

AGS | KPSS | ALES | DGS

Öriiinal
Paragraf

SON 5 YIL

"ÖSYM'NİN SORDUĞU TÜM SORULAR"

LİSANS
2020-2024

ÖN LİSANS
2020-2024

ORTAÖĞRETİM
2020-2024

ALES
2021-2025

DGS
2021-2025

MEB AGS
2025

Çözümler

**– MEB - AGS –**

2025 KPSS - LİSANS.....	3
-------------------------	---

– KPSS LİSANS –

2020 KPSS - LİSANS.....	4
2021 KPSS - LİSANS.....	6
2022 KPSS - LİSANS.....	10
2023 KPSS - LİSANS.....	12
2024 KPSS - LİSANS.....	15

– KPSS ÖN LİSANS –

2020 KPSS - ÖN LİSANS.....	18
2022 KPSS - ÖN LİSANS.....	21
2024 KPSS - ÖN LİSANS.....	23

– KPSS ORTAÖĞRETİM –

2020 KPSS - ORTAÖĞRETİM.....	26
2022 KPSS - ORTAÖĞRETİM.....	30
2024 KPSS - ORTAÖĞRETİM.....	32

– ALES –

2021 1. SINAV	34
2021 2. SINAV	42
2021 3. SINAV	48
2022 1. SINAV	53
2022 2. SINAV	57
2022 3. SINAV	62
2023 1. SINAV	67
2023 2. SINAV	73
2023 3. SINAV	79
2024 1. SINAV	87
2024 2. SINAV	94
2024 3. SINAV	103
2025 1. SINAV	111
2025 2. SINAV	120

– DGS -

2021 DGS	129
2022 DGS	136
2023 DGS	141
2024 DGS	147
2025 DGS	155
CEVAP ANAHTARLARI.....	285



1. I-II toplumsal yaşamın zorunluluğunu temellendirir. III ile odak, insanı diğer canlılardan ayıran iktisadî faaliyete kayar; yeni düşünce eksenini burada başladığı için ikinci paragraf III'le açılır.



5. Öğrenciyi sürekli tek bir modele uydurmak yaratıcılığı daraltır. Parçadaki örnekler, kalıplaştırmanın hayal gücünü körelttiğini gösterir.



2. Metin nüfus-ticaret-ekonomik cazibe çizgisinde ilerler. V numaralı cümle cam kumlarının 'şehrin karakteristik dokusu' vurgusuyla bu çizgiden sapar ve akışı bozar.



6. Kılıf uygulaması odaklanmayı artırıp iletişimi düzenler; sınıf uyumu ve öğrenmeye olumlu etki eder. Bu sonuç metinden çıkar.



3. Tılsımlı gömlekler inanç temelli, dua/ayet içeriklidir; bilimsel etkililiği kanıtlanmış bir tedavi olarak sunulmaz. Bu yüzden B dışındaki seçenekler metinle uyumludur.



7. Önyargı: düşünmeden edinilmiş kanı; yöntemsiz ve bağlamsız genelleme. Metinde 'gerçekliğin bağlamdan koparılması' ifadesi açıkça yoktur; bu yüzden A söylenemez.



4. Ana düşünce: 'Ötekini anlayabilmek için kişi önce kendini bilmelidir.' Kendini bilmeyen, herkese yabancı kalır; çıkarım D'dir.



8. Altı çizili ifade 'farklı görüş ve kabullere kapalı olma' anlamındadır; dayatma/abartma/üstün görme gibi anlamları içermez.



Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ



1. Metinde gülün birçok kültürde kullanıldığı söylenmiş. Dolayısıyla kültürlerarası bir kıyas yapılmıştır. Dolayısıyla A seçeneği gülün kültürlerdeki yeri ile ilgili nesnel bilgiler verildiği için B seçeneği, Türk ve Amerikan edebiyatı örnekleri verildiği için C seçeneği, “yapraklarını döken bir ağaç misali” ifadesinde Amerikan aile yapısı yapraklarını döken bir ağaca benzetilmektedir. Bu yüzden E seçeneği vardır denebilir. Öyküleme; kişi, yer, zaman unsurlarını olaya bağlı anlatmakla yapılır. Metinde bir olay anlatılmadığı için D seçeneği söylenemez.

D

2. Metnin genelinde konu Aydınlanma Çağı boyunca şansa önem verilmemesidir. Ancak III numaralı cümlede evrensel doğa yasalarıyla birlikte şansa yer verilmesi gerektiğinden söz edilmektedir. Konudan bağımsız bir konu söylendiği için düşüncenin akışı bozulmuştur.

C

3. I ve II numaralı cümlelerde duygularımızın bir şeyin iyi ya da kötü olduğunu bize öğretmesidir. Ancak III numaralı cümlede konu hissedilen iyi ya da kötü duygulardan söz edilmektedir. Yani konu bu cümleyle değiştiği için ikinci paragraf bu cümleyle başlamalıdır.

B

4. I. cümlede düşünmeye ayırdığımız bir vaktin eylem alanımızı daraltması ve işlerimizi biriktirmesinden söz edilmektedir. II. cümlede ise iş hayatında bir sorunla karşılaştığımızda her şeyin ince ayrıntısına kadar incelemekten söz edilmektedir. III. cümlede ise kafamızı kaldırdığımızda tamamlanması gereken işlerin biriktiğini görmekten söz edilmektedir. Yani I ve III numaralı cümleler arasında anlam bütünlüğü vardır. Bu yüzden de I ve II numaralı cümleler yer değiştirirse anlam akışı sağlanmış olur.

A

5. Metinde romantizmin diğer akımlar gibi kendinden öncekine tepki olduğundan söz edilmektedir Buna göre romantizmin tepkiselliği ile ilgili bir cümle gelmelidir. Bu yüzden de D seçeneğinde verilen karşısında olduğunu akımın değerlerini tersine çevirmek ifadesi doğru olmalıdır.

D

6. “R-kompleks diğer adıyla sürünge beyin; geçmişten gelen izlerle doludur ve davranışlara o doğrultuda, içgüdüsel ritüellerle yön verir. Yeni ve alışılmamış durumlarla karşılaşıldığında işe yaramaz.” cümlelerine bakacak olursak eğer burada R-kompleksin içgüdüsel olduğu söylenmiştir. Yani denebilir ki bu yapı öğrenilmemiş ve programlanmamıştır.

G

7. Metinde müsabakalara milletlere göre farklı anlamlar yüklendiğinden söz edilmektedir. Ama bu uygulamaların bütün milletlerde yer almasına rağmen bütün uygarlıklarda amacının üstünlük kazanmak olduğu da söylenmektedir. Bu yüzden metinle ilgili çeşitli uygarlıklarda üstünlük kanıtlamak amacıyla kurulduğundan söz eden B seçeneği söylenebilir.

B

8. “Oysa bencil bencilce sever, zalim zalimce. Toni Morrison’ın da dediği sevgi asla sevenden daha iyi değildir” cümlelerine bakacak olursak eğer burada sevgiyi herkesin kendine göre algılayıp yansıttığından söz edildiğini görürüz. Dolayısıyla yapılacak yorum da sevginin kişiye özel olduğu şeklinde olmalıdır

D

9. Metinde verilen altı çizili sözle anlatılmak istenen halk ve kralın temelde aynı olduğu şeklindedir. Buna göre kral, farklı ve özgün olarak halktan ayrı bir şeyler yapmalıdır ki soylu diye adlandırılsın. Dolayısıyla A seçeneğinde tekrar edilebilir sanatsal üretimin ayrıcalıklı kabul edilmesi beklenemez şeklinde anlatılmak istenen verilmiştir.

A

10. “Karikatür sözcüğü yanlış bir izlenim uyandırmaz. Picasso’nun her biri bir dehayı taklit eden bu yapıtları, basit birer şaka olarak kabul edilemeyecek kadar ustaca yapılmıştır.” cümlesinden hareketle B, C ve D seçenekleri, “Aslında ustalar gibi yapabileceğini bu eserleriyle kanıtlayan ressam, kendi üslubunu belirlemek yerine ustaların hepsine onların kendi tarzlarıyla meydan okumayı seçer.” cümlesinden hareketle E seçeneği söylenebilir. Ancak metinde Picasso’nun kariyerinin bir döneminde geleneksel değerlere savaş açtığıyla ilgili bir bilgi verilmemiştir.

A



11. Metinde figürasyon ile insan eylemlerini anlamak, yönlendirmek amaçlanmıştır. Bu kavramı dans sırasında insanların birbirine bağlı olarak oluşturduğu görüntüye benzetmişlerdir. Bu figürler ise sergilenirken insanların etkileşimlerinden söz edilmiştir. Dolayısıyla figürasyonla ilgili bireyler arasındaki karşılıklı etkileşimleri resmeden imgeler olduğu bilgisi söylenebilir.



12. “‘Figürasyon’ kavramı sosyal anlamdaki bu karşılıklı bağımlılığın yarattığı ilişkisel kodları, gündelik hayatın işleyiş biçimlerini anlamamıza İmkân sağlar.” cümlesine bakacak olursak insanın sosyal alanda ki eylemlerini belirleyip sonuca oluşturduğu bilgisini söyleyebiliriz.



13. Metinde altı çizili olarak verilen sözcükleri eş anlamlılarıyla eşleştirdiğimizde kolektif-toplumsal, konfor-rahatlık, iktidar-güç” olduğunu ve anlatılmak istenin A seçeneğinde verildiğini görürüz.



14. “Ancak arpayı hem depolamak hem de bir yerden bir yere götürmek zor olduğundan insanlar yeni arayışlara yöneldi, bu da paranın gelişiminde bir kırılma noktası oldu.” cümlesinden hareketle A ve B seçenekleri, “Lidyalılardan bugüne birçok şey değişti ancak insanların paraya karşı duydukları koşulsuz güven hep aynı kaldı.” cümlesinden hareketle C seçeneği, “Uzun vadeli politik, toplumsal ve ekonomik ilişkiler ağı sonucunda para; gündelik hayatın vazgeçilmez bir gerçeği hâline geldi.” cümlesinden hareketle E seçeneği söylenebilir. Ancak dayanıklı materyal kullanılmasıyla ilgili bir bilgi verilmemiştir.



15. Metnin konusu insanların ticarette değiş tokuş için bir araca ihtiyaç duyması şeklindedir. Buna göre metnin girişinde tarihin ilk dönemlerinde Sümerlerin mal ve hizmet karşılığında araç olarak arpayı kullandıklarından söz edilmektedir ve devamında da paranın bulunuşundan söz edilmektedir. Buna göre değinilen ifade C seçeneğinde verildiği gibi yaşam için mutlak gerekli bir araç bulmak şeklinde olmalıdır.



Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
i



1. Metinde özellikle yetkin yani usta yazarların düşüncelerini somut bilgilerle desteklemek amacıyla başka kalemlerin sözlerine yer vermelerinden söz edilmektedir. Altı çizili yerde ise “yargılarını tırnak içine almak”tan kasıt verilen sözlerin kendilerine ait olmasıdır. Yani aslında kendi sözlerini tırnak içinde vermekten kaçınırlar. Çünkü bu düşüncelerini somutlaştırmalarına engeldir. Yani bu yazarlar düşüncelerini kendilerine göre değil yine bir başkasına göre yansıtır. Bu da onların özgünlüğüne gölge düşürür. Bu yüzden de deneyimli yazarlar ile ilgili “düşüncelerini kendilerine özgü bir şekilde belirtmekten uzak dururlar” ifadesi söylenebilir.



3. “Tarihî çeşmeler zamanın gözleridir. Geçmişten geleceğe bakan insan gibidir.” cümlelerinde tarih göze ve insana benzetilmiştir. Bu yüzden D seçeneği, “Su kemerlerinin aksine hiç ummadığınız bir köşe başında bile tarihin şahitleri olarak karşınıza dikilir.” cümlesinde tarihî çeşmeler insana ait olan “şahitlik” özelliği ile nitelendirilmiştir. Dolayısıyla insana ait bir özellik doğadaki bir varlığa verildiği için bir kişileştirme yapılmıştır. Bu yüzden A seçeneği, “Şairin de dediği gibi ‘ölümsüz uygarlığın ölümsüz kitabeleri’ dir.” cümlesinde alıntılanmaya yer verildiğinden B seçeneği, “Çeşmelerin önünden geçenler bu dünyadan göçüp gider ama onlar, şairin de dediği gibi ‘ölümsüz uygarlığın ölümsüz kitabeleri’dir.” cümlesinde çeşmelerin önünden geçenler ve tarihî çeşmeler kıyaslanmaktadır. Bu yüzden C seçeneği vardır. Örneklendirme, düşünceyi somutlaştırmak amacıyla örneklere yer vermektir. Metinde örneklendirme yoktur.



Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ

2. I. cümlede böbrek taşı sorununun insanların yüzde onluk kısmında görüldüğünden söz edilmektedir. II. cümlede görülme sıklığının her geçen yıl daha da artmasından söz edilmektedir. III. cümlede bilim insanlarının artan hava sıcaklıklarından dolayı insan vücudunun daha fazla suya ihtiyaç duyacağından bu rahatsızlığın gelecekte yükseleceği yorumunu yaptığından söz edilmektedir. IV. cümlede küçük veya büyük fark etmeksizin tüm böbrek taşlarının oluşum sebeplerinin başında sıvı tüketmemek geldiğinden söz edilmektedir. V. cümlede ise “çünkü” diye başlayıp en küçüklerinin bile hareket ederken böbrek dokularına zarar verdiği söylenmiştir. Buna göre V. cümlede II. cümlede verilen taşların dışarı atılırken ağırlara sebep olmasının nedeni verilmiştir. III. cümlede ise IV. cümlede verilen sıvı tüketmemekten kaynaklı ileride hava sıcaklığının da artmasıyla bu hastalığın daha da artacağından söz edilmektedir. Yani konu bütünlüğü açısından III ve V numaralı cümleler yer değiştirmelidir.



4. I. cümlede insan toplulukları hakkında çalışma yapan disiplin olan arkeolojiden söz edilmektedir. II. cümlede arkeolojinin elde ettiği maddi bulguları kendi yöntemleriyle yorumlamakta yetersiz kaldığından söz edilmiştir. III. cümlede arkeolojinin bu eksikliğini farklı alanlardan ve yöntemlerden yardım alarak gidermeye çalıştığından söz edilmektedir. IV. cümlede birçok arkeolojik çalışmanın etnografya karşılaştırmalarına ve sosyal antropoloji kuramlarına dayandırıldığından söz edilerek bu farklı alanlar örneklenmiştir. Ancak V. cümlede simgesel düşüncenin doğuşunu açıklamada antropolojinin önemli olduğundan söz edilmiştir. Yani I ve IV. cümleler arasında konu “arkeoloji” iken V. cümlede konu “antropoloji” olmuştur. Bu yüzden de düşüncenin akışı bozulmuştur.



5. I-II-III numaralı cümlelerde küresel ısınma nedeniyle yeryüzünün gittikçe ısınacağından ve bu konu üzerinde yapılan araştırmalardan söz edilmektedir. Ancak IV. cümle ile birlikte konu değişerek mevsim değişikliklerinin çevre ve sağlık açısından önemli sonuçları olması olmuştur. Yani konu buradan itibaren değiştiği için ikinci paragraf IV. cümle ile başlamalıdır.





6. Metinde yanlış telaffuz edilen sözcüklerle ilgili bilgiler vermekte ve bu sözcükleri örneklemektedir. Dolayısıyla konuya uygun olarak ve verilen cevabın ilk cümlesine bakarak doğru soru B seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.

B

7. Robert Brining adlı yazarın kaleme aldığı "Fareli Köyün Kavalcısı" adlı masalın mutlu bir sonla bitmiş olmasına rağmen temelde tarihi bir olayı anlattığından söz edilmiştir ve bu tarihi olayın da 1284 yılında Almanya'nın Hameln şehrine gelen rengarenk elbise ve kaval çalan bir adamın bilinmeyen bir sebeple 130 çocuğu şehirden götürmesi olduğu söylenmektedir. Ardından ise şehirdeki bir vitrayın da bu olayın yaşandığını kanıtladığı söylenmiştir. Bu masal ve vitray üzerinde araştırmacıların çalıştığından söz edilmektedir. Dolayısıyla buradan hareketle tarihte yaşanmış bir olayın farklı edebî türlere kaynaklık ettiği bilgisi söylenebilir.

C

8. Metinde bir psikoloji uygulaması olarak yapılan bir çalışmadan söz edilmektedir. Bu çalışmaya göre katılımcılara sıkıcı bir konuşma kaydı dinletilmiş ve katılımcılardan bir kısmı kaydı dinlemiş bir kısımdan da kağıda bir şeyler karalamaları istenmiş. Ardından katılımcılara konuşma kaydında dinledikleri konuşmacılarının adları sorulmuş ve o sırada kağıda bir şeyler çizenlerin çizmeyenlere göre daha çok şey hatırladığı gözlemlenmiştir. Dolayısıyla B seçeneğinde verilen sıkılmaya başlandığında monotonluğu kırarak basit bir aktivite yapmak (kağıda çizmek gibi) insanın konuya yeniden odaklanmasını sağlar şeklinde olmalıdır.

B

9. "Kalıba üfleme tekniği ile üretilen ve kendi adını taşıyan eserleriyle tanınmıştır." cümlesinde kalıba üfleme tekniğinden söz edildiği için A seçeneğine, "Bu eserler; kabartma sarmaşık desenleriyle süslü küçük testiler, kulplu kaseler ve fincanlardır." cümlesinden hareketle B seçeneğine, "Yaklaşık 6 santimetre yüksekliğe sahip bu parçalar, bitkisel süslemeler içermekte ve bunların arasında Grekçe harflerle 'Ennion yaptı.' yazmaktadır." cümlesinde C seçeneğine, "Ennion, adını Grekçe veya Latince harflerle camların üzerine kabartma olarak bir imza niteliğinde işlemiştir." cümlesinde E seçeneğine değinilmiştir. Ancak dönemde kimlerin ilgisini çektiği ile ilgili bir bilgi yoktur.

D

10. "Yaygın olarak kullanılan, ünlem ve soru işareti içeren ilgi çekici clickbait başlıkları şöyledir: "Buna inanamayacaksınız!", "Bunları biliyor musunuz?", "Pişman olmayacaksınız!" ..." cümlesinde B seçeneğine, "Haberin konusundan uzaklaşarak önemsiz bir detay üzerinde yoğunlaşma, temanın dışına çıkarak abartılı bir başlık kullanma, haber içeriğine uygun olmayan görselleri yerleştirme gibi okuru aldatma şekilleri bulunur." cümlesinde C seçeneğine, aynı cümlede yine haber içeriğine uygun olmayan görselleri kullanmaktan söz edildiği için D seçeneğine, "Bu tür haberlerde klasik haber geleneğinden farklı olarak merakına yenilen okur, reklam tüketim kapanına girer." cümlesinde de E seçeneğine değinilmiştir. Ancak üslubunun yalın olduğu ile ilgili bir bilgi verilmemiştir.

A



11. Metinde habercilikte kullanılan clickbait yönteminin söz edilmektedir. Buna göre bu yöntemle insanlar çevrim içi metinleri okumaya, görüntülemeye ve dinlemeye ihtiyaç duyar. Çeşitli yöntemlerle ortaya konur. Haberin konusundan uzak olarak önemsiz bir detay üzerinde okur yoğunlaştırılır. Bu yapılırken de temanın dışına çıkılır ve konuya uygun olmayan görseller kullanılır. Dolayısıyla buradan hareketle denebilir ki tüketimi arttırmak için habercilik ilkeleri ihlal edilmektedir.



13. Metinde bir sanat dergisinin yayın kurulunun 2018'e kadar "direnmek", "tanık olmak", "mucize" gibi bilindik ve çarpıcı bir başlık seçerek bu başlık çerçevesinde yazılarını yayımladığından söz edilmektedir. 2018'de ise yayımlanacak sayının temasına göre hareket etmeye başladığından söz edilmektedir. Bu başlıkları seçerken de dünyayı anlatacak sözcüklerin tam olarak bulunamayacağından söz edilmiştir. Yayın kurulu da gerçekten böyle bir sözcük yok mu, dünyayı anlatacak ya da her şeyi anlatacak bir sözcük yok mu sorusuna yanıt arar ve önemli olanın sözcüklerin bilinen anlamları değil ona yüklediğimiz anlamları olduğunu söyler. "Akdeniz" sözcüğünden hareketle "Akdenizlemek" kelimesini türetir ve ona kendi anlamını yükler. Dolayısıyla türetilen bir sözcüğe kendimize göre farklı anlamlar yükleyebiliriz. Bu deneysel çalışmanın amacı da C seçeneğinde bu şekilde verilmiştir.



Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ

12. "Yayın kurulu, bulduğu bu sözcüğe "Akdeniz kıyılarına derin bir bağlılık duymak ve kendini orada evinde hissetmek", "bir kültürden diğerine geçiş yapmak" gibi yeni anlamlar yükledi." cümlesinden hareketle A seçeneği, "Uzun süredir yayın hayatına devam eden bir sanat dergisinin yayın kurulu; 2018'e kadar "direnmek", "tanık olmak", "mucize" gibi bilindik ve çarpıcı bir başlık seçerek bu başlık çerçevesinde yayımlanacak sayının yazılarını oluşturunuyordu." cümlesinden hareketle B seçeneği, "Dergi, "Akdenizlemek" kelimesi için belirlenen bu farklı ve yeni anlamlardan hiçbirini sabitlemeyi amaçlamıyor. Hatta okur, sanatçı ve düşünürlerle yapılan söyleşilerde sözcüğün anlamları yeniden sorgulanıyor." cümlelerinden hareketle C seçeneği, yine yanı cümlede belirlenen anlamlardan farklı anlamlara da gelebileceğini söylediği için mevcut söz dağarcığının düşüncelerin anlamında yetmeyeceği bilgisi söylenebilir. Bu yüzden E seçeneği söylenebilir. Ancak 2018'de yayın kurulunun az bilinen konuları gündeme getirdiğiyle ilgili bir bilgi verilmemiştir.



14. "Her çağın da kendi klasiklerini belirlemek için özellikle öne çıkardığı edebî türler vardır. Örneğin Goethe'nin 'insanlığın evrensel mülkü' dediği şiir artık her kıtada geri çekilmiştir." cümlelerine bakacak olursak eğer Goethe'nin şiir türünü tüm dünyaya özgü gördüğü söylenebilir. Bu yüzden de B seçeneğinde verilen ifade doğrudur.





15. Metinde edebî türlerin doğup büyüüp geliştiğinden söz edilmektedir. Bazıları da zamanla klasikleşmiş yani kalıcı bir hâl almıştır. Günümüzde roman türünün ise şiirin yerini aldığı söylenmektedir. “Dünyanın bütün söz üretimleri romanın içine doğru akarken roman da geniş coğrafi ve kültürel düzlemde bütün dünyaya yayılır. Her tür anlatı ve söylem, kara deliğe benzeyen romanın içine çekilip yoğrulur.” cümlesinde bütün edebî türlerin artık yavaş yavaş roman türüne kaydığı söylenmiştir. Altı çizili olan yerde de roman türü bir kara deliğe benzetilerek her şeyi (yani bütün türleri) içine çektiği söylenmiştir. Dolayısıyla roman türü farklı edebî türleri alır ve kendi içinde yeniden yorumlar demeliyiz.



Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ

16. “Günümüzde; isyanın, umudun ve aşkın edebiyatını temsil eden şiirin yerini alan roman, yüzlerce sayfayı bulan hacmine rağmen boş zamanı gittikçe azalan insanların hayatında daha çok kabul görmüştür.” cümlesinden hareketle B seçeneğine, “Her çağın da kendi klasiklerini belirlemek için özellikle öne çıkardığı edebî türler vardır. Örneğin Goethe'nin “insanlığın evrensel mülkü” dediği şiir artık her kıtada geri çekilmiştir. Günümüzde; isyanın, umudun ve aşkın edebiyatını temsil eden şiirin yerini alan roman, yüzlerce sayfayı bulan hacmine rağmen boş zamanı gittikçe azalan insanların hayatında daha çok kabul görmüştür.” cümlelerine baktığımızda önceden şiir türünün önemli olduğu söylenirken günümüzde roman türünün daha önemli olduğu bilgisi söylenmiştir. Buradan hareketle C seçeneğine, “Dünyanın bütün söz üretimleri romanın içine doğru akarken roman da geniş coğrafi ve kültürel düzlemde bütün dünyaya yayılır. Her tür anlatı ve söylem, kara deliğe benzeyen romanın içine çekilip yoğrulur.” cümlelerinden hareketle D seçeneğine, “Edebî türler: doğar, gelişir, ölür ve ölenlerden geriye İlyada ve Binbir Gece Masalları gibi zamanla klasikleşenler kalır.” cümlesinden hareketle de E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak günümüz romanlarında duygusal konuların geri planda tutulduğu söylenmemiştir.





1. I. cümlede gerçekte kurmaca arasındaki ayrımın kimilerine göre belirgin kimilerine göre de muğlak (belirsiz) olduğundan söz edildiği için A seçeneği,

II. cümlede sınırın belirgin olduğundan emin olanlara Londra'daki evi gezmeleri önerisinde bulunulmuştur.

III. cümlede gerçekte yaşamamış bir karakter olan Sherlock Holmes'ün evinden söz edilmektedir. Yani olmayan bir karakter mekânsal bir düzleme oturtulmuştur denebilir.

V. cümlede doğrudan kurmacanın bir noktada gerçekliğe nüfuz ettiği söylenmiş, yani bu ikisi arasında bir ilişki olduğundan söz edilmiştir. Bu yüzden A, B, C, E seçenekleri söylenebilir. Ancak IV. cümlede Holmes için kurulan bir evin (yani gerçekte olmayan bir karakterin evinin) ziyaretçiler için kurulduğundan ve bu evi gezenlerin de gerçekte olmayan bir karakterin hikâyesini görmekten söz edilmiştir. Yani ortada gerçek olan, yaşanmış bir şey olmadığı için gerçekliğin yeniden üretildiği söylenemez.



2. "Söz gelimi görüntüsüyle insanları kendine hayran bırakan Topkapı Sarayı eşi benzeri olmayan bir edayla size Osmanlı'nın ihtişamını anlatır." cümlesinde Topkapı Sarayı, edalı bir insana benzetilmiştir. "Süleymaniye Camisi şadırvanındaki çeşmeler âdetâ tarihin sessiz şahitleridir." cümlesinde Süleymaniye Camisi, sessiz bir şahide benzetilmiştir. "Bir dönem şehrin yanında su yerine abıhayat akan sebiller şimdilerde akmaz olsa da pek çoğu yapıldığı zamanın ruhunu yansıtmaktadır." cümlesinde geçmiş ve bugün kıyaslanmıştır. Yine metinde İstanbul'da tarihin başka bir biçimde seyredileceğinden söz edilmiş ve buna devamında Topkapı Sarayı ve Süleymaniye Camisi olarak örnek verilmiştir. Bu yüzden A, B, C, E seçenekleri doğrudur.



3. I, II, IV ve V. cümlelerde konu Flaubert'in Madam Bovary romanının karakteri olan Emma Bovary iken III. cümlede konu değişerek Flaubert'in tanınmasının sebebinden söz edilmiştir. Yani konu farklı olduğu için III. cümle düşüncenin akışını bozmaktadır.



4. I ve II. cümlelerde konu havaalanındaki ekranların kişileri yolculuğa çağırması ile ilgilidir. III. cümlede konu değişerek uçağın içinde bir o yana bir bu yana savrulurken yeniden başlama ihtimalini düşünmek olmuştur. V. cümle ise ekranda görülen "bu sıkıcı harfler" şeklinde bir bağlantı unsuru içermektedir. Bakıldığında II. cümlede "donuk fontlu yazılar" ve "bu sıkıcı harfler" bağlantı öğeleri eşleştirilmelidir. Bu da V. cümlede II. cümleden sonra geleceğini gösterir. Bu yüzden III ve V numaralı cümleler yer değiştirmelidir.



5. I ve III numaralı cümleler arasında konu duyguların toplumlara göre benzerlik göstermesiyle ilgilidir. Ancak IV. cümleden itibaren konu değişerek insan deneyimlerinin bir yöne evrilmesi olmuştur. Konu değiştiği için ikinci paragraf IV. cümle ile başlamalıdır.



6. Metinde konu yeni arazilerin tarıma açılmasıyla ilgilidir. Boş bırakılan yerden sonra ise "tarıma açılan yeni araziler..." şeklinde konu devam etmektedir. Dolayısıyla öncesinde el değmemiş yerlerin tarıma açılmasından söz edilmesi gereklidir. Bu da A seçeneğinde verilen cümlede vardır.



7. Metinde Avrupa'da yer alan bir rejimden ve bu rejimin ritüelinden söz edilmektedir. Buna göre metnin sonunda ise "Bütün bunlar, Napolyon'un yeni konumunu meşru kılanın aslında çok eski bir geleneğin yaşatılmasından başka bir şey olmadığını gösteriyordu." cümlesinde yeni bir konumdan söz edilse de buna rağmen eski bir geleneğin yaşatıldığı söylenmektedir. Bu yüzden C seçeneğinde verilen yargı söylenebilir.



8. "Hollanda dilinde yazılmış olan bu kitabın Fransızca ve İngilizceye çevrilmesi; onu günümüze kadar hiç eksilmeden süren bir okuma, düşünme ve tartışma ortamının içine sokmuştur." cümlesinden hareketle E seçeneğinde verilen yargıya ulaşılabilir.





9. “Benzer şekilde kişinin; akrabaları, kendisinden üstün konumda bulunanlar veya eşitleriyle ilişkilerine dair davranışlarını belirleyen kurallara uymasının nedeni bu kuralları hiçe saydığına başkalarının gözünde komik, beceriksiz veya kaba sayılacağını bilmesidir.” cümlesinde Trobriand Adaları halkının kişisel çıkarlara uymak (yani komik, beceriksiz, kaba görünmemek) için kuralları benimsediğinden söz edilmektedir. Buna göre C seçeneğinde verilen yargı söylenebilir.

A D E

10. “Filmlerinde çoğu kahramanını bir yolun başında ya da sonunda, taşranın belirsiz sınırına odaklanarak anlatır Nuri Bilge Ceylan.” cümlesinde konu, Ceylan filmlerindeki kahramanların ortak özellikleriyle ilgilidir ve metnin devamında da bu kahramanlara Saffet, Yusuf örneklerini vererek ortak özelliklerini bu kahramanlar üzerinden anlatmıştır. Bu yüzden metnin konusu karakterlerin ortak özellikleridir. Soru da buna yönelik olacağından A seçeneğinden verilen sorunun sorulmuş olması gereklidir.

A D E

11. Altı çizili olarak verilen ifadede insanın yaşadığı yerde ufkun belirmesiyle birlikte insanın yaşadığı yerle (yani taşrayla) arasındaki çatlaktan (yani mesafeden) söz edilmektedir. Buna göre kendinden önceki cümlelerin anlamından da hareketle insanın yaşadığı yere yabancılaşmasından söz ediliyor denebilir.

A D E

12. “İşte biyografi yazarının metni de bir çeşit balık ağı gibidir; suda ilerlerken etrafını tarar, deliklerine takılanları içeri çeker, seçip ayırır ve yazar.

Yazarın ağa nelerin takılmasına izin vereceğine dair tercihi onun biyografi anlayışıyla doğrudan bağlantılıdır.” cümlelerinden hareketle biyografi yazarı, elindeki imkânları (materyalleri) kendine göre kullanır denebilir. Buna en uygun seçenek de C seçeneğindedir. Biyografi yazarı, erişebildiği materyalin bir kısmını bilinçli olarak kullanmamayı tercih edebilir.

A D E

13. “Söz gelimi yazar, günümüz biyografi anlayışında gitgide geçer akçe hâline gelen ve biyografiye konu olan kişinin özel hayatının alabildiğine kurcalanmasına dayanan bir yöntemi mi yeğleyecektir yoksa biyografisi yazılan kişinin profesyonel yaşamını mı metnin ana unsuru hâline getirecektir?” cümlesinden hareketle biyografi anlayışında belirlenen içeriklerin tamamen yazarın kontrolü altında olduğu söylenebilir. Yani buna biyografi yazarı karar verecektir.

A D E

14. “Çağdaş sinema sanatçıları arasından yok denecek kadar azı, Tarkovski kadar hayranlık uyandıran eserler ortaya koymuştur.” cümlesinden hareketle A seçeneğine, “Tarkovski’nin başarısı Bergman gibi sinemanın öncü yönetmenlerinin takdirini kazanmış, onu sinema tarihinde önemli bir konuma getirmişti.” cümlesinden hareketle C seçeneğine, “Tarkovski, filmlerinde hayatı bir hayal olarak yakalarken filmin doğasına sadık yeni bir dil icat eder.” cümlesinden hareketle D seçeneğine, “Filmleri; hayranlarının gözünde ruhun ulaşamayacak kadar uzak köşelerini titretebilecek, huzur veren estetik bir yolculuk vadediyken sanatına mesafeli duranların gözünde itici duygular uyandıran patolojik bir yoğunluktan öteye gidememiştir.” cümlesinden hareketle de E seçeneğine ulaşılabilir.

B D E

15. Tarkovski ile ilgili bilgilerin verildiği bu metnin yazarı, Tarkovski’nin kendine özgü bir dil kullanması, filmin doğasına sadık kalması, ruhun ulaşamayacak köşelerine ulaşması gibi öznel değerlendirmeler yapmıştır. Bu yüzden de bu parçanın yazarının öznel bir tavır sergilediği söylenebilir.

A D E

16. Metinde verilen altı çizili ifade başka bir yönetmene aittir ve buna göre bu yönetmenin hep söylemek isteyip söyleyemediği şeyi Tarkovski yapmıştır. Bu da aslında söylenmesi zor olanı Tarkovski’nin doğal bir şekilde dile getirmesi olarak verilebilir.

B D E

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ



1. Metinde poligraf adı verilen ve “yalan makinesi” anlamına gelen sensörlerle ilgili nesnel bilgiler verildiği için açıklama, “Makine yalanları değil; korku, öfke gibi belli duygular sonucu oluşan nefes alıp verme, terleme ve nabızdaki değişimleri saptar.” cümlesinde örnekleme, “Böyle bir durumda testler güvenilirliğini yitirdiğinden suçlular kadar masumlarda zan altında kalır.” cümlesinde karşılaştırma, yine aynı cümlede neden-sonuç ilişkisi bulunduğundan gerekçelendirme yapılmıştır denebilir. Ancak metinde tez-antitez karşıtlığı yoktur. Yani tartışmaya yer verilmemiştir.



4. I. cümlede insanın Paleolitik Çağ'da ilk aletleri yaptığının ve bazı becerilerini geliştirdiğinden söz edilmiştir. II. cümlede avlanabilmek için çeşitli aletleri yaptığının ve icat ettiklerinden söz edilmiştir. III. cümlede insanın neden resim çizme ihtiyacı hissettiğinden, IV. cümlede 32 bin yıl öncesinden kalma resimlere ulaşıldığından, V. cümlede ise mağara duvarlarına yapılan resimlerin gün yüzüne çıktığından söz edilmiştir. Metnin akışı düşünüldüğünde önce mağara duvarına yapılan resimlerden söz edilmeli, ardından bu resimlerin bulunuşundan ve en son da resim yapma ihtiyacının neden doğduğundan söz edilmelidir. Bu yüzden de III ve V numaralı cümleler yer değiştirmelidir.



2. I. cümleden III. cümlelerin sonuna kadar olan konu masallarda mekânların gerçek bir şekilde betimlenmemesi, anlatıcının anlatmaya başladığı anda mekânın düşsel olarak kurgulanmasıyla ilgilidir. Ancak IV. cümleyle birlikte konu değişerek düş gücünün değişmesi ve dinleyiciye aktarılırken dönüşüme uğraması olmuştur. Konu değiştiği için ikinci paragraf bu cümleden itibaren başlamalıdır.



5. Verilen parçada insanın varoluşunun özgürlüğüne ulaşmak adına birtakım sorgulamalara giriştiğinden ve kendi ile yaşamın gerçekleri arasında birtakım aykırılıkları hissettiğinden söz edilmektedir. Bu yüzden bireyin saçma duygusuna karşı olma sebebinin sorgulamaları sonucunda kendi ve yaşam arasındaki karşıtlıkları fark etmiş olması ve buna direnç göstermesi olduğu söylenebilir. Burada anahtar kelimeler bizim için önemlidir.



3. II-III-IV ve V numaralı cümlelerde Ebbinghaus'un öğrenme ve hafıza üzerine yaptığı deneyden ve bu deneyin içeriğinden söz edilmektedir. I. cümlede de konu her ne kadar Ebbinghaus olsa da sözü edilen kişinin psikoloji alanındaki yeniliklerinden söz edilmektedir. Konu diğer cümlelere göre daha genel olduğundan düşüncenin akışını bozmuştur.



6. Verilen parçada araştırmacıların bir eylemin zihinde canlandırıldıktan sonra beyne birtakım sinyalleri gönderdiğinden ve bu kasların kasılması sayesinde bireyin bir işi yapmaya yöneldiğinden söz edilmektedir. Dolayısıyla zihinde canlandırma yöntemiyle önce söz konusu eylem zihinde prova edilir ve ardından birey birtakım becerileri somutlaştırarak geliştirir. D seçeneğinde verilen olaya vurgu yapılmaktadır.





7. “Bilimin ilginç yönlerinden biri önceden kestirilemez sonuçlar üretebilmesidir.” cümlesinden hareketle B seçeneği, “Tıpkı CRISPR-Cas9 adı verilen gen değiştirme aracının umulmadık bir anda keşfedilmesinde olduğu gibi.” cümlesinde umulmadık bir anda yapılan bir keşiften söz edildiği için C seçeneği, “Bir araştırmada bilim insanları önce yeni bir antibiyotik türü eleştirmek için Streptococcus cinsi bir bakterinin bağışıklık sistemini incelemeye başladı. Ancak süreçte genetik materyalde hassas kesimler yaparak DNA kodunu değiştirme imkânı sunan “genetik maskas”ı keşfettiler.” cümlelerinden hareketle yine C ve D seçenekleri, yapılan araştırmaların biyoloji, kimya ve tıp alanlarında da yeni araştırmalara sebep olduğundan söz edildiği için de E seçeneği söylenebilir. Ancak bilimin nesnel gerçekleri ortaya çıkarmasıyla ilgili metinde bir bilgi verilmemiştir.

A B C D E

8. Meydana gelen olayla ilgili yapılan çalışmalar doğrultusunda “Böylece hipnozun kendi başına tehlikeli olmadığı, olumsuz yan etkilerinin ise genelde hafif belirtilerle ortaya çıktığı kanıtlanmış oldu.” sonucu ortaya konduğu için A seçeneği, hipnoz uygulama sırasında bir ölümle karşılaşıldığı için B seçeneği, 1970’lerde bir grup uzman tarafından olayın araştırılmasından söz edildiğinden C seçeneği, “Araştırma sonucunda öğrencilerin birkaçında kısa süreli baş ağrısı ya da baş dönmesi gözlemlendiği, küçük bir kısmının da vücudunda anlık bir uyuşukluk hissettiği rapor edildi.” cümlesinde belirtilerinin kısa süreli olduğu söylendiğinden D seçeneği söylenebilir. Ancak ölüm vakasının sonraki yüzyılda aydınlatılması ile ilgili bir bilgi yoktur. Metinde hipnoz esnasında yaşanacak belirtilerden söz edilmektedir.

A B C D E

9. “Baskının niceliği zihninizin durumunu göstererek sizinle ilgili bazı ipuçları verir.” cümlesinden hareketle A seçeneğine, yine aynı cümlede zihnin durumunu gösterdiğinden söz edildiği için C seçeneğine, “İster küçük bir çocuğun karalaması ister usta bir kaligrafın çizimleri olsun, izin derinliğinden hareketle bireyler hakkında bilgi edinilebilir.” cümlesinden hareketle D seçeneğine, “El yazısı yazarken kâğıtta herhangi bir şekilde iz bırakmak için kalemle biraz bastırmanız gerekir. Baskının niceliği zihninizin durumunu göstererek sizinle ilgili bazı ipuçları verir.” cümlelerinden hareketle ise E seçeneği söylenebilir. Ancak yazı yazmanın çevre ile olan bağlantısıyla ilgili bir bilgi yoktur.

A B C D E

10. Verilen metinde bireyin yazı yazma şekli ve duyguları arasında bir bağlantı olduğu savunulmaktadır. Buna göre parçanın yazarı kişilik özellikleri ve yazı yazma şekli arasında bağlantı olduğunu savunacaktır.

A B C D E

11. “Bu kişi çantanın markasını bir statü sembolü olarak imgeler ve o çantaya sahip olarak kendisinin de bu statüye sahip ayrıcalıklı bireyler arasına katıldığı izlenimine kapılır.” cümlesinden hareketle kişilerin bazı nesnelere sahip olduğunda ayrıcalıklı hissettiğinden söz edilebilir. Bu da C seçeneğinde verildiği gibidir.

A B C D E

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
I



12. “Öğrencisi Herbert Blumer, Mead’in teorisinden yola çıkarak “sembolik etkileşimcilik” terimini ortaya atar ve sosyologları giyim kuşam konusunu incelemeye çağırır.” cümlesinden hareketle A seçeneğine, “Blumer, insanların kendileri için anlam taşıyan nesnelere yöneldiğini, bu anlamların parçası olunan toplumla kurulan sosyal etkileşim sonucu ortaya çıktığını ve yorumla biçimlendirildiğini vurgular.” cümlesinden hareketle C seçeneğine, “Yine bu görüşe göre benliğin değer ya da anlam yüklediği bir unsurunun tehdit altında olduğu izlenimine kapılan kişi, bu kimliğin sosyal kabul görmesi için ciddi bir çabaya girer.” cümlesinden hareketle D seçeneğine, giyim kuşam (örnek verildiği üzere çanta) tercihleri sonucunda bireyin sosyal kabul göreceğinden ve sosyal statü göstergesi olduğundan söz edildiği için E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak moda sektörünün tümüyle sosyoloji alanı tarafından incelenmesiyle ilgili bir bilgi verilmemiştir.

B

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ

13. “Burada gerçeklik algısının devam eden bir gelişim süreciyle birbirine uyum sağlamaya başladığını görebiliriz. Bu süreç, birbirine zıt gerçeklik algılarının arasındaki çatışmadan oluşur. Özetle Hegelci diyalektikte zihin döngüsel değil, sarmal bir yapıda evrilerek gerçekliğe ulaşır.” cümlelerinden hareketle Hegelci diyalektikte gerçeğe ulaşmada sürecin önemli olduğu bilgisine ulaşılabilir. Çünkü metinde söz konusu bir sonuç verilmemiştir.

D

14. “Üçü tartışır ve bu tartışma sayesinde A sivri olmayan köşe kavramını, B köşesiz nesneleri ve C de farklı renkleri anlamaya başlar. Şimdiye kadar sadece köşeli şeyleri algılayan B ve zihni siyah beyaz ile sınırlı C güneşin turuncu bir daire olduğunu kavrar. Bu da sentezdir. Böylece hep birlikte yeni bir gerçekliğe yani Hegelci bir senteze ulaşırlar.” cümlelerine baktığımızda sentez kavramı, yeni bir gerçekliğe ulaşma anlamında kullanılmıştır. Bu yüzden seçeneklerde yeni bir sonuca ulaşılan yargıyı bulmamız gerekir. Bu yargı da C seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır. Çünkü var olan gerçekliklerden hareketle yeni gerçekliklerin kanıtlanması ve ortaya çıkması amacı güdülmüştür.

C

15. “Zihin döngüsel değil, sarmal bir yapıda evrilerek” ifadesi bilginin sürekli yenilenmesi anlamı taşımaktadır. “Sarmal” ifadesinden hareketle de birbirine eklemelenen ifadesini çıkarmaktayız. Bu yüzden anlatılmak istenen E seçeneğinde verildiği gibidir.

E



1. Parçada bir kavramın nitelikleri eksiksiz olarak belirtilmediği veya açıklanmadığı için tanımlamaya yer verilmemiştir. Parçada Kuiper Kuşağı adlı asteroit kuşağı hakkında bilgi verildiği için parça, açıklayıcı anlatım biçimiyle yazılmıştır. Parçada geçen “kısa dönemli kuyruklu yıldızlar ve göktaşları gibi çeşitli gök cisimlerine” ifadesinde örnekleme, “Mars ile Jüpiter arasında bulunan asteroit kuşağına benzer yapıda olsa da bünyesinde çok daha fazla asteroit bulunduğu düşünülüyor.” cümlesinde karşılaştırmaya, “...bu durumun kuşakta yer alan bir asteroide gönderilen uzay aracından gelecek bilgilerle değişebileceği söyleniyor.” ve “Bu kuşak, Mars ile Jüpiter arasında bulunan asteroit kuşağına benzer yapıda olsa da bünyesinde çok daha fazla asteroit bulunduğu düşünülüyor.” cümlelerinde de tahminde bulunmaya yer verilmiştir.



2. Parçanın I. cümlesinde Zambia'daki Kalambo Şelaleleri'nin yakınılarında yapılan kazılarda en az 476 bin yıl öncesine ait ahşap yapıların keşfedildiğinden, III. cümlesinde de keşfin; dünyanın herhangi bir yerinde, maksatlı bir şekilde bir araya getirilmiş ahşap malzemelere ilişkin en eski kanıt olduğundan bahsedilmiştir. IV. cümlede de III. cümlede bahsi geçen ahşap malzemelerin zaman içinde çürüyerek yok olan bir yapıda olduğundan bu kadar eski tarihli (en az 476 bin yıl öncesine ait) alanlarda nadiren bulunduğunu, V. cümlede de bu ahşap kalıntıların günümüze kadar ulaşma nedeni olarak Kalambo Şelaleleri'nde sürekli yüksek kalan su seviyeleri olduğu belirtilmiştir. Fakat parçanın II. cümlesinde keşfin yapıldığı tarihe kadar bölgedeki toplulukların kazıcı alet ve mızrak üretmek için ahşap kullanımını geliştirdiğinden bahsedilmiştir. Bu cümlede anlatılan, parçanın diğer cümleleriyle bağlantılı olmadığından bu cümle, parçadaki düşünce akışını bozmaktadır.



3. Numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için II ile IV. cümlelerin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir. Çünkü II. cümlede havanın sudan çok daha soğuk olduğu Antarktika'dan, V. cümlede de Kuzey Kutbu'nda su soğukluğunun -40 derece civarına düşmesinden bahsedilmiştir. Bu nedenle II. cümle V.den hemen önce gelmelidir. Buna göre doğru sıralama şöyle olmalıdır:

(I) Günümüzde dalga sörfü bambaşka bir boyut kazanarak kutuplarda, nehirlerde ve son derece ilkel koşulların hüküm sürdüğü kıyılarda yapılıyor. (II) Denize kıyısı olmadığı hâlde Almanya'nın Münih kentindeki nehir dibindeki kayalardan dolayı taşıdığı tehlike nedeniyle bir başka çılgın sörf noktası olarak görülüyor. (III) Bu nedenle dalga sörfünün sadece okyanusta değil, nehirlerde de yapılabildiğini gösterse de sörfte yeni başlayanlara burası tavsiye edilmiyor. (IV) Sınırları zorlayan sörf sporunun en uç noktası, beş dakikadan fazla hareket etmeden duran bir kişinin donma riskiyle karşılaşabileceği, havanın sudan çok daha soğuk olduğu Antarktika'dır. (V) Kuzey Kutbu'nda ise su soğukluğunun -40 derece civarına düşmesinin yanı sıra volkanik hareketler nedeniyle oluşmuş sarp yapı ve sahillerin sivri buzlarla kaplı olması sörfçüleri zorluyor.



4. Parçanın ilk üç cümlesinde “Alacahöyük”ün bu ismi almasının nedenleri anlatıldığı için bu cümleler parçanın ilk paragrafıdır. IV. cümle ise paragrafın ikinci giriş cümlesidir. Bu cümleden itibaren “Alacahöyük”ün bilim dünyasına tanıtılmasında burada yapılan kazıların etkili olduğu, V. cümlede buradaki kazıların devlet desteğiyle yürütüldüğü, VI. cümlede de Alacahöyük'ün ve buradaki kazıların, Atatürk'ün kişisel servetinden aktardığı bütçe ve verdiği talimatla dünyaya açıldığından bahsedilmiştir.



Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ



5. Parçada bir sinema senaryosunda karakterin, seyir-cide tümüyle kurgu olduğu düşüncesi uyandırmaması, gerçekçi olabilmesi için sıradan insanlardan farklı olarak tutkulu olması gerektiğinden bahsedilmiştir. Yani duygularını yoğun yaşayan karakterler, işlendiği senaryolarda da gerçekçiliği artırır. Bu nedenle de doğru seçenek E'de verilmiştir.

❌❌❌❌❌ E

6. 1950 kuşağı edebiyatçılarıyla ilgili kişisel görüşlerin yer verildiği parçada "... onlar ne aynı topraktan beslendiler ne de aynı türde, aynı tatta meyveler verdiler." cümlesinden onların çeşitli üslupları benimseyip uyguladıkları (A), yine bu cümleden ve "... özgün eserler üretme başarısı gösterdiler." ifadesinden çevresel değişkenlerden farklı derecelerde etkilendikleri (B), "edebiyatı sevmeye ve ona olağanüstü saygı göstermeye yazıya geçirmedikleri bir kutsal yeminle sadık kaldılar" ifadesinden edebiyata adanmışlık seviyesinde bağlılık gösterdikleri (C), "Yaşadıklarını, okuduklarını edebiyat kurgusunun gerçekliği içinde harmanlayıp özgün eserler üretme başarısı gösterdiler." cümlesinden söz konusu kuşağın, alımladıklarını estetik bir örüntü içinde aktardıkları (D) söylenebilir. Fakat parçada, 1950 kuşağının yüksek ve nitelikli edebî beğenileri, zevkleri ön plana aldıklarına dair bir ifadeye yer verilmediği için E'deki yargı, bu parça için söylenemez.

❌❌❌❌❌ E

7. Parçada bellek üzerine yapılan birçok psikolojik araştırmacının, anıların güvenilirliğine odaklandığından ve söz konusu anılar, birtakım nedenlerden ötürü değişse de belleğin arka planında gerçeklerin varlığını sürdürmesi ve kişinin, gerçek anıları bulmaya odaklanması sonucu şimdiyi yaşayamaz hâle geldiği anlatılmaktadır. Fakat soru kökünde metnin ana düşüncesi değil "anıların değişmesiyle" ilgili durum sorgulanmıştır. Bu da "Nostaljik zamanların taşıdığı anlamın zamanla değişmesi, kişilerin hatırlamak istemediği anıları silerek yerine yenilerini koymaya çalışması, çevresindekilerden duyduklarını bir zaman sonra kendi deneyimleri gibi hatırlaması bu durumun başlıca nedenleri arasında gösterilir." cümlesiyle anıların değişmesinin nedeninin belleğin güvenilir olmasıyla değil, bir olay ya da yaşantının farklı bir gözle görülmesinden kaynaklandığı ifade edilmektedir. Bu nedenle doğru seçenek C'dir.

❌❌❌❌❌ C

8. Parçada, 1900'lerin başında işçilerin büyük kısmına iş alanı sunan tarım sektörünün dinamiklerini altüst edecek "traktörün" uyandırdığı hayranlığın ve korkunun benzerinin bugün yapay zekâ uygulamalarına karşı da olduğunu görülmesinden ve vaktiyle emeğe duyulan gereksinimi sonlandırması nedeniyle traktöre gösterilen tepkinin, bugün birçok mesleği sarsacağından korkulan yapay zekâ karşısında da vücut bulduğundan bahsedilmektedir. Geniş kitlelerin yeniliklere verdiği tepkilerin, farklı dönemlerde ortak nitelikler arz etmesi parçada asıl olarak anlatılmak istenendir. Bu nedenle de doğru seçenek E'dir.

Not: Sorunun B ve D seçeneğinde verilen ifadeler parçanın yardımcı düşünceleridir.

❌❌❌❌❌ E

9. Parçanın yazarının Correr Müzesi'nde gördüğü ve son kitabında anlatmaya karar verdiği dünya haritasından bahsedilmektedir. Parçada "...bu çizim, yükselen dalgalarla mavi denizlerin ve kirli beyaz kara kütlelerinin birleşiminden oluşuyordu." cümlesinde haritadaki coğrafi şekillerin gösterimine, "... çıkışta bir girintide tek başına asılı duran başka bir eser gözüme çarptı." ifadesinde haritanın sergilendiği yerin özelliğine, "Bu bir dünya haritasıydı ama daha önce karşılaştığım hiçbir haritaya benzemiyordu. Zira 2,4 metre çapı ve altın çerçevesiyle öne çıkan bu haritanın tamamı el yazısı notlarla kaplıydı." cümlelerinde haritanın hem bilinen diğer haritalardan farkına hem de dikkat çeken fiziki özelliklerine değinilmiştir. Fakat parçada söz konusu dünya haritasının "haritacılık alanındaki değerine" dair bir ifadeye değinilmemiştir. Bu nedenle doğru seçenek E'dir.

❌❌❌❌❌ E

10. "Ben de bu unutulmuş haritayı gün yüzüne çıkarmak istedim ve son kitabım *Karanlık Deniz Burada Başlıyor*'da Mauro'nun haritacılığını anlatmaya karar verdim." cümlesinden yazarın, göz ardı edilmiş bir eserin herkes tarafından bilinmesi için çaba gösterdiğine ulaşılabilir.

A ❌❌❌❌❌



11. Eski medeniyetlerden kalma, pişmiş veya güneşte kurutulmuş kilden yapılmış, üzerinde çivi yazısı ile metin yazılı belgelere “tablet” adı verilir. Parçadaki “Antik tabletlerdeki bilgilere göre tekstil ve deri tabaklama işleminde kullanılmış olan zeytinyağına genel bir temizlik maddesi olan sabun üretimi için de başvurulmuştur.” cümlesinden de zeytinyağıyla ilgili olarak “Antik toplumlardan günümüze kalan metinlerde adı geçmektedir.” yargısına ulaşılabilir.

A B C D E

12. Parçadaki “Firavun III.Ramses’in Güneş Tanrısı Ra için yaptırmış olduğu tapınağın aydınlatılmasında zeytinyağı kullanılmış” ifadesinde zeytinyağından bir ışık kaynağı olarak yararlanıldığına (A), “Atina’da özel yasalarla koruma altına alınmıştır.” cümlesinde zeytin ağaçlarını korumak amacıyla kanun yapıldığına (B), “Antik tabletlerdeki bilgilere göre tekstil ve deri tabaklama işleminde kullanılmış olan zeytinyağına genel bir temizlik maddesi olan sabun üretimi için de başvurulmuştur.” cümlesinde zeytinyağının giyim ve temizlik alanında kullanıldığına (C), “Tıp alanında özellikle mideyi güçlendirmesi, iştah açması ve yaraları iyileştirmesi sebebiyle Hipokrat tarafından önerildiği bilinmektedir.” cümlesinde hastalıkların tedavisinde zeytinyağından faydalandığına değinilmiştir. Fakat gelişmişlik düzeylerini zeytinyağı üretimine borçlu olduklarına dair bir ifadeye değinilmemiştir.

A B C D E

13. Parçanın ilk üç cümlesinde hâlihazırda kullanılan ambalajlarla ilgili sonrasında da geliştirilmekte olan ambalajla ilgili bilgilere yer verilmiştir. Soru kökünde “hâlihazırda kullanılan ambalajlarla ilgili” yargı sorulduğuna göre parçanın ikinci ve üçüncü cümlesinde tüketicilerin, satın aldıkları ürünler konusunda daha çok şey bilmek istedikleri için ambalajlar üzerinde ürünlerin üretim süreçlerini hakkında bilgi veren ve akıllı telefonlarla okunabilen kodların bulunduğu bahsedilmiştir. Bu cümlelerden de C’deki hâlihazırda kullanılan ambalajların, tüketicilerin beklentilerini karşılayacak şekilde tasarlandığı yargısına ulaşılır.

A B C D E

14. Parçanın dördüncü cümlesinden itibaren “geliştirilmekte olan ambalajla ilgili” bilgi verilmiştir. Parçadaki “Üzerindeki ekranla veri aktarması, mikrovericisiyle tüketiciyle iletişim kurması, minyatür pili veya anteniyle enerji sağlaması planlanan ambalajın...” ifadesiyle ürünlerin üretim sürecini aktarabilecek donanımlara (B), “Uzun süre suda kalabilen kuşların tüylerindeki mum benzeri ıslanmaz bir maddeyle kartonun kaplanması...” ifadesiyle tasarımında doğaya yönelik gözlemlerden ilham alındığına (C), “... karton kutuların tıpkı küçük tekneler gibi suyun üzerinde yüzşeler bile içlerindeki hiçbir zarar görmemesi...” ifadesiyle malzemesinin dış koşullara gösterebileceği dirence (D), “...elektronik ile kimya bir araya getirilerek...” ifadesiyle hazırlık sürecinde farklı alanların bilgi birikimlerinden faydalandığına (E) değinilmiştir. Fakat A’daki “Tüketicilerin hakkında bilgi sahibi olma eğilimleri” ile ilgili bilgiler “hâlihazırda kullanılan ambalajlarla ilgili”dir.

A B C D E

15. “Üzerindeki ekranla veri aktarması, mikrovericisiyle tüketiciyle iletişim kurması, minyatür pili veya anteniyle enerji sağlaması planlanan ambalajın bu hâliyle artık kilitli bir kutu, dilsiz bir bariyer olmaktan çıkacağı öngörülüyor.” cümlesinde geçen altı çizili “kilitli bir kutu, dilsiz bir bariyer olmaktan çıkacağı” sözleriyle geliştirilmekte olan ambalajların ürün bilgilerini tüketiciye aracısız bir biçimde ulaştırdığı anlatılmak istenmektedir. Bu nedenle doğru seçenek E’dir.

A B C D E



1. Metinde Can Yücel'in çayı bile tek başına içmesinden ve bunun da şiirlerine yansıdığından söz edilmektedir. Metne göre Can Yücel "Çaya kaç şeker alırsın?" diyen bir sesin hasretindedir. Yani burada altı çizili olarak verilen çayı artık şekersiz içmekle kastedilen yalnızlığa uyum sağlamak olmalıdır. Çünkü artık o sestten vazgeçilmiştir.

D

2. Öznel anlatım, kişisel düşüncelerin yer aldığı ve kanıtlanamayan özellik gösteren cümlelerde yer alır. Buna göre IV numaralı cümlede verilen "benzersiz portre" ifadesindeki "benzersiz" sözcüğü kişiye göre değişebileceği için kanıtlanamaz nitelik taşımaktadır.

D

3. Metinde kısaca kariyerimizin hayatımızı ele geçirmeye başladığından söz edilmektedir. Öğrencilik yıllarında dikkatimizi çekmeyen bazı detayların kariyerin belli bir döneminden sonra dikkatimizi çekmeye başlaması buna örnektir. Arkadaşlarımız ile ilgili de bizi eğlenceli gören bazı arkadaşlarımızın ilerleyen yıllarda kariyerimizden dolayı bizden yaka silkmeye başlaması da buna örnek olarak verilmiştir. Altı çizili olarak verilen yerde ise anlatılmak istenen artık dünyaya kariyerimizin elverdiği ölçüde bakıyor olmamızdır. Yani denebilir ki bakış açımız bu doğrultuda değişmiştir. Dolayısıyla da anlatılmak istenen B seçeneğinde bazı konulara yönelik hassasiyetlerin mesleki yaşamın etkisiyle zayıflaması olmalıdır.

B

4. "Görülen, okunan, öğrenilen şeyler neyse biz o değil miyiz?" cümlesinde aslında insanın yaşamında gördüğü, bildiği, öğrendiği ve tecrübe ettiği şeyler onun asıl kimliğini yani onu ya da benliğini oluşturur diyebiliriz. Bu yüzden de kişiliğimiz, yaşam tecrübelerimizin bir çıktısıdır yorumu yapılabilir.

B

5. I. cümlede kitabının bu baskında eleştiri konusuna ayrı bir bölüm ekleyemediğinden söz edilmektedir ve II. cümlede bunun nedeni söylenmektedir. III. cümlede de bunun nedenini devam ettiren yazar IV. cümlede eleştiri türüyle ilgili üniversite çevrelerinde yapılan çalışmalardan söz etmektedir. Görüldüğü gibi ilk üç cümlede daha özel bir anlamda "eleştiri" türü kullanılmışken IV. cümlede daha genel anlamdaki "eleştiri" türünden söz edilmektedir. Konu değiştiği için ikinci paragraf IV. cümleden itibaren başlamalıdır.

A

6. I. cümleden V. cümlelerin sonuna kadar insanlık tarihinin eski sanat dallarından olan müzik türünün ortaya çıkışının bir toplumla özdeşleştirilemeyeceğinden söz edilmektedir ve bunun nedenlerini açıklayarak örnekler verilmektedir. III. cümlede ise insanların ilk olarak hangi müzik aletini kullandığıyla ilgili yorum yapılmaktadır. Dolayısıyla konudan bağımsız bir konu verildiği için III. cümle düşüncenin akışını bozmuştur.

C

7. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş ifademiz IV numara olmalıdır. Burada beyinlerinin sağ inferior ön kıvrımında daha fazla aktivite görülen şekilde giriş yaptıktan sonra I numarada verilen "ve bu sağ bölgeyle bağlantısı olan beyin beyaz maddesinin" diye devam eder. Ardından ise III numarada verilen "daha iyi organize olduğu disleksik çocukların okumalarından" diye devam eden cümleden sonra II numarada verilen "elde ettikleri kazanımlara ilişkin yapılan testlerde" şeklinde devam etmesi uygundur. Sonra ise V numarada verilen "güvenilir tahminler elde edilememiş olsa da ilerleyen yıllarda" en sonda da VI numaralı cümle ile devam eder ve sıralama şu şekilde olur: IV-I-III-II-V-VI

B



8. “Bizde taşı toprağı, otu ağacı, denizi dağıyla memleketin doğasını anlatan ve herkese hitap eden yazılar maalesef kaleme alınmıyor. Bu sebeple gezilerimde edindiğim izlenimleri, yalnızca belirli bir zümre için değil, herkes için yazma işine giriştim.” cümlelerinden hareketle B ve C seçenekleri söylenebilir. “Bunu yaparken de memleketin çeşitli renklerini, güzelliklerini ve değerlerini sade bir dille ifade etmeye karar verdim. Türkiye kitabımı işte böyle bir motivasyonla yazmaya başladım.” cümlelerinden hareketle D ve E seçenekleri söylenebilir. Ancak kitabıyla çevreye karşı duyarlılık oluşturmak gibi bir amacı olduğu söylenmemiştir. Bu yüzden A seçeneğine ulaşılamaz.

A B C D E

9. Metinde her yaştın ve her çağın kendine göre bir özelliğı olduğundan söz edildikten sonra kendisi dünyaya geldiğı için pişman olmak gibi bir olumsuzlukla karşılaşmadığından söz etmektedir. Buna göre sonrasında verilen boşluğa D seçeneğindeki cümle gelmelidir. Çünkü pişman olmasa da zaman zaman zorluklardan dolayı karamsarlığa kapıldığından söz ettikten sonra içindeki sesle kendine geldiğinden söz etmesi doğru olacaktır.

A B C D E

10. Metinde, bakıldığında anlamsız gelen ses ve söz-cüklerin yazarların elinde, onların kalemıyla bir araya gelerek anlam kazandığından söz edilmektedir. Buna göre yazarlar seslerle zihinsel ve duysal bir birlik kurar ve kelimelere yeni anlamlar kazandırır. Buradan hareketle denebilir ki sesler ve kelimeler, yazarın elinde değer kazanır.

A B C D E

11. Metinde ünlü sanatçı T. S. Eliot'un şiirle ilgili iyi şiirin toplumun her kesimine seslenmesiyle olacağı görüşü paylaşılmıştır. Ancak bu görüşün müziğe uyarlanamayacağı söylenmektedir. Bu yüzden belirli bir sanat dalına ait (şiir) eleştiri ölçütlerinin farklı bir sanat dalında (müzik) işlevselliğini yitireceğı bilgisi anlatılmak istenmektedir.

A B C D E

12. “Bunlar deniz tabanında genellikle sürünerek hareket eden, çok farklı şekil ve renklerde olabilen, başlarının üst kısmında iki dokunacı olan çok küçük canlılardır.” cümlesinde A seçeneğinde verilen özelliklerine, “Bazıları çok iyi gizlenmesi, bazıları da zehirli salgıları sayesinde hayatta kalır.” cümlesinde C seçeneğinde verilen özelliğine, “Etçil olan deniz-tavşanları; hidroiyitler, süngerler, mercanlar ve bazen de diğer deniztavşanlarını yer.” cümlesinde D seçeneğinde verilen özelliğine, “Dalgıçlar ve su altı fotoğrafçıların en sevdiği ve hakkında pek çok inceleme yaptığı deniz canlılarının başında deniztavşanları gelir.” cümlesinde ise E seçeneğinde verilen özelliğine değinilmiştir. Ancak üreme biçimleri ile ilgili bir bilgi verilmemiştir.

A B C D E

13. “Ve nihayet, yabancılar ziyarete geldiklerinde şaşırıp ‘Ne yani? Fransızlar o kadar övündükleri zevkleri konusunda bizlere bir fikir vermek için bu berbat şeyi mi buldular?’ diye haykıracaklardır.” cümlesinden hareketle A seçeneğı, “Biz; yazarlar, heykeltıraşlar, mimarlar, ressamalar, Paris’in bugüne kadar hiç dokunulmamış güzelliğinin tutkun aşıkları, değeri bilinmemiş Fransız zevki adına, tehdit altındaki Fransız sanatı ve tarihi adına, başkentimizin tam ortasına yararsız ve canavar görünümü Eyfel Kulesi’nin dikilmesine var gücümüzle, tüm öfkemizle karşı çıkıyoruz.” cümlesinden hareketle B ve E seçenekleri, “Paris kenti, giderilemeyecek biçimde alçalmak ve çirkinleşmek için bir makine yapımcısının tuhaf ve ticari hayaline uzun süre katlanabilecek midir? Eyfel Kulesi, Paris’in ayıbıdır, bundan hiç kuşkunuz olmasın.” cümlesinden hareketle D seçeneğı Eyfel Kulesi’ne yöneltilen eleştirilerin nedenlerinden bazılarıdır. Ancak yenilikten ve özgünlükten uzak olmasına dair bir eleştiri yapılmamıştır.

A B C D E



14. “Biz; yazarlar, heykeltıraşlar, mimarlar, ressamalar, Paris’in bugüne kadar hiç dokunulmamış güzelliğinin tutkun âşıkları, değeri bilinmemiş Fransız zevki adına, tehdit altındaki Fransız sanatı ve tarihi adına, başkentimizin tam ortasına yararsız ve canavar görünümü Eysel Kulesi’nin dikilmesine var gücümüzle, tüm öfkemizle karşı çıkıyoruz.” cümlesinde sanatçıların heykeltıraş, mimar, ressam gibi dallarda uzman olduğundan söz edildiği için A seçeneği, “Ve nihayet, yabancılar ziyarete geldiklerinde şaşırıp ‘Ne yani?, Fransızlar o kadar övündükleri zevkleri konusunda bizlere bir fikir vermek için bu berbat şeyi mi buldular?’ diye haykıracaklardır.” cümlesinden hareketle C seçeneği, sanatçıların Fransız olduğu söylendiği için ve kendi milletleri ile ilgili bir konuda yorum yaptıkları için D seçeneği, “Paris kenti, giderilemeyecek biçimde alçalmak ve çirkinleşmek için bir makine yapımcısının tuhaf ve ticari hayaline uzun süre katlanabilecek midir? Eysel Kulesi, Paris’in ayıbıdır, bundan hiç kuşkunuz olmasın. Herkes hissediyor, söylüyor bunu ve derin üzüntü duyuyor bundan ve bizler de bu kadar yerinde bir telaşa kapılmış dünya kamuoyunun zayıf bir yankısından başka bir şey değiliz.” cümlelerinden hareketle de E seçeneği söylenebilir. Ancak eserlerine kıymet verilmediği bilgisi söylenemez.

B

15. “Seçkinciliğin bir hayat tarzı olduğu ve kendi içinde de zeka, yetenek ve birikimin bileşiminden oluşan son derece hiyerarşik bu ortamda, sadece duayan ustalar ve bir gün onlarla aynı düzeyi yakalamayı ümit eden çırak öğrenciler vardır.” cümlesinden hareketle B ve C seçenekleri, “Rönesans’la birlikte sanat ve bilimin gelişmesi için hem bilim insanlarının hem de sanatçıların kendi aralarında ilişkilendirilmesinin bir zaruret olduğu ortaya çıkmıştır. Bu sayede çok sayıda akademi kurulmuştur.” cümlelerinden hareketle D seçeneği, “Seçkinciliğin bir hayat tarzı olduğu ve kendi içinde de zeka, yetenek ve birikimin bileşiminden oluşan son derece hiyerarşik bu ortamda, sadece duayan ustalar ve bir gün onlarla aynı düzeyi yakalamayı ümit eden çırak öğrenciler vardır.” cümlesinde sadece duayan ustalar ve çırak öğrencilerin olduğundan söz edildiği için E seçeneği söylenebilir. Ancak bilim insanları ve sanatçılar arasındaki ilişkinin birer zarurettten ibaret olduğu söylendiği için daha etkili bir etkileşim olduğundan söz edilemez.

A

16. Metinde verilen altı çizili yerde ustaların çırakların dama çıkmasıyla kastettiği hedefine ulaşmaktır. Bu hedefe ulaştıktan sonra merdivenleri kesmesinden kasıt da hedefine ulaşırken kullandığı aracı yok etmesidir. Buna göre anlatılmak istenen elde ettikleri konumu ulaşılmaz hâle getirmesidir.

D

17. “yeni siyahların geliştirilmesiyle grileşmeye başlar” ifadesinde aslında siyahın karşısında yer alan yeni bir renkten söz edilmektedir. Bu yüzden de “yeni siyahların karşısında soluk kalır” sözünü kasıt bu siyahın karşısında yeni bir renk tonunun yer alması olduğundan bu ifade geldiğinde anlamda bir değişim olmaz.

E

18. Metinde tarihin her döneminde has bir siyah renge ulaşılamadığından söz edilmektedir. Siyahların yüzyıllar boyunca mavimsi ya da kırmızımsı olduğundan söz edilmiştir. Bununla birlikte “Bunlardan üretilen siyahlar, dönemlerinde bir yandan ahlaklı bir yandan da alçak gönüllü olmayı yansıttığı için özellikle din adamları, öğretmenler ve hizmetçilere hazırlanan giysilerde kullanılmıştır.” cümlesinde bakam ve sumak gibi boyaların din adamlarının, öğretmenlerin ya da hizmetçilerin giysilerinde kullanıldığından söz edilmiştir. Buradan hareketle I numaralı öncüle ulaşılabilir. Siyah rengin elde edilmesinde yaşanan güçlüklerin bu rengin simgelediklerinden kaynaklandığı ile ilgili bir bilgi yoktur. Bu yüzden II numaralı öncüle, kumaş renklerinin değişmesini önlemek için siyah rengin kullanıldığından söz edilmediği için de III numaralı öncüle ulaşamaz.

A

19. “Üstelik uygulandığı materyallere zarar veren asitlerin oluşumuna sebep olur.” cümlesinde B seçeneğine, “XVIII. yüzyılda çivit ve boya odunu bazlı yeni kumaş boyaları ortaya çıkar: bakam ve sumak.” cümlesinde C ve D seçeneklerine, “Kolay ulaşılabildiğinden hem deri boyamada hem de mürekkep yapımında bu siyah kullanılır ama zamana karşı dayanıklı değildir.” cümlesinde E seçeneğine değinilmiştir. Ancak kullanılan ilk siyahların üretim maliyetlerine ya da ticari değerine değinilmemiştir.

A



1. Metinde Stanislavski adlı adlı oyunculuk eğitmeninin Stella Adler adındaki Amerikalı oyuncuyu eğittiğinden ve bu kişinin de oyunculuk kariyeri boyunca kendini geliştirdiğinden söz edilmiştir. Bu yüzden A seçeneğinde verilen yargı kesin olarak çıkarılabilir.

A B C D E

2. I. cümlede psikologların birbirine karşı yarışan bisikletçilerin daha yüksek hıza ulaştığı tespiti yapıldığından A seçeneği, II. cümlede ilk cümleye gönderme yapılarak psikologların kontrollü laboratuvar deneyini yaptığının söz edilmiştir. III. cümlede çocuklara olta mekanizmasının hızlı çevrilmesiyle ilgili verilen talimattan söz edilmektedir. IV. cümlede çocukların tek başına ya da yanında biriyle çalıştığıyla ilgili bir ayrıntı verilmiştir. Bu yüzden B, C, D seçenekleri de söylenebilir.

A B C D E

3. Giriş cümlesi ve II. cümlede konu insan beyninin dil edinme süresinin ilk üç yıl olduğu söylenmiş ve bu zaman diliminin de kritik dönem olarak adlandırıldığı söylenmiştir. IV. cümlede ise bu kritik dönem konusunu sürdürmektedir. Ancak III. cümlede insan beyni ile ilgili yapılan çalışmalardan, kız ve erkek çocukların dil gelişimleri arasındaki orandan söz edilmektedir. Konu farklı olduğu için bu cümle düşüncenin akışını bozmaktadır.

A B C D E

4. Verilen cümlelerdeki bağlantı unsurları dikkate alındığında cümlelerin doğru sıralaması III-V-IV-I-II şeklinde ortaya çıkıyor. Böyle sıralandığında baştan dördüncü cümle ise I numarada verilen cümle oluyor.

A B C D E

5. Giriş cümlesinden IV numaralı cümle sonuna kadar olan konu ideoloji ve ideolojinin geniş nüfuz alanıyla ilgilidir. Ancak V. cümleden itibaren konu değişerek ideolojinin gerçeklik değeriyle ilgili olmuştur. Konu değiştiği için ikinci paragraf bu cümleden itibaren başlamalıdır.

A B C D E

6. “Nitekim beklentilerin gerçekleşmemesi, bazı insanlarda çaresizlik duygusuna neden olurken bazı insanlarda umudun devam etmesini sağlar.” cümlesinden hareketle bekleminin umudu ve umutsuzluğu bir arada barındıran bir süreç olduğundan söz edilebilir.

A B C D E

7. “Yazmaya başlamadan önce kitabın nasıl biteceğini kafanızda tasarlamaya hiç gerek yoktur.” ve “Ona nefes alacağı bir alan verin ve yön değiştirerek sizi şaşırtmasına müsaade edin.” cümlelerinden hareketle roman yazmanın bir rotaya bağlı kalmadan özgürce çıkılan bir yolculuk olduğu söylenebilir.

A B C D E

8. “Ama benimsesene de yadırgasan da Mangel’li’nin mantığı her bir parçaya işlemiştir, düzyazısından yansıyan düz çizginin izini görmemezlik edemezsiniz.” cümlesinden hareketle Mangel’li’nin denemelerinin vurgulanan özelliğinin tutarlı ve mantıklı bir çerçevede olmasıdır.

A B C D E

9. “Hatta yemek tariflerinin dışına çıkan şaşırtıcı bilgiler de var.” cümlesinde A seçeneğine, Dumas’ın romanlarıyla bilindiğinden söz edilmiş ve bu kişinin bir de yemek kitabı olduğundan söz edilmiştir. Bu yüzden B seçeneğine, “Adı sözlük olsa da kitapta edebiyat ve gastronomi iç içe: Dumas’nın edebî zevkleri, yaşadığı dönemde hazırladığı yemeklerin reçeteleri, verdiği davetlerin menüleri, yemek pişirme teknikleri...” cümlesinde D seçeneğine, “Örneğin keklığın ziyafetlerin en aranan kuşu olduğu, Dumas’nın kalabalık davetlere kendi peçetesi ile gittiği, deniz kıyısında tutulan taze balığı koşarak Roma’ya ulaştıran kölelerin varlığı gibi bilgilere de kitapta yer verilmiş.” cümlesinde E seçeneğine değinilmiştir. Ancak dünya mutfaklarından örnekler sunmasıyla ilgili bir bilgi yoktur.

A B C D E



10. “ ‘Hakikat’ kavramı her ne kadar ‘gerçek’ kavramıyla özdeşleştirilse de iki kavram arasında pek de dik-kate alınmayan bir anlam farkı vardır.” cümlesinde A seçeneğine, “Gerçek; zihinden, bireysel bilinçten bağımsız olarak var olandır; var olması bizim onu algılamamıza ya da bilmemize bağlı değildir.” cümlesinde B seçeneğine, “Söz gelimi elimizdeki bir kitap gerçek, onun zihnimizdeki karşılığı hakikattir. Hakikat gerçeğin kendisi değil, düşünsel yansısidir.” cümlelerinde C seçeneğine, “Hakikat ise gerçekliğin zihnimizdeki öznel yansımasını dile getirir.” cümlesinde E seçeneğine değinilmiştir. Ancak zamanla gerçeğin yerini aldığı söylenmemiştir.



11. Metinde ampulün icadı süresince farklı malzemelerle denendiği ancak Edison’un diğerlerinden farklı olarak bambu tellerini kullandığı ve ampulün ticari bir ürün hâline geldiği söylenmiştir. Buna göre Edison’u diğerlerinden farklı kılanın kullandığı malzemenin öncekilerden daha işlevsel olması söylenebilir.



12. Metinde ampulün icat edilmesinin belli bir süreç ve deneme-yanılma gerektirdiğinden söz edilmiştir. Buna göre bilimin birikimli bir şekilde ilerlediği söylenebilir. Çünkü bu konu üzerine çalışanların her biri bir öncekinin çalışması üzerine bir şeyler eklemiştir.



13. “İnsanlar dengeli beslenmeyi hayat tarzı hâline getirmektense katı kurallara dayalı diyet programlarının ve vadedilen büyük kilo kayıplarının albenisine kapılıyor.” cümlesinden hareketle A seçeneğine, “Ketojenik diyet nörologlar tarafından 1920’lerde epilepsi hastası çocukları tedavi etmek için geliştirildi.” cümlesinden hareketle C seçeneği, “Ketojenik diyet uygulayan sağlıklı bireylerde damar tıkayan lipid ve trigliseritlerin miktarına %50 artış olduğu ve bu etkinin bir yıl boyunca devam ettiği görülüyor. Bu durum, hastaların dörtte üçüncü reflü gibi sorunların baş göstermesine hatta bazılarında böbrek taşı artışına neden oluyor.” cümlelerinden hareketle D seçeneği, “Altında yatan fikir, beyni glikozdan mahrum bırakarak beyin kimyasını değiştirmek ve epilepsi nöbetlerinin önüne geçmekti.” cümlesinden hareketle de E seçeneği söylenebilir. Ancak görüşlere karşıt bir durum yoktur.



14. “Ketojenik diyet nörologlar tarafından 1920’lerde epilepsi hastası çocukları tedavi etmek için geliştirildi.” cümlesinde A seçeneğine, “Bugünlerde popüler olan ketojenik diyet de protein ağırlıklı beslenmeyi savunan radikal diyet çözümlerinden biri.” cümlesinde B seçeneğine, yine aynı cümlede protein ağırlık beslenmeden söz edildiği için D seçeneğine, “Ketojenik diyet uygulayan sağlıklı bireylerde damar tıkayan lipid ve trigliseritlerin miktarına %50 artış olduğu ve bu etkinin bir yıl boyunca devam ettiği görülüyor. Bu durum, hastaların dörtte üçüncü reflü gibi sorunların baş göstermesine hatta bazılarında böbrek taşı artışına neden oluyor.” cümlelerinde ise E seçeneğine değinilmiştir. Ancak epilepsi hastası çocuklarla ilgili bilgi verilmemiştir.



15. Metinde panik atağın ani geliştiğinden söz edildiği için A ve C seçeneklerine, dış dünya ile ilişkilerini kısıtladığından söz edildiği için de B ve E seçeneklerine ulaşılabilir. Ancak kişinin uzman desteği alması gerektiğinden söz edilemez.



16. I. cümlede sözü edilen korku ve endişe durumunun beklenmedik ve tekrarlı bir şekilde gözlemlenmesi şartı, panik atak tanısının konması sonucuna bağlanmıştır.

II. cümlede panik atağın ne olduğuyla ilgili nesnel bilgiler verilmiştir.

III. cümlede panik atak bataklığa, girdaba benzetilmiştir.

V. cümlede kişinin aklını yitireceğini sanması, içine kapanması, dış dünya ile ilişkilerini kısıtlama yoluna girmesi ihtimal dahilindedir. Bu yüzden olasılıklar sıralanmıştır denebilir.

Ancak IV. cümlede betimleme yapılmamış örnek verilmştir.



17. İnsanın çıkışa ulaşma çabalarını boşa çıkaran bir labirent ifadesi, her girişimde başarısız olunan ve girilen durumdan çıkılamayan bir olguyu ifade eder. Bu yüzden B seçeneğinde verilen cümle ile aynı anlamı taşıdığından birbirleri yerine kullanılmasında bir sakınca yoktur.





1. Parçanın içeriği göz önünde tutulursa III. cümlelerin dışındaki cümlelerde “bir müzik aleti çalmak için yapılması gerekenler ve bunların gerekçeleri”nin dile getirildiği görülür. Parçanın III. cümlesinde ise “Bu iş için harcadığınız enerjinin fiziksel yapı ve kişisel kabiliyetlerinize uyumlu olup olmadığı da önemlidir.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için (konunun farklı bir yönünden söz edildiği için) III. cümle düşüncenin akışını bozmaktadır.



Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ

2. Parçanın düşünce düzeni ve örgüsü göz önünde tutulursa parçanın ilk üç cümlesinde “modern toplumun dönüşümü ve bu dönüşüme sağlanan katkılar” dan söz edildiği görülür. Parçanın IV. cümlesinde “Modernite kavramının tarihsel anlamı, aklın anlamının tarihsel gelişimine paralel olarak gelişmiştir.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için (konunun farklı bir yönünden söz edildiği için) parça IV. cümleden başlanarak ikiye ayrılmalıdır.



3. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen “Pek çok ülkede bir restorana gittiğinizde soğuk su servis edilirken Asya kıtasının bazı bölgelerinde önünüze bir sürahi ılık su getirilir.” cümlesindeki yargının gerekçesinin, IV numarayla belirtilen “Bu yörelerdeki insanlar yiyecek ve içeceklerin ne buz gibi soğuk ne de çok sıcak tüketilmesi gerektiğine inanıyor.” cümlesindeki yargıyla açıklandığı görülür. Bu nedenle I numarayla belirtilen cümleyi, IV numarayla belirtilen cümle izlemeli. Bunun için de IV. cümle ile II. cümle yer değiştirmeli. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- I. Pek çok ülkede bir restorana gittiğinizde soğuk su servis edilirken, Asya kıtasının bazı bölgelerinde önünüze bir sürahi ılık su getirilir.
- IV. Bu yörelerdeki insanlar yiyecek ve içeceklerin ne buz gibi soğuk ne de çok sıcak tüketilmesi gerektiğine inanıyor.
- III. Dolayısıyla yiyecek ve içeceklerin vücut sıcaklığına yakın bir sıcaklık olan 37°C’de servis edilmesini uygun görüyorlar.
- II. Soğuk içilen suyun, yiyeceklerin içindeki yağları katılaştırarak sindirimi zorlaştırdığı düşünüldüğünde bu gayet mantıklı geliyor.
- V. Ayrıca buz gibi soğuk suyun, sıcak bir günde serinletse de mideye oturma ihtimali ortadan kalkıyor.
- Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.



4. Parçadaki “Fikirleri, yaşadığı dönemin düşünce çevrelerinde derin yankılar uyandıran Benjamin’in günümüze canlılığından bir şey yitirmeden ulaşmasının bir diğer nedeni ise ürettiklerinin geniş bir yelpaze-ye yayılmış olmasıdır.” sözlerine dayanarak, Walter Benjamin ile ilgili, “Görüşleriyle çağına ve çağının ötesine seslendiğine” ulaşılabilir.





5. Parçadaki “Kitap ön sözlerinin bir özelliği iç dökmeye bolca yer vermesidir. Bunun da okur ile yazar ilişkisini kurmakta büyük bir rolü vardır. Yazar, hiçbir yerde anlatamadığı gerçekleri bu iç dökmelerinin arasına sıkıştırır.” sözlerine dayanarak, ön sözlerle ilgili, “Yazarların, okurlarıyla baş başa kaldıkları yazılar oldukları” ve “Yazarların kimseyle paylaşmadığı sırlarına yer verdikleri”, “Bu arada kendini okuruna acındırmaktan da çekinmez çünkü acındırma da ön sözlerin temel özelliklerinden biridir. Yazar uğradığı haksızlıkları, çektiği acıları hiç makaslamadan okurun önüne serer ki okur da gözyaşlarını tutmasın.” sözlerine dayanarak da “Duygusal bir tepki uyandırmayı hedefledikleri” ve “Samimi ve duygusal bir üslupla kaleme alındıkları” söylenebilir. Parçaya dayanarak, ön sözlerle ilgili, “Okura, kitaptaki karakterlere dair bilgi sundukları” söylenemez.



8. Parçadaki ““Okyanusun kanatları” olarak adlandırılan dalgıç kıyafeti, *manta vatozunun* yüzgeçleri model alınarak tasarlandı. Sıradan bir dalgıç kıyafetinden çok bir balığı andıran giyside kolların ve bacakların arasında uzanan, kumaştan yüzgeçler bulunuyor.” sözleriyle, okyanusun kanatları adlı kıyafetle ilgili, “Diğer dalgıç kıyafetlerinden farklı olduğuna” ve “Tasarımında ilham alınan canlıya”, “...kıyafeti giyen dalgıçlar hem okyanus akıntılarında bir balık gibi yüzebiliyor hem de daha derinlere inebiliyor. Dalgıçların yüzeye çıkabilmek için yapması gereken tek şey ise giysiye monte edilen balon benzeri cihazla yukarı doğru süzölmek.” sözleriyle de “Kıyafeti giyen kişiye sağladığı avantaja” ve “Üzerinde yer alan ekipmana” değinilmiştir. Parçada, okyanusun kanatları adlı kıyafetle ilgili, “Yapıldığı kumaşın türüne” değinilmemiştir.



Y
A
R
G
I
Y

6. Parçadaki “Edebî yapıt, dünyayla bir gönderge ilişkisi kurmaz, kendinden başka hiçbir şeyi temsil etme işlevi yoktur. ... Edebiyat tıpkı matematik gibi nesnel gerçekliğe değil, varsayım olarak ileri sürdüğü savların uygunluğuna bağlıdır. Bu bakımdan edebî metin bir totoloji gibidir: Kendi kendisinin anlamını taşır.” sözlerine dayanarak “Edebî yapıt sabit gerçeklerden değil, edebiyatın kendisinden oluşur.” yargısına ulaşılabilir.



9. Parçadaki “Kömür ve petrolün yanmasından doğan karbonik gaz problemini ve bunun iklim üzerindeki kötü sonuçlarını veya Güney Kutbu'nun üzerinde klor bakımından zengin bileşiklerin yayılması nedeniyle bozulan ozon tabakası sorununu biliyoruz. Ancak jeolojik yapıyı ve dolayısıyla iklimi değiştiren daha derin etkiler de var.” sözlerinden “Dünyanın jeolojik özelliklerindeki değişimler iklim üzerinde etki gösterir.” yargısına ulaşılabilir.



7. Parçadaki “Güçlü bir duygunun etkisindeyken hissettiğimiz şeyi aktarmak için fazla düşünmez, aklımıza ilk gelen sözleri söyleriz. ... Ancak ezbere tepkilerimiz çoğu zaman karşınızdakine gerçekte ne hissettiğimizi anlatmakta yetersiz kalır.” sözleri göz önünde tutulursa parçanın sonuna “etrafımıza yabancılaştırılan buzlu bir camın ardına hapseder” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.



10. Parçadaki “Nehirler bu maddeleri okyanusa sürüklerken insanlar deltalardan yükseklerdeki yerleşim alanlarına götürüyor,...” sözleri ve altı çizili ifadede geçen “ters erozyon” sözünün mecazlı anlamı göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle, insanlarla ilgili, “Jeolojik olayların aksine müdahalelerde bulundukları”nın anlatılmak istendiği görülür.





11. Parçadaki “Gürültülü bir tişört, balçıklı bir ses, mor bir şiir... Yazınsal anlamda duyum ikiliği, betimlemeler yaratmaya çalışan ve duyuları birleştiren bir araç. Aynı adla anılan nörolojik durumdaysa çoğu insanın hiç yaşamadığı bir algılamının, bağlantılı ikinci bir algıyı içerdiği durum kastediliyor. Duyum ikiliği yani sinestezisi olanlar...” sözleriyle, duyum ikiliği ile ilgili, “Farklı alanlarda farklı kavramlarla anıldığına” değinilmiştir.

A B C D E

12. Parçadaki “Yeni yapılan bir araştırma, bu durumun beynin ikinci duyudan sorumlu (örneğin çikolata tadı almaya yarayan) bölümündeki hücrelerin aşırı derecede aktif olmasından kaynaklandığını ileri sürüyor.” sözleriyle, parçada söz edilen araştırma ile ilgili, “Duyum ikiliğine neyin sebep olabileceğini göstermiştir.” yargısı söylenebilir.

A B C D E

13. Parçadaki “Klasik metinlerde kişilikler siyah-beyaz olarak resmedilir. Bizde gerçek ve çok katmanlı bir biyografinin nadiren yazılablmesinin nedenlerinden biri de budur. Kimse çelişki ve zaaflardan söz etmek istemez, bu da biyografi metinlerinin yüzeysel olduğu anlamına gelir.” sözleri göz önünde tutulursa, klasik metnin eleştirilen yönünün, “Karakterlerinin derinlikten uzak olması” olduğu görülür.

A B C D E

14. Parçadaki “Klasik metinlerde kişilikler siyah-beyaz olarak resmedilir. Bizde gerçek ve çok katmanlı bir biyografinin nadiren yazılablmesinin nedenlerinden biri de budur. Kimse çelişki ve zaaflardan söz etmek istemez, bu da biyografi metinlerinin yüzeysel olduğu anlamına gelir. Klasik metinlerde bu nedenle masalsı bir hava mevcuttur. Benim romanlarımda yapmaya çalıştığım şey geleneksel metinlerin karakterlerini bugünün dünyasında yeniden anlamlandırmaya çalışmaktır.” sözleri göz önünde tutulursa parçadaki “akışkanlaştırmak” sözüyle “Geleneksel tiplerden esinlenerek günümüz gerçekliğine daha yakın, daha canlı karakterler oluşturma”nın anlatılmak istendiği görülür.

A B C D E

15. Parçanın bütünü ve parçadaki “Bu iki boyutlu karakterleri akışkanlaştırmak, yazımda öncelik hâlini aldı. Yani bireyden söz edilemeyen bir dünyanın, günümüzün çok katmanlı bireyselliğine taşınması benim yaptığım. Son eserimde de tarihî bir kahramanın masalsı bir portresini değil gerçek bir insan olarak portresini ve kişiliğini yorumlamaya çalıştım.” sözleri göz önünde tutulursa parçanın “Yarattığınız karakterleri klasik metinlerle nasıl ilişkilendirdiğinizi ve bu metinlerdeki karakterlerden nasıl farklılaştırdığınızı açıklayabilir misiniz?” sorusunun cevabı olarak söylenmiş olduğu görülür.

A B C D E



1. I. cümlede tohum deposunun Norveç'te olduğu söylendiği için A seçeneği, II. cümlede halk dilindeki adının "kıyamet ambarı" olduğu söylendiği için B seçeneği, IV. cümlede önceleri büyük öneme sahip olmayan bu takımadanın depo sayesinde dünya çapında üne kavuştuğu söylendiği için D seçeneği, V. cümlede gelecekte olacak bir şey hakkında tahminde bulunulduğundan E seçeneği söylenebilir. Ancak III. cümlede takımadaların Kuzey Kutbu'na çok yakın olduğundan söz edilmektedir. Yani depoda ne tür tohumların yer aldığıyla ilgili bir bilgi yoktur. Bu yüzden C seçeneği doğru değildir.



4. I. cümleden V. cümlelerin sonuna kadar verilen cümlelerde konu Ankara'nın eski fotoğraflarından hareketle Ankara'nın kıraç bir araziye sahip olması ve bu kentin arazi yapısıyla ilgilidir. Ancak III. cümlede Ankara'nın inşa edilmiş aşaması şeklinde konudan bağımsız bir cümle söylenmiştir. Bu yüzden de düşüncenin akışı III. cümleyle bozulmuştur.



2. Metinde iyiliğin takasa gelmeyeceğinden söz edilmektedir. "Takas" değişim anlamına geldiğine göre iyilik herhangi bir şeyle değiştirilemez, herhangi bir şeyle iyilik karşılanamaz yorumu yapılabilir. Bu yüzden de D seçeneğinde verilen "iyilik kendi başına kıymetlidir, bir karşılık beklenerek yapıldığında kıymetini yitirir" ifadesi doğru olmalıdır.



5. Metinde hayvan destekli tedavilerden söz edilmektedir. Buna göre bu yöntem bir hayvanın doğrudan var olan bir tedaviye ihtiyaç duyması veya başka bir tedaviyle desteklenmesi anlamına geliyor. Bu konuyla ilgili yapılan çalışmalardan da söz edilen bu metindeki "Çoğu çalışmada HDT'de kaydedilen gelişmenin hayvanların tedavi gücünden mi, yoksa zaman içinde oluşan birikimli ilerlemeden mi kaynaklandığı açıklanamıyor." cümlesinden ve sonuç cümlesindeki anlatımdan hareketle bu yöntemin işe yarayıp yaramadığıyla ilgili herhangi bir bilimsel dayanağın bulunmadığı söylenebilir. Temel sorun da buradan kaynaklanmaktadır. Bu yüzden de B seçeneğinde verilen "etkisinin ortaya konulmaması" ifadesi doğrudur.



3. I numaralı cümleden IV numaralı cümlelerin sonuna kadar olan konu Bajau çingenelerinin kurduğu köyler ve bu köylerin modern insana anlattıklarıdır. Ancak V numaralı cümleden itibaren konu değişerek Bajau köylerinde gündelik hayatın işleyişi olmuştur. Konu değiştiği için ikinci paragraf V numaralı cümleden itibaren başlamalıdır.





6. “Fotoğrafların, manipülasyona uğramamış ve taraf-sız olması gerekir.” cümlesinden hareketle A seçe-neği, “Böylece fotoğraf, haber metnini destekleyen önemli bir öge hâline gelir. Günümüzde haber fotoğ-rafindan beklenen, olayı tüm açıklığı ve gerçekliğiyle yansıtmadır.” cümlelerinden hareketle C seçeneği, “Ancak habere fotoğrafın eklenmesiyle birlikte gaze-telerin habercilik anlayışları ve haber içeriklerinde önemli değişiklikler gözlenir.” cümlesinden hareketle D seçeneği, “Günümüzde haber fotoğrafından bek-lenen, olayı tüm açıklığı ve gerçekliğiyle yansıtmadır.” cümlesinden hareketle E seçeneği söylenebilir. Ancak kullanımının kamuoyu açısında beğenilip be-ğenilmediği ile ilgili bir bilgi yoktur.

B

8. “Gündelik yaşamlarında genellikle yürümeyi ve bi-siklete binmeyi tercih ettikleri gibi düzenli olarak spor yapmayı da aksatmıyorlar.” cümlesinde A se-çeneğine, “Gönüllü olarak sivil toplum kuruluşlarının projelerine katılıyorlar.” cümlesinde B seçeneğine, “Sigara ve alkole hayatlarında yer vermiyorlar.” cüm-lesinde C seçeneğine, “Ailelerinin yaşlı ve genç tüm bireyleri ile sürekli iletişim hâindeler.” cümlesinde D seçeneğine değinilmiştir. Ancak stresten uzak kal-maya çalıştıkları ile ilgili bir bilgi yoktur.

E

7. “Sanatının doruğunda olduğu yıllarda ülkesinde adı bile duyulmayan sanatçı; sahneyi bıraktıktan ancak yıllar sonra o, sahnede kaydedilen korsan plak-lar sayesinde ünlenmiştir.” cümlesine baktığımızda ülkesinde değeri bir zamanlar bilinmeyen Leyla Gen-cer’in sanatı bıraktığında değerinin anlaşılması onun kendi ülkesindeki değerinin sonradan anlaşılmasıyla ilgilidir.

A

9. Metinde ilaçların etkisinin cinsiyete göre incelenmesi ile ilgili yapılan araştırmadan söz edilmektedir. Sonu-cunda ise bazı ilaçlara kadın ve erkeklerin %40’a va-ran oranlarla farklı tepkiler verdiği gözlemlenmiştir. İlaçlardan birinin kan sulandırıcı özelliği olduğu söy-lenmiş ve bazı doktorların kalp krizinden korunmak için 40 yaşından itibaren her gün alınması gerektiği söylenmiş. Aynı ilaç ise kadınları beyin kanamasına karşı, erkekleri de kalp krizine karşı koruduğu göz-lemlenmiş. Bu farklılığın ise kadınlarda boy ve kilo ortalamalarının erkeklerle göre fazla olması şeklinde açıklanmıştır. Buradan hareketle de kadın ve erkek-lerin fizyolojik özelliklerine göre ilaçlara farklı tepkiler verdiği söylenebilir.

D

10. Metinde kendimiz ustalaştıktan sonra acemi sürü-cülere anlayışlı davranmadığımız, onlara kızdığımız söylenmiştir. Fakat aynı zamanda bizim de onların geçtiği yoldan geçtiğimizi unutmamamız gerektiği söylenmiştir. Çünkü acemilik döneminde bizim de onlardan farkımız olmadığı söylenmiştir. Devamında ise hayatı da böyle değerlendirmemiz gerektiği söy-lenmiştir. Hata yapan kişilere kızmadan önce diye devam eden metinde boş bırakılan yere bizim de za-manında hata yaptığımızla ilgili bir cümle gelmelidir. Bu cümle de A seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır. Çünkü aslında hayat yolunda ya da sürücülük konu-sunda herkes aynı aşamalardan geçmektedir.

A

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ



11. “Komik tipin veya ondan kaynaklanan alaya almanın izleyicide yol açabileceği olumsuz tepkilerin, insandan maskeye aktarılma biçimindeki bu soyutlama adımıyla önüne geçilir. Sembolik bir temsil, bir canlandırma olarak dışa vuran ve yabancılaştırılan her bir duygu ve heyecan hareketi böylece tüketilebilir hâle getirilir.” cümlelerinde sinemada yer verilen komik tipin aslında insanın kendisinden hareketle ortaya çıktığından söz edilmektedir. Ancak insanın da bu tipi izledikten sonra olumsuz tepki vermemesi için komik tipin aslında bir sembol, bir canlandırma olduğu seyirciye verilir. Yani burada komik tipin maske- sindeki işlev, izleyicide alaya alınanın bizzat kendisi olduğu algısının oluşumunu önlemektir denebilir.



13. “Türk sinemasında son dönemlerde görülen nicel artışın nitelik açısından da bir karşılık bulup bulmadığı tartışma konusu.” cümlesinde A seçeneğine, “Dizi oyuncularının ve dizilerin popülerliğinden yararlanmak isteyen yapımcılar, kısa vadede bu tür hilelerle amaçlarına belki ulaşabilirler ama uzun vadede bu durum sinemamıza zarar verecek gibi.” cümlesinde B seçeneğine, “Geçtiğimiz iki sinema sezonundaki film enflasyonunun içinden vasatın altında filmlerle birlikte, yurt dışında da ses getiren yapımlar da ortaya çıktı.” cümlesinde C seçeneğine, “Yani yerli sinemanın toplam seyirci oranındaki payı büyüdükçe seyirciye tuzak kuran filmlerin sayısı da giderek artıyor.” cümlesinde D seçeneğine değinilmiştir. Ancak yapımcıların sinemaya önemli katkılarından söz edilmemiştir.



12. “Yeni doğan bebeklere uygulanan BCG aşısı ile menenjit ve tüberküloz gibi hastalıkların görülme sıklığında düşüş gözlemlenmiştir.” cümlesinde BCG aşısı ile söz konusu hastalıklar görülmektedir ve bu hastalıklar kalıcı olmaktadır. Buradan hareketle A seçeneğine, “Çocuk felci ve kızamık hastalığına ilişkin çalışmalar ise devam etmektedir.” cümlesinden hareketle B seçeneğine, “Her yıl dünyada 5 yaşın altında 12 milyon çocuk yaşamını yitirmekteyken son zamanlarda düzenli olarak uygulanan aşılar sayesinde 3 milyon çocuğun ölümü önlenmiş ve 750 bin çocuk da sakatlıktan korunmuştur.” cümlesinden hareketle D seçeneğine, “Bugüne değin aşılama ile çiçek hastalığı gibi bazı hastalıkların kökü kazınmıştır.” cümlesinden hareketle E seçeneğine değinilmiştir denebilir. Ancak aşılardan hangi yaş aralığındaki çocuklara yapılması gerektiğiyle ilgili bir bilgi verilmemiştir.



14. “Dizi oyuncularının ve dizilerin popülerliğinden yararlanmak isteyen yapımcılar, kısa vadede bu tür hilelerle amaçlarına belki ulaşabilirler ama uzun vadede bu durum sinemamıza zarar verecek gibi.” cümlesinde oyuncuların ve dizilerin popülerliğinden yararlanmak “tuzak” olarak değerlendirilebilir.



15. “Bu araştırmaların birinden elde edilen sonuçlar bireylerin yüzde onunun utangaç doğduğunu tespit etmiştir.” cümlesinden hareketle C seçeneği, “Bu çocukların doğdukları andan beri tanımadıkları insan veya durumlar karşısında aşırı dikkatli ve çekingen davrandığı belirlenmiştir.” cümlesinden hareketle A seçeneği, “Daha bütünlüyci bir çalışmada bazı bireylerin, çocukluk döneminde tecrübe ettiği olumsuz durumların veya sevilme için başarıyı şart koşan ailelerde yetişmelerinin etkisiyle utangaç oldukları saptanmıştır.” cümlesinden hareketle B seçeneği, “Gençlerle yürütülen yakın tarihli bir araştırmada ise vakitlerinin çoğunu bilgisayar ve telefonla geçiren kişilerin kendilerini yalnız hissettikleri için utangaçlıklarının arttığı dile getirilmiştir.” cümlesinden hareketle E seçeneği nedenler arasında gösterilebilir. Ancak fiziksel özelliklerle ilgili bir bilgi yoktur.





16. Metinde utangaçlığın oluşumuyla ilgili yapılan çalış-
madan söz edilmektedir. Buna göre neden oluştu-
ğuna ilişkin çalışmalardan hareketle çocukluk döne-
minde tecrübe edilen olumsuz sonucuna ulaşılmıştır.
Dokuz ülkede yapılan çalışmalardan hareketle de
risk almanın teşvik edildiği toplumlarda bireylerin
daha dışa dönük, sosyal başarısızlığın çok önem-
sendiği toplumlarda da bireylerin daha içe dönük ol-
duğu ortaya çıkmış. Buna göre denebilir ki utangaç-
lığın oluşumunda bireysel ve toplumsal faktörler
etkili olmuştur.



Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ

17. “Bu çocukların doğdukları andan beri tanımadıkla-
rı insan veya durumlar karşısında aşırı dikkatli ve
çekingен davrandığı belirlenmiş.” cümlesinden ha-
reketle A seçeneği, “Dokuz ülkede yürütülen geniş
çaplı başka bir araştırmada; risk almanın teşvik edil-
diği toplumlardaki bireylerin daha dışa dönük, sosyal
başarısızlığın çok önemsendiği toplumlardaki birey-
lerin ise daha içe dönük olduğu ortaya konmuştur.”
cümlesinden hareketle B seçeneği, aynı cümlede
sosyal başarısızlık ve topluma etkiden söz edildiği
içinde C seçeneği, “Gençlerle yürütülen yakın tarihli
bir araştırmada ise vakitlerinin çoğunu bilgisayar ve
telefonla geçiren kişilerin kendilerini yalnız hisset-
tikleri için utangaçlıklarının arttığı dile getirilmiştir.”
cümlesinden hareketle de D seçeneği söylenebilir.
Ancak akran rekabetinin başarda belirleyici olması
utangaçlığa yol açan nedenler arasında verilmemiş-
tir.





1. I. cümlede popüler kültürün ve halk kültürünün ne olduğundan söz edilmiş ve tanımları yapılmıştır.
II. cümlede geçmiş ve günümüz insanların oyuncağın bebek alıp almadıkları kıyaslanmıştır.
III. cümlede şimdilerde oyuncak bebeklerin dev firmalar tarafından üretildiği söylendiği için güncel bir durumdan söz edildiği söylenebilir.
V. cümlede kendinden önceki cümlede sözü edilen iş insanlarının kendi çıkarları doğrultusunda hareket etmesi, onları popüler kültür hâline dönüştürdü şeklinde bir sonuca bağlanmıştır.
IV. cümlede bir örnekleme yapılmamıştır. Ortaya çıkan bir durumla ilgili bilgi verilmiştir.

D

2. Giriş cümlesinden ve II. cümlede konu Ankara'da yer alan Gökyay Satranç Müzesinin konumu ve görünüşüyle ilgilidir. Ancak III. cümlede Gökyay Satranç Müzesinin rekorlar kitabına girmesi ve içerisinde sergilenen satranç takımları şeklinde konu değişmiştir. Konu değiştiği için ikinci paragraf bu cümleyle başlamalıdır.

B

3. I. cümlede konu Birinci Dünya Savaşı'na ait olan bir günlüğün İngiltere'de ortaya çıkmasıdır. Bu konu III. cümlede bu günlüğün tesadüfen bulunduğu ve kime ait olduğundan söz edilmiştir. Ancak II. cümlede Birinci Dünya Savaşı'na katılan askerlerin gündelik yaşamıyla ilgili bilgilerin alınması kararından söz edilmiştir. Buna göre I ve III. cümle arasında bir konu bütünlüğü vardır ancak II. cümlede konu farklı olması dolayısıyla düşüncenin akışı bozulmuştur.

B

4. Metinde tarım alanlarının kurumasından ve tarım yapılamayacak hâle gelmesinden söz edilmektedir. Buna göre giriş cümlesi de konunun özeti olan bir cümle olduğundan E seçeneğinde verilen cümle getirilmelidir.

E

5. Metinde ironi ve hiciv arasında farklılıklar olduğundan söz edilmektedir. Metinde bu farkın da hakikatten, yani gerçeklikten ileri geldiğinden söz edilmiştir. Bu yüzden de ironi ve hiciv arasındaki farkın gerçeklikle kurdukları ilişki olduğu söylenebilir.

C

6. "Düşüncelerin, duyguların yazı veya söz olmaksızın beyinler arasında gidip gelmesine telepati deniliyor." cümlesinde A seçeneğine, "Telepati sözcüğü, eski Yunancadaki "tele (uzak)" ve "pati (duygu)" terimlerinden geliyor." cümlesinde B seçeneğine, "Davranış ve düşüncelerini, erkeklere kıyasla duygusal temellere daha çok dayandırmalarından olsa gerek kadınlarda daha güçlü." cümlesinde C seçeneğine, "Öte yandan hâlen aile bireyleri, âşklar veya ikizler arasında belirgin telepatik iletişimler kurulduğu gözlemlenebiliyor." cümlesinde D seçeneğine değinilmiştir.

E

7. "Bu kahraman onca yıl, onca ülkede bir simge hâline gelmiş, bazen aptallıkları bazen de cesaretiyle dilden dile dolaşmış." cümlesinden hareketle Don Kişot'un zamanı ve mekânı aştığı söylenebilir.

A

8. "Bireylerde ve gruplarda olumlu duyguları, erdemli davranışları ve neticesinde en ideal yaşam şartlarını sağlayan etmenleri araştıran mutluluk psikolojisi hakkındaki ilk kitaplar, 1980'lerde ortaya çıksa da pozitif psikoloji hareketinin burslar ve diğer maddi kaynaklarla canlanması için 2000'li yılları beklemek gerekti." cümlesinden hareketle B ve C seçenekleri, "Her yüz psikoloji kitabı ve makalesinden doksan dokuz depresyonla ilgiliyken yalnızca biri, mutluluğu ortaya çıkararak bunun sürekliliğini sağlayan koşulları konu alır." cümlesinden hareketle D seçeneği, "Bu iki kavramın birbirleriyle neredeyse ilişkisiz olduğunu ortaya koyan ve böylelikle alanın ana dinamiklerinde ciddi bir değişimi sağlayan çalışmalar da bu süreç içinde ivme kazandı." cümlesinden hareketle de E seçeneği söylenebilir.

A



9. “Statü bugün daha çok yaşam şekillerimizle veya yaşam şekillerimizi nasıl ifade ettiğimizle ilişkilidir. Oturulan konut, marka tercihi, sosyal çevre, konuşma tarzı ve meslek gibi statüyle ilişkilendirilen yaşam tarzı göstergeleri; bireylerin sosyal konumunu belirlemede günümüzde çok daha etkilidir.” cümlelerinde statünün belirlenmesinde “oturulan konut, marka tercihi vs.” gibi konuların değerlendirilmesiyle ortaya çıktığı söylenmiştir. Buna göre yöntemin değişmesinin nedeni D seçeneğinde kişisel itibar kazandıran sembollerin bireysel değerlendirmelerin ötesine geçmesi şeklinde verilmiştir.

D

10. “Geçmişten gelse de yok olmamıştır, şimdi de vardır; ilişkilerimize davranışlarımıza ve rutinlerimize düzen vermeye devam eder.” cümlesinden hareketle geçmişten gelenlerin yok olmadığı, hâlâ dinamik bir yapıya sahip olduğu bilgisinin verilmek istendiği söylenebilir.

B

11. A) Quennsland kıyısından 85 kilometre uzaklıktaki Büyük Mercan Kayalıklarının güney ucu
B) Otel
C) 105 kişi
D) Mercan kayalıkları, beyaz kumsalları ve deniz milleri parkları

E

12. “Çünkü pek çok insan, evcil hayvan kaybına karşı oldukça duyarsız ve bu kaybın getirdiği acıyı kabul etmek istemiyor.” ve “Hayvanlar, insanlar gibi iletişim kurmadığı için evcil hayvanlarla kurulan bağ meşru ilişkiler olarak görülüyor. Hayvan hayatının insan hayatından daha az değerli olduğuna dair sözsüz bir kabul bu.” cümlelerinden hareketle A seçeneğinde verilen yargı söylenebilir.

A

13. Evcil hayvanların toplum tarafından göz ardı edilmesinden söz edilen bu metnin yazarı bu konuyla ilgili bilgiler verdiği için açıklama, pek çok insanın hayvanlara karşı tutumu kıyaslandığı için karşılaştırma, senli-benli bir hava içinde ve alıntılar içinde cümlelere yer verildiğinden sohbet havası, kedisini kaybettiği bir olaydan hareketle düşüncelerini açıkladığı için de tecrübesinden yararlandığı söylenebilir. Ancak betimlemelere yer verilmemiştir.

B

14. Metinde insanların kendini sorgulamamasından ve alışkanlıklardan söz edilmiştir. “Gündelik hayatımızda alışlagelmiş hareketlerimizi sürdürdükçe kendimizi sorgulama gereği duymayız.” cümlesinde ise bunun nedeni gündelik hayatın alışlagelmiş hareketlerinin sürdürülmesi verilmiştir. Bu yüzden de A seçeneğinde nedenin verildiği söylenebilir.

A

15. “Sosyoloji, insanların daha önce karşılaşmadığı sorularla onların rahat ve sessiz hayat tarzını bozar. Bu gibi sorular, bildik olanı bilinmez kılar. Ama rutini eleştirmek ve bozmak insanların hoşuna gitmeyebilir hatta sosyolojinin rasyonel sorgulama ve çözümleri onların öfke duymalarına yol açabilir.” cümlelerinden hareketle sosyolojinin sorgulayıcı bir tavır sergilediğini söyleyebiliriz.

E

16. Her şeyin, herkesin aynı olduğundan söz edilen altı çizili yerde sıradanlık vurgulanmaktadır. Bunun seçeneklerde karşılığı da “tekdüzelik” olmalıdır.

D



1. Parçanın bütün ve içeriği göz önünde tutulursa IV. cümlelerin dışındaki cümlelerde "insanın ortak yaşamının vazgeçilmezlerinden olan 'komşunu sev' ilkesi" hakkında açıklama yapıldığı görülür. Parçanın IV. cümlesinde ise "Komşumuzu severken gerçekte sevdiğimiz şey, sevmeye layık olan benliğimizdir." denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için IV. cümle düşüncenin akışını bozmaktadır.
 2. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini göz önünde tutarak parçayı kuralım:
 - IV. İnsan vücuduna yerleştirilen tıbbi cihazların pillerinin ömrü tükendiğinde her defasında ameliyat yoluyla yenilenmesi gerekiyor.
 - II. Araştırmacılar, bu soruna çare olması için kandaki oksijeni kullanarak enerji üreten bir pil geliştirdi.
 - V. Gözenekli bir maddeyle kaplanarak esnekliği sağlanan bu pil, potansiyel olarak sonsuz ömürlü.
 - I. Ancak bu yeni esnek pilin ürettiği enerji, şu an için insan vücuduna yerleştirilen tıbbi cihazları çalıştırmak için yeterli değil.
 - III. Üretilen enerji artırılabilirse vücuttan beslenen ve değiştirilmesi gerekmeyen pillerin insan üzerinde kullanımı yakın zamanda mümkün olabilir.
 Soruda baştan dördüncü cümle istenmektedir. Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.
 3. Parçanın bütün ve parçadaki "Taylandlı; evde yemek pişirmeyi ve yemeyi pek sevmiyor çünkü sokak yemekleri daha ucuz, daha çeşitli, daha lezzetli!" sözleri göz önünde tutulursa parçadan, Tayland sokak yemekleri ile ilgili, "Tercih edilmesinde birden fazla etkenin rol oynadığına" ulaşılabilir.
 4. Parçadaki "Atalarının Dünya dışından geldiğine inanan bu topluluk, tüm evrenin titrettiğini ve yıldızlarda yaşamın olduğunu düşünür. Mayaların komşu topraklarında yaşamış olan bu insanlar, dünyaya Maya takvimi gibi önemli bir miras bırakmasa da geleceğe dair esrarengiz kehanetlerde bulunmuştur. Onlara göre Güneş sistemine mavi bir yıldız girecek, bu yıldız da Dünya'da büyük bir değişime neden olacaktır." sözlerine dayanarak, Hopi Kızılderilileriyle ilgili, "Dünya'yı olağanüstülükler aracılığıyla açıkladıkları" söylenebilir.
 5. Parçadaki "Neolitik Dönem'le insan, hayvanları evcilleştirip bitkilerin dünyasını tanıyarak tabiat karşısındaki pasif konumundan sıyrılmıştır. Tabiatla kurulan bu yeni ilişki, insanlık tarihinde ilk önemli sıçrama olmuştur. İkinci sıçrama ise ilk olarak Mezopotamya'da Sümerler tarafından gerçekleştirilen yerleşik tarımla deneyimlenir. Yerleşik tarım; karmaşık şehir hayatının, devlet örgütünün ve iş bölümünün ortaya çıkmasını sağlamıştır." sözleri göz önünde tutulursa, parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre, "Bu ekonomik ve siyasi mekanizma, bugünkü medeniyetin de temelidir" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.
 6. 17. Parçadaki "Pisagorcular, evreni anlamanın yolunun müziği anlamaktan geçtiğine inanır. Çünkü onlara göre bütün evren, müzikal prensipler üzerine kuruludur. ... müziğin bu işlevlerinin yanı sıra insanların psikolojileri üzerinde de olumlu etkileri vardır." sözlerine dayanarak, Pisagorcularla ilgili, "Müziğin pek çok alanda rol oynadığına inandıkları" söylenebilir.
 7. Parçadaki "...yeşil alanların yakınında yaşayan kişilerin diğer insanlara göre stresten daha az şikâyet ettiği belirlendi. Yeşil alanlara bir kilometre mesafe içinde yaşayanlarda migren, astım ve depresyon dâhil olmak üzere on beş farklı hastalığın görülme olasılığının daha düşük olduğu tespit edildi. ... yeşil alanlara yakın olan insanların neden daha sağlıklı olduklarını anlamak zor. Temiz havadan mı? Belirli renkler ve benzer öğelerin oluşturduğu şekillerin görsel kodeksteki nörokimyasalları tetiklemesinden mi? Yoksa, yeşil semtlerde yaşayanların parklarda daha çok spor yapmasından mı?" sözleri göz önünde tutulursa, kent sakinlerinin "Spor yapma imkânı", "Yaşam süresi", "Hastalığa yakalanma riski" ve "Stres düzeyi" bakımından karşılaştırıldığı görülür. Parçada, kent sakinleri, "Yeme içme alışkanlığı" bakımından karşılaştırılmamıştır.



8. Parçadaki “Yaşamak hissetmektir. Sevdiğiniz biriyle vakit geçirmek, doğa yürüyüşü yapmak ya da heyecanlı bir maç izlemek gibi hepimizin hemen her gün yaptığı bazı etkinlikler duygularımızla herhangi bir bağlantı kurmadan gerçekleştirildiğinde tamamen anlamsızlaşır. ... Hareketlerinizi ateşleyecek, mücadeleyi başlatacak olumlu veya olumsuz bir duygu yoksa her şey saçma ve gereksizdir.” sözlerine dayanarak “Günlük rutinleri anlamlı kılan, insanları harekete geçiren duygulardır.” yargısı söylenebilir.

A B C D E

9. Parçadaki “Öykülerimi dostlarımla paylaşmaya başladığımda ‘Çok güzel, kim yazmış? Kitapları var mı? Varsa onları da okumak isteriz.’ gibi soru ve yorumlarla çok karşılaştım. Sanırım bu yüreklendirme sonrasında öykülerimi çeşitli dergilere göndermeye cesaret ettim.” sözlerine dayanarak, parçanın yazarıyla ilgili, “Eserlerini görünür kılmada yakın çevresinin desteği etkili olmuştur.” yargısı söylenebilir.

A B C D E

10. Parçadaki “Adını Malezya ve Tayland dillerinde kullanılan ‘vuruş’ ve ‘top’ anlamına gelen iki sözcükten alan bu spor, ilk olarak Güneydoğu Asya topraklarının bulunduğu Malay Yarımadası’nda XV. yüzyılda ortaya çıkmıştır. Tayland ve Malezya ev sahipliğinde 1872’den bu yana belli aralıklarla düzenlenen Krallık Kupası Müsabakaları’nda topun yere sekmesine izin vermeden takımların paslaşması şeklinde oynanan bu oyun, zamanla yeni kurallar konularak günümüzdeki hâlini alır.” sözleriyle, *sepak takraw ile ilgili, “Adının farklı dillerden gelen iki ayrı kelimeden oluştuğuna”, “Oynanışında zaman içerisinde birtakım değişiklikler ortaya çıktığına”, “Düzenli olarak tekrarlanan bir spor organizasyonunun parçası olduğuna” ve “Güneydoğu Asya topraklarında doğup gelişerek günümüze kadar ulaştığına”* değinilmiştir. Parçada, *sepak takraw ile ilgili, “Farklı spor dallarına benzemesinin yaygınlık kazanmasını engellediğine”* değinilmemiştir.

A B C D E

11. Parçadaki “...bir Çinli, söylediğini karşısındakinin tam olarak anlamadığını fark ettiğinde söylediklerini avuç içine parmağıyla çizer.” sözleri göz önünde tutulursa, bir Çinlinin, söylediıklarını avuç içine parmağıyla çizmesinin nedeni”nin “Sözlü iletişimin yetersizliğini görsel yardımıyla aşmak” olduğu görülür.

A B C D E

12. Parçadaki “...bir Çinli için dildeki bu simgesel anlatım, ‘Karşımdaki, kullandığım simgenin anlamını çözecek kadar akıllı mı, yoksa sadece bir bölümünü mü anladı?’ diye düşündürdüğünden günlük yaşamda her daim bir gerilim unsuru oluşturur.” sözleri göz önünde tutulursa, Çincenin simgesel anlatımının gerilim oluşturan yönünün, “Karşıdakinin idraki konusunda tereddüde düşürmesi” olduğu görülür.

A B C D E

13. Parçadaki “Bu dönemde yayımlanan *Parasız Yatılı, Kuşatma, Benim Sinemalarım* gibi eserleri o yılların kazancıdır... Yeni bir soluk, yeni bir renk ve yeni bir bakış getirmesiyle 70’ler; Türk edebiyatının Füzüzanlı yıllarıdır.” sözlerine göre, 1970’li yılların, Füzüzan’ın adıyla anılmasının nedeninin, “Döneminde özgün eserler sunması” olduğu görülür.

A B C D E

14. Parçadaki “Uzun süre yüreği acıdan kabarmış ve ondan sonra da yükünü boşaltmaya çalışan birinin enerjisi demeliyiz belki de onun o yıllardaki üretkenliği için.” sözleri ve altı çizili ifadede geçen “yükünü boşaltmak” sözünün mecazlı anlamı göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle “Yaşadığı olumsuzlukları yazmak için yoğun çaba göstermesi”nin anlatılmak istendiği görülür.

A B C D E

15. Parçadaki “Bu dönemde yayımlanan *Parasız Yatılı, Kuşatma, Benim Sinemalarım* gibi eserleri o yılların kazancıdır.” sözlerine dayanarak, parçanın anlatımıyla ilgili, “Örneklemeyle başvurulduğu”, “hayatın kendisinden beslenmek, gözlemlerini kurmacanın içine serpiştirmek, yüreği acıdan kabarmak, yeni bir soluk, yeni bir renk, yeni bir bakış getirmek” sözlerine dayanarak “Mecazlı söyleyişler kullanıldığı”, “Eserlerini kaleme aldığı 1970’li yılların onun en verimli dönemi olduğu, okurun gözünden kaçmayacaktır.” sözlerine dayanarak “Karşılaştırmadan yararlanıldığı”, “Üretkenliği sayesinde edebiyat dünyasında adından sıkça söz ettiren yazarın kitaplarını dikkatle okuyanlar görecektir...” sözlerine dayanarak da “Gerçekleştirme yapıldığı” söylenebilir. Parçada koşul anlamı içeren söz ya da cümle yoktur.

A B C D E



1. Metinde bırakılan ilk boşluğa “özümsemek” anlamına gelen “içselleştirmek” sözcüğü getirilmelidir. Çünkü insan duygularını önce özümser sonra kelimelerle ifade eder. Devamında bu duyguları hareket, çizgi, ses veya sözcüklerle “aktarmalı” olmalıdır. Bu yüzden de B seçeneği doğru olmalıdır.

B

2. Bir eserde yer alan boşlukları doldurmakla kastedilen okurun bunu kendine göre yorumlamasıdır. Buna göre ilk boşluğa okurun “birikimi” ya da “deneyimi” gelmelidir. Ardından farklı okuma “olanakları, imkanları” gibi bir sözcükle tamamlanmalıdır. Buna en uygun sözcükler de A seçeneğinde verilmiştir.

A

3. Boş bırakılan yerden önceki cümleye baktığımızda insanı birey olarak görmeyen, tanımayan, asla kabul etmeyen sistemin ve bu düzen içindeki Samsa’nın saf dışı kalmasından söz edilmektedir. Boş bırakılan yerden sonra da içeri girerken benliklerini bırakmasından söz edilmektedir. Buna göre boş bırakılan yere Samsa’nın isteğinin insani duygulardan arınıp sistemin ilkelerini benimseyerek insanlığından vazgeçmekle ilgili olan A seçeneği getirilmelidir. Çünkü kendinden önceki ve sonraki cümle ile anlam bağlantısı kurmaktadır.

A

4. Metinde çocukların çalışma hayatında dahil edildiğinde bazı temel ihtiyaçlarından mahrum kaldığından söz edilmektedir. Aslında her evde çalışan bir çocuğun bulunduğundan söz edilmektedir. Belirli bir yaşın üzerindeki her çocuğun evde bir iş yaptığından söz edilmektedir. Bu işlerin de küçük bir kardeşin bakımı, evin derlenip toparlanması, tarla ve bahçe işlerine yardım şeklinde olduğu söylenmiştir. Bu işlerin de genelde yarı zamanlı, o andaki ihtiyaca göre şekillenen işler olduğundan söz edilmiştir. Devamında da “çalışan çocuk” kavramı ile kastedilenin “kendi evinin dışında başkasının işinde veya ailesinin işinde üretime doğrudan katkı sağlayacak şekilde çalışması” olduğu söylenmelidir.

B

5. Metnin girişinde ana düşünce “beynin kızmaması için kendi bildiğini yapmaması için ona ne istediğimizi onun anlayacağı dilden, açık bir biçimde iletmeliyiz.” şeklinde verilmiştir. Beynin “Hafıza eğitimi olarak hatırlama gücümü artırmalıyım.” dendiğinde bu ifadede kesinlik olmadığı için dikkate almayacağından söz edilmektedir. Dolayısıyla da aynı cümleyi kesin bir şekilde söylemek gerektiğinden söz edilmiştir. Bu yüzden de bu konuya uygun olarak boşluğa C seçeneğinde verilen ifade gelmelidir.

C

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ



6. Ziya Osman Saba'nın öykücülüğün en nadide örneklerinden olan Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi'nde İstanbul'u anlattığından söz edilmesine rağmen A seçeneğinde "öykülerinden oluşmaktadır" ifadesine kesin olarak ulaşılamaz. Çünkü eserde birden fazla öykü yer aldığı söylenmemiştir. Ziya Osman Saba'nın İstanbul'u yalın haliyle anlattığı söylenmiş fakat bu yazarın "ender bulunan" bir yazar olduğundan söz edilmediği için C seçeneği söylenemez. Saba'nın bu eserde İstanbul'u yalın (sade) bir şekilde anlattığı söylenmiş ancak bunu yaparken sade bir dil kullandı mı bilinmediği için D seçeneği söylenemez. Bu eserin Saba'nın İstanbul'u anlattığı tek öyküsü olup olmadığı ile ilgili bir bilgiye ulaşılamayacağından E seçeneği söylenemez. Öykücülüğümüzün en nadide (seçkin) eserlerinden olan Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi adlı eserde İstanbul'un yalın (sade) bir şekilde anlatıldığı söylendiğinden B seçeneğinde verilen ifadeye kesin olarak ulaşılabılır.

B

8. Metinde Marie Curie'nin fizik ve kimya dallarında ödül aldığı söylenmiş ancak radyoloji alanında öncü olduğu söylenemez. Çünkü ona sadece "Radyolojinin Kraliçesi" denmektedir. Ondan önce bu alanda ilk olanların varlığı düşünüldüğünde bu bilgi yanlıştır. B seçeneğinde farklı dallarda ilk defa ödül aldığından söz edilmiştir. Bu bilgiye ulaşılamaz. C seçeneğinde Marie Curie'nin "Radyolojinin kraliçesi" adını almasında kimya ve fizik alanlarındaki ödülleri etkili olduğu söylenmiş. Ancak bu ismi ödül almadan önce de taşıdığı söylenebilir. D seçeneğinde Marie Curie'nin takdir gören çalışmalarını geliştirmeyi amaçladığı söylenmiş ancak verilen cümlede çalışmaları ile ilgili bir amaçtan söz edilmemiştir. E seçeneğinde verilen ifade doğru olmalıdır çünkü radyoaktiviteyi keşfetmesiyle fizik dalında, toryumun radyoaktif özelliğini bulmasıyla da kimya ödülünü kazanmıştır. Dolayısıyla Nobel Ödülü kazandığı bir çalışmayla (fizik dalında) farklı dalda bir Nobel Ödülü kazandığı (kimya dalında) bilgisi söylenebilir.

E

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ

7. Verilen metinde Endonezya'ya bağlı olan Sulawesi Adası'nda duvarlarda bulunan 300'den fazla mağaranın keşfedildiğinden ve bu mağaralardan birinde de av sahnesinin betimlendiği bir metnin bulunduğundan söz edilmiştir. Ancak av sahneleri içeren resimlerin bulunduğundan söz edilmemiştir ve bu adadaki mağaralarda bulunan resimlerin incelendiği söylenmemiştir. Bu yüzden A seçeneği doğru değildir. Mağaralardan birinde bir av sahnesinin betimlendiği bir resim olduğundan söz edilmiştir. Yani keşfedilen 300 mağaranın 300'ünde de av sahnesi betimlenmemiştir. Bu yüzden B seçeneği söylenemez. Günümüzde figüratif sanat eserlerinin konu alındığı ilk çalışmaların bu adada gerçekleştiği ile ilgili bir bilgi olmadığından C seçeneğinde verilen bilgi söylenemez. En eski figüratif sanat eserlerinin Endonezya'da bulunduğuyla ilgili bilgi verilmediği için E seçeneği söylenemez. Endonezya'da bir mağarada bulunan av sahnelerinin betimlendiği resimden söz edilmiştir ve bu resmin de bilinen en eski figüratif resim olduğu söylenmiştir. Dolayısıyla D seçeneğinde verilen bilgi söylenebilir.

D

9. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş ifadesi mimar ve kendi evini halk şeklinde başlayan V numaralı cümle olmalıdır. Ardından anlamlı ve kuralı cümle olması için sırasıyla III-II-I-IV-VI numaralı ifadeler gelmelidir. Sıralama V-III-II-I-IV-VI şeklinde olduğunda baştan dördüncü cümle I numaralı cümle olur.

A



10. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş ifadesi “edebiyat sosyolojisi disiplini” şeklinde başlayan IV numaralı ifade olmalıdır. Ardından anlamlı ve kurallı bir cümle olması için sırasıyla III-I-V-II-VI numaralı ifadeler gelmelidir Sıralama IV-III-I-V-II-VI şeklinde olduğunda baştan beşinci cümle II. cümle olmalıdır.



12. Bağlantı unsurları dikkate alındığında çok satanlar listesindeki kitapların çok sattığından ancak unutulup gittiğinden söz eden IV numaralı cümle giriş cümlesi olmalıdır. Ardından bu görüşte olanlar için Margaret Mitchell’in Rüzgar Gibi Geçti adlı eserinin örnek verildiği I numaralı cümle gelmelidir. Ardından Hollywood’un en ünlü filmlerinden birine dönüşmesinin de kitabın uzun ömürlü olmasına ve ilgi çekmesine bağlandığından söz edilen V numaralı cümle gelmelidir. Ardından ise bu durumun kitabın üç karakteri arasında Amerikan iç savaşı yıllarında yaşanan aşk üçgeninin çarpıcı olmasından kaynaklandığından söz eden III numaralı cümle gelmelidir. En son da nedeni ne olursa olsun yalnız İngilizcede değil, Türkçe dahil bir dizi dilde yeni baskılar yaptığından söz eden II numaralı gelmelidir. Sıralama IV-I-V-III-II şeklinde olmalıdır. Baştan üçüncü cümle ise V numaralı cümle olmalıdır.



11. Bağlantı unsurları dikkate alındığında satranç oynayan Mavi adındaki bir bilgisayarın bir sonraki adımını tahmin etmekle görevlendirilmiş iki insandan söz edilen III numaralı cümle olmalıdır. Ardından bunlardan birinin elektronik sistemlerde uzmanlaşmış bir fizikçi olduğundan diğerinin ise elektronik sistemler konusunda hiçbir bilgisi olmayan bir satranç ustası olduğundan söz eden V numaralı cümle gelmelidir. Ardından fizikçinin sistemdeki elektrik devrelerinin bağlantılarını inceleyerek bir önceki hamlenin neden olduğu elektromanyetik olayın sonucunu hesaplamasından söz eden I numaralı cümle, ardından satranç ustasının makinenin nasıl davranacağını tahmin etmesinden söz eden IV numaralı cümle gelmelidir. En sonda ise her iki uzmanın aynı sonuca ulaşmasından söz eden II numaralı cümle gelmelidir. Sıralama III-V-I-IV-II şeklinde olmalıdır. Böyle sıralandığında baştan üçüncü cümle I numaralı cümle olmalıdır.



13. I. cümlede Selçuklu yaşamına tanıklık eden Kubad Abad Sarayı Külliyesi’nin 1235’te Sultan Aladdin tarafından tasarlanıp yaptırıldığından söz edilmiştir. II. cümlede Amanos Dağları’nın eteğinde yer alan küçük bir ovadaki Beyşehir Gölü’nün kıyısına inşa edilen bu külliye kalıntılarıyla Selçuklu yaşamı hakkında eşsiz bilgiler sunduğundan söz edilmektedir. III. cümlede göldeki adalara ve çevredeki yaylalara dağılmış olan köşk kalıntılarının da Kubad Abad’la bağlantılı olduğundan söz edilmektedir. IV. cümlede külliye kalıntılarının üçünün kimliğinin anlaşılabilir olduğundan söz edilmektedir. Buna göre külliye kalıntılarının söz edildiği için IV. cümle II. cümleden sonra gelmelidir. Bu da III ve IV yer değiştirirse mümkün olmaktadır.





14. I. cümlede Schopenhauer'un isteme ve Tasarım Olarak Dünya adlı kitabının hem çağdaş psikolojiye hem de çağdaş felsefeye katkı sunan bir çağdaş yapıt olduğundan söz edilmiştir. II. cümlede Nietzsche, Wittgenstein gibi filozofları, Freud, Jung gibi psikanalitikleri, Wagner gibi sanatçıları etkileyen Schopenhauer'un felsefesinin bu eserinde başarıyla temsil bulmasından söz edilmiştir. III. cümlede Schopenhauer'un büyük bir emekle kurguladığı zengin bir içerikten söz edilmektedir. IV. cümlede Doğu felsefesinin Batı felsefesinde özümsemişini yansıttığı kitabın geniş bir içeriğe sahip olmasından söz edilmiştir. Buna göre IV. cümle II. cümleden sonra gelmelidir ve bu da III ve IV yer değiştirirse mümkün olmaktadır.



16. I numaralı cümleden V numaralı cümleye kadar olan yerde konu yazarların geçmiş yazılarını bir araya toplamasıyla ilgilidir. Ancak II numarada konu değişerek gençlik dönemi ürünlerinin yayımlanmasının zorluğu olmuştur. Konudan bağımsız bir konu verildiği için II numaralı cümle düşüncenin akışını bozmuştur.



15. I. cümlede edebiyat dünyasında roman geleneğinin başlangıcı olarak görülen Don Kişot'un, çevrildiği dil ve uyarlandığı eserlere her gün yenisinin eklendiğinden söz edilmiştir. II. cümlede İspanyol edebiyatçılarından bazılarının böyle bir kitabı ulusal gurur kaynağı saymakla beraber eseri özünden uzaklaştırdığını düşündükleri bu uyarlamalara karşı olumsuz tavır takındıklarından söz edilmektedir. III. cümlede kitabın özgün İspanyolca metninin yarısının bile açıklama olmaksızın İspanyollar tarafından anlaşılmasının bir paradoks olarak görüldüğünden söz edilmiştir. IV. cümlede eleştirmenlere göre günümüz diline uyarlamak için de olsa bu tür çalışmaların entelektüel tembellik göstergesi olduğundan söz edilmiştir. V. cümlede kitaptan bazı cümlelerin çıkarılmasının kimi sayfaların özete indirgenmesinin ve bazı kelimelerin değiştirilmesinin edebiyat suçu sayılmaması gerektiğinden söz edilmiştir. Buna göre V. cümle II. cümleden sonra gelirse anlam bütünlüğü sağlanır.



17. II numaralı cümleden V numaralı cümlelerin sonuna kadar konu fabrikalarda işçilerin kol gücüne dayanan üretim sürecinden mekânîk iş gücüne dayanan üretime geçilmesi ile ilgilidir. I. cümlede konu insansız üretim modeli olan karanlık fabrikalarla birlikte akla gelen ilk sorunun ortaya çıkacak olan üretim artışı olmuştur. Yani konu farklı olduğu için I numaralı cümle düşüncenin akışını bozmaktadır.



18. Verilen cümlelerde çıktığı gezilerde her zaman kentlerin, sığınların, sokakların, tarihin peşine düşmediğinden, ülkeye has lezzetleri de öğrendiğinden söz edilmektedir. Yani konu gezerken o ülkelerin kültürlerini de öğrenmesi ile ilgilidir. Ancak IV numaralı cümlede suşi yapmanın bir sanat olduğundan söz edilmiştir. Konudan bağımsız bir konu verildiği için düşüncenin akışı bozulmuştur.



Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
i



19. “Arkeologların ürettiği bilgi, zahmetsizce anlaşılabilir türden bir bilgi olmadığından toplumda karşılık bulmaz.” cümlesinden hareketle A seçeneğine, “Arkeoloji, geçmişe ait anlaşılması çaba gerektiren karmaşık detaylara odaklanır.” cümlesinden hareketle B seçeneğine, “Buradaki eksikliği müzeler tamamlar. Müzelerde göze hoş görünen, ilgi çekici, ne olduğu anlaşılabilir heykel, takı, para gibi buluntular sergilenir.” cümlelerinden hareketle C seçeneğine, “Üstelik bunlar medya aracılığıyla “Arkeologlar şu muhteşem eseri buldu.” türünden çarpıcı ifadelerle geniş kitlelere duyurulur.” cümlesinden hareketle de E seçeneğine gönderme yapılmıştır denebilir. Ancak arkeolojinin maddi kazanç sağlayan bir alan olduğuyla ilgili bir bilgi yoktur.



20. Metinde zamanın bilinmeyen dönemleri arasında gelen antik kentlerle ilgili; farklı dönemlerin, kültür ve uygarlıkların inanış ve yaşam biçimlerinin tanıklığını yaptığından söz edilmiştir. Bir antik kenti binlerce yıllık birikimle tarih kitabının kapanmış sayfaları arasında durduğunu ve o sayfalara nelerin yazıldığının tam olarak bilinmediğinden söz edilmektedir. Buna göre antik kentler, döneminin yani geçmişin karanlık yönüdür denebilir. Bu da E seçeneğinde verilmiştir.



21. Metinde Teodor Kasap'ın ilk mizah gazetesini çıkardığından, Batı tiyatrosunun Osmanlı tiyatrosu üzerindeki etkisi ve geleneksel seyirliklerin tiyatro içindeki yerine dair sorunlarla ilgili kaleme aldığı yazılardan, Güllü Agop'un Osmanlı Tiyatrosunu ve tiyatro mekânının uygun olmaması, oyuncuların aksanı, maaşlarının zamanında ödenmemesi gibi konuları eleştirdiğinden söz edilmiştir. Bu gazetede yazılarında İstanbul'un şehir hayatıyla ilgili sorunları ve Osmanlı Devleti'nin dış ilişkilerini konu aldığından söz edilmiştir. Buna göre Teodor Kasap, çıkardığı mizah gazetesinde tiyatro ile ilgili sorunları ele almış ve bunu eleştirmiştir denebilir.



22. Metinde Ay ve Mars yüzeyine gerçekleştirilecek uzun süreli uzay seyahatleri için mürettebatları için aşılması gereken bazı engellerin bulunduğu söz edilmektedir. Mars'a gidecek olan uzay mekikleri insanların ihtiyacı olan her şeyin gönderilemeyeceği söylenmektedir. Bu nedenle de araştırmacıların orada bulunan malzemelerle bina inşası ve basit araç gereçler üretilmesi gibi konulara pratik çözümler getirmesinden söz edilmektedir. Buna göre verilen bilgilerden hareketle Mars'ta mürettebata uygun olarak bir yaşam alanı oluşturulmaya çalışıldığı söylenebilir.



23. “insanların büyük bir bölümü, teknolojik değişimin “süresiz” olduğuna inanır.” cümlesinden hareketle A seçeneğine ulaşılabilir. Çünkü büyük bir bölümünün bu görüşü savunması kalan küçük bir bölümün de farklı bir görüşü savunması anlamına gelmektedir. “... karmaşık teknolojik gelişmeleri süreçten bağımsız bir şekilde, aniden boy gösteren icatlar düzeyine indirgemektedir.” ifadesinden hareketle B seçeneğine ulaşılabilir. Çünkü burada aniden boy gösterdiği söylenmiştir. “Teknoloji tarihi ve bilim alanındaki konularla ilgilenen küçük bir akademik topluluk ise bu açıklamayı basitleştirmeci bir yaklaşım olarak görmektedir.” cümlesinden hareketle D seçeneğine, “Bu süresizlik yaklaşımına göre teknolojik değişim, modern teknolojiyi oluşturan benzersiz makineleri ve aletleri tek başlarına icat eden Eli Whitney, Thomas A. Edison ve Henry Ford gibi bireysel dehaların kahrmanca çalışmalarıyla gerçekleşmiştir.” cümlesinden hareketle E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak teknolojik değişimin toplumsal gelişmeye bağlı olması ile ilgili bir bilgiye ulaşılamaz.



24. “Peki, değerli olan her kitap çevriliyor mu? Edebiyatın da “mal”, “piyasa”, “sanayi” kalıplarına sokulduğu mevcut düzende kitaplar daha çok satış rakamlarına bakılarak çevrilmektedir.” cümlelerinden hareketle yazarın yakındığı durum çevrilecek eserlerin kalitesine değil de sayısına bakılarak çevirisini yapmakla ilgilidir.





25. “Peki ama bu rüyayı gereksiz dolambaçları, boşa çıkan ipuçları, düğümleri ve tutarsızlıklarıyla kim kurgulayabilir?” cümlesinde verilen “gereksiz dolambaçlar” ifadesiyle A seçeneği, “tutarsızlık” ifadesiyle B seçeneği, “Ayrıca kitap, içindeki kırk iki resmin ve çizimin fazlasıyla özensiz olmasıyla da eleştirilir.” cümlesindeki “özensiz” ifadesiyle D seçeneği, “Bize sorarsanız bir çocuk, bu kaskatı ve fazlasıyla biçimlendirilmiş hikâyeyle karşılaşırsa büyülenmez aksine çocuğun kafası karışır.” cümlesinden hareketle de E seçeneği söylenebilir. Ancak C seçeneğinde verilen ifade eleştirilerden biri değildir.



26. “Toprağı meydana getiren katı, sıvı ve gaz hâlinde olan maddeler arasındaki fiziksel ve kimyasal ilişkiler sadece bu üç hâldeki maddenin kendi özelliklerine bağlı olmayıp aynı zamanda sıcaklık, basınç ve ışık gibi etkenlerle de ilgilidir.” cümlesinde A seçeneğine, “Toprağın fiziksel özellikleri, temel özellikler olup bunların değiştirilmesi genellikle zordur.” cümlesinde B seçeneğine, metinde toprağın fiziksel, kimyasal ve biyolojik özellikleri ve bunların birbiriyle ilişkisine değinildiği için C seçeneğine, yine metinde fiziksel, kimyasal ve biyolojik özelliklerine değinerek çok katmanlı bir yapıya sahip olduğu söylendiği için E seçeneğine değinilmiştir denebilir. Ancak topraktaki besin öğelerini oluşturan maddelerin bitkisel yapıya etki ettiği ile ilgili bir bilgi yoktur.



27. “Sanat eserinde anlatım biçimi aynı zamanda öze ulaşma biçimini de belirler.” ve “Ayrıca sanatçının hangi türü seçeceği, başka bir deyişle eserin biçiminin nasıl olacağı da onun özü üzerinde belirleyicidir.” cümlelerinde de söylediği gibi sanat eserinde önemli olan anlatım biçimi yani üsluptur. Metnin sonunda verilen “artık yeni öyküler yoktur, yeni öyküler vardır” ifadesiyle anlatılmak istenen önemli olan içeriğin (yani konunun) değil biçimin önemli olması ile ilgilidir. Bir yazar ancak bu sayede öze ulaşarak geleceğe kalabilir.



28. “Onlara göre müzik, ruhun eğitimi ve arınması için son derece önemliydi.” cümlesinden hareketle A seçeneği, “Pisagor, umutsuzluğa düşmüş veya asabi hastaları belli melodilerle iyileştirme olanaklarını tespit etmiş, tıbbın babası Hipokrat, kimi hastalarını tedavi etmek için onları ilahilerin söylediği tapınaklara götürmüştür.” cümlesinden hareketle B ve C seçenekleri, “En büyük Yunan filozoflarından Eflatun da ahenk ve ritimleri sayesinde ruhun derinliklerine nüfuz ederek müziğin insana neşe verdiğini ve duygularını tatlı tatlı uyarmakla kalmayıp sıkıntılarını ve bunalımlarını da giderdiğini söylemiştir.” cümlesinden hareketle D seçeneği söylenebilir. Ancak başka kişileri anlamak veya empati kurmakla ilgili bir bilgi verilmemiştir.



29. “Çünkü hayal ettiklerimizin büyük bir kısmını, hatta tamamını, bu dünyada var olan şeylerle oluştururuz. Sadece onları bu dünyada olmayan bir düzen içinde bir araya getiririz.” cümlelerinden hareketle fantastik edebiyatta hayal edilen nesnelerin bu dünyayla sınırlı olması hayallerin bu dünyadaki gerçekliklerden hareketle oluşturulması şeklinde verilmiştir.



30. “Tarih boyunca hemen her kültürden insan; pegasuslar, ejderhalar, uçan halılar, sihirli lambalar gibi dünyada olmayan sayısız şey hayal eder ve bunu yazı aracılığıyla bize aktarır.” cümlesinde B ve D seçeneklerine, “Çünkü hayal ettiklerimizin büyük bir kısmını, hatta tamamını, bu dünyada var olan şeylerle oluştururuz. Sadece onları bu dünyada olmayan bir düzen içinde bir araya getiririz.” cümlesinde C seçeneğine, “Hayal gücünün sınırları ne kadar zorlanırsa zorlansın fantastik edebiyatın nesne ve varlıkları en nihayetinde yaşadığımız dünyadandır.” cümlesinde ise E seçeneğine değinilmiştir. Ancak tezat ve ironi gibi anlatım araçlarından yararlanılması ile ilgili bir bilgi verilmemiştir.





31. “Mekân artık işlendi, örgütlendi ve hepsinden de öte insan bedeninin doğal kısıtlamalarından sıyrıldı. Küresel enformasyon ağının gelişmesiyle önceki mekânlar üzerine bir üçüncü mekân yani insan dünyasının siberetik mekânı inşa edildi. Bilgisayar terminallerinin birbirine bağlanmasıyla, burası ile orası arasındaki ayrım anlamsızlaştı. Bu yeni mekânın temel unsurları mekânsal boyutların ötesine geçti. İnsanları artık fiziksel engeller veya zamansal uzaklıklar ayıramaz hâle geldi.” cümlelerinden hareketle metinde mekân kavramının artık teknolojiyle birlikte anlamının değiştiği ve üçüncü bir mekânsal boyutun ortaya çıktığı söylenebilir. Dolayısıyla da bununla birlikte mekân kavramı artık karmaşıklaşmıştır denebilir. Metinde üzerinde durulan konu budur.

B

32. “Günümüzde ise bu durum, insanın eylem kapasitesini daha önce erişilemeyen noktalara taşıyan teknolojik bilgi ve araçların devreye girmesiyle akıl almayacak bir biçimde değişti.” cümlesinden ve giriş cümlesinden hareketle anlıyoruz ki öncesinde insanın mekâna bağlı eylem anlayışına sahipken teknolojinin gelişmesiyle birlikte artık bu ortadan kalkmış ve insan özgürleşmiştir. Çünkü insan bulunduğu mekânda ele alınmak zorunda değildir.

A

33. “Hindistanlılara göre Afrikalılar yaptıklarının sonucunu düşünmeden hareket eden, yarını hesaplamadan elindeki parayı harcayan kişilerdi. Afrikalılar da Hindistanlıları cimri, fazla kaygılı ve daha iyi bir gelecek için çalışırken elinde olanın tadını çıkaramayan kişiler olarak tanımlıyordu.” cümlelerinde verilene göre Afrikalılar ve Hindistanlılar yani bu sıradan insanlar birbirleriyle ilgili yorum yapmaktadır. Buna göre de Mischel de onlar üzerinde bir çalışma yapmış ve bunun sonuçlarını ortaya koymuştur. Dolayısıyla buradan hareketle denebilir ki sıradan insanların gözlemleri, bilimsel araştırmalara konu olabilir.

B

34. Metindeki verilen “çok iyi gözlemciler ama berbat bir yorumcular” ifadesinde anlatılmak istenen aslında gözlemlerini iyi yapmalarına rağmen bunu açıklamada yeterli olamamaları şeklindedir. Dolayısıyla A seçeneğinde verilen ifade doğru olmalıdır.

A

35. “Mischel, benzer bir çalışmayı yaşları 7 ila 9 arasında değişen 35 Afrikalı ve 18 Hindistanlı çocukla da gerçekleştirdi.” cümlesinden hareketle akran etkileşimi çocukların tercihlerini etkilemiştir diyemeyiz. Çünkü çocukların yaşları birbirinden farklıdır.

C

36. “Şarlo’nun fiziksel esnekliği, jestlerini süratle uyarlama ve dönüştürme kapasitesi; naifliğinin kanıtı ve işareti olan aşırı beceriksizliğe insani bir doğallık katar.” cümlesinde A ve C seçeneklerine, “Şarla, nesnelerle kavgaya girer ve bunlar gündelik nesnelerdir: bir şemsiye, bir arkallıklı koltuk, bir motosiklet, bir muz kabuğu ...” cümlesinde D seçeneğine, “Her daim şaşkın, şeylerin yabancılığı karşısında daima heyecanlı ve rutinleşmiş sıradan eylemlerde bile her zaman beceriksiz olan Şarla, bu bayağı şeyler karşısındaki tutumumuzu gözümüzde sabitler.” cümlesinde E seçeneğine değinilmiştir. Ancak duygularını nasıl sakladığı verilmemiştir.

B

37. “Tam da bu sırada aşına olduğumuz nesneler birdenbire aşına olmadığımız bir şekle bürünür ve bize aniden yabancılaşır. Aslında amaç bizi rahatsız etmek ve nesneler karşısındaki bizi, bize daha iyi göstermektir.” cümlelerinde nesnelerin farklılaşmasının nedeni olduğundan farklı bir şekilde sunulması ve o nesneye artık farklı anlamların yüklenmesi ile ilgilidir denebilir.

E

38. “Tam da bu sırada aşına olduğumuz nesneler birdenbire aşına olmadığımız bir şekle bürünür ve bize aniden yabancılaşır. Aslında amaç bizi rahatsız etmek ve nesneler karşısındaki bizi, bize daha iyi göstermektir.” cümlelerinden hareketle nesnelerin yabancılaşmasındaki amacın kendimizi tanımamız ve fark etmemiz gerektiği yönündedir.

E



39. “Çünkü kişi olumlanmaktan ziyade duygularının paylaşılmasını ister.” ve “Bu kişilerin etrafa saçtığı ‘Her şeye olumlu tarafından bak.’ türünden nasihatler, doğal bir duygu durumunu yapay bir şablonla değiştirmeyi amaçlıyor.” cümlelerinden hareketle Brown’un bu tarz cümleleri sevmemesi insanın duygularını anlamaya değil yönlendirmeye çalışıyor olması şeklindedir.

A B C D E

40. “Gerçek iyileşmeyi sağlayan; anlaşıldığımızı hissettiğimiz, duygularımızın kabul gördüğünü bildiğimiz ilişkiler içinde olmak.” cümlesinden hareketle insanlar duygularının anlaşılmasını bekler yorumu yapılabilmektedir.

A B C D E

41. “Ayrıca bu öneriler, bakış açısını değiştirmekle acının yok olabileceğini ima ederek ‘Mutlu hissetmiyorsan sorumlusu sensin.’ tenkidini de içeriyor. Bu sığ önerilerin özünde birer Truva atının saklı olduğu görülüyor. Çünkü kişiye gerçekleştiremeyeceği bu tür tavsiyelerde bulunmak; muhatabına içeriden saldırıyor ve kişide mutsuzluk, harekete geçememe, değersizlik hissi, olumlu tarafı görememe gibi durumların ortaya çıkmasına sebep oluyor.” cümlelerinde verilene göre insanlara bakış açısını değiştirmekle ilgili bazı öneriler verilmektedir ve bu öneriler de aslında kişinin gerçekleştiremeyeceği tavsiyelerdir. Bu öneriler aslında olumlu gibi görünse de içinde olumsuzluklar barındırmaktadır. Bunun özü de Truva atı olarak görülmektedir. Çünkü öneride bulunulan kişiye içten içe saldırılmaktadır ve ondan mutsuzluk, harekete geçememe gibi durumları ortaya çıkarmaktadır.

A B C D E

42. “Brene Brown’un “Empatik bir cevap, hiçbir zaman en azından ifadesiyle başlamaz.” cümlesi, olumsuz durumlarda etrafına pozitif dalgalar yayma mecburiyeti hissedenlerin sayısının hızla arttığı günümüzde daha fazla anlam kazanıyor.” cümlesinde A seçeneğine, yine aynı cümlelerde ortaya çıkma sebebi “olumsuz durumlarda etrafına pozitif dalgalar yayma mecburiyeti hissetmek” şeklinde verilmiştir. Buradan hareketle B seçeneğine, “Çünkü kişiye gerçekleştiremeyeceği bu tür tavsiyelerde bulunmak; muhatabına içeriden saldırıyor ve kişide mutsuzluk, harekete geçememe, değersizlik hissi, olumlu tarafı görememe gibi durumların ortaya çıkmasına sebep oluyor.” cümlesinde C seçeneğine, “Toksik olumluluğa göre davranan kişiler; yalnızca kendi olumsuz duygularını bastırmakla kalmıyor, çevrelerinde sıkıntı içinde olan insanların da kendilerine benzemelerini istiyor. Bu kişilerin etrafa saçtığı “Her şeye olumlu tarafından bak.” türünden nasihatler, doğal bir duygu durumunu yapay bir şablonla değiştirmeyi amaçlıyor.” cümlesinde D seçeneğine değinilmiştir. Ancak bilimsel çalışmalara konu edildiği ile ilgili bir bilgi verilmemiştir.

A B C D E



1. Metinde verilen anlama göre hareket edersek bir gözlemevinin keşiflere zemin hazırlamasını doğru buluruz. Buna göre birinci boşluğa gelmesi en uygun ifade “zemin hazırlayan” olmalıdır. Ardından gözlemevinin ise kasırgalarla ya da depremlerle çöktüğü söylenmelidir.

D

2. İnsan, bir filmi izlerken ya da bir etkinliği yaparken çevresinde birilerinin olması ihtiyacını duyar. Ancak insan kitap okurken sessizlik ister yalnız yalnızlığa ihtiyaç duyar. Bu yüzden boşluğa bu doğrultuda ifadeler getirilmelidir.

B

3. Metinde komisyona olan inançsızlığından söz edilmektedir. Dolayısıyla verilen boşluğa da bu inançsızlığı ile ilgili bir cümle gelmelidir. Gelecek olan cümle de A seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır. Çünkü bu komisyonda toplamda üç kişi olduğu söylenmiş o üç kişiden de ikisinin hiç olmadığı söylenmiştir. Yani bu da komisyonun olmadığını gösterir.

A

4. Verilen cümlelerde gündelik hayata uygun olarak rutin, kalıplaşmış tepkiler verildiğinden söz edilmektedir. Buna göre verilen boşluğa A seçeneğinde verilen cümle getirilmelidir. Çünkü burada da verilen tepkilerin otomatikleşmiş olduğu söylenmektedir.

A

5. Metinde statünün kişiye sosyal saygınlık ya da itibar kazandırdığından söz edilmektedir. Sosyologların da artan nüfusla birlikte statünün daha çok yaşam şekliyle ya da bu yaşam şeklini nasıl ifade ettiğimizle ilişkili olduğunu söylediğinden söz edilmektedir. Verilen boşlukta da örneğin şeklinde araba modelleri veya kıyafet markaları gibi statüye ait sembollerin bireylerin sosyal konumunu başkalarının gözünde şekillendirmesi olarak devam ettirmelidir.

D

6. Verilen cümlede 13.yy.da Paris'te terzilerin toplumda görülmeyen bir şey yaptıklarından söz edilse de kişiye ait kıyafetlerin hazırlanıp ilk uygulamanın 13.yy. da yapıldığı ile ilgili bir bilgi verilmemiştir. Bu yüzden A seçeneği, sadece saraylılar için değil diğer kişiler için de kıyafetlerin hazırlanıp tasarlanmasından söz edilmektedir. Yani saraya uygun olan kıyafetlerin diğer kişiler için tasarlandığından söz edilmemiştir. Bu yüzden C seçeneği, “haute couture” adlı kültürün diğer toplumlara yayılması söylenmediğinden D seçeneği, bu kültürün tekstil endüstrisine öncülük ettiğiyile ilgili bir bilgi verilmemiştir için E seçeneği kesin olarak çıkarılamaz. Ancak B seçeneğinde verildiği gibi 13.yy.da Paris'teki terzilerin kişilere özgü kıyafet tasarımını saray dışındaki insanlara da uyguladığı bilgisi kesin olarak çıkarılabilir.

B

7. Metinde Piyale Paşa Camisi'nin 1573 yılında yapıldığından söz edilmektedir. Buradan hareketle bu bilgiyi bütün camilere genelleyemeyiz. Dolayısıyla A seçeneği, bu camiinin Osmanlı Dönemi'nin cami geleneğini yansıttığı söylenmiş ancak ilk eser olduğu söylenmemiştir. Bu yüzden C seçeneği, bu camiide yapılan bostanda bugün bile tarım yapıldığı bilgisi verilmiştir. Bu yüzden D seçeneğinde verilen kullanım amacının değiştiği bilgisi söylenemez. Metinde Osmanlı Dönemi'ndeki cami inşa geleneğinin günümüze taşınan tek örneği olduğundan söz edilse de bu camiinin inşası gereği hemen yanında bir bostan yer almaktadır. Ancak diğer camii gelenekleriyle ilgili tek eserin Piyale Paşa Camii olduğu söylenemez. B seçeneğinde verilen bilgiye kesin olarak ulaşılabilir. Çünkü Osmanlı Dönemi'nde yanlarında tarım yapılmasına uygun bostanların bulunduğu camii inşasının olduğundan söz edilmiş ve bu camiinin de Piyale Paşa Camii olduğu söylenmiştir.

B

8. Verilen cümlede Güneş ışığının en fazla ulaştığı gezegenlerden ve oranlarından söz edilmektedir. Cümlede gezegene ulaşan Güneş ışığı miktarının Güneşe uzaklığı ile ilgili bir yorum yapılmadığı için A seçeneği, ışınların %10'unu yansıttığı için parlaklığı zayıf olduğu söylendiği için C seçeneği, güneş ışınlarının gezegenlere aynı miktarda ulaşıp ulaşmadığı söylenmediğinden D seçeneği, güneş ışınlarının gezegenlere ulaşmasıyla gezegenlerin parlaklığı değişir ancak bu gezegenin güneş ışınlarını ne kadar yansıttığıyla ilgilidir. Bu yüzden E seçeneği söylenemez. Ancak bir gezegenin parlaklığı onun güneş ışınlarının ne kadarını alıp ne kadarını yansıttığıyla ilgili olduğu için B seçeneği kesin olarak söylenebilir.

B



9. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş ifadesi Türk edebiyatında ulusal bir çizginin olup olmadığının söz eden III numaralı cümle olmalıdır. Ardından anlam akışına ve bağlantı unsurlarına göre sıralama V-IV-II-I-VI şeklinde olmalıdır. Baştan üçüncü cümle ise IV numara olmalıdır.



10. Anlam akışı ve bağlantı unsurları göz önünde bulundurulduğunda anlamlı ve kurallı cümlemiz V-II-IV-III-I-VI şeklinde olmalıdır. Baştan dördüncü ifade ise III numara olmalıdır.



11. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz gençlik yıllarında İstanbul'da edebiyat ve felsefe eğitimi görürken yeni estetik ve çağdaş estetik tanıma olanağı bulamadığından söz eden V numaralı cümle olmalıdır. Ardından o zamanlar estetiğin onlar için sanat felsefesi anlamı kazanmış olan eski estetik sınırlı olduğundan söz eden III numaralı cümle, ardından da eski estetik dediği şeyin felsefenin bir dalı olarak kalmış olan bir düşünce alanı olduğundan söz eden I numaralı cümle, ardından metafizik düzeydeki bu estetiği hor görmediğinden söz eden II numaralı cümle, ardından aksine felsefeyle gerçekten ilgilenen bir kişinin felsefenin geçmişi önemseyeceğinden söz eden IV numaralı cümle, ardından estetik için olduğu kadar diğer bilgi alanları için de geçerli olduğundan söz eden VI numaralı cümle gelmelidir. Yani sıralama V-III-I-II-IV-VI şeklinde olmalıdır. Baştan üçüncü cümle ise II numaralı cümle olmalıdır.



12. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz bir kağıdı kırıştırmak için yapısındaki uzun ve gerilmiş durumda olan liflerin veya polimerlerin birbiriyle olan bağlantılarını koparmak gerektiğinden söz eden V numaralı cümle, ardından bu kopma esnasında meydana gelecek olan titreşimin ilerleyerek ses dalgalarını meydana getireceğinden söz eden III numaralı cümle, ardından aynı sesi bir peçete duyamayacağımızdan söz eden II numaralı cümle, ardından depolanan enerjinin lif bağlarına bağlı olarak salınan enerjisinin daha az olduğundan söz eden IV numaralı cümle, ardından az miktarda enerjinin salınmasının daha az enerjinin ortaya çıkaracağından söz eden I numaralı cümle gelmelidir. Yani sıralama V-III-II-IV-I şeklinde olmalıdır. Baştan üçüncü cümle II numara olmalıdır.



13. I. cümlede bizi depresyon zincirinden kurtaracak keşiflerle dolu olan kişisel yolculuğun hayatta attığımız cesur adımlar olduğu söylenmiştir. II. cümlede kendimizi tükenmiş hissettiğimizde içimizde gizli kalmış olan güçlü yanlarımızı keşfetmeyi öğrenmek zorunda kaldığımızdan söz edilmiştir. III. cümlede olumsuz bir yaşantı olsa da depresyonun bizi kendi içimizde bir değişiklik yapmaya ve eyleme geçirmeye yönlendirdiğinden söz edilmiştir. IV. cümlede ise bunların her şeye rağmen insan ruhunun gücünü kucaklama hatta zorluklardan keyif alma kapasitesini ortaya çıkaran adımlar olduğundan söz edilmiştir. O hâlde II ve IV numaralı cümleler yer değiştirmelidir. Çünkü I. cümlede atılması gereken adımlardan söz edilmişti. Anlam bütünlüğü böylece sağlanmış olacaktır.



14. I. cümlede yapılan yeni bir araştırmada bir resif balık türünün canlı çeşitliliğini besleyen ana kaynak olduğundan söz edilmiştir. II. cümlede ise mercan resiflerinin besince fakir sulara bulunduğu buna rağmen de zengin bir balık çeşitliliğine sahip olduğundan söz edilmiştir. Buna göre önce II. cümle giriş cümlesi olmalıdır. Ardından da insanların kafasındaki soru işaretlerinden dolayı yapılan yeni bir araştırmadan söz edilmelidir. Bu da I ve II yer değiştirirse mümkün olur.



15. I. cümlede insanların Ay'da yürüdüğünden, Mars'a araçlar gönderdiğinden ve uzaydaki kara delikleri gözlemleyebildiğinden ve buna rağmen de okyanusların %20'sini keşfetmiş olduğunun şaşırtıcı olduğundan söz edilmektedir. II. cümlede insansız araçlarla okyanus keşfinin bu sorunları çözebileceğinden söz edilmiştir. III. cümlede okyanuslarda derinlere daldıkça görünürlüğün sığa indiğinden, sıcaklığın eksiye düştüğünden ve basıncın yükseldiğinden söz edilmektedir. IV. cümlede örneğin ünlü Mariana Çukuru'na inildiğinde vücuda uygulanan basıncın, üzerinizde 50 adet uçağın olmasıyla eşdeğerdir şeklinde örnek vermiştir. V. cümlede ise okyanusların keşfindeki zorluktan söz edilmiştir. Buna göre I. cümlede okyanusların %20'sini keşfettiğinden söz ettikten sonra okyanusların keşfindeki zorluktan söz etmelidir. Yani II ve V yer değiştirirse düşüncenin akışı sağlanmış olur.





16. I. cümleden V. cümlelerin sonuna kadar olan çocuklardaki tepkinin kaygının bir sonucu olarak ortaya çıkmasıyla ilgilidir. Ancak II. cümlede konu, çocuğun karşı tarafı yönlendirmesiyle ilgilidir. Buna göre konudan bağımsız bir cümle söylendiği için düşüncenin akışı bozulmuştur.



17. I numaralı cümleden V numaralı cümlelerin sonuna kadar konu Eski Yunan'daki edebiyatın doğru özellikler taşıması gerektiğinin oluşmaya başlaması ile ilgilidir. Ancak III numaralı cümlede Platon'un edebiyata olan itirazından söz edilmektedir. Yani konudan bağımsız bir konu verildiği için düşüncenin akışı bozulmuştur.



18. II. cümleden V. cümlelerin sonuna kadar olan konu Mısır piramitlerinden çıkan kil tabletler veya hiyerogliflerden hareketle yeryüzü ile ilgili yapılan yorumlarla ilgilidir. Ancak I. cümlede konu Eski Mısır'da astronomide geometrik bir yöntem kullanılmaması ve insanların kaderinin belirlenmesi ile ilgilidir. Yani konu farklı olduğu için I. cümle düşüncenin akışını bozmaktadır.



