

AGS | KPSS | ALES | DGS | TYT | MSÜ

Öriiinal
Paragraf

SON3YIL

"ÖSYM'NİN SORDUĞU TÜM SORULAR"

LİSANS	2022-2024	ÖN LİSANS	2020-2024	ORTAÖĞRETİM	2020-2024	ALES	2023-2025	DGS	2023-2025	TYT	2023-2025	MSÜ	2023-2025	MEB AGS	2025
--------	-----------	-----------	-----------	-------------	-----------	------	-----------	-----	-----------	-----	-----------	-----	-----------	---------	------

Çözümler

– KPSS –

2025 AGS.....	3
---------------	---

– KPSS –

2022 KPSS - LİSANS.....	4
2023 KPSS - LİSANS.....	7
2024 KPSS - LİSANS.....	9
2020 KPSS - ORTAÖĞRETİM.....	13
2022 KPSS - ORTAÖĞRETİM.....	16
2024 KPSS - ORTAÖĞRETİM.....	18
2020 KPSS - ÖN LİSANS	20
2022 KPSS - ÖN LİSANS	23
2024 KPSS - ÖN LİSANS	25

– ALES –

2023 1. SINAV	27
2023 2. SINAV	33
2023 3. SINAV	39
2024 1. SINAV	47
2024 2. SINAV	55
2024 3. SINAV	63
2025 1. SINAV	71
2025 2. SINAV	80

– DGS –

2023 DGS	88
2024 DGS	94
2025 DGS	102

– TYT –

TYT - 2023	110
TYT - 2024	113
TYT - 2025	117

– MSÜ –

MSÜ - 2023.....	121
MSÜ - 2024.....	124
MSÜ - 2025.....	127



1. I-II toplumsal yaşamın zorunluluğunu temellendirir. III ile odak, insanı diğer canlılardan ayıran iktisadî faaliyete kayar; yeni düşünce eksenini burada başladığı için ikinci paragraf III'le açılır.

DOĞRU CEVAP: C

2. Metin nüfus-ticaret-ekonomik cazibe çizgisinde ilerler. V numaralı cümle cam kumlarının 'şehrin karakteristik dokusu' vurgusuyla bu çizgiden sapar ve akışı bozar.

DOĞRU CEVAP: D

3. Tılsımlı gömlekler inanç temelli, dua/ayet içeriklidir; bilimsel etkililiği kanıtlanmış bir tedavi olarak sunulmaz. Bu yüzden B dışındaki seçenekler metinle uyumludur.

DOĞRU CEVAP: B

4. Ana düşünce: 'Ötekini anlayabilmek için kişi önce kendini bilmelidir.' Kendini bilmeyen, herkese yabancı kalır; çıkarım D'dir.

DOĞRU CEVAP: D

5. Öğrenciyi sürekli tek bir modele uydurmak yaratıcılığı daraltır. Parçadaki örnekler, kalıplaştırmanın hayal gücünü körelttiğini gösterir.

DOĞRU CEVAP: E

6. Kılıf uygulaması odaklanmayı artırıp iletişimi düzenler; sınıf uyumu ve öğrenmeye olumlu etki eder. Bu sonuç metinden çıkar.

DOĞRU CEVAP: A

7. Önyargı: düşünmeden edinilmiş kanı; yöntemsiz ve bağlamsız genelleme. Metinde 'gerçekliğin bağlamdan koparılması' ifadesi açıkça yoktur; bu yüzden A söylenemez.

DOĞRU CEVAP: A

8. Altı çizili ifade 'farklı görüş ve kabullere kapalı olma' anlamındadır; dayatma/abartma/üstün görme gibi anlamları içermez.

DOĞRU CEVAP: B

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ



1. I. cümlede gerçekte kurmaca arasındaki ayrımın kimilerine göre belirgin kimilerine göre de muğlak (belirsiz) olduğundan söz edildiği için A seçeneği,
II. cümlede sınırın belirgin olduğundan emin olanlara Londra'daki evi gezmeleri önerisinde bulunulmuştur.
III. cümlede gerçekte yaşamamış bir karakter olan Sherlock Holmes'ün evinden söz edilmektedir. Yani olmayan bir karakter mekânsal bir düzleme oturtulmuştur denebilir.
V. cümlede doğrudan kurmacanın bir noktada gerçekliğe nüfuz ettiği söylenmiş, yani bu ikisi arasında bir ilişki olduğundan söz edilmiştir. Bu yüzden A, B, C, E seçenekleri söylenebilir. Ancak IV. cümlede Holmes için kurulan bir evin (yani gerçekte olmayan bir karakterin evinin) ziyaretçiler için kurulduğundan ve bu evi gezenlerin de gerçekte olmayan bir karakterin hikâyesini görmekten söz edilmiştir. Yani ortada gerçek olan, yaşanmış bir şey olmadığı için gerçekliğinin yeniden üretildiği söylenemez.



3. I, II, IV ve V. cümlelerde konu Flaubert'in Madam Bovary romanının karakteri olan Emma Bovary iken III. cümlede konu değişerek Flaubert'in tanınmasının sebebinden söz edilmiştir. Yani konu farklı olduğu için III. cümle düşüncenin akışını bozmaktadır.



4. I ve II. cümlelerde konu havaalanındaki ekranların kişileri yolculuğa çağırması ile ilgilidir. III. cümlede konu değişerek uçağın içinde bir o yana bir bu yana savrulurken yeniden başlama ihtimalini düşünmek olmuştur. V. cümle ise ekranda görülen "bu sıkıcı harfler" şeklinde bir bağlantı unsuru içermektedir. Bakıldığında II. cümlede "donuk fontlu yazılar" ve "bu sıkıcı harfler" bağlantı öğeleri eşleştirilmelidir. Bu da V. cümlede II. cümleden sonra geleceğini gösterir. Bu yüzden III ve V numaralı cümleler yer değiştirmelidir.



2. "Söz gelimi görüntüsüyle insanları kendine hayran bırakan Topkapı Sarayı eşi benzeri olmayan bir edayla size Osmanlı'nın ihtişamını anlatır." cümlesinde Topkapı Sarayı, edalı bir insana benzetilmiştir. "Süleymaniye Camisi şadırvanındaki çeşmeler âdetâ tarihin sessiz şahitleridir." cümlesinde Süleymaniye Camisi, sessiz bir şahide benzetilmiştir. "Bir dönem şehrin yanında su yerine abıhayat akan sebiller şimdilerde akmaz olsa da pek çoğu yapıldığı zamanın ruhunu yansıtmaktadır." cümlesinde geçmiş ve bugün kıyaslanmıştır. Yine metinde İstanbul'da tarihin başka bir biçimde seyredileceğinden söz edilmiş ve buna devamında Topkapı Sarayı ve Süleymaniye Camisi olarak örnek verilmiştir. Bu yüzden A, B, C, E seçenekleri doğrudur.



5. I ve III numaralı cümleler arasında konu duyguların toplumlara göre benzerlik göstermesiyle ilgilidir. Ancak IV. cümleden itibaren konu değişerek insan deneyimlerinin bir yöne evrilmesi olmuştur. Konu değiştiği için ikinci paragraf IV. cümle ile başlamalıdır.



6. Metinde konu yeni arazilerin tarıma açılmasıyla ilgilidir. Boş bırakılan yerden sonra ise "tarıma açılan yeni araziler..." şeklinde konu devam etmektedir. Dolayısıyla öncesinde el değmemiş yerlerin tarıma açılmasından söz edilmesi gereklidir. Bu da A seçeneğinde verilen cümlede vardır.



Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
i



7. Metinde Avrupa'da yer alan bir rejimden ve bu rejimin ritüelinden söz edilmektedir. Buna göre metnin sonunda ise "Bütün bunlar, Napolyon'un yeni konumunu meşru kılanın aslında çok eski bir geleneğin yaşatılmasından başka bir şey olmadığını gösteriyordu." cümlesinde yeni bir konumdan söz edilse de buna rağmen eski bir geleneğin yaşatıldığı söylenmektedir. Bu yüzden C seçeneğinde verilen yargı söylenebilir.



10. "Filmlerinde çoğu kahramanını bir yolun başında ya da sonunda, taşranın belirsiz sınırına odaklanarak anlatır Nuri Bilge Ceylan." cümlesinde konu, Ceylan filmlerindeki kahramanların ortak özellikleriyle ilgilidir ve metnin devamında da bu kahramanlara Saffet, Yusuf örneklerini vererek ortak özelliklerini bu kahramanlar üzerinden anlatmıştır. Bu yüzden metnin konusu karakterlerin ortak özellikleridir. Soru da buna yönelik olacağından A seçeneğinden verilen sorunun sorulmuş olması gereklidir.