19. Metinde anlatıldığı üzere öykünün karakterleri yazıya döküldüğü andan itibaren kurmacadan sıyrılarak artık okurun dünyasına geçmiştir. Yani artık karakterler yazarın kaleme aldığı gibi değil de okurun zihninde canlandığı şekliyle vardır. Dolayısıyla karakterler yazardan bağımsızlaşarak kendi hayatını sürdürür ve okurun dünyasında kalıcı olur diyebiliriz.



20. Metinde Schopenhauer'un akıl yürütmeye ilgili düşünceleri verilmiştir. Ona göre akıl yürütme bir birikimin ardından gelmektedir. Metnin sonunda verilen bilgileri de yorumlayacak olursak karşılaşılan bir bilginin işlenip nesne ve kavramlarla ilgili bir birikim oluşturması gerekir diyebiliriz. Buna göre de asıl anlatılmak istenen C seçeneğinde verildiği gibi bilginin gelişmesi için toplanıp işlenmesi gerekir şeklinde olmalıdır.



21. Metinde insanın aldığı kararların kişinin kendine aitse eğer zor da rahatlık vereceğinden ancak başkalarının zoruyla bir karar alındıysa insan için işkence olacağından söz edilmiştir. Buna göre insan kendi yaşamını kendi belirler yorumu yapılabilir. Bu yüzden vurgulanan düşünce E seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.



22. "Komedya, tragedyanın seyirci üzerindeki gerilimini biraz olsun dağıtmak amacıyla tragedyaadan sonra ortaya çıkan bir tiyatro türüdür." cümlesinden hareketle A ve D seçenekleri, "Üstün nitelikleri ve erdemleri temsil eden karakterlerin hikâyelerini anlatan tragedyaaya karşılık komedya, sıradan insanların başından geçenleri anlatır." cümlesinden hareketle B seçeneği, "Tragedyada görülmeyen günlük yaşama ilişkin şakalar ve yergiler komedyada yer alır. Buna uygun olarak ilk komedya örnekleri seyirciyi gevşetmek için yazılmış konu dışı gülünç sahnelerden oluşur." cümlelerinden hareketle C seçeneği komedya ve tragedyanın ayrılan özellikleri arasında gösterilebilir denebilir. Ancak sahnelemede kullanılan tekniklerden söz edilmemiştir.



23. "İşte bilim, insan zihninin dünya ve doğanın derinlerinde neler olup bittiğini merak etmesiyle başladı." cümlesinden hareketle B seçeneğine, "Başlangıçta teknik bilgi, bilimsel bilgiden daha önemliydi." cümlesinden hareketle C seçeneğine, "Etrafındaki dünya hakkında uygulamaya dönük birtakım bilgiler öğrenmekle yetinmedi, orada gördüklerinin ardında yatan etkenleri merak etti." cümlesinden hareketle D seçeneğine, "Çünkü doğanın insana dayattığı birtakım zorlukların aşılması gerekiyordu. Bu nedenle insan; ekinlerini yetiştirmeden, giysilerini dikmeden, yemeğini pişirmeden önce ne yapılacağını, nasıl yapılacağını, nerede yapılacağını bilmeliydi." cümlelerinden hareketle de E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak teknik bilgi ve bilimsel bilginin sürekli etkileşim hâlinde bulunduğu ile ilgili bir bilgi verilmemiştir.





24. Metinde Osmanlı İmparatorluğu'nun son dönemlerinde İç Anadolu'nun büyük bir hububat alanı olduğu ve İstanbul'a İç Anadolu'dan hububat nakledildiği söylenmiştir. Bu hububat naklinin de New York'tan yani Avrupa ülkelerinden daha pahalıya geldiği söylenmiştir. Buna çözüm olarak da mevcut ulaşım ticaret yolları geliştirilmiş ve hububat artık Anadolu çiftçisinden alınmaya başlanmıştır. Dolayısıyla verilen bu bilgilerden hareketle denebilir ki savaş sırasında yaşanan sıkıntılardan dolayı Osmanlı ekonomisi ulusal bir ekonomi alanına dönüşmüştür.

B

25. Metinde Descartes'in "Düşünüyorum, o hâlde varım." sözü üzerinde durulmaktadır. Descartes'in bu sözleri söylemesindeki amaç da "aklın varlığını kabullenmek" şeklinde verilmiştir. Yani Descartes'in yaptığı açıklamalara göre tek gerçek varsa o da şüphe etmesinden dolayıdır. Yani insan eğer aklı varsa, düşünebiliyorsa şüphe eder. Dolayısıyla buradan hareketle de şüpheli düşünce, aklın bir işlevi olduğundan akıl sahibi her varlığın kendini sorgulayabilir olmasına ulaşılabilir.

B

26. Metinde bir senaristin konuştuğunu görmekteyiz. Buna göre verdiği yanıtlara bakacak olursak burada konu filmde diyaloga yer vermeme, görselliği öne çıkarma şeklindedir. Bu yüzden soru da bununla ilgili olmalıdır. Seçenekler değerlendirildiğinde en uygun soru B seçeneğinde verildiği şekliyledir.

B

27. "Kaygısız, ağırbaşlı, evhamlı mizacım ve tüm kötülüklerden uzak durduğunu düşündüğü hâlde uzak durduğu tüm bu kötülükleri düşünmeden edemeyen inatçı ruhum nedeniyle kendimi başı sonu belli olmayan bir yolun ortasında buldum." cümlesinde kötülüklerden uzak durması ve aynı zamanda bu kötülükleri düşünmeden edememesi kişinin birbiriyle çelişen kişilik özelliği sergilediğini gösterir. Buradan hareketle A seçeneği, "Ahlaki olsun olmasın, var olan tüm değer yargılarını alt üst etme çabalarım şaşmamalı." cümlesinden hareketle B seçeneği, "Ne de olsa çocukluğumdan başlayarak diğer herkesin -o günlerde henüz "öteki" kavramının bilincinde değilim-garipseyebileceği şeylere ilgi duyup mantık dışı olarak nitelendirebilecekleri şeyler yaptım." cümlesinden hareketle C ve D seçenekleri söylenebilir. Ancak toplum baskısının kişiliğinin oluşumu etkilediği söylenemez.

E

28. "Yaşadığı dönemde henüz emekleyen bir sanatçı çıkabileceği en yüksek seviyeye erişirmiş nadir sanatçılardan biridir." cümlesinde B seçeneğine, "Moliere her zaman ve her yerde çağdaş kalmanın sırrını keşfetmiş sanatçılardandır; büyüklüğünün temel taşı eskimeyen tarzıdır." cümlesinde C seçeneğine, "Amacı yalnız seyirciyi güldürmekten ibaret olan bir sanatçı; güldürürken öğreten, öğretirken düşündürülen bir okul hâline getirmiştir." cümlesinde D seçeneğine, "İnsanlığın iç yüzünü tüm çıplaklığıyla gözler önüne sermek, en geç ve güç anlayanların zihinlerine bile kısa bir zaman içinde silinmez izler nakşetmek hususunda komedyanın ne eşsiz bir vasıta olduğunu kimse onun kadar kuvvetle sezmemiş ..." ifadesinde E seçeneğine değinilmiştir. Ancak eserlerinde seyircilerinin zevklerini ve seviyelerini dikkate aldığı ile ilgili bir bilgi verilmemiştir.

D

29. "Ona göre içinde olmanın öncelikli şartı aktif olmak. Bunu yapabilmek için seven kişi sevdiğine ilgi göstermeli, kendini ondan sorumlu hissetmeli, onu tanımalıdır. Ancak bu duygu sadece bir başkasına yönelik değildir; kişinin kendini ve içinde yaşadığı evreni anlamlandırması, tanıması ve bulmasıyla da ilişkilidir." cümlelerinde Erich Fromm'un sevgiye bakış açısını görmekteyiz. Buna göre o, sevgiyi kişinin kendini ve çevresini anlamlandırmak olarak görmektedir. Dolayısıyla sevginin insanın varoluşunu anlamlandırmasında bir etkisinin olduğunu düşünmektedir denebilir.

D

30. "Fromm'a göre sevgi kavramını yalnızca bir duygu durumu olarak görmek, bu kavramın geniş ve zengin alanını daraltıyor; kardeş sevgisi, yaratıcı sevgisi, kendini sevme gibi pek çok farklı türünün de dışlıyor." cümlesinde A seçeneğine, "Aynı zamanda, sevginin halihazırda hepimizin içinde var olduğunu kabul etmemiz ve işe onu uyandırarak başlamamız gerektiğini söylüyor." cümlesinde sevginin hepimizin içinde olduğu söylendiği için evrensel nitelikte olduğu bilgisini doğru olarak kabul edebiliriz. Bu yüzden B seçeneğine, "Bunu yapabilmek için seven kişi sevdiğine ilgi göstermeli, kendini ondan sorumlu hissetmeli, onu tanımalıdır." cümlesinde C seçeneğine, "Sevme Sanatı, Erich Fromm'un "Bir kişiyi ihtiyacımız olduğu için mi severiz yoksa sevdiğimiz için mi ona ihtiyaç duyarız?" problemini irdelediği eseridir." cümlesinde de E seçeneğine değinilmiştir denebilir. Ancak duyguların yalıtılmış olduğu ile ilgili bir bilgi verilmemiştir.

D



31. “O, gerçek umutsuzluğun kendi benliğiyle ilgili farkındalığın artmasıyla ortaya çıktığını öne sürmektedir.” cümlesine baktığımızda umutsuzluğun farkındalığın artmasıyla ortaya çıkacağı söylenmiştir. Buna göre de C seçeneğinde verilen ifadeye ulaşılabilir.



32. “Kierkegaard “Gerçekten olduğun kimseyi olmak istemek, aslında umutsuzluğun zıddıdır.” der ve asıl benliğimizi inkar etmeye son verip kendi doğamızın üzerindeki örtüyü kaldırdığımızda umutsuzluğun yok olacağına inanır. Bunu başaramayanlar ise Kierkegaard’ın deyişiyle ölesiye hastadır ancak ölemezler.” cümlelerine baktığımızda insanlığın benliğini inkar ettiğinde doğası üzerindeki örtüyü kaldırdığında umutsuzluğu yok edeceğine inandığından söz edilmektedir. Bunu başaramayanın ise ölesiye hasta olduğunu ancak ölemediğini söylemektedir. Dolayısıyla umutsuzluğu yok edip (yani içinde bulunduğu durumun dışına çıkıp) çözüme ulaşamadığından söz etmektedir.



33. “Yaşanan hikâyeyi çarpıtarak karşıdakine kendini suçlu hissettirme ve hatalı olduğuna inandırma olarak açıklanan gaslighting genellikle narsistik kişilik bozukluğu olan bireyler tarafından uygulanır.” cümlesinde B seçeneğine, “1938’de Patrick Hamilton’ın Gaslight adlı oyunundan esinlenerek ortaya atılan bu terimin kullanımı. ..” cümlesinde C seçeneğine, “Romantik ilişkilerde fazlasıyla görülen bu davranış bozukluğu; ileri aşamada kaygı bozukluğu, depresyon ve hatta sinir krizlerine evrilebilir.” cümlesinde ise D ve E seçeneklerine değinilmiştir. Ancak kişinin öz güven eksikliği yaşamasına sebep olduğu söylenmiş olsa da daha derin hasarlara yol açtığıyla ilgili bir bilgi yoktur.



34. “Algılarını değersizleştirip ona kendi görüşünü dayatır.” cümlesinden hareketle A seçeneği, “Romantik ilişkilerde fazlasıyla görülen bu davranış bozukluğu; ileri aşamada kaygı bozukluğu, depresyon ve hatta sinir krizlerine evrilebilir.” cümlesinden hareketle B seçeneği, “Böyle bir muameleye uzun süre maruz kalmış kişi zamanla çevresinden soyutlanır, öz güvenini yitirir ve gaslighter onun için vazgeçilmez bir hâle gelir.” cümlesinden hareketle C seçeneği, “Abartıyorsun!”, “Bunda ne var canım?”, “Buna mı kırıldın?” gibi ifadelerle kişinin yaşadıklarından şüphe duymasına neden olur.” cümlesinden hareketle D seçeneği söylenebilir. Ancak yaşadığı bu psikolojik rahatsızlıkların kalıcı olduğu ile ilgili bir bilgi verilmemiştir.



35. “Gaslighter’in en tipik davranışı kişiye, deneyimlediği şeyi deneyimlediğini düşündürüp onu manipüle ederek kendinden şüphe etmeye sürüklemektir. Mağdurunu kendi kusurlu ışığında kör eden gaslighter; “Abartıyorsun!”, “Bunda ne var canım?”, “Buna mı kırıldın?” gibi ifadelerle kişinin yaşadıklarından şüphe duymasına neden olur.” cümlesine göre kişi, kendinden şüphe etmektedir ve gaslightere maruz kalan kişi kendi davranışları uğrunda kör olur. Yani davranışlarından şüphe eder ve kendine güvensizlik duyar. Bu yüzden de kafası karışır.



36. “Fossey’in araştırma için aldığı fonla devriyeler kiralarak avcı tuzaklarını imha etmesi, halkla arasında düşmanca bir ilişkiye neden oldu.” cümlesinde A seçeneğine, “Önceleri onları uzaktan izleyerek mimiklerine, çıkardıkları seslere aşina oldu. Sonra güvenlerini kazanmak için onları taklit etti. Goriller kendisine yaklaşıp kadar bir girişimde bulunmuyor; arkadaşlığını, gorillerin belirlediği koşullarda yürütüyordu.” cümlesinde B seçeneğine, aynı cümlede onları taklit ettiğinden söz edildiği için de D seçeneğine, “Fossey’in araştırma için aldığı fonla devriyeler kiralarak avcı tuzaklarını imha etmesi, halkla arasında düşmanca bir ilişkiye neden oldu.” cümlesinde Fossey’in devriye kiralaması, avcı tuzaklarını imha etmesi gorilleri korumak adına attığı adımları gösterir. Burada E seçeneğine değinilmiştir. Ancak C seçeneğinde verilen bilgiye değinilmemiştir. Her ne kadar gorilleri koruma çalışmasında bulunsu da bu alanda öncülük ettiği söylenmemiştir.



37. “Diğer yandan “uygar dünya” dekorasyon amaçlı kullanmak için goril talep etmekteydi. Batı’nın dekorasyon zevkinden, Afrikalı insana ekmek kapısı çıkmıştı.” ve “Bu goriller insana alışık değildi ve halk tarafından avlandıkları için sayıları giderek azalmaktaydı.” cümlelerine bakacak olursak gorillerin dekorasyon amaçlı kullanılması ve birçok insana ekmek kapısı olması onun faydasını gösterirken nesillerinin tükeniyor olması sonucu doğmuştur. Buna göre E seçeneğinde verilen faydacı gerekçelerle avlanmaları gorillerin nesillerini tehdit etmektedir diyebiliriz.





38. “Zamanla her bir gorilde birbirinden ayrı olan burun izlerini ayırt edebilir hâle geldi ve gorilleri isimlendirdi.” cümlesinden hareketle A seçeneği, “Ancak bu dağlarda hayat hiç kolay değildi; açlığın hüküm sürdüğü bu yerde hava hep yağışlı, insan boyunda ısırgan otlarıyla kaplı yamaçlar güneşli günlerde bile ıslaktı.” cümlesinden hareketle B seçeneği, “Dian Fossey 1963’ün Eylül ayında Afrika’ya tatil için gelmişti. Durakları arasında gümüş sırtlı dağ gorillerinin yaşadığı Kongo da vardı.” cümlesinden hareketle C seçeneği, “Sonra güvenlerini kazanmak için onları taklit etti. Goriller kendisine yaklaşıp kadar bir girişimde bulunmuyor; arkadaşlığını, gorillerin belirlediği koşullarda yürütüyordu.” cümlelerinden hareketle E seçeneği söylenebilir. Ancak insanlar tarafında avlandıkları söylene de savunma mekanizmalarının geliştiği söylenmemiştir. Bu yüzden D seçeneği söylenemez.



39. “Bu da söz konusu olanaklara erişimin, bireylerin zeka düzeyleri üzerinde etkili olduğunu açıkça gösteriyor. Farklı sosyoekonomik düzeylerdeki ailelerde büyüyen tek yumurta ikizlerinden imkanları iyi olanın IQ puanının diğerinden yüksek olması, bu bilgiyi kanıtlar nitelikte. Yani bir toplumun gelişmişlik düzeyine bakarak bile bireylerin ortalama zeka düzeyini tahmin etmek mümkün.” cümlelerine baktığımızda tek yumurta ikizleri üzerinde yapılan bir çalışmadan söz edilmekte ve bu çalışmadan hareketle de farklı sonuçların çıkabileceği söylenmekte. Dolayısıyla da denebilir ki benzer koşullardaki gruplara uygulanması da bir sonuca ulaşılabilir.



40. “Örneğin gelişmiş ülkeler 120 ortalama ile IQ testinden en yüksek puanı alan grup olurken Kenya gibi Afrika ülkeleri yaklaşık 72 puanla bu skorun çok gerisinde kalıyor.” cümlesinde gelişmiş ülkelerdeki IQ seviyeleri Kenya ve Afrika gibi gelişmemiş ülkelere göre daha yüksektir. Bu yüzden de Kenyalıların sosyoekonomik düzeyinin düşük olduğu bilgisi söylenebilir.



41. “Örneğin gelişmiş ülkeler 120 ortalama ile IQ testinden en yüksek puanı alan grup olurken Kenya gibi Afrika ülkeleri yaklaşık 72 puanla bu skorun çok gerisinde kalıyor.” cümlesinden hareketle A seçeneği, “Yapılan araştırmalar; eğitim, sağlık, gıdaya erişim gibi olanaklara sahip gelişmiş ülkelerin IQ puanlarının yüksek, olanakları kısıtlı ülkelerin puanlarının ise düşük olduğunu söylüyor.” cümlesinden hareketle B ve D seçenekleri, “Farklı sosyoekonomik düzeylerdeki ailelerde büyüyen tek yumurta ikizlerinden imkanları iyi olanın IQ puanının diğerinden yüksek olması, bu bilgiyi kanıtlar nitelikte.” cümlesinden hareketle E seçeneği söylenebilir. Ancak ebeveynlerin zeka seviyesine bağlı bir IQ düzeyinden söz edilmemiştir.



42. Metinde gelişmişlik düzeyleri ve IQ seviyeleri arasında yapılan bir çalışmadan söz edilmektedir. Buna göre sosyoekonomik düzeyi yüksek olan gelişmiş ülkelerdeki insanların IQ seviyeleri yüksek çıkarken gelişmemiş ülkelerdeki insanların IQ testleri düşük çıkmaktadır. Bu yüzden hangi değişkenlere bağlı olarak (sosyoekonomik olanaklar) IQ seviyesinin değiştiği söylenebilir diyebiliriz.





1. Metinde insanların teknolojiye ayak uydurmaları, uyum sağlamalarından söz edilmektedir. Bu yüzden boşluklara sırasıyla "uyum sağladıkları" ve "kolaylıklar" ifadeleri gelmelidir. **A**
2. Metinde iyimserlik ve umut kavramları üzerine yorum yapılmaktadır. Buna göre boşluklara sırasıyla "geçici" ve "gösterilen" sözcükleri gelmelidir. **A**
3. Metinde sinema izleyicisinin ümitsizlik duygusu içinde olan filmlerde bir çare beklemektedir ve bu çareyi sunan karakterleri kendileriyle özdeşleştirir. Buna göre izleyicinin kendini karakterle özdeşleştirmesi onun ümitsiz bir durumdan birilerini kurtarıp kahraman olabileceği düşüncesiyle alakalıdır. Boş bırakılan yerde bundan söz edilmelidir. Bu da D seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır. **D**
4. Metinde matematik ve fizik alanlarında yeterli bilgisi olmayan kişilerin bir kitabı roman gibi anlayarak okuyacaklarından söz edilmiştir. Ancak Roger Penrose için ise tam tersi söylenmiştir. Metnin devamında boş bırakılan yerden anlıyoruz ki metinde söylenenlerin tam tersi söylensin. Dolayısıyla metnin anlamı da düşünüldüğünde E seçeneğinde verilen yargının sonuç cümlesi olmaya uygun olduğu görülür. **E**
5. Metinde bir antropoloğun Afrika'daki çocuklarla oynadığı bir oyundan söz edilmektedir. Bu oyunda bütün çocukların aynı anda hareket ettikleri görülmektedir. Meyveleri aynı anda yemeye koşan çocukların verdiği cevap ise birinin kazandığında hepsinin kazanmış sayılması şeklindedir. O hâlde kendinden önceki boşlukta da birinin kaybettiğinde herkesin kaybettiğiyle ilgili bir bilgi yer almalıdır. Bu da A seçeneğinde verildiği gibidir. **A**
6. Metinde Despina Vandi adındaki Yunan asıllı kişinin Yunan Artisti ödülünü ve bununla beraber de 40 uluslararası ödül aldığı söylenmiştir. Bu yüzden bu kişiyle ilgili hem yerel hem de evrensel düzeyde başarılı olduğu yargısına kesin olarak ulaşılabilir. **E**
7. Metinde Ahmet Hamdi Tanpınar'a ait olan On Dokuzyuncu Asır Türk Edebiyatı Tarihi adlı eserin kendinden sonra gelen Türk edebiyat yapıtlarını etkilediği söylenmiştir. Buna göre bu eserin yeni Türk edebiyatı alanında kendisinden sonraki yapıtları etkilediği bilgisine kesin olarak ulaşılabilir. **E**
8. Metinde Amazizi köyü adı verilen yerin gelişmesinin sebebi olarak Güney Afrika Cumhuriyeti'nin ulusal parka yakın yerleşim yeri olması verilmiştir. Buna göre A seçeneğinde verilen yargıya ulaşılabilir. **A**
9. Bağlantı unsurları dikkate alındığında verilen ifadelerin doğru sıralanışı I-III-IV-II-V-VI şeklinde olmalıdır. Baştan ikinci cümle ise III numarada verildiği şekliyledir. **C**
10. Bağlantı unsurları dikkate alındığında doğru sıralama III-I-V-IV-II-VI şeklinde olmalıdır. Baştan üçüncü ifade ise V numarada verildiği şekliyle olmalıdır. **E**
11. Bağlantı unsurları dikkate alındığında doğru sıralama V-IV-I-II-III şeklinde olmalıdır, baştan dördüncü cümle ise II numarada verilmiştir. **B**
12. Bağlantı unsurları dikkate alındığında cümlelerin doğru sıralanmış şekli III-V-II-IV-I şeklinde olmalıdır. Böyle sıralandığında baştan üçüncü cümle ise II numaralı cümle olur. **B**



13. I. cümlede binaları soğuk havalarda sıcak, sıcak havalarda da serin tutmaya yardımcı olan argon gazından söz edilmiştir. III. cümlede de araştırmacıların argon gazı yerine su kullanmayı tercih ettiklerinden söz edilmiştir. II. cümlede ise bu düşüncüyü araştırmacıların oluşturduğu binadan söz edilmiştir. Bu yüzden düşüncenin akışı için II ve III numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gereklidir.

B

14. I. cümlede fantastik edebiyatın çeviriyle geldiği düşüncesinin olduğundan söz edilmektedir. IV. cümlede de Cumhuriyet öncesi dönemde bazı türlerde bu fantastikliğin bazı örneklerinin olduğundan söz edilmektedir. III. cümlede bazı eserlerde ilham alınanlardan söz edilmiştir ve II. cümlede de yazarın ilham aldığı kaynaklardan söz edilmektedir. Bu yüzden I ve IV, II ve III numaralı cümleler arasında bir konu bütünlüğü vardır. Ancak II ve IV numaralı cümleler birbiriyle yer değiştirirse bu bütünlük sağlanacaktır.

B

15. I ve II numaralı cümlelerde İstanbul'un bazı güzel semtlerinden söz edilmektedir. III ve IV. cümlelerde bu sürdürüle de V. cümlede "özellikle Adalar" vurgusu yapıldığı için ve III. cümlede de Adalar'dan söz edildiği için III ve V numaralı cümleler arasında bir konu bütünlüğü vardır ve bu da III ve IV numaralı cümlelerin yer değiştirmesiyle olacaktır.

C

16. I. cümlede hayattaki her şeyin birbiriyle bağlantılı olduğundan söz edilmiş ve III. cümlede de her şeyin birbiriyle bağlantılı olmasından dolayı en ufak değişimin bile birçok anlam ifade ettiği bilgisi verilmiştir. Yani I ve III numaralı cümleler arasında konu bütünlüğü vardır. Ancak II. cümlede konudan bağımsız olarak Kaos Kuramı'nın felsefesinden söz edilmiştir. Konu başka olduğu için düşüncenin akışı bozulmuştur.

B

17. Metinde felsefe kitabının harita gibi olduğundan ancak yine de bir felsefe tarihi kitabına bağlı kalmamak gerektiğinden söz edilmektedir. Fakat IV. cümlede konunun tam tersi olarak felsefe tarihi kitabına bağlı olmak gerektiğinden söz edilmiştir. Konu farklı olduğu için düşüncenin akışı IV. cümlede bozulmuştur.

C

18. II. cümleden itibaren metnin konusu insanların aşına olduklarını yani alışkanlıklarını düşünmesiyle ilgilidir. Ancak I. cümlede konu düşünmenin nasıl bir edim olduğuyla ilgilidir. Düşüncenin akışı bu cümlede bozulmuştur.

A

19. "Şimdi kim daha delidir, akıllıyı öven deli mi yoksa delinin övgüsüne inanan akıllı mı? Burada çok incecikli bir mizahın alanına gireriz." cümlelerinden hareketle mizahın karakterlerin bilinmeyen yönlerini sorguladığı bilgisi söylenebilir.

B

20. Parçada verilen "kumaşındaki dokuma hataları"ndan kastedilen şey olmayan yönlerinin, zayıflıklarının giderilmesi, ortadan kaldırılmasıyla ilgilidir.

C

21. Garip şiirinin kendinden önceki görüşleri yok saymasının ve geleneği reddetmesinin konu alındığı bu metinde altı çizili olan yerde yüzyılların yükselttiği kuleye (geleneğe) bir taş daha döşemekle kastı geleneğe uygun eserler üretmeye çalışmak, insanlığın gelişmesinden habersiz olmaktan kastı ise değişimi kaçırmakla ilgilidir. Bu yüzden altı çizili yerle anlatılmak istenen A seçeneğinde verildiği gibidir.

A

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
I



22. Metinde Madam Bovary'nin gerçek olup olmadığıyla ilgili düşünceler dile getirilmiş ve altı çizili olan yerde de herhangi bir Bovary'den daha sahici olduğundan söz edilmiştir. Bu yüzden de C seçeneğinde verilen yargının anlatılmak istendiği söylenmelidir.



23. Verilen metinde dijital teknolojilerinin olumsuz etkilerinden ebeveynlerin, çocukların ve bizlerin korunması için neler yapılması gerektiğinden söz edilmektedir. Bu yüzden doğru soru da B seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.



24. Metinde sözü edilen ters çaba kuralı, aslında bakıldığında kişinin kafasına koyduğu olumsuz düşüncelerle karşılaşması şeklindedir. Tıpkı geç kalmayaacağı hâlde sürekli geç kaldığını düşünen bir kişinin sonunda aksiliklerden dolayı geç kalması örneğinde olduğu gibi. Seçenekler değerlendirildiğinde de B seçeneğinde verilen durumun yine bu durumla aynı olduğu gözlemlenmektedir. Bu yüzden ter çaba kuralına örnek olarak gösterilebilir.



25. “bugüne kadar benzeri görülmeyen bir sanat eseri meydana getirmiştir.” cümlesinden hareketle A seçeneği, “Şiir sanatını ustalık ve yaratıcılıkla uygulamış; duygu dünyasını, akıl yürütmenin ve kanıtlamanın bir aracı olarak işlevselleştirmiştir.” cümlesinden hareketle B ve C seçenekleri, “Lucretius, iki bin yıl önce, Evrenin Yapısı'nda, bugünkü bilimin çeşitli doğrularını bir öngörü hâlinde açıkladığı gibi, bilimle şiirin, doğru ile güzelin nasıl kaynaştırılabileceğini de hayranlık uyandıracak biçimde ortaya koymuştur.” cümlesinden hareketle de E seçeneği söylenebilir. Ancak D seçeneği söylenemez.



26. “Oscar ödüllü İranlı yönetmen Asghar Farhadi'nin Herkes Biliyor adlı filmi, güçlü ve kalabalık oyuncu kadrosuyla göz kamaştırıyor.” cümlesinde D seçeneğine, “Farhadi, Bir Ayrılık ve Satıcı'da olduğu gibi bu filmde de yine çözümü basit gibi görünen bir sorunla izleyicinin karşısına çıkıyor.” cümlesinde A seçeneğine, “Üstelik çoklu bakış açılarının ortaya konduğu film boyunca izleyicinin, birçok kez düşüncesini değiştirmeye zorlanması ve fail ile mağdur arasında gidip gelmesi sağlanıyor.” cümlesinde B ve E seçeneklerine değinilmiştir. Ancak C seçeneğine değinilmemiştir.



27. “XIX. yüzyıl başlarında empati kavramı; gözlemleyeninin duygu ve düşüncelerinin gözlemlenen nesneye yansımaları, bakanın kendisini baktığı şeyde bulması anlamında kullanıldı. XIX. yüzyılın sonlarına doğru ise epistemoloji bağlamında önem kazanan kavram, kişinin gözlemlediği nesneyle özdeşim kurarak ötekine ve kendi varlığına ilişkin bilgi sahibi olmasını sağlayan bir deneyim olarak görülmeye başlandı.” cümlelerinden hareketle A ve D seçenekleri, “Psikoloji ve nörobilim alanlarındaki çalışmalar ise empatinin, doğumdan itibaren hayatta kalmayı sağlayan bir süreç olduğunu gösterdi.” cümlesinden hareketle B seçeneğine, “Bunlara göre bebek, ön beyinde henüz ana rahmindeyken oluşmaya başlamış olan ayna nöronlar yoluyla ötekini taklit ederek çevresini tanımaktadır; esnemek veya hışırılmak gibi davranışların yetişkinlerde de bulaşıcı olması bundandır.” cümlesinden hareketle de E seçeneğini söylenebilir. Ancak C seçeneği söylenemez.



28. “İnsanların bir konferansı dinlerken kaç kez kıpırdıklarını, spor karşılaşmalarını izlerken yüzlerinin ne kadar kızardığını bile kaydeder ve analiz ederdi.” cümlesinde E seçeneğine, “Mesela bir keresinde on bin mahkeme kararını incelemiş, verilen cezaların belli yıllarda yığıldığını ve on yedi yıl boyunca hiç hapis cezası verilmediğini tespit etmişti.” cümlesinde C seçeneğine, “Hangi şehrin insanların daha uzun olduğunu bile ölçmeye çalışmıştı. Bunun için İngiltere'nin farklı şehirlerinde dolaşmış; karşılaştığı kişiler uzunsu sol, değilse sağ cebindeki kartı işaretleyerek İngiltere'nin ilk boy haritasını çıkarmıştı.” cümlesinde B seçeneğine “Yaptığı bu ölçümler bugün için pek bir değer taşımasa da Galton, istatistik biliminin kurucuları arasında görülmektedir.” cümlesinde ise D seçeneğine değinilmiştir. Ancak A seçeneğine değinilmemiştir.





29. “Her şeyden önce okurun da kahramandaki şaşkınlığı ve merakı hissetmesi ve zihninde beliren sorulara cevap araması istenir ki okur, romanın tezine ilgi duysun.” cümlesinden hareketle B ve E seçeneklerine, “Yazar bu amaçla Ferit’i yansıtıcı merkez olarak alır ve alışılmışın aksine romanı anlatıcının ağzından değil, Ferit’in zihninden okura sunar.” cümlesinden hareketle C seçeneğine, “Zaman zaman karşımıza çıkan anlatıcı da her şeyi bilen hâkim rolünden büyük ölçüde vazgeçmiş ve öyküyü kahramanına emanet etmiştir.” cümlesinden hareketle de D seçeneğine ulaşılabilir. Ancak A seçeneğine ulaşamaz.

A B C D E

30. “Her şeyden önce okurun da kahramandaki şaşkınlığı ve merakı hissetmesi ve zihninde beliren sorulara cevap araması istenir ki okur, romanın tezine ilgi duysun. Yazar bu amaçla Ferit’i yansıtıcı merkez olarak alır ve alışılmışın aksine romanı anlatıcının ağzından değil, Ferit’in zihninden okura sunar.” cümlelerinde Ferit’in yansıtıcı merkez olarak ele alınmasının sebebi okurun kendini olay örgüsüyle ve karakterle bağdaştırması şeklinde verilmiştir. Bu da D seçeneğinde verildiği gibidir.

A B C D E

31. “Aslında ışık, zaman, mekân hepsi birlikte öyle bir üst gerçeklik algısı yaratır ki izlediğimiz bir film ve bu filmin de bir araç olduğunu unutmayız. Zaman, mekân, algı, kamera, göz tüm sınırlarını yeni deneyimler için zorlar. Bu filmler, dünya sinemasındaki benzerlerinin aksine zihinsel olduğu kadar fiziksel sınırları da aşma vaadinde bulunur.” cümlelerinden hareketle B seçeneğinde verilen yargı doğrudur denebilir.

A B C D E

32. “Bu filmler, dünya sinemasındaki benzerlerinin aksine zihinsel olduğu kadar fiziksel sınırları da aşma vaadinde bulunur.” cümlesinde sınırları aşma vaadinden söz edildiği için D seçeneğinde verilen sınırlara bağlılık yargısı söylenemez.

A B C D E

33. “Bireyde iç ve dış uyaranların birbiriyle uyumlu olmasını sağlayan, bu davranışlardır. Söz gelimi uykusu olmadığı hâlde uyutulan bebek, doyduğu hâlde yemeye zorlanan çocuk; kendisinde bir terslik olduğunu düşünür ve doğruyu bulabilmek için dışı bakmayı öğrenir. Böylece merkezi dışı kayan kişi çocukluğunda bütün cevapları bilen anne baba; yetişkinliğinde ise bütün cevapları bilen eş, arkadaş veya terapist arar.” cümlelerinden hareketle merkezin dışı kaymasındaki sebebin dışarıdaki dayatalar olduğu söylenebilir.

A B C D E

34. Metinde çocukların dış dünyayla kurduğu ilişkilerde ebeveynlerin rolü olduğu söylenmekte ve aslında çevrenin çocuğa uydurulması gerektiğinden söz edilmektedir. Bu yüzden A seçeneğinde verilen bilgiye ulaşamaz.

A B C D E

35. Metnin giriş cümlesinde öteki oda sendromuna sahip olan bireylerin özelliklerinden bahsedilmiştir. Buna göre düşlediğimiz şeyler gerçekleştiğinde aslında bundan hoşnut olmadığımız vurgusu yapılmıştır. Dolayısıyla da sahip olunanları değersizleştirerek sahip olmadıklarını yüceltme davranışı buna örnektir.

A B C D E

36. Giriş cümlesinde Piyango adlı öykünün konusu itibarıyla belirsizlikle sarmalanmış olduğundan söz edilse de anlamayı zorlaştıran imgelerle örtük olduğu bilgisi verilmemiştir. Bu yüzden D seçeneğinde verilen yargı söylenemez.

A B C D E

37. Metinde verilen ışığın okurun gözüne çarpmasıyla anlatılmak istenen okurun ilgisini çekecek olmasıdır.

A B C D E



38. Metinde hemen yazılan ve gönderilen eserin etkileyici olmadığından, etkileyici olması için emek harcamak gerektiğinden söz edilmektedir. Bu yüzden de E seçeneğinde verilen yargı metni desteklemez, tam tersi görüşe sahiptir.

E

41. “Ellenberger; depresyondaki kişinin uzun süredir belirlenimci bir nedenselliğin etkisi altında olduğunu tespit eder. Depresif kişi çevresindeki hiçbir şeyi denetleyemediğini düşünerek yaşadıklarının kendisinden bağımsız olarak gerçekleştiğine inanmaktaydı. Hiçbir şeyin belirli bir düzen uyarınca gerçekleşmeyeceğinin kestirilemez ve endişe verici ihtimallerle dolu olduğunu varsayan manik kişi ise öteden beri olasılıkçı bir nedensellik anlayışı gütmekteydi.” cümlelerinden hareketle E seçeneğinde verilen yargı söylenebilir.

E

39. “Bu makaleden yola çıkarak tarihsel dönemlerde de kişilerin nedenselliği çeşitli biçimlerde algılayabileceğini ve bunu bir edebî zemine oturtturarak incelemem gerektiğini düşündüm.” cümlesinden hareketle D seçeneğinde verilen yargı söylenebilir.

D

42. “Nihayet fark ettim ki insan davranışlarının nedenselliği, tek bir kitaba odak alınamayacak denli kapsamlı bir konuydu.” cümlesinden hareketle A seçeneğinde verilen yargı söylenebilir.

A

40. “Bu fikirde edebiyatta modernizm akımını en iyi tanımlayan eserlerin yazarlarının -James Joyce, Marcel Proust, Virginia Woolf- olay örgüsüne dayalı romanları reddederek karakterlerin iç yaşamına odaklanan romanlar yarattığını anlamamla oluştu. Ancak yoğunlaşınca gördüm ki bu yazarların eserlerinde karakterlerin toplumsal, biyolojik ve psikolojik etkenlere bağlı dışsal baskılar ve belirli güdüler, nedenselliği merkeze alan romancıları gibi kuvvetli bir etkiye sahip değildi. Nihayet fark ettim ki insan davranışlarının nedenselliği, tek bir kitaba odak alınamayacak denli kapsamlı bir konuydu.” cümlelerinden hareketle A, B, C, D seçeneklerine ulaşılabilir. Ancak E seçeneğine ulaşılabilir.

E

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ



1. Salgın döneminde insanların birbiriyle olan ilişkilerinden söz edilen bu metinde boş bırakılan yerlere sırasıyla “birbirine tutundu” ve “iyileştirici gücüne” ifadeleri getirilmelidir.

C

2. Metinde ailelerin çocuklarının birtakım davranışlarına engel olsalar da bunun bilimsel anlamda olumlu etkilerinin olduğundan söz edilen bu metinde boş bırakılan yerlere sırasıyla “engel olsalar” ve “geliştirdiği” ifadeleri getirilmelidir.

D

3. Metinde bireylerin benliklerinin bir araya gelerek sosyal sürecin bir parçası olduklarından söz edilmektedir. Buna göre boş bırakılan yere gelmesi gereken B seçeneğinde verilen cümle olmalıdır.

B

4. Metinde fiziksel dünyada çitleri görmenin kolay olduğundan söz edilmektedir. Buna göre boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre C seçeneğinde verilen yargı gelmelidir.

C

5. Metinde bir arada yaşayan insanların belli bir ritmi tutturduğundan ve bunu yalnız kaldığında yaptığından söz edilmektedir. Buna göre “yani” bağlacından sonra metni özetleyen bir cümle geleceğine göre bu cümle de E seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.

E

6. Metinde Eski çağlarda Nil Nehri’nin taşmasıyla tarlaların yeniden kadastro edilmesinde Mısırlı ustaların geometrik şekilleri kullanmasından söz edilmiştir. Buna göre kesin olarak çıkarılacak yargı E seçeneğinde verildiği gibidir.

E

7. “11 Aralık 2015 tarihinde 33 ülkeden 47 şehrin de ağa dâhil edilmesiyle toplam sayı 54 ülke ve 116 şehre ulaşmıştır.” cümlesinden hareketle 33 ülkeden 47 şehrin ağa dahil edilmesi göstermektedir ki şehirlerinden bazıları aynı ülkenin sınırları içinde yer almaktadır.

E

8. Metinde yiyeceklerle bakterilerin bulaşma hızı ve düştüğü zemin arasında bir ilişki olduğundan söz edilmiştir. Buna göre D seçeneğinde verilen yargıya ulaşılabilir.

D

9. Bağlantı unsurları dikkate alındığında ifadelerin doğru sıralanışı IV-III-II-V-I-VI şeklinde olmalıdır. Baştan dördüncü cümle de V numaralı cümle olmalıdır.

E

10. Bağlantı unsurları dikkate alındığında doğru sıralama V-III-II-I-IV-VI şeklinde olmalıdır. Büştan dördüncü cümle ise I numaralı cümle olmalıdır.

A

Y 11. Bağlantı unsurları dikkate alındığında sıralama V-IV-II-III-I şeklinde olmalıdır ve baştan üçüncü cümle II numaralı cümle olmalıdır.

A

R

G

I

Y

A

Y

I

N

E

V

I

B

12. Bağlantı unsurları dikkate alındığında sıralama V-II-IV-III-I şeklinde olmalıdır. Baştan üçüncü cümle ise IV numaralı cümle olmalıdır.

D

13. İlk üç cümlede Hızır ve İlyas isimlerinin halk ağzındaki anlamlarından ve Hıdırellez’in bu iki peygamberin buluşması olarak kutlandığından söz edilmektedir. V. cümlede Hızır motifinin öne çıkmasından söz edilmiş ve bunun sebebi de IV numaralı cümlede açıklanmıştır. Dolayısıyla bu iki cümle yer değiştirmelidir.

E

14. I ve III cümlelerde tımarın ne olduğuyla ilgili bilgiler verilirken II. cümlede bazı uzak devletlere müdahalede bulunulduğundan söz edilmiştir. V. cümlede de tekrar tımar düzeninin ne olduğuyla ilgili bilgi verilmiştir. Bakıldığında bu cümlelerin I ve III. cümle arasında olması gerektiği görülür. Bu yüzden II ve V numaralı cümleler yer değiştirirse metnin anlam akışı sağlanacaktır.

C



15. I ve II. cümlede çevreyi en çok kirlüten plastiklerin PET kısa adıyla bilindiğinden söz edilmiş ve bununla ilgili bilgiler verilmiştir. V. cümle, II ve IV. cümle ile konu bakımından bütünlük sağlarken III. cümle de sonuç cümlesi olmaya daha uygundur. Buna göre III ve V numaralı cümleler yer değiştirmelidir.

D

16. Metinde genel olarak konu, Kafka'nın Adorno adlı bir yazar tarafından konu edinilmesiyle ilgilidir. Metnin genelinde de bundan söz edilmekte ve Kafka'nın her söylediğini gerçek anlamıyla düşünmek gerektiğinden söz edilmektedir. Ancak III numaralı cümlede konudan bağımsız olarak Adorno'nun sanat anlayışının Kafka'nın sanat anlayışının gerisinde kalmasından söz edilmektedir. Konudan bağımsız olduğu için düşüncenin akışı bozulmuştur.

C

17. II. cümleden sonraki cümlelerde genel olarak konu yaşamakla beraber mutlu olmakla ilgilidir. Ancak I. cümlede Seneca'nın mutlulukla ilgili görüşleri verilmiş ve zevklerden doğan mutluluğun kalıcı olacağı görüşü savunulmuştur. Bu yüzden düşüncenin akışı bozulmuştur.

A

18. I. cümleden IV. cümlelerin sonuna kadar olan konu her edebiyat neslinin kendinden önceki neslin hayran olunacak taraflarını bulmasıyla ilgilidir. Ancak V. cümlede aynı kuşaktaki edebiyatçıların, moda olan düşünceleri paylaşacağından söz edilmiştir. Buna göre V. cümle düşüncenin akışını bozmaktadır denebilir.

E

19. "Ancak doğal bir yöntemle istemeyi bilmeyenlerin yapabilecekleri tek şey, gözünü anahtar deliğine dayayıp öte yanda olup bitenleri, gelip geçenleri, durumu izlemektir." cümlelerinden hareketle bilgiyi elde etmenin yolu doğru yöntemi kullanmak şeklinde verilmiştir. Bu da A seçeneğinde verildiği gibidir.

A

20. Metinde klasik eserleri okumaktan söz edilmekte ve bu eserlerle ilgili yazılmış yazıların her okumada geçersizleştiği söylenmektedir. Buna göre altı çizili olarak verilen yerde de hakkındaki kanaatleri geçersiz kıldığı bilgisi anlatılmak isteniyor denebilir.

B

21. Metinde verilenlerden hareketle anlatılmak istenen rutinlerden uzaklaşmanın zihne iyi geldiği olmalıdır.

D

22. "Joseph Conrad'ın Karanlığın Yüreği adlı romanı, yazıldığı dönemin eleştirmenlerince denizcilik hukukuyla ilgili kaleme alınmış önemli edebî eserlerden biri olarak nitelendirilmiştir. Conrad; roman yazmaya başlamadan önce gemilerde çalışmış olsa da onun bu eserinde aslında denizciliği değil, XIX. yüzyıl İngiliz emperyalizmini odağına aldığı sonraları anlaşılmıştır." cümlelerinden hareketle C seçeneğinde verilen yargı söylenebilir.

C

23. Metinde zamanın hep ileriye doğru akmasıyla ilgili bir yorum yapılmış ve aslında bunun böyle olmadığı söylenmiştir. Bu yüzden de A seçeneğinde verilen yargı söylenebilir.

A

24. "Böyle bir edebiyat çevresinde o, bilim ve şiirin, tarihsel-toplumsal süreç bakımından birbiriyle bağıntılı ama yine de özgül iki ayrı irdeleme etkinliği olduğunu söyler. Ona göre bilim mantıksal düşünce ve kavramla; şiir ise hayal gücü ve imgeyle insanı insan kılan ürünler ortaya koyar." cümlelerinden hareketle D seçeneğinde verilen yargıya ulaşılamaz.

D

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ



25. “Edebî kimliğini ön plana çıkararak ortaya koyduğu eserlerinde, insan bilinciyle dünya arasındaki kopuşu usta bir düşünür edasıyla dile getirmekte ve hayatın anlamını bir filozofa yakışır şekilde “isyan” tavrında bulunmaktadır. Ancak yazar kimliği üzerinde oldukça çalışılmış Camus’nün bir düşünür olarak aynı ilgiyi gördüğü söylenemez. Bu durum Camus’nün yapıtlarını tam olarak anlamanın önündeki en büyük eksiklik olarak görülebilir.” cümlelerine bakacak olursak Camus’nün yapıtlarındaki isyandan dolayı değil ancak bir düşünür olarak ele alındığında düşüncelerinin anlaşılmasının yapıtlarına da sirayet ettiğinden söz edilmektedir. Bu yüzden A seçeneğindeki yargıya ulaşılamaz.

A B C D E

26. “Bilim ile sanat arasındaki ilişki ister çatışmacı ve birbirini yok edici, ister uzlaşmacı bir çerçevede ilerlesin; sonuçta amacın insan ve onun sahip olduğu değerleri muhafaza edici bir işleve bürünmesi gerekir.” cümlelerinden hareketle D seçeneğinde verilen yargıya söylenebilir.

A B C D E

27. “Karamazov Kardeşler’de Dimitri, varlığı ve yapıp ettikleriyle diğer karakterlerden daha belirleyici gibi görünse de aslında durum böyle değildir. Dimitri’nin gölgesinde kalan silik bir figür olan Smerdiyakov, romanda tartışılan temel konuları etkili bir biçimde temsil eder.” cümlelerinden hareketle de C seçeneğinde verilen yargı vurgulanmak isteniyor denebilir.

A B C D E

28. “Nöropazarlamanın asıl hedefi, piyasada alıcıların alışveriş sırasındaki eğilimlerini belirlemek ve buna uygun satış stratejileri oluşturmak. Ancak kullandığı teknikler, uygulamada bazı etik sorunları da gündeme getiriyor. Örneğin insanın alışveriş yapma isteğini, bağımlılık yapan birçok maddede olduğu gibi, beynin ödül sistemiyle ilişkilendiriyor böylece alışverişi bir takıntıya veya bağımlılığa dönüştürüyor.” cümlelerinden hareketle D seçeneğinde verilen yargıya ulaşılabılır.

A B C D E

29. “Böylece tıpkı rahipler ve soylular gibi ayrıcalıklardan yararlanan ve bunları kimseyle paylaşmaya niyeti olmayan orta sınıf sadece kendi varlığıyla kırsal sınıfları güçlendirerek kendi konumunun zayıflamasına yol açacak bir dizi gelişmeyi tetiklemiş oldu.” cümlesinden hareketle kırsal sınıfların güçlenmesi ve kendi konumunun zayıflamasından hareketle C seçeneğinde verilen eşitlik vurgusunun olduğu söylenemez.

A B C D E

30. “Böylece tıpkı rahipler ve soylular gibi ayrıcalıklardan yararlanan ve bunları kimseyle paylaşmaya niyeti olmayan orta sınıf sadece kendi varlığıyla kırsal sınıfları güçlendirerek kendi konumunun zayıflamasına yol açacak bir dizi gelişmeyi tetiklemiş oldu.” cümlesinden hareketle orta sınıfın toplumun düzenini değiştirdiği bilgisi söylenebilir.

A B C D E

31. “Bu yaklaşım yazarın yazmaya başladığı andaki niyetinin önemini arka plana atar. Derrida’nın burada söylemek istediği yapısöküm sürecinde yazarın demek istediklerinin önemli olmadığı değildir. Onun asıl derdi metnin, yazarının iletmek istediğinden çok farklı anlamlar ifade eder hâle gelebileceğine dikkat çekmektir. Özellikle metnin iç mantığı ile yüzeysel anlamı arasında büyük farklılıklar olabilir. Bu yüzden yapısökümün asıl amacı bozuma uğrattığı metnin görünür yüzünün arka planında saklı kalmış anlamları ifşa etmektir.” cümlelerinden hareketle D seçeneğinde verilen yargı söylenemez.

A B C D E

32. Metnin boşluklarının anlattıklarından kastedilen metindeki yazılmamışların yazılmış olanlardan çok şey ifade edeceği şeklindedir.

A B C D E

33. “Onun kendisinden ayrı olduğu zamandaki etkinliklerini sınırlandırmaya çalışır, kaygılarının gerçek sorumlusunun bağıllık duyduğu kişi olduğunu düşündüğünden ona karşı sürekli suçlayıcı bir tavır sergiler.” cümlesinden hareketle C seçeneğinde verilen yargı temel neden olarak gösterilebilir.

A B C D E



34. “Onun kendisinden ayrı olduğu zamandaki etkinliklerini sınırlandırmaya çalışır, kaygılarının gerçek sorumlusunun bağlılık duyduğu kişi olduğunu düşündüğünden ona karşı sürekli suçlayıcı bir tavır sergiler.” cümlesinden hareketle güven sorunundan dolayı suçlayıcı tavır takındığı bilgisi söylenebilir.

E

35. Metinde suçlayıcı tavrılara maruz kalan kişinin davranışlarından söz edilmediği için A seçeneğinde verilen yargı söylenemez.

A

36. Metinde verilen Gopnik’in araştırmasını çocuklar üzerinde yaptığından ve bu çocukların yetişkinliklerinin de incelendiğinden söz edilmektedir. Dolayısıyla Gopnik’in farklı gruplarla tekrarladığı bir araştırması olduğu söylenemez.

G

37. “Araştırmasıyla son zamanlarda popüler olan Gopnik, çalışmaya başlarken çocukların nasıl bir öğrenme biçimine sahip olduklarını tespit etmek gibi bir amacı olmadığını söylüyor. Hatta çocuklardan birinin ailesi taşınıyordu veya başka bir engel çıksaydı onca emek çöpe gidecekti, diye ekliyor.” cümlelerinden hareketle Gopnik’in çalışmaya başlarken böyle bir amacının olmadığından ve çalışmaya girdiğinde böyle bir amaca yöneldiğinden söz edilebilir.

E

38. Metinde verilen altı çizili sözde yetişkinlerin bilişsel yani bilgisel olarak illüzyonu yani yaratıcı düşünceleri köreltikleri anlatılmak isteniyor denebilir.

G

39. “Orada İtalyan Rönesansı diye bilinen, bütün bir toplumun ruh hâlini ve değerlerini değiştiren olgunun; çok çalışan, şansı yaver giden ve akıllı finansörlere rastlayan bir grup insanın başının altından çıktığını görür. Bu Alman turist böylece başka kültürlerin tarihiyle karşılaşarak aklındaki insan kavramını genişletmeyi ve insanlığı daha güzel hâle getiren şeylerin peşine düşmeyi öğrenir; geçmişte elde edilmiş büyük başarıları düşünerek güç kazanır ve insan yaşamının parlak yanını hisseder.” cümlelerinden hareketle E seçeneğinde verilen yargı söylenebilir.

E

40. “İlkinde Alman kültüründen ve Alman kültürünü geliştirmek için yapılan her şeyden sıkılmış bir insan hayal eder.” ve “Nietzsche’nin sunduğu ikinci tür turizm ise içinde yaşadığımız toplumun, kimliğimizin tarih boyunca nasıl bir değişim geçirdiğini ve bugünlere nasıl geldiğini araştırdığımız bir turizm şeklidir.” cümlelerinden hareketle bu iki tür turizmin bireysel ve toplumsal çıkış noktalarından söz edildiği söylenebilir.

B

41. Metinde sözü edilen iki tür turizmle ilgili olan ortak nokta, insan doğasına dair fikir edinmekle ilgilidir.

E

42. “Kişi, gezip gördüğü yerlerdeki eski binalara baktığı zaman kendinin tesadüfi bir varlık olmadığını, önünde durup seyrettiği geçmişin evladı olduğunu bilmenin mutluluğunu yaşar, böylece kendi varlığını doğrulamış olur.” cümlelerinden hareketle A seçeneğinde verilen bilgi söylenebilir.

A

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ



1. Platon'un sanatının hakikatle olan ilişkisinden söz edilen bu cümlede boş bırakılan yere sırasıyla "uzak olması" ve "sorgulamalarını" ifadeleri gelmelidir.

A B C D E

2. Çocukların ahlak kurallarının öğreniminde yetişkinleri taklit etmesinden söz eden bu metinde boş bırakılan yerlere sırasıyla "içselleştirildiğini" ve "hiçe saydıkları" ifadeleri gelmelidir.

A B C D E

3. Metinde Andre Gide'in bir sürü türde eserinin olmasından ancak daha çok romanlarıyla öne çıktığından söz edilmiştir. Ancak buna rağmen Gide'in bu eserleri roman diye adlandırmadığından söz edilmiştir. Boş bırakılan yerde de bunun nedeni açıklanacaktır. Bunun nedeni de A seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.

A B C D E

4. Verilen cümlede empati kavramının öneminden söz edilmekte ve mevcut durumda karşıdakinin ayakta bısını giyerek yürümekten söz edilmektedir. Buna göre boş bırakılan yere A seçeneğinde verilen yargı getirilirse metnin anlam bütünlüğü sağlanmış olacaktır.

A B C D E

5. Metinde sözü edilene göre insanın nasıl ki hukuksal bir değeri varsa doğadaki tüm varlıkların da o denli hukuksal değeri olmalıdır. Dolayısıyla verilen sözde de anlatıldığına göre dünya, Maoriler'in bir parçasıdır ve kendilerini onunla aynı olarak görmektedirler.

A B C D E

6. Metinde 1896 yılında, ilk kez Binet tarafından geliştirilen ve özel eğitime ihtiyacı olan çocukların belirlenmesi amacıyla zekâ testinin kullanıldığından söz edilmektedir. Bu yüzden D seçeneğinde verilen yargı kesin olarak söylenebilir.

A B C D E

7. Metinde Irak'ı etkileyen kuraklık sebebiyle Musul Barajı'nın sularının çekildiğinden ve bu bölgede barajın altında kalan Mitanni Uygarlığı'nın yerleştiğine dair kalıntıların ortaya çıktığından söz edilmiştir. Dolayısıyla C seçeneğinde verilen yargıya kesin olarak ulaşılabilir.

A B C D E

8. Metinde sadece Mısır'a ait olan farklı türde eserlerin sergilenmesinin planlandığı bir Mısır Müzesinden söz edilmektedir. Buna göre kesin olarak çıkarılacak yargı E seçeneğinde verildiği gibidir.

A B C D E

9. Bağlantı unsurları dikkate alındığında doğru sıralama II-V-I-IV-III-VI şeklinde olacaktır. Böyle sıralandığında baştan ikinci cümle V numaradaki gibi olacaktır.

A B C D E

10. Bağlantı unsurları dikkate alındığında sıralama IV-I-III-II-V-VI şeklinde olacaktır. Baştan dördüncü cümle ise II numaradaki gibidir.

A B C D E

11. Bağlantı unsurları dikkate alındığında sıralama II-III-V-I-IV şeklinde olacaktır. Baştan üçüncü cümle ise V numaralı cümledir.

A B C D E

12. Bağlantı unsurları dikkate alındığında sıralama IV-V-III-I-II şeklinde olacaktır ve baştan üçüncü cümle III numaralı cümle olacaktır.

A B C D E

13. I ve II. cümlelerde Orhan Veli'nin dilinin gündelik hayattan alındığından, III. cümlede bu yeni söyleyiş tarzından, IV. cümlede söyleyiş biçimine pek cesaret edemediğinden söz edilmiştir. Görülüyor ki III ve IV. cümlelerin konusu söyleyiş tarzıdır fakat IV. cümle, III. cümleden önce gelmelidir. Çünkü konu bütünlüğü bu şekilde sağlanacaktır. Bu da III ve V numaralı cümlelerin yer değiştirmesiyle olacaktır.

A B C D E

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ



14. Metinde Cortazar'ın Seksek romanının içeriğiyle ilgili bilgi verilmiştir. II. cümlede metnin çok katmanlı bir içeriğe sahip olduğundan söz edilmiş ve iki bölüm olduğundan söz edilmiştir. IV. cümleye de "her iki bölümde de" şeklinde bağlantı unsuruyla giriş yapıldığı için II ve III numaralı cümlelerin yer değiştirmesi düşüncenin akışını düzeltecektir.

B

15. I ve II. cümlelerde Heidegger'in yazılarını oluşturmadan önce ve oluşturduktan sonra uzun bir düşünme sürecine ihtiyacı olduğundan söz edilmektedir. II. cümlelerin sonunda da yazıları üzerine uzun yola çıkmaktan korktuğundan söz edilmektedir. V. cümlede de Heidegger'e göre yolun tanımının yapıldığından V. cümle, II. cümleden sonra gelirse düşüncenin akışı sağlanacaktır. Bu da III ve V yer değiştirirse mümkün olacaktır.

E

16. Metinde numaralanmış cümlelerde konu bir yazarla çeviri aracılığıyla iletişim kurmakla ilgilidir. Ancak I. cümlede konu bir edebiyat çevirisini tamamlamakla ilgilidir. Konu farklı olduğu için I. cümle düşüncenin akışını bozmaktadır.

A

17. Metinde numaralanmış cümlelerin konusu kaygı düzeyi yüksek olan birine uygulanan tekniklerdir. Ancak IV. cümlede bireyin kaygı düzeyinin belirlenmesinde depresyona neden olan etmenlerin araştırılması olmuştur. Konu farklı olduğu için düşüncenin akışı bozulmuştur.

D

18. I. cümlede konu toplanan jeolojik numunelerden hareketle İzmir'in Dikili ilçesine bağlı olan bir antik kent in aslında bir ada üzerine kurulmasının kanıtlanmasıdır. III. cümlede de bu konu devam ettirilmektedir. Ancak II. cümlede ünlü coğrafyacı Strabon'un incelediği alanlarda yaşama uygunluğun tespit edilmemesinden söz edilmektedir. Konu farklı olduğu için II. cümle düşüncenin akışını bozmaktadır.

B

19. Metinde verilen altı çizili sözdeki "dikiş" sözcüğünü seçeneklerde karşılayan kullanım "güçlü bir şekilde birbirine bağlayan temel unsur" şeklindedir ve bu da artık iki kişi arasında belirsiz hâle gelmiştir. Yani somut olarak görünmeyen bir ayrılık söz konusudur.

D

20. "Ressam birden gözlerinin önüne gelen ama hiçbir anlamı ve konusu olmayan, hiçbir mantığa sığmayan bir görüntüye öyle güçlü bir inançla sarılmalı ki bu duygu durumunun yarattığı sevinç veya acı istemese bile resmini yaptırmalı ona." cümlesinden hareketle C seçeneğinde verilen yargı anlatılmak isteniyor denebilir.

C

21. Metinde "Çocukken herkes sanatçıdır esas mesele yetişkinlikte sanatçı kalabilmektir." düşüncesi sürdürülmektedir. Buna göre insan nasıl ki çocukluğunda hayal gücüne sahipse bunu kullanabiliyorsa sanatçılığında da bunu kullanabilmelidir. Bu da A seçeneğinde verildiği gibidir.

A

22. "Şair, şiirlerinde sözcüklerin bilinen anlamlarına yönelmekle yetinmiyor, geleneksel dil bilgisi yapılarına ve alışılmış sözcüklere taze kan vermeyi deniyor." cümlesinden hareketle yazarın kelimelerde uyardığı anlamlarla okuru iç dünyasına çektiği bilgisi söylenebilir.

D

23. "Sanatçı ve galerici arasındaki ilişkinin kökeninde para kazanmaktan ziyade sanatı ve sanatçıyı destekleme fikri vardır." cümlesinden hareketle A seçeneği, "Buna rağmen 1980'lere kadar büyük şehirlerde bile galeri sayısı beşi geçmez. Ayrıca sanatçı ve galerici ilişkisi de sınırlıdır. Sanatçılar daha çok kendi atölyelerinden ve genellikle eş dost ilişkisiyle satış yapar." cümlesinden hareketle C seçeneği, "Galeriler çoğalıp ticari kimlikler belirginleşince sanatçı-galerici ilişkisi de kurallara bağlanır." cümlesinden hareketle D seçeneği, "Bundan etkilenmeyen sanatçı grubu ressamlar ise resme duyulan talepten dolayı galerilerle baştan beri daha sıkı bir çalışma içindedir. Diğer sanat dallarında çalışanlar ise ancak 1990'ların ortasından sonra galerilerle çalışmaya başlar." cümlelerinden hareketle de E seçeneği söylenebilir. Ancak B seçeneği söylenemez.

B



24. “Geldiğimiz durum, belli bir mekân ve zamanı işaret eden toplumsal belleğin ötesinde insan faaliyetlerinin tüm yeryüzü üzerindeki jeolojik etkisine ve özellikle küresel ısınmanın uzun soluklu şiddetine ses veren bir küresel bellekten ve bu belleğin imlediği ruhen sarsılmış öznelardan söz etmeyi gerektiriyor.” cümlesinden hareketle A seçeneği, “İklim değişikliği özellikle bilim kurgu ekseninde, zaman kırılmaları ile distopik ve karanlık bir gelecek vurgusu yoluyla öne çıkarılır.” cümlesinden hareketle B ve E seçenekleri, “Çağdaş Türk edebiyatında ise çevresel tahribatı eko-eleştirel üslupla işleyen anlatılara, şiirlere, öykülere rastlamak belki de yeni bir yaklaşıma işaret ediyor.” cümlesinden hareketle de D seçeneği söylenebilir.



25. “Crusoe’nun yazdığı gerçek bir anı kitabı olduğuna İngiliz okurları inandırmak gerekiyordu. Londra’da deniz ve korsan öykülerinin başarı kazandığı bir dönemdi ve ıssız adadaki kazazede konusu, yaşanmış bir olaydan esinlenilerek daha önce de yazılmıştı.” cümlelerinden hareketle E seçeneğine, “Dolayısıyla yazar Daniel Defoe için başlangıçta bir iş olarak görülen bu eser, halk tabakasından okurlara seslenen ticari kitap üretiminin küflü toprağında doğdu.” cümlesinden hareketle C seçeneğine, “Defoe gerçeklik duygusunu güçlendirmek için romanda Crusoe’nun kayayı nasıl oyduğunu, kayığı nasıl yaptığını, çömlere biçim vermeyi nasıl öğrendiğini detaylı biçimde anlatır.” cümlesinden hareketle B seçeneğine, “Crusoe’nun, insanın maddeyle sabırlı çabasının sonucunda elde ettiği ürünleri somut olarak tutmaktan duyduğu sevinç, yüzyıllardır okurlara ulaşmaya devam ediyor.” cümlesinden hareketle de D seçeneğine ulaşılabilir. Ancak A seçeneğine ulaşamaz.



26. “Nahıl; Osmanlı şenliklerinde kullanılan, yukarı doğru incelen konik biçimiyle hurma ağacını andıran ve üzeri mücevher, kuş, meyve ve çiçeklerle süslenmiş yapay ağaçtır.” cümlesinde A seçeneğinde, “Ahşap iskeleti olan ve yapımında bal mumu da kullanılan üç boyutlu nahılın uzunluğu otuz altı metreye, genişliği ise altı metreye kadar olabilmektedir.” cümlesinde B seçeneğinde, “1582 ve 1720 yıllarında düzenlenen şenlikleri anlatan minyatürlerde çok dikkat çeken bir ayrıntı olarak yer alan nahıllar, Osmanlı halkı veya şenliğe davet edilen yabancı devlet adamlarına devlet otoritesinin ihtişamını ve gücünü anlatır.” cümlesinden hareketle de C ve D seçeneklerinde verilen soruların cevapları vardır denebilir. Ancak E seçeneğinde verilen sorunun cevabı yoktur.



27. “Sonraki eserlerinde çağdaşlarından iyice ayrılan Unamuno, 1910’lu yıllarda moda olan roman anlayışının sözünü bile duymak istemez. Kendi yazdıklarını da eleştirmenlerin roman türüne almamalarına aldırılmaz: “Benim yazdığım ‘novela’ (roman) değilse ‘nivola’ olursun.” der.” cümlelerinden hareketle sözü edilen yazarla ilgili C seçeneğinde verilen yargı söylenebilir.



28. Metinde Comte’un sosyoloji ile ilgili görüşlerinden söz edilse de bunun siyasi alt yapısından söz edilmemiştir. Bu yüzden D seçeneğinde verilen yargıya ulaşamaz.



Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
Y
İ



29. "Homer'in ünlü destanı İlyada, anlatının temel olayı Troya Savaşı'ndan dört yüz yıl sonra yazıya geçirilmiş olmasına rağmen savaşa, dönemin savaş donanımına ve bölgede yaşayan topluluklara ilişkin doğru bilgiler içerir." cümlesinden hareketle A seçeneğinde verilen yargıya ulaşılabilir.

A B C D E

30. Metinde sözü edilen altı çizili sözde güneşe bakan kahramanların elini gözüne siper etmesi, insanoğlunun istemsizce yaptığı içgüdüsel davranışlardan bir tanesidir. Buna göre karakterlerin bunu yapıyor olmasının anlamı, karakterlerin olağanüstü niteliklere sahip olmaması demektir.

A B C D E

31. "Süper kahramanlar ve psikoloji arasında bir köprü kurabiliriz çünkü süper kahramanların hepsinin kişilik bozuklukları ve komplekslerinin olduğunu gözlemliyoruz." cümlesinde A seçeneğine, "Hâlbuki dışarıdan ne kadar da mükemmel görünüyorlar, öyle değil mi? Bir yazar bununla ilgili şöyle demiş: "Normal süper kahraman yoktur!" cümlesinde B seçeneğine, "En az iki karaktere sahip olan süper kahramanlar bir taraftan kimse onları fark etmeden toplumun içine karışarak normalleşirken diğer taraftan da karizmatik bir kostüm içerisinde yüzünü gizleyen bir maske takarak gizemli bir hava yaratırlar ve kendi kararlarını kendileri veren adalet savunucularına dönüşürler." cümlesinde ise D ve E seçeneklerine değinilmiştir. Ancak C seçeneğine değinilmemiştir.

A B C D E

32. Metinde süper kahramanların toplumla kaynaşmak ya da toplumda sivrilmek gibi tercihlere maruz kalmaları ile ilgili bir bilgi verilmemiştir.

A B C D E

33. Giriş cümlesi ve "Görüldüğü gibi ulusal, antropolojik veya dil bilimsel gibi farklı arkeolojiler doğmuştur. Arkeolojik kazılarla elde edilen bulgular, yeni sorular doğurmuş ve konuya olan merakı artırmıştır." cümlesinden hareketle A seçeneğinde verilen yargı söylenebilir.

A B C D E

34. "Örneğin Ortaçağ'da büyük bir kültürel gerileme yaşayan Batı Avrupa'da, Hristiyanlıktan önce var olduğu bilinen Roma kültürünün gelişmiş olup olmadığı sorusu, bir bilim dalı olarak arkeolojiyi tetikleyen süreçlerden biridir. Bu soruyu yanıtlamak amacıyla yapılan kazıların sonucunda Roma döneminin görkemli heykelleri ve yazıtları ortaya çıkarılmıştır. İmparatorluktan ayrılan topluluklar, uluslarının Roma-Germen İmparatorluğu'nun kurulmasından önce de var olduğunu kanıtlamak ve böylelikle ulus bilincini oluşturmak için yaptıkları kazılarla arkeoloji bilimine katkıda bulunmuştur." cümlelerinden hareketle B, C, D ve E seçenekleri söylenebilir. Ancak A seçeneğinde verilen bilgi söylenemez.

A B C D E

35. Arkeolojinin şafağını müjdelememekle kastedilen şey, arkeolojinin ortaya çıkmasını sağlamaktır.

A B C D E

36. Verilen metinde kültürün etkisinin günümüzde azaldığıyla ilgili bir bilgi verilmemiştir. Bu yüzden E seçeneğinde verilen yargıya ulaşılamaz.

A B C D E

37. "Dylan, gençlik yıllarında eski halk müziklerini ders çalışır gibi çalışmış ve sözlü geleneği dönemin güncel meselelerini anlatmak için kullanan Woody Guthrie'nin şarkılarını ezberleyip özümsemiştir. Dylan'ın günümüze dek müziğinde kullandığı malzemelerde sözlü kültürden devşirdiği bazı formlar vardır: Defalarca ufak çeşitlemelerle kullanılmış, hem kolaylıkla öğrenilip çalınabilen hem de herkesin kulağına güzel gelen melodiler; bir hikâyeyi doğaçlama olarak anlatmaya izin verip aynı zamanda belli giriş, gelişme ve tekrar kısımları olan şarkı yapıları ve hece tekrarına dayalı doğal vezinler. Dylan, bu hazır malzemeyi alıp özellikle 1960'ların başındaki sarsıntılı dünyada yaşananları anlatabildiği ve sözlü edebiyatın olanaklarını keşfedebildiği için ün kazandı." cümlelerinden hareketle Dylan'la ilgili olarak A, B, C, D seçenekleri söylenebilir. Ancak E seçeneği söylenemez.

A B C D E



38. “Dylan, gençlik yıllarında eski halk müziklerini ders çalışır gibi çalışmış ve sözlü geleneği dönemin gündel meselelerini anlatmak için kullanan Woody Guthrie'nin şarkılarını ezberleyip özümsemiştir.” cümlesinden hareketle bu iki kişinin ortak özelliği olarak D seçeneğinde verilen yargı söylenebilir.

❖❖❖ D ❖❖

39. Metinde fizik bilimiyle ilgili yapılan çalışmalardan söz edilse de bu çalışmaların yalanlanmasıyla ilgili bir bilgi verilmediğinden E seçeneğinde verilen yargı söylenemez.

❖❖❖ E ❖❖

40. Metinde verilen altı çizili yerde insan elinin değmediği yerlerle kastedilen, insanın ulaşamadığı yerlerdir. Buna göre anlatılmak istenen D seçeneğinde verilmiştir.

❖❖❖ D ❖❖

41. “Eddington, Güneş tutulduğunda ona yakın bir yıldızın nerede görüleceğini hesaplarken genel görelilik kuramının tahminlerini deneyle doğruladı. Işığın bükülmesi bugün astrofizikçilerin teleskoplarla rahatça görebildikleri bir olgudur. Genel görelilik kuramının başka bir tahmini olan kara delikler, uzun süre matematiksel bir spekülasyon olarak kaldıktan sonra Samanyolu Galaksisi'nin merkezinde, kütlesi Güneş'inkinin 3, 8 milyon katı büyüklüğünde, tamamen karanlık bir kütlenin bulunmasını izleyen çalışmalarla doğrulandı. Bilim insanları, Newton fiziğinin açıklayamadığı bu oluşumun bir kara delik olduğuna hükmetti. Artık astrofizikçiler, kütlesi yeterince büyük her galaksinin merkezinde devasa bir kara delik bulunduğunu düşünüyor.” cümlelerinden hareketle A, B, C, E seçenekleri söylenebilir ancak D seçeneği söylenemez.

❖❖❖ D ❖❖

42. “Eddington, Güneş tutulduğunda ona yakın bir yıldızın nerede görüleceğini hesaplarken genel görelilik kuramının tahminlerini deneyle doğruladı. Işığın bükülmesi bugün astrofizikçilerin teleskoplarla rahatça görebildikleri bir olgudur. Genel görelilik kuramının başka bir tahmini olan kara delikler, uzun süre matematiksel bir spekülasyon olarak kaldıktan sonra Samanyolu Galaksisi'nin merkezinde, kütlesi Güneş'inkinin 3, 8 milyon katı büyüklüğünde, tamamen karanlık bir kütlenin bulunmasını izleyen çalışmalarla doğrulandı.” cümlesinden hareketle E seçeneği doğrudur denebilir.

❖❖❖ E ❖❖

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ



1. Cümlede eleştirel kuramın Frankfurt Okulu olarak da bilindiğinden söz edilmektedir. Bu yüzden de D seçeneğinde verilen sözcüklerin verilen boşluklara getirilmesi gereklidir.

D

2. Cümlede modernleşme etrafındaki tartışmaların varlığını hissettirdiğinden söz edilmektedir. Buna göre cümlelerin anlam bütünlüğü açısından A seçeneğinde verilen sözcükler boşluklara getirilmelidir.

A

3. Metinde Freud'un yöntemi ile ilgili bilgi verilmektedir. Buna göre Freud, günlük yaşantımızda farkında olunan olaylardan söz eder ve verilen boşlukta da aslında bilinçaltından söz edilmesi gereklidir. Bu yüzden bu metin D seçeneğinde verilen cümle ile tamamlanmalıdır.

D

4. Metnin boş bırakılan yerden önceki cümlesinde varoluşçu psikiyatrinin geçmiş-gelecek ikiliği arasında kurduğu ilişkide geçmişini inkâr etmeyeceğinden söz edilmektedir. Bu yüzden A seçeneğinde verilen cümle ile tamamlanmalıdır.

A

5. Metinde Montaigne'in denemesinde başkalarıyla yaşamının tehlikeleri ve tek başınalığı üzerinde durduğundan ve buradaki amacının fiziksel yalnızlığın önemini vurgulamak olmadığıdır. Devamında da bunun tersini söyleyeceği düşünülürse B seçeneğinde verildiği şekilde tamamlanması gereklidir.

B

6. Verilen cümlede 2018 yılı Nobel Kimya ödülünün Californiye Teknoloji Enstitüsündeki ikisi Amerikan ve birinin de İngiliz asıllı olan üç araştırmacıya verildiği söylenmiştir. Bu yüzden bu ödülün aynı enstitüde çalışan bilim insanlarına verildiği bilgisine kesin olarak ulaşılabilir.

G

7. Cümlede sözü edilen Minos halkının sanat ve mimari açıdan Yunan ve Mısır medeniyetlerini etkilediği söylenmiştir. Bu halkın da yazı dilinin hâlâ deşifre edilemediği söylenmiştir. Bu yüzden D seçeneğinde verilen yargıya kesin olarak ulaşılabilir.

D

8. Verilen cümlelerde parfümün ilk biçiminin tütsü olduğundan, ardından Mezopotamya'da dini törenlerde kullanıldığından, Arapların da damıtma sistemini geliştirmesiyle sıvı hâli aldığından, Fransa'da da kötü kokuları maskelemek amacıyla üretildiğinden söz edilmiştir. Buna göre parfümün kullanım amacının ve biçiminin toplumlara göre değişebildiği bilgisine kesin olarak ulaşılabilir.

B

9. Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulmak istenirse bağlantı unsurları dikkate alınarak sıralama II-V-IV-III-VI şeklinde olmalıdır. Baştan üçüncü cümle ise IV numara olmalıdır.

D

10. Bağlantı unsurları dikkate alındığında cümlelerin doğru sıralaması III-IV-II-V-I şeklinde olmalıdır. Baştan dördüncü cümle ise V numara olmalıdır.

E

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ



11. Bağlantı unsurları dikkate alındığında cümlelerin sıralaması III-V-I-IV-II şeklinde olmalıdır. Baştan ikinci cümle ise V numaralı cümledir.



12. Bağlantı unsurları dikkate alındığında doğru sıralama V-I-IV-III-II şeklinde olmalıdır. Baştan dördüncü cümle ise III numarada verilmiştir.



13. III ve V numaralı cümlelerde insan beyninin robotlara aktarılması konusu ele alınmıştır. Ancak II. cümle daha çok sonuç cümlesi olamaya uygundur. Buna göre II ve V numaralı cümleler yer değiştirmelidir.



14. I. cümlede pandemi boyunca kapalı kalan Louvre Müzesinin dijital araç hayata geçirdiğinden söz edilmektedir. II. ve IV. cümlelerde dijital bir platform olarak çevrim içi olarak sergilendiğinden söz edilmektedir. III. cümlede ise koleksiyonun pandemi sonrasında da erişime açık olacağından söz edilmektedir. Buna göre konu bütünlüğü düşünüldüğünde III ve IV numaralı cümleler yer değiştirmelidir.



15. I. cümlede kaplan köpek balıklarının sucul kuşları avlayarak beslendiğinin bilindiğinden söz edilmiştir. II. cümlede bu kuşların hava olaylarıyla denize inen kuşlar olduğu söylenmiştir. Bakıldığında bu iki cümle arasında konu bakımından farklılık vardır. IV. cümlede verilene göre yeni bir araştırmayla kaplan köpek balıklarının midelerinde karasal kuş kalıntısı olduğundan söz edilmektedir. Yani I ve IV numaralı cümleler arasında anlam bakımından bir bağlantı vardır. Bu yüzden II ve IV numaralı cümlelerin yer değiştirmesi anlam bütünlüğünü sağlayacaktır.



16. I ve VI numaralı cümleler arasında konu yaşam seyri ve yaşam seyrinin aşamaları şeklindedir. Ancak V. cümlede konu evliliğin yaşam seyrindeki bir aşama olması olmuştur. Yani verilen konudan daha özel bir konuya yer verildiği için bu cümle düşüncenin akışını bozmuştur.



17. I ve V numaralı cümleler arasında konu insan eylemlerinin anlamlandırılma sürecidir. Ancak III numaralı cümlede konu değişerek alışkanlıkların insan eylemlerine yön vermesi olmuştur. Konu değiştiği için düşüncenin akışı III. cümleyle bozulmuştur.



18. I ve V numaralı cümleler arasında konu imgenin bakanın gözünde yeniden üretilmesidir. Ancak IV. cümlede konu değişerek sanatçının görüneni olduğu gibi yansıtmıştır. Bunun da sanatçının da başarısıyla ilgili olduğu söylenmiştir. Konu farklı olduğu için IV. cümle akışı bozmaktadır.



19. Metinde verilen altı çizili “yaşlandırarak küçülttüğü” söz grubuyla anlatılmak istenen A seçeneğinde verildiği gibi algı ve kavrayışının giderek körelmesi olmalıdır.



20. Altı çizili olarak verilen yerde geçmişe ya da geleceğe dayalı hesaplamalar yapmaya mahkûm olmamak ve bugünün gerçekliğine açık olmak gerektiğinden söz edilmektedir. Buna göre anlatılmak istenen B seçeneğinde olduğu gibidir.



Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
i



21. Verilen metinde kişinin kendi kötülüklerini her zaman başkalarına mâl ettiğinden böylece kendi kötülüklerini bertaraf ettiğinden söz edilmektedir. Buna göre metinde anlatılmak istenen A seçeneğinde verildiği gibidir.

A B C D E

22. "Mutlaka okunup anlaşıldıklarından değil, içine zar zor girilebildiği ve okurda bir değişim yarattığı için. Bazen okur, birkaç satır hatta birkaç bölüm boyunca anlatılanı idrak etmeye çalışır." cümlelerinden hareketle A seçeneği, "Yoğun ve karmaşık romanlar okurda tutku seviyesinde bir hayranlık uyandır." cümlesinden hareketle B seçeneği, "Bu çabayla zihni işler, ruhu ve hayalleri canlanır." cümlesinden hareketle D seçeneği, "Ayrıca böyle romanlar, insanın yazı ve yaratı kapasitesinin ne kadar geniş olabileceğini, kırk fırın ekmek yense bile aynı şeyin ortaya çıkmayacağını okura göstererek sanatçının yaratma gücünü de ortaya koyar." cümlesinden hareketle de E seçeneği söylenebilir. Ancak C seçeneği söylenemez.

A B C D E

23. "ötekinin imgesini bulmak için gezinen, bir başkasının kişiliğinin olağanüstü karmaşıklıklarını yakalamanın peşinde olan hareketli bir aynadır; yansımaya müdahale eder." cümlesinden hareketle B ve D seçenekleri, "Kendi ilgi alanları ve özellikleri olan, titrek bir elin tuttuğu minik bir el aynasıdır bu. Akıl "Onda ne buluyorsun?" diye sorar bu minik aynaya, yürek ise bu soruyu "Onda ne bulmayı istiyorsun?" diye düzeltir." cümlelerinden hareketle de C ve E seçenekleri söylenebilir. Ancak A seçeneği söylenemez.

A B C D E

24. "Yeteneğinin farkında olan genç ressam Rembrandt, 1630'lu yıllarda o güne kadar resim sanatında denenmemiş bir teknik kullandı." cümlesinden hareketle A seçeneği söylenebilir.

A B C D E

25. "Aklın yolu birdir." derler, deliliğin yolu yordamı ise öyle çok, öyle çeşitli ki büyük bir zenginlik, bir çeşni katar dünyamıza." cümlesinden hareketle A seçeneğine, "İşte bunun için derdi, hayatın olanaklarını kurcalamak olan edebiyata elverişli bir malzeme sunar deliler." cümlesinden hareketle B seçeneğine, "Mesela Gogol'un eserinde yer verdiği Poprişçev, dünya edebiyatının en namli delilerinden biridir." cümlesinden hareketle C seçeneğine, "Gogol'un bütün kişilerine dağıttığı özelliklerden payını almış olsa da kısacık bir hatıra defterinin sayfalarına yansıttığı hezeyanları, onu uç bir tip hâline getirmiştir." cümlesinden hareketle de D seçeneğine ulaşılabilir. Ancak E seçeneğine ulaşılabilir.

A B C D E

26. "Dünya üzerindeki tüm hayvan türlerinin %90'ından fazlasının bundan 252 milyon yıl önce yok olduğuna inanılıyor." cümlesinden hareketle A seçeneğine, "Permiyen-Triyas kitlesel yok oluşu" olarak bilinen bu olay, tarih boyunca tanık olunan en büyük felaketlerden birini temsil etse de bu olaya ilişkin açıklığa kavuşturulmamış birçok ayrıntı var." cümlesinden hareketle B seçeneğine, "Bilim insanlarının önderlik ettiği, NASA'nın ve ABD Ulusal Bilim Vakfının maddi destek sağladığı bir araştırma ekibi; bu yok oluşun neden gerçekleştiğini ve sonrasında ekosistemin toparlanmasının neden bu kadar zaman aldığını araştırıyor." cümlesinden hareketle C seçeneğine, "Deniz ekosistemlerinin kitlesel yok oluşuna odaklanan ekip, okyanuslardaki çözünmüş oksijenin kaybolmasının "deniz anoksisi" denen etkiye yol açtığını, bunun da kitlesel yok oluşu başlattığını düşünüyor." cümlesinden hareketle D seçeneğine ulaşılabilir. Ancak E seçeneğine ulaşılabilir.

A B C D E

27. Metinde rasyonalizasyonla ilgili olarak davranışlara kabul edilebilir nedenler bulma, insanlara koşul önerme ve mecburiyet atfetme gibi özellikler verilmiştir. Buna göre rasyonalizasyonun gerçek nedenleri gizlemeye çalıştığından söz edilebilir.

A B C D E



28. “Alışlageldik cevap, becerinin eğitilmiş bir pratik olduğudur. Bu tanımda beceri ile ilham karşı karşıya gelir.” cümlesinden hareketle A seçeneği, “Ancak beş yaşından yedi yaşına kadar parçaları piyano tuşlarında doğaçlama çalarken notaları kâğıda geçirmeden önce zihninde partiyonların üzerinden tekrar tekrar geçmiş, kendine özgü büyük müzik hafızasını eğitmeyi de öğrenmiştir. Bu örneğe bakıldığında doğuştan gelme, eğitilmemiş beceriler ve ilham konularına kuşkuyla yaklaşmak gerektiğini söyleyebiliriz.” cümlelerinden hareketle de C, D ve E seçenekleri söylenebilir. Ancak B seçeneği söylenemez.

B

29. “Hipergeçerçelik, özgünlüğün nihai garantörü olan bir dünyadır ve gerçeklik ancak gerçekliğin daha gerçek olduğu sosyal medyada görülebilir hâle gelmiştir.” cümlesine baktığımızda anlatılmak istenen gerçek dünyanın sosyal medyayla birlikte onun gerçekliğine evrildiği şeklindedir. Yani aslında gerçek olmadığı hâlde insanlar, sosyal medyadaki gerçeklik olarak algılamaktadır. Bu yüzden de B seçeneğinde verilen yargı metinle ilgili söylenebilir.

B

30. Metinde verilen “gerçeklik ile gösterilen arasındaki sınırın çökmesi” ile anlatılmak istenen gerçeklik ve gerçek olmayanın (yansımasının, temsiline) arasındaki sınırın ortadan kalktığı yani bu ikisi arasında ayırım yapılamamasıdır. Bu da E seçeneğinde verildiği gibidir.

E

31. “Kesintisizdir ve geçmişin şimdiki zamanda varlığını sürdürmesiyle insanların belleklerinde yer eder.” cümlesinden hareketle A seçeneğine, “Süre “an”lardan meydana gelir; bu “an”lar nitelikleri açısından birbirinin aynı olmasa da bütünleştirilmiş bir süreç oluşturur.” cümlesinden hareketle B seçeneğine, “Bu ilişkileri, insan bilincine ve onun zihinsel deneyimlerine uyarlayabiliriz.” cümlesinden hareketle C seçeneğine, “Elimizi kesintisiz bir şekilde yukarıdan aşağıya doğru indirdiğimizde yaptığımız hareket mekânda gerçekleşir; mekân sonsuza kadar bölünebilir ve sonsuz nokta içerir. Fakat hareket tektir ve bölünemez.” cümlelerinden hareketle E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak D seçeneğine ulaşılabilir.

D

32. “Süre “anlardan meydana gelir; bu “an”lar nitelikleri açısından birbirinin aynı olmasa da bütünleştirilmiş bir süreç oluşturur.” cümlesinden hareketle A seçeneğine ulaşılabilir.

A

33. “Böylelikle nesnenin yüzeyinin altında bir sır saklanmaz ve gizem yaratma gücü zayıflamış olur.” cümlesinden hareketle B ve E seçeneklerine, “Robbe-Grillet tek bir duyu düzeni koyar: Görme” cümlesinden hareketle D seçeneğine, “Yazar sözcükleriyle betimlediği nesneleri aynadaymış gibi yakalar ve okurlarına sunar. Nesne açık biçimde oradadır ancak okurda uyandırabileceği çağrışım alanı dardır.” cümlelerinden hareketle de C seçeneğine ulaşılabilir. Ancak A seçeneğine ulaşamaz.

A

34. Metinde verilen altı çizili sözde geçen “muğlak” sözcüğü, “belirsiz” anlamında kullanılmaktadır. Bu yüzden cümlemin bağlamından hareketle düşünürsek verilen söz grubunda anlatılmak istenen A seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.

A

35. Verilen metinde Robbe-Grillet’in betimlemeler yaptığından söz edilmektedir. Betimleme, fotoğraf karesi gibi gözlem yoluyla bir şeyleri göstermek olduğuna göre E seçeneğinde verildiği gibi bir betimlemeyi kullanmış olması gereklidir. Çünkü bu betimlemenin altında bir şey gizli değildir, tek bir anlam vardır.

E

36. “Psikanaliz ise geçmişe çok fazla önem verip motivasyonları ve şu anki bağlamı dikkate almadığı için kişilik ve davranışı açıklamada yetersiz kalır.” cümlesinde Allport’un psikanaliz eleştirisini görmekteyiz. Freud’un sorusu da “Hikâyedeki çocuk siz misiniz?” şeklindedir. Buna göre Allport eleştirisinde haklı çıkar çünkü Freud, yöntemiyle geçmişe önem verdiğini göstermiştir. Bu yüzden eleştirinin doğrulanması D seçeneğinde verildiği gibidir.

D



37. “Ona göre davranışçı yaklaşım; öğrenme sürecinde “birey” unsurunu hesaba katmaz oysa her kişilik emsalsizdir ve kişisel algılar öğrenme sürecinde pay sahibidir.” cümlesinden hareketle A seçeneğine, yine aynı cümlede her kişiliğin emsalsiz olduğunu savunduğuna göre B seçeneğine, aynı cümleden hareketle D seçeneğine, “Psikanaliz ise geçmişe çok fazla önem verip motivasyonları ve şu anki bağlamı dikkate almadığı için kişilik ve davranışı açıklamada yetersiz kalır.” cümlesinden hareketle de E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak C seçeneğine ulaşamaz.



38. “Bütün çalışmalarını kişilik araştırmaları üzerine yaptığından kişilik psikolojisinin kurucularından biri olarak tanınan Gordon Allport, her iki yaklaşımı da sorunlu bulur.” cümlesinde A seçeneğine, aynı cümlede bu kişinin kişilik psikolojisinin kurucu olduğu söylendiğine göre C seçeneğine, “Genç bir üniversite mezunu Allport’un fikirleri, psikanalizin önde gelen ismi Freud’u Viyana’da ziyaret etmesiyle doğrulanmış olur.” cümlesinde E seçeneğine, trende seyahat eden küçük bir çocuk örneğini verdiği için de D seçeneğine değinilmiştir denebilir. Ancak B seçeneğine değinilmemiştir.



39. “Çünkü türün yer altında kaldığı 17 yıl dikkat çekiciydi.” cümlesinde B seçeneğine, “Bu kanatlı ve koyu renkli böcekler, yıllarca yer altında yaşadıkdan sonra yaşamlarının 17. yılında bahar ayında toprak uygun sıcaklığa ulaşınca yeryüzüne çıkıyor.” cümlesinde C seçeneğine, “Kaçamadıkları ve zehirsiz oldukları için bu böceklerin kuş, sincap, balık gibi hayvanlar tarafından avlandığını gözlemledi.” cümlesinde D seçeneğine, “Yer üstünde ise 4 ila 6 hafta arasında yaşayan bu tür, eşleşip yumurta bıraktıktan sonra ölüyor.” cümlesinde ise E seçeneğine değinilmiştir. Ancak A seçeneğine değinilmemiştir.



40. “Ağustos böceklerinin kıta Amerika’sına özgü bir alt türü olan periyodik ağustos böcekleri, son dönemlerde birçok araştırmaya konu edildi.” cümlesinden hareketle A seçeneği, “Yer üstünde ise 4 ila 6 hafta arasında yaşayan bu tür, eşleşip yumurta bıraktıktan sonra ölüyor.” cümlesinden hareketle B seçeneği, “Çünkü türün yer altında kaldığı 17 yıl dikkat çekiciydi; 17, matematikte asal sayı olarak adlandırılan sadece kendisine ve bire bölünebilen bir sayıydı. Yani yaşam döngüleri 2, 3 veya 5 yıl olan avcılarıyla ve onların yoğun beslendikleri dönemlerle kesişmiyordu.” cümlelerinden hareketle C seçeneği, “Bu kanatlı ve koyu renkli böcekler, yıllarca yer altında yaşadıkdan sonra yaşamlarının 17. yılında bahar ayında toprak uygun sıcaklığa ulaşınca yeryüzüne çıkıyor.” cümlesinden hareketle de D seçeneği söylenebilir. Ancak E seçeneği söylenemez.



41. “Bu soruya cevap arayan Simon, bu böceklerin bitkilerin uyanma döneminde öz suyu yapısındaki değişimlere göre biyolojik saatlere sahip olduğunu keşfetti. Bu biyolojik saat sistemi üzerine çalışan Karban da yaptığı bir araştırmada yaşam sürelerinin 15. yılında olan periyodik ağustos böceklerini, topraktan çıkararak bahçesindeki şeftali ağacının altına gömdü ve yılda bir defa çiçeklenen ağacın yılda iki kez çiçeklenmesini sağladı.” cümlelerinden hareketle anlaşılıyor ki Karban, Simon’un araştırmasının bir sonucundan hareketle periyodik ağustos böceklerinin yer altından çıkmasının nedenini C seçeneğinde verildiği gibi bulmuştur.



42. “Webb; birçok hayvan için kolay av olan periyodik ağustos böceklerinin soylarının neden tükenmediğini, sayılarının nasıl bu kadar fazla kalabildiğini anlamak için bu türün yer altında kalma süresine odaklandı.” cümlesinden hareketle bunun sebebi B seçeneğinde verildiği gibidir.





1. Cümlede dedektif romanın zormuş gibi görünen yanlarının ortaya çıkarılmasından söz edilmekte ve rasyonellikle ilgili olduğu dile getirilmektedir. Bu cümleyi en uygun şekilde tamamlayacak ifadeler C seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.

C

2. Verilen cümlede bilişim ve iletişim sektöründe yaşanan hızdan ve günümüzde köyleri, şehirleri ve insanları birbirine yakınlaştırdığından söz edilmektedir. Buna göre en uygun ifadeler A seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.

A

3. Verilen cümlede konuşan kişi Don Kişot romanının en büyük roman olduğunu savunmakta fakat bunu yaparken de diğer başarılı görülen romanları es geçmemektedir. Ancak yine de kendi düşüncesini kanıtlama amacıyla Cervantes'in Don Kişot romanını ön plana çıkaran D seçeneğinde verilen cümleyle tamamlanması uygundur.

D

4. Cümlede metaforun ne olduğundan söz edilmektedir. Boş bırakılan yerden sonra ise "bu amaçla" şeklinde bir bağlantı unsuru verilmiştir. Buna göre metinde de metafor kullanımının amacından söz edilmektedir demeliyiz. Bu da B seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.

B

5. Verilen metinde bir araştırmadan söz edilmektedir. Buna göre akıl sağlığı yerinde olan araştırmacılar zihin sağlığı ile ilgili bir araştırma yapmak amacıyla kliniğe gitmiş ve akıl sağlığı yerinde olmayan kişiler gibi davranmışlardır. Aynı zamanda bu araştırmacıların akıl sağlığının yerinde olduğu da anlaşılamamıştır. Bu yüzden de boş bırakılan yere E seçeneğinde verilen cümle gelmelidir.

E

6. Verilen cümlede 1867 yılında İstanbul'a yerleşen ve ilk kez kartpostal basımı yaparak yaşadığı topraklarda öncü olan Fruchtermann adlı kişiden söz edilmektedir. Kesin yargı sorularında cümlede verilmeyen bir şey eklenmemeli veya eksik bir şey söylenmemelidir. Bu yüzden kesin olarak çıkarılarak yargı D seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır. Fruchtermann adlı kişi 1867'den itibaren İstanbul'da yaşamaya başlamış ve o dönemde kartpostal yayımcılığıyla öncü olmuştur.

D

7. Verilen cümlede Van Gogh'un 27 yaşında resim yapmaya başladığından ve hayatı boyunca yalnızca Doktor Gachet'in Portresi adlı yapıtı sattığından ve bu portrenin değerinin de 82,5 milyon dolar olarak bir resme biçilen en yüksek olduğundan söz edilmektedir. Bu yüzden kesin olarak çıkarılacak yargı D seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.

D

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ



8. Verilen cümlede Newton'un anlaşılması zor olan Principia adlı başyapıtını Latince yazdığından ve bu eserin içinde yer alan savların doğruluğunun da Einstein'a gelene kadar kimse tarafından sorgulanmadığından söz edilmektedir. Bu yüzden de B seçeneğinde verilen yargıya kesin olarak ulaşılabilir.

B

9. Verilen sözler anlamlı ve kurallı bir cümle hâline getirildiğinde sıralama "III-V-I-IV-II-Vr şeklinde olmalıdır. Baştan dördüncü söz ise IV numaralı sözdür.

D

10. Verilen sözler anlamlı ve kurallı bir cümle hâline getirildiğinde sıralama "V-I-IV-II-III-Vr şeklinde olmalıdır. Baştan dördüncü söz ise II numara olacaktır.

B

11. CEVAP ANAHTARINA TEKRAR BAKILSIN ÇÖZÜM

12. Verilen cümlelerden anlamlı bir paragraf oluşturulmuş hâli III-II-V-IV-I şeklindedir. Baştan üçüncü cümle ise V numaralı cümledir.

E

13. II ve III numaralı cümlelerde metnin anlamının metinlerin çağrışımsal alanlarıyla değerlendirilmesiyle sınırlı kalmadığından ve okumanın kişisel bir eylem olduğunu söylemenin tümüyle okurun algısına göre şekillendirilmesinin de yanlış olduğundan söz edilmiştir. Bununla birlikte I. cümlede Alımlama Estetiği Kuramından söz edilmiştir. Aynı şekilde IV. cümlede de alımlama estetiğinden söz edildiği için bu cümleler arasında anlam bağlantısı vardır. Dolayısıyla metnin akışına göre I ve V numaralı cümleler yer değiştirirse akış düzelecektir.

G

14. I. cümlede kontrol edilmediğinde büyük sorunlar yaratan bağımlılıktan, II. cümlede çevremizdeki küçük bebeklerin bile elinde cep telefonu görülebildiğinden, III. cümlede literatürde dijital bağımlılığın bir hastalık olarak tanımladığından, IV. cümlede çocuklar için internetin zararlı madde olduğundan, V. cümlede bütün dünyanın bağımlılıklara karşı mücadele vermesine karşın bunların her geçen gün arttığından söz edilmiştir. Bakıldığında I ve V, II ve IV numaralı cümleler arasında konu bütünlüğü vardır. Anlamca doğru bir şekilde paragraf kurabilmek için II ve V numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

D

15. I. cümlede Güneş'in asıl renginin atmosferin dışından belli olduğundan, II. cümlede çeşitli durumlarda çeşitli renkler aldığından, III. cümlede farklı renklere bürünmesinin sebebinden, IV. cümlede renginin gözümüze gelme açısının değişmesiyle alakalı olduğundan, V. cümlede ise günün farklı saatlerinde Güneş'in farklı renklere görüldüğünden söz edilmektedir. Buna göre II. cümlede Güneş'in hangi renklere görüldüğünden söz edildiğine göre V. cümle, anlamca II. cümleden önce gelmelidir. Bu da I ve V numaralı cümleler yer değiştirirse mümkün olacaktır.

B



16. I numaralı cümleden III numaralı cümleye kadar olan konu Grönland'ın merkez bölgesinde ve Doğu Antarktika'nın merkez bölgesinin uzun zamanlardan beri buzullar altında kalması, buzulların incelenerek yaşlarının belirlenmesi ve 1 milyon yıl öncesinin kayıtlarının önemli olması şeklindedir. Ancak IV. cümle ile birlikte buz tabakalarının kalınlıklarının küresel ısınmanın boyutlarıyla ilgili bilgi vermesi olmuş ve devamında da yine V. cümleyle birlikte incelenen buz örneklerinden söz edilmiştir. Bu yüzden konudan bağımsız bir konu verildiği için IV. cümle düşüncenin akışını bozmuştur.



17. I. cümlede Habermas'ın İletişimsel Eylem Teorisi'nin odaklandıklarından söz edilmekte, II. cümlede ona göre bireylerin eylemleri hakkında öngöründe bulunmanın yanlış olduğundan söz edilmektedir. III. cümlede aktörlerin eylemlerini kavramlaştırmak için rasyonelleştirme olgusunun aktive edilmesi gerektiğinden söz edilmektedir. Bakıldığında Habermas'ın teorisiyle ilgili bilgiler verildiğini görüyoruz. Ancak II. cümlede konu ile bağımsız bir cümle verildiğinden düşüncenin akışı bozulmuştur.



18. I. cümleden III. cümlelerin sonuna kadar müziğin sosyolojik bir analiz aracı olduğundan, müzikle toplum etkileşiminin ortaya çıkarılması gerektiğinden yani kısaca müzik ve toplum ilişkisinden söz edilmektedir. V. cümlede ise bu konu sürdürülmektedir. Ancak IV. cümlede müziği yalnızca icra edenlerin etkinliği olarak görmemek gerektiğinden söz edilmektedir. Konu farklı olduğu için düşüncenin akışı bozulmuştur.



19. Verilen metinde parçanın yazarı kendini bir besteci olarak düşünmemizi ister ve Beethoven kalitesinde bir beste yaptığında yine de onun kadar değer görmeyeceğinden, çünkü toplumun Beethoven'i benimsediğinden söz edilmektedir. Bu yüzden de metinde anlatılmak istenen B seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.



20. Verilen metinde bir köşede tozlanmış bekleyen nesnelerde aslında hatıralarımızın saklı olduğundan ve aslında bu nesnelerin de bizim geçmişini çağırmasında etkili olduğundan söz edilmektedir. Buna göre bu parçadan hareketle eşyaların gücünün, hatıralara, hayal gücümüze ve hafızımıza bağlı olduğu söylenebilir.



21. Verilen metinde yerden yüksekte duran sobayla ilgili farklı alanların uzmanları bilim çerçevesinde bu durumu yorumlamaktadır. Ancak ev sahibi ise günlük hayatıyla ilgili bambaşka bir cevap vermektedir. Buna göre metinde gündelik hayatın pratiklerinin bilimsel bakış açısının sınıflandırılması dışında farklı bir işleve sahip olduğu söylenebilir.



22. "Görsel sinir bilimcilere göre bu odada yürüyen birini izlerken ortaya çıkan durumun ilginçliği beynin, insanların boyutunun tutarlılığı kuralını bir kenara atıp odanın 90 derecelik açılardan oluştuğunu farz etmesidir." cümlesinden hareketle A seçeneği, "İnsan zihni ve görme duyusu üzerinde yapılan böylesi manipülasyonlarla ortaya çıkan film kareleri, dijital film hilelerinden daha gerçekçi görünmektedir." cümlesinden hareketle B seçeneği, "Gerçek hayatta bu iki aktör arasındaki boy farkının yalnızca 12 santim olduğunu bilen izleyiciler olan bu oda, 90 derecelik açılara sahip ve düz zeminli bir dörtgen değil de eğimli bir yamuk şeklinde tasarlandığı için bir ucundan diğerine yürüyenerin daha iri görünmesini sağlamaktadır. Odanın yan duvarına yaklaşıp bu duvar boyunca ilerlediğinizde karşıdan bakan kişi sizi büyümüş şekilde göstermektedir." cümlelerinden hareketle de E seçeneği söylenebilir. Ancak mekân özelliklerinden bağımsızlık değil, tam tersine mekâna bağımlılık söz konusu olduğundan C seçeneği söylenemez.





23. Verilen metinde arıların bir dans kareografinin olduğundan ve insanın da bunu sonradan keşfettiğinden söz edilmiştir. Aynı zamanda yine arılarla ilgili bilinmeyen bir sürü şeyin olduğundan ve insanın gücünün giderek daha az övüldüğünden söz edilmiştir. Buna göre arılarla ilgili insanların hâlâ bilmediği şeylerin olduğu düşüncesi, insanın tüm canlılar üzerinde bir kapasiteleri olduğu düşüncesini sarsmıştır.

❖❖❖ D ❖❖❖

24. "Bununla birlikte fraktal matematiği, bilim insanlarının borsa gibi ön görülemez sistemleri anlamasına da yardımcı oldu." cümlesinde A seçeneğine, "Ayrıca Mandelbrot'nun çalışması bilgisayar oyunu tasarımcıları ve ressamların çok gerçekçi, çarpıcı sanal dünyalar yaratmalarına yardımcı oldu ve bu gelişmeler bilgisayar grafiği alanını ortaya çıkardı." cümlesinde B ve C seçeneklerine, "Fraktal matematiği; görünürde pürüzlü, düzensiz ve kaotik fenomenlerin matematiğin ilgi alanına girmesini sağladı." cümlesinde E seçeneğine değinilmiştir. Ancak doğadaki şekillerin örneklendirilmesi ile ilgili bir bilgi yoktur.

❖❖❖ D ❖❖❖

25. "Filmimdeki karakterlerin psikolojilerine ve bunun davranışlarına yansımaya özen gösteririm." cümlesinden hareketle A seçeneğine, "Bir psikiyatrist, filmdeki Cenk karakterinin hapisteki mahrumiyeti sonucu ortaya çıkan travma semptomlarını tam da olması gerektiği kadar gösterdiğini söylemişti; ne eksik ne de fazla." cümlelerinden hareketle B seçeneğine, "Karakter bir bütünlüktür; konuşma biçimi, beden hareketleri, replikler, yüz ifadesi gibi fiziksel unsurlardan da oluşan anlamlı bir bütünlük." cümlesinden hareketle C seçeneğine, "Örneğin filmdeki bir karakterin farklı duygulanımlar esnasındaki yüz ifadesi ve hatta bakışı bile değişir. Bunu yakalayabilmek, karakterlerimi tanımak ve içselleştirmek için çabalarım." cümlelerinden hareketle de E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak karakterlerin tanıdık tepkilerinden söz edilmemektedir.

❖❖❖ D ❖❖❖

26. Verilen metinde Yönetmen Tarkovski'nin sinemayı dolaysız bir sanat biçimi olarak kabul ettiğinden, sinemanın gözleme dayalı olduğundan ve taklit edilemeyeceğinden söz edilmektedir. Buna göre sinemanın gerçekliğe dayalı olduğu söylenebilir. Bu da bizi B seçeneğinde verilen yargıya götürür. Dış dünya sade bir biçimde sunulabilir.

❖❖❖ B ❖❖❖

27. Verilen metinde sözü edilen sanatçı, eserlerini yaşamın duygu ve gözlemlerini yansıtmakta ve böylece toplumsal ve kültürel bir bellek oluşturmaya çalışmaktadır. Buna göre bu sanatçının toplumun panoramasını özenle sunmaya çalıştığı söylenebilir.

❖❖❖ B ❖❖❖

28. Metinde Azteklerin alışveriş karşılığında kakao taneşi ve kumaş topları kullandığından ancak İspanyolların alışverişte altını kullandığından söz edilmektedir. Azteklerin altın madenine ilgi gösterilmesinin nedenini merak ettiğini ve İspanyollara sorarak bir yanıt aldığını görmekteyiz. İspanyolların verdiği yanıtın hareketle ise Aztekler ve İspanyollar arasında alışverişte bir farklılık olduğu söylenebilir. Bu yüzden de bu iki millet arasındaki alışveriş mantığının farklı olduğu söylenebilir.

❖❖❖ C ❖❖❖

29. "Çünkü bu dönemde giderek güç kazanan burjuva sınıfının her şeyi olduğu gibi sanatı da metaya dönüştürmesi karşısında sanatçılar varlığını bu inançla sürdürebiliyordu." cümlesinden hareketle C seçeneğinde verilen yargıya ulaşılabilir.

❖❖❖ C ❖❖❖

30. Verilen metinde altı çizili olan yerde önemli olanın sanatçının ne yaptığı değil (yani ürün değil), sanatçının kendisi olduğu söylenmiştir. Bu yüzden de değerli olanın sanatçının kendisi olduğu ve eserin sanatçının niteliğinin dışı vurumu olduğu söylenebilir.

❖❖❖ E ❖❖❖



31. Dil ile ilgili bilgi verilen metinde karşılaştığımız durumlara kendimize göre yüzeyde kalmış isimler verdiğimizden söz edilmektedir. Burada söz edilen zihinle kavranan karmaşık durumlara dilsel anlamda basit ifadeleri yakıştırmaktır. Bu yüzden de A seçeneğinde verilen yargıya ulaşılabilir.

A B C D E

32. Belli amaçlar doğrultusunda kendi seçtiğimiz yollar-
dan gitmekle kastedilen dil ile ilgili yakıştırmayı kişisel olarak yaptığımızdan söz edilmektedir. Bu yüzden de altı çizili sözle A seçeneğinde verilen yargı anlatılmak istenmektedir diyebiliriz.

A B C D E

33. “Etnograf, araştırdığı gruba dâhil olmayı başardığı durumlarda ise içeriden biri hâline gelerek bir uzmanın sahip olması gereken bakış açısını kaybedebiliyordu. Böylece etnografin çalışmalarında kendini nasıl konumlandığı, araştırmacının başarısını gösteren ana unsurlardan biri olarak kabul edildi.” cümlelerinden hareketle etnografin başarısının incelediği toplulukla yaklaşırken gözlemci niteliğini koruyabilmesine bağlı olduğu söylenebilir. Bu yüzden C seçeneğinde verilen yargı doğrudur.

A B C D E

34. “Etnografı çalışmalarında araştırmacının rolü tartışılmalı bir konudur.” cümlesinden hareketle etnografik çalışmalarda araştırmacının rolünün (yani konumunun) sorgulandığına değinilmiştir denebilir.

A B C D E

35. “Yakın zamanda ise etnograf, kendilerinden ve inceledikleri insanlarla bağlarının doğasından daha çok söz etmeye başladı. Artık bir etnografin kişisel özelliklerinin çalışmasını nasıl etkilediğini veya gözleyenle gözlenen arasındaki güç farklılıklarının karşılıklı görüşmeyi nasıl çarpıttığını anlamak önem kazandı.” cümlelerinden hareketle son dönem etnografının gruplarla kurulan ilişkide güç ilişkisini sorgulamayı önemseydiği bilgisi söylenebilir.

A B C D E

36. “İnsanların dikkatini dağıtmak amacıyla her türlü iddia, bilgi ve davranışı ifade eden bu durum için “kırmızı sazan safsatası” sözü kullanılır.”, “Bu kullanımın amacı gerilim yaratmak ve okurun kitabın sonunu tahmin etmesini zorlaştırmaktır.” ve “Gündelik hayatta ise iletişimde önermenin doğru veya yanlış olduğuna bakılmaksızın sonuçla yeterince bağıntılı olmadığı durumlarda ortaya çıkar.” cümlelerinden hareketle A,B,C ve E seçenekleri söylenebilir. Ancak burada anlatılmak istenen doğruya ulaşmak yolunda kafa karıştırmak, edebî anlamda da sonu tahmin edememekle ilgilidir. D seçeneğinde ise konuya uygun temel noktaları mecazlarla anlatmaktan söz edilmiştir. Kırmızı sazan safsatasında konunun temeline ulaşılmaması amaç olduğundan bu yöntem kullanılamaz.

A B C D E

37. “Gündelik yaşamda insanların bir argümana gereksiz detaylar ekleyerek dikkati ana konudan uzaklaştırdığı durumlarda karşılaşılar. İnsanların dikkatini dağıtmak amacıyla her türlü iddia, bilgi ve davranışı ifade eden bu durum için “kırmızı sazan safsatası” sözü kullanılır.” cümlelerinden hareketle A seçeneğinde verilen yargıya değinildiği söylenebilir.

A B C D E

38. Metne göre kırmızı sazan safsatası, konuya ilişkin sorulan sorulara ilişkin net bir cevap vermemektedir. Bu yüzden A, B, C ve D seçeneklerinde sorulan soruyla alakalı net bir cevap değilken E seçeneğinde verilen soruyla ilişkin bir cevap vardır. Bu yüzden de kırmızı sazan safsatasına uymamaktadır.

A B C D E

39. “Bu sözcük, insanlar ile cansız ya da dışarıda kabul edilenler arasındaki sınırları kaldırarak toplum, teknoloji ve doğa arasındaki her türlü ayrımı aşmayı amaçlar; insanlar ile maddi şeyler arasındaki karmaşık bağları vurgular.” cümlesinden hareketle C seçeneğinde verilen yargıya ulaşılabilir.

A B C D E



40. Verilen metinde maddi kültürün fiziki ve kavramsal boyutları incelenmektedir. Sorulan soru da bu konuya ilişkin olmalıdır. Bu yüzden seçenekler değerlendirildiğinde uygun soru D seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.

D

41. “Ayrıca objeler, gündelik faydanın ötesinde toplumsal faaliyetin geçmiş bir boyutunun sembolü olarak kültürel bir öneme sahiptir.” cümlesinden hareketle E seçeneğinde verilen sikkelerin bir obje olduğu bilgisi söylenebilir.

E

42. “Meta” ise mübadeleye tabi olan bir “şey” olarak kavramsallaştırılır.” cümlesinde A seçeneğine, “Toplumsal olarak eylemde bulunabilen, hem insan hem de insan olmayan varlıklar da “aktörler” olarak nitelenir. Bu sözcük, insanlar ile cansız ya da dışarıda kabul edilenler arasındaki sınırları kaldırarak toplum, teknoloji ve doğa arasındaki her türlü ayrımı aşmayı amaçlar; insanlar ile maddi şeyler arasındaki karmaşık bağları vurgular.” cümlelerinde B seçeneğine, “Maddi kültür; çoğu zaman “şeyler”, “nesneler”, “objeler”, “metalar” ve “aktörler” sözcükleriyle tanımlanır. Sonuncusu hariç bu sözcükler, çoğu durumda birbirinin yerine geçecek şekilde günlük hayatta yer alsa da sözcüklerin hangi bağlamda kullanılması gerektiğine işaret eder.” cümlelerinde C seçeneğine, “Nesneler” dokunma veya görmeyle algılanabilen bileşenlerken “objeler” insani etkinliğin fiziki ürünleri veya izleridir.” cümlesinde D seçeneğine değinilmiştir. Ancak E seçeneğine değinilmemiştir.

E



1. Beynin dış dünya ile benlik arasında filtre görevi gördüğünden söz eden bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla “öznel-dir-gerçeklik” sözcükleri getirilmelidir.

D

2. Bilimde fiziksel olayları tanımlamak için kullanılan teorik modellerin bilim insanları tarafından sınılandırıldığından ve teorik modelin öngörülerden saptığı durumlarda bu öngörüü değiştirmemiz gerektiğinden söz edilmelidir.

C

3. Cümlede metaforun bir altın anahtar olduğundan ve bu altın anahtarın da edebiyatta imgelemi aktif hâle getiren heyecan ve duygulanım yaratarak yazarın tasvir ettiği şeyi gördüğümüz hissini uyandırdığından söz edilmektedir. Buna göre “bu yüzden” bağlantı unsuruyla devam eden yerden sonra B seçeneğinde verilen cümle gelmelidir. Çünkü metaforlar aracılığıyla zihinde görsel bir hikâyenin oluşturulduğundan söz edilmektedir.

B

4. Metinde fiziksel performansımızı aşan makinelere uzun zamandır alışkın olduğumuzdan ve rahatsızlık duymadığımızdan söz edilirken düşünme yeteneğinin bizim için kritik olduğundan ve fiziksel yetersizliğimizi onunla aşabildiğimizden söz edilmektedir. Konuya uygun olarak boş bırakılan yere insan zekâsının gerçekleştirdiği eylemleri artık bilgisayarların yapmasından tedirgin olduğumuzdan söz eden A seçeneğindeki cümle gelmelidir.

A

5. Verilen cümlede kent arkeolojisinin kazı çalışmaları biçiminde algılandığından fakat yapılan çalışmaların kentlerin sadece tarihsel oluşum sürecinin kazı çalışmalarıyla tespit edilemeyeceğinden ve kent arkeolojisinin yalnızca arkeologların değil planlama uzmanlarının ve diğer söz sahibi kişilerin de ilgi alanı olduğundan söz edilmektedir. Boş bırakılan yerden önce de “başka bir deyişle” ifadesi kullanıldığı için boş bırakılan yer anlatılmak istenenin kısa bir özeti olmalıdır. Bu özet de E seçeneğinde verildiği şekliyle olmalıdır.

E

6. Cümlede Likya Bölgesi'ne dair bir harita olan Likya Yol Kılavuz Anıtı'ndan ve bu haritanın da varlığı bilinen en eski kara yolları haritası olduğundan söz edilmekte ve bu haritanın antik kentler, köyler gibi yaşam alanlarını birbirine bağladığından ve uzaklıkların ölçü birimleriyle yazıldığı ilk kaynak olarak kabul edildiğinden söz edilmektedir. Buna göre Likya Yol Kılavuz Anıtı'nın mesafe gösteriminin (uzunluktan söz edildiği için) sistematige göre oluşturulduğu ilk kaynak olduğu ve bu haritanın da kabul edilen en eski kara yolları haritası olduğu bilgisine kesin olarak ulaşılabilir.

D

7. Cümlede bilim insanlarının Buzul Çağı'nın dondurucu soğuğu sırasında sığınak görevi gören Avrupa'da yer alan İber Yarımadası'ndan ve buradaki insanlardan toplanan 23 yıllık insan DNA'sının analiz edildiğinden söz edilmektedir. Buna göre İber Yarımadası'nın Buzul Çağı döneminde soğuktan korunmak amacıyla kullanıldığı bilgisine kesin olarak ulaşılabilir.

B

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
I



8. Verilen cümlede litre başına hacimsel enerji yoğunluğunun benzinde dizele göre daha düşük olduğundan ve bu yüzden de benzinin dizel motorlara göre daha uygun olduğu için tercih edildiğinden söz edilmektedir. Buna göre A seçeneğinde verilen günümüzde benzinin en çok tercih edilen yakıt olmasının enerji verimliliğiyle değil ekonomik olduğuyla bağlantılı olduğu söylenebilir.

A B C D E

9. Verilen sözlerle anlamlı bir cümle oluşturulduğunda sıralama III-II-V-IV-I-VI şeklinde olmalıdır. Baştan üçüncü söz ise V numara olmalıdır.

A B C D E

10. Verilen sözlerle anlamlı bir cümle oluşturulduğunda sıralama IV-I-III-V-II-VI şeklinde olmalıdır. Baştan üçüncü ise III numaralı söz olmalıdır.

A B C D E

11. Verilen numaralı cümleler bağlantı unsurlarına göre sıralandığında giriş cümlesi genel olarak konudan söz eden III numaralı cümle olmalıdır. Bu cümlede parmak izi biyometrisinin yaygın hâle gelmesinden söz edilmektedir. Konu bütünlüğüne göre sonraki cümle I numara olmalıdır. Bu cümlede ilk modern parmak izi tarayıcılarıyla bir kişinin parmak izi tespiti yapıldığından söz edilmiş ve bir kod sayesinde bir kişiye atfedildiği söylenmiştir. Ardından konuya uygun olarak bu parmak izi teknolojisinin zamanla kapasitif parmak izi tarayıcılarına dönüşmesinden, ardından küçük elektrik depolarına kadar yerleşmesinden, ardından ise kapasitörlerin olduğu bölüme parmak temas ettiğinde cihazın sahibinin tespit edildiğinden söz edilmelidir. Yani sıralama III-I-V-II-IV şeklinde olmalı ve baştan dördüncü cümle ise II numara olmalıdır.

A B C D E

12. Giriş cümlesi bağlantı unsurunun yer almadığı IV numaralı cümle olmalıdır. Bu cümlede bilim insanların biyobotlar üzerinde çalışmalar yaptığının söz edilmektedir. Ardından alandaki ilk çalışmaların 2012 yılında başladığından ve üç boyutlu yazıcılarla fare kas dokularını büyütürken yürüten biyobotların üretildiğinden söz eden II. cümle, ardından biyobotların 2016 yılında harekete geçirilmesinden söz eden V. cümle, ardından bu durumun sadece laboratuvar ortamıyla sınır olmasının sonuçlarından söz eden I. cümle, ardından uluslararası bir araştırma grubunun hibrit biyobotlar üreterek bu sorunun üstesinden geldiğinden söz eden III. cümle gelmelidir. Yani sıralama IV-II-V-I-III şeklinde olmalıdır. Baştan dördüncü cümle ise I numara olmalıdır.

A B C D E

13. I. cümlede mutluluğun edebî eserlerdeki gibi kendiliğinden gelişen bir memnuniyet duygusu olmadığından, II. cümlede mutlu insanın dünyayı çok net algıladığından, III. cümlede mutlu olmanın nasıl bir durum olduğundan, IV. cümlede on dakika gibi kısa bir sürede berrak olan mutluluk algısını bulanıklıştırdığından söz edilmektedir. Cümlelere bakıldığında I ve III, II ve IV numaralı cümleler arasında konu bütünlüğü vardır. Bu yüzden II ve III numaralı cümleler yer değiştirmelidir.

A B C D E

14. I. cümlede kedi gözünün insaninkilerden farklı bir yapıda olduğundan ve ışıktaki bile inanılmaz parlak olduğundan, II. cümlede kedilerin renk körü olmalarının nedeninden, III. cümlede insanlar için kötü sayılabilecek durumları onlardan iyi gördüğünden, IV. cümlede kedilerin renk seçme konusunda duyarlı olduğundan, V. cümlede ise kedinin gözünde bulunan kristallerin olduğu maddeden ve bulunan tabakadan söz edilmektedir. Buna göre cümlelerin konu bütünlüğü düşünüldüğünde I, V ve III numaralı cümleler arasında konu bütünlüğü vardır. Bu da II ve V numaralı cümlelerin yer değiştirmesiyle olur.

A B C D E



15. I. cümlede güzellik kavramının görsel algıya dayalı gözlemlerle şekillendirildiğinden,

II. cümlede bir bağlantı unsuru kullanarak (bu açıklama ile şeklinde) nesnelerin çirkin, eksik nesneler olarak tasvir edildiğinden, III. cümlede güzelliğin ampirik nesne ile ilişkilendirildiğinden ve Platon gibi felsefelerle birlikte güzellik kavramının değiştiğinden söz edilmiştir. IV. cümlede Platon'un güzellik algısından, V. cümlede ise güzelliğe atfedilen nesnelerden söz edilmiştir. Bakıldığında I ve V, IV ve II numaralı cümleler arasında konu bütünlüğü vardır. Bu yüzden de anlam bütünlüğünün sağlanması için II ve V numaralı cümleler yer değiştirmelidir.



16. I. cümlede beyin kabuğunun (yani korteksin) geniş bir alana sahip olduğundan, II. cümlede kabuk tabakanın oluşurken geçirdiği aşamaların bilinmediğinden, III. cümlede araştırmacıların fiziksel gelişmişliğin birçok işi yerine getirmeye olanak sağladığından söz ettiğinden, IV. cümlede yapılan çalışmalarda korteksin hangi işlevleri yerine getirdiğinden söz edilmekte, V. cümlede ise bu edimlerin diğer canlılarda nasıl olduğuyla ilgili bilgi verilmektedir. Cümlelere bakıldığında konu genel olarak insanın korteks yapısı, korteks ile ilgili araştırmalar ve korteksin işlevleri ile ilgilidir. Ancak II. cümlede bir kabuk tabakadan ve bu tabakanın geçtiği aşamalardan söz edilmektedir. Konudan bağımsız bir cümle olduğundan bu cümle düşüncenin akışını bozmaktadır.



17. I. cümlede psikoloji alanında yapılan araştırmalarda hayata olumlu bakan bireylerde endişe ve stresin az olduğundan, II. cümlede iyimser insanların daha mutlu olma ve sağlıklı yaşama eğiliminde olduğundan, III. cümlede iyimser insanların olumlu bakış açısı sayesinde amaçları ve ilgi alanları için daha çok vakit harcadığından, IV. cümlede psikolojide gelecekteki tüm hayalleri gerçekleşmiş olarak düşünmenin "olası iyi benlik" denen bir egzersizi olduğundan, V. cümlede ise iyimserliğin verdiği motivasyonun hedeflere yönelik sıkı çalışmayı sağladığından söz edilmektedir. Bakıldığında cümlelerin genel olarak konusu hayata olumlu bakan kişilerin hayallerine, sağlığına ve hedeflerine daha iyimser baktıkları ve mutlu oldukları ile ilgilidir. Ancak IV. cümlede psikolojideki bir egzersizden söz edildiğinden bu cümle düşüncenin akışını bozmaktadır.



18. I. cümlede Özdemir Asaf'ın şiirlerinin şiiri aza indirmek olarak görüleceğinden, II. cümlede şiirinin amacının dünya kavranışının kelimelerin çağrışım gücünün zenginliğiyle ilgili olduğundan, III. cümlede amacının şiirinde çeşitli katmanlarla bir yapı oluşturmaya çalışmak olduğundan, IV. cümlede Özdemir Asaf'ın kendine özgü bir dil kullandığından, V. cümlede ise Asaf'ın sade söyleyişinin kaynağının divan şiiri olduğundan söz edilmektedir. Bakıldığında IV. cümlede şiirinin yapısından söz edildiği için düşüncenin akışı bozulmuştur denebilir.



19. Metinde Çorak Ülke eserinde edebî göndermelerin çok olduğundan ve bu göndermelerin de eserin kendini oluşturduğundan söz edilmektedir. Bu yüzden de anlatılmak istenen D seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.



20. "Filimde görüntü, montajın yanı sıra tercih edilen bir görselliği yakalamayı sağlayan kadraj aracılığıyla da kontrollü biçimde idealize edilir. Çünkü bir film sahnesinde çiçeklerin tıpkı Mallarmé'nin dizelerindeki gibi sunulması yani herhangi bir demetin olamayacağı kadar estetik durması, o film için mutlak önem taşır." cümlelerinden hareketle anlatılmak istenen film görselliğinin belli bir nesneyi yeni bir bakış açısıyla sunarak estetik beğeniler doğrultusunda kusursuzluğa ulaştırması şeklinde olmalıdır. Bu da C seçeneğinde verilmiştir.



21. Verilen metinde "elini hafif tutmuş" ifadesiyle ve kendinden sonraki cümlelerden de hareketle şiirin malzemesinde (sözcüklerde) niceliksel olarak seçici olduğu anlatılmak istenmiş denebilir.





22. Alman edebiyatından yaptığı çevirilerle tanınan bir yazardan söz edilen bu metinde “Yazar, bu Freud çevirileriyle sadece psikanalitik kuramın tanınmasına katkı sunmaz aynı zamanda kendi edebî üretime de derinlik katar. Ayrıca Hermann Hesse, Franz Kafka gibi modernist edebiyata bambaşka kapılar açmış yazarları Türkçeye çevirmesi yazarın eserlerine estetik bir boyut kazandırır.” cümlelerinden hareketle yaptığı çevirilerle edindiği tecrübenin kendi kurmaca metinlerinin niteliğini arttırdığı bilgisi söylenebilir.

B

23. “Ona göre nesnelerin şiirsel kavranışı ancak bu yeni düzenle olanaklı hâle gelir. Bu bağlamda kapalılığı da düşünceyi yedeğinden eksik etmeyen şiirin temel göstergelerinden sayar.” cümlelerinden hareketle Melih Cevdet Anday’ın şiirde gizli (kapalı) iletileri kullanarak nesneye alışılmadık bir bakış açısı getirmesi fikrini savunduğu söylenebilir.

G

24. Verilen metinde sanat hayatının başından sonuna kadar İstanbul’un Eyüp semtini çizen bir ressamdan söz edilmekte ve bunu yapmasının sonucu olarak da “Dolayısıyla bu on dört resmin, kendisiyle rekabet eden ressamın sonsuz arayışının serüvenini yansıttığı söylenebilir.” cümlesinden hareketle sanat anlayışındaki değişkenliğini kusursuzluk arayışıyla birleştirdiği söylenebilir. Ressamın 14 resim yapmasının sebebi kusursuz olanı aramasıyla ilgilidir denilebilir.

E

25. “Epik tiyatro anlayışının kendini gösterdiği ikinci oyunu Gecede Trampetlerde yozlaşmış bir burjuvanın öyküsünü anlatırken plastik kostüm ve makyajlar kullanarak seyircinin oyundaki karakterlerle özdeşleşmesini önlemeyi amaçlamıştır.” cümlesinde A ve B seçeneklerine, “Bertolt Brecht; oyun yazarı, dramaturg ve yönetmen kimliklerinin ötesinde kuramcı olarak XX. yüzyılın tiyatro tarihine damga vuran bir sanatçıdır.” cümlesinde C seçeneğine, “Sonraki yıllarda geliştirilecek seyirciyi düşündürmeye, uyardırmaya yönelik olan yabancılaştırma efektleri daha o günlerde onun tiyatro sahnesinde çıkmaya başlamıştır.” cümlesinde D seçeneğine değinilmiştir. Ancak E seçeneğinde verilen yargıya değinilmemiştir.

E

26. Verilen metinde gürültü hakkında bir araştırma yapıldığından ve buna göre işini yapmakta olan bireyleri gürültüye maruz bırakmaktan ve sonunda da ne derece etkilendiklerinin tespit edildiğinden söz edilmektedir. Dolayısıyla uyarıların bireyler üzerindeki etkileri ve bu etkilerin farklılıkları tespit edilmek istenmiştir denebilir.

A

27. Metinde 19.yüzyılda fabrikadaki işçilere çeşitli kitapların okunduğundan ve bu sayede işçilerin oyalanarak hem kitap okumaya teşviklerinin arttığından hem de iş esnasında birbirleriyle konuşmalarının önüne geçildiğinden söz edilmektedir. Buna göre işçilerin metinleri dinlemeye maruz bırakılmasıyla odaklanmalarının arttırılmasının hedeflendiği söylenebilir.

D

28. “İnsanlar, birbirlerini anlayabilmek ve daha geniş anlam alanı yaratmak için dilin doğrudan iletişim kurma yetersizliğinin itirafı olan metaforlara başvurur.” cümlesinden hareketle A seçeneği, “Aristoteles, metaforun gücünün dinleyici kitlesinde farkındalık uyandırmasından ileri geldiğini belirtmiştir.” cümlesinden hareketle B seçeneği, Cicero ve Aristoteles’in bu konuyla ilgili düşüncelerinden söz edildiği için C seçeneği, “Cicero’ya göre de dil yoksunluğundan, sözcüklerin yetersizliğinden doğan metaforları sadece sözü süslemek amacıyla kullanmak, onların özündeki zenginleştirici gücü zedeler.” cümlesinden hareketle de E seçeneği söylenebilir. Ancak D seçeneği söylenemez.

D



29. Metinde verilen “bu deneyim” ifadesiyle kastedilen kendinden önceki cümle olmalıdır. Kendinden önceki cümlede ise anlatı zamanının bugünden geçmişe dönüşlerle dolu olmasının izleyiciyi sıktığından söz edilmektedir. Bu yüzden de gelecek öngörüsünün yitirilmesi işaret edilmektedir denebilir. Çünkü şu andaki olayları bilen izleyici, olay akışında geriye dönüşler yaşandığında geçmişteki olayların sonucunu merak etmez ya da bununla ilgili çıkarımda bulunamaz. Çünkü gelecekte geldiği için yaşananları zaten bilen konumundadır.

A B C D E

30. “Anlatı zamanının geçmişe dönüşlerle ilerlemesi nedeniyle izleyicide oluşan bu deneyim daha yakından analiz edildiğinde oyundaki zamansal sıçrayışların bunaltıcı etkisi açıkça görülür.” cümlesinden hareketle izleyicinin yaşadığı duygu değişiminin sebebi geriye dönüşler olmalıdır.

A B C D E

31. “Nükleer füzyonu gerçekleştirmek için kullanılan lazerler aracılığıyla hidrojen, Dünya atmosferinin yapabileceğinden 100 milyar kat daha büyük bir basınçla sıkıştırıldı.” cümlesinden hareketle enerji üretim sürecinde atmosfer gücünün sınırlarını aştığı bilgisi söylenebilir.

A B C D E

32. “Geçtiğimiz yıl İngiltere’de yapılan bir araştırmada nükleer füzyonun kullanılabilir enerji kaynağına dönüşürülebileceğini gösteren bir deney gerçekleştirildi.” cümlesinde A seçeneğine, “Bu sırada Güneş’in enerji oluşturma ve yayma süreci taklit edildi.” cümlesinde B seçeneğine, “Deneyde bir su ısıtıcısına yetecek kadar enerji üretildi. Bu kulağa fazla bir şeymiş gibi gelmeyebilir ama ilk kez bir nükleer füzyon deneyinde enerji üretilmiş olması açısından önemli.” cümlelerinde D seçeneğine, “Söz konusu teknoloji henüz çevreci ve verimli bir enerji kaynağı olmaktan çok uzak olsa da nükleer enerjinin geliştirilmesinde umut verici bir adım olarak değerlendiriliyor.” cümlesinde ise E seçeneğindedir. Ancak C seçeneğine değinilmemiştir.

A B C D E

33. “Önceden algılanmış imgeler, sadece prototipleriyle geçmişte ne kadar sık karşılaşıldığıyla değil verili bağlamlarının doğasıyla da anlam kazanmaktadır.” cümlesinden hareketle önceden algılanmış imgelerin şimdiyle bütünleşerek bir anlam kazandığı yargısına ulaşılabilir. Bu da B seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.

A B C D E

34. Verilen metne göre ön algılama denen şey zihnimizde depolanmış görsel kavramlardır. Bu yüzden de ön algılama olabilmesi için önceden depolanması gerekir. Bu yüzden de şablonlar, tekrarlar, geçmiş ve entelektüel bir birikim geçmişe ait, yani yaşanmışlıklar olduğundan önceden algılanmıştır. Fakat kişisel beklentilerimiz henüz karşılaşmadığımız durumlar olduğundan ön algılama içerisine dahil edilemez.

A B C D E

35. “Algı verisi ile bellek arasında görsel bir süreklilik olması” ile kastedilen zihinde normlaşmış (yani algılanmış) imgeler ile algılama arasında kesintisiz (süreklili) bir ilişki olması şeklinde olmalıdır.

A B C D E

36. “Feminist akademisyenlerin, kadın sanatçıların sanat tarihi kanonundan dışlanmasını sorgulaması ve bazı toplumsal hareketlerin yükselişi Frida’nın ismi etrafında bir coşku yarattı. O zamanlar bile marjinal bulunan hayatı, çeşitli sivil hareketlerin savunduğu ortak estetik değerleri ve siyasi idealleri güçlendirmenin yanı sıra onların kendini şekillendirmesine de hizmet etti.” cümlelerinden hareketle Kahlo’nun yaşıntısıyla birlikte çeşitli toplumsal ve siyasi oluşumlara ilham verdiği bilgisi söylenebilir.

A B C D E



37. “Feminist akademisyenlerin, kadın sanatçıların sanat tarihi kanonundan dışlanması sorgulaması ve bazı toplumsal hareketlerin yükselişi Frida’nın ismi etrafında bir coşku yarattı.” cümlesi A seçeneğinde verilen soruya, “O zamanlar bile marjinal bulunan hayatı, çeşitli sivil hareketlerin savunduğu ortak estetik değerleri ve siyasi idealleri güçlendirmenin yanı sıra onların kendini şekillendirmesine de hizmet etti.” cümlesi B seçeneğinde verilen soruya, “Kadın bir sanatçının bu kanonda yer alabilmesi için eserlerinin neye benzediği veya sanatıyla neyi başardığından ziyade dramatik bir hayat geçirmiş olması da gerekliydi. Frida, bunun için mükemmel bir adaydı çünkü hayatı boyunca fiziksel acı çekmiş ve sadece varoluşuyla bile baskı altında kalan bir kadın olmuştur.” cümleleri C seçeneğinde verilen soruya, “Sanatı ve tüm çalışmaları, yaşadığı travmaların ve kronik hastalıkların bedeni ve ruhuna verdiği hasarın tam anlamıyla bir dışa vurumuydu.” cümlesi ise E seçeneğinde verilen soruya verilmiş yanıtlardır. Ancak D seçeneğinde verilen sorunun yanıtı metinde yoktur.

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
I

38. Verilen metinde altı çizili olan yerde kendisine çeşitli anlamlar yüklendiğinden ve bununla beraber bir ikon hâline geldiğinden (yani herkes tarafından tanındığından) söz edilmektedir. Bu yüzden de sanat ve yaşamının her kesim tarafından kucaklanmasını sağladığı bilgisi Kahlo için söylenebilir.

A
B
C
D
E

39. “Ahmet Adnan Saygun, “Türk Beşleri” olarak adlandırılan Cumhuriyet’in ilk kuşak bestecileri arasında kişiliği, eğitimi ve yapıtları ile hep yalnız ve özgün bir yerde durmuş bir bestecimizdir.” cümlesinde A seçeneğine, yine aynı cümlede ilk kuşak bestecileriyle özgünlük bakımından ayrıldığından söz edildiğinden B seçeneğine, “Avrupa’da klasik müziğin art arda manifestolarla gelen yeniliklerinin ortasında bir gençlik geçirmesine rağmen eskiyi yıkma düşüncesi üzerine kurulu her tür fikri kişiselleştirilmiş bakış açıları olarak görmüştür.” cümlesinde C seçeneğine, yine aynı cümlede yeniliklerin ortasında bir gençlik geçirdiğinden söz edildiği için de D seçeneğine değişilmiştir. Ancak Batılı müzik akımlarını içselleştirmesi ile ilgili bir bilgiye değinilmemiştir.

A
B
C
D
E

40. Ahmet Adnan Saygun ile ilgili bilgilerin verildiği bu metinde “Saygun için bir müzik eserinde anlamlı olan “öz”dür. Oluşturacağı yeni müzik anlayışının sağlamlığının ancak içinde gelişmiş bu özün bulunup incelenmesine bağlı olduğunu düşünür.” cümlelerinden hareketle Saygun’la ilgili olarak özden uzaklaşmadan bir müzik dili oluşturmaya çalıştığı bilgisi söylenebilir.

A
B
C
D
E

41. Verilen metinde “kişiselleştirilmiş bakış açıları” ile kastedilen özneliği yansıtan anlayışlar şeklinde olmalıdır.

A
B
C
D
E

42. Verilen metinde Ahmet Adnan Saygun’un müzik yolundaki adımlarından, müzik başarılarından söz edilmektedir. Bu yüzden de sorulan soru bu konuya uygun olmalıdır. A seçeneğinde verilen sorunun yanıtı bu metin olabilir.

A
B
C
D
E



1. Cümledeki "Mekânı tanımlamak adına yapılan çalışmalardaki..." sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ilk yere B seçeneğinde ilk sırada verilen "temel amaç" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür. B seçeneğinde ikinci sırada verilen "çözümleme yapmaya" sözünün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

B

2. Cümledeki "İngilizcenin dünyadaki ---, yayımlanan bütün kitaplar arasında İngilizceden yapılan çevirilerin baskın oluşunun..." sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ilk yere C seçeneğinde ilk sırada verilen "yaygınlığının" sözcüğünün getirilmesi gerektiği görülür. C seçeneğinde ikinci sırada verilen "çeşitliliğin" sözcüğünün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

C

3. Parçadaki "Otoimmün hastalıkların neden geliştiği, bağışıklık sisteminin sağlıklı dokuları tanımada zafiyet göstermesine neyin sebep olduğu hâlâ netlik kazanmış değil. ---. Örneğin boğaz iltihabına verilen bağışıklık tepkisi sedef hastalığı gibi bir otoimmün hastalığın gelişmesine yol açabiliyor. ... Kesin neden sonuç bağlantıları kurulmuş olmasa da potansiyel sebeplerin yavaş yavaş ortaya çıkarılmaya başlanması, bilim dünyasında geleceğe yönelik bir umut olarak görülüyor." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "Bununla birlikte yeni yöntem ve yaklaşımlar sayesinde bilim insanları olası tetikleyicilerle ilgili ipuçları elde etmeye başladı." sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

D

4. Parçadaki "Edebiyat eleştirisi her anlatıda kapsayıcı bir disiplin olmak istiyorsa ---; yani, aynı anda hem tarihe hem de retoriğe dair kavramlar sistemi geliştirmelidir. Eleştiri ancak bunu başarabilirse çift yönlü çalışabilir." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "ele aldığı nesnelerin her iki yönünün de hakkını vermelidir" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

A

5. Parçadaki "Matematik akıl yürütme ve soyutlama becerilerinin bir ürünü olup tarih boyunca bu temellerle olan bağı hiçbir zaman kesilmemiştir. Bundan dolayı postmodernizmin belirleyici nitelikleri arasında sayılan irrasyonelizm, gerçekliğe karşı duruş, soyutlamayı kabul etmeme, mutlak doğrunun varlığına inanmıyış, genellemelerin yapılamayıp gibi nitelemelerin matematikle bağdaşması söz konusu olamaz." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "Her şeyden önce irrasyonellik ile matematiğin bir arada yol alabileceği bir olasılık dahi düşünülemez" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

G

6. Öncüldeki "Büyük bir gizlilikle yürütülen Sovyet uzay çalışmaları; 12 Nisan 1961'de, saatte 30.000 kilometre hızla giden bir uzay aracının içinde yol kateden **Yuri Gagarin'in 106 dakikada Dünya'nın çevresinde dolaşan ilk insan** olmasıyla ABD'nin NASA bünyesinde yürüttüğü çalışmalar karşısında üstünlüğünü kanıtladı." sözlerinden "**Yuri Gagarin, 106 dakikada Dünya çevresinde dolaşarak 1961'de bir ilke imza atmıştır.**" yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

B

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ



7. Öncüldeki “Abbasilere bağlı olarak 908-1021 yılları arasında Van ve çevresinde hüküm süren **Vaspurakan Krallığı’nın kültürel çeşitliliğini** ve etkileşimini yansıtan Akdamar Anıt Müzesi, mimarisi ve süslemeleriyle dünya mimarlık tarihi içinde önemli bir yere sahiptir.” sözlerinden “**Vaspurakan Krallığı, farklı kültürlere ait unsurları** bünyesinde barındırmıştır.” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.



8. Öncüldeki “Enfeksiyonlarla savaşta devreye girip ‘düşmana’ ait özellikleri tespit ederek, patojenlerdeki antijenlerle savaşılması için gereken **antikorları üreten ve düşmana saldırırken kendisini büyü- tüp küçültebilen T hücrelerinin** karmaşık yapısını inceleyen araştırmacılar; zorlu bir sürecin sonunda sentetik T hücreleri oluşturmayı başararak hastalıklara karşı yeni bir güç elde etmiş oldu.” sözlerinden “**Fiziksel değişikliğe uğrayarak enfeksiyonlarla mücadele eden T hücreleri** aynı zamanda **antikor da üretmektedir.**” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.



9. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yükleme sona çekerek cümleyi oluşturalım: III. Yüzyıllar içinde farklı kültürlerce iskân edilen, sayısız I. kuşatmadan çıkarak kültürel dokusunu bugüne V. taşımayı başaran Kaleiçi; geleneksel mimari çizgilere IV. sahip evleri, begonvillerin arkasına saklanan II. pencereleri ve dar sokaklarıyla ziyaretçilerinin VI. keşfetme ve merak duygularını harekete geçiriyor.

Soruda baştan üçüncü söz istenmektedir.



10. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yükleme sona çekerek cümleyi oluşturalım: IV. Sosyal bilimler alanında modernleşme ilk defa antropologların III. ilkel diye tanımladıkları kabileleri incelerken kullandıkları bir kavram V. olsa da gelişmiş ülkeler modernleşmeyi diğer ülkeleri II. kendi dünyalarına çekmenin bir aracı olarak görmüşler I. geliştirmekte olan ülkeler ise modernleşmeyi bağımsızlaşmanın VI. yegâne yolu olduğuna inandıkları için talep etmişlerdir.

Soruda baştan dördüncü söz istenmektedir.



11. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

IV. **Yapımcılar; video oyunlarının sadece hikâyesiyle değil, müziğiyle de** unutulmaz bir deneyim yaşatması için büyük bütçe ayırıyor. V. **Çoğu zaman bu şekilde ortaya çıkan** çarpıcı güzellikteki **eserlerin bir video oyununun içine sıkışıp kalmasına gönlümüz elvermiyor.** II. Aslında bunların kıymetinin bilinmediğini söylemek haksızlık olur, **video oyunu müziklerinin albüm hâline getirildiğinde çok sattığına da defalarca şahit olduk.** III. **Geçtiğimiz yıl ise ilk defa video oyunu için özel olarak hazırlanmış bir eser,** müzik dünyasının en itibarlı ödül-lerinden olan **Grammy’ye layık görüldü.** I. Büyüklük açısından Hollywood ile yarıştığı hâlde ürettiği eserler sanat otoriteleri tarafından dikkate alınmayan **oyun endüstrisi için bu önemli bir adım.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan dördüncü cümle istenmektedir.





12. Olayların oluş zamanını ve sırasını göz önünde tutarak parçayı kuralım:

II. Çalışmalarında kişisel bakış açısının ürünü olan imgelerin peşinde koşan Rinko **Kawauchi; fotoğraf, video ve farklı teknikleri kullanarak işler üretir.**

IV. **Sanatçı;** farklı analog ve dijital üretim araçlarıyla gerçekleştirdiği kompozisyonlarında, alışılmışın dışına çıkan perspektiflerle **doğayı ele alır. I. Doğanın güzelliğini,** örneğin toprağa düşüp büyüyen ve **zamanı dolunca yok olan bir tohumu, kendi dönüşü içinde eserlerine taşır. V. Bu süreklilik,** dört mevsimin taşıdığı farklı güzelliklerin ve **derin anlamların çıkış noktasını meydana getirir. III. Kawau-chi** çalışmalarında, ilk bakışta basit gibi görünen **bu yoğun anlamın peşinde inançla ilerler.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan üçüncü cümle istenmektedir.



13. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen “Yazar Tolkien eserleriyle Hristiyan ve Orta Çağ dünyası nostaljisinin ilk örneklerini sunar ve Le Guin gibi diğer yazarlar da onun izinden giderek işe koyulur.” cümlesini, III numarayla belirtilen “Le Guin’in fantastik romanları olağanüstü öneme sahip iki konuyu gündeme getirir: tarih sorunu ve etikte iyi-kötü ikiliğinin rolü.” cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de III. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. **Yazar Tolkien eserleriyle Hristiyan** ve Orta Çağ dünyası **nostaljisinin ilk örneklerini sunar** ve **Le Guin gibi diğer yazarlar da onun izinden giderek işe koyulur.**

III. **Le Guin’in** fantastik romanları olağanüstü öneme sahip **iki konuyu gündeme getirir: tarih sorunu ve etikte iyi-kötü ikiliğinin rolü.**

II. **Kötünün uyanışıyla başlayan Yerdeniz** isimli eseri, dünya çapında tarihsel bir kriz boyutuna ulaşan sorunu çözme girişimiyle sonlanır.

IV. Nitekim Le Guin, bu etkileyici anlatısını etikle başlayıp tarihle bitirir ve bu materyalist bir tarih anlayışının temsili olur.

V. Zira salt tematik yapısı bakımından muazzam bir tarihsel gerileme ve eski dünyanın, toplumun ve alışkanlıkların sonuna ilişkin bir kurmacadır onunkisi.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.



14. Olayların oluş zamanı ve sırası göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen “2009 yılından bu yana çalışan bir kazı ekibi tarafından Gökçeada’daki Uğurlu Höyüğü’nde 8 bin yıllık anıtsal bir yapı ortaya çıkarıldı.” cümlesini, V numarayla belirtilen “Yedi metre uzunluğunda duvarlarla çevrili olan bu yapı içerisinde Göbeklitepe’dekileri andıran T biçimli bir dikili taş da ulaşıldı.” cümlesini izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de V. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. 2009 yılından bu yana çalışan **bir kazı ekibi tarafından** Gökçeada’daki **Uğurlu Höyüğü’nde 8 bin yıllık anıtsal bir yapı ortaya çıkarıldı.**

V. Yedi metre uzunluğunda duvarlarla çevrili olan **bu yapı içerisinde Göbeklitepe’dekileri andıran T biçimli bir dikili taş da ulaşıldı.**

III. Kazı ekibini şaşırtan **bu buluntu, arkeoloji alanındaki bilgilerin güncellenmesi gerektiğini ortaya koydu.**

IV. **Çünkü** özellikle Yakın Doğu’da tapınak olarak kullanıldığı varsayılan **anıtsal yapıların Batı’ya gittikçe kaybolduğu düşünülmekteydi.**

II. **Uğurlu’daki bu keşif,** benzer unsurlar içeren **anıtsal yapıların Batı’da da varlığını ortaya koyması bakımından önemli görüldü.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.



Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
I



15. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa II numarayla belirtilen “Kendi grubundaki gezegenlerin neredeyse iki katı kadar kütlesi olan gezegen; çelikten daha yüksek bir öz kütleye sahip olmasıyla, bilinen diğer gezegenlerden ayrılıyor.” cümlesini, IV numarayla belirtilen “Uzmanlara göre bu yoğunluğun sebebi, gezegenin farklı bir gezegenle çarpışmasının ardından hafif elementlerini kaybetmesi ve geride yalnızca ağır elementlerin kalması.” cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de IV. cümle ile III. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- I. **Bilim insanları, yeni yayımlanan bir makalede TOI-1853b adını verdikleri benzersiz bir gezegenin keşfine imza attıklarını duyurdu.**
 - II. Kendi grubundaki gezegenlerin neredeyse iki katı kadar kütlesi olan **gezegen; çelikten daha yüksek bir öz kütleye sahip olmasıyla, bilinen diğer gezegenlerden ayrılıyor.**
 - IV. **Uzmanlara göre bu yoğunluğun sebebi,** gezegenin farklı bir gezegenle çarpışmasının ardından hafif elementlerini kaybetmesi ve geride yalnızca ağır elementlerin kalması.
 - III. Keşif, bu yönüyle Güneş Sistemi’ndeki gezegenlerin oluşum teorileriyle öte gezegenlerin oluşum teorilerini birleştiren bir köprü görevi görüyor.
 - V. Aynı zamanda beklenmedik bileşimlere sahip benzersiz gezegenlerin var olabilmelerini sağlayan mekanizmaları gözler önüne seriyor.
- Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.



16. Parçanın IV. cümlesi dışındaki cümlelerde “haksızlık koleksiyoncusu olarak adlandırılan bireylerin kendi sorumluluklarını görmezden gelerek sürekli başkalarında hata aramaları ve onlardan şikâyet etmeleri”nden söz edilmektedir. Parçanın IV. cümlesinde ise “İçlerinde büyüttükleri hiddetle zihin dünyalarındaki karakterleri ayrıntılarıyla resmederken kendilerini de siyah bir tuvale sıgdırmaya çalışırlar.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için IV. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.



17. Parçanın III. cümlesi dışındaki cümlelerde “Rönesans’ın Orta Çağ Dönemi müziğini etkileyip değiştirdiği”nden söz edilmektedir. Parçanın III. cümlesinde ise “Orta Çağ’ın baskıcı atmosferinde bunalan toplum, Rönesans’ın özgürlükçü değerlerine sarılmıştır.” denerek konuya bakış açısı değiştirildiği için III. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.



18. Parçanın IV. cümlesi dışındaki cümlelerde “doğa bilimciler ile antropologların çalışma alanları ve yöntemleri” karşılaştırılmıştır. Parçanın IV. cümlesinde ise “Antropologların kültürler arasındaki farklı unsurları incelemeleri işlevselci bir yaklaşımla mümkün olur.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için IV. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.



19. Parçanın içeriği ve iletisi, altı çizili ifadede geçen “özgürce”, “benimsemek” sözcüklerinin mecazlı anlamlarıyla uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki “özgürce tanınarak benimsenmesi” sözüyle “Davranışları şekillendiren otoritenin kişileri etkisi altında bırakmadan mantıkla onaylanması”nın anlatılmak istendiği görülür.



20. Parçadaki “Bir insana ‘Yaşamın anlamı nedir?’ diye sorarsak belki de cevap veremeyecektir. Çünkü insanlar genelde bu soru üzerine kafa yormazlar. ... Yaşam gemisi yelkenlerini açmış rahatça yol alırken ve başarılması gereken zor sınavlar ortalıkta görünmezken bu soru kelimelere dökülmez.” sözleri göz önünde tutulursa parçada “İnsanlar olumsuz durumlarla karşılaştıkları zaman yaşadıklarını sorgulama eğilimindedir.” yargısının anlatılmak istendiği görülür.





21. Parçadaki “Bizim olmayan şeylere emeksiz konmak için birtakım düzenlere başvururuz. Örneğin gazete- de Himalaya’nın doruğuna tırmanan adamın serüve- nini sanki Himalaya’ya çıkan kendimizmiş gibi böbürl- enerek okuruz.” sözleri ve altı çizili ifadede geçen “bahçemizi ...büyütmek” sözünün mecazlı anlamı göz önünde tutulursa altı çizili sözle “Deneyimlen- memiş durumlar üzerinden kişisel birikimlerimizi ço- ğaltma”nın anlatılmak istendiği görülür.

A B C D E

22. Parçadaki “...Yeni Kaledonya kargalarının böcek avlamak için ağaç kabuklarındaki deliklere küçük kancalar taktıkları bilinmekte. Bir grup araştırmacı zor ulaşılan yerlerdeki yiyecekleri almak için Yeni Kaledonya kargalarının özel aletler geliştirdiklerini de keşfetti. Kargalara şeffaf bir kutudaki yiyecekleri çıkarabilmeleri için uzun sopalar verdi ve kargalar bu sopalarla yiyecekleri kutudan kolaylıkla çıkarabildi. İkinci aşamada araştırmacılar kargalara daha kısa, birleştirilebilir plastik çubuklar verdi ve deney süre- cinde kargaların yiyeceğe erişmek için bu çubuklar- dan uzun bir alet yaparak hedeflerine ulaştıklarını gözlemledi.” sözlerinden, Yeni Kaledonya kargala- rıyla ilgili, “Hedefe ulaşma noktasında yöntem gelişt- irme becerileri vardır.” yargısına ulaşılabilir.

A B C D E

23. Parçadaki “Polisiye romanlardaki cinayet suçu, tüm kahramanları zan altında bırakır. Herkesin davranış- ı ikircikli ve gizemli görünmeye başlar. Suçlunun bulunmasıyla diğer herkes masumiyetine kavuşur. Mantığımızı tatmin edecek şekilde geri kalanla- rı temize çıkarmanın tek yolu budur. Polisiye vaka suçluluk duygusunu körüklemek değil, gidermek için vardır. Vakanın çözülmesiyle genel aklanma sağla- nır. Romanların psikolojik işlevi bu aklanmayla ger- çekleşir.” sözlerine dayanarak, polisiye romanla ilgili, “Suçu bireyden uzaklaştırıp suçluluk duygusunu ya- tıştırma ve huzuru sağlama işlevine sahiptir.” yargısı söylenebilir.

A B C D E

24. Parçadaki “...Döblin’e göre yazmak; şimdinin ele- ğinden geçerek geleceğe süzülen bir eylemdir, keli- melerin anbean oluşmakta olan gerçekliği biçimlen- dirmesine ve isimlendirmesine izin veren dilin daimi akışıdır.” sözleri göz önünde tutulursa, Alfred Döb- lin’in, “Bugünün kelimeleriyle yazıyorum ben, onlara bugünün giysilerini giydirerek yaşadığımız gerçekliği geleceğe aktararak onları yeniden yorumluyorum.” yargısını söylemesinin beklenebileceği görülür.

A B C D E

25. Parçadaki “Bitkilerin çevresel faktörlerle etkileşimle- rine dair yeni bakış açıları kazandırarak tarım ve bot- tanik bilimleri için önemli sonuçlar doğurabilecek bir araştırma gerçekleştirildi. Bu araştırmayla bitkilerin bir şeyin kendilerine dokunduğu ve dokunmayı bır- aktığı anları algılayabildikleri ortaya kondu. Yapılan deneyler esnasında bitkilerin dokunma eylemi baş- ladığı anda diğer bitkilere yavaş sinyaller yolladığı, dokunma eylemi sonlandırıldığı anda ise bu sinyalle- rin hızının arttığı gözlemlendi.” sözlerinden, bitkilerle ilgili, “Geliştirdikleri sistem aracılığıyla dış dünyadaki etmenler hakkında birbirlerine işaret gönderirler.” yargısına ulaşılabilir.

A B C D E

26. Parçada “iletişim araçlarının çeşitliliği ya da sadeliği ile düşünce arasında herhangi bir bağlantı olduğu”ndan söz edilmediği göz önünde tutulursa parçadan “Anlam aktarımını sağlayan araçların sadeliği dü- şünceyi geliştirir.” yargısına ulaşamayacağı görü- lür.

A B C D E



27. Parçadaki “Bugün manga, Batı ve diğer dünya çizgi roman geleneklerini gölgeleyecek biçimde her okura hitap edecek bir konu çeşitliliği kazanmış durumdadır.” sözleriyle, mangayla ilgili, “İçerik açısından benzeri türlere göre belirgin bir üstünlüğe sahip olduğuna”, “...manga bir edebî tür olarak XX. yüzyılın başında popülerleşmiştir. Savaş dönemlerinde propaganda amacıyla kullanılan mangalar, savaş sonrasında geleneksel edebî türler üzerinde şiddet sansürü sürdüğünden alternatif bir söylem aracına dönüşür.” sözleriyle “XX. yüzyılda toplumun farklı kesimlerinin ilgisini çekmeye başladığına” ve “Savaş atmosferindeki kısıtlama nedeniyle farklı bir anlatı olarak kullanıldığına”, “1950’li yıllarda gevşeyen sansürün ardından mangalar Japon toplumunu cinsiyet, yaş, sosyal sınıf ayırmaksızın yörüngesinde toplayarak bir çeşitlenme ve genişleme sürecine girer.” sözleriyle de “Toplumsal ihtiyaç ve yönelimlere bağlı olarak işlevinde değişim görüldüğüne” değinilmiştir. Parçada, mangayla ilgili, “Köklü bir görsel edebî tür olarak dünya kültürünü etkisi altına aldığına” değinilmemiştir.



28. Parçadaki “Sultan III. Ahmed döneminde İstanbul’daki büyük bir sünnet şenliğini konu alan *Sûnâme* adlı eserde şenlik alanında görev alan tulumculardan sıklıkla bahsedilir. Elllerinde yağlı tulum, başlarında külah bulunan; cübbe, şalvar ve kuşaktan oluşan tek tip kıyafet giyen tulumcular zaman zaman eğlenceli gösterileriyle izleyicileri belli bir hızda tutmaktadır.” sözleriyle, tulumcularla ilgili, “Kayda geçmiş sünnet şenliklerinde sözel ve görsel tasvirlerinin yer aldığına”, “Aynı tarzda tasarlanmış karakteristik kıyafetleriyle sünnet şenliklerine katıldıklarına” ve “Sünnet şenliklerinde halkı eğlendirme görevini de üstlendiklerine”, “Sarayın düzenlediği bu büyük şenlikleri, tulumcular olmadan düşünmek imkânsızdır.” sözleriyle de “Sünnet şenliklerinin vazgeçilmez bir parçası olarak görüldüklerine” değinilmiştir. Parçada, tulumcularla ilgili, “Sünnet şenliklerindeki asayişin sağlanmasında yeniçerilerden sonra geldiklerine” değinilmemiştir.



29. Parçadaki “Yazı, bugün resim olmaktan çıksa da nihayetinde grafikdir ve temsil ettiği şeyin dışında kendisine ait bir anlam daha taşır. Bir yazıya baktığımızda yalnızca harflerden oluşan kelimeleri değil, grafiğin ifade ettiklerini de görürüz. Yazıdaki bu görsel anlam; yazının bulunduğu taşıyıcı ortam, yazının dizilişi ve yazı tipi gibi öğelere bağlı olarak gelişir.” sözlerine dayanarak, yazıyla ilgili, “Anlamı ve tasarımı ile bir bütünlük taşır.” yargısı söylenebilir.



30. Parçadaki “Metnin mesajı, yazının görselliğiyle tamamlanmış daha da güçlenir. Çünkü bir metni bulunduğu ortam, harflerin büyüklüğü ve şeklinden bağımsız olarak başka bir ortama aktardığımızda bir şeyler eksilir. Dolayısıyla bir metnin onu asıl yerinde ve şeklinde gören kişide bıraktığı etki ile özgün şekli taşımayan alıntısını gören kişide bıraktığı etki aynı değildir. Antik yazıtlarda kullanılan alfabe, yazı tipi, yazıtın bulunduğu yer hatta yazının ve üzerine nakşedildiği taşın büyüklüğü gibi bilgiler bize metnin içeriğinden fazlasını aktarır.” sözlerinden “Metnin anlamı, içeriğin ötesine geçerek ortaya çıkarılır.” yargısına ulaşılabilir.



31. Parçadaki “Kurgucu, filmi nerede ve ne zaman kesip birleştireceğine karar verirken sezgileriyle hareket eder. Film üzerinde çalışırken o sahnedeki ritmi yakalamak, akışı etkileyici bir şekilde sunmak adına bazı seçenekleri eleyebilir. Bu noktada da zamanla geliştirilen sezgiler devreye girer ... Kurgucunun tecrübelerinin yanı sıra sahnenin hareketine ve duygusuna olan hassasiyeti ona üretkenlik olanağı ve çağırışım kurmak için bir temel verir. Böylelikle teknik anlamda filmin vücut bulmasında başat görevi olan kurgucu, filmin içeriğinin şekillenmesinde de müdahil bir rol üstlenir.” sözlerine dayanarak, kurgucuyla ilgili, “Kararlarını kendiliğinden ve doğal biçimde verir.” yargısı söylenebilir.





32. Parçadaki “Bir filmin kurgu sürecinde kararların genellikle yönetmene ait olduğu düşünülür ancak bütün filmin, bir sekans veya sahnenin kurgusunda öncelikli rol kurgucundur. Yönetmen kurgucuya beklentileri doğrultusunda ardışık parçalar sunar ama bunlar mümkün olan bütün seçimleri kapsamaz. Kurgucu, filmi nerede ve ne zaman kesip birleştireceğine karar verirken sezgileriyle hareket eder. Film üzerinde çalışırken o sahnedeki ritmi yakalamak, akışı etkileyici bir şekilde sunmak adına bazı seçenekleri eleyebilir.” sözleri göz önünde tutulursa “Editörün bir yazarın metnini kendi estetik süzgecinden geçirerek düzenlemesi”nin kurgucu ile yönetmen ilişkisine benzer bir örnek olduğu görülür.

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
I

33. Parçadaki “Schopenhauer müziğin, somut gerçeklikten öte bir gerçekliğe işaret ettiğini ve buraya bilimsel bilginin giriş izninin olmadığını savunur.” sözleri ve altı çizili ifadede geçen “giriş izninin olmaması” sözünün mecazlı anlamı göz önünde tutulursa parçada altı çizili sözle “Müziğin yardımıyla gerçekleşen sezgisel kavrayışın bilimle açıklanamaması”nın anlatılmak istendiği görülür.

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
I

34. Parçada “Schopenhauer’ın müzikle pozitif bilimleri karşılaştırdığı”ndan söz edilmediği göz önünde tutulursa, Schopenhauer’ın müziğe yaklaşımıyla ilgili, “Müziği pozitif bilimlerden üstün görmüştür.” yargısının söylenemeyeceği görülür.

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
I

35. Parçadaki “...Nietzsche, Antik Çağ’da rasyonalist yaklaşımıyla felsefeye ve bilime giden yolun taşlarını döşeyen, akılcı ve bilimsel insan tipinin örneği olarak sanata mesafeli duran Sokrates’in, ölüm zamanı yaklaştığı sırada gördüğü bir rüyanın etkisiyle müziğe yönelmesine dikkat çekmiştir. Sokrates, uzun bir süredir tekrarlanan bu rüyada, kendisine müzik yapmasının emredildiğini ama önceleri felsefenin metaforu olarak algıladığı bu çağrının aslında düpedüz müzik yapmaya ilişkin olduğunu fark ettiğini söyler.” sözlerine dayanarak, Sokrates’le ilgili, “Sanata dair benimsediği yaklaşımı değiştirmiştir.” yargısı söylenebilir.

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
I

36. Parçadaki “ ‘Duygusal zekâ’ kavramı, Daniel Goleman’ın popüler kitabı *Emotional Intelligence*’a dayandırılır. Bu eser ve sonrasında yayımlanan birçok kitapta, bilişsel yetenek veya geleneksel akademik zekânın genel yaşam başarısının yüzde 20’sine; kalan yüzde 80’inin ise tamamen duygusal zekâyâ atfedilebileceğine dair iddialar yer almaktadır.” sözleriyle, duygusal zekâyla ilgili, “Kimi araştırmacılara bilişsel zekâdan daha etkili görüldüğüne” değinilmiştir.

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
I

37. Parçadaki “...bu konuda çözümlenmemiş sorunlardan biri, duygusal zekânın bileşenlerinin ne olduğudur. Nitekim, ilk modellerde bireyin kendindeki ve başka kişilerdeki duygunun algılanması, onaylanması ve ifade edilmesi; düşünmeyi kolaylaştırmak için duyguya başvurulması; duyguları analiz etmek için duygusal birikimin kullanılmasına odaklanılmıştır. Ayrıca büyümeyi desteklemek için duyguların düşünceye dayalı olarak düzenlenmesine yer verilmiştir. Kimi yazarlar tarafından duygusal okuryazarlık, zindelik ve derinlikten söz edilmiştir. Kimi yazarlarca da duygusal zekâ; öz farkındalık, öz düzenleme, öz güdülenme, empati ve sosyal beceri gibi etmenlerle tanımlanmıştır.” sözleri göz önünde tutulursa, “İletişim kurulan bireylerin duygularına dair bir fikir sahibi olma”, “Bilişsel beceri isteyen konularda duygular aracılığıyla çıkış yolu bulma”, “Hissedilen duyguları, kişisel deneyimler üzerinden yorumlama” ve “Düşüncelerden hareketle duygulara yön vererek gelişim gösterme”nin duygusal zekânın göstergelerinden biri olduğu görülür. Parçada duygusal zekânın göstergelerinden birinin “Duygusalılığı bilişsel becerinin önünde tutarak kabul görmeye çalışma” olduğundan söz edilmemiştir.