8. "Hollanda dilinde yazılmış olan bu kitabın Fransızca ve İngilizceye çevrilmesi; onu günümüze kadar hiç eksilmeden süren bir okuma, düşünme ve tartışma ortamının içine sokmuştur." cümlesinden hareketle E seçeneğinde verilen yargıya ulaşılabilir.



11. Altı çizili olarak verilen ifadede insanın yaşadığı yerde ufkun belirmesiyle birlikte insanın yaşadığı yerle (yani taşrayla) arasındaki çatlaktan (yani mesafeden) söz edilmektedir. Buna göre kendinden önceki cümlelerin anlamından da hareketle insanın yaşadığı yere yabancılaşmasından söz ediliyor denebilir.



9. "Benzer şekilde kişinin; akrabaları, kendisinden üstün konumda bulunanlar veya eşitleriyle ilişkilerine dair davranışlarını belirleyen kurallara uymasının nedeni bu kuralları hiçe saydığına başkalarının gözünde komik, beceriksiz veya kaba sayılacağını bilmesidir." cümlesinde Trobriand Adaları halkının kişisel çıkarlara uymak (yani komik, beceriksiz, kaba görünmemek) için kuralları benimsediğinden söz edilmektedir. Buna göre C seçeneğinde verilen yargı söylenebilir.



12. "İşte biyografi yazarının metni de bir çeşit balık ağı gibidir; suda ilerlerken etrafını tarar, deliklerine takılanları içeri çeker, seçip ayırır ve yazar.

Yazarın ağa nelerin takılmasına izin vereceğine dair tercihi onun biyografi anlayışıyla doğrudan bağlantılıdır." cümlelerinden hareketle biyografi yazarı, elindeki imkânları (materyalleri) kendine göre kullanır denebilir. Buna en uygun seçenek de C seçeneğindedir. Biyografi yazarı, erişebildiği materyalin bir kısmını bilinçli olarak kullanmamayı tercih edebilir.



Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ



13. “Söz gelimi yazar, günümüz biyografi anlayışında gitgide geçer akçe hâline gelen ve biyografiye konu olan kişinin özel hayatının alabildiğine kurcalanmasına dayanan bir yöntemi mi yeğleyecektir yoksa biyografisi yazılan kişinin profesyonel yaşamını mı metnin ana unsuru hâline getirecektir?” cümlesinden hareketle biyografi anlayışında belirlenen içeriklerin tamamen yazarın kontrolü altında olduğu söylenebilir. Yani buna biyografi yazarı karar verecektir.



14. “Çağdaş sinema sanatçıları arasından yok denecek kadar azı, Tarkovski kadar hayranlık uyandıran eserler ortaya koymuştur.” cümlesinden hareketle A seçeneğine, “Tarkovski’nin başarısı Bergman gibi sinemanın öncü yönetmenlerinin takdirini kazanmış, onu sinema tarihinde önemli bir konuma getirmişti.” cümlesinden hareketle C seçeneğine, “Tarkovski, filmlerinde hayatı bir hayal olarak yakalarken filmin doğasına sadık yeni bir dil icat eder.” cümlesinden hareketle D seçeneğine, “Filmleri; hayranlarının gözünde ruhun ulaşamayacak kadar uzak köşelerini titretebilecek, huzur veren estetik bir yolculuk vadediyken sanatına mesafeli duranların gözünde itici duygular uyandıran patolojik bir yoğunluktan öteye gidememiştir.” cümlesinden hareketle de E seçeneğine ulaşılabilir.



15. Tarkovski ile ilgili bilgilerin verildiği bu metnin yazarı, Tarkovski’nin kendine özgü bir dil kullanması, filmin doğasına sadık kalması, ruhun ulaşamayacak köşelerine ulaşması gibi öznel değerlendirmeler yapmıştır. Bu yüzden de bu parçanın yazarının öznel bir tavır sergilediği söylenebilir.



16. Metinde verilen altı çizili ifade başka bir yönetmene aittir ve buna göre bu yönetmenin hep söylemek isteyip söyleyemediği şeyi Tarkovski yapmıştır. Bu da aslında söylenmesi zor olanı Tarkovski’nin doğal bir şekilde dile getirmesi olarak verilebilir.