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
I



38. Parçadaki “Duygusal zekâyla ilgili diğer bir konu ise nasıl ölçülebileceğidir. Bu amaçla uygulanan bir testte kişilerden gördükleri yüzde ya da çizimlerde ifade edilen duyguyu tanımlamaları, bir duygu durumu oluşturup sorunları bu duygu durumuyla çözmeleri, farklı duyguların ortaya çıkma süreç ve sebeplerini tanımlamaları istenmiştir. Bununla birlikte duyguların nasıl şekillendiğini anlamaları ve kendilerini ya da başkalarını ilgilendiren durumlarda duygunun düşünceye nasıl katılacağı gibi uygulamaları yapmaları beklenerek duygusal zeka düzeyleri ölçülmeye çalışılmıştır.” sözleri göz önünde tutulursa, parçada sözü edilen duygusal zekâ testinin, “Dışa yansıyan duygu biçimlerini tanımlamaya çalışmayı”, “Karşılaşılan duygu durumuna karşı empati kurmayı”, “Duygu durumu değişimlerini nedenselleştirmeyi” ve “Duyguları gelişim seyri içerisinde yorumlamayı” ölçmeye yönelik olduğu görülür. Parçada söz edilen duygusal zekâ testinin “Dış görünüşten hareketle karakter analizi yapmayı” ölçmeye yönelik olduğundan söz edilmemiştir.

A B C D E

39. Parçadaki “...Londra merkezli tiyatronun temel motivasyonu iklim krizine yönelik farkındalık uyandırmak...” sözleriyle, Greenhouse Tiyatrosu’yla ilgili, “Çevresel duyarlılıkta üstlendiği misyona”, “İklim krizi çağında sanatın tüm alanlarında bir anlam arayışı ve farklı formlar üretme çabası kendini gösteriyor. Çünkü doğanın bozulan düzenine dair dünyanın karşılaştığı yeni gerçeklikler aynı zamanda yeni hikâyeleri ve biçimleri beraberinde getiriyor. Bu bağlamda karşımıza çıkan örneklerden biri de Greenhouse Tiyatrosu.” sözleriyle “Benzer tiyatrolardan ayrılan yönüne”, “İlk olarak kendi inşa ettikleri ahşap kulübede seyircileriyle buluşan tiyatro ekibi, oyunlarında parkları ve bahçeleri kullanıyor; çevreden soyutlanmış tiyatro mekânları yerine sadece açık alanları seçerek dış dünyadan gelecek etkileri oyunlarına dâhil ediyor. Böylelikle performansın gücünü dış mekânla birleştirerek insanları doğayla uyumlu yaşamaya teşvik ediyor.” sözleriyle de “Sahnelendiği oyunun beslendiği kaynağa” ve “Oyun alanına yüklediği anlama” değinilmiştir. Parçada, Greenhouse Tiyatrosu’yla ilgili, “Sürdürülebilirlikte attığı adımlara” değinilmemiştir.

A B C D E

40. Parçadaki “Sanatı dünya ile etkileşime girmeye ve çevreye bakışı değiştirmeye yönelik bir araç olarak gören oyuncular, oyunlarda anlattıkları hikâyelerle gerçekliği parçalayıp yeniden inşa etmeyi, iklim krizinin seyrini bu yolla değiştirmeyi amaçlıyor. Tiyatroda sıfır atık prensibiyle hareket eden ekip, eko-tiyatro olarak adlandırdıkları anlayışlarını oyunlara yansıtarak insanları harekete geçmeye çağırıyor.” sözlerinden, eko-tiyatro anlayışıyla ilgili, “Tiyatro sanatını insanlarda bilinç uyandırmak adına bir araç olarak kullanır.” yargısına ulaşılabilir.

A B C D E

41. Altı çizili ifadede geçen “hikâye” sözcüğüyle “Greenhouse Tiyatrosu’nun sahnelendiği son oyun”un, “mekân” sözcüğüyle de “iklim ve çevreyle ilgili metaforlar”ın anlatılmak istendiği göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle “Oyunun, sahnelendiği ortamla bütünleşmesi”nin anlatılmak istendiği görülür.

A B C D E

42. Parçadaki “Tiyatroda sıfır atık prensibiyle hareket eden ekip, ekotiyatro olarak adlandırdıkları anlayışlarını oyunlara yansıtarak insanları harekete geçmeye çağırıyor. Bunu da dekorlarında geri dönüştürülebilir materyallere para harcayarak veya çoğu tiyatronun yöneldiği gibi iklim krizi temalı oyunlar tercih ederek değil, iklim ve çevreyle ilgili metaforları oyunlarında kullanarak yapıyor. Örneğin son oyunlarını insana dönüşebilen deniz fokları olan “Selkie’ler etrafında şekillendiren ekip, bu Kelt mitindeki dönüşüm hikâyesini oyunun sahnelendiği doğal mekânla uyumlu hâlde sunarak insanın doğayla olan özdeşliğini açığa çıkarıyor. Hikâyenin mekâna uyarlanması olarak da nitelendirilebilecek bu yaklaşım, metin ile sahne arasında bir diyalog oluşturarak çevrenin değerini vurguluyor.” sözleri, Greenhouse Tiyatrosu’yla ilgili, “Benimsediği eko-tiyatro anlayışı oyunlarında nasıl bir temsil bulmuştur?” sorusunun cevabıdır.

A B C D E



1. Parçadaki “*Bitmeyen Aşk* romanında Pınar Kür okura, okuduklarının bireye tutulmuş bir ayna değil yazar tarafından ---- olduğunu hatırlatır.” sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan ilk yere, A seçeneğinde ilk sırada verilen “kurgulanmış bir yapı” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür. A seçeneğinde ikinci sırada verilen sözcüğün de parçada boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

A B C D E

2. Cümledeki “Tüm dünyada gerek insan yaşamı gerek doğal yaşam üzerinde ---- iyiden iyiye hissettirmeye başlayan küresel iklim değişikliği...” sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ilk yere, C seçeneğinde ilk sırada verilen “olumsuz etkilerini” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür. C seçeneğinde ikinci sırada verilen sözün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

F G H I J

3. Parçadaki “Oysa bir zamanlar metin bize ‘Masada bir bardak su var.’ dediğinde gerçekten de bir masa ve üstünde bir bardak su olurdu, onları görmek için yapmamız gereken ise metnin ---- ibaretti.” sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere “söz aynasına bakmaktan” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

K L M N O

4. Parçadaki “İnsan, her ne kadar şikâyet etse de günlük düzeninin bozulmasından hoşlanmadığı için monotonluğu kabul eder. ... sürekli şikâyet ettiği mesleğini veya yaşadığı şehri değiştirme özgürlüğünden feragat etmesinin nedeni, aslında düzeninin bozulacağı kaygısıdır. O zaman şöyle diyebiliriz: Monotonluk, ----.” sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere “özgürlükleri kısıtlamak pahasına düzenden ve tekdüzelikten vazgeçememe eğilimidir” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

P Q R S T

5. Parçadaki “Sürdürülebilir kalkınma anlayışı, ----. ... hem kendi ihtiyaçlarını karşılamayı hem de bunu yaparken gelecek nesillerin muhtaç olduğu doğal kaynakları tehlikeye atmamayı hedefliyor.” sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere “ekonomik kalkınma ile doğal çevrenin uzun vadeli korunması düşüncesini birleştiren bir yaklaşım olarak doğru” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

U V W X Y

6. Öncüldeki “Büyük bir çoğunluğu Mars ile Jüpiter arasındaki Ana Kuşak adı verilen bölgede bulunan ve genellikle düzensiz dağılım gösteren asteroitler, büyük gezegenlerin kütle çekimi etkisiyle bulundukları yerden ayrılarak Dünya’ya yaklaşabilir.” sözlerinden “Asteroitlerin konumları büyük gezegenlerin kütle çekimlerinden etkilenmektedir.” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

Z A B C D

7. Öncüldeki “Sümerlerin uygarlığa yaptıkları en önemli katkı olan ve MÖ 3000’lere dayanan kil tabletler, çivi yazısını öğretmek amacıyla okuma yazma alıştırmaları içeren sözcük listeleri sayesinde MÖ 2500’lerdeki Sümer ders kitaplarının yazımında yol gösterici olmuştur.” sözlerinden “MÖ 3000’lerdeki Sümer kil tabletleri, MÖ 2500’lerde eğitim materyallerinin yazımına öncülük etmiştir.” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

E F G H I

8. Öncüldeki “2000 yıl önce Antik Yunanların kavradığı manyetizmanın işleyişinden yola çıkılarak XI. yüzyılda Çinliler tarafından geliştirilen ve XII. yüzyılın sonlarında Avrupalıların kullanmaya başladığı pusulanın işaret ettiği kuzeyin aslında gerçekten kuzeyi göstermediği ancak XVI. yüzyılda anlaşılabilmiştir.” sözlerinden “XI. yüzyılda pusula geliştirilirken manyetizmanın işleyişi temel alınmıştır.” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

J K L M N



9. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yükleme sona çekerek cümleyi oluşturalım:
- IV. İnsan, öz benliği söz konusu olduğunda III. dürüstlükten yana gönülsüzdür; kendi hakkında I. yalana başvurmadan, allayıp pullamadan konuşmayı V. kolay kolay beceremez oysa dünyaya geldiği II. andan itibaren insanın peşine takılan "benperestlik" VI. günahının bedeli, zannedildiğinden büyüktür.
- Soruda baştan dördüncü söz istenmektedir.



10. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yükleme sona çekerek cümleyi oluşturalım:
- V. 1970'lerin sonundan itibaren film sektöründe III. yaşanan ekonomik kriz ve daralmaya karşın I. bu dönemde toplumsal sorunlara duyarlı bir IV. sinema dili yaratma çabası içinde olan II. yönetmenler zor koşullarda ve sınırlı şekilde de VI. olsa sinema yapmayı sürdürdüler.
- Soruda baştan üçüncü söz istenmektedir.



11. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini göz önünde tutarak parçayı kuralım:
- III. Yapay zekâ ve makine öğrenmesi alanlarında yapılan çalışmalar sonucunda yayımlanan bilimsel makale sayısı, her iki yılda bir yaklaşık iki katına çıkıyor. V. **Yapay zekâ çalışmalarının matematik, istatistik ve fizik gibi farklı bilim alanlarındaki fikirleri de kapsayabilecek** şekilde kullanılabilmesi bu durumun en önemli nedenlerinden biri. I. **Bu kadar geniş içerikten oluşması**, yapay zekâ literatürünü takip etmeyi ve alanda yeni araştırma fikirleri ortaya koymayı zorlaştırıyor. IV. Bu nedenle araştırmacılar yapay zekâ çalışmalarının geleceği üzerine öngörüler geliştirmek için yapay zekâ modellerinden faydalanma yoluna gitti. II. Böylece yapay zekâ araştırmalarındaki üretkenliği artırmayı ve yeni araştırma alanlarına dikkat çekmeyi hedeflediler.
- Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan ikinci cümle istenmektedir.



12. Olayların oluş zamanını ve sırasını göz önünde tutarak parçayı kuralım:

III. **Kızıl Gezegen'deki keşiflerle ilgilenen Mars Topluluğu**, Şubat 2020'de yaşanabilir bir Mars şehri tasarlamak üzere **uluslararası düzeyde bir yarışma gerçekleştirdi** V. **175 ekibin katıldığı şehir tasarım yarışmasında yer alan bir ekibin projesi**, pek çok yaratıcı çalışma arasından sıyrılmayı başardı. I. Daha önce de dünya dışı gezegenlerde sürdürülebilir insan yerleşkeleri planlamasında başarılı bulunan ekip, **bu kez Nüwa isimli bir şehir tasarladı**. II. **Nüwa**; yerleşim ve çalışma alanları, bahçeleri ve yeşil kubbeleri olan ve **150 metre derinliğinde tünellerle birbirine bağlanan** en estetik Mars şehri projesi olarak görüldü. IV. Mars'ın en temel problemlerinden olan **temiz hava ihtiyacını bu tüneller yoluyla karşılamayı** **vadeden Nüwa**, uygulanabilirlik açısından da **ön plana çıktı**.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan dördüncü cümle istenmektedir.



13. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa II numarayla belirtilen "Uzman hekim önerileri bu konuda kişilere yardımcı olsa da yemeklerin besin değerlerini tespit ederek hedefe ulaşmak her zaman kolay olmuyor." cümlesini, V numarayla belirtilen "Özellikle dışarda tüketilen yiyecek ve içeceklerin bileşenleri ve kalori değerleri, günlük hedeflerin dışında kalabiliyor." cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de V. cümle ile III. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. **Günümüzde pek çok kişi**, bir diyet programı uygulayarak daha sağlıklı ve **dengeli beslenmenin yollarını araştırıyor**.

II. Uzman hekim önerileri bu konuda kişilere yardımcı olsa da **yemeklerin besin değerlerini tespit ederek hedefe ulaşmak her zaman kolay olmuyor**.

V. Özellikle **dışarda tüketilen yiyecek ve içeceklerin bileşenleri ve kalori değerleri, günlük hedeflerin dışında kalabiliyor**.

IV. Aynı şekilde **evde hazırlanan gıdaların besin ve kalori değerlerini tahmin etmek de oldukça zorlanan konuların başında geliyor**.

III. Her durumda öğünlerin besin değerini hesaplamak zor ve zaman alıcı olduğundan bu durum kişilerde motivasyon kaybına da yol açabiliyor.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.





14. Öncülde II numarayla dile getirilen “Atina’da kurduğu ünlü akademinin kapısına bu nedenle ‘Geometri bilmeyen giremez.’ şeklinde bir uyarı koydurur.” yargısının gerekçesinin V numarayla belirtilen “Çünkü geometri, insana görünenin ardındaki asıl gerçekliği soyutlama yoluyla kavrama imkânı sunar.” yargısıyla açıklandığı göz önünde tutulursa V. cümlelerin II. cümleden sonra getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de V. cümle ile III. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. MÖ 427-347 yılları arasında yaşayan **Platon, hakikatin bilgisine ancak geometri aracılığıyla ulaşabileceğini düşünür.**

II. Atina’da kurduğu ünlü akademinin kapısına **bu nedenle “Geometri bilmeyen giremez.” şeklinde bir uyarı koydurur.**

V. **Çünkü geometri, insana görünenin ardındaki asıl gerçekliği soyutlama yoluyla kavrama imkânı sunar.**

IV. Hakikati “ezelî ve ebedî idealar” olarak tanımlayan **filozofa göre** duyular yoluyla algıladığımız **her şey, ideaların bozuk ve kusurlu taklitleridir.**

III. **İnsanın taklide değil de asıl olana ulaşması için** hayat boyu rehberlik edecek **tek araç geometridir.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.



15. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri ve olayların oluş sırası göz önünde tutulursa IV numarayla belirtilen “Ancak bu pasif korumanın etkisi sanıldığı gibi çok uzun süreli olmuyor hatta yaşamın ilk birkaç aylık periyodundan sonra azalma eğilimi göstermeye başlıyor.” cümlesinin II numarayla belirtilen “Bununla birlikte belirli virüs ve bakterilere yönelik bağışıklığın her annede farklılık gösterdiği, annelerin ancak geçirdiği hastalıklara karşı geliştirdikleri antikorları bebeklerine aktardığı biliniyor.” cümlesinden sonra getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de IV. cümle ile III. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. **Bağışıklık sisteminin temel yapı taşları arasında yer alan antikorlar önce anne karnında geçirilen süre boyunca plasenta yoluyla, ardından da anne sütüyle beslenme sırasında anneden çocuğa aktarılıyor.**

II. **Bununla birlikte** belirli virüs ve bakterilere yönelik bağışıklığın her annede farklılık gösterdiği, **annelerin ancak geçirdiği hastalıklara karşı geliştirdikleri antikorları bebeklerine aktardığı biliniyor.**

IV. **Ancak bu pasif korumanın etkisi sanıldığı gibi çok uzun süreli olmuyor** hatta yaşamın ilk birkaç aylık periyodundan sonra azalma eğilimi göstermeye başlıyor.

III. **Aşılar burada devreye girerek** sistemin yabancı bir patojen olarak algıladığı proteinlerin vücuda salınmasıyla aktif bağışıklık sistemini harekete geçiriyor ve işlevini yerine getirmiş oluyor.

V. Bağışıklık sisteminin tam anlamıyla olgunlaşıp karmaşık bağışıklıkları kazanması için ise vücudun dış dünyadan gelen olabildiğince farklı türden gerçek patojenle reaksiyona girmesi gerekiyor.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.



16. Parçanın düşünce düzeni ve içeriği göz önünde tutulursa III. cümlelerin dışındaki cümlelerde “Orta Çağ’ın en büyük seyyahlarından Marco Polo ile İbn Battuta’nın seyahatnameleri”nin karşılaştırıldığı görülür. Parçanın III. cümlesinde “İbn Battuta’nın dili genelde sade ve inandırıcı olsa da eserde okurun karşısına farklı bir anlatım tarzıyla çıkar.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için III. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.





17. Parçanın ilk dört cümlesinde “Mary Shelly’in *Frankestein* ya da *Yeni Bir Prometheus* adlı eserini yazarken başvurduğu yol, esinlendiği kaynaklar ya da yapıtlar” hakkında bilgi verilmiştir. Parçanın V. cümlesinde ise “İngiliz edebiyatının sınırlarından çıkıp dünya edebiyatında klasikleşen bu yapıt, böylece nesiller arası kültürel aktarımda büyük rol oynamıştır.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için V. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

E

18. Parçanın düşünce örgüsü göz önünde tutulursa III numarayla belirtilen “Doğal ışık azalıp gece çöktükçe sirkadiyen ritim vücudun melatonin üretimini başlatır ve bu hormon, çoğu canlının uykuya geçmesine yardımcı olur.” cümlesini, V numarayla belirtilen “Bu doğal döngü sayesinde sadece insanlar değil bitkiler, balıklar ve böcekler de dâhil olmak üzere sayısız tür kendi sirkadiyen ritmini yaşar.” cümlesini izlemesi gerektiği görülür. Bu durum IV. cümlelerin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunun göstergesidir. Ayrıca IV. cümlede “sirkadiyen ritim”den söz edilmiştir.

D

19. Parçanın bütünü ve parçadaki “...okur da çevirmen gibi okuduğu yapıtı kendi algılarıyla çevirerek okur.” sözleri göz önünde tutulursa parçada “Her eser onu okuyan kişiyle birlikte bir ölçüde başka kılığa bürünür.” yargısının anlatılmak istendiği görülür.

A

20. Parçadaki “Modern olmak çelişkilerle dolu bir hayat sürdürmek demektir. Alışkanlıkları terk edip yeni deneyimlere kucak açmak ama bu deneyimlerin ortaya çıkardığı ihtimaller karşısında korkuya kapılmaktır.” sözleri ve altı çizili ifadede geçen “buzun buharlaşması” sözünün uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle, modern olmanın, “Gelenekleri yıkmak ile köksüzleşmek arasındaki denge kuramama endişesine” vurgu yapıldığı görülür.

B

21. Parçadaki “...İngiliz doğa bilimci Huxley, bir nesneye temas edildiği anda sinir dokusundaki minik kıpırtılar sonucu ortaya çıkan öznel deneyim gibi olağanüstü bir durumu...” sözleri ve “Alaaddin’in lambası” sözünün uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçada altı çizili sözle, öznel deneyimin, “açıklanamazlığı” yönüne vurgu yapıldığı görülür.

A

22. Parçanın bütünü ve parçadaki “Tıpkı rüyaların bilinçaltımızın derinliklerine ışık tuttuğu gibi sanat eseri de sanatçının bilinçaltını aydınlatır...” sözleri göz önünde tutulursa “Kişinin iç dünyasının bir dışa vurumu olması”nın sanat eseri ve rüyanın ortak özelliği olduğu görülür.

C

23. Parçanın içeriği ve danışanın parçadaki “Ben bir örnek değilim. Ben benim, başkası değil!” sözleri göz önünde tutulursa, parçada söz edilen danışanın, “Milyonlarcası aynı şeyi yaşamış ve yaşıyor olsa da bir kişiye trajik, gerçek ve eşsiz gelen bir olaya ciddiyetle yaklaşılmalıdır.” sözlerini söylemesinin beklenileceği görülür.

D

24. Parçanın bütünü ve parçadaki “...bunlar; ele aldığı her türden konu ve malzemeyi kendi dünyasına, diline çeviremeyen yönetmenlerdir. Kişisel bir dünyanın izlerini taşımayan filmleri...” sözleri göz önünde tutulursa, parçada söz edilen stüdyo yönetmeninin, “Senaryoyu kendi yorumundan bağımsızca beyaz perdeye aktarma” yönüyle eleştirildiği görülür.

B



25. Parçadaki “Kelimenin kökü *propagare*, çubuktan fidan üretmek anlamına gelir. Çubuktan hiç fidan olur mu diyebilirsiniz. Çubuktan fidan elbette olmaz ancak insanları inandırabilerseniz bir çubuğu fidan gibi gösterebilirsiniz. Yani mevcudu dönüştürebilir veya yeni bir gerçeklik inşa edebilirsiniz. Dahası kendi düşüncelerinizi başkasına benimsetebilir ve onu ikna edebilirsiniz.” sözlerine dayanarak, propaganda ile ilgili, “Gerçekliğe dair çarpıtmalar yapmak amacıyla kullanılabilir.” ve “İnsanların düşüncelerine yön verebilme gücüne sahiptir.” yargıları, “Tarihin her döneminde yapıldığı düşünülen propaganda, çok yönlü olarak ele alınan bir eylemdir. 1600’lü yıllarda ilk defa bildiğimiz anlamıyla kullanılan fakat ne olduğuna dair teorik düzeydeki tanımlaması geçtiğimiz yüzyılda yapılan bu kavram, diğer birçok kavram gibi Latince’dir.” sözlerine dayanarak da “Geçmişten günümüze kullanılan bir düşünce yayma biçimidir.” ve “Pratikte olmasına rağmen teoride tanımlanması zaman almıştır.” yargıları söylenebilir. Parçaya dayanarak, propaganda ile ilgili, “Bireyleri düşündürmekten çok varsayımlara götürebilir.” yargısı söylenemez.

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
I

26. Parçadaki “Sigmund Freud’a göre şaka, çocukluğun dünyasına anlık bir geri dönüştür. Büyüdükçe edinilen mantıksal düşüncenin basıncını hafifletip bizi yeniden oyunun alanına, mantığın çocukluğuna götürür. Oyun evresinde izin verilmiş ancak zihinsel gelişimin seyri içinde mantıksal eleştiri tarafından söndürülmüş, düşünce ve sözcüklerle oynamanın verdiği bu eski hazzı bir kez daha ortaya çıkarmaya çalışmanın bir yoludur.” sözlerine dayanarak, şakayla ilgili, “Çocukluğun bilinçsiz fakat eğlenceli yönlerini bir süreliğine yetişkinlerin dünyasına taşıyan bir araçtır.” yargısı söylenebilir.

A
B
C
D
E

27. Parçadaki “...genelleme yapmak, ya hep ya hiç şeklinde düşünmek ve olumsuz filtrelemek en çok görülen düşünce çarpıtmalarıdır. Ayrıca olumsuz tecrübeleri kişiselleştirmek, hayatı katı kurallar çerçevesinde planlamak ve diğer insanların durumları hakkında bilgi sahibi olmadan yorum yapmak da depresyona neden olabilir.” sözleri göz önünde tutulursa “Sınavlardan her zaman A alan bir üniversite öğrencisinin B aldığında kendisini başarısız olarak nitelmesi”, “Araç kullanmayı yeni öğrenen birinin, kaza yaptığında bu durumun sadece kendi başına geldiğini düşünmesi”, “Konferans veren bir kişinin, ön sırada uyuyakalan bir katılımcıdan yola çıkarak dinleyicileri sıktığını varsayması” ve “Toplantıya zamanında katılan birinin, geç gelenleri umursamaz insanlar olarak tanımlaması”nın çarpıtılmış düşüncelere örnek gösterilebileceği görülür.

A
B
C
D
E

28. Parçadaki “Francis Bacon; yaşadığı Orta Çağ’da toplumsal, siyasal ve ekonomik alanlarda yeni gelişmelere tanık olmuştur. Kilise’nin maddi gücü önemli ölçüde zayıflamış ve otoritesi sarsılmaya başlamış, Rönesans’ın yarattığı yenilikçi ortamda geleneğin getirdiği skolastik görüşe saldırıp onu reddetmek başlı başına bir değer hâline gelmiştir. Bu özgürlük ortamı, özellikle Rönesans fikri, onun düşüncesini derinden etkilerken ortaya çıkan keşif ve icatlar ‘yeni’ olana büyük bir tutkuyla bağlanmasını sağlamıştır.” sözlerine dayanarak, Bacon ile ilgili, “Düşünce yapısının şekillenmesinde Orta Çağ’ın sosyal ve siyasal yaşamındaki dönüşümler etkili olmuştur.” ve “Yaşadığı dönemde ortaya çıkan icat ve keşifler, eski olana mesafe almasının önünü açmıştır.” yargıları, “Yeni bir düşünce dünyası yaratmak isteyen Bacon, eğitim sistemindeki olumsuzlukları ve bilimde yanlışla düşülmesinin nedenlerini saptayarak insanı doğru bilgiye götürecek yöntemler geliştirmeyi amaçlamıştır. *Öğrenimin Evrimi*, *Yeni Organon* ve *Yeni Atlantis* adlı eserleri bu amaca hizmet etmiştir.” sözlerine dayanarak da “Oluşturmaya çalıştığı yeni fikirler aracılığıyla eğitim süreçlerindeki aksaklıkları gidermeyi hedeflemiştir.” ve “Kurduğu düşünce dünyasını yansıtan eserleriyle bilimsel yöntemlere dair görüşlerini açığa çıkarmıştır.” yargıları söylenebilir. Parçaya dayanarak, Bacon ile ilgili, “Özgürlük fikrine bağlanmasıyla Kilise’nin dayatmalarından uzaklaşma gücünü bulmuştur.” yargısı söylenemez.

A
B
C
D
E



29. Parçanın bütünü ve altı çizili ifadede geçen “ne söylendiğine ilişkin varsayımlara bağımlı olma” sözünün uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle, gündelik etkileşimlerin, “Bireyle-
rin aşına olduğu uzlaşa hâline gelmiş yaygın kabulle-
re dayandığına” işaret edildiği görülür.



30. Parçadaki “... genel kabuller sorgulandığında söz-
lû ya da sözsüz iletişimde belirtilmeyen bilgi ya da
niyetler karmaşılaştığından etkileşimde problemler
yaşandığı tespit edilmiştir.” sözleri göz önünde tu-
tulursa “Antrenörün selamlaşmak için kendisine gü-
lümseyen sporcusuna maçtan sonra bunun nedenini
sorması”nın gündelik etkileşimlerin sekteye uğrama-
sına örnek gösterilebileceği görülür.



31. Parçadaki “Süper tanıyıcının uzun zaman önce gör-
düğü bir yüzü tekrar tanınması, tanınan kişide takip
edildiği hissi uyandırabilir. Bu durum ise süper tanı-
yıcıların insanlarla iletişim kurmamasına yol açar.”
sözlerinden, süper tanıyıcılık ile ilgili, “Kaygıyı bes-
leyerek etkileşimden kaçınmaya neden olur.” yargı-
sına ulaşılabilir.



32. Parçadaki “Dünyada çok az rastlanan bu özelliğe
sahip kişiler, yalnızca yanlarından geçmiş insan-
ların yüzlerini dahi rahatlıkla hatırlayabilir. Hatta
süper tanıyıcılar, kişilerin görünüşlerindeki belirgin
değişimlere rağmen onları tanıyabilir. Her ne kadar
bu özelliğin kişiye bir üstünlük sağladığı düşünülse
de süper tanıyıcı olmanın olumsuz yönleri de var-
dır. Süper tanıyıcının uzun zaman önce gördüğü bir
yüzü tekrar tanınması, tanınan kişide takip edildiği
hissi uyandırabilir. Bu durum ise süper tanıyıcıların
insanlarla iletişim kurmamasına yol açar.” sözlerine
dayanarak, süper tanıyıcılarla ilgili, “Detaylar konu-
sundaki farkındalığı yüksektir.”, “Bilgiyi uzun süre
belleğinde saklı tutabilir.” ve “Görsel bilgiyi değişik-
liğe uğratmadan zihninde koruyabilir.” yargıları, “Ka-
fedede otururken yanınızdaki arkadaşınızın bir anda
karşıdan gelen kişiyi tanıdığını söylemesi olağan bir
durumdur. Ancak bu kişiyi nereden tanıdığı soruldu-
ğunda verdiği ‘Bundan beş yıl önce yemek yediğim
bir restoranda görmüştüm.’ şeklindeki yanıt ise bir o
kadar olağan dışı ve inandırıcılıktan uzaktır. Çünkü
söz konusu karşılaşmanın bu kadar uzun süre zihin-
de kalamayacağı düşünülür ama bu kişinin doğru
söylediğine bizleri inandıracak ‘süper tanıyıcılık’ adlı
bir özellik vardır.” sözlerine dayanarak da “Hafıza-
sına işlevsel olmayan verileri kaydedebilir.” yargısı
söylenebilir. Parçaya dayanarak, süper tanıyıcılarla
ilgili, “Yeni bir bilgiyi gözlem gücüyle eşleştirebilir.”
yargısı söylenemez.



33. Parçadaki “Eleştirel iç ses, genellikle öngörüsüne
güvenebileceğiniz bir benlik duygusunu temsil et-
mez. Aksine insanın kendine karşı belirli bir temeli
olmayan, merhametsiz bir ‘anti-belleğin’ örneğini
oluşturur. Anti-belleğin; kişinin kendi potansiyelini ve
yeteneklerini görmesini engelleyen, istekleri öteleten
ve zayıflatan, en yıpratıcısı da kendini başkalarıyla
karşılaştırmaya yönelten, nihayetinde kendine güve-
nini zedeleyen birçok olumsuz işleyiş vardır.” sözleri
göz önünde tutulursa “Kişinin kendine yapılan yerin-
de bir iltifatı hak etmediğine inanarak karşısındakinin
samimi olmadığını düşünmesi”nin parçada söz edi-
len “eleştirel iç ses”e örnek gösterilebileceği görülür.





34. Parçadaki “Eleştirel iç ses, genellikle öngörüsüne güvenebileceğiniz bir benlik duygusunu temsil etmez. Aksine insanın kendine karşı belirli bir temeli olmayan, merhametsiz bir ‘anti-belleğin’ örneğini oluşturur. Anti-belleğin; kişinin kendi potansiyelini ve yeteneklerini görmesini engelleyen, istekleri öteleten ve zayıflatan, en yıpratıcısı da kendini başkalarıyla karşılaştırmaya yönelten, nihayetinde kendine güvenini zedeleyen birçok olumsuz işleyiş vardır.” sözleriyle, “eleştirel iç ses”in olumsuz etkileri arasında, “Kendine karşı şüphe besleme”, “Kendi kapasitesini fark edememe”, “Kendine karşı ön yargılı olma” ve “Kendine şefkat göstermeme” sayılmıştır. Parçada “eleştirel iç ses”in olumsuz etkileri arasında “Kendini toplumdan soyutlama” sayılmamıştır.



35. Parçadaki “Peki insan eleştirel iç sesiyle nasıl mücadele edebilir yani kendini sabote etmeyi nasıl durdurabilir? Öncelikle eleştirel iç sesin kendini konumlandırdığı negatif kimliğini idrak etmelidir. Daha sonra çocukluktan beri birlikte olduğu eleştirel iç sestən ayrılma sürecini başlatmalı, bu sesi ne zaman dinleyip ne zaman dinlemeyeceğine karar vermelidir.” sözleriyle “eleştirel iç ses” ile baş etmenin sırasıyla, “fark etme” ve “uzaklaşma”; “Ayrıca kendine yönelik geçmişteki yıkıcı tutumlardan kaynaklanan hoşlanmadığı ve saygı duymadığı davranış kalıplarını değiştirme yoluna da gitmelidir. Bunları başardığında engeller yavaş yavaş ortadan kalkacak; öz güveni gelişen kişi kendi değerini, potansiyelini ve daha önemlisi gerçek kimliğini daha net görebilmeye başlayacaktır.” sözleriyle de “düzeltme” ve “kendine güvenme” aşamaları sayılmıştır.



36. Parçadaki “Uygulanan sergileme tekniklerine bakılınca müzelerin artık geçmişe ait hazine ve nesnelerin sadık bekçileri olmadıkları görülüyor. Yayıdıkları enformasyon sadece uzman veya seçkin kitleye hitap etmiyor. Havaalanından kent merkezine kadar astıkları afişlerden sergiledikleri renkli gösterilere, müze dükkânlarından sergi salonlarındaki dokunulabilir nesnelerin beş duyuya hitap eden sunum tekniklerine kadar müzeler; gündelik yaşantıyla kültürün bulunduğu platformlar olma özelliğine kavuştu.” sözlerine dayanarak, müzelerle ilgili, “Ziyaretçilerine ulaşmak için yeni iletişim stratejileri geliştirmiştir.” yargısı söylenebilir.



37. Parçadaki “Bütün bu gelişmeler sonucunda esin perilerinin tapınağı olmaktan kurtulan bu mekânlarda yüksek kültürün kendinden menkul yapıtlarının dili çözülüyor, görme ve öğrenmenin yolları sorgulanıyor, adına sanat ya da bilgi dediğimiz olgunun sınırları aralanıyor. Böylelikle bu yeni etkileşim biçimiyle müzeler, kültürü; kültür de müzeyi geniş çaplı bir şekilde kuşatıyor.” sözleri ve altı çizili ifadede geçen “yüksek kültürün yapıtlarının dilinin çözülmesi” sözlerinin mecazlı anlamı göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle “Belli bir sosyal kesimin sanatı alımlayabildiği yönündeki algının kırıldığı”nın anlatılmak istendiği görülür.



38. Parçanın bütün ve parçadaki “Uygulanan sergileme tekniklerine bakılınca müzelerin artık geçmişe ait hazine ve nesnelerin sadık bekçileri olmadıkları görülüyor. ... Sanat, doğa ve bilim tarihi müzelerinin çocuklar ve aileleriyle kurduğu bu yeni ilişki; müzede nesnelerin sadece seyirlik olmadığını kanıtlamakla kalmadı, müze pedagojisi denen bir alanı da ortaya çıkardı. Bütün bu gelişmeler sonucunda esin perilerinin tapınağı olmaktan kurtulan bu mekânlarda yüksek kültürün kendinden menkul yapıtlarının dili çözülüyor, görme ve öğrenmenin yolları sorgulanıyor, adına sanat ya da bilgi dediğimiz olgunun sınırları aralanıyor. Böylelikle bu yeni etkileşim biçimiyle müzeler, kültürü; kültür de müzeyi geniş çaplı bir şekilde kuşatıyor.” sözleri göz önünde tutulursa parçanın “Müzelerde yeni yaklaşımlar hangi değişiklikleri beraberinde getirmiştir?” sorusuna karşılık olarak söylendiği görülür.



39. Parçanın okuyucu ile sohbet ediyormuşçasına konuşma havası içinde kaleme alındığı, terim kullanmaktan olabildiğince kaçınıldığı, anlatılanların somutlaştırılması için karşılaştırmalar yapıp deyimlere başvurulduğu göz önünde tutulursa, parçanın yazarı ile ilgili, “Bir bilim insanının tespitlerini genel okuyucunun anlayacağı biçimde özetlemiştir.” yargısının söylenebileceği görülür.



40. Parçadaki “Ona göre ilk grubu oluşturan ortalama insan, farklı seçenekleri sorgulamadan çevresine uyum sağlayan kişidir. Kitabında bu tipe dair uzun uzadıya bir analiz yapmaz. İkinci kategoride tanımladığı artistik tip; karşılaştığı olaylara uygun tepkile veren, çevresinde değişiklik yapma gücüne sahip kişidir. Rank, artistik tipin ortalama insan tanımındaki gibi her koşulda aynı tepkiyi ve davranış örüntülerini sergilemediğine, toplumun normallik algısına uyma amacıyla hareket etmediğine işaret eder. Bu tipler ipleri gevşetmeyen, diğer yandan aykırı seçimlerinden ötürü yaşadığı zorluklara rağmen kendini suçlu hissetmeyen kişilerdir. Toplumun kurallarına düşünmeden uyan ve yaratıcı olmayan ortalama insan tipine karşılık artistik tipler, yaratıcı ve üretkendir. Rank son kategorideki nevrotik tipi ise yaratıcılığı engellenmiş artistik tip olarak tanımlar. Nevrotik tip, çaba gösterse de temelde korku ve suçluluk duygularıyla baş edemez; sürekli kendini dinler, eleştirir ve yargılar. Kendini kabul edebilmesi ve güçlü hissedebilmesi için gerçek benliğiyle ideal benliği arasındaki farkı azaltması gerekir.” sözlerinden, Otto Rank ile ilgili, “Kişilik tiplerinin bireyin toplumla ilişkisini nasıl etkilediğini dikkate almıştır.” yargısına ulaşılabilir.



42. Parçadaki “Rank, artistik tipin ortalama insan tanımındaki gibi her koşulda aynı tepkiyi ve davranış örüntülerini sergilemediğine, toplumun normallik algısına uyma amacıyla hareket etmediğine işaret eder. Bu tipler ipleri gevşetmeyen, diğer yandan aykırı seçimlerinden ötürü yaşadığı zorluklara rağmen kendini suçlu hissetmeyen kişilerdir. Toplumun kurallarına düşünmeden uyan ve yaratıcı olmayan ortalama insan tipine karşılık artistik tipler, yaratıcı ve üretkendir.” sözleriyle “Artistik tipin ortalama tipten nasıl ayrıldığına” ve “Artistik tipin dönüştürücü kişilik yapısına”; “Rank son kategorideki nevrotik tipi ise yaratıcılığı engellenmiş artistik tip olarak tanımlar.” sözleriyle “Nevrotik tipin artistik tipin bir türevi oluşuna”, “Ona göre ilk grubu oluşturan ortalama insan, farklı seçenekleri sorgulamadan çevresine uyum sağlayan kişidir.” sözleriyle de “Ortalama tipin sorgulamadan uzak yapısına” değinilmiştir. Parçada “Nevrotik tipin travma sonucunda oluştuğuna” değinilmemiştir.



41. Parçadaki “ikinci kategoride tanımladığı artistik tip; karşılaştığı olaylara uygun tepkiler veren, çevresinde değişiklik yapma gücüne sahip kişidir. Rank, artistik tipin ortalama insan tanımındaki gibi her koşulda aynı tepkiyi ve davranış örüntülerini sergilemediğine, toplumun normallik algısına uyma amacıyla hareket etmediğine işaret eder. Bu tipler ipleri gevşetmeyen, diğer yandan aykırı seçimlerinden ötürü yaşadığı zorluklara rağmen kendini suçlu hissetmeyen kişilerdir. Toplumun kurallarına düşünmeden uyan ve yaratıcı olmayan ortalama insan tipine karşılık artistik tipler, yaratıcı ve üretkendir.” sözleriyle, artistik tipin, “İstemi doğrultusunda davranma”, “Kontrolü elinde tutmayı başarabilme”, “Verdiği kararların arkasında durabilme” ve “Kuralları kendi süzgecinden geçirebilme” özelliklerinden söz edilmiştir. Parçada, artistik tipin, “Topluma öncülük etmeyi hedefleme” özelliğinden söz edilmemiştir.





1. Parçadaki "Taoist felsefe öğretisinin sunduğu pratik yönleri görmek bize bir ---- anlama olanağı sağlar. Bu, Sun Tzu'nun bir yandan savaşı lanetleyip bir yandan da savaş stratejileri öğretmesidir." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan ilk yere, A seçeneğinde ilk sırada verilen "çelişkiyi" sözcüğünün getirilmesi gerektiği görülür. A seçeneğinde ikinci sırada verilen sözcüğün de parçada boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

A B C D E

2. Parçadaki "Saussure'den önceki anlayışa göre ise dil, var olan nesneleri adlandırır. Dolayısıyla sınıflara ayrılmış bir dış dünya vardır ve gerçekliği dille aktardığımızı göre dil, bu dünyayı ---- bir araçtır." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan ikinci yere, B seçeneğinde ikinci sırada verilen "yansıtmaya yarayan" sözünün getirilmesi gerektiği görülür. B seçeneğinde ilk sırada verilen sözcüğün de parçada boş bırakılan ilk yere getirilmesi uygundur.

A B C D E

3. Parçadaki "Gündelik deneyimimizi yorumlamayı amaçlayan bir anlatı, deneyimin kendisinden farklı olarak salt doğrusal bir çizgi boyunca gelişmez. Söz gelimi bazı konular, o an tartışılmakta olan şey ışığında bir kere daha görülmek üzere tekrar ele alınmalıdır." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "Kavrayıştaki her adım, önceki aşamalara yeniden dönmeyi zorunlu kılar" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

A B C D E

4. Parçadaki "Aydınlanma felsefesi; o ana kadar toplumsal, bilimsel ve sanatsal akımlar üzerinde belirleyici olan kilise etkisini kaldırarak bunun yerine aklın egemenliğini tesis etmeyi hedeflemiştir. ... Bu yeni felsefenin bir de ideali vardır; akıl kesin doğrulara ulaşacak, bu doğrular bilgi üretecek ve bu bilgi birikimi üzerinde entelektüel bir dünya kurulacaktır." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "Kısıtlayıcı dogmatik fikirlerin zincirlerinden kurtulmakla" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

A B C D E

5. Parçadaki "...bir çalışmada öğrenci genelinin başarıyı değersiz gördüğü okullarda pek çok yetenekli çocuğun grup dışına itilmekten korktuğu için başarı yolunda çaba göstermemeyi seçtiği saptanmıştır." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "Akran grubuna kabul edilme ihtiyacının son derece güçlü olması, akademik motivasyonlardan daha ağır basar" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

A B C D E

6. Öncüldeki "2000'li yıllara kadar arkeologlar, insanların Amerika Kıtası'na ilk olarak 11.500 yıl önce geldiğini düşünmüş olsalar da Meksika'da bulunan ve 20.000 yıl boyunca kullanıldığı tespit edilen Chiquihuite Mağarası'nda yapılan son araştırmalar, insanların bu kıtaya gelişinin en az 33.000 yıl önce gerçekleştiğini gösterdi." sözlerinden "2000'li yıllara kadar Amerika Kıtası'ndaki mağaralarda yapılan çalışmalarda rastlanan insanlara ait ilk bulgular, 11.500 yıllıktır." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

A B C D E

7. Öncüldeki "Güneş ışığının prizma benzeri bir cihazdan geçirilmesiyle elde edilen tayf adlı görüntü, Güneş'in neredeyse her renkte ışık yayıyor olsa da en çok sarı ve yeşil ışıkta parlak olduğunu göstermekle kalmayıp farklı gaz türleri ışıktaki farklı renkleri soğurduğu için Güneş'in hangi gazlardan meydana geldiğinin belirlenmesini de sağlıyor." sözlerinden "Güneş ışığının yapısını gösteren tayflar sayesinde Güneş'te bulunan gazlar saptanmaktadır." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

A B C D E

8. Öncüldeki "Fransız Amiral d'Annebault'nun, II. Henry tahta geçince kendisine hediye etmek üzere dönemin en iyi haritacılarına hazırlattığı hem gerçek hem de hayalî coğrafi unsurlarla dolu devasa harita; Amiral'e ölmeden önce yeniden göze girme imkânı sunan ve Rönesans'tan günümüze ulaşan en güzel haritalardan biridir." sözlerinden "II. Henry'e sunulan harita, gerçek dışı coğrafi unsurlar içermesine rağmen beğenilmiş ve günümüze ulaşmıştır." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

A B C D E



9. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yüklemi sona çekerek cümleyi oluşturalım:
- III. 19. yüzyıl ortalarına kadar gemilerin fırtınalarda V. sürüklenerek kayalıklarda parçalanmalarının veya I. batmalarının önüne geçebilecek tek şey IV. yakınlardaki bir deniz fenerinin rehber II. ışığından faydalanarak güvenli bir limana VI. yahut suları sakın bir sahile sığınmaktır.
- Soruda baştan dördüncü söz istenmektedir.



10. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yüklemi sona çekerek cümleyi oluşturalım:
- IV. Resim, her şeyden önce, bizi çevreleyen ve II. sürekli olarak belirip kaybolan görünürün olumlanmasıdır V. ve sanırım bu kaybolma olmasaydı I. resim yapma itkisi de olmazdı III. çünkü o zaman görünür olanın kendisi VI. resmin bulmaya çabaladığı kalıcılığa sahip olurdu.
- Soruda baştan üçüncü söz istenmektedir.



11. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini göz önünde tutarak parçayı kuralım:
- IV. İlk Türk romanlarının yayımlanışından **Millî edebiyat dönemine gelinceye kadar romanlarda olayların geçtiği yer genellikle İstanbul'dur.** II. **Çevre olarak İstanbul ve civarının seçilmesinin;** yazarların yaşadığı bölge olması, insan ruhunu besleyen zenginlikler taşıması gibi **nedenleri vardır.**
- III. **Gerçi** Ahmet Mithat Efendi'nin hikâyelerinde görüldüğü üzere **olayların geçtiği yerleri İstanbul dışına taşımaya çalışan çabalar da yok değildir.**
- I. **Fakat** yayımlanan romanlar sayıca dikkate alındığında **bu gayretlerin** bazı metinlerle sınırlı ve oldukça **yetersiz kaldığı görülür.** V. Ancak Millî edebiyat dönemine gelindiğinde romanlarda mekân olarak Anadolu'nun farklı şehirlerine de çokça yer verilir.
- Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan dördüncü cümle istenmektedir.



12. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

IV. **Bir gezegende** karmaşık **canlı formlarının oluşabilmesi**, büyük ölçüde **atmosferindeki oksijen miktarına bağlıdır.** III. **Oluşan canlıların yaşamlarını sürdürebilmesi için** de devam eden süreçlerde **oksijen yine önemli bir role sahiptir.** I. Bu bilgiden yola çıkılarak yürütülen çalışmada, **bir gezegenin eksen eğikliği artırıldığında oksijen miktarının da arttığı görüldü.** V. Araştırma sırasında **eksen eğikliğinin artırılması sayesinde** okyanuslarda fotosentez yoluyla üretilen **oksijen düzeyinin yükseldiği de tespit edildi.** II. Eksen eğikliğiyle oksijen düzeyi arasındaki **bu ilişkiden yola çıkılan çalışmayla eksen eğikliğinin bir gezegende yaşam olasılığını güçlendirdiği sonucuna varıldı.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan üçüncü cümle istenmektedir.



13. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen "Engin hayal gücüyle, ilginç icat ve keşifleriyle, macera dolu seyahatleriyle okuma düşkünü olmamı sağlayan en önemli yazar Jules Verne'dir." cümlesini, III numarayla belirtilen "Bu ünlü Fransız yazarla tanışmam, kitaplarını bilimsel bir masal gibi annemin sesinden dinlediğim ilk çocukluk dönemime rastlar." cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de III. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- I. Engin hayal gücüyle, ilginç icat ve keşifleriyle, macera dolu seyahatleriyle **okuma düşkünü olmamı sağlayan en önemli yazar Jules Verne'dir.**
- III. **Bu ünlü Fransız yazarla tanışmam**, kitaplarını bilimsel bir masal gibi annemin sesinden dinlediğim **ilk çocukluk dönemime rastlar.**
- II. **Ancak** tüm dünyaca çok sevilen **bu eşsiz kalemle tanışıklığımı zamanla farklı bağlamlarda artırdığımı da belirtmeliyim.**
- IV. İlkokul çağında okuduğum Türkçe çeviriler, ortaokul ve lise yıllarında Fransızca okuduğum özgün yapıtlar, çok daha sonraları Osmanlı Türkçesine yapılan çeviriler...
- V. Ne mutlu ki küçükken annemin bana okuduğu kitapları anımsatan günümüz sesli kitaplarıyla bugün de hâlâ benzer hislerle Jules Verne maceralarını yaşayabiliyorum.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.





14. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen “Bilimde sorular ancak alan uzmanlığıyla ilgili belirli bir noktaya kadar ele alınır ve cevaplanır, bu noktadan sonrası ise felsefenin işidir.” cümlesini, V numarayla belirtilen “Bu yüzden ‘Zaman nedir?’, ‘Ölçme ne demektir?’ gibi göreceli sorular bilimin değil, bilim felsefesinin alanında yer alır.” cümlesinden önce getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de I. cümle ile IV. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- IV. Bilim insanları hemen her gün kullandıkları kavram ve metotların temeli ve toplumsal geçerlilikleri gibi hususları irdeleme ihtiyacı duymazlar.
- II. **Bir fizikçi**; fotonların hızı, kütlesi veya basınç etkileri üzerine pek çok gözlem ve deney yaparak veri toplayabilir, **zamanın ölçümünün izafiliği gibi özel konularda çalışabilir.**
- III. **Fakat bu fizikçi** hayatında bir defa olsun “ışık, zaman ve enerji” kavramlarının kökeni ve bunların toplumdaki anlaşılabilirlikleri üzerine kafa yormamış olabilir.
- I. **Bilimde sorular** ancak alan uzmanlığıyla ilgili **belirli bir noktaya kadar ele alınır** ve cevaplanır, **bu noktadan sonrası ise felsefenin işidir.**
- V. **Bu yüzden** “Zaman nedir?”, “Ölçme ne demektir?” gibi **göreceli sorular bilimin değil, bilim felsefesinin alanında yer alır.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.



15. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen “İnsan vücudunun vazgeçilmez organlarından biri olan karaciğerin kendini yenileme becerisi oldukça şaşırtıcıdır.” cümlesini, III numarayla belirtilen “Yarisından daha büyük bir bölümünün kaybı durumunda dahi karaciğer, pek de uzun olmayan bir sürede eski büyüklüğüne geri dönebilir.” cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de III. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- I. İnsan vücudunun vazgeçilmez organlarından biri olan **karaciğerin kendini yenileme becerisi oldukça şaşırtıcıdır.**
- III. **Yarisından daha büyük bir bölümünün kaybı durumunda dahi karaciğer**, pek de uzun olmayan bir sürede **eski büyüklüğüne geri dönebilir.**
- II. **Bu özelliği onun parçalar hâlinde bağışlanabileceği fikrini doğurabilir** ancak karaciğer hücrelerinin yenilenme biçimi, bunun pek olası bir senaryo olmadığını gösteriyor.
- IV. Kalan bölümdeki olgun karaciğer hücreleri, kaybı telafi etmek için çoğalarak büyüse de büyüyen doku birçok açıdan, çıkarılan dokunun düzenini tam olarak kopyalayamaz.
- V. Yani yeniden büyüyen karaciğer, işlevselliğini korusa da tam anlamıyla bir yenilenme gerçekleşmez.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.



Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
I



16. Parçada III numarayla belirtilen “**Ancak bu**, insanların çevre felaketi deneyimleri sonucunda ortaya çıkan **duygu durumu ile karıştırılmamalıdır.**” cümlesi ile dile getirilen yargının, V numarayla belirtilen “Başka bir deyişle bu kategorideki **duygu durum bozukluğunun sebebi** insanın, ekolojik dengesizliği oluşturan özne değil ondan etkilenen nesne konumunda olmasıdır.” cümlesi ile açıklandığı göz önünde tutulursa IV. cümlelerin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğu görülür.



17. Parçanın I. ve II. cümleleri ile dile getirilen yargıların, IV. ve V. cümlelerle örneklenerek somutlaştırıldığı göz önünde tutulursa III. cümlelerin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğu görülür.



18. Parçanın düşünce düzeni ve örgüsü göz önünde tutulursa III numarayla belirtilen “Artık yaşamından süzülüp gelen biyografik nitelikli anlatısına ev sahipliği yapacak yapıların kabuğu değişip dönüşmüştür.” cümlesini, V numarayla belirtilen “Zaten edebiyat, gücünü okurun mekâna yüklediği dönüştürücü anlam katmanlarına borçludur.” cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bu durum IV. cümlelerin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunun göstergesidir.



19. Parçada “...bazı mezar taşlarına eğri bir balta resmi çizildiği görülür. Baltanın ne olduğu çok iyi bilinse de araştırılmadığı müddetçe taştaki simgesel içerik anlaşılamaz. İnsanın kavrama yetisi algısının sınırlarıyla kısıtlı olduğundan herhangi bir simgenin ön bilgi olmadan anlaşılması mümkün değildir. Simgenin mantıksal çıkarımlar yoluyla tam olarak kavranamaması, bilinç dışı bir yönü olduğuna işaret eder.” sözleri göz önünde tutulursa parçada “İnsan algısı ve düşünme pratikleri simgesel anlam karşısında işlevsizdir.” yargısının anlatılmak istendiği görülür.



20. Öncülde verilen cümlede “gerçekliğin bilinçle üretildiği”nden söz edilmediği göz önünde tutulursa, öncülde verilen cümleye dayanarak, “Bilim, bilinçle üretilen gerçekliğin nesnel bilgisine çeşitli araçlar vasıtasıyla ulaşabilir.” yargısının söylenemeyeceği görülür.



21. Parçanın bütünü ve parçadaki “Belleklerini çalıştırmaya ve imgelerle doldurmaya alışmış başarılı ressamlar için modelin barındırdığı ayrıntı çokluğu, temel yetileri dahi duraksatacak bir sıradanlığa yol açarak ayak bağına dönüşür. Model söz konusu olduğunda her şeyi görme isteği ile bellek arasında bir düello başlar. ... Sonuçta sanatçı ayrıntıya tarafsız bir tutumla eğilir ve karmaşa artarken küçük şeyler bütün ilgiyi gasbeder.” sözleri göz önünde tutulursa parçada “Objeler dünyasının sayısız ayrıntısını yakalama kaygısı, sanatçının öznel duyusunu sağlayan hatırlayışı perdeleyerek tekdüzellik üretir.” yargısının anlatılmak istendiği görülür.



22. Parçada “Buzul Çağı’nın avcı toplayıcıları Avrupa genelinde yüzlerce mağaraya sayısız hayvan resmi çizmişti.” sözleri ile “Mağara resimlerinde sıklıkla hayvan figürlerinin kullanıldığına”, “Arkeolojiye meraklı olan bir mobilyacı, bu binlerce yıllık bilmecenin peşine düşerek mağara resimlerindeki bazı işaretlere ve bunların tekrarlanma periyoduna odaklandı. Örneğin bazı resimlerdeki Y işaretinin doğum anlamına geldiğini düşünüyordu. Araştırması bilim çevrelerinin dikkatini çekince çalışmalar akademik bir zemine taşındı. Bilim insanları balık ve sığırların doğum döngüleri esas alındığında mağara resimlerindeki işaretlerin aslında bir kayıt olduğunu ve bunun sistematik takvime işaret ettiğini fark ettiler. Böylelikle bu takvimi ilk kullananların, büyük ekolojik olaylara dair bilgileri kaydeden Buzul Çağı avcı toplayıcıları olduğu kanıtlandı.” sözleriyle de “Kişisel uğraşılardan bilimsel araştırmalara temel kaynaklık ettiğine”, “Mağara çizimlerinin sistematik bir kodlamayı ortaya çıkardığına” ve “Doğal hayatın döngüsünü yansıtan bir aracın resimlerde kullanıldığına” değinilmiştir. Parçada “Hayvan figürlerinin tek bir bölgeye özgü nitelikler taşıdığına” değinilmemiştir.





23. Parçadaki “Radyo, yaklaşık yüz elli yıllık bir zaman diliminde mobilyadan dijitale uzanan çeşitleriyle büyük değişim geçirmiştir.” sözlerine dayanarak, radyoyla ilgili, “Dış görünüşünün zaman içinde değişikliklere uğradığı”, “...İkinci Dünya Savaşı yıllarında işgal altında yaşayan insanlar, gündelik yaşamlarını radyodan aldıkları haberlere göre planlamaya çalışırken aynı günlerde biz de savaşın evrelerini ve o insanların yaşadığı güçlükleri, titiz bir haberci olan radyodan takip etmiştik. Radyo, o günlerin en etkili bilgi kaynağıydı ama kullanım alanı sadece habercilikle sınırlı değildi. Hayat da radyodaydı sanat da...” sözlerine dayanarak da “Gündelik hayatın düzenlenmesinde rol oynadığı”, “Farklı programları bünyesinde barındırdığı” ve “Çeşitli olayların kitlelere ulaşmasını sağladığı” söylenebilir. Parçaya dayanarak, radyoyla ilgili, “Dönüşümlerin yaşanmasına öncülük ettiği” söylenemez.



24. Parçanın bütünü ve parçadaki “...edebî metinlerle her şeyden önce bireysel bir iletişim diliyle irtibata geçeriz. Yazar okura yepyeni hayatların hikâyesini sunarken okur da yazarın kurguladığı evreni kendi hayal gücünde yeniden kurar. Okurun kurduğu bu yeni dünya muhakkak ki yönetmenin kendisi için kurduğundan farklı olacaktır.” sözleri göz önünde tutulursa, uyarlamaların izleyicilerin beklentilerini karşılamamasının nedeninin, “Metnin anlamsal açıdan farklı yorumlara kapatılmış olması” olduğu görülür.



25. I. cümledeki “Montgomery’nin **nesnel çekimin engellenmesi üzerine** kurulu Göldeki *Kadın* filmi...” , II. cümledeki “Hitchcoc’ın **montajın yasaklanmasını konu edinen** *İp* adlı filmi ...” ve III. cümledeki “Rousse’un, **sesin sansürlenmesini işleyen** diyalogsuz filmi *Hırsız*...” sözleri göz önünde tutulursa, numaralanmış cümlelerde söz edilen filmlerin ortak özelliğinin, “Kurgusu ve tekniğinin, bir karşı duruş üzerine yapılandırılması” olduğu görülür.



26. Parçadaki “Katman katman oluşturulmuş bu metinler, her seviyeden muhatabın anlatıdan kendi kabınca bir şeyler almasını ve her halükârda bu alışverişten kârlı çıkmasını sağlar.” sözlerinden, tasavvuf metinleriyle ilgili, “Okuruna düşünme ve farklı sonuçlara ulaşabilme imkânı sunar.” ve “Okurun kendine özgü beklentilerine karşılık verme yetkinliğine sahiptir.” yargılarına, “ ‘Kissadan hisse’ alınırken kimi kabuğunda kalır bu metinlerin, kimi meyvesini tadar, kimi çekirdeğiyle dişini zorlar, kimi de çekirdeğin kendisi olur, toprağa düşüp filiz verir.” sözlerinden de “Metinle bütünleşebilen okurun içsel bir dönüşüm yaşamasına rehberlik eder.” ve “Derinlerine inemeyen okur dahi bu metinleri okuyup fayda sağlayabilir.” yargılarına ulaşılabilir. Parçadan, tasavvuf metinleriyle ilgili, “Her okurun kolaylıkla takip edebileceği kısa ama etkili mesajlar içerir.” yargısına ulaşamaz.



27. Parçadaki “Tarihte yokluktan ve boşluktan doğan hiçbir nokta yoktur. Örneğin Yeni Çağ’dan bahsederken ondan önceki çağlarla ilgisi bulunmayan yepyeni bir zaman dilimi kastedilemez.” sözlerinden “Her tarihî dönem ve olay belirli bir tarihî akış içinde değerlendirilebilir.” yargısına ulaşılabilir.



28. Parçanın bütünü ve parçadaki “Bir yazarın aralara başka bir şeyler de katmak için söylediği şeyi kesmesi, okurun önüne yarı bitmiş, anlamı olmayan ya da tamamlanıncaya kadar akılda tutulması gereken bir cümle getirmemesi gerekir.” sözleri göz önünde tutulursa, parçanın yazarının eleştirdiği durumun, “Aktarmak istediği düşüncüyü dolaylı, bölünmüş ve anlaşılması zor bir biçimde uzun cümlelerle ifade etmesi” olduğu görülür.



Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ



29. Parçadaki “Bilge Karasu’nun *Kılavuz* romanı, anlamı okura hazır sunulan metinlerden değildir. Roman-daki anlatıcının gözünden okuduğumuz olay ve ki-şilerin ne kadar gerçek olduğundan emin olamayız. Hem elimizde tuttuğumuz roman hem de bu romanın içinde anlatılan hikâye, kurmacadır. Bu belirsizlikler, anlamı karanlık bırakılmış diyaloglar, avucumuzdan kayıp giden karakterler; okuru edilgen tutumdan çı-karıp metni anlamlandırmaya zorlar. Okur, yazarın edimine katılacak ve boşlukları kendince dolduracak olduğuna göre metin farklı okurlar tarafından değişik biçimlerde okunacak ve çeşitli şekillerde yorumlanacaktır.” sözlerinden, *Kılavuz* romanıyla ilgili, “İç içe geçmiş katmanlardan oluşan bir metin olma özelliği taşımaktadır.”, “Okurun etkin katılımını beklediği bir kurguya sahiptir.” ve “Okurların farklı yorumlarına im-kân tanıyan bir içerikte oluşturulmuştur.” yargılarına, “Son dönemlerde edebiyatımızda sayısı gün geç-tikçe artan bu tür metinler anlamsız değildir, anlamı okura emanet edilmiştir.” sözlerinden de “Kullanılan teknik edebiyatımızda giderek yaygınlaşmaktadır.” yargısına ulaşılabilir. Parçadan, *Kılavuz* romanıyla ilgili, “Diyaloglar, okurun dikkatini canlı tutmak için belirsiz bırakılmıştır.” yargısına ulaşılabilir.



30. Parçadaki “Romandaki anlatıcının gözünden okudu-ğumuz olay ve kişilerin ne kadar gerçek olduğundan emin olamayız. Hem elimizde tuttuğumuz roman hem de bu romanın içinde anlatılan hikâye, kurma-cadır. Bu belirsizlikler, anlamı karanlık bırakılmış diyaloglar, avucumuzdan kayıp giden karakterler; okuru edilgen tutumdan çıkarıp metni anlamlandırmaya zorlar.” sözlerinden, parçada söz edilen roma-nın karakterleriyle ilgili, “Gerçek olup olmadığına dair kuşku uyandırıldığına” ulaşılabilir.



31. Parçadaki “Elbette aranmayan şeyin bulunması ola-cak iş değil. Ne var ki aramamayı ‘o anda aramakta olmamak’ diye yorumlarsak çoğu kişinin bu ‘serendi-pity’den bir şekilde pay aldığını kestirebiliriz. Söz ko-nusu kitaplar olduğunda serendip yağmuruna ben de yakalanmışımdır muhakkak. Bu nedenle sizi bulan kitapları ertelemeyin. Bir şey öğrenmek için okumak ile haz duyma umuduyla okumak arasında sanıldı-ğı kadar büyük bir fark yok.” sözlerine dayanarak “Okur, okuma amacından bağımsız olarak beklen-medik deneyimler kazanabilir.” yargısı söylenebilir.



32. Parçanın bütünü ve parçadaki “Söz konusu kitaplar olduğunda serendip yağmuruna ben de yakalanmışımdır muhakkak.” sözlerine dayanarak, parçanın yazarı ile ilgili, “Tesadüfen gelişen durumları dene-yimlediğini düşünmüştür.” yargısı söylenebilir.



33. Parçadaki “Fransızca, Almanca gibi dilleri öğrenir-ken en zorlu aşamalardan biri hangi sözcüğün eril hangi sözcüğün dişil olduğunu kavramaktır. Bir dil-deki binlerce sözcüğün her birinin bu kategorilerden birine girmesi, buna göre ekler alması, çekimlenme-si, dahası sözcüklerin girdiği kategoriyi bulmanın mantıklı bir yolunun olmaması sıkıntı yaratabilir.” sözlerinden, dildeki eril ve dişil kullanımla ilgili, “Sözcükler eril veya dişil olma durumuna göre farklı çekime girmektedir.” yargısına ulaşılabilir.



34. Parçadaki “Fransızca, Almanca gibi dilleri öğrenir-ken en zorlu aşamalardan biri hangi sözcüğün eril hangi sözcüğün dişil olduğunu kavramaktır.” sözle-riyle “Sözcüklerinde erillik ve dişillik bulunmasının, o dilin yabancı bir dil olarak öğrenimini zorlaştırdı-ğına”, “Fransızca söz konusu olduğunda Fransızla-rın da uzun süredir eril ve dişil kullanım konusunda rahatsızlıkları olduğu bilinir. Bunlardan biri, meslek isimleri hakkındadır.” sözleriyle “Meslek isimlerinin adlandırılmasında eril kullanımın tercih edilmesinin zamanla tepki çektiğine”, “Yayımlanan raporda, bu gelişimin Orta Çağ’dan beri gözlenen doğal bir süre-cin sonucu olduğu ve dildeki değişimlerle ilgili karar-ları, yaşayan dilin kendi pratiklerine bırakmanın daha uygun olacağı belirtilmiştir. Aslında Fransa dışında Fransızca konuşulan ülkelerin birçoğunda uzun za-mandır meslek isimlerinin dişil hâle getirilmesi zaten benimsenmiştir.” sözleriyle de “Dildeki değişim ve gelişimin, içinde bulunulan çağın ihtiyaçlarına göre gerçekleşmesi gerektiğine” ve “Fransızca konuşan birçok toplumun Fransa’dan önce Fransızcanın ku-rallarında değişiklik yaptığına” değinilmiştir. Parçada “Sözcüklerin dilin doğası gereği, toplumun ekonomik koşullarına göre anlam kazanıp şekillendiğine” değı-nilmemiştir.





35. Parçadaki "...1634'teki kuruluşundan bu yana Fransızcanın muhafızı rolünü üstlenen Fransız Akademisi üyelerinin büyük çoğunluğunun onayıyla meslek isimlerinin dişil hâle getirilmesi kararı alınmıştır. Yayımlanan raporda, bu gelişimin Orta Çağ'dan beri gözlenen doğal bir sürecin sonucu olduğu ve dildeki değişimlerle ilgili kararları, yaşayan dilin kendi pratiklerine bırakmanın daha uygun olacağı belirtilmiştir." sözlerine dayanarak, Fransız Akademisiyle ilgili, "Fransızcanın korunması ve düzenlenmesinde kural koyucu konumdadır." yargısı söylenebilir.



37. Parçadaki "Schuster ve Siegel adlı iki gencin kendi kişisel tarihlerine dayanarak yarattığı Süpermen karakteri, Yang'ın *Süpermen Klan'ı Dağıtıyor* kitabıyla bir kez daha gündeme geldi. Romanında II. Dünya Savaşı'nın ardından Amerika'ya göçün artmasıyla birlikte yükselen ırkçılığın yarattığı huzursuzluk ve şiddet ortamını işleyen Yang, Süpermen'in hikâyesini tersine çevirerek bugünün toplumsal dinamiklerine işaret ediyor. Yazar; hikâyenin arka planına yerleştirdiği öğeler, akış içinde olgunlaştırdığı temalar ve kitap sonuna eklediği metinlerle Süpermen'in de aslında bir göçmen olduğu gerçeğini vurguluyor. Romanda bir yabancıнын toplum için ne ifade ettiğine ve topluma neler sunabileceğine dair mesajlar, kendinden olmayanlarla yaşama retoriği üzerinden okuyucuya aktarılıyor." sözlerine dayanarak, *Süpermen Klan'ı Dağıtıyor* adlı romanla ilgili, "Kurguladığı sıra dışı Süpermen anlatısı ile toplumsal ötekileştirilmeye ve bunun etkilerine dikkati çekmiştir." yargısı söylenebilir.



36. Parçadaki "1938'de *Action Comics*'in yayımlamaya başladığı *Süpermen*, çizgi roman ve süper kahraman denince akla gelen ilk isimlerden. 'Süpermen', Nietzsche'nin *Böyle Buyurdu Zerdüş'te* yer verdiği 'übermensch' kavramı, özellikle Nazi Almanyası'ndaki toplumsal yapının ve politik atmosferin temelini oluşturan üstün insan fikrine dayanıyor. Schuster ve Siegel adlı iki gencin kendi kişisel tarihlerine dayanarak yarattığı Süpermen karakteri, Yang'ın *Süpermen Klan'ı Dağıtıyor* kitabıyla bir kez daha gündeme geldi." sözleriyle, parçada söz edilen çizgi romanla ilgili, "Yayım dünyasına hangi kanalla girdiğine", "Kurgusunun kimler tarafından yapıldığına" ve "İlk hangi tarihte okuyucuyla buluştuğuna", "Farklılıkların yarattığı zenginliklere gönderme yapan bu kitap, ötekilere dair ezber tavrı bozarak diğer Süpermen anlatıları içerisinde sivrilmeyi başarıyor." sözleriyle de "Alanında nasıl bir yerde durduğuna" değinilmiştir. Parçada, söz edilen çizgi romanla ilgili, "Ne türden bir politik söylem içerdiğine" değinilmemiştir.



38. Parçadaki altı çizili ifadede geçen "ötekilere dair ezber tavrı bozmak" ve "diğer Süpermen anlatıları içerisinde sivrilme" sözlerinin mecazlı anlamları ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa, parçadaki altı çizili ifade Yang'ın söz edilen romanının, "Anlatısının özgünlüğüne" işaret ediliği görülür.



39. Parçadaki "Artan dünya nüfusuna bağlı sanayileşmenin hızlanması; doğal kaynakların daha hızlı ve kontrolsüz kullanılmasına neden olmuştur. Buna engel olmak için çevresel, sosyal ve ekonomik çerçevede önlem planları oluşturmayı hedefleyen sürdürülebilirlik kavramı yaygınlaşmaya başlamıştır." sözleriyle, sürdürülebilirlikle ilgili, "Birden fazla disiplinin eylem planında dönüşüm etkisi oluşturduğuna" değinilmiştir.



Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ



40. Parçanın içeriği, iletisi ve parçadaki “Sürdürülebilirlik, gelecek kuşakların doğal kaynaklara erişebilmesi için kaynakların kontrollü kullanımını önceler. Bu çerçevede birçok işletme de finansal başarıları kadar çevreye ve insan yaşamına duyarlı projeleri harekete geçirmiştir. Bankalar, dijitalleşmeyle başta kâğıt tüketiminin önüne geçmekle kalmayıp bu alandaki projelere finansal destekte bulunmuştur. Eğitim alanında da çevre duyarlılığı, atık dönüşümü, yenilenebilir enerji gibi konularda çevrim içi seminerler yaygınlaştırılmıştır. Moda gibi tasarım odaklı alanlarda ise kullanılan doğal ham maddelerin aşırı tüketiminin önlenmesinin yolları tartışmaya açılmıştır. Yeniden kullanılabilir kumaşlar, her mevsime uygun malzemelerden üretilmiş tasarım modelleri tanıtılmıştır. Edebiyat ve görsel sanatlar da çevre temsillerine eleştirel bir gözle bakarak sürdürülebilirliğe katkı sunar.” sözleri göz önünde tutulursa “Moda endüstrisinde birden fazla ihtiyacın tek ürünle karşılanması”, “İnsanın doğa üzerindeki egemenliğinin filmler yoluyla eleştirilmesi”, “ ‘Sürdürülebilir Tarım’ başlıklı bir projeye yatırım desteği sağlanması” ve “Doğanın insanlar için nesne hâline getirilmediği romanlar üretilmesi”nin sürdürülebilirlik faaliyetlerine örnek verilebileceği görülür.



42. Parçadaki “Sürdürülebilirlik kapsamında gösterilen tüm bu çabalar, doğa merkezli bir kültürün yeniden oluşturulmasına olanak tanıyarak insanın kültürel üretimlerindeki mutlak başrolünü sarsar.” sözleri ve bu sözlerde geçen “doğa merkezli kültürün insanın kültürel üretimlerindeki başrolünü sarsması” ifadesi göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle “Doğanın insan karşısındaki etkinliğinin artması”nın anlatılmak istendiği görülür.



41. Parçadaki “Moda gibi tasarım odaklı alanlarda ise kullanılan doğal ham maddelerin aşırı tüketiminin önlenmesinin yolları tartışmaya açılmıştır. Yeniden kullanılabilir kumaşlar, her mevsime uygun malzemelerden üretilmiş tasarım modelleri tanıtılmıştır. Edebiyat ve görsel sanatlar da çevre temsillerine eleştirel bir gözle bakarak sürdürülebilirliğe katkı sunar. Sürdürülebilirlik kapsamında gösterilen tüm bu çabalar, doğa merkezli bir kültürün yeniden oluşturulmasına olanak tanıyarak insanın kültürel üretimlerindeki mutlak başrolünü sarsar.” sözleri, sürdürülebilirlikle ilgili, “Toplumsal bilinçlendirme sürecinde sanat alanına nasıl bir rol yüklenmiştir?” sorusunun cevabıdır.





1. Cümledeki "...eğitim, öğrencilerin yalnızca dinleyici konumunda olması ile değil aynı zamanda kimi olguların gündelik hayattaki yansımalarının sınıf içi tartışma, beyin fırtınası ve sorularla ---- bir modelle mümkündür" sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ikinci yere, E seçeneğinde ikinci sırada verilen "irdelendiği" sözcüğünün getirilmesi gerektiği görülür. E seçeneğinde ilk sırada verilen "hedefleyen" sözcüğünün de cümlede boş bırakılan ilk yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: E

2. Cümledeki "...edebiyatın kenar mahallelerinde dolaşan ve edebiyat adına pek layık görülmeyen türler bazı dönemlerde..." sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ilk yere, A seçeneğinde ilk sırada verilen "merkeze alınır" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür. A seçeneğinde ikinci sırada verilen "dile getirmeye" sözünün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: A

3. Parçanın bütünü ve parçadaki "Avrupalı bir anne bu tepkiyi; çocuğun o sebzeyi yemek zorunda olmadığı, bunun yerine başka bir şey yiyebileceğini düşündüğü anlamına geldiği şeklinde yorumlar. Japon bir anne için ise böyle bir cevap 'Benim söylediklerimi yapmak zorunda değilsin!' yani 'Bir zamanlar birbirimize çok yakındık. Ancak sen şimdi bildiğini yapmak istiyorsun ve böyle yaparak aramızdaki güçlü bağı zayıflatıyorsun.' anlamına gelmektedir." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "Bununla birlikte böyle bir cevabın çocuğa aktaracağı örtük mesajın toplumdaki farklılık gösterebileceğini göz ardı etmemek gerekir" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: C

4. Parçadaki "Biyografik tarih yazıcılığı bakımından önemli olan sadece bireyin yaşam öyküsünün kurulması değildir, bireyin öyküsünün ne amaçla kurulduğu üzerinde ayrıca durmak gerekir. ----. **Toplumda özel bir başarısı ya da tanınırlığı olmayan herhangi birinin ve içinde yer aldığı olayların mikrotarihlerinin yazılmasının o toplumun tarihinin kavranmasına çok önemli katkısı olduğu fark edilmiştir.**" sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "Günümüzde bireyin öyküsü, toplumda etkili olmuş bireylerin başarılarının çözümlenmesi hedefinin ötesine geçmektedir" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: A

5. Parçadaki "...yüksek kalite ürünlerin görücüye çıktığı bir ayakkabı fuarında görünürde her şey olağan seyreliyordu. Gösterişli ürünler piyasanın üstünde satılıyor, alıcılar ürünlere büyük bir hayranlıkla bakıyor, fuardaki eleştirilenler ise ürünlerin piyasaya yön verecek parçalardan oluştuğuna dair yorumlarda bulunuyordu. Ancak her ne kadar katılımcılar bilmesede o günkü fuarı öncekilerden farklı kılan, satışa sunulan ürünlerin hepsinin düşük kalitede olmasıydı. Söz gelimi 700 dolara satılan bir ayakkabının gerçek değeri 35 dolardan fazla değildi." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "bir ürünün değeri, bireylerin tüketim tercihlerine dair algılarının manipüle edilmesiyle belirlenebilir" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: B

6. Öncüldeki "Günümüzde ihtişamını yitirmiş olsa da Helenistik Dönem'de kırk hektardan fazla alan kapladığı ve Pergamon metropolünün yakın çevresindeki en büyük kentsel yerleşim olduğu bilinen **Elaia, Pergamon'un savaş ve ticaret limanı olarak büyük bir ün kazanmıştır.**" sözlerinden "Elaia, Helenistik Dönem'de stratejik bir limana ev sahipliği yapsa da bugün eski görkemini kaybetmiştir." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: A



7. Öncüldeki “1907’de bakalit üretimiyle hayatımıza giren **plastik**, günlük hayatta kullanılmaya başlanmasıyla **2 milyon ton üretime ulaştığı 1950’den sonra giderek yaygınlaşmış**; finansal krizlerin yaşandığı **birkaç kısa dönem haricinde yıllık üremini sürekli artırıp** bu miktarın yaklaşık 200 katına çıkmıştır.” sözlerinden “Plastik, belirli dönemler dışında tarihsel olarak süreklilik gösteren bir üretim seyri izlemiştir.” yargısı çıkarılabilir.

CEVAP: C

8. Öncüldeki “İmzasını taşıyan uzun metrajlı 23 filmle başta Avrupa olmak üzere dünya sinema tarihine adını usta yönetmen olarak yazdıran, yazılıyla *auteur* teorisinin tohumlarını atan, ardından Fransız Yeni Dalgası’nın öncüleri arasında yer alan **Truffaut**; **çektığı ilk filmi 400 Darbe ile önemli bir yönetmen olacağının sinyallerini vermiş ve bu yarı otobiyografik filmle Cannes Film Festivali’nde en iyi yönetmen ödülünü kazanmıştı.**” sözlerinden “Truffaut, başarılı bir yönetmen olacağını Cannes Film Festivali’nde ödül aldığı yarı otobiyografik filmi *400 Darbe* ile göstermiştir.” yargısı çıkarılabilir.

CEVAP: C

9. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yükleme sona çekerek cümleyi oluşturalım:
III. Tanınmış güncel sanat kurumlarından biri olan V. Wexner Sanat Merkezi, sanatın etkileşimi, II. sergilenişi ve sahnelenişine katkıda bulunmayı IV. hedefleyen bir çerçeve içinde görsel sanatlar, I. performans sanatları ve film alanlarında yaratıcı VI. ve dinamik çalışmalar gerçekleştiriyor.
Soruda baştan üçüncü söz istenmektedir.

CEVAP: B

10. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yükleme sona çekerek cümleyi oluşturalım:
V. İnsanları incelerken farklı yaklaşımlar I. kullanan antropolojinin alt III. alanlarının ortak noktası, dünyanın II. çeşitli bölgelerinde yaşayan insanların IV. nasıl değişim gösterdiğini açıklamak amacıyla VI. gerekli verileri toplamaları ve çözümlemeleridir.
Soruda baştan dördüncü söz istenmektedir.

CEVAP: B

11. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini, olayların oluş zamanını ve sırasını göz önünde tutarak parçayı kuralım:

III. Tarihî yapıların duvarlarını ve mezar taşlarını süsleyen **motifler, Türklerde resim sanatının ilk örnekleri sayılabilir.** V. Kitap sayfalarını süsleyen **ebru, hat ve minyatür gibi diğer örneklerle birlikte resim tarihimizin temelleri atılmaya başlanır.** I. **Batılı anlamda resimle kurduğumuz ilk temas ise Osmanlı Dönemi’nde Fatih Sultan Mehmet’le gerçekleşir.** IV. İtalya’dan davet ettiği ressam Bellini’ye kendi resmini yaptıran **padişah, Türk toplumunda yeni bir geleneğin ilk adımını atar.** II. **Bundan sonraki süreçte** Avrupa’dan gelen ressamların sarayda ağırlanması ve okullara resim derslerinin konmasıyla toplumda resme olan ilgi artar.

Soruda baştan üçüncü cümle istenmektedir.

CEVAP: A

12. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini, olayların oluş zamanını ve sırasını göz önünde tutarak parçayı kuralım:

IV. Kafadan bacaklılar grubunda yer alan **ahtapotlar; renk değiştirme yetenekleri, üstün görüş becerileri ve kollarını ustaca kontrol etmeleriyle biliniyor.** I. **Bu özellikleri nasıl kazandıklarını öğrenmek amacıyla** gerçekleştirilen araştırmalarda **ahtapotların beyin dalgalarını kaydetmek şimdiye kadar mümkün olmamıştı.** III. **Çünkü** mevcut yöntemlerle yapılan çalışmalarda **vücutlarına takılan ekipmandan kolayca kurtulan ahtapotları gözlemlemek imkânsızdı.** V. **Bilim insanları, bu zorluğu aşmak adına** araştırma için gerekli olan **veri kaydedicileri bu kez ahtapotların vücudunun içine yerleştirdi.** II. **Bu sayede** daha önce hiçbir canlıda görülmeyen **bazı özel beyin dalgaları kayıt altına alınarak ahtapotlarla ilgili pek çok yeni bilgiye ulaşıldı.**

Soruda baştan dördüncü cümle istenmektedir.

CEVAP: E



13. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen “Daha işlevsel ve sağlıklı işleyen, aynı zamanda yeni fikirler ortaya koyan bir zihne sahip olmak için en çok hangi hareketlerin yapılması gerektiği bugün çokça tartışılıyor.” cümlesinin, II numarayla belirtilen “Egzersiz-beyin bağlantısına ilişkin son araştırmalar, daha yenilikçi ve özgün düşünce için vücudu hareket ettirmek gerektiğine işaret ediyor.” cümlesinden sonra getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de I. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

II. Egzersiz-beyin bağlantısına ilişkin **son araştırmalar, daha yenilikçi ve özgün düşünce için vücudu hareket ettirmek gerektiğine işaret ediyor.**

I. **Daha işlevsel ve sağlıklı işleyen, aynı zamanda yeni fikirler ortaya koyan bir zihne sahip olmak için en çok hangi hareketlerin yapılması gerektiği bugün çokça tartışılıyor.**

III. Bu konuda bir süredir emek veren **bilim insanları ilk sırada düzenli yürüme ve koşma egzersizlerini öneriyor.**

IV. **Uygun bir hızda yürüme veya koşma, beyin rasyonel düşünmeyi destekleyen prefrontal bölgelerindeki hareketi azaltarak zihnin rahatlamasını sağlıyor.**

V. Prefrontal bölgelerdeki aktivitelerin azaltılması, daha yenilikçi ve özgün fikirlerin ortaya çıkmasına imkân veriyor.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: A

14. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa III numarayla belirtilen “Gıdaların mevsimlik olması ve bu gıdalarda meydana gelen doğal bozulmalar ülkelerin kesintisiz bir şekilde yüksek kalitede gıda maddesi temin etmesini zorlaştırıyor.” cümlesinin, II numarayla belirtilen “Bu da bilim insanlarının dikkatini gıdaların bozulmadan uzun süre muhafaza edilmesini sağlayacak koruma yöntemleri üzerine çekiyor.” cümlesinden önce getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de III. cümle ile I. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

III. Gıdaların mevsimlik olması ve bu **gıdalarda meydana gelen doğal bozulmalar ülkelerin kesintisiz bir şekilde yüksek kalitede gıda maddesi temin etmesini zorlaştırıyor.**

II. **Bu da bilim insanlarının dikkatini gıdaların bozulmadan uzun süre muhafaza edilmesini sağlayacak koruma yöntemleri üzerine çekiyor.**

I. **Bilim insanları eskiden beri hayli yaygın olarak kullanılan kurutma, tuzlama, mayalama ve konserve etme gibi yöntemleri merccek altına alıyor.**

IV. **Bununla birlikte** gelişen teknolojinin de katkısıyla geleneksel koruma yöntemlerine ek olarak **alternatif koruma yöntemleri üzerine de araştırmalar yapıyorlar.**

V. İyonize radyasyonun kullanıldığı **gıdaların ışınlanması yöntemi de geleneksel olmayan, geliştirilmeye açık alternatif koruma yöntemlerinden biri olarak karşımıza çıkıyor.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: B



15. Öncüde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa III numarayla belirtilen “Antrenörler, bazen kararlarını takım için en iyi olacak şekilde değil kendi ihtiyaçları ve tercihleri doğrultusunda verdiklerinde iletişim olumsuz etkilenebilir.” cümlesini, V numarayla belirtilen “Benzer biçimde kimi özel yetenekli sporcular da ayrıcalık talep ederek iletişimdeki dengeyi bozabilir.” cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de V. cümle ile IV. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- I. **Takım sporlarında başarı**, tek bir aktöre bağlanmak yerine aslında **bir takım çalışmasının ürünü olarak görülmelidir**.
- II. **Takım ilişkisinin sağlıklı ilerlemesi ise antrenör ve sporcular arasındaki sağlıklı iletişimle mümkündür**.
- III. **Antrenörler, bazen kararlarını** takım için en iyi olacak şekilde değil **kendi ihtiyaçları ve tercihleri doğrultusunda verdiklerinde iletişim olumsuz etkilenebilir**.
- V. Benzer biçimde **kimi özel yetenekli sporcular da** ayrıcalık talep ederek **iletimdeki dengeyi bozabilir**.
- IV. **Spor psikiyatrisi, iletişimdeki bozulmanın antrenörlerden mi yoksa sporculardan mı kaynaklandığını çözümlemede önemli rol oynar**.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: E

16. Parçanın içeriği ve düşünce düzeni göz önünde tutulursa III. cümlelerin dışındaki cümlelerde “mango” ve “anime” kültürü arasındaki farkların neler olduğunun dile getirildiği görülür. Parçanın III. cümlesinde ise “Seksenli yıllarda dünyada ve Türkiye’de pek çok okurun ve izleyicinin dikkatini çeken bu iki türe karşı duyulan ilgi, günümüzde de katlanarak devam ediyor.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için III. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: C

17. Parçanın ilk dört cümlesinde “bireylerin, engelleme-ye karşı gösterdikleri tepkilerin farklılık gösterdiği ve bunun genellikle hangi gerekçeden kaynaklandığı” dile getirilmektedir. Parçanın V. cümlesinde ise “Saldırganca çıkışlara maruz kalan ve öğrenme süreçleri engellenen çocukların başarı oranlarının düştüğü gözlemlenmektedir.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için V. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: E

18. Parçanın I. cümlesi dışındaki cümlelerde “özgün edebî eserlerin ya da bu eserlerin kahramanlarının modacılar esin kaynağı olduğu, bu kaynaktan yararlanan bir modacının, esinlendiği malzemelere sanatsal bir nitelik kazandırdığı” dile getirilmektedir. Parçanın I. cümlesinde ise “Bazı edebî karakterler, okurların zihninde kendi dönemlerini simgeleyen ikonik bir stil yaratarak kalıcı iz bırakır.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için I. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: A

19. Parçanın bütünü ve parçadaki “...bir odaya eşyaları dikkatimiz yerleştiriyor, alışkanlığımızsa onları gözümüzün önünden kaldırıp bize yer açıyor.” sözleri göz önünde tutulursa parçanın yazarının altı çizili sözle “Etrafımızdaki nesnelerin algımızda zamanla silikleştigi” gönderim yaptığı görülür.

CEVAP: A

20. Parçadaki “Masallarda, filmlerde, günlük yaşam içinde kendilerine yalnızca değerler tanıtılan kişiler; değerleri tanısalar da nesneler dünyasıyla ve insanların iç dünyasıyla tanışmaları eksik kalacaktır. Hamuru, çamuru elleyerek ve hissederek öğrenen bireyler olmak yerine yaşamı uzaktan izleyen, kendilerine sunulan bilgileri ezberleyen ve hayata yerleşmesi güçleşen bireyler olacaklardır.” sözleri, “hayat” sözcüğünün mecazlı anlamı ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle “Gerçekliği doğrudan deneyimleme” nin anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: D



21. Parçadaki “Edebî eserin orijinalinde, eser sahibi, iletmek istediği içeriği okura en iyi biçimde aktarabilmenin bir yolu olarak uygun biçimlerini oluşturur. Çeviri yapılırken bu biçimlerin doğru aktarımı adına zaruri durumlarda bazı uyarlamalar yapılarak hareket edilmesi, orijinal metne sadık kalmakla birlikte çevirinin olanakları genişletilmiştir.” sözleri, altı çizili ifadede geçen “yeni bir boyut kazandırmak” sözünün mecazlı anlamı ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle, edebiyat çevirmeni ile ilgili, “Kaynak metinle bağını koparmadan ihtiyaç duyduğunda metne müdahale ederek aktardığı dile uygun bir üslup seçme”nin anlatılmak istendiği görülmür.

CEVAP: E

22. Parçadaki “...Banksy ... balon ve genç kız imgeleri ile sevgi ve umuda dair bir içerik taşıyan eserin adını, bu eyleminin hemen ardından *Sevgi Çöpte* olarak değiştirdi. Böylelikle sanatçı, sanatın aidiyetini ve sanata atfedilen ekonomik değeri sorgulamakla kalmayıp kamusal erişime açık bir eserin özel koleksiyona girerek toplumsal erişimden koparılmasına duyduğu tepkiyi ortaya koymuş oldu.” sözlerine dayanarak, Banksy ile ilgili, “Sanatın nesneleştirilmesine karşı bir tavır sergilemiştir.”, “Eserin dönüştürülebilir niteliğini açığa çıkarmıştır.”, “Sanat eserinin ulaşılabilir olmasına önem vermiştir.” ve “Eylemi ile sanat piyasasının dinamiklerini eleştirmiştir.” yargıları söylenebilir. Parçaya dayanarak, Banksy ile ilgili, “Eserin sanatçının önüne geçmesini reddetmiştir.” yargısı söylenemez.

CEVAP: D

23. Parçadaki “...Krier’in modernizm hakkındaki şikâyetleri, 1987’de bir gazetede yayımlanır. Krier, yazısında modern kent planlamasının büyük ölçüde tek işlevli bölgelemeye dayanmasını eleştirir. Bölgeler arası dolaşımın yapay ana yollar aracılığıyla sağlandığı bu planlamayı sorunlu bulan Krier; bunun zaman, enerji ve toprak israfına yol açtığını üstelik antiekolojik bir kent dokusu yarattığını iddia eder.” sözlerine dayanarak, söz konusu mimar ile ilgili, “Modern şehirleşmenin çevreye etkilerine dikkat çekmiştir.”, “Eleştirisini kamuoyuyla paylaşma fırsatı bulmuştur.” ve “Modern şehirleşmeye eleştirel yaklaşmıştır.” yargıları, “Krier’in söz konusu eleştirileri, İngiltere’deki bu tartışmayı hem kamusal hem de siyasi düzleme başarıyla taşımıştır.” sözlerine dayanarak da “Görüşleri toplumun farklı gruplarına ulaşmıştır.” yargısı söylenebilir. Parçaya dayanarak, söz konusu mimar ile ilgili, “Kent çalışmalarına akademik boyut kazandırmıştır.” yargısı söylenemez.

CEVAP: C

24. Parçadaki “Ebüssüreyya Sami ...1914’te yayımlanan ilk Türk polisiye serisinin başkarakteri Amanvermez Avni’yi kaleme alarak pek çok yazara esin kaynağı olur.” sözlerine dayanarak, polisiye eserlerle ilgili, “Türün, Türk edebiyatında verilen ilk örneklerinde bir karakter ön plana çıkmıştır.” yargısı söylenebilir.

CEVAP: E

25. Parçadaki “...tarih, benim için geçmişî araştırma dürtüsüyle yola çıktığım ancak çok geçmeden tarihçilerin metinlerini yapı taşlarına ayırıp her birine yaygın kabul gören fikirlerden kurtularak yaklaştığım bir alana dönüştü. Dolayısıyla bir tarih araştırmacısı olarak tarihin aşırı yorumlanma ihtimaline karşı temkinli olmaya çalışıyorum.” sözleri göz önünde tutulursa, düşüncelerini bu şekilde dile getiren tarih araştırmacısıyla ilgili, “Tarih metinlerindeki bilgileri ön yargılarından arınarak çözümler.” yargısının söylenebileceği görülmür.

CEVAP: E

26. Parçadaki “NASA uydularınca çekilen fotoğraflar ve Princeton Üniversitesinin logaritmik haritalarını kullanan sanatçı, evreni tek bir kareye sığdırmayı başardı. ... sadece galaksi, yıldız ve gezegenler değil Büyük Patlama’dan kalan plazma halkası da haritaya dâhil edildi. Böylelikle evrenin büyüleyici panoramik görüntüsü bir sanatçı tarafından ayrıntılı bir şekilde gözler önüne serilmiş oldu.” sözlerine dayanarak, Pablo Carlos Budassi ile ilgili, “Oluşturduğu bütüncül evren haritası bilimsel veri ve görsellere dayanmıştır.” yargısı söylenebilir.

CEVAP: A



27. Parçadaki “Şehir; organizasyon, düzen, estetik, uygarlık, kural, güven, hukuk ve refahtır. Şehir yazıdır, dolayısıyla hafızadır. İnsan, tarih içinde bir oluşum hâlinde olan değerlerini, inançlarını şehre işler.” sözlerine dayanarak, şehirle ilgili, “Temsil ettiği kavramsal çerçeve açısından çeşitlilik gösterir.” ve “Toplumların tarihî dönemlerine dair kayıtları muhafaza eder.” yargısı, “Şehirler, insan hayatıyla diyalektik bir ilişki içindedir; insan hayatını örgütler, düzenli karışıklıklara ayırır. M. Eliade, şehrin ilahi modellere göre planlandığını söyler.” sözlerine dayanarak “İnsan yaşamını düzenleyen unsurları bünyesinde barındırır.” yargısı, “Şehir ve medeniyet bir arada oluşur ve bir noktadan sonra bu iki kavram bütünleşerek kendi insanını biçimlendirir.” sözlerine dayanarak da “Uygarlık tarihiyle iç içe geçmiş yapısı, toplumunu şekillendirir.” yargısı söylenebilir. Parçaya dayanarak, şehirle ilgili, “İçindeki dinî yapılarla toplumlar için manevi bir değer taşır.” yargısı söylenemez.

CEVAP: B

28. Parçadaki “Kalkülüsü hangisinin daha önce icat ettiğine dair yaşanan çatışma, bilimsel tez yazımının gelişmesine öncülük etti.” sözlerine dayanarak, Newton-Leibniz çatışmasıyla ilgili, “Bilimsel yayınların hazırlanma yönteminin geliştirilmesine yön verdiğine”, “Bu ilkelere dayalı tez yazımının olgunlaşması araştırmacıların, buluşları üzerindeki öncelik hakkına ilişkin anlaşmazlıkları hızla azaltmıştır.” sözlerine dayanarak “Bir çalışmayı kimin daha önce yaptığının belirlenmesinin önemini gösterdiğine”, “Araştırma ilkeleri ortaya konmadan hemen önce tüm bilimsel çalışmalar arasında yüzde 92 olan bu anlaşmazlık, XX. yüzyılın ilk yarısında yüzde 33’e, yüzyılın ikinci yarısında ise yüzde 10’a düşmüştür. Bunun nedeni bu iki bilim insanının 19. yüzyılın sonlarında yaşamaları ve kalkülüsle ilgili ilk notlarını, dar bir meslektaş çevresine ulaştırabilmiş olmalarıydı.” sözlerine dayanarak da “Araştırma ilkelerinin belirlenmediği bir dönemde çalışmalarından kaynaklandığına” ve “Benzer çatışmaların günümüzde daha düşük oranda gözlemlendiğine” ulaşılabilir. Parçadan, Newton-Leibniz çatışmasıyla ilgili, “Buluşları için yeterli uzman desteğini alamamalarından kaynaklandığına” ulaşamaz.

CEVAP: B

29. Parçadaki “Dino bu sergide, ressam arkadaşlarından sözü edilen pasajların betimlendiği resimleri toplayarak yine bu pasajlarda çeşitli nesneler satan dükkânların vitrinlerine yerleştirmiş ve günlük yaşamda rastlanma ihtimali düşük bir birlikteliğin kapısını aralamıştır.” sözlerine dayanarak, Abidin Dino ile ilgili, “Sanatı gündelik hayatta karşılaşılabilecek bir nesneye dönüştürmüştür.” yargısı söylenebilir.

CEVAP: B

30. Parçadaki “Dino bu sergide, ressam arkadaşlarından sözü edilen pasajların betimlendiği resimleri toplayarak yine bu pasajlarda çeşitli nesneler satan dükkânların vitrinlerine yerleştirmiş...” sözlerine dayanarak, parçada söz edilen sergiyle ilgili, “Resim sanatını sıradan mekânlara taşıdığı” ve “Birçok ressamın eserinin bir araya gelmesini sağladığı”, “...âdeta bir Türk ve Avrupa gerçeküstü resim ansiklopedisinin sayfalarını karıştırıyormuşsunuz hissi veren bu sergiyle Dino, kitapta 1926’nın Paris’ini şaşırtıcı bir imgelem büyüyle betimleyen Aragon’un gerçeküstücü yapısına farklı bir yorum getirmiştir” sözlerine dayanarak da “Farklı kültürlerin bakış açısını bir araya getirdiği” ve “Disiplinler arası bir çalışma biçimi benimsediği” söylenebilir. Parçaya dayanarak, parçada söz edilen sergiyle ilgili, “Gerçeküstücülüğün tanınmasına katkı sunduğu” söylenemez.

CEVAP: A



31. Parçadaki “Hakkındaki olumsuz görüşlerine rağmen televizyonu izlemeyi sürdürdüklerini ancak söyledikleri zararlı etkilerin kendilerine dokunmadığını iddia ettiklerini onlara anımsatın. Ayrıca televizyon izleme karışıklığının yüceltilen bilgisayar kullanımıyla çelişmesini de vurgulayın.” sözleri göz önünde tutulursa, yazarın eleştirdiği konulardan birinin, “İzleyicilerin televizyonla ilgili öne sürdükleri olumsuz genellemelerin kendi izleme pratikleri açısından geçerli olmadığını düşünmeleri” ve “Bilgisayar ve televizyonun kitle iletişim araçları olmalarına rağmen birinin yüceltilip diğerinin değersiz hâle getirilmesi” olduğu, “Fizik veya kimyaya dair uzman soruları üzerine görüşümüzü belirtmeyi çoğu zaman uygun bulmasak da iletişimin toplumdaki yeri hakkında kendimizi bilirkşi sayarız. Oysa medyanın toplum üzerindeki etkisi konusunda derinlikli olarak ne biliyoruz ki? Televizyon izlemek, dergi karıştırmak ve radyo dinlemek gibi yaygın davranışları incelemenin kolay olacağı yanılgısından artık vazgeçmemiz gerekiyor.” sözleri göz önünde tutulursa da “Uzmanlık gerektiren alanlarda görüş bildirmekten kaçınan kişilerin medya ve toplum etkileşimi alanında bilgi sahibi olduklarına inanmaları” ve “İnsanların medya hakkında öznel yargılarına dayanan kişisel ve değişken düşüncelerini güvenilir ve geçerli bulmaları” olduğu görülür. Parçada, yazarın eleştirdiği konulardan birinin, “Medya çalışmalarına halk tarafından duyulan ilginin artması dolayısıyla bilimsel çalışmaların olumsuz etkileneceğinin tahmin edilmesi” olduğundan söz edilmemiştir.

CEVAP: D

32. Parçadaki “Bir grup öğrenciden ‘Televizyon, insanları ---- kılar.’ cümlesini tamamlamalarını istediğinizde neredeyse değişmez biçimde benzer yanıtlar alırsınız. Yanıtlar arasında ‘mutlu’ ve ‘yaratıcı’ gibi birkaç tatlı tını kendini duyursa bile bu iletişim aracı için pek övücü olmayan sıfatlar çoğunluktadır.” sözleri, altı çizili ifadede geçen “birkaç tını” sözünün mecazlı anlamı ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa altı çizili sözle “Azınlıkta kalan görüşlerin dile getirilmesi”nin anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: C

33. Parçadaki “Düzenli olarak opera ve tiyatroya gitmek, yüksek sanatı yakından takip etmek veya popüler bir televizyon dizisine burun kıvrırmak gibi seçkin göstergeler artık geçerliğini yitirmiş durumda. Popüler olan hiçbir şeyi yüksek sanatsal beğenisine uygun bulmadığı için beğenmeyen eskinin kültürel seçkinlerinin yerini günümüz dünyasında her şeyi tüketebilen insanlardan oluşan yeni bir kitle aldı.” sözleri göz önünde tutulursa, günümüzde kültürel ayrımlar yapılmasının zorlaşma nedeninin, “Kültürel ayrımları netleştiren beğenilerin toplum nazarındaki önemini kaybetmesi” olduğu görülür.

CEVAP: D

34. Parçadaki “...popüler bir televizyon dizisine burun kıvrırmak gibi seçkin göstergeler artık geçerliğini yitirmiş durumda. Popüler olan hiçbir şeyi yüksek sanatsal beğenisine uygun bulmadığı için beğenmeyen eskinin kültürel seçkinlerinin yerini günümüz dünyasında her şeyi tüketebilen insanlardan oluşan yeni bir kitle aldı.” sözleri göz önünde tutulursa, eskiden popüler bir dizi izlemenin sıradan görülmesinin nedeninin, “Yüksek kültür unsurlarına yeterince yer verilmeyen yapımlar olması” olduğu görülür.

CEVAP: C

35. Parçadaki “Popüler olan hiçbir şeyi yüksek sanatsal beğenisine uygun bulmadığı için beğenmeyen eskinin kültürel seçkinlerinin yerini günümüz dünyasında her şeyi tüketebilen insanlardan oluşan yeni bir kitle aldı. Bu yeni kitle için hem operaya hem caza hem de pop müziğe yer vardır. Bu kitlenin içinden biri çıkıp açıklıkla ‘Hiçbir kültür ürünü bana yabancı değil, kendimi kesin ve mutlak biçimde bunlardan herhangi biriyle sınırlayacak veya diğer zevklerden mahrum bırakacak şekilde tanımlamıyorum.’ diyebilir.” sözleri göz önünde tutulursa, parçada söz edilen yeni kitlenin sanat anlayışının, “Kapsayıcı” kavramıyla ifade edilebileceği görülür.

CEVAP: A



36. Parçadaki “Araştırmalar bir konuşmada sözcük seçiminin yanı sıra konuşma hızının, sesin yumuşaklığının ve benzeri etmenlerin, bilinç düzeyinde algılanamasa da dinleyicinin bilinçaltını etkileyebildiğini ve söz konusu ses özelliklerinin konuşmada söylenenlerden daha belirleyici olduğunu ortaya koymuştur.” sözlerine dayanarak, yan dille ilgili, “Sözcüğe nüfuz ederek anlamının etkili hâle gelmesini sağlar.” yargısı söylenebilir.

CEVAP: C

37. Parçanın bütünü ve parçadaki “Yan dil, iletişime katkıda bulunan ve konuşmaya eşlik edip çeşitli anlamlar taşıyan ses ve telaffuz unsurlarıdır. Bunlar ses perdesinin düşük veya yüksek, dudakların açık veya kapalı olması; ses perdesinde keskin veya yumuşak geçişler yapılması; ses ritminin sertliği, tınısının gücü ve temposunun ağırlığı gibi özelliklerdir. Konuşmacının söylediklerini destekleyen bu özellikler söylenenlerin anlamı ve etkisini değiştirebilir. Konuşmanın önemli bir aracı olan bu niteleyiciler, konuşmacının tutumuna dair ipuçları verir.” sözleri göz önünde tutulursa “Sinirli bir kişinin her bir heceyi vurgulayarak konuşması”nın yan dilin etkilerine verilebilecek örneklerden biri olduğu görülür.

CEVAP: E

38. Parçadaki “Araştırmalar ... konuşma hızının, sesin yumuşaklığının ve benzeri etmenlerin, ... dinleyicinin bilinçaltını etkileyebildiğini ve söz konusu ses özelliklerinin konuşmada söylenenlerden daha belirleyici olduğunu ortaya koymuştur.” sözleri, “konuşulmama”, “dillendirme” sözcüklerinin mecazlı anlamları ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle yan dilin “Kapalı anlamları açık ve anlaşılır hâle getirmesine” vurgu yapıldığı görülür.

CEVAP: D

39. Parçadaki “...araştırmalar çocukluk dönemindeki bağlanma biçimimizle yetişkinlik dönemindeki bağlanma biçimimizin farklılık gösterebildiğini söylüyor. Romantik ilişkilerde sıkça rastlanılan bağlanma biçimlerinden olan kaçınan bağlanma biçimi, karakter ve tecrübelerimizden besleniyor.” sözlerine dayanarak, kaçınan bağlanma biçimiyle ilgili, “Olumsuzumunda mizaç ve deneyimlerin rolü vardır.” yargısı söylenebilir.

CEVAP: B

40. Parçadaki “Schopenhauer’un *Parerga ve Paralipomena* adlı eserinde tartıştığı ‘kirpi ikilemi’, ilişkilerde sergilediğimiz bu tavrı başarıyla analiz eder. Schopenhauer, soğuk kış gecelerinde karpilerin donmamak için birbirine yaklaştığı ancak bir süre sonra dikenleri birbirlerine battığı için ayrılmak zorunda kaldıklarını anlatır. Bu eylem, soğuktan donmakla batan dikenlerinin acısı arasında gidip gelen bir döngü şeklinde devam eder. Bizler de duygusal birlik-teliklerimizde karpiler gibi bir pozisyon alırız.” sözlerinden, kaçınan bağlanma biçimiyle ilgili, “Bir canlı türünün davranışıyla benzerlik taşıdığına”, “Bazı duygusal ilişkiler hakkında fikir verdiğine” ve “Tutarlılıktan yoksun eylemlere sebep olduğuna”, “Romantik ilişkilerde sıkça rastlanılan bağlanma biçimlerinden olan kaçınan bağlanma biçimi, karakter ve tecrübelerimizden besleniyor. Bu bağlanma, ilişkilerde genellikle reddedilmeye dair duyarlılıktan ve kendimize güvensizlikten kaynaklanan bir durum olarak ortaya çıkıyor. Kendimizi aciz duruma düşürmemek için ilişki boyunca ‘Sakin bana o kadar yaklaşma!’ sinyali veriyoruz. Aslında acıdan öyle korkuyoruz ki ilişkide kendimizi ortaya koyma yürekliliğini bir türlü göstermiyoruz. Ancak tüm bu hislerimize rağmen ilişkide kalmaya bir süre devam ediyoruz.” sözlerinden de “Belirli bireysel özellikler sebebiyle ortaya çıktığına” ulaşılabilir. Parçadan, kaçınan bağlanma biçimiyle ilgili, “Bilimsel çalışmaların sonucunda tartışmaya açıldığına” ulaşılamaz.

CEVAP: B

41. Parçadaki “Bizler de duygusal birliklerimizde karpiler gibi bir pozisyon alırız. Acıdan korktuğumuzu unuttur, yalnızlıkla baş edemeyince sevdiğimize koşar, sonra bu yakınlıktan huzursuzluk duyup kaçınan tavırlar sergileriz” sözleri göz önünde tutulursa “Duygusal ilişki yaşadığı kişiyle geçirdiği keyifli bir günün ardından o kişiyi görmek istememe”nin kaçınan bağlanma biçimini yaşayan bireyin sergileyeyeceği bir davranış olduğu görülür.

CEVAP: A

42. Parçadaki altı çizili ifadede geçen “gelgitler yaşamak”, “her iki acıya tahammül etmek” ve “kendine alan açmak” sözlerinin mecazlı anlamları ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle, bireylerdeki ikileme ilgili, “Yaşadıkları durumlara karşı bir savunma geliştirme” nin anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: B



1. Cümledeki "...benlikten sıyrılıp farklılaşma arayışına girerek özgün bir varoluş bulma isteği taşıyanlar ..." sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ilk yere, B seçeneğinde ilk sırada verilen "Taklitçi" sözcüğünün getirilmesi gerektiği görülür. B seçeneğinde ikinci sırada verilen "ayrışması" sözcüğünün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: B

2. Cümledeki "...gerçek dünya;... olguların sistematik ilişkiler içinde yer aldığı, suyun aynı koşullar altında her zaman kaynadığı, değişmez kurallarla işleyen tutarlı... bir dünyadır." sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ikinci yere, E seçeneğinde ikinci sırada verilen "düzensizlikten" sözcüğünün getirilmesi gerektiği görülür. E seçeneğinde ilk sırada verilen "rastlantısal" sözcüğünün de cümlede boş bırakılan ilk yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: E

3. Parçanın bütünü ve parçadaki "seyirci, karakterin yüzünü yakın çekimde gördüğünde ondaki keder duygusunu fark eder. ...seyirci, karakterin başına gelenleri hak ettiğini düşünüyorsa çektiği sıkıntılar karşısında memnuniyet duyabilir." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "Seyircinin bu durumda hangi duyguyu hissedeceği ise kendi ahlaki duruşu ile karakterin ahlaki duruşu arasında kurduğu ilişkiye bağlıdır" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: C

4. Parçanın bütünü ve parçadaki "Glütensiz beslenme alışkanlığı her geçen gün ıç gibi büyüyor." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "Hatta sağlık açısından bir mecburiyeti olmayan kişiler bile bu beslenme türünden etkilenip glütensiz diyeteye geçmeye başlıyor" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: C

5. Parçadaki "Filozoflar kendi disiplinlerinin tarihiyle ilgilenmeli midir? Bazı filozoflar bu soruya olumsuz yanıt verir. Bunun temel sebebi bu filozofların felsefenin bir tarihi olmadığını ve onun kesin cevap verilemeyecek tek bir soru üzerine sonsuz bir derinleşme olduğunu düşünmeleridir. Dolayısıyla her filozof, her şeyi tek başına ve sıfırdan ele almalıdır." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "eski görüşleri incelemektense meseleleri baştan değerlendirmek gerekir" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: B

6. Öncüldeki "Bilimsel araştırmalara göre günümüzden 133 milyon yıl önce yani dinazorlar henüz yok olmamışken atmosferdeki karbondioksit miktarının azalması, Dünya'nın ortalama yüzey sıcaklığının 3 dereceye düşmesine yol açmıştır." sözlerinden "Yeryüzü sıcaklığının atmosferdeki karbondioksit miktarıyla ilişkili olduğu bilimsel araştırmalarla saptanmıştır." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: E

7. Öncüldeki "Özel bir tür bakteri bulaştırıldıktan sonra çoğalmaları için doğaya bırakılan sivrisinekler, Endonezya'daki bir şehirde dang ateşi hastalığının görülme oranının %77, dang ateşi nedeniyle hastaneye yatan insanların sayısının ise %86 azalmasını sağladı." sözlerinden "Özel bir bakteri taşıyan sivrisinekler, Endonezya'da bir hastalığın etkisini azaltmıştır." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: C



8. Öncüldeki “1785 tarihli bir belgeye göre şimdiki İzmir **Basmane Garı’nın bulunduğu binanın basma üreten bir fabrika olarak 1795’ten önce açıldığı** ve 1860’larda gar binası yapımı için yürütülen kamulaştırma faaliyetlerine kadar üretime devam ettiği **belirlenmiştir.**” sözlerinden “İzmir Basmane Garı’nın 1860’lardan önce bir fabrika olarak hizmet verdiği belirlenmiştir.” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: B

9. VI numarayla belirtilen söz, yüklem niteliği göstermektedir. Yükleme sona çekerek cümleyi oluşturalım:

III. Küçük bir kasabanın tren istasyonunda indiğinizde V. yolculardan hangisinin oralı veya II. hangisinin yabancı olduğunu anlamak I. çoğunlukla zor değildir çünkü yabancılar trenden IV. indiklerinde bir an duraklar, ardından da bir kararlılık süsü VI. vermeye çalıştıkları hızlı adımlarla ilerler

Soruda baştan dördüncü söz istenmektedir.

CEVAP: A

10. VI numarayla belirtilen söz, yüklem niteliği göstermektedir. Yükleme sona çekerek cümleyi oluşturalım:

IV. Postmodern düşüncenin en önemli özelliklerinden biri I. zamanı yassıltmak ve sınırsız biçimde genişleyebilen V. bir zaman algısını hâlihazırdaki deneyim içinde yoğunlaştırma II. mümkün olduğu kadar koparmak için kendi kendini III. veya onu hem geçmişteki hem de gelecekteki sonuçlarından VI. ayakta tutan parçalar hâlinde dilimlemektir.

Soruda baştan üçüncü söz istenmektedir.

CEVAP: E

11. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

IV. **Dokunma duyusu**, gerçek veya sanal ortamları kullanıcı arasında enerji ve bilgi akışı sağlaması bakımından **benzersiz bir algılama aracı**. III. **Bu duyu yoluyla çevredeki nesnelerle ortamların sanal olarak algılanması** ve yönlendirilmesi **haptik teknoloji** terimiyle ifade edilir. I. **Söz edilen teknolojiye bağlı olarak insan merkezli ekran ve arayüzlerin geliştirilmesi**, son yıllarda üzerinde sıklıkla çalışılan ve oldukça **ilgi çeken bir alan**. V. **Bu alanda yapılan çalışmalar** sayesinde nesnelere ve çevreye dokunma eylemi; insanlar, makineler veya her ikisinin birleşimi tarafından gerçekleştirilebilir. II. Dokunma eylemi sırasında nesneler ve ortamlar gerçek, sanal veya ikisinin birleşimi olabilir; aralarındaki etkileşime görme, işitme gibi duygular eşlik edebilir.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan ikinci cümle istenmektedir.

CEVAP: C

12. Olayların oluş zamanını ve sırasını göz önünde tutarak parçayı kuralım:

IV. **Astronomlar** şimdiye kadar bir araya getirilen en kapsamlı teleskop verilerini kullanarak **evrenin kalan ömrünü tespit etmeye çalışıyor**. III. **Bunu yapabilmek için** de öncelikle morötesinden kıztötesine yirmi bir farklı dalga boyunda görüntülenmiş **200.000 galaksiyi içeren verileri inceliyorlar**. I. **Galaksilerin 2 milyar yıl önce şimdikine göre iki kat daha fazla enerji ürettiği** inceleme sırasında **gözlemlendi**. V. **Evrendeki enerjinin** milyarlarca yıl içinde ısıya, sonra da soğuyarak boş karanlığa dönüşeceği ve evrenin **yok olmaya başlayacağı öngörülüyor**. II. Üretilen enerjinin o günden bugüne yarı yarıya düşmesi, artık evrenin enerjisinin de yavaş yavaş sönmekte olduğunu ortaya koydu.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan dördüncü cümle istenmektedir.

CEVAP: B



13. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa V numarayla belirtilen “Bu anlayış, dünyadaki film üretiminin tek tipleşmeye doğru evrilmesi ve film içindeki anlatıları filme aktarma tekniklerinin giderek birbirine benzemesi nedeniyle eleştirilmiştir.” yargısının sonucunun IV numarayla belirtilen “Böylelikle ana akımın kendi ülkesinde ve farklı coğrafyalarda klasik anlatı ve dil kalıplarının dışına çıkılarak daha az bütçeli ve daha özgün yapımlar üretilmeye başlanmıştır.” yargısıyla dile getirildiği göz önünde tutulursa V. cümle IV. cümleden önce getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de V. cümle ile III. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- I. Sinemanın küresel bir güç olmasının ardından **Hollywood ana akım sineması, sektöre dair kuralları belirleyen oyun kurucu olarak konumlanmıştır.**
- II. Tercih edilen türlerden oyuncu seçimine, anlatı yapısının inşasından kullanılan tekniklere kadar **film sürecine dair tüm bileşenler ana akım sinemasının öncülüğünde şekillenmiştir.**
- V. **Bu anlayış**, dünyadaki film üretiminin tek tipleşmeye doğru evrilmesi ve film içindeki anlatıları filme aktarma tekniklerinin giderek birbirine benzemesi nedeniyle **eleştirilmiştir.**
- IV. **Böylelikle ana akımın** kendi ülkesinde ve farklı coğrafyalarda klasik anlatı ve dil **kalıplarının dışına çıkılarak** daha az bütçeli ve daha **özgün yapımlar üretilmeye başlanmıştır.**
- III. Bağımsız sinema olarak da tanımlanan **bu tür yapımlar**; klasik hikâye anlatımını değiştirmiş, sinemada farklı bir bakış arayanların tercihi olmuştur.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: D

14. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri ve olayların oluş sırası göz önünde tutulursa IV numarayla belirtilen “Atmosferdeki sera gazı miktarının artması, ortalama sıcaklığın yükselmesine ve iklim değişikliklerine yol açıyor.” cümlesinin, V numarayla belirtilen “Uzmanlar tarafından önemle vurgulanan diğer sorun ise fosil yakıt kullanımının yüksek miktarda sera gazı oluşumuna yol açması.” cümlesinden sonra getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de IV. cümle ile V. cümle yer değiştirmeli. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- I. Günümüzde **enerji gereksinimimizin büyük bir kısmı petrol ve kömür gibi fosil yakıtlardan karşılanıyor.**
 - II. Bu kaynakların kullanımıyla ilgili **pek çok tartışmanın odağında fosil yakıtların sürdürülebilir olmamaları bulunuyor.**
 - III. Artan enerji ihtiyacı sebebiyle **insanlar bu kaynakları doğanın yeniden üretebileceğinden çok daha hızlı tüketiyor.**
 - V. Uzmanlar tarafından önemle vurgulanan **diğer sorun ise fosil yakıt kullanımının yüksek miktarda sera gazı oluşumuna yol açması.**
 - IV. **Atmosferdeki sera gazı miktarının artması**, ortalama sıcaklığın yükselmesine ve iklim değişikliklerine yol açıyor.
- Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: E



15. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen “Geleneksel tarımda verimi artırmak ve zararlı organizmalarla mücadele etmek amacıyla yaygın olarak tarım ilaçları kullanılıyor.” cümlesini, III numarayla belirtilen “Son yıllarda yaygınlaşan organik tarımda ise zararlı organizmalarla baş etmek için tarım ilaçları yerine biyolojik mücadele yöntemine başvuruluyor.” cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de III. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- I. **Geleneksel tarımda verimi artırmak ve zararlı organizmalarla mücadele etmek amacıyla yaygın olarak tarım ilaçları kullanılıyor.**
 - III. Son yıllarda yaygınlaşan **organik tarımda ise zararlı organizmalarla baş etmek için tarım ilaçları yerine biyolojik mücadele yöntemine başvuruluyor.**
 - II. **Biyolojik mücadelede** tarımsal alandaki zararlı organizmayı kontrol etmek amacıyla **o türün doğal düşmanı olan canlılardan yararlanılıyor.**
 - IV. **Doğal düşmanlar**, zararlı organizmaların çoğalmalarını çeşitli yollarla engelleyerek **onlarla mücadele ediyor.**
 - V. Bu uygulamaların birbirini olumsuz etkilediğini belirten uzmanlar, organik ve geleneksel tarım yöntemlerinin kullanıldığı alanların ayrı tutulması gerektiğini vurguluyor.
- Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: C

16. Parçanın bütünü ve içeriği göz önünde tutulursa II. cümlelerin dışındaki cümlelerde “Beypazarı’nın, turistleri zaman yolculuğuna çıkaran ve geçmişe götüren tarihî yapılarının örnekleri”nden söz edildiği görülür. Parçanın II. cümlesinde ise “Beypazarı, çokça özlem duyulan sakin yaşam temposuyla insanı metropolün bunaltıcı kargaşasından uzaklaştırıp gündelik hayatın stresinden arındırıyor.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için II. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: B

17. Parçanın bütünü ve içeriği göz önünde tutulursa I. cümlelerin dışındaki cümlelerde “Fransızcada hangi sözcüğün eril, hangi sözcüğün dişil olduğunu belirlemenin güç olduğu, bunun mantıklı bir yolunun olmadığı hatta bu konuda Fransızların bile sorun yaşadığı”ndan söz edildiği görülür. Parçanın I. cümlesinde ise “İnsanları dil öğrenmekten alıkoyan faktörlerin başında öğrenilmek istenen dilin kültürel bağlamının tam olarak kavranamamasının ortaya çıkardığı zorluklar gelir.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için I. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: A

18. Parçanın bütünü ve içeriği göz önünde tutulursa III. cümlelerin dışındaki cümlelerde “Aztek ölüm düdüğü adı verilen bir müzik aletinin sesinin insanda hangi duyguları uyandırdığı ve bu aletin nerede, niçin kullanıldığı”ndan söz edildiği görülür. Parçanın III. cümlesinde ise “Düdüğün sesi, aletin benzersiz çift odacıklı yapısının titreşime yol açmasıyla oluşuyor.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için III. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: C

19. Parçanın bütünü, altı çizili sözde geçen “hesaplanmış kusur, aklın izinin derin olması” sözlerinin mecazlı anlamları ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki “Hesaplanmış kusurda aklın izi, kusursuz olanıkinden daha derindir.” ifadesiyle “Bilinçli yapılan hata, mükemmeli ortaya çıkarmaktan daha incelikli bir iştir.” düşüncesinin anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: E

20. Parçada “bir aslanın bir ceylanı yakalayıp yemesinin, izleyende sevinç ya da üzüntü duygusu uyandırabileceği”nden söz edildiği göz önünde tutulursa parçada “Bir olayı değerlendirme biçimi ona hangi açıdan baktığınızla ilişkilidir.” düşüncesinin anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: A



21. Parçanın içeriği, iletisi ve parçadaki “Herkesin gideceği bir yer varken ben nereye gideceğimi hiç bilmemişim.” sözleri göz önünde tutulursa parçada “Hayata dair bir amacı olmayan insan kendisini eyleme geçirecek dayanaklardan yoksundur.” yargısının anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: C

22. Parçadaki “...deha, insani güçleri aşan bir yetkinlikle anlama ve yapma gücü olarak ifade edilebilir.” sözlerine dayanarak, deha ile ilgili, “Sıradanın üstünde bir algı ve anlayış düzeyi olarak görülmüştür.” yargısı, “Buffon deha için ‘Sabra büyük bir yatkınlıktan başka bir şey değildir.’ derken Kant, onu ‘doğanın bir gücü’ olarak tanımlamış ve sanatsal yaratının bir deha ürünü olduğunu belirtmiştir.” sözlerine dayanarak “Sanatsal faaliyetlerde yaratıcılığın ortaya çıkmasını sağladığı ileri sürülmüştür.” ve “Belirli bir zekâ düzeyine sahip insanların özelliği olarak düşünülmüştür.” yargıları, “Bazı psikologlar, deha kavramını yüksek zekâyla açıklamıştır. Bu yaklaşıma göre zekâ testi puanı 145’in üzerindeki bireyler, genellikle dâhi olarak tanımlanmıştır. Ancak bazı düşünürler dehayı açıklamak için zekâdan başka kavram veya özelliklere yönelmiştir.” sözlerine dayanarak da “Birbirinden farklı kavram ve becerilerle ilişkilendirilmiştir.” yargısı söylenebilir. Parçaya dayanarak, deha ile ilgili, “Tanımlanmasına ilişkin bazı görüşlerin geçerliliğini yitirdiği belirtilmiştir.” yargısı söylenemez.

CEVAP: E

23. Parçanın bütünü ve parçadaki “...Strauss’a göre mitler kuşakların birbiriyle iletişimini sağlar. Asırlardır sürdürülen bu iletişimde kuşakların birbirini anlayabilmesi için bazı şeylerin tekrar tekrar vurgulanması kaçınılmazdır. Strauss için gerçekten önemli ve anlamlı olan, bütün bu versiyonlar içinde değişmeyi ortaya çıkarmaktır.” sözleri göz önünde tutulursa, Lévi-Strauss’un analizindeki temel amacın, “Mitlerin farklı zamanlara ait versiyonları arasında yinelenen yönlerini tespit etmek” olduğu görülür.

CEVAP: A

24. Parçadaki “Genel yapay zekâ; görüntü tanıma veya doğal dil işleme gibi belirli görevlerde uzmanlaşan mevcut yapay zekâ sistemlerinden farklı olarak bir insan gibi geniş bir alanda bilgiyi almayı, öğrenmeyi ve uygulamayı sağlayacak altyapısı olan bilişsel esnekliğe sahip bir sistem olarak tanımlanıyor. ... insani girişimlerle ve var olan teknolojilerle çözümlenemediğimiz küresel sorunların ortadan kaldırılmasında bu potansiyelin etkili olabileceği düşünülüyor.” sözlerine dayanarak, genel yapay zekâ ile ilgili, “Bilgiyi işlemedeki çok yönlülüğüyle hâlihazırda kullanılan yapay zekâ uygulamalarından ayrılır.” yargısı söylenebilir.

CEVAP: C

25. Parçadaki “...yazar, eserinde çocuklardan ziyade çocukluğunu yitirmemiş yetişkinlere sesleniyor. Bu anlamda *Küçük Prens*, sembollerin altındaki yoğun anlatımıyla resimli bir çocuk kitabından ziyade bir yaşam felsefesi romanı olarak nitelendirilebilir.” sözlerine dayanarak, parçada söz edilen yazar ile ilgili, “İmgelerle ördüğü anlam dünyası eserinin okur kitlesini genişletmiştir.” yargısı söylenebilir.

CEVAP: E

26. Parçadaki “Karmaşık düşünce ve problemlerle karşı karşıya kaldığımızda ve odaklanmamız gereken çok fazla şey olduğunda gerginleşir, dikkatimizi iyi toparlayamadığımız için de verimli bir öğrenme süreci geçiremeyiz. Bunun sonucunda beynimiz kıpırdanma yoluyla bu gerginliği azaltarak çalışma belleğini ‘rahatlatır’ ve böylelikle zihinsel sürecimizin verimli işlemesine sağlar.” sözlerinden “Bedenin ufak hareketleri öğrenmenin etkin hâle gelmesine yardımcı olur.” yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: E



27. Parçadaki “Uzun yıllar eğitimini aldığı dans sanatını dokuma sanatıyla birleştiren, eserlerinde kendine has bir dil üreten, üstelik kendi dokuma tekniğini geliştiren sanatçının... Eserlerinde, ... bir bütün olduğumuzu hatırlatır.” sözlerine dayanarak, parçada söz edilen sanatçı ile ilgili, “Sahip olduğu meziyetlerle beslediği sanatında özgün ve birleştirici bir tını yakalamıştır.” yargısı söylenebilir.

CEVAP: A

29. Parçadaki “Mimari anlayışı, lagünlerden yansıyan ve parıltısıyla gözleri kamaştıran Venedik’in ışıklı atmosferiyle uyum içindeydi. Geleneksel Dor üslubunun hareketli sütun düzenini kullanan mimar, XVI. yüzyıl Venedik sanatındaki değişimin tipik bir örneği olan kütüphanenin alt katında Kolezyum’un mimari biçimlerini aynen uyguladı. Fakat Kolezyum’dan farklı olarak kemer açıklıklarını, yapının taşıyıcı ayakları yerine küçük Lyon sütun sırasına yerleştirdi. Böylece birbirine geçmiş düzenlerin zenginliğiyle etkili ve aydınlık bir görünüm elde etmeyi başardı. Ayrıca binaya, Venedik’in gotik yapılarında görülen ve taş kafesleri andıran bir detay ekledi. Tüm bu dokunuşlarıyla Sansovino, eklektik unsurları organik bir ahenk içine oturttu.” sözleriyle, J. Sansovino’nun mimari anlayışı ile ilgili, “Geleneksel mimari ile dönemin anlayışını birleştirdiğine” değinilmiştir.

CEVAP: A

28. Parçadaki “Uyumak için evinizden farklı bir yerde kaldıysanız ertesi gün uyandığınızda kendinizi yorgun hissedebilirsiniz. Bunun sebebi yeni bir mekânda uyuduğunuzda beyninizin hayatta kalma moduna geçmesidir. Bu durumu ‘ilk gece etkisi’ olarak adlandıran uzmanlar, bunu bir uyku bozukluğu olarak görüyor ve beynin alışılmadık durumlara hızla tepki verebilmek için böyle yaptığını öne sürüyor.” sözleriyle, ‘ilk gece etkisi’nin nedenleri arasında, “Alışkın olunmayan uyku ortamı”, “Kendini koruma içgüdü” ve “Uyaranlara dönüt verme eğilimi”, “Yapılan bir araştırmada ilk kez yabancı bir yerde uyumaya çalışan bir grup katılımcının beyni analiz edilerek asimetrik uyku etkinliği kalıpları bulundu. Uzmanlar bu durumun beynin bir yarım küresi uyurken diğer yarım küresinin çok daha etkin olmasından kaynaklandığını düşünüyor.” sözleriyle de “Dış etkenleri kontrol etme çabası” sayılmıştır. Parçada, ilk gece etkisinin nedenleri arasında, “Düzensiz uyku alışkanlığı” sayılmamıştır.

CEVAP: D

30. Parçadaki “...mimar, XVI. yüzyıl Venedik sanatındaki değişimin tipik bir örneği olan kütüphanenin alt katında Kolezyum’un mimari biçimlerini aynen uyguladı. Fakat Kolezyum’dan farklı olarak kemer açıklıklarını, yapının taşıyıcı ayakları yerine küçük Lyon sütun sırasına yerleştirdi.” sözleriyle, San Marco Kütüphanesi ile ilgili, “Farklı bir yapıyla benzerliği bulunduğu”, “İnşası 1536’da tamamlanan San Marco Kütüphanesi’nin mimarı J. Sansovino, Venedikli olmamasına rağmen kendi üslubunu kentin tipik özelliklerine uyarlamıştı. Mimari anlayışı, lagünlerden yansıyan ve parıltısıyla gözleri kamaştıran Venedik’in ışıklı atmosferiyle uyum içindeydi.” sözleriyle “Mimarının özgün bakış açısını yansıttığına” ve “Yapıldığı kentin atmosferine uyum sağladığına”, “Aynı zamanda yapının dış hatlarını yumuşatmak için ışıktan faydalanmasıyla kentin ressamlarına ışık ve gölge etkisini daha bilinçli bir şekilde kullanma konusunda ilham kaynağı oldu.” sözleriyle de “Mimarisiyle farklı bir sanat alanını etkilediğine” değinilmiştir. Parçada, San Marco Kütüphanesi ile ilgili, “Şehrin ilgi çekici noktası hâline geldiğine” değinilmemiştir.

CEVAP: B



31. Parçadaki “Afrofütürizm eserleri dünyayı kurgusal ve fantastik öğelerle kavramsallaştırmakla kalmıyor, dünyanın şu anki hâline de meydan okuyor. Bazı örneklerde geçmişin yeniden kurgulanması ve geleceğe dair tahminler kültürel eleştirilerle iç içe geçiyor. Etkileyici bir hikâye anlatmanın ötesinde insanları içinde yaşadıkları dünyadan daha büyük bir dünya hayal etmeye zorlayan afrofütürizmin hem geçmişte hem de günümüzde bir umut sembolü olduğu savunuluyor.” sözleriyle, afrofütürizm ile ilgili, “Sunduğu farklı perspektife” ve “Tenkit içeren söylemine”, “...bu türün adı ilk kez Mark Dery’nin 1993 yılında yayımlanan ‘Black to the Future’ makalesinde geçiyor.” sözleriyle “İsminin yer aldığı yayına”, “Afrofütürizm; bilim kurgu ve fantastik türlerini Afrika mitolojisiyle harmanlayarak Batı odaklı kimliklerin ötesine bakmamızı sağlıyor.” sözleriyle de “Bünyesinde barındırdığı türlere” değinilmiştir. Parçada, afrofütürizm ile ilgili, “Etkisi altına aldığı akımlara” değinilmemiştir.

CEVAP: E

32. Parçadaki “...Kara Panter filmindeki Wakanda’nın ütöpik dünyası, yüzden fazla albüme imza atmış müzisyen Sun Ra’nın hikâye anlatıcılığı afrofütürizmin popüler kültürün ön saflarında hissedilmeye başlandığını gösteriyor.” sözlerine dayanarak “Farklı sanat dalları, afrofütürist anlatıyı temsil eden örnekler vermiştir.” yargısı söylenebilir.

CEVAP: C

33. Parçadaki “Mahler gibi bir ustanın dev bir ahşap çekici sahneye çıkarmasının arkasında farklı bir anlam vardır. İlk olarak suni bir görünüm arz eden bu tercihin Mahler için doğal bir eğilim, bir ihtiyaç olduğunu düşünmek daha isabetli olabilir. ... Timpani ve davulla yetinmeyen Mahler, istediği etkiyi oluşturmak için bir orkestranın ses kadrosunda yer alamayan bir nesneyi kullanır. Bunu yaparken de eleştirilerde dile getirildiği gibi mutlak bir zaaf değil tam aksine daha çok konuşma, vurgulama, teyit etme arzusu ve endişesi taşır. Bu noktada çekici, Mahler’in sanatında müzik dilinin bittiği değil sınırlarının genişlediği bir noktaya tekabül eder.” sözleriyle, Gustav Mahler ile ilgili, “Enstrüman tercihlerinin arka planına”, “Müzik üretirken kullandığı tarza” ve “Eserlerinin, benzerlerinden ayrılan yönüne”, “...eserin son bölümündeki ‘çekiç’ vuruşlarından dolayı Mahler, müzik dilinin dışına çıkmakla suçlanıyordu.” sözleriyle de “Beklentiler dışında üretim yaptığına” değinilmiştir. Parçada, Gustav Mahler ile ilgili, “Yapılan eleştirilere yaklaşım biçimine” değinilmemiştir.

CEVAP: D

34. Parçadaki “Gustav Mahler’in Altıncı Senfoni’sinin 1907’deki bir icrasının ardından basında çıkan bir tenkit yazısında ... eserin son bölümündeki ‘çekiç’ vuruşlarından dolayı Mahler, müzik dilinin dışına çıkmakla suçlanıyordu.” sözleri, altı çizili ifadede geçen “yumruğunu masaya indirmek” sözlerinin mecazlı anlamı ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili ifadeyle, Mahler’in, “Dinleyiciye alışlagelmiş yollarla ulaşmayı tercih etmeme” yönünün eleştirildiği görülür.

CEVAP: A

35. Parçadaki “Mahler gibi bir ustanın dev bir ahşap çekici sahneye çıkarmasının arkasında farklı bir anlam vardır. İlk olarak suni bir görünüm arz eden bu tercihin Mahler için doğal bir eğilim, bir ihtiyaç olduğunu düşünmek daha isabetli olabilir. Zira onun müziği abartılarla doludur. Son derece uzun senfoniler, olağanüstü büyüklükteki orkestralar, dev koro ve enstrümanlar hep bu abartı ile ilişkilidir. Timpani ve davulla yetinmeyen Mahler, istediği etkiyi oluşturmak için bir orkestranın ses kadrosunda yer alamayan bir nesneyi kullanır. Bunu yaparken de eleştirilerde dile getirildiği gibi mutlak bir zaaf değil tam aksine daha çok konuşma, vurgulama, teyit etme arzusu ve endişesi taşır.” sözlerine dayanarak, Altıncı Senfoni ile ilgili, “Üreticisinin müzikal tercihlerini belirgin bir şekilde yansıtır.” yargısının söylenebileceği görülür.

CEVAP: A



36. Parçadaki “Menü sabit kalıplara göre hazırlanır, bol ve çeşitli yemekler ev sahibinin ekonomik gücüne işaret eden bir seremoniyle sunulurdu. Bu tutumun artık geçmişte kalması gerektiğine inandığım için davet sofrasını hazırlarken misafirlerimin alışkanlık, zevk ve merakları gibi bazı kritik noktalara dikkat ederim.” sözlerine dayanarak, parçanın yazarı ile ilgili, “Kalıplaşmış kuralların dışında davrandığı” ve “Misafirlerinin beklentilerine göre hareket ettiği”, “Menüye sürpriz yemek ilave etmeyi de ihmal etmem. Sürpriz yemekle ‘Bunu sizin için özel olarak hazırladım.’ mesajını verebileceğim bir yakınlık yaratacağıma inanırım. Özenle hazırlanmış bu davet sofrasından keyifle ayrılmamak neredeyse imkânsızdır.” sözlerine dayanarak “İnsan ilişkilerinde içtenliğe önem verdiği”, “*Aşk Mutfağı* adlı yemek tarifleri kitabım, yemek dünyasına yazar olarak adım attığım ilk kitaptır. Sevdiğim yemeklerden bahsettiğim bu özel kitap ne yemek pişirme üzerine hazırlanmış teknik bir metindir ne de basit bir tarif kataloğudur. Onu özel yapan, az bilinen yemek tariflerini barındırmasının yanında kendimden parçaların da yer aldığı bir hatıra defteri biçiminde okunabilmesidir.” sözlerine dayanarak da “Kitabının ait olduğu türden ayrıştığını düşündüğü” söylenebilir. Parçaya dayanarak, parçanın yazarı ile ilgili, “Kendini açıcılık konusunda geliştirmeyi amaçladığı” söylenemez.

CEVAP: D

37. Parçadaki “Sevdiğim yemeklerden bahsettiğim bu özel kitap ne yemek pişirme üzerine hazırlanmış teknik bir metindir ne de basit bir tarif kataloğudur. Onu özel yapan, az bilinen yemek tariflerini barındırmasının yanında kendimden parçaların da yer aldığı bir hatıra defteri biçiminde okunabilmesidir. Bu kitap aracılığıyla sofralarımı hangi duygularla hazırladığımı, konuklarımla ne şekilde iletişim kurduğumu ve bir davetten ne anladığımı da görmeniz mümkündür.” sözlerinden “Davet sofraları üzerinden yazarının hayatından kesitler sunar.” yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: C

38. Parçadaki “...davet sofrasını hazırlarken misafirlerimin alışkanlık, zevk ve merakları gibi bazı kritik noktalara dikkat ederim. Öncelikle konuklarımla günlük ve gayriresmî bir yemek mi yoksa resmî, şık ve ağır bir davet mi beklediklerini tahmin etmeye odaklanırım.” sözleri göz önünde tutulursa “Konukların özellikleri ile uyumlu olması”nın davet sofrasında bulunması gereken özelliklerden biri olduğu görülür.

CEVAP: E

39. Parçadaki “Sanatçı; çalışkanlık, topluma saygı gibi değerlerin şekillendirdiği Japonlara özgü bir kavrayışı yansıtan animelerinde izleyiciye geçmişle duygusal bağlar kurma fırsatı tanır.” sözlerine dayanarak, Miyazaki ile ilgili, “İçinde yetiştiği toplumun ortak bilincini yansıtan yapıtlara imza atmıştır.” yargısı, “Batı’nın klasik masallarındaki bazı unsurları metafor olarak kullanan Miyazaki’nin animeleri; içeriğindeki fantastik öğelerle çocukları etkilerken alt metinlere ustaca yedirdiği emekçi sınıfların hak arama çabası, dünya siyasi tarihi, gelenek ile modern dengesi, ekolojik sorunlara duyarlılık konularıyla da farklı yaş gruplarındaki yetişkinlerin ilgisi çekmektedir.” sözlerine dayanarak “İşlediği konularla animelerinin izleyici kitlesinin çeşitlenmesini sağlamıştır.” yargısı, “Hayao Miyazaki, yaşantısını ve yerel kültürün tarihsel kökleriyle beslenen düş gücünü animelerine başarıyla aktarır. Aynı zamanda tasarımcı, çizer ve senarist olan sanatçı; animelerinde kendi üslubuna uygun bulmadığı her unsuru değiştirerek bir Miyazaki tarzı oluşturur. Bu nedenle animeleri, kolektif bir sanatsal form olan sinemada örneğine az rastlanır şekilde, tek kişinin elinden çıkmış bir eser hissi uyandırır.” sözlerine dayanarak “Geleneksel anlayışla yoğrulan imgelemine kendine has bir tarzda yansıtmıştır.” ve “Çok yönlülüğü, animelerine beyazperdede nadir görülen bir özellik kazandırmıştır.” yargıları söylenebilir. Parçaya dayanarak, Miyazaki ile ilgili, “Japon sinemasının modern bir bakış açısı kazanmasına öncülük etmiştir.” yargısı söylenemez.

CEVAP: B



40. Parçadaki “Sanatçı; çalışkanlık, topluma saygı gibi değerlerin şekillendirdiği Japonlara özgü bir kavrayışı yansıtan animelerinde izleyiciye geçmişle duygusal bağlar kurma fırsatı tanır. Dünyadaki sorunlara yönelik fikirlerini, farklı bir sonun mümkün olduğuna dair önerilerini de içeren eleştirel bir bakış açısıyla ortaya koyar.” sözlerine dayanarak, Miyazaki sineması ile ilgili, “Anime türünün bir misyon yüklenmesinde payı vardır.” ve “Küresel problemlerin çözümüne yönelik görüşler sunar.” yargılarına “Miyazaki’nin, Batı’nın üstün niteliklerine odaklanarak Doğu-Batı sentezi üzerine kurguladığı animelerinin benzerlerine Japon popüler kültüründe de sık rastlanır fakat Miyazaki, insanlığa duyduğu inancı vurgulamasıyla onlardan ayrılır. Böylelikle anime türünün evrensel bir anlatım diline dönüşmesine katkıda bulunur.” sözlerine dayanarak da “Özgünlüğü, sunduğu evrensel söylemden kaynaklanır.” ve “Batı kültürünü, idealize edilmiş özellikleriyle yansıtır.” yargılarına ulaşılabilir. Parçadan, Miyazaki sineması ile ilgili, “Çocuklara rol modeli olabilecek kahramanlara yer verir.” yargısına ulaşamaz.

CEVAP: E

41. Parçadaki “Japon animelerinin dünya sinemasında önemli bir yer edinmesini sağlayan yönetmenlerden biri olan Hayao Miyazaki, yaşantısını ve yerel kültürün tarihsel kökleriyle beslenen düş gücünü animelerine başarıyla aktarır.” sözlerine dayanarak, Miyazaki’nin animelerinin, “yönetmenin hayatından izler taşıdığı”, “Japon mitlerindeki ve Batı’nın klasik masallarındaki bazı unsurları metafor olarak kullanan Miyazaki’nin animeleri;...” sözlerine dayanarak “Farklı kültürel kaynaklardan beslendiği”, “Sanatçı; çalışkanlık, topluma saygı gibi değerlerin şekillendirdiği Japonlara özgü bir kavrayışı yansıtan animelerinde izleyiciye geçmişle duygusal bağlar kurma fırsatı tanır.” sözlerine dayanarak “İzleyicide nostaljik duygular uyandırdığı”, “...Miyazaki, insanlığa duyduğu inancı vurgulamasıyla onlardan ayrılır. Böylelikle anime türünün evrensel bir anlatım diline dönüşmesine katkıda bulunur.” sözlerine dayanarak da “İnsanlığa dair ümitvar bir yaklaşım sergilediği” söylenebilir. Parçaya dayanarak, Miyazaki’nin animelerinin, “Sinemanın üretim tekniklerinin dışında kaldığı” söylenemez.

CEVAP: A

42. Parçadaki “Miyazaki’nin animeleri; içeriğindeki fantastik öğelerle çocukları etkilerken alt metinlere ustaca yedirdiği emekçi sınıfların hak arama çabası, dünya siyasi tarihi, gelenek ile modern dengesi, ekolojik sorunlara duyarlılık konularıyla da farklı yaş gruplarındaki yetişkinlerin ilgisi çekmektedir.” sözleri göz önünde tutulursa “Kiki’nin Dağıtım Servisi” animesinde işlenen ‘bireyin en zor macerasının kişiliğini kazanma mücadelesi olduğu’nun” bu parçada söz edilen alt metin konularından herhangi birine örnek gösterilemeyeceği görülür.

CEVAP: E

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ



1. Cümledeki “Buruk ve hüzünlü yanına rağmen yeni popüler sinemada taşra; ruhsuz, niteliksiz bir mekân olarak tasvir edilip ---- aksine katıksız samimiyet, coşku ve neşenin odağı olarak gösterilen taşraya...” sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ilk yere, A seçeneğinde ilk sırada verilen “iç karartmaz” sözünün getirilmesi gerektiği görülür. A seçeneğinde ikinci sırada verilen sözün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: A

2. Parçadaki “Zorluklarla karşılaşıldığında olumlu düşünmek; stresin etkilerini azaltarak, çözüm odaklı bir tavır sergilenmesini sağlarken bireylerin yalnızca olumlu durumları değil aynı zamanda olumsuz deneyimleri de bir öğrenme fırsatı olarak ---- teşvik eder.” sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan ikinci yere, B seçeneğinde ikinci sırada verilen “değerlendirmelerini” sözcüğünün getirilmesi gerektiği görülür. B seçeneğinde ilk sırada verilen sözcüğün de parçada boş bırakılan ilk yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: B

3. Parçanın bütünü ve parçadaki “...zengin ve köklü bir edebiyat belleği aynı zamanda felsefi gelişime de zemin hazırlar. Ancak bu şekilde geçen bir edebiyat yüzyılından sonra gelen yüzyıl, her memlekette düşünce yüzyılı olur.” sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere “Edebiyat birikimi bulunmayan ortamlarda akla dayalı düşünce gelişemeyeceği için toplum bu durumdan olumsuz etkilenir” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: C

4. Parçanın bütünü ve parçadaki “Dolayısıyla duygular, doğrudan durumun kendisinden değil kişinin durumla ilgili düşüncelerinden kaynaklanır.” sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere “İnsanların olaylar karşısındaki duygusal tepkileri kişisel yorum ve değerlendirmelerinden etkilenir” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: C

5. Parçadaki “...doğru olduğunu düşündüğümüz o tarih, gelecekte yapılabilecek düzeltmeler için ortak kültürün hareket noktası olacaktır. Böylece belirli hareket noktaları esas alınarak oluşturulan ansiklopedilerde kalıplaşmış bilgiler sorgulanarak gerçeğe ulaşılacaktır.” sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere “Yanlış da olsa yazıldığı dönemin genel kabulleriyle oluşturulan ansiklopediler sayesinde ideal bilgiye erişmek mümkün olur” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: B

6. Öncüldeki “Amaçlarından biri de Picasso’ya bakışı yenilemek olan bir proje kapsamında düzenlenen ve 2020 yılında da İzmir’e gelen ‘Picasso: Gösteri Sanatı’ sergisinde Picasso’nun birçok tablosu, heykeli, eskizi ve tasarladığı kostümlerin yanı sıra farklı yazar, şair ve müzisyenlerle kurduğu yakın ilişkileri belirleyen fotoğraflar sanatseverler tarafından yoğun ilgi görmüştür.” sözlerinden “Picasso’nun farklı sanat dallarına ait çalışmalarını içeren ‘Picasso: Gösteri Sanatı’ sergisi birden çok yerde sergilenmiştir.” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: E



7. Öncüldeki “Arkeologların yaptığı kazı çalışmaları sonrasında Cebelitarık’taki bir mağarada 1996 yılında bulunan ve 7 bin 500 yıllık olduğu anlaşılan bir mezardaki DNA buluntuları sayesinde mezarın, 30’lu yaşlarda öldüğü düşünülen ve Anadolu genleri taşıyan bir kadına ait olduğu belirlenmiş; teknolojik gelişmelerle kadının yüzü dijital ortamda yeniden canlandırılmıştır.” sözlerinden “Cebelitarık’taki bir mezarda bulunan kadına ait DNA kalıntıları, onun tahminî yaşam süresini belirlemeyi sağlamıştır.” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: E

8. Öncüldeki “James Lovelock; 300 yıl sonra Novasen adını verdiği yeni bir çağın başlayacağını, bu yeni çağda insandan 10 bin kat daha hızlı düşünen, kendini kopyalama becerisine sahip hiperzeki varlıkların ortaya çıkacağını ve bu varlıkların, herkesçe benimsenen kıyamet senaryolarının aksine, Dünya’ya en az insanlar kadar bağlılık duyarak onu koruyacağını iddia ediyor.” sözlerinden “James Lovelock’un 300 yıl sonra görüleceğini belirttiği hiperzeki varlıkların Dünya’yla ilişkisine yönelik fikri, başkalarının öngörüsüyle çelişmektedir.” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: B

9. VI numarayla belirtilen söz, yüklem niteliği göstermektedir. Yükleme sona çekerek cümleyi oluşturalım: II. Hassas bitkiler gibi olan yenilikçi fikirler V. henüz yeterince anlaşılmadan yapılacak yanlış III. eleştiriler nedeniyle kolayca zarar görebildiği I. hatta yok edilebildiği için yaratıcı insanlar IV. çalışmalarını uygun bir ortam oluşmadan VI. başkalarıyla paylaşmaktaki haklıdır.

Soruda baştan dördüncü söz istenmektedir.

CEVAP: A

10. VI numarayla belirtilen söz, yüklem niteliği göstermektedir. Yükleme sona çekerek cümleyi oluşturalım:

III. Oyuncunun “mış gibi yapmayı” bıraktığında başarılı V. olacağını savunan oyunculuk ekolüne göre I. seyirciye oyun değil hayatın içinden gerçek IV. bir yaşam parçası sunulmalı ve seyircinin tiyatrodaki II. olduğunu unutmaması için kostüm, dekor, makyaj VI. ve ışık unsurları gerçekçi bir şekilde kullanılmalıdır.

Soruda baştan dördüncü söz istenmektedir.

CEVAP: E

11. Öncülde verilen cümlelerin içeriğini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

III. **Beş bin yıllık mazisiyle** dünya tarihinin önemli kültürel miraslarından biri olan **Troia Destanı**; Büyük İskender, Fatih Sultan Mehmet gibi **önemli hükümdarlara ilham vermiş bir eser**.

I. Destanın UNESCO Dünya Kültür Mirası Listesi’ne girişinin yirminci yıl dönümü olması sebebiyle **2018 yılı, Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından “Troia Yılı” ilan edildi**.

II. **Aynı yıl içinde yapılan** tanıtım toplantıları ve **çeşitli kültür, sanat, spor faaliyetleriyle Troia’nın ülkemiz için tarihî ve kültürel öneminin daha fazla insan tarafından fark edilmesini sağlamak amaçlandı**.

V. **Bu hedef doğrultusunda** düzenlenen “Anadolu Ateşi” gösterileri ve “Troia’dan Anadolu’ya: Tarih’in İzinde Sürüyoruz” adlı festivale yüksek düzeyde katılım gerçekleşti.

IV. Türkiye için önemli bir değer olan bu mirasın tanıtımının, hazırlanan proje ve etkinlikler sayesinde hedeflenen şekilde gerçekleştiği raporlandı.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan üçüncü cümle istenmektedir.

CEVAP: B



12. Öncülde verilen cümlelerin içeriğini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

V. Son dönemde popüler olan **“İyilik İçin Moda” akımı, yenileyici bir moda endüstrisi oluşturmayı amaçlıyor.**

II. **Akımı destekleyen oluşumlar döngüsel bir moda endüstrisi yaratmak için sürdürülebilir giyimle ilgili raporlar yayımlıyor.**

IV. **Bunun yanında geri dönüşüm odaklı giyim tercihi yapmaları konusunda kullanıcılara da rehberlik ediyor.**

I. Akımın benimsenmesi ve yaygınlaştırılması için **kullanıcılardan bu tercihlerini sosyal medyada paylaşımları isteniyor.**

III. **Böylelikle sürdürülebilir yaşam tarzını destekleyen güçlü bir sosyal etkileşim ağı oluşturulması hedefleniyor.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan üçüncü cümle istenmektedir.

CEVAP: D

13. III numarayla belirtilen “Gökyüzünün açık olduğu bir gecede göğe baktığımızda yıldızları yanıp sönyormüş gibi görmüşüzdür.” cümlesiyle dile getirilen yargının, II numarayla belirtilen “Bunun nedeni sıcaklık değişimlerinin etkisiyle Dünya’nın atmosferinde meydana gelen düzensizliklerdir.” cümlesiyle açıklandığı göz önünde tutulursa III. cümlelerin II. cümleden önce getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de III. cümle ile I. cümle yer değiştirmeli. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

III. **Gökyüzünün açık olduğu bir gecede göğe baktığımızda yıldızları yanıp sönyormüş gibi görmüşüzdür.**

II. **Bunun nedeni sıcaklık değişimlerinin etkisiyle Dünya’nın atmosferinde meydana gelen düzensizliklerdir.**

I. **Yıldızlardan gelen ışınlar**, atmosferin farklı sıcaklıktaki bölgelerinden geçerken **yön değiştirir.**

IV. **Gelen ışınların yönü büyük oranda değiştiğinde** yıldız kaybolmuş gibi görünürken oran düşükse daha parlak görünür.

V. Bu durum da yıldızların gökyüzünde yanıp sönyormüş gibi algılanmasına neden olur.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: A

14. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa V numarayla belirtilen “Genellikle dayanıklı malzemeler kullanılsa da barkodların hasar görerek okunamayacak hâle gelmesi veya sahte barkod kullanılması pek çok soruna neden olur.” cümlesinin, IV numarayla belirtilen “Özellikle ilaç sektöründe ortaya çıkan bu problemleri önlemek için yapılan bir çalışmada barkodlar ürünlerin içine yerleştirilebilecek şekilde tasarlandı.” cümlesinden önce getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de V. cümle ile III. cümle yer değiştirmeli. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. **Barkod; bir ürüne ait fiyat, stok durumu gibi bilgilerin özel elektronik cihazlarla okunabilecek şekilde düzenlendiği etikettir.**

II. Alışverişi hızlandıran **barkodlar, sahte ürünlerin satışını engelleyen bir kontrol mekanizması olarak da görev yapar.**

V. Genellikle dayanıklı malzemeler kullanılsa da **barkodların hasar görerek okunamayacak hâle gelmesi veya sahte barkod kullanılması pek çok soruna neden olur.**

IV. **Özellikle ilaç sektöründe ortaya çıkan bu problemleri önlemek için yapılan bir çalışmada barkodlar ürünlerin içine yerleştirilebilecek şekilde tasarlandı.**

III. **Taklit, değiştirilme, hasar gibi riskleri azaltan bu barkodlar** şimdilik enjeksiyon kalıplama yöntemiyle üretilen plastik ürünlerde kullanılabiliyor.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: E



15. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa III numarayla belirtilen “Akdeniz’in güneşli kıyılarından Karadeniz’in yaylalarına kadar her bölgesi kendine özgü lezzetleri, el sanatları ve gelenekleriyle bu kimliğe katkıda bulunur.” cümlesinin, I numarayla belirtilen “Tarih, kültür ve coğrafyanın kusursuz bir uyum içinde olduğu Türkiye; çeşitli tat, koku ve dokulardan oluşan zengin bir kimliğe sahiptir.” cümlesinden sonra getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de III. cümle ile II. cümle yer değiştirmeli. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- I. Tarih, kültür ve coğrafyanın kusursuz bir uyum içinde olduğu **Türkiye**; çeşitli tat, koku ve dokulardan oluşan **zengin bir kimliğe sahiptir**.
- III. Akdeniz’in güneşli kıyılarından Karadeniz’in yaylalarına kadar **her bölgesi** kendine özgü lezzetleri, el sanatları ve gelenekleriyle **bu kimliğe katkıda bulunur**.
- II. **Bu zenginliğin** korunması ve **gelecek nesillere aktarılmasının merkezinde ise yerel değerlerimiz olan coğrafi işaretli ürünler yer alır**.
- IV. Kültürümüzün ve geleneğimizin özünü taşıyan **coğrafi işaretli ürünler**; **coğrafi kökenlerinden aldıkları benzersiz özelliklerle öne çıkar**.
- V. **Coğrafi işaretli ürünler Anadolu’nun kültürel mirasının** korunmasına ve **gelecek nesillere aktarılmasına da önemli bir katkı sunar**.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: C

16. Parçanın düşünce düzeni ve örgüsü göz önünde tutulursa II numarayla belirtilen “Bu nedenle **kullanıcılara gerçeğe en yakın deneyimler yaşatmak için her gün yeni dokunsal cihazlar geliştiriliyor**.” cümlesini, IV numarayla belirtilen “**Dokunsal hisleri doğrudan deriye ileten giyilebilir cihazlar**, basınç ve titreşimin yanı sıra **deride gerilme, esneme gibi hisleri de tetikleyerek uygulamaların gerçekçiliğini artırıyor**.” cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bu durum, III. cümlelerin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunun göstergesidir.

CEVAP: C

17. Parçanın düşünce örgüsü ve içeriği göz önünde tutulursa III. cümlelerin dışındaki cümlelerde “tarihi çok eski çağlara uzanan ve antik bir kent olan Patara’nın çeşitli nitelikleri” hakkında açıklayıcı bilgiler verildiği görülür. III. cümlede ise “Yüksekliği 26 metreye ulaşan deniz fenerinin limana bakan doğu yüzüne altın kaplı bronz harflerle yerleştirilen yazıtta, Roma hükümdarı Neron’un bu feneri denizcilerin selameti için yaptırdığı yazmaktadır.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkmış olduğu için III. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: C

18. Parçanın düşünce düzeni ve örgüsü göz önünde tutulursa III numarayla belirtilen “Bir zamanlar yerine başka bir şey ikame edilemeyen **toprak kaplar, yerini bakır tencerelere bıraktı**.” cümlesini, V numarayla belirtilen “**Eşyanın tencerelerle başlayan dönüşümü**, günlük hayatın diğer alanlarına yayıldığında **bakırcılık da bir meslek hâline geldi**.” cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bu durum, IV. cümlelerin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunun göstergesidir.

CEVAP: D

19. Parçanın bütünü, parçada verilen örnekler ve parçadaki “Sevdiğim kitaplar arasında gizli geçitler ve gizemli yollar var sanki.” sözleri göz önünde tutulursa parçada “Okuma eylemi, edebî metinleri okurun zihninde bir ağ gibi birbirine bağlar.” yargısının anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: C



20. Parçanın bütünü, altı çizili cümledeki “öznenin belirsiz kalması, sesin kısılması, kendine yeni yollar açabilmek” sözlerinin mecazlı anlamları ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa, parçada altı çizili cümleyle söz edilen şair ile ilgili, “Şiirlerinin, kendi benliğinden beslenen ruhunu kaybetmesine izin vermez.” yargısının anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: A

21. Parçanın bütünü ve parçadaki “Hızla tek sözcüğe dönüşüyor insan ve insan kümeleri. Kara ya da ak gibi. İnsanları, kalabalık bir caddede veya karıncalar gibi sıra sıra çıktıkları metro girişlerinde cümle olmayan sözcükler hâlinde görüyorum. ... Sözcükler yan yana gelince birbirini tamamlıyor, güçlendiriyor, anlamlı kılıyor.” sözleri göz önünde tutulursa parçada “İnsan, yaşadığı toplumla organik bir bağ kurarak değerli hâle gelir.” yargısının anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: B

22. Parçadaki “Konağın göz alıcı süslemeleri için Fransa’dan gelen ustalar, yapım sürecini beş yılda tamamlamıştır. İnşasında, o dönemin üretim imkânlarına göre tamamen el işçiliği ile yapılmış dövmeler demir çiviler kullanılmıştır. Konakta her odanın tavanı başka bir desenle bezenmiş, her kat farklı renkte kadife ve atlas döşemelerle kaplanmıştır.” sözlerine dayanarak, Çakırağa Konağı ile ilgili, “En küçük yapı malzemesinden başlanarak detaylı ve özenli bir işçilikle inşa edilmiştir.” yargısı söylenebilir.

CEVAP: A

23. Parçanın bütününden ve parçadaki “Farklı diller; zaman, rakam, renk gibi yerleşik ve evrensel olduğunu düşündüğümüz kavramların bile değişken yönleri olduğunu gösteriyor. Örneğin dünyadaki pek çok küçük dilden biri olan Tuva dilinde geçmiş, kişinin önünde uzanıyormuş; gelecek de arkasında kalmış gibi ifade ediliyor.” sözlerinden “Dillere göre kavramların algılanışı kültürel farklılığı öne çıkarır.” yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: D

24. Parçadaki “Önceleri hafif bir şekilde başlayıp gittikçe dayanılmaz bir dereceye ulaşarak migren atağına dönüşen ağrı; kişinin görmesini, konuşmasını ve motor becerilerini etkileyebilecek duyuşsal rahatsızlıklara neden olur. Atağa ve tedavinin etkinliğine göre dakikalarca, saatlerce hatta günlerce sürebilir. Tedavi sonrası ortaya çıkan bitkinlik ve yorgunluk durumu bir süre daha devam edebilir.” sözleriyle, migren atakları ile ilgili, “Günlük yaşamı nasıl etkilediğine”, “Şiddet aşamalarının neler olduğuna” ve “Süresinin nelere bağlı olarak değiştiğine”; “Migren atakları; duyuş durumu değişiklikleri, boyun sertliği, esneme gibi bir dizi semptomu içerebilen ve prodrom olarak bilinen uyarıcı bir seyir izler.” sözlerine dayanarak da “Hangi belirtilerle ortaya çıktığına” değinilmiştir. Parçada, migren atakları ile ilgili, “Tedavisinde hangi yöntemin kullanıldığına” değinilmemiştir.

CEVAP: B



25. Parçadaki “Anadolu’nun zengin coğrafyasını ve kadim kültürünü şiirlerine taşıyan sanatçı; eserlerini oluştururken halk şiirlerinden, masallardan ve türkülerden beslenir. ... Nadir bitkilerin yetiştiği yüksek yaylalar, kayalara oyulmuş mağaralar, zor tırmanışlarla çıkılan karlı zirveler gibi eşsiz görüntüler şiirlerindeki anlam zenginliğine katkı sunar. Çünkü sanatçı, şiirlerinde doğayı bir heykeltıraş gibi emekle yoğurarak şekillendirir ve yaşamı doğanın devini miyle yansıtmaya çalışır.” sözlerinden, parçada söz edilen sanatçı ile ilgili, “Doğaya ilişkin gözlemlerini ince ayrıntılarla işleyerek şiirlerinde derin anlamlar oluşturur.” yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: E

26. Parçadaki “Kâtip Çelebi’nin bu anlatılarına yeni bulgular ışığında çizim ve notlar ekleyen İbrahim Müteferrika ise eseri zenginleştirerek okurun dikkatine sunar.” sözleriyle, *Cihannümâ* ile ilgili, “Yazıldığı tarihten sonra basımının gerçekleştiğine” ve “Matbaa baskısının asıl metinden farklı olduğuna”; “Pek çok alanda merakı ve bilgisi olan Kâtip Çelebi, 1600’lü yıllarda kaleme aldığı eserinde Japonya’dan başlayarak Osmanlı Devleti’nin doğu sınırlarına kadar uzanan geniş bir bölgenin haritasını çıkarır ve metnine bu yerler hakkında anlatılar ekler. Gökbilimine ilişkin anlatıların da olduğu kitabında evreni oluşturan yapılar ve elementlere dair bilgiler verir.” sözleriyle de “Farklı coğrafi bölgelere dair bilgilere yer verdiğine” ve “Çeşitli konulara ilgi duyan bir yazarın kaleminden çıktığına” değinilmiştir. Parçada, *Cihannümâ* ile ilgili, “Tekrar basımının geniş bir okur kitle sine ulaştığına” değinilmemiştir.

CEVAP: D

27. Parçanın bütünü ve parçadaki “...kitaptaki öykülerden birinde karakterin ağzından tavşanlar çıkıp ortalıkta dolaşüyor. Bu durum normal karşılanıyor hatta öyküdeki insanlar tavşanları fark etmiyor bile. Karakterlerin bu olayı kanıksama durumu okurları da etkisi altına alıyor. Böylece yazarın herhangi bir öyküsünü okurken sokak ortasında karşınıza bir kaplan çıkmasına ilişkin betimlemeye şaşırmıyorsunuz.” sözlerine dayanarak, Julio Cortázar ile ilgili, “Olağanüstü olayları, kullandığı dil ve üslup sayesinde olağanmış gibi anlatmıştır.” yargısı söylenebilir.

CEVAP: A

28. Parçadaki “Erken Modern Çağ’da baharat için verilen mücadeleler devletlerin siyasi kaderini belirliyordu. Karabiber taneleri, tarçın çubukları gibi birçok baharatın dünya siyasetine yön vermesi şu an pek inandırıcı gelmese de o dönemde baharatlar üstünlük elde etmenin bir yöntemi idi.” sözlerinden, Erken Modern Çağ’da baharatlar ile ilgili, “Devletlerin ekonomik ve siyasi güce sahip olmalarının yolu olarak görülmüştür.” yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: A

29. Parçanın bütününe ve parçadaki “Bedenimizin veya zihnimizin kendini dengede tutmak için verdiği mücadele, homeostaz olarak adlandırılır. Bu mekanizma; vücudumuzun sıcaklığını, sıvı miktarını, kan şekerini ideal seviyede tutarak hayatta kalmamızı sağlar. Değişen dış etmenlere göre kararlı bir iç ortam oluşturarak bizi tanıdığımız güvenli alanda tutar.” sözlerine dayanarak, homeostaz ile ilgili, “İnsanın bedensel ve ruhsal sağlığını korumayı hedefler.” yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: C

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ



30. Parçadaki "...sağlıklı beslenme alışkanlığı edinmek istediğimizde 'Sağlıklı besinler yiyerek kendimi daha enerjik hissediyorum.' gibi telkinleri özellikle gece yatmadan önce defalarca yazmak, beynimize ve bedenimize 'Bu yeni besinler de güvenli.' mesajını göndererek onların bu değişimi kabullenmesini sağlar." sözleri göz önünde tutulursa, parçada altı çizili sözle, "Yeni durumun tehlikesiz olduğunu gösterme"nin anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: A

31. Parçadaki "Rönesans'tan sonra gelişen bilimler, gözlem ve deneyi içine alan yöntemler belirleyerek felsefeden kopmaya başladı. Bu, büyük bir düşünce dönüşümüne işaret ediyordu. Yüzyıllar boyu sırtında taşıdığı yükleri atan felsefe, temel insan sorunlarıyla baş başa kaldı." sözleriyle "Bilim dallarının felsefeden ayrışmasını sağlayan fikrî alt yapıya" değinilmiştir.