1. Metinde poligraf adı verilen ve “yalan makinesi” anlamına gelen sensörlerle ilgili nesnel bilgiler verildiği için açıklama, “Makine yalanları değil; korku, öfke gibi belli duygular sonucu oluşan nefes alıp verme, terleme ve nabızdaki değişimleri saptar.” cümlesinde örnekleme, “Böyle bir durumda testler güvenilirliğini yitirdiğinden suçlular kadar masumlarda zan altında kalır.” cümlesinde karşılaştırma, yine aynı cümlede neden-sonuç ilişkisi bulunduğundan gerekçelendirme yapılmıştır denebilir. Ancak metinde tez-antitez karşıtlığı yoktur. Yani tartışmaya yer verilmemiştir.



2. I. cümleden III. cümlelerin sonuna kadar olan konu masallarda mekânların gerçek bir şekilde betimlenmemesi, anlatıcının anlatmaya başladığı anda mekânın düşsel olarak kurgulanmasıyla ilgilidir. Ancak IV. cümleyle birlikte konu değişerek düş gücünün değişmesi ve dinleyiciye aktarılırken dönüşüme uğraması olmuştur. Konu değiştiği için ikinci paragraf bu cümleden itibaren başlamalıdır.



3. II-III-IV ve V numaralı cümlelerde Ebbinghaus'un öğrenme ve hafıza üzerine yaptığı deneyden ve bu deneyin içeriğinden söz edilmektedir. I. cümlede de konu her ne kadar Ebbinghaus olsa da sözü edilen kişinin psikoloji alanındaki yeniliklerinden söz edilmektedir. Konu diğer cümlelere göre daha genel olduğundan düşüncenin akışını bozmuştur.



4. I. cümlede insanın Paleolitik Çağ'da ilk aletleri yaptığını ve bazı becerilerini geliştirdiğinden söz edilmiştir. II. cümlede avlanabilmek için çeşitli aletleri yaptığını ve icat ettiklerinden söz edilmiştir. III. cümlede insanın neden resim çizme ihtiyacı hissettiğinden, IV. cümlede 32 bin yıl öncesinden kalma resimlere ulaşıldığından, V. cümlede ise mağara duvarlarına yapılan resimlerin gün yüzüne çıktığından söz edilmiştir. Metnin akışı düşünüldüğünde önce mağara duvarına yapılan resimlerden söz edilmeli, ardından bu resimlerin bulunuşundan ve en son da resim yapma ihtiyacının neden doğduğundan söz edilmelidir. Bu yüzden de III ve V numaralı cümleler yer değiştirmelidir.



5. Verilen parçada insanın varoluşunun özgürlüğüne ulaşmak adına birtakım sorgulamalara giriştiğinden ve kendi ile yaşamın gerçekleri arasında birtakım aykırılıkları hissettiğinden söz edilmektedir. Bu yüzden bireyin saçma duygusuna karşı olma sebebinin sorgulamaları sonucunda kendi ve yaşam arasındaki karşıtlıkları fark etmiş olması ve buna direnç göstermesi olduğu söylenebilir. Burada anahtar kelimeler bizim için önemlidir.



6. Verilen parçada araştırmacıların bir eylemin zihinde canlandırıldıktan sonra beyne birtakım sinyalleri gönderdiğinden ve bu kasların kasılması sayesinde bireyin bir işi yapmaya yöneldiğinden söz edilmektedir. Dolayısıyla zihinde canlandırma yöntemiyle önce söz konusu eylem zihinde prova edilir ve ardından birey birtakım becerileri somutlaştırarak geliştirir. D seçeneğinde verilen olaya vurgu yapılmaktadır.



7. “Bilimin ilginç yönlerinden biri önceden kestirilemez sonuçlar üretebilmesidir.” cümlesinden hareketle B seçeneği, “Tıpkı CRISPR-Cas9 adı verilen gen değiştirme aracının umulmadık bir anda keşfedilmesinde olduğu gibi.” cümlesinde umulmadık bir anda yapılan bir keşiften söz edildiği için C seçeneği, “Bir araştırmada bilim insanları önce yeni bir antibiyotik türü eleştirmek için Streptococcus cinsi bir bakterinin bağışıklık sistemini incelemeye başladı. Ancak sürece genetik materyalde hassas kesimler yaparak DNA kodunu değiştirme imkânı sunan “genetik makas”ı keşfettiler.” cümlelerinden hareketle yine C ve D seçenekleri, yapılan araştırmaların biyoloji, kimya ve tıp alanlarında da yeni araştırmalara sebep olduğundan söz edildiği için de E seçeneği söylenebilir. Ancak bilimin nesnel gerçekleri ortaya çıkarmasıyla ilgili metinde bir bilgi verilmemiştir.



Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
I



8. Meydana gelen olayla ilgili yapılan çalışmalar doğrultusunda “Böylece hipnozun kendi başına tehlikeli olmadığı, olumsuz yan etkilerinin ise genelde hafif belirtilerle ortaya çıktığı kanıtlanmış oldu.” sonucu ortaya konduğu için A seçeneği, hipnoz uygulama sırasında bir ölümle karşılaşıldığı için B seçeneği, 1970’lerde bir grup uzman tarafından olayın araştırılmasından söz edildiğinden C seçeneği, “Araştırma sonucunda öğrencilerin birkaçında kısa süreli baş ağrısı ya da baş dönmesi gözlemlendiği, küçük bir kısmının da vücudunda anlık bir uyuşukluk hissettiği rapor edildi.” cümlesinde belirtilerinin kısa süreli olduğu söylendiğinden D seçeneği söylenebilir. Ancak ölüm vakasının sonraki yüzyılda aydınlatılması ile ilgili bir bilgi yoktur. Metinde hipnoz esnasında yaşanacak belirtilerden söz edilmektedir.

❖❖❖❖E

9. “Baskının niceliği zihninizin durumunu göstererek sizinle ilgili bazı ipuçları verir.” cümlesinden hareketle A seçeneğine, yine aynı cümlede zihnin durumunu gösterdiğinden söz edildiği için C seçeneğine, “İster küçük bir çocuğun karalaması ister usta bir kaligrafın çizimleri olsun, izin derinliğinden hareketle bireyler hakkında bilgi edinilebilir.” cümlesinden hareketle D seçeneğine, “El yazısı yazarken kâğıtta herhangi bir şekilde iz bırakmak için kalemle biraz bastırmanız gerekir. Baskının niceliği zihninizin durumunu göstererek sizinle ilgili bazı ipuçları verir.” cümlelerinden hareketle ise E seçeneği söylenebilir. Ancak yazı yazmanın çevre ile olan bağlantısıyla ilgili bir bilgi yoktur.

❖❖❖❖B

10. Verilen metinde bireyin yazı yazma şekli ve duyguları arasında bir bağlantı olduğu savunulmaktadır. Buna göre parçanın yazarı kişilik özellikleri ve yazı yazma şekli arasında bağlantı olduğunu savunacaktır.

❖❖❖❖A

11. “Bu kişi çantanın markasını bir statü sembolü olarak imgeler ve o çantaya sahip olarak kendisinin de bu statüye sahip ayrıcalıklı bireyler arasına katıldığı izlenimine kapılır.” cümlesinden hareketle kişilerin bazı nesnelere sahip olduğunda ayrıcalıklı hissettiğinden söz edilebilir. Bu da C seçeneğinde verildiği gibidir.

❖❖❖❖G

12. “Öğrencisi Herbert Blumer, Mead’in teorisinden yola çıkarak “sembolik etkileşimcilik” terimini ortaya atar ve sosyologları giyim kuşam konusunu incelemeye çağırır.” cümlesinden hareketle A seçeneğine, “Blumer, insanların kendileri için anlam taşıyan nesnelere yöneldiğini, bu anlamların parçası olunan toplumla kurulan sosyal etkileşim sonucu ortaya çıktığını ve yorumla biçimlendirildiğini vurgular.” cümlesinden hareketle C seçeneğine, “Yine bu görüşe göre benliğinin değer ya da anlam yüklediği bir unsurunun tehdit altında olduğu izlenimine kapılan kişi, bu kimliğin sosyal kabul görmesi için ciddi bir çabaya girer.” cümlesinden hareketle D seçeneğine, giyim kuşam (örnek verildiği üzere çanta) tercihleri konusunda bireyin sosyal kabul göreceğinden ve sosyal statü göstergesi olduğundan söz edildiği için E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak moda sektörünün tümüyle sosyoloji alanı tarafından incelenmesiyle ilgili bir bilgi verilmemiştir.

❖❖❖❖B

13. “Burada gerçeklik algısının devam eden bir gelişim süreciyle birbirine uyum sağlamaya başladığını görebiliriz. Bu süreç, birbirine zıt gerçeklik algılarının arasındaki çatışmadan oluşur. Özetle Hegelci diyalektikte zihin döngüsel değil, sarmal bir yapıda evrilerek gerçekliğe ulaşır.” cümlelerinden hareketle Hegelci diyalektikte gerçeğe ulaşmada sürecin önemli olduğu bilgisine ulaşılabilir. Çünkü metinde söz konusu bir sonuç verilmemiştir.

❖❖❖❖D

14. “Üçü tartışır ve bu tartışma sayesinde A sivri olmayan köşe kavramını, B köşesiz nesneleri ve C de farklı renkleri anlamaya başlar. Şimdiye kadar sadece köşeli şeyleri algılayan B ve zihni siyah beyaz ile sınırlı C güneşin turuncu bir daire olduğunu kavrar. Bu da sentezdir. Böylece hep birlikte yeni bir gerçekliğe yani Hegelci bir senteze ulaşırlar.” cümlelerine baktığımızda sentez kavramı, yeni bir gerçekliğe ulaşma anlamında kullanılmıştır. Bu yüzden seçeneklerde yeni bir sonuca ulaşılan yargıyı bulmamız gerekir. Bu yargı da C seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır. Çünkü var olan gerçekliklerden hareketle yeni gerçekliklerin kanıtlanması ve ortaya çıkması amacı güdülmüştür.

❖❖❖❖G

15. “Zihin döngüsel değil, sarmal bir yapıda evrilerek” ifadesi bilginin sürekli yenilenmesi anlamı taşımaktadır. “Sarmal” ifadesinden hareketle de birbirine eklenen ifadesini çıkarmaktayız. Bu yüzden anlatılmak istenen E seçeneğinde verildiği gibidir.

❖❖❖❖E



1. Parçada bir kavramın nitelikleri eksiksiz olarak belirtilmediği veya açıklanmadığı için tanımlamaya yer verilmemiştir. Parçada Kuiper Kuşağı adlı asteroit kuşağı hakkında bilgi verildiği için parça, açıklayıcı anlatım biçimiyle yazılmıştır. Parçada geçen “kısa dönemli kuyruklu yıldızlar ve göktaşları gibi çeşitli gök cisimlerine” ifadesinde örnekleme, “Mars ile Jüpiter arasında bulunan asteroit kuşağına benzer yapıda olsa da bünyesinde çok daha fazla asteroit bulunduğu düşünülüyor.” cümlesinde karşılaştırmaya, “...bu durumun kuşakta yer alan bir asteroide gönderilen uzay aracından gelecek bilgilerle değişebileceği söyleniyor.” ve “Bu kuşak, Mars ile Jüpiter arasında bulunan asteroit kuşağına benzer yapıda olsa da bünyesinde çok daha fazla asteroit bulunduğu düşünülüyor.” cümlelerinde de tahminde bulunmaya yer verilmiştir.



Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ

2. Parçanın I. cümlesinde Zambia’daki Kalambo Şelaleleri’nin yakınlarında yapılan kazılarda en az 476 bin yıl öncesine ait ahşap yapıların keşfedildiğinden, III. cümlesinde de keşfin; dünyanın herhangi bir yerinde, maksatlı bir şekilde bir araya getirilmiş ahşap malzemelere ilişkin en eski kanıt olduğundan bahsedilmiştir. IV. cümlede de III. cümlede bahsi geçen ahşap malzemelerin zaman içinde çürüyerek yok olan bir yapıda olduğundan bu kadar eski tarihli (en az 476 bin yıl öncesine ait) alanlarda nadiren bulunduğunu, V. cümlede de bu ahşap kalıntıların günümüze kadar ulaşma nedeni olarak Kalambo Şelaleleri’nde sürekli yüksek kalan su seviyeleri olduğu belirtilmiştir. Fakat parçanın II. cümlesinde keşfin yapıldığı tarihe kadar bölgedeki toplulukların kazıcı alet ve mızrak üretmek için ahşap kullanımını geliştirdiğinden bahsedilmiştir. Bu cümlede anlatılan, parçanın diğer cümleleriyle bağlantılı olmadığından bu cümle, parçadaki düşünce akışını bozmaktadır.



3. Numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için II ile IV. cümlelerin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir. Çünkü II. cümlede havanın sudan çok daha soğuk olduğu Antarktika’dan, V. cümlede de Kuzey Kutbu’nda su soğukluğunun -40 derece civarına düşmesinden bahsedilmiştir. Bu nedenle II. cümle V.den hemen önce gelmelidir. Buna göre doğru sıralama şöyle olmalıdır:

(I) Günümüzde dalga sörfü bambaşka bir boyut kazanarak kutuplarda, nehirlerde ve son derece ilkel koşulların hüküm sürdüğü kıyılarda yapılıyor. (II) Denize kıyısı olmadığı hâlde Almanya’nın Münih kentindeki nehir dibindeki kayalardan dolayı taşıdığı tehlike nedeniyle bir başka çılgın sörf noktası olarak görülüyor. (III) Bu nedenle dalga sörfünün sadece okyanusta değil, nehirlerde de yapılabildiğini gösterse de sörfte yeni başlayanlara burası tavsiye edilmiyor. (IV) Sınırları zorlayan sörf sporunun en uç noktası, beş dakikadan fazla hareket etmeden duran bir kişinin donma riskiyle karşılaşabileceği, havanın sudan çok daha soğuk olduğu Antarktika’dır. (V) Kuzey Kutbu’nda ise su soğukluğunun -40 derece civarına düşmesinin yanı sıra volkanik hareketler nedeniyle oluşmuş sarp yapı ve sahillerin sivri buzlarla kaplı olması sörfçüleri zorluyor.



4. Parçanın ilk üç cümlesinde “Alacahöyük”ün bu ismi almasının nedenleri anlatıldığı için bu cümleler parçanın ilk paragrafıdır. IV. cümle ise paragrafın ikinci giriş cümlesidir. Bu cümleden itibaren “Alacahöyük”ün bilim dünyasına tanıtılmasında burada yapılan kazıların etkili olduğu, V. cümlede buradaki kazıların devlet desteğiyle yürütüldüğü, VI. cümlede de Alacahöyük’ün ve buradaki kazıların, Atatürk’ün kişisel servetinden aktardığı bütçe ve verdiği talimatla dünyaya açıldığından bahsedilmiştir.





5. Parçada bir sinema senaryosunda karakterin, seyir-cide tümüyle kurgu olduğu düşüncesi uyandırmama-sı, gerçekçi olabilmesi için sıradan insanlardan farklı olarak tutkulu olması gerektiğinden bahsedilmiştir. Yani duygularını yoğun yaşayan karakterler, işlendi-ği senaryolarda da gerçekçiliği artırır. Bu nedenle de doğru seçenek E'de verilmiştir.

E

7. Parçada bellek üzerine yapılan birçok psikolojik araştırmanın, anıların güvenilirliğine odaklandığından ve söz konusu anılar, birtakım nedenlerden ötürü değişse de belleğin arka planında gerçeklerin var-lığını sürdürmesi ve kişinin, gerçek anıları bulmaya odaklanması sonucu şimdiki yaşayamaz hâle geldi-ği anlatılmaktadır. Fakat soru kökünde metnin ana düşüncesi değil "anıların değişmesiyle" ilgili durum sorgulanmıştır. Bu da "Nostalgik zamanların taşıdığı anlamın zamanla değişmesi, kişilerin hatırlamak is-temediği anıları silerek yerine yenilerini koymaya ça-lışması, çevresindekilerden duyduklarını bir zaman sonra kendi deneyimleri gibi hatırlaması bu durumun başlıca nedenleri arasında gösterilir." cümlesiyle anıların değişmesinin nedeninin belleğin güvenilir olmaz olmasıyla değil, bir olay ya da yaşantının farklı bir gözle görülmesinden kaynaklandığı ifade edilmekte-dir. Bu nedenle doğru seçenek C'dir.