CEVAP: E

32. Parçanın bütünü ve parçadaki "Bugünün filozofu artık kendini kimyadan, fizikten, gök biliminden hatta iyi toplum, mutlu insan gibi konulardan sorumlu tutmuyor." sözleri göz önünde tutulursa, altı çizili sözle felsefe ile ilgili, "Asıl ilgi alanına odaklanmasını engelleyen içeriklerden kurtulması"nın anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: E

33. Parçadaki "Sanatçılar; düşüncelerini toparlayıp kaydetmek, yeni ifade biçimlerini test edip geliştirmek, farklı renk ve çizgileri deneyimlemek için eskiz defterlerini kullanır. Sanatçının gelişimine ışık tutan önemli belgeler olarak kabul edilen bu defterler, sanatsal üretimleri yeniden ziyaret etme ve onlar üzerine düşünme imkânı sunan birer arşiv işlevi de görür." sözlerine dayanarak, eskiz defterleri ile ilgili, "Sanatsal yaratım sürecini destekler." yargısı söylenebilir.

CEVAP: A

34. Parçadaki "Leonardo, bu değerli fikirlerini kimse öğrenmesin diye günlüklerini ayna kullanarak ters-ten yazmış ve böylece sıra dışı bir tarz yaratmıştır." sözleriyle, Leonardo da Vinci'nin günlükleri ile ilgili, "Yazımında kullanılan tekniğe" ve "Taşıdığı özgün değere"; "Dev savaş makinelerinin yapımı, insan vücudunun iç işleyişi, suyun hareketleri gibi mevzu-larla ilgili fikir ve gözlemlerini günlüklerine eskizlerle kaydetmiştir." sözleriyle "İçerdiği farklı konulara"; "Leonardo'nun 26 yaşından 67 yaşına kadar tuttuğu elli farklı defterdeki yaklaşık 28 bin not ve eskizden oluşan günlükleri, gerçek mirası kabul edilmektedir." sözleriyle de "Yazıldığı zaman aralığına" değinilmiştir.

CEVAP: D

35. Parçadaki "Tüm zamanların en ünlü eskiz defteri; sadece bir sanatçı değil aynı zamanda bir mimar, tasarımcı, mucit ve mühendis olan Leonardo da Vinci'ye aittir." sözlerinden, Leonardo da Vinci ile ilgili, "Çok yönlü becerileri, onu bir sanatçı olmanın ötesine taşımıştır." yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: C



36. Parçanın içeriği, altı çizili ifadede geçen “gerçeğe ikincilik yakıştırmamak” sözünün mecazlı anlamı ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa, parçada altı çizili sözle Tomris Uyar ile ilgili, “Gerçekliği temel alan bir kurgu anlayışını öncelediği”nin anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: E

38. Parçadaki “Bu öyküdeki söyleyiş, onu diğer yazarlardan ayırmakla beraber gerçeklik ile kurmaca arasındaki karşıtlık üzerinde okuru düşündürür.” sözlerinden, Tomris Uyar ile ilgili, “Gerçeklik olgusunu, bir zıtlık üzerinden sorunsallaştırdığı öyküsü mevcuttur.” yargısına; “Yazar bu kitabıyla yazma işini yalnızca kâğıda dökme eylemi olarak görmediğini bir kez daha ortaya koyuyor. Kitaptaki öykülerin tanındık, rahat ve akıcı anlatımının fonunda ilk okuyuşta belli olmayan, ince bir dil işçiliği var. Uyar; kafasındakini olduğu gibi yazıya dökmekten çok, kâğıt üzerindeki rahat söyleyişi bu ağır işçilikle çatıştırır ve bu çatışmadan damıtır yazınsal verimini.” sözlerinden de “Öyküleri, kendini hemen ele vermeyen bir anlam derinliğine sahiptir.”, “Edebiyatı, emek isteyen bir uğraş olarak gördüğünü sanatıyla ortaya koymuştur.” ve “Kaleme aldığı öyküleri, arındırılmış bir dili ve üstün bir edebî zevki yansıtır.” yargılarına ulaşılabilir.

CEVAP: D

37. Parçadaki “*Yaza Yolculuk*, halis edebiyatın iliklerine işlediği bir dokuyla kotarılmış dokuz öykülük bir Tomris Uyar şöleni; bulanık, puslu, umutsuzluğun kol gezdiği edebiyat ortamımıza paha biçilmez bir armağan kuşkusuz. Yazar bu kitabıyla yazma işini yalnızca kâğıda dökme eylemi olarak görmediğini bir kez daha ortaya koyuyor. Kitaptaki öykülerin tanındık, rahat ve akıcı anlatımının fonunda ilk okuyuşta belli olmayan, ince bir dil işçiliği var. Uyar; kafasındakini olduğu gibi yazıya dökmekten çok, kâğıt üzerindeki rahat söyleyişi bu ağır işçilikle çatıştırır ve bu çatışmadan damıtır yazınsal verimini. Söz konusu durumun yaşam ve gerçeklikle ilişkisiye ‘Kedibalı’ öyküsünde kendini gösterir. Bu öyküdeki söyleyiş, onu diğer yazarlardan ayırmakla beraber gerçeklik ile kurmaca arasındaki karşıtlık üzerinde okuru düşündürür.” sözlerine dayanarak, parçanın yazarıyla ilgili, “Tomris Uyar’ın sanat anlayışını, *Yaza Yolculuk* kitabı temelinde analiz eder.” ve “Düşüncesini, Tomris Uyar’ın kaleme aldığı farklı edebî türlerle desteklemeye çalışır.” yargıları, “Bir eleştirmen, bu bağlamda Uyar için ‘Gerçeğe edebiyat önünde ikincilik yakıştırmamakta kararlı bir yazardır.’ der. Bence bu söz üzerine uzun uzun düşünülmeye değer. Acaba gerçekten öyle mi? Günlüklerinin Tomris’i ile öykülerinin Tomris’i arasında ince bir çizgi vardır. İşte o çizginin izini sürmekle kurmacadaki gerçeklik sorunu üzerine yeni ve ilginç tartışmalar yapılabilir gibi geliyor bana.” sözlerine dayanarak da “Tomris Uyar hakkında yapılan eleştiriye temkinli bir biçimde yaklaşır.” ve “Edebi metinlerdeki gerçeklikle ilgili farklı görüşler ileri sürülebileceğine inanır.” yargıları söylenebilir.

CEVAP: A

39. Parçanın bütünü ve parçadaki “...bilmediğiniz bir şehirde tek başınıza yürüdüğünüzü düşünün. Yaşadığınız tetikte olma hissi, beklenmedik bir durumla karşılaştığınızda hızlı tepki vermenizi sağlayarak durumu kontrol altına almanıza imkân tanır.” sözleri göz önünde tutulursa, kaygının, “Yönetilebilir bir düzeyde kaldığında” fayda sağlayacağı söylenebilir.

CEVAP: B

40. Parçadaki “Farklı türleri bulunan kaygı bozukluğu, günlük yaşamın akışını bozarak kişiler için hayli zorlayıcı olabilir.” sözleriyle, kaygı bozukluğu ile ilgili, “Gündelik hayatı sekteye uğrattığına”; “Dünyada özellikle geçtiğimiz on yılda yaşanan küresel çaplı olumsuzlukların kaygı bozukluğu oranında önemli bir artışa yol açtığını düşünen araştırmacılar, bu olumsuzlukların kaygı bozukluğunun tek nedeni olmadığı konusunda uzlaşıyor. Bu bozuklukta gen aktarımının yanı sıra ortamdaki stres faktörlerinin ve yaşam tarzının da etkili olduğu düşünülüyor.” sözleriyle “Son yıllarda sık görülme nedenine” ve “Çevre ve kalıtımın etkisiyle şekillendiğine”; “Dünya Sağlık Örgütü verilerine göre dünya genelinde 284 milyon kişi, kaygı bozukluğundan muzdarip. Bu rahatsızlık için etkili tedaviler mevcut olsa da en uygun seçeneği bulmak zor olabiliyor. Ayrıca insanların yalnızca bir kısmı bu tedavileri alabilecek imkâna sahip.” sözleriyle de “Tedavisine belli bir kesimin erişebildiğine” değinilmiştir.

CEVAP: A



41. Parçadaki “Dünya Sağlık Örgütü verilerine göre dünya genelinde 284 milyon kişi, kaygı bozukluğundan muzdarip. Bu rahatsızlık için etkili tedaviler mevcut olsa da en uygun seçeneği bulmak zor olabiliyor. Ayrıca insanların yalnızca bir kısmı bu tedavileri alabilecek imkâna sahip.” sözleri göz önünde tutulursa “Etkili yöntemin tespitinin güç olması”nın kaygı bozukluğunun tedavi edilmesinin önündeki engellerden biri olduğu görülür.

CEVAP: C

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ

42. Parçadaki “Kaygı, olası riskli durumlara karşı fiziksel ve ruhsal olarak hazırlıklı bulunmamıza yardımcı olmayı sağlayan bir duygu. Örneğin bilmediğiniz bir şehirde tek başınıza yürüdüğünüzü düşünün. Yaşadığınız tetikte olma hissi, beklenmedik bir durumla karşılaştığınızda hızlı tepki vermenizi sağlayarak durumu kontrol altına almanıza imkân tanır. Ancak evde güvendedeyken de böyle hissediyorsanız bunun bir soruna işaret ettiği düşünülebilir.” sözleri göz önünde tutulursa parçadaki “Bu gibi anlarda...” sözünün yerine “Tehdit oluşturan bir uyarının yokluğunda” sözünün getirilebileceği görülür.

CEVAP: C



1. I numaralı cümleden V numaralı cümlelerin sonuna kadar olan konu “matematik öğrenmek”tir. Ancak IV. cümlede konu daha genel anlamda “matematik”tir. Dolayısıyla konudan bağımsız bir cümle verildiği için IV numaralı cümle düşüncenin akışını bozmaktadır.



2. II numaralı cümleden V numaralı cümlelerin sonuna kadar olan konu Marx’ın edebiyat kadar sanata da düşkün olması ile ilgilidir. Bu cümlelerde onun felsefeyle ilgilenmesinden ve takip ettiği filozoflardan söz edilmiş ve edebiyat alanında da ilgilendiği türler verilmiştir. Ancak I. cümlede konu Marx’ın estetik üzerine hiçbir kitap yazmamasıdır. Dolayısıyla konudan bağımsız olduğu için I. cümle düşüncenin akışını bozmaktadır.



3. I numaralı cümleden V numaralı cümlelerin sonuna kadar olan konu gerçek hayatta mümkün olmayan bazı şeylerin beyaz perdeye aktarılması ve bununla birlikte de bunun “Sinema Hileleri” başlığı altında gazetelerde yer edinip ilgi görmesi ile ilgilidir. Ancak IV. cümlede konudan bağımsız olarak bu sinema hilelerinden söz edildiği için düşüncenin akışı bu cümlede bozulmuştur.



4. Verilen cümlede Buzul Çağı’nın sonunda su seviyesinin altında kalan bir Büyük Mavi Delik’ten söz edilmektedir. Ancak bu dönemde çok fazla çökme yaşanıp çukurların oluştuğu söylenmediğinden A seçeneği, derinliği 100 metreyi aşan çukurların dünyada az bulunduğundan söz edilmediğinden B seçeneği, çökme çukurlarının tarih boyunca deniz seviyesinin altında kalan bölgelerde olduğundan söz edilmediğinden D seçeneği, Büyük Mavi Delik’in keşfi ile ilgili bir bilgi verilmediğinden de E seçeneği kesin olarak çıkarılamaz. Ancak Belize sahili açıklarındaki Büyük Mavi Çukur’un dünyanın en büyük çökme çukuru olduğu söylendiğinden diğer çökme çukurlarından ayrıldığı bilgisi doğrudan söylenebilir. Bu yüzden C seçeneği kesin olarak çıkarılabilir.



5. Verilen cümlede Gluck, Verdi ve Mercadante’nin operanın reformcu bestecileri olduğu söylenmiş ancak Gluck’un ya da diğer bestecinin Mercadante’den etkilendiği söylenmemiştir. Bu yüzden A seçeneği, İtalyan besteci olan Mercadante’nin operanın devrimcileri arasında söylenmediği söylenmiş olsa da tarih boyunca yaptığı etkinliklerin görmezden gelindiği söylenmediğinden C seçeneği, Mercadante’nin reformist kimliğinin ortaya çıkmasında Gluck ve Verdi’nin herhangi bir payı olduğu söylenmediğinden D seçeneği, bu üç reformistin bestelerini beraber yaptıkları ile ilgili bir bilgi verilmediği için E seçeneği kesin olarak söylenemez. Ancak cümlede verilen “en azından bundan sonra” ifadesinden hareketle Mercadante’nin reformist devrimciler arasında bu zamana kadar sayılmadığını çıkarabiliriz. Bu yüzden Mercadante’nin reformist yönünün bugüne kadar göz ardı edildiği bilgisi söylenebilir.



6. Verilen cümlede Palmira’da bölgeyi etkileyen Roma-Pers Savaşları’nda tarımsal alanların zarar gördüğü söylenmiş fakat savaş boyunca kullanılmadığı ile ilgili bir bilgi verilmemiştir. Bu yüzden B seçeneği, Palmira kentinin bu savaşlar öncesinde nasıl tanındığı ile ilgili bir bilgi verilmediğinden C seçeneği, savaşlardan önce Palmira’da başlıca ekonomik faaliyetin tarım ya da ticaret olması ile ilgili bir bilgi verilmemiştir. Bu yüzden D seçeneği, Roma-Pers Savaşları’nın tarih boyunca görülen en büyük savaş olduğuyula ilgili bir bilgi verilmediğinden E seçeneği kesin olarak çıkarılamaz. Ancak Palmira’da tüm bölgeyi etkileyen bu savaşların sonunda ticaretin riskli hâle gelmesi ve tarımsal alanların zarar görmesi onun üç yüz yıllık tarihini gölgelemiştir. Bu yüzden de Palmira’nın istikrarlı gelişimini kesintiye uğratmıştır diyebiliriz.



7. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş ifademiz Yeni Çağ başlarında düşünceden söz eden II numaralı cümle olmalıdır. Ardından düşüncenin akışı, V-III-I-IV-VI şeklinde devam etmelidir. Baştan dördüncü ifade ise I numara olmalıdır.



8. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş ifademiz edebiyat dünyasında saygın bir yer edinen bir yazardan söz eden III numara olmalıdır. Ardından düşüncenin akışı, II-V-IV-I-VI şeklinde olmalıdır. Baştan üçüncü ifade ise V numara olmalıdır.





9. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz gündelik hayatta karşımızdakinin sözünü doğru bulmadığımızı belirtmek istediğimizde kullandığımız cümlelerden söz eden IV numaralı cümle olmalıdır. Ardından bunun sebebini açıklayan II numaralı cümle gelmelidir. Ardından Amerikan filmlerindeki mahkeme sahnelerinde bu ikili kullanımın olduğundan söz eden I numaralı cümle gelmelidir. Ardından yapılan çevirilerden hareketle ilkinin doğru olduğundan ve doğruyu söylediği için yemin etmesi gerektiğinden söz eden V numaralı cümle gelmelidir. Ardından bu yeminin içerdiği anlamla Türkçeye çevrilişinden söz eden III numaralı cümle gelmelidir. Yani sıralama IV-II-I-V-III şeklinde olmalıdır. Baştan dördüncü cümle ise V numara olmalıdır.



10. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlesi insanların denizde ayaklarına dolaşan deniz eriştelelerinden söz eden V numaralı cümle olmalıdır. Ardından bu canlıların kıyılardaki yaşam için gerekli olduğundan söz eden II numaralı cümle gelmelidir. Ardından bunların yanında deniz eriştelelerinin erozyona karşı kıyıyı koruduğundan ve pek çok deniz canlısına yumurtlama ve kuluçkalama alanı sunduğundan söz eden IV numaralı cümle gelmelidir. Ardından yoğunluğun azaldığı bu yerlerde yabancı türlerin istilasına uğradıklarından ekosistemin dengesinin bozulduğundan söz eden I numaralı cümle, ardından ise insan kaynaklı deniz kirliliği nedeniyle güneş ışığını fazla alamadıklarından söz eden III numaralı cümle gelmelidir. Yani sıralama V-II-IV-I-III şeklinde olmalıdır. Baştan üçüncü cümle ise IV numara olmalıdır.



11. I. cümlede Aristo'nun katharsis sözcüğünü sanata uyarlamasından ve Poetika'sında da bu sözcüğü tragedyya olarak tanımlamasından söz edilmektedir. II. cümlede eserinde karhatsisi korku ve heyecan gibi zararlı heyecanlardan arınarak ruhun tutkularından temizlenmesi olarak tanımladığından söz edilmiştir. III. cümlede böylece bu kavramla hem sanatın insan ruhu için sağlıklı bir etki yarattığından hem de sanata felsefe katında saygın bir yer sunduğundan söz edilmiştir. IV. cümlede insanı özel durumlar üzerinde düşünmekten kurtardığından söz edilmektedir. V. cümlede ise tragedyanın seyredilirken bu duyguların uyarılmakta olduğunu ve yerini başka duygulara bıraktığını söylemektedir. Görüldüğü gibi II. cümle bir sonuç cümlesidir ve en sona gelmelidir. II. cümlede de insana ait olan korku ve acıma duygularından söz ettiği için "bu duyguların uyarılması" şeklinde devam eden V. cümle II. cümleden sonra gelmelidir. Bu da III ve V yer değiştirirse mümkün olacaktır.



12. I. cümlede normal şartlarda bir bitkinin büyümesinin yer çekimine bağlı olduğundan söz edilmektedir. II. cümlede yer çekimsiz ortamda bile bitkilerin doğru bir şekilde büyümelerinin mümkün olduğundan söz edilmiştir. III. cümlede topraktan havaya gitmekten se toprak altında kalmasına sebep olacağından söz edilmektedir. IV. cümlede yer çekiminin etkisi olmasa da bitkinin köklerinin aşağı doğru, gövdesinin de yukarı doğru büyümesinin gerçekleşemeyeceğinden söz edilmektedir. Buna göre bu cümlede bitkilerin büyümesi yer çekimine bağlandığı için bu cümle I numaralı cümleden sonra gelmelidir. Düşüncenin akışına göre bu da II ve IV yer değiştirirse mümkün olmaktadır.



13. I. cümlede sessiz sinemanın 1920'lerde altın çağını yaşadığından söz edilmektedir. II. cümlede sinema sanatının büyük kitleler tarafından ilgi görmesinde de yıldız oyuncuların başrolde olmasıyla mümkün olduğundan söz edilmektedir. III. cümlede yıldız biyografilerinin birkaç sayfada ya da sütunda yer aldığından söz edilmiştir. IV. cümlede sinema tarihinin yıldızlarının hayat hikâyelerinin sinema yayınlarında konu edinmesinden söz edilmektedir. V. cümlede ise yönetmen sinemasının başlamadığı yıllarda filmlerin başroldeki yıldızlarıyla tanındığından söz edilmektedir. Cümleler düşünüldüğünde III numaralı cümle IV numaradan sonra gelmelidir. Çünkü önce yıldızların sinema yayınlarında konu edilmesinden söz etmeli ardından da bazen bir sütunda bazen bir sayfada şeklinde devam etmelidir. III. cümlede ise II. cümledeki durumun nedeni açıklanmaktadır.



14. Metinde kitaptaki denemelerin ilk başta birbirinden bağımsız gibi görüldüğünden ancak bunların bir çatı altında toplandığından söz edilmiştir. Bir çatı altında toplanmasından kasıt aslında temelde aynı konuyu ya da unsurları bir arada bulundurması ile ilgilidir. Dolayısıyla birbirini tamamlayıcı kısımlardan oluşmaktadır bilgisi anlatılmak istenendir.



15. Metinde aydın ve sanatçının günün yirmi dört saatini aydın ya da sanatçı olarak yaşayamayacağı anlatılmak istenmiştir. Yani aslında bu kişiler sıradan insanlar gibi de yaşıyor ve yaşamalıdır da.





16. Metinde insanın ilişkilerini tazelemesi gerektiğinden söz edilmektedir ancak bunu yaparken de önce kişinin kendini tazelemesi gerektiği söylenmiş sonrasında ilişkileri yani çevreyi tazelemesi gerektiği belirtilmiştir. Buna göre insanın tazelenmesinde önce bireyin iç dünyası önemlidir ardından çevresine doğru bir tazelenme olmalıdır.



17. “Dünyada özgün olarak nitelenen her düşüncenin altında, birinin çıkıp herhangi bir olay veya olguya yönelttiği, daha önce sorulmamış sorular yatar. Bu bakımdan cümle sonundaki soru işaretini noktaya çevirmek bireylerin dolaştığı olasılıklar evrenini kalın duvarlarla sınırlandırmak demektir.” cümlelerine bakacak olursak eğer burada dünyada ortaya çıkmış özgün fikirlerin ya da buluşların birer soru işareti bırakması dolayısıyla olduğu söylenmiş ve aslında bu soru işaretlerini noktaya çevirmek gerektiği vurgulanmıştır. Yani burada anlatılmak istenen soru işaretlerini ya sorgulamalarımızdan hareketle onlara yeni bir soluk getirmek ve bir ürün ortaya koymakla ilgili olabilir. Dolayısıyla soru işaretinden ziyade kesinleşmiş bir sonuca ulaşmanın gerekliliği vurgulanmıştır. Bu yüzden de altı çizili ifade ile anlatılmak istenen yeni bakış açılarının önünü kesmek şeklinde olmalıdır demeliyiz.



18. Metinde Ahmet Hamdi Tanpınar'ın metnlerinin her okunduğunda yeniden anlamlandırıldığından söz edilmekte ve altı çizili yerde bunun da okurun tarihiyle eş zamanlı olarak gerçekleştiği söylenmektedir. Yani denebilir ki okur her okuduğunda bu metinlere yeni anlamlar yükler, her okur farklı farklı şekilde ve bakış açısıyla bu metinleri yeniden yorumlar. Bu yüzden de okurun deneyimleriyle (yaşantısıyla) anlam kazandığı söylenebilir.



19. Metinde ironi ve hicvin birbirinden farklı olduğu ve aralarındaki farkın da doğru ve haklılık açısından kaynaklı olduğu söylenmektedir. Buna göre ironi doğruyla yanlış ayıracak bir zeminde meydana gelir sözle anlatılmak istenen B seçeneğinde doğrulara dair çelişkilerin yoğunlaşması ile ilgili olmalıdır. Çünkü insan doğru mu yanlış mı diye düşünüyorsa ironi ile karşı karşıyadır demektir.



20. Metinde deniz kenarında oturup da şiirine denize konu etmekten söz edilmektedir. Buna göre denize karşı oturarak gördüğünü yazarsa bir şair bu sadece gördüğünü (yani gerçekleri) yazmakla ilgili olacaktır. Yani aslında bu şair ona kendinden herhangi bir yorum katmayacaktır. Ancak eğer denize karşı arkasını dönüp de yazarsa kendi iç dünyasını da şiire yansıtıacaktır. Bu yüzden de sanatçı, ilhamını dışarıdan alsa bile yaratıcılığının kaynağı kendi iç dünyasıdır diyebiliriz.



21. “Edebiyat tarihinde onu bu kadar ünlü yapan şey ilk yazılı destan olması değil, aktardığı mesajın evrenselliliği ve aktarış biçiminin ilgi çekiciliğidir. Aslında özünde bir kahramanın yolculuğudur ama kendinden sonra gelecek eserlerin kurgusunda büyük etkileri olmuş, arayış temasının güzelliğini gözler önüne sermiştir.” cümlelerine bakacak olursak eğer burada Gılgamış Destanı'nın evrensel olduğundan ve kendinden sonra gelecek nesilleri etkileyip yeni ürünlere konu olduğundan söz edildiği için E seçeneğinde verilen insanlığı konu alması ve gelecek nesilleri etkilemesi yönüyle farklıdır ve değerlidir bilgisine ulaşılabilir.



22. “Bu süreçte derideki orta tabaka, parmak uçlarındaki iç ve dış tabakalara kıyasla daha hızlı büyür. Bu deri zamanla büzüşerek çıkıntılardan oluşan parmak izini meydana getirir. Parmak izinin desenini fetüsün hareket ederken etrafındaki şeylere dokunma şekli belirler.” cümlelerinde A seçeneğine, “Anne karnındaki bebeğin parmak izi iki ila altıncı ay arasında gelişir.” cümlesinde C seçeneğine, “Geçmişte nesneleri tutmamızı kolaylaştırdığı düşünülmüş olsa da son araştırmalar, parmak izinin bu özel yapısının pürüzsüz yüzeyleri kavramayı zorlaştırdığını ancak dokunma hassasiyetini oldukça geliştirdiğini gösterdi.” cümlesinde D ve E seçeneklerine değinilmiştir. Ancak yapısının kişiye özgü olması ile ilgili bir bilgi verilmemiştir.





23. Metinde Mısır krallarının diğer medeniyetlerin Mısır papirüslerini kullanarak yeni kütüphaneler kurmasını diye papirüs ihracatını yasakladığından söz edilmektedir. Devamında ise Bergamalılar papirüs ihtiyacını karşılayamadığından hayvan derisinden parşömen yaptığından söz edilmektedir. Yani Mısırlıların bu davranışından dolayı Bergamalılar yeni bir kağıt üretmek durumunda kalmıştır. Buradan hareketle denebilir ki eski toplumlarda yaşanan bazı yoksunluklar yeni arayışları ortaya çıkarmıştır.

E

24. “Öte yandan bu durum, ağ sayfası sahiplerinin pek de hoşuna gitmiyor çünkü kullanıcı, ağ sayfasına uğramadan içeriklere ulaşabiliyor.” cümlesinden hareketle A seçeneğine, “İnternetteki devasa bilgi denizinde aradığınızı bulmanın ne kadar zor olduğu düşünüldüğünde keşif motorları kullanıcılar için iyi haber.” cümlesinden hareketle B seçeneğine, “Keşif motorları, sizi aradığınız sözcüklerle ilgili sitelere yönlendirmek yerine, o konuyla ilgili bilgiyi size doğrudan sunuyor.” cümlesinden hareketle D seçeneğine, metnin sonunda internetteki bilgi denizi arasında keşif motoru kullanıcıları için vakitten tasarruf ettikleri için iyi olduğu söylenmiş ve bu durumun ağ sayfası sahipleri için olumsuz bir durum yarattığından söz edildiği için E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak ağ sayfalarının tıklanması için nitelikli içerikler üretilmesi gerekliliği ile ilgili bir bilgi verilmemiştir.

G

25. “Polimer türü malzemeler kullanılarak geliştirilen ve şekli uçan balıklara benzeyen bu robot, yapay kaslarla gövdesine tutturulmuş kanatlarını çırparak su içinde yol alıyor.” cümlesinde A ve C seçeneklerine, aynı cümlede uçan balıklara benzediğinden söz edildiği için D seçeneğine, “Bu özellikleri sayesinde robotun, derinliği 11 kilometreyi bulan Mariana Çukuru’nda bile yüzebildiği araştırmacılarca kanıtlandı.” cümlesinde de E seçeneğine değinilmiştir. Ancak hangi okyanuslarda kullanıldığı söylenmemiştir.

B

26. Metinde şiir üzerine konuşulanların edebiyatımızın geleneği ile ilgili olduğu ve bu sınırlardan dışarıya çıkamayacağı söylenmiştir. Bunun üzerine de düşünü- lüp yargılara varılacağı söylenmiştir. Ancak şiir üzerine de yeni şeylerin gerçekten yeni şiir üzerinden öğrenileceği söylenmiştir. Buna göre ulaşılabilecek yargı yeni şiirlerin ortaya çıkmasıyla şiir hakkındaki önceki saptamaların geçerliliğini yitireceği olmalıdır.

A

27. “Fotokopi imkanlarının sınırlı ve yüksek maliyetli olduğu dönemlerde günümüz gençliğinin bu dijital ortamda hayal bile edemeyeceği “sulu fotokopi tekniği” kullanılırdı.” cümlesinde A seçeneğine, “O dönemde metnin kopyasını çıkarırken ecza kokusunun yarattığı baş dönmesi ve sersemlik, okurken satırların karışmasına yol açar.” cümlesinde C seçeneğine, “Üstelik kopyalar çokça havalandırılmışsa ve gün ışığına maruz bırakılmışsa altı aya kalmadan yazılar uçar ve mürekkebin rengi fındık kabuğuna dönerdi.” cümlesinde D seçeneğine, “Yazılar dayansın diye yapraklar çokça karıştırılmamışsa bu defa da bütün tomarlar birbirine yapışır, yırtılmadan ayrılmazdı.” cümlesinde E seçeneğine değinilmiştir. Ancak günümüz teknolojisine katkı sağlaması ile ilgili bir bilgi verilmemiştir.

B

28. Metinde Leonardo da Vinci’nin ressam olduğundan söz edilmiştir. Resimlerinde kullandığı figürlerden dolayı da insan anatomisiyle ilgilenmeye başladığı ve bu alanda çalışmaya başladığı söylenmiştir. Buna göre sanatta gerçekliği yansıtmak amacıyla bilime ilgi duymaya başladığı söylenmiştir.

D

29. “Urartuların gelişip büyümesindeki iki önemli etken, kurdukları altyapı sistemleri ve acımasız doğaya karşı getirdikleri çözümlerdir.” cümlesinde A seçeneğine, “Krallar ve soylular, Asurlularda olduğu gibi, yeni bir kentin planlanması sırasında bu kanal ve bentlerin yanına daima bir üzüm bağı ve meyve bahçesi kurdururlardı.” cümlesinde B seçeneğine, “Bunlardan günümüze kalanlar ise verimi artırmak ve özellikle kurak yaz aylarında sulama yapmak amacıyla inşa edilmiş su kanalları ve bentlerdir.” cümlesinde D seçeneğine, aynı cümlede de E seçeneğine değinilmiştir. Ancak şehir planlamasında estetiği ön plana almaları ile ilgili bir bilgi verilmemiştir.

G



30. “İstanbul her süsün, her kumaşın kendisine yaraştığı o cömert yaratılışlı güzellere benzer.” cümlesinde A seçeneğine, “Bu yönden İstanbul; Roma, Atina ve Gırnata gibi şehirlere benzetilir.” cümlesinde B seçeneğine, “Kendisini mimari üslubuna İstanbul kadar teslim etmiş şehir az bulunur.” cümlesinde C seçeneğine, “Yedi tepe, iki hatta Haliç’le üç deniz, bir yığın perspektif imkanı ve nihayet daima lodosla poyraz arasında kalmasından kaynaklanan bir yığın ışık oyunu; bu eserleri her an birbirinden etkileyici şekillerde karşımıza çıkarır.” cümlesinde D seçeneğine değinilmiştir. Ancak barındırdığı birbirinden farklı eser türlerinden söz edilmemiştir.

E

31. “Ondan önce başka hiçbir ressam o kadar çok oto-portre çizmemiştir.” cümlesinde A ve C seçeneklerine, “Dürer’in ilk eserleri arasında, kendisini on üç yaşındayken gösteren bir çizim yer alır ki bu çizim onun kendi görünümünü şaşırtıcı ve unutulamaz bulduğunu ortaya koyar.” cümlesinde B seçeneğine, “Albrecht Dürer kendi görüntüsünü takıntı hâline getirmiş ilk ressamdı.” cümlesinde E seçeneğine değinilmiştir. Ancak bir türde verdiği eserlerle tanındığı söylenmemiştir.

D

32. “İyi ayıklanmış, titizlikle seçilmiş, okuru mutlaka bir yerinden yakalayan can alıcı ayrıntılar belirir yazdıklarında.” cümlesinde A seçeneğine, “Onun yapıtlarında yoksulluk ve topraksızlık gibi toplumsal konular, yaygarasız bir üslupla sunulur; adeta bu bilindik sefaletten eşsiz bir estetik yaratılır.” cümlesinde B seçeneğine, aynı cümlede yaygarasız bir üsluptan söz edildiği için C seçeneğine, sürekliliği korumaktan söz edildiği için de D seçeneğine değinilmiştir denebilir. Ancak yönlendirici bir bakış açısına yer verdiği ile ilgili bir bilgi verilmemiştir.

E

33. Metinde okurun bir şairle yeni tanıştığında onu bütün yönleriyle tanımaya çalıştığından ve içimizdeki tellere dokunduğundan söz edilmektedir. Yani şairin yeni bir kitabını ele aldığı anda onunla duygusal bir bağ kurmaya çalışmaktadır. Bu yüzden bu okur şairin dünyası ve eserleriyle duygusal bağ kurmaya çalışmaktadır diyebiliriz.

G

34. Metinde mürekkep balıklarının öz denetim kurabildiklerinden ve haz ve zeka arasında bir tercih yapabildiklerinden söz edilmiştir. Diğer canlılardan farklı olan özelliği ise yapılan testle kanıtlanmış ve sonuç olarak mürekkep balıklarının seçim yapma şansına sahip oldukları söylenmiştir. Buna göre de kendilerine bir tercih hakkı sunulduğunda davranışlarını kontrol edebildikleri söylenebilir.

E

35. Metinde insanın hayatta başarılı olduğunda övgü beklemesinden ve bu övgülerden de mutlu olduğundan söz edilmektedir. Ancak bunun yanında kişilerin başarısız olduğunda kabuğuna çekilip bir şekilde sindiğinden söz edilmektedir. Aynı zamanda bu durum da eleştirilmekte ve insanın böyle yaparak zaman kaybettiği söylenmiş ve kendisini hiçbir zaman başkalarına teslim etmemesi gerekliliği vurgulanmıştır. Buradan hareketle de olumlu geri bildirim almadığı durumlarda bile insan hedeflerini gerçekleştirmekten uzaklaşmamalıdır.

B

36. Metinde Nobel Ödülü kazanan dört kişiden biri olan Marie Curie’den söz edilmektedir. Ödül sahibi bu kişinin fizik ve kimya alanında yaptığı çalışmalarından söz edilmiştir ve çalışmaları hakkında da “Bence onun dehası sadece deneylerinde ve çalışma şekline değil, aynı zamanda tam olarak neyi araştırmak istediğine dair tercihlerinde de ortaya çıkıyor.” bilgisi verilmiştir. Yani üstün zekası yaptığı çalışmalar kadar araştırma konusu seçerken de ortaya çıkmıştır denebilir.

E



37. Metinde bir eseri ana dilinden çevirmenin oldukça önemli olduğu söylenmektedir. Buna örnek olarak da bir filmde geçen sözlerin yanlış bir şekilde çevrilmesinden kaynaklanan bir sorun verilmiştir. Dolayısıyla yazar burada çeviri hatalarının ifadelerin yanlış anlaşılmasına sebep olmasından yakınmaktadır denebilir.

B

38. Metinde bir eseri ana dilinden çevirmenin öneminden söz edilmektedir. Buna göre de çevirilirken kullanılacak olan kelimeler oldukça önemlidir. Yanlış çeviriden dolayı birçok sorun ortaya çıkmaktadır ve toplum da yanlış bilgilendirilmektedir. Bu yüzden de değinilen başlıca konu çevirinin toplumu ilgilendiren bir yönünün olması şeklindedir.

D

39. “Daha çocukken benimsediği makam olgusunu ileriye taşımak ve Türk müziğiyle Batı müziğini harmanlamak istemiş. Bu nedenle müzisyen; eleştirmenler tarafından, kendi bağlarından kopmakla itham edilmiş ve onun, geleneksel müziğimize yeni bir soluk getirdiği gözden kaçırılmış.” cümlelerine bakıldığında Ferid Alnar’ın Türk ve Batı müziği arasında bir sentez kurmaya çalışırken geleneksel müziğimizi unutup kendi kültüründen uzaklaştığı için dönemindeki eleştirmenler tarafından değerli görülmediği söylenmiştir.

D

40. “Daha çocukken benimsediği makam olgusunu ileriye taşımak ve Türk müziğiyle Batı müziğini harmanlamak istemiş. Bu nedenle müzisyen; eleştirmenler tarafından, kendi bağlarından kopmakla itham edilmiş ve onun, geleneksel müziğimize yeni bir soluk getirdiği gözden kaçırılmış.” cümlelerinden hareketle B seçeneğinde verilen ifadeye ulaşılabilir.

B

41. “Oysa şefler hayatta olmayan bir bestecinin eseri üzerinde çalışırken kendi yorumunu katma, küçük notalar ekleyip çıkarma konusunda daha rahattır. Tabii Beethoven, Haydn, Mozart gibi bestecilere ait çağını aşan eserler bu dokunuşlardan muaftır.” cümlelerinden hareketle orkestra şeflerinin Beethoven, Haydn, Mozart gibi bestecilerin eserine kendine göre bir yorum katarak küçük notalar ekleyip çıkarmadıklarından söz edilmektedir diyebiliriz. Bu da bestecilerin çizdiği bir sınır, bir kural olduğu anlamına gelmektedir. Bu yüzden de C seçeneğine ulaşılabilir.

C

42. “Üstelik ressam ne kadar iyi olsa da ortaya çıkacak sonucun kafalarındaki resim olma ihtimalinin çok düşük olduğunu da bilirler. Bu yüzden besteci, şefi kutlamak üzere kulise gittiğinde eserinin icra edilmiş olması nedeniyle mutlu olsa bile içinde bir burukluk taşır.” cümlelerine baktığımızda bestecinin yazdığı ile onun icra edilmiş yani müzikaliteye dökülmüş hâli bambaşkadır ve bu yüzden de bir burukluk yaşamaktadır denebilir. Yani bestecinin yazdığı ile dinlediği başkadır.

D

43. “George Orwell’in 1984 adlı kara ütopyası, tasarladığı modern dünyada insanlara musallat olan korku ve endişelerin sıralanmış bir listesi gibiydi.” cümlesinden hareketle A seçeneğinde verilen kurguladığı toplumsal yapıyı karamsar bir şekilde yansıttığı bilgisine ulaşılabilir.

A

44. Altı çizili olarak verilen cümlelerin anlamını düşünecek olursak eğer “Pek çok eleştirmenin Orwell’in kehanetlerinin toplumsal yaşamda zamanla karşılık bulmaması” ile kastedilenin gerçekliği yansıtıp yansıtmadığı olduğunu söyleyebiliriz. Kalemilerin ucunu sivriltmeleri de bu gerçekliği sorgulayarak eleştirmeye hazır beklemleri olmalıdır. Bu yüzden de E seçeneğinde verilen bilgi doğru olmalıdır.

E



45. “Kamusal korkular, kötü önseziler ve kabusların en yetkin kataloğu olarak insanlığa yol gösterebilecek bu kitap neden unutulmaya yüz tuttu? Sanırım bu soruya verilebilecek en makul cevap, kitabı tartışanların Orwell’in kara ütopyasında kendi utançlarını ve acılarını artık görememeleri ve bu nedenle ona karşı kayıtsız kalmaları olabilir.” cümlelerinden hareketle denebilir ki insanlar korkuları ve kabusları sebebiyle unutmaya başlamıştır ve aslında kendi hayatlarının gerçekliğini görmeyerek Orwell’a karşı kayıtsız kalmışlardır.



46. “Binlerce yıl sağlam kalabilen nadir malzemelerden olan çanak çömlek, insanlık tarihinin en eski zamanlarına ışık tutan emsalsiz arkeolojik kalıntılardır.” ve “Öte yandan bu kalıntılar toplumların çevreleriyle ilişkilerine dair de önemli veriler sunar.” cümlelerinde B seçeneğine, “Dünya genelinde yaygın bir malzeme olduğu için üretildiği toplumları karşılaştırabilir kılan çanak çömlek, üreticisinin tercihlerine dair hassas göstergeler de taşır.” cümlesinde C seçeneğine, “Öte yandan bu kalıntılar toplumların çevreleriyle ilişkilerine dair de önemli veriler sunar.” cümlesinde D seçeneğine, “Binlerce yıl sağlam kalabilen nadir malzemelerden olan çanak çömlek, insanlık tarihinin en eski zamanlarına ışık tutan emsalsiz arkeolojik kalıntılardır.” cümlesinde E seçeneğine değinilmiştir. Ancak tarihsel dönüşümlere malzeme sunduğu söylenmemiştir.



47. “Daha dayanıklı olmaları için çamuruna bitkisel ürünler katılmış bu kaplar, gündelik hayatın bir parçası olamayacak kadar az sayıdadır. Sonraki dönemlerinde karşımıza çıkan koyu kahverengi tonlarda yüzey renklerine sahip, su testisi tipindeki çömlekler ise farklı bir ham madde olan volkanik kökenli kilden yapılmış aynı zamanda farklı bir teknoloji kullanılarak üretilmiştir.” cümlelerinden hareketle bu bölgede farklı dönemlerde üretilmiş olan çömleklerin fiziksel görünüşleri ve yapısal özellikleri bakımından farklılaştığı söylenebilir.



48. “Dünya genelinde yaygın bir malzeme olduğu için üretildiği toplumları karşılaştırabilir kılan çanak çömlek, üreticisinin tercihlerine dair hassas göstergeler de taşır.” cümlesinde A seçeneğine, “Bu malzeme, aynı zamanda tarihsel dönemlendirmeye için kullanılan önemli bir göstergedir.” cümlesinde B seçeneğine, “...dik kenarlı kase biçimindeki kaplardır ve bu bölgenin yakın çevresinden elde edilen yerel kilden üretilmiştir.” ifadesinde C seçeneğine, “Sonraki dönemlerinde karşımıza çıkan koyu kahverengi tonlarda yüzey renklerine sahip, su testisi tipindeki çömlekler ise farklı bir ham madde olan volkanik kökenli kilden yapılmış aynı zamanda farklı bir teknoloji kullanılarak üretilmiştir.” cümlesinde D seçeneğine değinilmiştir. Ancak hangi tekniklerle incelendiği ile ilgili bir bilgi verilmemiştir.





1. Metinde Antarktika'nın yengeç yiyen foklarıyla ilgili bilgi verilmektedir. Buna göre boş bırakılan yerler de düşüncenin akışına göre sırasıyla "çevreleyen" ve "korunaklı" sözcükleriyle devam ettirilmelidir.

G

2. Cümlede televizyonun sinema seyirci salonlarından evlere kadar girmesinden söz edilmektedir. Boşluklarına sırasıyla düşüncenin akışına göre "çekmesi" ve "açmak" ifadeleri getirilmelidir.

G

3. Metinde tarımla uğraşanların yaşlarıyla ilgili bir konudan söz edilmektedir. Buna göre gençlerin tarımla ilgilenmediği söylenmiştir. Dolayısıyla giriş cümlesinde de konuyu vereceğine göre çiftçilerin ortalama yaşının dünya çapında yükselmeye devam etmesi konusu verilmelidir.

B

4. Metinde edebiyat yapıtlarının sinemaya uyarlanmasından söz edilmektedir. Buna göre düşüncenin akışı düşünüldüğünde sırayla gelmesi gereken ifadeler "aktarılmasında" ve "zenginleşerek" şeklinde olmalıdır.

B

5. Metinde Osmanlı arşivlerinde havadis jurnalleri adını taşıyan bir dizi belgeden ve bu belgelerde de hafiye-lerden söz edildiği söylenmektedir. Ancak III. cümlede jurnallerin arşivde farklı tasnifte yer almalarından söz edilmiştir. Konu farklı olduğu için düşüncenin akışı bozulmuştur.

G

6. Metinde hareket kaynaklarından daha kolay enerji elde etmek için çalışmaların yapılmasından ve bu amaçla geliştirilen küçük boyutlu triboelektrik nana jeneratörlerden söz edilmektedir. Ancak IV. cümlede triboelektrik etkinin ne olduğundan söz edilmektedir. Konu farklı olduğu için düşüncenin akışı bozulmuştur.

D

7. Metinde reklamı yapılan ürünün birer kahraman olarak sunulması fikrinin reklam piyasasının insanların derin zaaflarına hitap etmesiyle ilgili olduğu konusundan söz edilmektedir. II. cümlede konu değişerek başarılı reklamların hikâyesinde rakip firmaların karakterlerinin kötülendiği bilgisi verilmiştir. Buna göre konu farklı olduğu için düşüncenin akışı bozulmuştur.

B

8. Metinde Zion Kanyonu'nun milli park olarak koruma altında olduğundan ve araçların kanyonun doğal yapısına zarar vereceği düşüncesiyle otoparktaki araç sayısının sınırlandırıldığından söz edilmektedir. Buna göre B seçeneğinde verilen yargıya kesin olarak ulaşılabilir.

B

9. Metinde Güneş Sistemi'ndeki en büyük uydu olan ve bugün Judo adlı uzay aracıyla gözlemlenen Ganymede'den elde edilen son yirmi yıllık verilerin incelenmesinden söz eden bu metinden hareketle kesin olarak ulaşılabilir yargı D seçeneğinde verilmiştir.

D

10. Metinde Hubbe Uzay Teleskobunu'nun yeryüzünden yükseğe yerleştirilerek gök biliminde devrim niteliğindeki gelişmelere neden olduğundan söz edilmektedir. Bu yüzden de B seçeneğinde verilen yargıya kesin olarak ulaşılabilir.

B

11. Bağlantı unsurları dikkate alındığında sıralama II-V-I-IV-II-VI şeklinde olmalıdır. Baştan üçüncü cümle ise I numaralı cümledir.

A

12. Bağlantı unsurları dikkate alındığında sıralama IV-III-V-II-I-VI şeklinde olmalıdır. Baştan dördüncü cümle ise II numaralı cümledir.

B

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ



13. Bağlantı unsurları dikkate alındığında sıralama III-II-V-I-IV şeklinde olmalıdır. Baştan üçüncü cümle ise V numara olmalıdır.



14. Bağlantı unsurları dikkate alındığında sıralama V-III-II-IV-I şeklinde olmalıdır. Baştan ikinci cümle ise III numaralı cümledir.



15. I. cümlede beyindeki hipokampus bölgesinin hafızaya bağlı bazı hastalıklarla ilgili olduğundan söz edilmiştir. II. cümlede beyin iç bölgesindeki hipokampustaki aktivitenin iyi ölçülmesi gerektiğinden söz edilmiş ve IV. cümlede klasik beyin aktivitesi ölçümleri diye konu devam ettirilmiş. III. cümlede de bir sorundan ve geliştirilen bir yöntemden söz edilmiştir. Bakıldığında II ve IV, III ve V numaralı cümleler arasında konu bütünlüğü vardır. Bu yüzden III ve IV numaralı cümleler yer değiştirmelidir.



16. I. cümlede dronelerin uzman pilotlarca kullanılması gerektiğinden, II. cümlede yapay zekâ sistemiyle droneun kendi başına hareket edebildiğinden, III. cümlede karmaşık ortamlarda bu hızla hareket eden droneu kontrol edebilmenin eğitim gerektirdiğinden, IV. cümlede öğrendiği bilgilerle 40 km hızla droneu kontrol edebilir hâle geldiğinden söz edilmiştir. Ancak görüldüğü gibi III ve IV numaralı cümlelerde konu birbirine uymamaktadır. Cümlelerin konu bütünlüğü düşünüldüğünde ve bağlantı unsurlarına dikkat edildiğinde III ve V numaralı cümlelerin yerlerinin değiştirilmesi gerektiği söylenebilir.



17. I. cümlede yapılan araştırmalarla dünyadaki tüm buzulların incelendiğinin ve kütle kaybının yaşandığının farkına varıldığından, II. cümlede buzul kaybının deniz seviyesindeki yükselme miktarının nedeni olduğunun düşünüldüğünden, III. cümlede de ekibin bir arşivi kullanarak kalınlığını ve kütledeki değişikliği incelediğinden söz edilmiştir. IV. cümlede bir buzul kaybindan söz edildiği için II. cümle, bu cümleden sonra gelmelidir. Çünkü iki cümlenin de konusu aynıdır. Yine öncesinde bir ekipten söz edilmeli ki sonra ekibin çalışmaları söylensin. Dolayısıyla II ve V numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gereklidir.



18. Metinde insanların geçmişi özlemesinin sebebi olarak yaşadığı mutlu ve huzurlu anlar verilmiştir. Bu yüzden D seçeneğinde verilen düşünce anlatılmak isteniyor denebilir.



19. Metinde Hamlet karakterinin Raskolnikov, Mr. Bloom, Dorian Gray gibi karakterleri yarattığı bilgisi verilmiştir. Bu yüzden anlatılmak istenenin D seçeneğinde verildiği gibi olması gerekir.



20. Metinde doğru yolu bulmak için labirentler yani dolambaçlar içinde kaybolmak gerektiğinden söz edilmektedir. Bu yüzden de anlatılmak istenen çözüme giden dolambaçlı yolun insanı farklı bir noktaya taşıyacağı yani doğru yolu bulduracağıdır.



21. Metinde Blade Runner filminin devamının çekilmesi ve bu filmin yönetmeninin de devam filmini çekerken bu ilk filmin toprağından ayrılmadan, yani onun yolundan, aynı felsefeyle gidilerek yapılması gerektiğinden söz edilmiştir. Sözü edilen yerde anlatılmak istenen de E seçeneğinde verildiği gibidir.



22. “Adalet, özgürlük, zamanın akışı onun hâlâ önem verdiği temalardır.” cümlesinden hareketle E seçeneği, “Ama ilk şiirlerinin deli fişek neşesi, yerini filozofça bir gülümseyişe bırakmıştır.” cümlesinden hareketle B seçeneği, “Oktay Rifat’ın şiir dünyasına girmek isteyen okuru; yaratıcı bir güç karşılar, onu elinden tutar ve yarattığı bu uçsuz bucaksız dünyada bin kılığa girerek dolaştırır.” cümlesinden hareketle de C ve D seçenekleri söylenebilir. Ancak A seçeneği söylenemez.



Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
i



23. “Newton geleneğini sürdürerek saf ve uygulamalı matematik alanının bütününe olduğu gibi fizik ve gök bilimi alanlarına da önemli katkı sağladı.” cümlesinde B seçeneğine, “Elektrik ve manyetizma olaylarının incelenmesine yıllarını harcayan Gauss, bu alanlara birçok kuramsal katkı sundu. Dünya’nın manyetik alanının kuvvetini belirlemek için geniş kapsamlı deneyler yürüttü ve bu deneylerde manyetik alanları ölçmek için bir ölçek geliştirdi. Böylelikle manyetik alan kuvvetinin standart birimi “gauss” adıyla literatüre geçti.” cümlelerinde C, D ve E seçeneklerine değinilmiştir. Ancak A seçeneğine değinilmemiştir.

A B C D E

24. Metinde insanların Rönesans’ı ihmal ettiğinden, Rönesans’ı anlamakta zorluk çektiklerinden söz edilmiştir. Dolayısıyla Rönesans’la ilgili olumlu bilgi veren A seçeneği Bloch’un görüşlerinden biri olamaz.

A B C D E

25. “Emsalsiz bir üslup eşliğindeki keskin fikirlerinde ince yorumlara yer yoktur. Yazıları sivri, umursamaz; çoğu zaman toplumun tüm örgüsüne yönelik satışmaldır.” cümlelerinden hareketle D seçeneğinde verilen yargı söylenebilir.

A B C D E

26. “Dünyayı yorumlama sürecinde aynı zamanda onu değiştirmeyi de hedefleyen teorik bir yaklaşımı benimseyen Scott, alanın uzmanlarınca kullanılıp tekrarlandıkça içi doldurulan çoğu terime eleştirel yaklaşır.” cümlesinden hareketle B seçeneği, “Bunun yerine tarih, kadınlara ve erkeklere ait kimlik kategorilerinin bireysel veya toplumsal anlamlarıyla ve nasıl oluşturulduğuyla ilgilenen bir bilim dalı hâline gelir.” cümlesinden hareketle C seçeneği, “Joan W. Scott, kadınlar ve erkekler arasındaki eşitsizliklerin ortaya çıkarılması ve bu durumun değiştirilmesi talebinden yola çıkarak toplumsal cinsiyet hiyerarşilerinin yapılanma, meşrulaştırılma, varlığını sürdürme biçimlerini çözümler.” cümlesinden hareketle de D ve E seçenekleri söylenebilir. Ancak A seçeneği söylenemez.

A B C D E

27. “Aslında Van Gogh’un oyunu, bütün ressamaların oynadığı oyundan farklı değildir. Gerçeğin hangi yönlerinin sanat eserine dâhil edilip hangilerinin dışarıda bırakılacağı oyunu...” cümlesinden hareketle E seçeneğinde verilen yargının vurgulanmak istendiği söylenebilir.

A B C D E

28. “Bu yüzden fotoğrafın duyarlı bir cam üstünde görüntülediği biçim, çok yönlü ve derin bir belge niteliği taşımaz.” cümlesinden hareketle C seçeneğinde verilen yargıya ulaşılabilir.

A B C D E

29. “Bu durumda, biyolojik çeşitliliğin değerlendirmesinde kesin olmasa da kullanışlı bilgi sağlayan genetik, tür veya popülasyon, habitatların yapısı ya da bunların herhangi bir birleşimi dâhil çok sayıda göstergeye dayalı olarak yapılacak kaba tahminlerle ve karşılaştırmalarla yetinmek zorundayız.” cümlesinden hareketle A ve D seçenekleri, “Biy çeşitliliğin evrensel olarak kabul edilen bir ölçüm metodu yoktur ve kullanılan yöntemler gerçekte amaca bağlıdır.” cümlesinden hareketle E seçeneği, “Teorik olarak, tam bir ölçüm için verilen bir sistemde biyoçeşitliliğin tüm yönlerinin ayrı ayrı değerlendirilmesi gerekir.” cümlesinden hareketle de B seçeneği söylenebilir. Ancak C seçeneği söylenemez.

A B C D E

30. “Gerek “ulaşma”nın gerek “yolculuğun” aslında ne olduğu, nasıl tasarlanıp anlamlandırıldığı, her okur için öznel bir deneyimdir. Bizler için tükenmez, tüketilemez yapıtlar ancak bu yolculuk imgesinden hareketle yazdıklarımız, okuduklarımız veya kavrayıp yorumladıklarımız olacaktır.” cümlelerinden hareketle E seçeneğinde verilen yargı söylenebilir.

A B C D E

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
Y
I



31. “Ünlü felsefeci Aristo, melania kolekara safra şeklin- de ifade ettiği hüznü, melankoliyi de içine alan “kara bir acı” olarak tanımlar.” cümlesinde A seçeneğine, “Bugün “kara sevdâ” dediğimiz aşkın hüznü bağ- daştırılıyor olması bu tanım bağlamında bir anlam kazanır.” cümlesinde B seçeneğine, “Hüzün ve me- lankoli insanda her zaman yıkıcı bir etki bırakmaz.” cümlesinde E seçeneğine, “Örneğin on yedinci yüzyılın başında hüznün ve melankolinin anatomisi üzerine kafa yoran ve düşüncelerini yazıya döken, kendini melankolik olarak tanımlayan Robert Burton, mutlu bir yalnızlığa yol açtığı ve hayal gücünü geliştirdiği için bu duyguları olumlar.” cümlesinde ise C seçeneğine değinilmiştir. Ancak D seçeneğine değinilmemiştir.



32. “Cornwairin uzak ve dağlık bir bölgesinde bulunan Aşıklar Mağarası’nın bir kısmı kendiliğinden oluşmuş, bir kısmı ise insan eliyle yapılmıştır.” cümle- sinde B ve C seçeneklerine, “Genişliği gerçek aşkın gücünü, yüksekliği de aşkın erdemini ifade eder.” cümlesinde D seçeneğine, “Beyaz duvarlar ve yeşil zemin, sırasıyla dürüstlük ve sadakati temsil eder- ken kristal yatağın yarı saydamlığı da aşkın şeffaflı- ğını gösterir.” cümlesinde A seçeneğine değinilmiş- tir. Ancak E seçeneğine değinilmemiştir.



33. “O, Rönesans geleneğinin büyük ressamı, heykel- tiraşı ve mimarı olduğu kadar büyük bir mühendis, bilgin ve filozoftur. Uçan makine, helikopter ve para- şüt gibi ilerici ve çok yönlü tasarımları göz kamaştırıcıdır.” cümlesinden hareketle A ve D seçenekleri, “Geçmiş büsbütün inkâr etmese de tüm doğruların kaynağının Aristo gibi otoritelerde olduğu fikrine kar- şı çıkar.” cümlesinden hareketle C seçeneğine, “Le- onardo da Vinci; tasarladığı kitapların tümünü yazma fırsatı bulsaydı bilimin sonraki dönemlerde karşıla- şacağı zorlukların çoğu aşılmış olur, pek çok hataya hiç düşülmezdi.” cümlesinden hareketle de B seçe- neğine ulaşılabilir. Ancak E seçeneğine ulaşamaz.



34. Kopernik’i müjdelemesi, Kopernik’in gezegenlerle il- gili fikirlerinin habercisi olduğu anlamına gelir.



35. “Bu yüzden de otomobil öncesi döneme ait nesnele- ri, yapıları ve diğer anı parçacıklarını toplamak için milyonlarca dolar harcadı. Zaman içinde oyuncak, mobilya, saat ve sanat eseri gibi binlerce eşya topladı. Çalışmalarında pek titiz sayılmazdı. Profesyonel danışmanlığı reddettiği için büyük koleksiyonlarını, gelişme sürecinin anlaşılabilmesini sağlayacak biçimde kronolojik olarak düzenleyememişti. Bu se- beple koleksiyonlarından eğitim ve öğretim amacıyla yararlanılamadı.” cümlelerinden hareketle C seçene- ğinde verilen yargı söylenebilir.



36. “Otomobil üretim teknolojisine katkılarıyla bilinen Hen- ry Ford, Amerikan toplumunun XX. yüzyılda ne kadar hızlı değiştiğini görmüş ve bu değişiklikleri anlamak için toplumun kaybolan anılarının ne derece önemli olduğunu fark etmiş bir yatırımcıydı.” cümlesinden ha- reketle A seçeneğine, “Bu yüzden de otomobil öncesi döneme ait nesneleri, yapıları ve diğer anı parçacık- larını toplamak için milyonlarca dolar harcadı. Zaman içinde oyuncak, mobilya, saat ve sanat eseri gibi binlerce eşya topladı. Çalışmalarında pek titiz sayıl- mazdı. Profesyonel danışmanlığı reddettiği için büyük koleksiyonlarını, gelişme sürecinin anlaşılabilmesini sağlayacak biçimde kronolojik olarak düzenleyeme- mişti. Bu sebeple koleksiyonlarından eğitim ve öğre- tim amacıyla yararlanılamadı. Koleksiyonunu gören akademisyenlerin çoğu, Ford’un çabalarını küçümse- diler.” cümlelerinden hareketle B seçeneğine, “Ancak Henry Ford Müzesine akın eden milyonlarca ziyaretçi, onun gündelik hayatın geçmişini önemsemekte haklı olduğunu gördü.” cümlesinden hareketle C seçene- ğine, “Girişteki levha da Ford’un ulaştığı sonucu des- tekliyordu: “Ne kadar geriye bakarsanız o kadar ileriye görebilirsiniz.” cümlesinden hareketle de D seçene- ğine ulaşılabilir. Ancak koleksiyonların amatör ruhla sunulmasını insanların ilginç karşılamadığı tam tersi uzman görüşlerine kapalı olduğu için insanların garip karşıladığı söylenmiştir.





37. "Bilim insanları, mutluluğun Freud'un "İnsan ne kadar az mutsuzsa o kadar mutludur." tanımlamasının aksine özgün bir duygu olduğunu ve bir sonuç olarak değil süreç olarak ele alınması gerektiğini vurguluyor." cümlesinde Freud'un mutluluk tanımlamasına karşı çıkmasının nedeni bir başka duygunun yokluğuyla açıklanması şeklindedir.

A B C D E

38. "Kaliforniya Üniversitesinde mutluluk konusunda yürütülen çalışmaların bulguları mutluluğun %50'sinin genetik yapımızca belirlendiğini ve genel kanının tersine sadece %10'unun zengin veya fakir olmak, hasta veya sağlıklı olmak, evli veya bekâr olmak gibi yaşam şartları tarafından kontrol edildiğini gösteriyor." cümlesinden hareketle B ve D seçenekleri, "Mutluluğumuzun %40'ı bizim kontrolümüzde ve günlük yaşantımızdaki davranışlarımızla belirleniyor." cümlesinden hareketle C seçeneği, "Araştırmacılar, mutluluk eşiği genetik olarak düşük yani mutlu hissetme ihtimalleri daha yüksek olan insanların bazı tutum ve davranışlarında ortaklık bulunduğunu belirlemiş." cümlesinden hareketle de E seçeneği söylenemez. Ancak A seçeneği söylenemez.

A B C D E

39. "Bu ortaklığın, davranışlarımızı kontrol ederek mutluluk eşiğimizi düşürebileceğimizin bir kanıt olduğunu söyleyen araştırmacılar, insanın mutluluk eşiğini düşürüp onu sürekli kılabilmek için de belli yaşam pratikleri geliştirmeleri gerektiğini savunuyor." cümlesinden hareketle mutluluk eşiğinin düşmesinin sebebi A seçeneğinde olduğu gibi verilmiştir.

A B C D E

40. "Başkaları tarafından izlenilme ve değerlendirilme korkusu şeklinde tanımlanan sosyal kaygı, kişinin sosyal ortamlarda huzursuz, endişeli ve gergin olmasına yol açan oldukça yaygın bir sorundur." cümlesinden hareketle E seçeneğine, "Sosyal kaygısı olan kişi, gündelik etkileşimlerde bile karşı tarafta kendisine ilişkin olumlu izlenimler yaratamayacağı endişesiyle yetersizlik ve değersizlik duygusu yaşar." cümlesinden hareketle D seçeneğine, "Stres kontrolünde başarısızdır ve yaşadığı stres sebebiyle kendini ifade etmekte zorlandığı için benlik saygısı sürekli zedelenir. Ne var ki sosyal kaygının yol açtığı sorunları aşmak için başvurulacak yöntemler de başka olumsuzlukları beraberinde getirir." cümlelerinden hareketle B seçeneğine, "İkinci yöntem ise kişinin olumlu izlenimler yaratmak için sürekli başkalarının beklentilerini karşılamaya yönelmesidir." cümlesinden hareketle C seçeneğine ulaşılabilir. Ancak A seçeneğine ulaşamaz.

A B C D E

41. "Oyun hamuruna dönüşmesi" ile kastedilen şekillenmesiyle ilgili olmalıdır. Metnin anlamına göre düşündüğünde ise D seçeneğinde verilen ifade anlatılmak isteniyor denebilir.

A B C D E

42. "Gerçek çözüm, bakış açısının değiştirilmesini gerektirir ve basit bir kabulle başlar: Esas mesele kişinin kendi değerinin farkında olmaması ve değerli hissetmek için başkalarının onayına ihtiyaç duymasıdır. Kişi ancak bu duygusunu değiştirmeyi başlarsa iyileşecektir." cümlelerinden hareketle B seçeneğinde verilen çözüm önerisi, kaygıyı çözmek için sunulmuştur denebilir.

A B C D E



1. Cümle tamamlama sorularında verilen boşluklara en uygun sözcükler getirilmelidir. Buna göre “insan merkezci anlayıştan bağımsız”, “insana özgü” şeklinde tamamlanması en uygundur.

E

2. “İyileşme süreci” ve “vücudumuzda meydana gelen biyokimyasal aşamaların” şeklinde tamamlandığından düşünce akışı sağlanacaktır.

B

3. Verilen metinde psikanalizin insanın geçmişine ve özellikle de çocukluk çağına ilişkin bir yorumlama olduğundan söz edilmiştir. Çocukluğun unutulmuş sahanelerinin ileriki dönemlerde ortaya çıkacağı söylenmiş ve boşluktan sonra da bağlanma, korku ve kaygı gibi durumların da bu çağda şekilleneceği bilgisi verilmiştir. Buna göre konu çocukluk dönemi olduğuna göre E seçeneğinde verildiği şekliyle tamamlanması uygundur. Çünkü çocukluk döneminde kapanmayacak izlerin belirlediği söylenirse devamında çeşitli duygu durumlarının bu çağda şekillenmesinden söz edilebilir.

E

4. Verilen metinde sanatçının sanatında gizli olan unsurlardan söz edilmektedir. Buna göre “sanatının şifreleri”, “metinleri baştan sona kuşatan” ifadeleri getirildiğinde düşünce akışı sağlanacaktır.

A

5. I. cümlede salyangozlarda yer alan mukusun kimyasal mesajlar göndermede araç olarak kullanıldığından söz edilmiş ve III. cümlede de bir deniz salyangozu türünün stratejisinin bambaşka olduğundan söz edilmiş, devamında da bu familyanın mukusu hangi amaçla kullanıldığından söz edilmiştir. Yani metindeki cümlelerin genel olarak konusu salyangozlarda mukusun hangi amaçlarla kullanıldığıdır. Ancak II. cümlede diğer canlıların mukusu temizleme ve tehdit mesajı olarak kullandığı olmuştur. Yani daha genel bir konu verildiği için düşünce akışını bu cümle bozmuştur.

B

6. I. cümlede Dövüş Kulübü adlı filmin tüketim topluma eleştiriler yönettiğinden ve bu kültürün öğelerinden biri hâline geldiğinden söz edilmekte, II. cümlede bu filmin Palahniuk'un aynı adlı romanından uyarlandığından ve romana kıyasla daha geniş bir kitleye yayıldığından söz edilmektedir. IV. cümlede filmin romandan daha bilinir olmasını sağlayan şeyin karakterinin başarısına bağlı olduğundan söz edilmiş ve V. cümlede de bu konu devam ettirilmiştir. Ancak III. cümlede romanın ilk basımıyla ilgili bilgiler verilmiştir. Konudan bağımsız olduğundan III. cümle düşünce akışını bozmuştur.

G

7. II. cümleden V. cümlelerin sonuna kadar konu Levi-Strauss'un uzmanlık alanının antropoloji olsa da kendisinin bir felsefeci olması, teorilerden çekinmesi ve düşüncelerini farklı disiplin alanlarına da duyurması yönüyle başarılı bir filozof olmasıdır. Ancak I. cümlede konu her ne kadar Strauss olsa da diğer cümlelerden verilen konudan bağımsız olarak onun yapısalcı dil bilim alanındaki çalışmalarından söz edilmektedir. Dolayısıyla konu farklı olduğundan düşünce akışı bozulmuştur.

D

8. Verilen cümlede arazi kayıt kitabının 1086'da tutulmaya başlandığından ve günlük kapasitesi bir tonun üzerinde 5000 değirmenin bulunduğu ve ortalama 400 kişiye bir değirmenin düştüğü Normandiya'da 1180'de inşa edilmiş ilk rüzgâr değirmeninin bulunduğundan söz edilmiştir. Buna göre 5000 adet değirmenin Normandiya'da bulunduğuyla ilgili bir bilgi verilmediğinden A seçeneği, Normandiya'daki değirmenlerin hepsinin 1180'de yapılmaya başlandığı söylenmediği için B seçeneği, Normandiya'nın nüfusuyla değirmenlerin artışının ilgisinden söz edilmediği için C seçeneği, Arazi kayıt kitaplarının değirmenlerin gelişimini izlemek amacıyla tutulduğundan söz edilmediği için D seçeneği kesin olarak çıkarılamaz. Ancak bu arazi kayıt kitaplarından hareketle Normandiya'daki değirmenler hakkında bilgi alındığı yargısı kesin olarak söylenebilir. Çünkü ilk rüzgâr değirmeniyle ilgili bilgiler ve değirmenlerin sayısı ile ilgili bilgilere arazi kayıt kitaplarından ulaşıldığı söylenmiştir.

E



9. Metinde İstanbul Müzik Festivali'nin bu yılki keman virtüözlerinden Charlie Siem'e konserde Aziz Shokhakov'un eşlik ettiği söylenmiştir. Bu yüzden E seçeneğinde verilen yargı cümleden kesin olarak çıkarılabilir.

E

10. Verilen cümlede Osman Hamdi Bey'in İki Müzisyen Kız ve Kaplumbağa Terbiyecisi gibi tabloları olduğundan, Osman Hamdi Bey'in ilk Türk arkeoloğu olarak kabul edildiğinden söz edildiği için bu ismin birden fazla çalışma alanında olduğu ve İstanbul Arkeoloji Müzesini kurduğundan söz edildiği için de sanat tarihine önemli katkıları olduğundan söz edilebilir.

Bu yüzden A seçeneğinde verilen yargı kesin olarak söylenebilir.

A

11. Verilen sözlerle anlamlı bir cümle oluşturulduğunda sıralama II-V-IV-III-I-VI şeklinde olmalıdır. Böyle sıralandığında baştan üçüncü ifade IV numara olacaktır.

D

12. Verilen sözlerle anlamlı bir cümle oluşturulduğunda sıralama V-II-IV-III-I-VI şeklinde olacaktır. Baştan dördüncü söz ise III numara olacaktır.

G

13. Verilen cümleler bağlantı unsurlarına (ancak, bu durum, ayrıca) ve konuya göre sıralandığında sıralama V-III-I-II-IV şeklinde olmalıdır. Baştan üçüncü cümle ise I numaralı cümle olmalıdır.

A

14. Verilen cümleler bağlantı unsurlarına göre sıralandığında doğru sıralama II-V-I-III-IV şeklinde olmalıdır. Baştan ikinci cümle ise V numaradır.

E

15. I. cümlede Nabokov'un küçükken harfleri öğreten küpler için annesine "Hepsi yanlış." demesinden söz edilmektedir. II. cümlede doğduğumuzda hepimizin Nabokov gibi sinestezist olduğumuzdan söz edilmektedir. III. cümlede de Richard Cytowic'in sinestezinin nasıl gerçekleştiğiyle ilgili bir açıklama yapmasından söz edilmekte ve IV. cümlede de Nabokov'un zihninde harfleri renklerle bağdaştırmasının sinestezikten kaynaklı olması şeklindedir. Bakıldığında I ve IV numaralı cümle ve II ve III numaralı cümleler arasında anlam bakımından bağlantı vardır. Bu yüzden II ve IV numaralı cümlelerin yer değiştirmesi konuyla bütünlük sağlayacaktır.

G

16. I. cümlede beyin en ilkel bölgesinde yer alan amigdalanın "savaş ya da kaç" tepki mekanizmasını tetiklediğinden söz edilmektedir. II. cümlede bizi eyleme geçirenin amigdala bölgesi olduğundan ve havuza düşmek üzere olan bir çocuk örneği verilmektedir.

III. cümlede merkezî sinir sistemindeki ana hatların beyin ve omuriliğe bağlı olduğundan ve vücudun değişik bölümlerine ulaştırıldığından söz edilmektedir. Buna göre III ve II, I ve IV numaralı cümleler arasında anlam bağlantısı vardır. Bu yüzden I ve III numaralı cümleler yer değiştirmelidir.

A

17. I. cümlede yapay aromaların üretilmesinden, II. cümlede aroma vericilerin üretimlerinin tamamlandığında doğadan alınan aroma vericilerle aynı kimyasal bileşime sahip olacağından, III. cümlede doğal aroma vericilerin ise yapay aromalara göre tüketim açısından daha zararlı olabileceğinden, IV. cümlede laboratuvar koşullarında üretilen yapay aromaların daha güvenli olduğundan, V. cümlede ise yapay aromaların daha sağlıklı olduğu görüşünden söz edilmektedir. Buna göre cümlelerin konusuna bakıldığında II ve V, III ve IV numaralı cümleler arasında bir konu bütünlüğü görülmektedir. Bu yüzden de III ve V numaralı cümlelerin yer değiştirmesi konuyu bütünleyecektir.

E



18. Verilen metinde altı çizili olarak verilen “şiiri şiirle ölçmek” kısmıyla kastedilen yapı ve anlam bakımından bir başka şiirle kıyas yapmak anlamına gelir. Metnin bağlamında ise anlatılmak istenen iyi bir şiir okuru olmanın yanında türe dair kapsamlı bir birikime ulaşmak ve şiiri anlam ve yapı bakımından yorumlayabilmek şeklinde olmalıdır.

B

19. Verilen metinde yazma eylemi dokuma tezgâhındaki mekiğin hareketine benzetilmiş ve tıpkı onun gibi yaklaşıp geri çekildiği, kapandığı ve kendi mesafesine döndüğü söylenmiş. Aynı zamanda kendini tekrar ettiği sürece yaşama yakın olduğu da belirtilmiş. Bu yüzden de yazma eyleminin rutinlere bağlı olarak gerçekliği yansıttığı söylenebilir.

E

20. Verilen metinde Tolstoy’un kendi yüzü olmadığından ve onun Rus halkının yüzünü temsil ettiğinden söz edilmiştir. Dolayısıyla Tolstoy, yerel unsurlarla eserlerini bezeyip toplum tarafından benimsenir yorumu yapılabilir.

B

21. Verilen metinde bir araştırmacının alanında yankı uyandırdığında bile olumsuz bir şekilde eleştirilere maruz kalacağından söz edilmiş ve bu durumda araştırmacının yılmaması gerektiği vurgulanmıştır. Bu yüzden araştırmacının kendini etkileyen kötü durum karşısında pes etmemesi, amacını gerçekleştirmesi gerektiği vurgulanmıştır.

C

22. “Kitabın içeriği kadar çizimleri de uzun yıllar her yaştan insanın Ay ile ilgili hayallerini zenginleştirir.” cümlesinde A seçeneğine, “Kitapta Amerikan iç savaşı sırasında insanlar, Ay’a gidecek bir uzay gemisi inşa etmek üzere toplanır ve Ay modülünün hazırlanışının ardından yolculuk başlar. Üstelik eserdeki mürettebat uzaya giden Apollo 11’deki gibi üç kişiden ibarettir ve ay modülü Florida’dan fırlatılır.” cümlesinde B seçeneğine, “Bu bakımdan Verne’in öngörülleri, döneminin bilgi düzeyine göre gerçeğe hayli yakındır.” cümlesinde C ve D seçeneklerine değinildiği söylenebilir. Cümlede öngörülerinin isabetli çıktığından söz edildiği için D seçeneğine ulaşılabilir. Ancak yazarım bilim kurgu türünde bir eser vermesinden söz edilmesine rağmen bilim kurgu türünün geliştirmedeki rolünden söz edilmemiştir.

E

23. Verilen metnin girişinde edebî metnin aynı zamanda bir yazma biçimi olduğundan söz edilmiştir. “Oysa diğer bütün türlerde kurgunun nasıl çözümlenip anlamlandıracağı, o türün geleneksel işaretleriyle okura iletilir.” cümlesinden hareketle de D seçeneğinde verilen yargı söylenebilir.

D

24. “Priestly, hava ile deneyler yaparken oksijen ve azotoksidi başarılı bir şekilde izole etti.” cümlesinde B seçeneğine, “Priestly’den onlarca yıl sonra Davy de azotoksidin ağır kesici etkilerini buldu.” cümlesinde C seçeneğine, “Ancak tıp uzmanları, azotoksidin güvenli miktarda nasıl uygulanacağını bilseler de onu solumanın; halüsinasyonlara ve hafıza kaybına yol açabileceğini düşünerek kullanmaktan kaçındılar.” cümlesinde D ve E seçeneklerine değinilmiştir. Ancak A seçeneğine değinilmemiştir.

A

25. “Yüksek gökdelenlerin yerine orman ve deniz, arabaların yerine atlar, uçakların yerine ise dev kuşlar gördüğümüz dünyalardır bunlar.” cümlesinden hareketle B ve E seçenekleri, “Türe hâkim olmayanlar dışarıdan baktığında bu kitapların gerçeklikten uzak olduğunu iddia etseler de aslında fantastik eserler, hayattan öyküler anlattığını söyleyen pek çok kitap kadar-hatta bazılarından daha fazla- gerçeği anlatırlar.” cümlesinden hareketle C seçeneği, “Bu yönüyle doğaya ve doğanın saflığına bir güzellemedir çoğu fantastik kurgu romanı.” cümlesinden hareketle de D seçeneği söylenebilir. Ancak metinde gerçekliğe alternatif oluşturacak değil, gerçekliğe yakın olduğundan söz edildiği için A seçeneği söylenemez.

A

26. “Texas büyüklüğünde bir gök taşının Dünya’ya çarpmasını engelleme üzerine verilen mücadeleyi anlatan Armageddon filminde yönetmen Michael Bay, ortalama iki saniye hızla değişen sahne planlarıyla gerçek anlamda insanı sersemeye çeviriyor.” cümlesinde ve diğer cümlelerde sözü edilen filmin güzel bir konuyu ele aldığından fakat insanların Michael Bay’ın anlatımından konuya odaklanamadığından söz edilmektedir. Bu yüzden de bu filmde konudan ziyade anlatım biçimi öne geçmiştir denebilir. Bu yüzden de B seçeneğinde verilen yargıya ulaşılabilir.

B



27. “Ayrıca Orta Doğu’dan gelerek Anadolu üzerinden Avrupa’ya geçtiği düşünölen çiftçilik ve tarımsal faaliyetlerin artmasında Marmara Bölgesi’nin önemli bir rol oynadığı bilimsel olarak kanıtlandı.” cümlesinden hareketle metinde Anadolu’nun tarımın yaygınlaşmasında bir güzergâh olduğu bilgisi söylenebilir.

B

28. Verilen metinde anne karnında bebeğe müzik dinletmenin faydalarından söz edilmekte ve “Öte yandan bebeklikten hemen sonraki yaşlarda alınan düzenli müzik eğitiminin çocukların bilişsel gelişiminin yanı sıra dil, okuma ve sözel yetilerinin gelişmesinde de etkili olduğu gözlenmiştir.” cümlesinden hareketle bebeğe dinletilen müziğin ileriki yaşlarda farklı gelişim alanlarına destek sağlayacağı söylenmiştir. Bu yüzden D seçeneğinde verilen yargıya değinildiği söylenebilir.

D

29. “Ayrıca uzmanlar, her dilin tonlamalarında ayırt edici özellikler olduğunu ve bireyin bunu fark ederek kendi dilindeki tonlamalara benzer müzikleri beğendiğini öne sürmüştür.” cümlesinde A ve E seçeneklerine, “Araştırmalar, iki tondan oluşan bazı basit melodilerde tonun alçaldığı mı yoksa yükseldiği mi sorulduğunda farklı coğrafi bölgelerden gelen ve ana dilleri farklı kişilerin ton algısının birbirinden ayrıştığını ortaya koymuştur. Söz gelimi Yunanlıların alçalan ton dedikleri melodileri İsveçliler yükselen ton olarak adlandırmıştır.” cümlelerinde ise B ve D seçeneklerine değinilmiştir. Ancak tonlamanın dilleri birbirinden ayırmada ölçüt olduğuylla ilgili bir bilgi verilmemiştir.

C

30. “Çünkü kâğıdın üretimi için gereken ham maddeye kolay ulaşılmalta ve bu durum üretim maliyetini düşürmekteydi.” cümlesinde A ve D seçeneklerine, “Çin’de ortaya çıkmış olan kâğıdı Akdeniz dünyasına XI. yüzyılda İspanyol, XII. yüzyılda ise Sicilya üzerinden Arap tüccarlar getirdi.” cümlesinde B seçeneğine, “XIV. yüzyıl boyunca üretimi yaygınlaşan kâğıdın parşömene üstünlüğü vardı.” cümlesinde ise C seçeneğine değinilmiştir. Ancak farklı coğrafyalara ulaştığı söylene bile nasıl etki yarattığıyla ilgili bir bilgi verilmemiştir.

E

31. “Ressam Kollwitz, ikinci yoldan giderek savaşın dehşetini sanatıyla yeniden yaşattı ve bu kayıplara dünyanın dikkatini çekti.” cümlesinden hareketle A ve D seçenekleri, “Aynı zamanda bu mücadelesi iki savaş arası dönemde kadın sanatçıların görünürlüğünün artmasında etkili oldu.” cümlesinden hareketle C seçeneği, metinde sanatını dünyaya duyurduğundan söz edildiği için de E seçeneği söylenebilir. Ancak yalın bir üslup kullanmasıyla ilgili bir bilgi verilmemiştir.

B

32. “Tolkien’in kurduğu evrenin uzağında, kendi penceresinden bir yol tutturmuş olması gibi. Bu durum, kitabın sıkı hayranlarının filme mesafeli durmasını kaçınılmaz kılmıştır.” cümlelerinden hareketle yönetmenin eleştirilme nedeninin asıl hikâyeden bağımsız olarak yepyeni bir dünya (kurgu) yaratması olduğu söylenebilir.

A

33. “Bu çalışmadan hareketle belirli bir konuda yetersizliği bulunan bireylerin, olduklarından çok daha fazla bilgi ve beceriye sahip bulunduklarına inanma eğilimi gösterdiği, diğer bir deyişle “hayalî başarı sanrısı” yaşadığı belirlendi.” cümlesinden hareketle A, B ve C seçeneklerine, “Böyle kişilerin analiz kabiliyetlerindeki eksiklik yüzünden gelecekle ilgili öngörülerinin de zayıf olduğu tespit edildi.” cümlesinden hareketle D seçeneğine ulaşılabilir. Ancak bilgi ve beceriye sahip olan kişilere saygı duyulması ile ilgili bir bilgi verilmemiştir.

E

34. Verilen metinde başarılı olduktan sonra başarılarıyla övmeyen kişilerin küçümsenmesi ile ilgili bir bilgi yoktur. Bu yüzden E seçeneğinde verilen durum düşük puan alan kişinin özelliklerinden biri değildir.

E



35. “Duygusal izolasyon; bireyin bir ayrılığın ortasında acıyı hissetmemesi, kayıp karşısında kederlenmemesi, olumsuz ihtimaller ortasında kaygılanmaması ve olan biteni bildiği, duyduğu, gördüğü hâlde bundan uzak kalabilmesidir.” cümlesinde A seçeneğine, “İzolasyon bu sürece ket vurur; duygunun, dolayısıyla anın işlemlenmemesini sağlar. Görünmez bir perde çeker kişi ile çevresi arasına.” cümlelerinde B seçeneğine, “Bu sürekli izolasyon hâli, kişiyi duygusal anlamda giderek zayıflatır ve sonunda ruhunu köreltir.” cümlesinde C seçeneğine, “Duygusal izolasyon; bireyin bir ayrılığın ortasında acıyı hissetmemesi, kayıp karşısında kederlenmemesi, olumsuz ihtimaller ortasında kaygılanmaması ve olan biteni bildiği, duyduğu, gördüğü hâlde bundan uzak kalabilmesidir.” cümlesinde D seçeneğine değinilmiştir. Ancak kişisel gelişime sağladığı katkılardan söz edilmemiştir.



36. “Kalkanın kendinden muzdarip hâle gelmesi” ile kastedilen bireyin kendi kalkanını elinde taşıması sırasında kalkanın kendi için bir sorun hâline gelmesidir. Yani anlatılmak istenen A seçeneğinde verildiği gibi sorunun ana kaynağına dönüşmesi olmalıdır.



37. “Tajiri bu alanlarda oynarken çevresinde gördüğü böceklerle merak saldı ve çocukluğunun önemli bir bölümünü böcek koleksiyonculuğu yaparak geçirdi. Daha sonra video oyunları ile ilgilenmeye başlayan Tajiri 1996 yılında hayalini gerçekleştirerek çevrede bulunan yaratıkları toplamaya dayalı bir bilgisayar oyunu olan Pokemon’u piyasaya sürdü.” cümlelerinden hareketle Tajiri’nin özel ilgi alanı (böcek koleksiyonculuğu) doğrultusunda meslekî kariyer (Pokemon oyunu) edindiği bilgisi söylenebilir.



38. “Bunun nedenlerinden biri İngiltere’de bir parkta görüldüğü Pokemon’u yakalamaya çalışırken otobanda koşan bir çocuğa araba çarpması ve çocuğun ağır yaralanmasıydı. Yaşanan kaza, bu oyunu oynarken gerçek dünyadan tamamen kopmamak için ne gibi iyileştirmeler yapılabilir tartışmalarını başlattı. Sonrasında otoban yakınları gibi riskli yerlere Pokemon GO kurulmadı ancak oyunun kullanım yerleri genişledikçe, örneğin kutsal mekânlarda pokemon avlanması gibi durumlar ortaya çıktıkça başka sorunlar da gündeme geldi.” cümlelerinden hareketle Pokemon GO oyununun oynanma alanlarına kısıtlama getirildiği bilgisi söylenebilir.



39. “Tajiri’nin çocukluğunda bugünkü kadar endüstriyelleşmiş olmayan şehirde, geniş doğal alanlar bulunuyordu.” cümlesinde A seçeneğine, Pokemon ve Pokemon GO oyunlarından söz edildiği için B seçeneğine, yaşanan bir kaza doğrultusunda oyunun eleştirildiğinden söz edildiği için D seçeneğine, yine Pokemon GO oyunu ile ilgili yaşanan bir kazadan söz edildiği için ve bu kaza doğrultusunda bir kısıtlama getirildiği söylendiği için E seçeneğine değinilmiştir denebilir. Ancak Pokemon oyununun ilgi görmesinin sebeplerinden söz edilmemiştir.



40. “Kaleyi orijinal mimarisine dokunmadan erişilebilir kılacak olan bu fetih, hem yıllık ziyaretçi sayısını artırmayı hem de özellikle keşfedilmemiş Urartu dönemi eserlerini ortaya çıkararak kalenin zengin sınırlarını tarihçilerin ve arkeologların incelemesine açmayı hedefliyor.” cümlesinde A seçeneğine, “Kaleyi orijinal mimarisine dokunmadan erişilebilir kılacak olan bu fetih, hem yıllık ziyaretçi sayısını artırmayı hem de özellikle keşfedilmemiş Urartu dönemi eserlerini ortaya çıkararak kalenin zengin sınırlarını tarihçilerin ve arkeologların incelemesine açmayı hedefliyor.” cümlesinde C seçeneğine, “Bir süre önce yapımına başlanan “Palu Kale Yolu Tarihi ve Turistik Alan Projesi”; yürüyüş yolları, merdivenler, korkuluklar ve aydınlatma sistemleriyle kaleyi fethetmeyi planlıyor.” cümlesinde D seçeneğine, “Böylece Palu Kalesi’nde gözden uzak kalmış, kaderine terk edilmiş tarihî kalıntılar akademiye ve kültür turizmine kazandırılmış olacak.” cümlesinde E seçeneğine değinilmiştir. Ancak kapsamlı ve uzun süreli bir çalışma olacağı bilgisi söylenmemiştir.





41. “Evliya Çelebi’ye göre “göğe baş uzatmış” olan kale, Timur’un dahi gözünü korkutmuş, büyük savaşçı Batı seferi sırasında bu kaleyi zapt etmeyi denemeden geçip gitmiştir.” cümlesinden hareketle Timur’un gözünü korkutmasının sebebi “göğe baş uzatmış olan bir kale olmasıdır. Bu da sağlam ve korunaklı yapısıyla surlarının savunmaya elverişli olmasıdır.



42. “Elâzığ iline bağlı Palu ilçesinin 7000 yıllık tarihinin önemli bir sembolü olan Palu Kalesi; Sümerler, Urartular, Persler, Romalılar, Bizanslılar ve Osmanlılar gibi birçok farklı medeniyete ev sahipliği yapmıştır. Palu’nun bir kilometre doğusunda yer alan kale, bölgede hüküm sürmüş medeniyetlerin sırtını yasladığı önemli alanlardan biridir.” cümlelerinden hareketle D seçeneğinde verilen yargıya ulaşılabilir.



Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ



1. Cümledeki “Hayatımızı sahte fotoğraflarla, yalancı mutluluk kurmacalarıyla ----- bir tür kendi hikâyemizden kaçma çabasıdır...” sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ilk yere, A seçeneğinde ilk sırada verilen “teşhir etmek” sözünün getirilmesi gerektiği görülür. A seçeneğinde ikinci sırada verilen “kavgamızın” sözcüğünün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

A B C D E

2. Cümledeki “Batı dünyasının zamana en iyi ---- miterlerinden biri” sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ilk yere, E seçeneğinde ilk sırada verilen “direnmiş” sözcüğünün getirilmesi gerektiği görülür. E seçeneğinde ikinci sırada verilen “yıkılmaya” sözcüğünün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

A B C D E

3. Parçadaki “Bloom’a göre kanon, edebiyatta hayatta kalan yapıtlar listesidir. Kuşkusuz bu, edebî açıdan doğrudur. Ancak ----. Örneğin bir an için edebî düzlemden çıkıp felsefi düzleme geçsek kanon kavramının kişinin içine doğduğu nesnel bağlamı ifade ettiğini görebiliriz.” sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere “aynı kavram, kullanıldığı alanlara göre farklı anlamlar kazanır” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

A B C D E

4. Parçadaki “Okurken bir başkası bizim için düşünür; biz sadece onun zihin sürecini takip etmekle yetiniriz. ... Kendi düşüncelerimizle uzun süre meşgul olduktan sonra elimize bir kitap almanın bizi rahatlatması, zihnimizi dinlendirmesi bundandır. Zihin sürekli okurken...” sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere “pasifleşir, bir başkasının hazırladığı çizgilerin üstünden geçmeye odaklanır” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

A B C D E

5. Parçanın ilk dört cümlesinde “üstün zekâlı çocuklardan sürekli başarı beklentisi içinde olmanın kimi olumsuz sonuçlar doğurabileceği”nden söz edilmiştir. Parçanın V. cümlesinde ise “Hatta bazı durumlarda sosyal uyum sorunları yaşayan üstün zekâlı çocukların bu problemlerin üstesinden gelmek için yoğun çaba harcadıkları da görülmüştür.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için V. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

A B C D E

6. Parçanın düşünce örgüsü ve düzeni göz önünde tutulursa III numarayla belirtilen “Bu durum eserin yazıldığı çağdaki koşullar, inançlar, dünya görüşü, sanat anlayışı ve gelenekleri hakkında okurun **bilgi sahibi olmasını sağlar.**” cümlesini, V numarayla belirtilen “**Bu imkânı sağlamak** en çok edebiyat tarihçilerine düşer.” cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bu durum IV. cümlede parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunun göstergesidir.

A B C D E

7. Parçanın I. cümlesi dışındaki cümlelerde “bir hayvanın öldükten sonra fosilleşme sürecinde geçirdiği aşamalar” dile getirilmiştir. Parçanın I. cümlesinde ise “Bilim insanları fosilleri inceleyerek milyonlarca yıl önce yaşamış olan hayvan ve bitki türlerine ilişkin bilgi toplar.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için I. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

A B C D E

8. Öncüldeki “Antarktika’yı barış ve bilime adanmış doğal koruma alanı olarak güvence altına alan ve kıtada sadece araştırma istasyonlarının faaliyet göstermesine müsaade eden Antarktika Antlaşması, 1959’da 12 ülkenin katılımıyla imzalandı.” sözlerinden “Antarktika Antlaşması, kıta üzerinde araştırmalar yapılmasına izin veren uluslararası bir anlaşmadır.” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

A B C D E

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
I



9. Öncüldeki “Güneşten gelen morötesi ışınların vücudunda ulaşması nedeniyle cilt; normalde 10 dakikada kızarıyorsa 15 koruma faktörlü bir güneş kremiyle bu süreyi teknik olarak 15 kat uzatarak 150 dakikaya, 30 koruma faktörlü güneş kremiyle de 300 dakikaya kadar çıkarmak mümkündür.” sözlerinden “Güneş kremlerinin koruma faktörü arttıkça cildin morötesi ışınlardan korunma süresi uzar.” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.



10. Öncüldeki “Altmış üçüncüsü gerçekleşen ve bu yıl Türkiye’den dört jüri üyesinin katıldığı Cannes Lions Uluslararası Yaratıcılık Festivali; 18-25 Haziran 2016 tarihleri arasında film, basın, medya, tasarım, inovasyon ve sağlık başta olmak üzere toplam 24 yarışma kategorisinde 95 ülkeden 15 bin kişinin katılımıyla gerçekleşti.” sözlerinden “2016’da düzenlenen Cannes Lions Uluslararası Yaratıcılık Festivali’nde farklı kategorilerde yarışmalar düzenlenmiştir.” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.



11. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yükleme sona çekerek cümleyi oluşturalım: III. Matematikte cebir ve trigonometriye / II. yeni bir bakış açısı getirmesiyle bilinen / V. El-Hârizmî, özellikle ikinci dereceden / IV. denklemlerin çözümlerinde ortaya koyduğu / I. geometrik yaklaşımla bu denklemlere / VI. dair özgün bir metot geliştirmiş oldu. Soruda baştan dördüncü söz istenmektedir.



12. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yükleme sona çekerek cümleyi oluşturalım: III. Yerleşik anlayışlar nedeniyle hem toplum hem de kurumlar / I. nezdinde insana has kapasite ve olanakların kullanımının / V. söz konusu olduğu bilim, sanat, felsefe, hukuk gibi alanların / II. hâkimi hep erkek olmuş ve katkısı teslim edilen çok az sayıdaki / IV. kadın da “kadın matematikçi”, “kadın ressam”, “kadın felsefeci” / VI. olarak anılmış ve adları tarihe istisnalar olarak yazılmıştır.

Soruda baştan üçüncü söz istenmektedir.



13. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

IV. **Kişisel alışkanlıklar, bireylerin okuma biçimlerini etkiler.**

- I. **Cümlelerin altını renkli kalemle çizenler** olduğu gibi sayfalara yazdıkları notlarla ayrı bir dünya yaratanlar da **vardır**.

- V. Buna karşın **kimileri de kitabı katlama yeri izi bile bırakmadan okumayı sever**.

- III. Elektronik okuma araçları hayatımıza girdiğinden beri ise tekdüzeleşme kaygısı duyar olduk.

- II. Neyse ki onlar da bireysel okuma tercihlerimizi tatmin edecek sanat formüller üretmeye başladılar.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan dördüncü cümle istenmektedir.



14. Olayların oluş sırasını göz önünde tutarak parçayı kuralım:

- V. Üç boyutlu **metal yazıcılarla üretilen bir köprü, Amsterdam’da şehir merkezindeki bir kanalın üzerine kuruldu**.

- II. Dört adet yazıcı kullanılarak altı ayda üretilen **köprü, 6 ton ağırlığında ve 12 metre uzunluğunda bir yapı**.

- IV. Çelikten üretilen **yapının dayanıklılığını ölçmek için üzerine birçok sensör yerleştirildi**.

- III. **Bu sensörlerden alınan bilgiler**, yazılımla üretilen dijital ikizine uygulanıyor ve köprünün yıpranma miktarı tespit ediliyor.

- I. Böylece gelecekte üretilecek benzer yapıların dayanıklılığının artırılması hedefleniyor.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan üçüncü cümle istenmektedir.





15. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen “Yerde geniş bir tahta parçası olsa ve bizden onun üzerinde yürümemiz istense bunu yapmakta güçlük çekmeyiz.” cümlesini, III numarayla belirtilen “Tahta parçasının bir ucundan diğer ucuna zahmetsizce, korkusuzca ve hiç düşünmeden yürüyerek geçebiliriz.” cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de III. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- I. **Yerde geniş bir tahta parçası olsa** ve bizden onun üzerinde yürümemiz istense bunu yapmakta güçlük çekmeyiz.
- III. **Tahta parçasının bir ucundan diğer ucuna** zahmetsizce, korkusuzca ve hiç düşünmeden **yürüyerek geçebiliriz.**
- II. Peki **aynı tahta parçası iki gökdelenin arasında bulunsa** yine aynı şekilde düşünür müyüz, ne dersiniz?
- IV. **Yapmamız gereken** ilkinde olduğu gibi yalnızca **adımlarımızı belli bir denge içinde ilerletmek.**
- V. **Ancak düşme korkusu bizi o kadar ele geçirir ki** muhtemelen **tahta parçasının üzerinde yürümeye cesaret edemeyiz.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.



16. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen “Daha önce defalarca okumuş olduğunuz ve artık neredeyse ezbere bildiğinizi düşündüğünüz bir romanı ortasından bir yerden açıp yeniden okumaya başlayın.” cümlesini, V numarayla belirtilen “İlk kez gelmiş olduğunuz bir şehirde gibi hissedersiniz kendinizi, bir iki tanıdık isme rastlarsınız ama nerede olduğunuzu da tam olarak çıkaramazsınız.” cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de V. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- I. Daha önce defalarca okumuş olduğunuz ve artık **neredeyse ezbere bildiğinizi düşündüğünüz bir romanı ortasından bir yerden açıp yeniden okumaya başlayın.**
- V. **İlk kez gelmiş olduğunuz bir şehirde gibi hissedersiniz kendinizi**, bir iki tanıdık isme rastlarsınız **ama nerede olduğunuzu da tam olarak çıkaramazsınız.**

III. Adı geçen herkesin açığa vurulamayan öyle korkunç sırları vardır ki **konunun ucunu, bölümün başını yakalamak için sayfaları ileri geri çevirmeye başlarsınız.**

IV. **Her adımınızda** daha da derinlere indiğinizi, şehrin yabancıya kapalı bölgelerine doğru iyice süzüldüğünüzü, giderek **düpedüz kaybolduğunuzu görürsünüz.**

II. Önceki okuma deneyiminizin kılavuzluğunun hiçbir işe yaramayacağını anladığınız **böyle bir tecrübeyi** hepinizin **bence en az bir defa yaşaması gerekir.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.



17. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen “İnsan beyni ve sinir sistemi temel alınarak modellenen ve geliştirilen makine öğrenmesi tabanlı algoritmalar ‘sinir ağları’ denir.” cümlesini, III numarayla belirtilen “Biyolojik nöronların birbirine sinyal verme şeklini taklit ettiği için bu ağlar, yapay veya taklit edilmiş sinir ağları olarak da bilinir.” cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de III. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- I. İnsan beyni ve sinir sistemi temel alınarak modellenen ve geliştirilen **makine öğrenmesi tabanlı algoritmalar** “**sinir ağları**” denir.
- III. Biyolojik nöronların birbirine sinyal verme şeklini taklit ettiği için **bu ağlar, yapay veya taklit edilmiş sinir ağları olarak da bilinir.**
- II. Makine öğrenmesi algoritmalarına bağlı olarak kısa sürede gelişen ve **bu ağların yaptıkları işlerdeki doğruluk ve kesinlik oranları zamanla artar.**
- IV. Diğer bir ifadeyle **yapay sinir ağları**; veriler yardımıyla öğrenebilir, öğrenme ilerledikçe **verileri çok kısa sürelerde işleyebilir ve doğru bir şekilde sınıflandırabilir.**
- V. Böylece bilgisayar bilimlerinde ve **yapay zekâ uygulamalarında çok önemli araçlar olarak kullanılır.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.





18. Parçanın bütünü ve parçadaki “Yazarlar, kitapların-da anlatmak istedikleri şeyin okur tarafından farklı algılandığını gördüklerinde ürkerek buna karşı çıkabilir ancak bu aşamadan sonra kitabın peşini bırakmaları gerekir.” sözleri göz önünde tutulursa parçada “Eser ortaya çıktıktan sonra yazarın kenara çekilip yazdıklarını okurun anlayış, hayal ve yorum gücüne bırakması beklenir.” yargısının anlatılmak istendiği görülür.



19. Parçadaki altı çizili ifadede geçen “uzun mesafe koşucusu” sözünün mecazlı anlamı ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçada altı çizili ifadeyle, söz edilen yazarla ilgili, “Kaleme aldığı yazılarına uzun süre uğraş vermesi”nin anlatılmak istendiği görülür.



20. Öncülde verilen cümledeki “Sıradan insan zamanını nasıl harcayacağını, ... düşünür.” sözleri göz önünde tutulursa böyle düşünen birinin “Belirli bir beceriden yoksun kişiler, zamana değer atfetmez.” yargısını söyleyebileceği görülür.



21. Parçanın bütünü ve parçadaki “Görsel sanatlarla uğraşan yani resim çizen, fotoğraf veya film çeken kişi zorunlu olarak bir ‘görme biçimi’ni hayata geçirir. Bu resim, fotoğraf ve filmler nesneleri belli şekillerde gören bir gözün üretimidir. Nesneler; kendilerini açmaktan, poz vermekten ve kendi bildikleri gibi görünür olmaktan çok çerçevenin sahibine ve onun bakışına göre konumlanır.” sözleri göz önünde tutulursa parçada “Görsel sanatlarda nesneler, sanatçıların bakış açısına göre farklı biçimlerde işlenebilir.” yargısının anlatılmak istendiği görülür.



22. Parçadaki “Görkemli sarayları, uzun plajları, mas-mavi körfeziyle Nice; Fransa kıyılarının kraliçesi olarak bilinir.” sözlerine dayanarak, Nice ile ilgili, “Fransa’nın sahil kentlerinden biri olduğu” ve “Doğası kadar tarihî yapılarıyla da önemli olduğu”, “Ancak şehri eşsiz kılan asıl önemli özellik Fransa’nın diğer ünlü kentlerine yakınlığıdır. Kültür kâşiflerini, Fransız olanla olmayanı yan yana görebildikleri için çeken Nice, saf Fransız olan merkezlerden bu özelliğiyle farklılaşır.” sözlerine dayanarak da “Farklı kültürlerle ait unsurları bir arada barındırdığı” ve “Önemli Fransız merkezlerine komşu olduğu” söylenebilir. Parçaya dayanarak, Nice ile ilgili, “Klasik Fransız mimarisinin örneklerini barındırdığı” söylenemez.



23. Parçadaki “Hayatı olduğu gibi aktarmak, ünlü sinema sanatçıları yerine o yaşantının içinden gelen oyuncularını oynatmak; sesi, müziği, diyalogları olabildiğince azaltmak, ritmi düşürmek sinema izleyicisinin çok da alışık olmadığı bir durumdu.” sözlerine dayanarak, Nuri Bilge Ceylan ile ilgili, “Filmlerinde az tanınan oyuncular rol almıştır.” ve “Filmlerinde görselliği diyalogların önünde tutmuştur.” yargıları, “Ceylan’ın ilk uzun metrajlı filmi *Kasaba*, ‘bütüncül bir sinemasal anlatı diline sahip olmadığı’; yönetmenin ikinci uzun metrajlı filmi *Mayıs Sıkıntısı* ise ‘hiçbir şey anlatmadığı’, ‘oyuncularının yeterli olmadığı’ şeklinde sinemaseverlerin eleştirilerine maruz kaldı.” sözlerine dayanarak “Yönettiği bazı filmler, kimi gerekçelerle eleştirilmiştir.” yargısı, “...Nuri Bilge Ceylan; alışılmış film kalıplarının dışında görünen yalın anlatımı, görsel kalıpları ve içe dönük, gösterişten uzak kişiliğiyle sinema çevrelerinde büyük dikkat çekti. Bu dikkat sadece hayranlık ve beğeniden ibaret değildi.” sözlerine dayanarak da “Filmleriyle sinemaseverlerin beğenisini kazanmıştır.” yargısı söylenebilir. Parçaya dayanarak, Nuri Bilge Ceylan ile ilgili, “Sanat tarzıyla kişiliği arasındaki tezat dikkat çekmiştir.” yargısı söylenemez.





24. Parçadaki “Heidegger, bir röportajda Ay’dan Dünya’nın fotoğrafının çekildiği anı bir dönüm noktası olarak değerlendirir. ... Ona göre bu fotoğrafla artık aklımızda bir dünya resmi oluşmuştur ve bundan böyle Dünya’yı farklı bir imajla düşünmemiz olanaksızdır.” sözleri göz önünde tutulursa, parçada söz edilen fotoğrafı Heidegger’in korkutucu bir an olarak değerlendirmesinin nedeninin, “İnsanların hayal gücüne ve yaratıcılığına bir sınır koyması” olduğu görülür.

A B C D E

25. Parçadaki “Badiou, ilk kitabını 1972’de yayımlamasına rağmen yakın zamanlara kadar Fransa dışında pek tanınmış bir düşünür sayılmazdı. Foucault, Deleuze gibi ‘yıldız’ düşünürlerin eserleri başta İngilizce olmak üzere peş peşe çeşitli dünya dillerine çevrilip her birinin etrafında devasa bir ‘yorum sanayi’i’ oluşurken Badiou’nün temel eseri sayılan 1988 tarihli *Varlık ve Olay* İngilizcede ancak yakın bir tarihte yayımlandı.” sözlerine dayanarak, Badiou ile ilgili, “Eserlerinin İngilizceye geç aktarılması, düşünce dünyasının önemli isimlerinin gölgesinde kalmasına neden olmuştur.” yargısı söylenebilir.

A B C D E

26. Parçanın bütünü ve parçadaki “Müşterilerinin hassasiyetlerine özen gösteriyormuş gibi davranırken esas sorumluluklarından kaçan bu tür şirketler karşısında çevrecilerin şansı yeşil yıkama karşıtı hukuki düzenlemeler ve neye maruz kaldığını anlayabilecek bilinçli tüketicilerdir.” sözleri göz önünde tutulursa parçadan “Yanılıcı ticari faaliyetler hem bireylerin hem de kurumların çabalarıyla engellenebilir.” yargısına ulaşılabileceği görülür.

A B C D E

27. Parçadaki “Nitrogliserinin depolanmasının zorluğu Nobel’in ilgisini çekti ve Nobel yıllarca bu maddeyi kontrol altına alacak yöntemler aradı. Nitrogliserinin, bazı emici maddelerle karıştırıldığında saklanması ve taşınması kolay bir forma girdiğini uzun çalışmalar sonucunda keşfetti. Nobel, dinamit adını verdiği bulaşa patent aldığı anda ise 34 yaşındaydı. Bu patent, onun bir servet kazanmasını ve vasiyetiyle mümkün kıldığı Nobel ödülleri geleneğinin ortaya çıkmasını sağladı.” sözlerine dayanarak, nitrogliserinle ilgili, “Kazanca dönüşmesi kontrol edilebilir hâle gelmesiyle mümkün olmuştur.” yargısı söylenebilir.

A B C D E

28. Parçadaki “NASA ve CSA, birlikte yürüttüğü bir çalışmayla evreni izlemek için James Webb Uzay Teleskobu’nu (JWST) geliştirdi.” sözleriyle, JWST ile ilgili, “Ortaklaşa yürütülen bir çalışmanın ürünü olduğuna”, “Şimdiye dek yapılmış en güçlü teleskop olan JWST, görünür ışık yerine kızılötesini kullandığı için bir milyon kilometre uzaklıktaki bir kelebeği bile tespit edebilecek hassaslıkta ölçüm yapabilen, üstün görüş kapasitesine sahip bir teleskop.” sözleriyle “Kaliteli görüntüler kaydetmesini sağlayan özelliklerine” ve “Ölçüm duyarlılığını sağlamayı başardığına”, “...sıfırın altında 230 dereceye kadar düşük sıcaklıklarda bile dayanıklı yapısıyla evrenin daha önce hiç görülmemiş detaylarını kayda geçirebilir.” sözleriyle de “Çevresel etkenlere karşı sahip olduğu dayanıklılığa” değinilmiştir. Parçada, JWST ile ilgili, “Kaydettiği verileri değerlendirme ölçütlerine” değinilmemiştir.

A B C D E

29. Parçanın bütünü ve parçadaki “... sanat, insan davranış ve alışkanlıklarının genel dinamiğiyle özel bir bağlantı kurar ve içinde üretildiği coğrafyanın kültürel örüntüsüyle şekillenir.” sözleri göz önünde tutulursa, sanat eseri ile ilgili, “Salt estetik biçimlerin ötesinde kültürel bir anlam yüklendiğinde zenginliği açığa çıkar.” yargısının söylenebileceği görülür.

A B C D E



30. Parçadaki “Birkaç beceri hariç hayat boyu beyni yenileyebiliriz. Yaygın bir ifadeyle beyninize ‘format atmak’ için hiçbir zaman geç değil!” sözleriyle, beyninle ilgili, “Kişinin yönlendirmeleriyle şekil aldığı”, “...beyin öz düzenlemeli bir aygıttır, nasıl çalıştığını bilir ve ona göre davranır. İşleyişi hakkında yanlış bilgiye sahipse yanlış hareket eder. Doğrusu öğretilirse hemen kendini düzenler ve ona göre çalışır.” sözleriyle “Belirli ilkelere göre hareket ettiği”, “Eskiden beynin yirmili yaşlarda son şeklini aldığı, yerleşik devrelerin sonradan değiştirilemediği düşünülüyordu. Son araştırmalar, beynimizin müthiş bir esneklik potansiyeline ve yeniden şekillendirilebilirliğe sahip olduğunu gösterdi.” sözleriyle de “Kendi kendine düzenleme yaptığı” ve “Hakkındaki görüşlerin zamanla değiştiği” söylenebilir. Parçaya dayanarak, beyninle ilgili, “Gelişim hızının yaşa bağlı olduğu” söylenemez.



32. Parçadaki “...Batı dışı ülkelerde çağdaş sanat anlayışlarına uygun alternatif eğilimleri sergileyecek kurumsal yapılar henüz oluşmadığından sanatçılar daha çok kendi inisiyatifleriyle uluslararası seviyeye çıkma mücadelesi veriyordu. Bu, sanatçıların kendi ülkelerindeki sanat mecralarına dışarıdan nesnel bir gözle bakmasını sağlarken kendilerini dünya sanatçılarıyla aynı potada, aynı ortamda görüp değerlendirmelerine de imkân sağladı.” sözlerinden, çağdaş sanatla ilgili, “Batı dışındaki ülkelerde sanatçıların kişisel çabaları uluslararası tanınırlığı mümkün kılmıştır.”, “Uluslararası camiaya dâhil olmak, sanatçıların yerel sanat hakkında tarafsız yorumlar yapmasına olanak vermiştir.” ve “Sanatçılar, yabancı meslektaşlarıyla aynı ortamı paylaştıklarında kendilerini değerlendirme fırsatı bulmuştur.” yargılarına, “Çağdaş sanat 90’lardan sonra uluslararası dolaşıma girdi. Ülkeler arası seyahat olanaklarının kolaylaşması, sermayenin dolaşımı gibi faktörler 90’ların ortasında çağdaş sanat alternatiflerinin Batılı ülkelerde boy göstererek uluslararası ortamda görünürlük kazanmasını sağladı.” sözlerinden de “Sosyoekonomik şartlardaki değişimler, çağdaş sanatın uluslararası çapta yaygınlaşmasına imkân sunmuştur.” yargısına ulaşılabilir. Parçadan, çağdaş sanatla ilgili, “Uluslararası platformlarda kendine yer bulan yerel sanatçıların sanatsal verimliliğinin arttığı gözlenmiştir.” yargısına ulaşamaz.



31. Parçanın bütünü ve parçadaki “Matematiksel ifadelerin yeryüzü tanımlamaları ve harita çizimlerinde kullanılmasına öncülük etmiştir. Bu yüzden coğrafyacı olduğu kadar matematikçi olarak da bilinir.” sözleri göz önünde tutulursa, Eratosthenes ile ilgili, “Çalıştığı alanla matematiği başarılı şekilde bütünleştirdiği”nin söylenebileceği görülür.



33. Parçadaki “Bizans İmparatorluğu’nun altın çağında gerçek bir Romalının yanı sıra Bizanslıların bir yabancıyla evlenmesi hiç hoş karşılanmazdı. X. yüzyılda Porfirogennetos, oğlunu imparatorluk ailesi dışında yapılan evliliklere karşı şiddetle uyarıyordu. Bir tek Franklar bu duruma istisna oluşturmuyordu. Bunun arkasından imparatorun Frank dünyasından geldiğine dair bir iddia yatmaktaydı.” sözlerine dayanarak, Bizanslılar ile ilgili, “Altın çağını yaşadıkları dönemde evliliğin belirli bir ölçütle gerçekleşmesine izin vermişlerdir.” yargısı söylenebilir.



Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ



34. Parçadaki “Aradan 200 yıl geçtiğinde ise imparatorlar etnik saflıklarını korumakta ısrarcı davranmayı göze alacak durumda değildi. Çünkü Bizans’ı meydana getiren Romalıların Hristiyan âleminin geri kalanından ayrı bir etnik grup olduğu hikâyesi sugö-türmez bir gerçek olmaktan uzaklaşmıştı. Böylece XII. yüzyıla gelindiğinde Komnenos hanedanının imparatorları Latin kadınlarla evlenmeye başladı. Son hanedanın damarında ‘saf Romalı’ kanı dolaştığını söylemek artık mümkün değildi.” sözlerinden, Bizans İmparatorluğu ile ilgili, “Temsil ettikleri grup içindeki ırksal ayrıcalıklarının inandırıcılığını yitirmiş oldu-ğuna” ulaşılabilir.



36. Parçadaki “İnsan ilişkileri XX. yüzyılda sosyoekonomik değişikliklerle birlikte hızla değişti. 1960’lardan itibaren psikoloji alanının bireyi ön plana çıkarması, çocuk odaklı gelişim programlarının önem kazanması, genç neslin çevresine hükmedebileceğine dair kanaatini pekiştirdi.” sözleriyle, narsisizm çağıyla ilgili, “Başlamasını tetikleyen unsurların ne olduğuna”, “Ne zaman ortaya çıkmaya başladığına” ve “Etkilediği kitlenin kimlerden oluştuğuna”, “Etrafındakileri görmeyen, sadece kendiyle meşgul, bütünden kopuk bir nesil ortaya çıktı. Aile bireyleri arasındaki iletişim koptu ve toplum içindeki yerini bulmakta zorluk çeken bireylerin sayısı arttı. Ötekini görmeyen, anlamayan, anlaşılmayan bu bireyler; sadece ayna karşısında ne kadar güzel, değerli, seilmeyi hak eden kişiler olduklarına odaklandı. Sosyal medyanın yaygınlaşması bu düşünceleri ve bu görsellik üzerine uğraşları daha da yoğunlaştırarak narsisizm çağını başlattı.” sözleriyle de “Hangi düşüncelerin ön plana çıktığına” değinilmiştir. Parçada, narsisizm çağıyla ilgili, “Toplum tarafından nasıl karşılandığına” değinilmemiştir.



35. Parçadaki “1960’lardan itibaren psikoloji alanının bireyi ön plana çıkarması, çocuk odaklı gelişim programlarının önem kazanması, genç neslin çevresine hükmedebileceğine dair kanaatini pekiştirdi. Bu da hareketin biraz da yanlış anlaşılmasıyla bireylerin topluma ayak uydurmasını zorlaştırdı. Etrafındakileri görmeyen, sadece kendiyle meşgul, bütünden kopuk bir nesil ortaya çıktı. Aile bireyleri arasındaki iletişim koptu ve toplum içindeki yerini bulmakta zorluk çeken bireylerin sayısı arttı. Ötekini görmeyen, anlamayan, anlaşılmayan bu bireyler; sadece ayna karşısında ne kadar güzel, değerli, seilmeyi hak eden kişiler olduklarına odaklandı.” sözlerine dayanarak, bireyselleşmenin, “Bireylerin kendileri hakkında gerçeklikten kopuk düşüncelere kapılmasına”, “Kişiler arasında bağların kurulması sürecinde olumsuzluklar yaşanmasına”, “Topluma aidiyet hissetme bakımından gelişmemiş bireylerin yetişmesine” ve “Toplumsal diğer bireylerine yönelik yapıcı olmayan duyguların gelişmesine” neden olduğu söylenebilir. Parçaya dayanarak, bireyselleşmenin, “Sosyal iletişim platformlarının gerçeği çarpıtacak şekilde kullanılmasına” neden olduğu söylenemez.



37. Parçadaki “Dadaizmin öncülerinden Duchamp, 1913’te bir bisiklet tekerleğini yani hazır yapım bir ürünü serisine dâhil etmiş. Böylelikle estetik yargı ve beğeniye hitap eden sanat yapıtının yerine bir nesnenin merkezde olduğu kavramsal sanatı koymuştur.” sözlerine dayanarak, Duchamp ile ilgili, “Sıradan nesneleri modern sanat ürünlerine dönüştürmüştür.” yargısı söylenebilir.



38. Parçadaki altı çizili ifadede geçen “geleneksel hâle gelmek” sözünün anlamı ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili ifadeyle, sanat kurumlarıyla ilgili, “Sanat yaklaşımlarında yerleşik kabulleri devam ettirdikleri”nin anlatılmak istendiği görülür.



Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ



39. Parçadaki “Sanatçı hazır yapım bir ürünü esere dönüştürürken estetik haz oluşturmaktan ziyade sanatın genel beğenisine tepki göstermeyi amaçlamıştır. Sanat kurumlarının geleneksel hâle gelmiş modern estetik teorilerini sorunsallaştırmaya ve yıkmaya çalışan Duchamp, bu tavrıyla ‘güzel sanat’ ifadesinin modern bir icat ve klişe olduğunu ileri sürmüştür.” sözlerine dayanarak, hazır yapım ürünlerle oluşturulan sanat eseriyle ilgili, “Yeni ifade biçimleri aracılığıyla izleyicileri etkiler.” ve “Tek tipleşmiş sanat algısını kırma işlevi taşır.” yargılarına, “...Duchamp, sanat eseri olarak ortaya koyduğu hazır yapım ürünlerin ne anlama değil ne anlamlara gelebileceğini göstermiştir. Herhangi bir nesnenin temsilini gerçekçi biçimde sunmaktansa onu imgesel şekilde göstererek izleyici ve sanatçıların yapıtlara bakış açısını farklılaştırmıştır.” sözlerine dayanarak da “Farklı içeriklerle birleşerek çoğul anlam kazanır.” ve “Görüntü ve imge arasındaki bağlamdan beslenir.” yargılarına ulaşılabilir. Parçadan, hazır yapım ürünlerle oluşturulan sanat eseriyle ilgili, “Yapısıyla modern gerçeklik anlayışını tekrarlar.” yargısına ulaşamaz.



40. Parçadaki “Sporcudaki doğal bir şekilde oluşan bir genetik mutasyon, daha fazla miktarda kırmızı kan hücresi üretimine neden oluyor. Bu kan hücresi akciğerlerden dokulara daha fazla oksijen taşıyor. Bu da sporcunun dayanıklılığında ve oksijen taşıma kapasitesinde %25’lik bir artışa sebep oluyor. Aynı şekilde sporcuların performansını artıran bir diğer doğal gen mutasyon da canlılarda iriliğe ve kaslılığa sebep oluyor. Bu durum, erken yaşlarda güçlü kaslara sahip olunması sonucunu doğuruyor.” sözleriyle sporcunun başarılı olmasında etkili olan faktörlerden “Vücutundaki oksijen oranı”, “Fazla kan hücresi miktarı” ve “Sahip olduğu gen yapısı”, “Örneğin Batı Afrikalı koşucular kısa mesafelerde, Doğu Afrikalı koşucular maratonlarda, Asyalılar ise yüzmede daha başarılıdır.” sözleriyle de “Ait olduğu etnik kökeni” sayılmıştır. Parçada sporcunun başarılı olmasında etkili olan faktörlerden “İlgilendiği spor dalı” sayılmamıştır.



41. Parçadaki “Fakat bir de doğuştan dopingli olanlar vardır! Finlandiyalı kayakçı Mantyranta bunlardan biri. 1964’teki Avusturya olimpiyatlarının şampiyonu Mantyranta’nın genlerinde bir farklılık olduğu ortaya çıktı. Sporcudaki doğal bir şekilde oluşan bir genetik mutasyon, daha fazla miktarda kırmızı kan hücresi üretimine neden oluyor. Bu kan hücresi akciğerlerden dokulara daha fazla oksijen taşıyor. Bu da sporcunun dayanıklılığında ve oksijen taşıma kapasitesinde %25’lik bir artışa sebep oluyor. Aynı şekilde sporcuların performansını artıran bir diğer doğal gen mutasyon da canlılarda iriliğe ve kaslılığa sebep oluyor.” sözlerinden “Gen değişimleri sporcuların sergilediği performansı etkileyebilmektedir.” ve “Spor tarihinde sporculardaki bazı gen değişimleri, önemli başarıları beraberinde getirmiştir.” yargılarına, “...çocuklarına doğru meslek tercihi yapmak isteyenlerin belki daha bebek anne karnındayken gen testi yaptırmaları, geleceğin Mantyrantalarının sayısını artırmada etkili olacak iyi yöntemlerden biri gibi görünüyor.” sözlerinden de “Fiziksel güç gerektiren bazı alanlara yatkınlıkta genlerin önemine dikkat çekilmiştir.” ve “Geleceğin sporcu adaylarında da doğal gen değişimlerinin görülebileceği düşünülmektedir.” yargılarına ulaşılabilir. Parçadan “Sporcuların farklı spor dallarındaki başarısının öncelikle genleriyle ilgili olduğu bilinmektedir.” yargısına ulaşamaz.



42. Parçadaki “Fakat bir de doğuştan dopingli olanlar vardır! Finlandiyalı kayakçı Mantyranta bunlardan biri. 1964’teki Avusturya olimpiyatlarının şampiyonu Mantyranta’nın genlerinde bir farklılık olduğu ortaya çıktı.” sözlerine dayanarak, Mantyranta ile ilgili, “Vücutundaki gen değişimiyle spor tarihinde ayrı bir yere sahip olmuştur.” yargısı söylenebilir.





1. Cümledeki “Mezopotamya’nın çeşitli bölgelerindeki yüzlerce yerleşim yerinde ---- seramiklerin ... benzerlik taşıması bu bölgede yaşayan toplumlar arasında ---- olduğunu gösteriyor.” sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ikinci yere, B seçeneğinde ikinci sırada verilen “etkileşim” sözcüğünün getirilmesi gerektiği görülür. B seçeneğinde ilk sırada verilen sözün de cümlede boş bırakılan ilk yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: B

2. Cümledeki “Zorluklar karşısında esneklik göstererek yeni durumlara ---- ifade etmek için kullanılan ‘esnek dayanıklılık’ kavramı,” sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ilk yere, D seçeneğinde ilk sırada verilen “uyum sağlamayı” sözünün getirilmesi gerektiği görülür. D seçeneğinde ikinci sırada verilen sözcüğün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: D

3. Parçadaki “Sosyal medyanın etkisiyle insanı siyah ya da beyaz, iyi ya da kötü şeklinde kategorileştirmek bizi kendi ördüğümüz duvarların içine hapsediyor. ...insanı bütün yönleriyle ele almamız gerektiği fikrini savunuyorum.” sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere “Karşıtlıkların bir arada var olabileceğini kendime ve çevreme hatırlatmaya çalışıyorum” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: C

4. Parçadaki “Yönetmene göre film müziği, filmi zenginleştirme veya atmosfer yaratma amacıyla kullanılmamalıdır. Müzik; filmle eş, belki de onun üstünde bir yapıt olarak görülmelidir. Ona göre ... Zamanında dikkat çekmemiş pek çok şarkı, bir film veya dizi sahnesinde kullanımının ardından parlayıp hak ettiği değeri görebiliyor.” sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere “müzik parçalarını sahnelerle birleştirmek değil müziğin kendini göstermesini sağlayacak kurgular oluşturmaktır” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: A

5. Parçanın bütünü ve içeriği göz önünde tutulursa II. cümledeki dışındaki cümlelerde “su mercimeğinin dünya ekolojisine sağladığı yararlar”dan söz edildiği görülür. Parçanın II. cümlesinde ise “İsmi mercimek bitkisinin tohumlarına benzeyen oval ve küçük yaprakçıklarından alır.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için II. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: B

6. Parçanın bütünü ve içeriği göz önünde tutulursa I. cümledeki dışındaki cümlelerde “mimarın insan davranışları üzerinde ne gibi etkileri olduğu”ndan söz edildiği görülür. Parçanın I. cümlesinde ise “Bir şehrin mimari özellikleri o şehrin sakinlerinin duygu dünyasında kimi etkiler bırakır, onları rahat veya huzursuz insanlara dönüştürebilir.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için I. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: A

7. Parçanın içeriği göz önünde tutulursa III. cümledeki dışındaki cümlelerde “genel zekâ ile sosyal zekânın çeşitli nitelikleriyle karşılaştırıldığı”ndan söz edildiği görülür. Parçanın III. cümlesinde ise “Sosyal zekâyâ sahip kişilerin akademik başarılarının yüksek olduğu bilinen bir gerçektir.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için III. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: C

8. Öncüldeki “Beyni olumsuz etkileyebilecek maddeleri filtreleyerek beynin sağlıklı kalmasını ve verimli çalışmasını sağlayan kan-beyin bariyeri, Alman bilim insanı Paul Ehrlich tarafından XIX. yüzyılda keşfedilmesine rağmen bariyerin fiziksel yapısıyla ilgili bilgilere teknolojik sınırlılıklar nedeniyle ancak 1960’lı yıllarda ulaşılabilmektedir.” sözlerinden “Kan-beyin bariyerinin, beynin işlevselliğini tehdit edebilecek etkenlerin beyne geçişini engellediği XIX. yüzyılda anlaşılmıştır.” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: E



9. Öncüldeki “MÖ 2500’lerde çarpım tablosunu oluşturan Sümerler, uzunluk ile genişliği çarparak tarla alanlarını; uzunluk, genişlik ve yüksekliği çarparak da tuğla yığınlarının hacmini hesaplamıştır.” sözlerinden “Sümerler, ulaştıkları matematiksel bilgiyi günlük yaşamlarında kullanmıştır.” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: D

10. Öncüldeki “Doğu Afrika’da Ruanda, Demokratik Kongo Cumhuriyeti ve Uganda’nın bulunduğu bölgedeki bir yanardağ zinciri olan Virunga Dağları’ndaki dağ gorillerinin sayısında yaşam alanlarının korunması ve ilgililerin özenli çalışması sonucu 2010-2016 yılları arasında yılda ortalama %3’lük bir artış gözlemlenmiştir.” sözlerinden “Alınan tedbirler sayesinde 2010-2016 yılları arasında Virunga Dağları’ndaki dağ gorilleri nicelik bakımından farklılık göstermiştir.” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: A

11. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yükleme sona çekerek cümleyi oluşturalım: III. On dokuzuncu yüzyılın sonlarında dil bilimi ve psikoloji II. alanları kendi yollarında yürümeye çalışırken IV. dil ve zihinle ilgili yeni sorunların kaçınılmaz olarak I. ortaya çıkması, birbirinden bağımsız çalışan V. bu bilim dallarının birleşmesine ve çabalarının VI. bir anlam kazanmasına hizmet etmiştir. Soruda baştan üçüncü söz istenmektedir.

CEVAP: D

12. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yükleme sona çekerek cümleyi oluşturalım: III. İnsanın düşünce serüvenini gözler önüne seren II. felsefe tarihi, felsefenin ne olduğundan nasıl geliştiğine V. çeşitli felsefe öğretilerinin ortaya çıkışından bu öğretilerin I. ayrımlarına kadar bir dizi felsefi sorunu IV. varlık, bilgi ve değer bağlamında ele alan VI. çok yönlü bir araştırma alanını temsil eder.

Soruda baştan dördüncü söz istenmektedir.

CEVAP: A

13. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

IV. **Yeni elektronik cihazlar geliştirmeye çalışan mühendisler**, ortaya çıkacak **ürünün dayanıklı ve uzun ömürlü olmasını ister**.

III. **Ancak bu ürünler**, ömrünü tamamlayıp **atık hâline geldikten sonra** kolay kolay **yok olmaz ve geri dönüştürülemez**.

V. Bu soruna yönelik çalışma yapan **araştırmacılar**, suda **çözünebilen malzemelerden oluşan elektronik cihazlar geliştirdi**.

II. **Bu cihazlar suyla temas ettiğinde** belirli bir süre içinde **kendiliğinden yok oluyor**.

I. Cihazların kullanıma sokulmasıyla elektronik atıklardan kaynaklanan çevre kirliliğinin önlenmesi konusunda önemli bir mesafe katedilmesi bekleniyor.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan ikinci cümle istenmektedir.

CEVAP: C

14. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

III. Cumhuriyet’in ilk yıllarında **Afyonkarahisar’ın çeşitli bölgelerinde bulunan eserler Taş Medrese’de depolanmaya başlandı**.

IV. **Zaman içinde çok sayıda** büyük boyutlu **esere ulaşılması şehirde** çağdaş ve bilimsel bir **arkeoloji müzesi ihtiyacını doğurdu**.

I. Yapımına 2011’de başlanan ancak tamamlanması 2023 yılını bulan **Afyonkarahisar Müzesi**, **bu gereksinimi karşıladı**.

II. **Müzede** yer alan **8 bin 500 yıllık** arkeolojik kalıntılar arasında **cam, heykel, pişmiş toprak gibi parçalar dikkat çekiyor**.

V. **Sergilenen bu buluntular** yörenin tarihsel geçmişi hakkında oldukça önemli bilgiler sağlıyor.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan dördüncü cümle istenmektedir.

CEVAP: B



15. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen “Sektörlerin reklamlarında satış stratejisi olarak kullandığı renkler, psikologların da araştırma konularından biri olmuştur.” cümlesinin, III numarayla belirtilen “Renklerin insan üzerindeki etkisinin incelendiği bir araştırmada katılımcılardan farklı renkleri mutlu, hüzünlü, pahalı gibi kelimelerle eşleştirmeleri istenmiştir.” cümlesinden önce getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de I. cümle ile II. cümle yer değiştirmeli. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- II. **Renkler;** insanlar üzerindeki etkilerinin fark edilmesiyle beraber **moda, mimari, sanayi gibi pek çok alanda daha fazla kullanılmaya başlanmıştır.**
- I. Sektörlerin reklamlarında satış stratejisi olarak kullandığı **renkler, psikologların da araştırma konularından biri olmuştur.**
- III. Renklerin insan üzerindeki etkisinin incelendiği **bir araştırmada katılımcılardan farklı renkleri mutlu, hüzünlü, pahalı gibi kelimelerle eşleştirmeleri istenmiştir.**
- IV. **Çalışma sonucunda bazı renklerin insanlarda belli duygu ve sıfatları çağrıştırdığı ortaya konmuştur.**
- V. **Psikologlar insanların kendilerini daha iyi hissetmelerini sağlamak, reklamcılık sektörü ise tüketicilerin satın alma davranışlarını yönlendirmek için bu sonuçtan faydalanmıştır.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: A

16. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa IV numarayla belirtilen “Yapay zekâyı geniş ölçekte bilgi sahibi yapmak için yazılımın kendi kendine öğrenebilir olması gerekiyor.” cümlesinin, III numarayla belirtilen “Ne var ki araştırmacılar yapay zekânın kendi başına öğrenmeyi nasıl geliştireceği konusunda fikir birliğine varmış değil.” cümlesinden önce getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de IV. cümle ile II. cümle yer değiştirmeli. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- I. Günümüzde **yapay zekâ araştırmacıları, algoritmaları pek çok veriyle besliyor ve öğrenmelerini sağlamak için binbir zahmet çekiyor.**
- IV. **Yapay zekâyı** geniş ölçekte **bilgi sahibi yapmak için yazılımın kendi kendine öğrenebilir olması gerekiyor.**
- III. Ne var ki **araştırmacılar yapay zekânın kendi başına öğrenmeyi nasıl geliştireceği konusunda fikir birliğine varmış değil.**
- II. Bir grup, yanlış karar verdiğinde müdahale edilen algoritmaların kötü seçim yapmaktan uzaklaşıp sadece doğru seçimler yapacağını öne sürüyor.
- V. Öğrenmede öz farkındalığın önemine dikkat çekilenler ise algoritmaların insanların sahip olduğu bu niteliğe yakın gelecekte ulaşamayacağını savunuyor.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: D



17. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa V numarayla belirtilen “DNA; canlıların büyüme, gelişme, yaşamsal faaliyetleri yerine getirebilme ve üremeleri için gerekli genetik kodu barındıran moleküldür.” cümlesinin, II numarayla belirtilen “Dört farklı azotlu bazın yan yana ve karşılıklı dizilmesi ile oluşan çift sarmal yapılı bu molekül, bazı istisnalar dışında tüm hücrelerde bulunur.” cümlesinden önce getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de V. cümle ile I. cümle yer değiştirmeli. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- V. **DNA; canlıların büyüme, gelişme, yaşamsal faaliyetleri yerine getirebilme ve üremeleri için gerekli genetik kodu barındıran moleküldür.**
- II. Dört farklı azotlu bazın yan yana ve karşılıklı dizilmesi ile oluşan çift sarmal yapılı **bu molekül**, bazı istisnalar dışında **tüm hücrelerde bulunur.**
- III. **Antik DNA ise geçmişte yaşamış canlıların dış etkenlerden korunarak bugüne ulaşabilmiş kalıntılarından elde edilen DNA'dır.**
- IV. Hızla ilerleyen **teknoloji sayesinde antik DNA çalışmalarının sayısı artmakta ve çalışmalar gittikçe derinlik kazanmaktadır.**
- I. **Kapsamlı antik DNA çalışmaları bize geçmişteki insan göçlerinin olası zaman aralıkları ve rotaları hakkında oldukça yararlı bilgiler vermektedir.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: B

18. Parçanın bütünü ve parçadaki “Önce etrafında bir tahta arayıp bulur. ... Bu tahtanın üzerinde yavaş yavaş yürüyerek karşıya geçer.” sözleri göz önünde tutulursa, parçada bilim insanıyla ilgili, “Akılcı bir yöntemle aşamalı olarak ilerlemesi”nin anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: E

19. Parçanın bütünü, altı çizili ifadede geçen “hikâyenin puslu yönleri” sözlerinin mecazlı anlamı ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle “Eserin oluşumundaki örtük noktaları irdeleme”nin anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: C

20. Parçanın bütünü ve parçadaki “O, edebiyatın renkten renge girişini uzaktan takip eder ve ‘Bu eser şöyle bir devir, muhit, kültür seviyesi ve ruh içinde büyümüştür.’ dedikten sonra onun yapacak başka bir işi kalmaz. Önümüze serdiği vakalar üzerinde onun ne düşündüğünü bilmeyiz.” sözleri göz önünde tutulursa, parçada edebiyat tarihçisi ile ilgili, “Edebî eserlerin şekillenmesini sağlayan etmenleri tarafsızca ortaya koyar.” yargısının anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: A

21. Parçadaki “Dehaların doğuştan gelen yetenekleri sayesinde başarılı olduğunu düşünürüz. Oysa yeteneğin altın bir kuralı vardır: Bir işi ustaca yapabilmek için o işe en az ‘on bin saat’ ayırmak gerekir. ... Müzikle takıntılı bir şekilde ilgilenen Mozart, o zamana kadar binlerce saat pratik yapmıştır dolayısıyla en uç örneklerden biri olmasına rağmen o da on bin saat kuralına tabidir.” sözleri göz önünde tutulursa parçada “Üstün başarı, yeteneğin yoğun çalışmalarla desteklenmesi sonucu ortaya çıkar.” yargısının anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: A

22. Parçadaki “...ileride içme suyunuzun çoğunu evinizdeki havadan zahmetsizce elde edebileceğiniz bir sistemle tanışıp şaşıracaksınız. ... Günde 30 litre su üretebilen bu makinenin içinde aynı zamanda suyu temizleyen bir arıtma sistemi de bulunuyor. Böylece su, toz parçacıklarından ve zararlı mikroorganizmalardan arınıyor.” sözleriyle, parçada söz edilen makine ile ilgili, “Gelecekte temiz suya erişimi kolaylaştıracak teknolojik bir cihaz olduğuna” değinilmiştir.

CEVAP: C

23. Parçanın bütününe ve parçadaki “Van Gogh; mektuplarında bir arkadaşının portresini yaparken onun görünüşünü eserine olduğu gibi yansıtmaya çalışmadığını, yüzünün biçiminden gözlerindeki ışıltıya kadar hemen hemen her ayrıntıyı değiştirdiğini böylelikle karşısındaki görüntüyü kendi süzgecinden geçirdiğini anlatır.” sözlerine dayanarak, Van Gogh ile ilgili, “Karşısındaki görüntüyü betimlemek yerine özgün bir şekilde aktarmaktadır.” yargısı söylenebilir.

CEVAP: D



24. Parçanın bütününe ve parçadaki “Esasında toplumlar gökyüzüne bakıp burada gördüklerinden o kadar etkilenmiştir ki bazı ülkeler bu duruma bayraklarında bile yer vermiştir. Eğer biraz astronomi bilginiz varsa Brezilya, Avustralya ve Yeni Zelanda’nın güney yarı kürede; Alaska’nın ise kuzey yarı kürede olduğunu bayraklarında yer alan takımyıldızlarına bakarak kolaylıkla anlayabilirsiniz.” sözlerine dayanarak “Toplumların kültürel unsurlarında astronominin izlerine rastlamak mümkündür.” yargısı söylenebilir.

CEVAP: E

25. Parçanın bütününe ve parçadaki “Bazı kişiler, ... He deflerine ulaşırsalar da başarma duygusunun verdiği rahatlamayı yaşayamazlar. ... bu durumu yaşayan kişi, çevresinden olumlu eleştiriler alsa bile sürekli olarak yetersizlik hissine kapılır. Yapacağı her işe gereğinden fazla hazırlanarak zamanını ve potansiyelini boşa harcar.” sözlerine dayanarak, Aşil sendromu yaşayan bireyler ile ilgili, “Yoğun çaba göstererek amaçlarını gerçekleştirdikleri hâlde bunun huzurunu kendi içlerinde hissedemezler.” yargısı söylenebilir.

CEVAP: C

26. Parçadaki “Sağlam bir teknesi olan kişi, denizi heyecan verici bir macera alanı olarak görür; derme çatma bir sandalla yola çıkan ise daha ziyade dalga kıranların ardına saklanır ve ilerlemeyi korku verici bulur.” sözlerinden “Sahip olunan koşullar değiştikçe duygusal tepkiler de başkalaşır.” yargısına ulaşılabılır.

CEVAP: B

27. Parçadaki “En kötüsünü de Richard Strauss yaptı. Trombonla flütü yan yana koyarak orkestrayı bir kokteyle çevirdi.” sözlerine dayanarak, bu parçanın yazarı ile ilgili, “Her bir sesin dinleyicilerce ayrı ayrı duyulabilmesi gerektiğini düşünmektedir.” ve “Enstrümanların orkestradaki yerleşim düzenini eleştirmektedir.” yargıları, “Bense tınının öz rengini ve safliğini korumayı amaçlıyorum. Aynı müziği çalarken bile hiçbir tını karıştırılmamalıdır. Birbirini engellemesi için yaylılar diğer çalgıların çevresinde bir yarım daire şeklinde konumlandırılmalı, aynı şekilde üflemeliler de orkestranın farklı yerlerine dağıtılmalıdır.” sözlerine dayanarak da “Tınıların gücündense sadeliğinin öne çıkarılmasını savunmaktadır.” ve “Sorun olarak gördüğü duruma yönelik bir çözüm önerisi getirmektedir.” yargıları söylenebilir. Parçaya dayanarak, parçanın yazarı ile ilgili, “Her bir melodi için her zaman bir enstrüman çeşidinin kullanılması istemektedir.” yargısı söylenemez.

CEVAP: A

28. Parçadaki “Dünya çapında büyük beğeni kazanan bu anlatılar, ne yazık ki eleştiri oklarından kurtulamadı. Bu türün ciddiyetini tüm dünyaya kabul ettiren Tolkien bile *Yüzüklerin Efendisi*’ni yayımladığında “Bir profesör nasıl olur da masal anlatır?” düşüncesiyle kıyasıya eleştirildi.” sözlerine dayanarak, fantastik edebiyat ile ilgili, “Geniş okuyucu kitlelerine ulaşmış olsa da edebî değeri sorgulanmıştır.” yargısı söylenebilir.

CEVAP: D

29. Parçanın bütününe ve parçadaki “Evet, müzisyenler sesleri bir araya getirir ve düzenler. Ancak onların ortaya koyduğu eserler eski üretimlerin harmanlanarak bize geri dönmesidir.” sözlerine dayanarak, parçanın yazarı ile ilgili, “Müzik alanındaki üretimlerin bütünüyle özgün olamayacağını düşünür.” yargısı söylenebilir.

CEVAP: E



30. Parçadaki “Moğol imparatoru Kubilay Han, çetin mücadelelerle fethettiği topraklarla gurur duyarken geniş bir coğrafyaya yayılan ülkesinin bazı bölgelerini göremeyecek olmaktan dolayı da hüzünlenir. Sahip olduğu topraklar ile arasındaki mesafenin farkında olan Kubilay Han, Marco Polo’dan ülkesinin hiç bilmediği yerlerine seyahat etmesini ve gözlemlerini kendisine aktarmasını ister. Böylelikle imparator, kentlerin hikâyelerini Marco Polo’dan dinleyerek ülkesini tanımaya çalışacaktır. ... Kubilay Han, seyyahı büyük bir dikkatle dinleyerek merakını bir nebze de olsa giderir.” sözlerine dayanarak, Kubilay Han ile ilgili, “Kendisine rahatsızlık veren düşünceden kurtulmak için bir çözüm yolu üretmiştir.” yargısı söylenebilir.

CEVAP: C

31. Parçadaki “Buzul karotları, buzul tabakalarından alınan uzun ve silindirik şeklindeki örneklerdir. Geçmişteki iklim koşullarına ilişkin pek çok bilgiye buzul karotlarından ulaşılabılır. Bu buzul örneklerinin içine yıllar önce hapsolup günümüze kadar ulaşan gazlar, tortular ve diğer kimyasal maddeler incelenerek iklim değişikliklerine ilişkin çıkarımlarda bulunulur.” sözlerine dayanarak “Buzulların tarihsel bir süreci açıklamada veri kaynağı olduğu”, “Buzul karotları üzerindeki çalışmaların iklim değişimi konusuna ışık tuttuğu” ve “Buzulların, farklı maddeleri uzun yıllar bünyesinde koruduğu”, “...ağaçların yaş halkaları sayesinde de geçmişteki iklim koşullarıyla ilgili aydınlatıcı bilgilere ulaşılır. Örneğin bir ağaç belli bir dönemde yeterince su alamamışsa o dönemde oluşan halkaları dar olur, iyi su almışsa geniş olur. Böylelikle yağışlı ve kurak geçen mevsimlerin ne zaman ve ne sıklıkta gerçekleştiğine ilişkin sonuçlara ulaşılır.” sözlerine dayanarak da “Dönemlik yağış rejimlerinin ağaçlarda yapısal izler bıraktığı” söylenebilir. Parçaya dayanarak “Ağaçlardan edinilen iklim bilgilerinin buzul karotlarına göre sınırlı olduğu” söylenemez.

CEVAP: E

32. Parçadaki “Bu listedeki öncelikli türler arasında, beyaz kaplanlardan elde edilen genetik veriler sayesinde, ana vatanı Orta Asya olup 1960’lı yıllarda soyu tükenen Hazar kaplanı yer almaktadır. Listeye 2007’de bulunan bir Dodo kuşu iskeletinden elde edilen DNA örneklerinden dolayı Dodo kuşu ile birlikte birkaç tür daha eklendi.” sözleriyle, parçada söz edilen araştırma ile ilgili, “Çeşitli hayvan türlerinin DNA’ları üzerine çalışma yürütüldüğüne” değinilmiştir.

CEVAP: B

33. Parçadaki “İlk örneklerine Fransa’da rastlanan duvar resimleri, Osmanlı Devleti’nin kuruluş yıllarından itibaren hem sanatçılar hem de yöneticiler tarafından tercih edilmiştir.” sözleriyle, Osmanlı duvar resimleri ile ilgili, “Farklı kesimlerce talep gördüğüne”, “Osmanlı duvar resimleri ile ilgili araştırmalarda genellikle saray, cami, konak gibi belli yapı türlerine odaklanılmış...” sözleriyle “Çeşitli mimari yapılarda kullanıldığına” ve “Hakkında çalışmalar yapıldığına”, “Çoğunlukla kuru sıva üzerine doğal boya ile yapılan duvar resimleri; bazı örneklerde ahşap, kumaş, kâğıt gibi çeşitli zeminlerde de uygulanmıştır.” sözleriyle de “Kullanılan malzemenin çeşitlendiğine” değinilmiştir. Parçada, Osmanlı duvar resimleri ile ilgili, “Bazı bölgelerde daha sık rastlandığına” değinilmemiştir.

CEVAP: D



34. Parçadaki “Bu sanat türü yüzyıllar içinde gereksinimlere ve dönemin duyuş, görüş, algılama tarzına göre değişmiş...” sözlerine dayanarak, duvar resimleri ile ilgili, “Beğeni ve ihtiyaçlara göre zaman içinde farklılık gösterdiği” söylenebilir.

CEVAP: B

35. Parçadaki “Çağdaş edebiyatın giderek belirginleşen bir eğilimi var: Yapıtlar şu veya bu şekilde yazar kütüne feda ediliyor. Usta olduğu varsayılan yazar; tıpkı tezgâhından kötü mal çıkması düşünölemeyecek mahir bir zanaatkâr gibi hiç kimseyi hayal kırıklığına uğratmayacak, ‘A, dağ fare doğurmuş bu sefer!’ de-dirtmeyecek bir yapıt üretmiş oluyor. Kitap, sırf o yazara ait olduğu için yüksek satış rakamlarına ulaş-yor veya çok saygın bir edebiyat ödölü alıyor. Aslına bakarsanız günümüzün pazarlama odaklı yayıncılık ve eleştiri sektörünün oluşturduğu çark içinde yapıtın estetik değeri ve özgünlüğünden kimse söz etmiyor.” sözlerinden “Başarılı kabul edilen bir yazarın vasat eserler kaleme alabileceği gerçeği görmezden gelin-mektedir.” yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: E

36. Parçadaki “Eleştirmenlerin açtığı yoldan körü körüne ilerleyen; yazarın kimliğine, eğitimine, yazma alışkanlıklarına hatta özel hayatına vâkıf olan okur da eseri yazar ile özdeşleştiriyor. Bu nedenle adı çok bilinip de iki eserinin adı bile arka arkaya sayılamayan o kadar çok yazar var ki” sözleriyle “Okurların, eserleri yanlış ölçütlerle değerlendirmesi”, “Eleştirmenlerin, okurun tercihlerinde etkili olması” ve “Yazar kimliğinin metnin önüne geçmesi”; “Kitap, sırf o yazara ait olduğu için yüksek satış rakamlarına ulaş-yor veya çok saygın bir edebiyat ödölü alıyor. Aslına bakarsanız günümüzün pazarlama odaklı yayıncılık ve eleştiri sektörünün oluşturduğu çark içinde yapıtın estetik değeri ve özgünlüğünden kimse söz etmiyor.” sözleriyle de “Eserin sanatsal öneminin göz ardı edilmesi” eleştirilmiştir.

CEVAP: A

37. Parçadaki “Wegener’i eleştirenler; onun yer bilimci değil gök bilimci ve meteorolog olduğuna dikkat çekiyor, bilim insanı olarak yetkinliğini tartışıyordu.” sözleri göz önünde tutulursa, Wegener ile ilgili eleştirilen durumun, “Kendi alanı dışındaki bir konuyla ilgili varsayımda bulunması” olduğu görülür.

CEVAP: B

38. Parçadaki “Kıtaların kayması 1950’lerde yapılan jeolojik deneylerle kanıtlanabilmiş olsa da aslında kıtaların bulmacanın parçaları gibi birbirine uyduğu, XVI. yüzyıl haritacıları tarafından fark edilmiş ve bu görüşü ete kemiğe büründüren de Wegener olmuştu.” sözlerine dayanarak, bilimsel yöntem ile ilgili, “Bir görüşün, yüzyıllar içinde birçok kişinin katkısıyla geliştirildiği” ve “Bazen doğal gözlemlerle bilimsel deneylerden önce doğruya ulaşıldığı”; “Ortaya atıldığı hipotez, yerkürenin soğumakta ve büzüşmekte olduğuna inanan ve kıtalar ile dağların oluşumu gibi çeşitli olayların tek açıklamasının da bu olduğunu düşünen jeologların güçlü itirazlarıyla karşılaştı. Buna karşılık Wegener, Dünya’nın soğumakta olduğu fikrinin bilimdeki diğer buluşların ışığında artık anlamsız kaldığını savunuyordu. Wegener’i eleştirenler; onun yer bilimci değil gök bilimci ve meteorolog olduğuna dikkat çekiyor, bilim insanı olarak yetkinliğini tartışıyordu. Oysa Afrika ve Güney Amerika’da yaşayan canlılar ile her iki kıtadaki kaya oluşumları arasındaki benzerlikler, zooloji ve jeoloji alanlarının amatörü sayılan meraklı Wegener’in dikkatini çekmişti. Wegener’e yöneltilen ve bilim tarihi açısından eğitici olan eleştirileri, Galileo’nun bugün tartışmasız kabul edilen Dünya’nın Güneş çevresinde döndüğü düşüncesini inkâr etmek zorunda kalmasına neden olan kilise baskısına benzetenler olmuştu.” sözlerine dayanarak da “Doğru kabul edilen bir bilginin yeni buluşlarla çürütölebildiği” ve “Alan dışından bir gözlemcinin katkılarından yararlanılabildiği” söylenebilir.

CEVAP: A



39. Parçadaki “Alman bilim insanı Alfred Wegener, kıtaların yaklaşık 200 milyon yıl önce Pangea adını verdiği büyük bir kara parçasından ayrılarak oluştuğunu XX. yüzyılın başlarında yazdığı *Kıtaların ve Okyanusların Kökeni* adlı kitabında ileri sürdü.” sözleriyle, Pangea ile ilgili, “Wegener’in bir kitabında konu edildiğine” ve “Kıtaların oluşumunun kökeninde yer aldığına”; “...Afrika ve Güney Amerika’da yaşayan canlılar ile her iki kıtadaki kaya oluşumları arasındaki benzerlikler, zooloji ve jeoloji alanlarının amatörü sayılan meraklı Wegener’in dikkatini çekmişti.” sözleriyle de “Gözlemlenebilen bir jeolojik oluşum olduğuna” ve “Varlığına yönelik farklı kanıtlar bulunduğu” değinilmiştir.

CEVAP: E

40. Parçadaki “Sokaklarda ve caddelerde akıp giden geçmişin uygarlıklar değişse de tarih boyunca benzer işlevler üstlendiğini fark ettiğimizde ise hayli şaşıırıyoruz. Örneğin Osmanlı’da saraya gidenlerin kullandığı büyük merasim yolu olan Divan Yolu, Roma ve Bizans Dönemlerinde Mese adıyla anılıyor ve aynı işlevi görüyordu. Roma, Bizans ve Osmanlı’da insanlar, bugün Aksaray’dan Sultanahmet’e giden bu yoldan saraya ulaştı. Hem güzel kokmasını ve hoş görünmesini hem de kazançlarının artmasını sağlamak için çiçekçiler ve baharatçılar tarih boyunca hep bu yol üzerinde yer aldı.” sözlerinden, İstanbul ile ilgili, “Tarihsel kökleri, farklı kültürler tarafından beslenmiştir.” yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: B

41. Parçadaki “Düşünün ki Aksaray gibi trafiğin en yoğun olduğu yerin birkaç adım gerisinde, yolun altı metre altında kayıp bir antik liman bulundu. Altyapı çalışmaları sırasında ortaya çıkan ve tüm dünyayı şaşırtan bu keşif, İstanbul’un ele vermediği pek çok sırrı olduğunu da gösterdi.” sözleri, altı çizili ifadede geçen “toprağın altı”, “uyuyan geçmiş” sözlerinin mecazlı anlamı ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili ifadeyle, İstanbul’un kültürel mirası ile ilgili, “Henüz keşfedilmeyen değerlerinin bulunduğu”nın anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: E

42. Parçadaki “Osmanlı’da saraya gidenlerin kullandığı büyük merasim yolu olan Divan Yolu, Roma ve Bizans Dönemlerinde Mese adıyla anılıyor ve aynı işlevi görüyordu. Roma, Bizans ve Osmanlı’da insanlar, bugün Aksaray’dan Sultanahmet’e giden bu yoldan saraya ulaştı. Hem güzel kokmasını ve hoş görünmesini hem de kazançlarının artmasını sağlamak için çiçekçiler ve baharatçılar tarih boyunca hep bu yol üzerinde yer aldı.” sözleriyle, Divan Yolu ile ilgili, “Üzerinde ticari faaliyetlerin yapıldığına”, “Estetik unsurlar dikkate alınarak düzenlendiğine”, “Belirli bir güzergâhının bulunduğuna” ve “Tarih boyunca farklı adlarla anıldığına” değinilmiştir. Parçada Divan Yolu ile ilgili, “Bizans’tan kalma birçok eser barındırdığına” değinilmemiştir.

CEVAP: A

– MEB - AGS –

2025 MEB-AGS

- | | | | | |
|------|------|------|------|------|
| 1. C | 2. D | 3. B | 4. D | 5. E |
| 6. A | 7. A | 8. B | | |

– KPSS LİSANS –

2020 KPSS - LİSANS

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. D | 2. C | 3. B | 4. A | 5. D |
| 6. C | 7. B | 8. D | 9. A | 10. A |
| 11. D | 12. E | 13. A | 14. D | 15. C |

2021 KPSS - LİSANS

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. B | 2. D | 3. E | 4. E | 5. C |
| 6. B | 7. C | 8. B | 9. D | 10. A |
| 11. B | 12. D | 13. C | 14. B | 15. D |
| 16. A | | | | |

2022 KPSS - LİSANS

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. D | 2. D | 3. C | 4. D | 5. C |
| 6. A | 7. C | 8. E | 9. C | 10. A |
| 11. A | 12. C | 13. C | 14. B | 15. A |
| 16. B | | | | |

2023 KPSS - LİSANS

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. D | 2. C | 3. A | 4. D | 5. C |
| 6. D | 7. A | 8. E | 9. B | 10. A |
| 11. C | 12. B | 13. D | 14. C | 15. E |

2024 KPSS - LİSANS

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. D | 2. B | 3. C | 4. D | 5. E |
| 6. E | 7. C | 8. E | 9. E | 10. A |
| 11. A | 12. D | 13. C | 14. A | 15. E |

– KPSS ÖN LİSANS –

2020 KPSS - ÖN LİSANS

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. D | 2. D | 3. B | 4. B | 5. A |
| 6. C | 7. B | 8. A | 9. D | 10. B |
| 11. A | 12. B | 13. C | 14. B | 15. A |
| 16. D | 17. E | 18. A | 19. A | |

2022 KPSS - ÖN LİSANS

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. A | 2. E | 3. C | 4. A | 5. D |
| 6. C | 7. A | 8. A | 9. C | 10. D |
| 11. C | 12. A | 13. B | 14. C | 15. D |
| 16. D | 17. B | | | |

2024 KPSS - ÖN LİSANS

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. C | 2. C | 3. C | 4. B | 5. B |
| 6. D | 7. A | 8. B | 9. E | 10. E |
| 11. A | 12. C | 13. C | 14. B | 15. A |

– KPSS ORTA ÖĞRETİM –

2020 KPSS - ORTAÖĞRETİM

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. C | 2. D | 3. D | 4. C | 5. B |
| 6. B | 7. A | 8. E | 9. D | 10. A |
| 11. E | 12. C | 13. E | 14. C | 15. D |
| 16. C | 17. E | | | |

2022 KPSS - ORTAÖĞRETİM

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. D | 2. B | 3. B | 4. E | 5. C |
| 6. E | 7. A | 8. A | 9. D | 10. B |
| 11. E | 12. A | 13. B | 14. A | 15. E |
| 16. D | | | | |

2024 KPSS - ORTAÖĞRETİM

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. D | 2. A | 3. A | 4. C | 5. A |
| 6. D | 7. E | 8. A | 9. C | 10. B |
| 11. E | 12. E | 13. D | 14. B | 15. D |

– ALES –

ALES 2021 - 1. SINAV

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. B | 2. A | 3. A | 4. B | 5. C |
| 6. B | 7. D | 8. E | 9. A | 10. B |
| 11. A | 12. E | 13. C | 14. D | 15. C |
| 16. B | 17. A | 18. D | 19. D | 20. E |
| 21. B | 22. E | 23. C | 24. D | 25. C |
| 26. D | 27. D | 28. E | 29. D | 30. A |
| 31. B | 32. A | 33. B | 34. A | 35. C |
| 36. B | 37. E | 38. E | 39. A | 40. C |
| 41. D | 42. E | | | |

ALES 2021 - 2. SINAV

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. D | 2. B | 3. A | 4. A | 5. D |
| 6. B | 7. B | 8. B | 9. D | 10. C |
| 11. B | 12. B | 13. C | 14. A | 15. C |
| 16. B | 17. C | 18. A | 19. B | 20. C |
| 21. E | 22. E | 23. A | 24. B | 25. B |
| 26. B | 27. E | 28. A | 29. A | 30. D |
| 31. C | 32. D | 33. A | 34. E | 35. E |
| 36. C | 37. E | 38. D | 39. A | 40. C |
| 41. C | 42. C | | | |

ALES 2021 - 3. SINAV

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. A | 2. A | 3. D | 4. E | 5. A |
| 6. E | 7. E | 8. A | 9. C | 10. E |
| 11. B | 12. B | 13. B | 14. B | 15. D |
| 16. A | 17. C | 18. D | 19. C | 20. A |
| 21. A | 22. C | 23. B | 24. B | 25. D |
| 26. C | 27. C | 28. A | 29. A | 30. D |
| 31. B | 32. D | 33. D | 34. A | 35. A |
| 36. D | 37. A | 38. E | 39. D | 40. E |
| 41. E | 42. A | | | |

ALES 2022 - 1. SINAV

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. C | 2. D | 3. B | 4. C | 5. E |
| 6. E | 7. E | 8. D | 9. E | 10. A |
| 11. B | 12. D | 13. E | 14. C | 15. D |
| 16. C | 17. A | 18. E | 19. A | 20. B |
| 21. D | 22. C | 23. A | 24. D | 25. A |
| 26. D | 27. C | 28. D | 29. C | 30. B |
| 31. D | 32. B | 33. C | 34. E | 35. A |
| 36. C | 37. E | 38. C | 39. E | 40. B |
| 41. E | 42. A | | | |

ALES 2022 - 2. SINAV

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. A | 2. B | 3. A | 4. A | 5. C |
| 6. D | 7. C | 8. E | 9. E | 10. B |
| 11. E | 12. C | 13. D | 14. B | 15. E |
| 16. A | 17. D | 18. B | 19. D | 20. C |
| 21. A | 22. D | 23. B | 24. C | 25. A |
| 26. E | 27. C | 28. D | 29. A | 30. E |
| 31. C | 32. B | 33. A | 34. A | 35. B |
| 36. E | 37. E | 38. D | 39. E | 40. D |
| 41. D | 42. E | | | |

ALES 2022 - 3. SINAV

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. D | 2. A | 3. D | 4. A | 5. B |
| 6. C | 7. D | 8. B | 9. D | 10. E |
| 11. E | 12. C | 13. C | 14. D | 15. C |
| 16. D | 17. C | 18. D | 19. A | 20. B |
| 21. A | 22. C | 23. A | 24. A | 25. E |
| 26. E | 27. D | 28. B | 29. B | 30. E |
| 31. D | 32. A | 33. A | 34. A | 35. E |
| 36. D | 37. C | 38. B | 39. A | 40. E |
| 41. C | 42. B | | | |

ALES 2023 - 1. SINAV

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. C | 2. A | 3. D | 4. B | 5. E |
| 6. D | 7. D | 8. B | 9. D | 10. B |
| 11. A | 12. E | 13. C | 14. D | 15. B |
| 16. C | 17. B | 18. D | 19. B | 20. B |
| 21. C | 22. C | 23. D | 24. D | 25. D |
| 26. B | 27. B | 28. C | 29. C | 30. E |
| 31. A | 32. A | 33. C | 34. A | 35. A |
| 36. D | 37. A | 38. E | 39. C | 40. D |
| 41. E | 42. E | | | |



ALES 2023 - 2. SINAV

1. D	2. C	3. B	4. A	5. E
6. D	7. B	8. A	9. E	10. C
11. B	12. A	13. C	14. C	15. C
16. B	17. D	18. C	19. D	20. C
21. A	22. B	23. C	24. E	25. E
26. A	27. D	28. D	29. A	30. E
31. E	32. C	33. B	34. E	35. E
36. C	37. D	38. A	39. E	40. E
41. B	42. A			

ALES 2023 - 2. SINAV

1. D	2. C	3. B	4. A	5. E
6. D	7. B	8. A	9. E	10. C
11. B	12. A	13. C	14. C	15. C
16. B	17. D	18. C	19. D	20. C
21. A	22. B	23. C	24. E	25. E
26. A	27. D	28. D	29. A	30. E
31. E	32. C	33. B	34. E	35. E
36. C	37. D	38. A	39. E	40. E
41. B	42. A			

ALES 2023 - 3. SINAV

1. B	2. C	3. D	4. A	5. C
6. B	7. D	8. C	9. E	10. B
11. C	12. A	13. C	14. C	15. D
16. D	17. C	18. D	19. C	20. D
21. A	22. A	23. D	24. B	25. A
26. B	27. E	28. D	29. A	30. E
31. E	32. E	33. B	34. B	35. E
36. A	37. E	38. A	39. D	40. E
41. B	42. E			

ALES 2024 - 1. SINAV

1. A	2. C	3. B	4. D	5. C
6. D	7. B	8. A	9. E	10. A
11. E	12. B	13. E	14. D	15. D
16. C	17. E	18. D	19. A	20. B
21. A	22. C	23. D	24. B	25. E
26. A	27. E	28. B	29. D	30. E
31. B	32. C	33. B	34. E	35. E
36. B	37. C	38. D	39. B	40. A
41. C	42. B			

ALES 2024 - 2. SINAV

1. A	2. B	3. D	4. A	5. B
6. D	7. E	8. E	9. D	10. E
11. A	12. A	13. C	14. B	15. C
16. D	17. C	18. D	19. E	20. D
21. D	22. C	23. C	24. A	25. B
26. E	27. B	28. D	29. E	30. D
31. A	32. A	33. B	34. C	35. E
36. C	37. D	38. A	39. A	40. A
41. E	42. B			

ALES 2024 - 3. SINAV

1. E	2. C	3. A	4. A	5. B
6. A	7. C	8. C	9. B	10. B
11. A	12. E	13. A	14. B	15. E
16. C	17. E	18. A	19. A	20. D
21. E	22. D	23. C	24. E	25. E
26. A	27. B	28. B	29. B	30. A
31. D	32. C	33. D	34. C	35. A
36. C	37. E	38. D	39. B	40. B
41. A	42. B			

ALES 2025 - 1. SINAV

1. B	2. E	3. C	4. C	5. B
6. E	7. C	8. B	9. A	10. E
11. C	12. B	13. D	14. E	15. C
16. B	17. A	18. C	19. E	20. A
21. C	22. E	23. A	24. C	25. E
26. E	27. A	28. D	29. A	30. B
31. E	32. C	33. D	34. A	35. A
36. D	37. C	38. E	39. B	40. E
41. A	42. E			

ALES 2025 - 2. SINAV

1. A	2. B	3. C	4. C	5. B
6. E	7. E	8. B	9. A	10. E
11. B	12. D	13. A	14. E	15. C
16. C	17. C	18. D	19. C	20. A
21. B	22. A	23. D	24. B	25. E
26. D	27. A	28. A	29. C	30. A
31. E	32. E	33. A	34. D	35. C
36. E	37. A	38. D	39. B	40. A
41. C	42. C			

- DGS -

DGS 2021

1. D	2. A	3. D	4. C	5. B
6. A	7. A	8. E	9. E	10. D
11. D	12. C	13. D	14. B	15. C
16. C	17. D	18. D	19. B	20. A
21. E	22. B	23. E	24. C	25. B
26. A	27. B	28. D	29. C	30. E
31. D	32. E	33. C	34. E	35. B
36. E	37. B	38. D	39. D	40. B
41. C	42. D	43. A	44. E	45. C
46. A	47. A	48. E		

DGS 2022

1. C	2. C	3. B	4. B	5. C
6. D	7. B	8. B	9. D	10. B
11. A	12. B	13. E	14. C	15. C
16. D	17. D	18. D	19. D	20. A
21. E	22. A	23. A	24. A	25. D
26. A	27. E	28. C	29. C	30. E
31. D	32. E	33. E	34. E	35. C
36. E	37. A	38. A	39. A	40. A
41. D	42. B			

DGS 2023

1. E	2. B	3. E	4. A	5. B
6. C	7. A	8. E	9. E	10. A
11. D	12. C	13. A	14. E	15. C
16. A	17. E	18. B	19. E	20. B
21. C	22. E	23. D	24. A	25. A
26. B	27. B	28. D	29. C	30. E
31. B	32. A	33. E	34. E	35. E
36. A	37. D	38. C	39. C	40. B
41. C	42. D			

DGS 2024

1. A	2. E	3. D	4. A	5. E
6. D	7. A	8. E	9. C	10. C
11. D	12. E	13. C	14. D	15. B
16. D	17. B	18. B	19. C	20. B
21. C	22. E	23. C	24. A	25. C
26. D	27. A	28. B	29. B	30. E
31. E	32. E	33. A	34. E	35. A
36. E	37. A	38. D	39. A	40. E
41. C	42. D			

DGS 2025

1. B	2. D	3. C	4. A	5. B
6. A	7. C	8. E	9. D	10. A
11. D	12. A	13. C	14. B	15. A
16. D	17. B	18. E	19. C	20. A
21. A	22. C	23. D	24. E	25. C
26. B	27. A	28. D	29. E	30. C
31. E	32. B	33. D	34. B	35. E
36. A	37. B	38. A	39. E	40. B
41. E	42. A			