C

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
I

6. 1950 kuşağı edebiyatçılarıyla ilgili kişisel görüşle-rin yer verildiği parçada "... onlar ne aynı topraktan beslendiler ne de aynı türde, aynı tatta meyveler verdiler." cümlesinden onların çeşitli üslupları be-nimseyip uyguladıkları (A), yine bu cümleden ve "... özgün eserler üretme başarısı gösterdiler." ifade-sinden çevresel değişkenlerden farklı derecelerde etkilendikleri (B), "edebiyatı sevmeye ve ona ola-ğanüstü saygı göstermeye yazıya geçirmedikleri bir kutsal yeminle sadık kaldılar" ifadesinden edebiyata adanmışlık seviyesinde bağlılık gösterdikleri (C), "Yaşadıklarını, okuduklarını edebiyat kurgusunun gerçekliği içinde harmanlayıp özgün eserler üretme başarısı gösterdiler." cümlesinden söz konusu kuşa-ğın, alımladıklarını estetik bir örüntü içinde aktardık-ları (D) söylenebilir. Fakat parçada, 1950 kuşağının yüksek ve nitelikli edebî beğenileri, zevkleri ön plana aldıklarına dair bir ifadeye yer verilmediği için E'deki yargı, bu parça için söylenemez.

E

8. Parçada, 1900'lerin başında işçilerin büyük kısmına iş alanı sunan tarım sektörünün dinamiklerini altüst edecek "traktörün" uyandırdığı hayranlığın ve korku-nun benzerinin bugün yapay zekâ uygulamalarına karşı da olduğunu görülmesinden ve vaktiyle emeğe duyulan gereksinimi sonlandırması nedeniyle traktö-re gösterilen tepkinin, bugün birçok mesleği sarsa-cağından korkulan yapay zekâ karşısında da vücut bulduğundan bahsedilmektedir. Geniş kitlelerin ye-niliklere verdiği tepkilerin, farklı dönemlerde ortak nitelikler arz etmesi parçada asıl olarak anlatılmak istenendir. Bu nedenle de doğru seçenek E'dir.

Not: Sorunun B ve D seçeneğinde verilen ifadeler parçanın yardımcı düşünceleridir.

E



9. Parçanın yazarının Correr Müzesi'nde gördüğü ve son kitabında anlatmaya karar verdiği dünya haritasından bahsedilmektedir. Parçadaki "...bu çizim, yükselen dalgalarla mavi denizlerin ve kirli beyaz kara kütlelerinin birleşiminden oluşuyordu." cümlesinde haritadaki coğrafi şekillerin gösterimine, "... çıkışta bir girintide tek başına asılı duran başka bir eser gözüme çarptı." ifadesinde haritanın sergilenildiği yerin özelliğine, "Bu bir dünya haritasıydı ama daha önce karşılaştığım hiçbir haritaya benzemiyordu. Zira 2,4 metre çapı ve altın çerçevesiyle öne çıkan bu haritanın tamamı el yazısı notlarla kaplıydı." cümlelerinde haritanın hem bilinen diğer haritalardan farkına hem de dikkat çeken fiziki özelliklerine değinilmiştir. Fakat parçada söz konusu dünya haritasının "haritacılık alanındaki değerine" dair bir ifadeye değinilmemiştir. Bu nedenle doğru seçenek E'dir.

E

10. "Ben de bu unutulmuş haritayı gün yüzüne çıkarmak istedim ve son kitabım *Karanlık Deniz Burada Başlıyor*'da Mauro'nun haritacılığını anlatmaya karar verdim." cümlesinden yazarın, göz ardı edilmiş bir eserin herkes tarafından bilinmesi için çaba gösterdiğine ulaşılabilir.

A

11. Eski medeniyetlerden kalma, pişmiş veya güneşte kurutulmuş kilden yapılmış, üzerinde çivi yazısı ile metin yazılı belgelere "tablet" adı verilir. Parçadaki "Antik tabletlerdeki bilgilere göre tekstil ve deri tabaklama işleminde kullanılmış olan zeytinyağına genel bir temizlik maddesi olan sabun üretimi için de başvurulmuştur." cümlesinden de zeytinyağıyla ilgili olarak "Antik toplumlardan günümüze kalan metinlerde adı geçmektedir." yargısına ulaşılabilir.

A

12. Parçadaki "Firavun III.Ramses'in Güneş Tanrısı Ra için yaptırmış olduğu tapınağın aydınlatılmasında zeytinyağı kullanılmış" ifadesinde zeytinyağından bir ışık kaynağı olarak yararlanıldığına (A), "Atina'da özel yasalarla koruma altına alınmıştır." cümlesinde zeytin ağaçlarını korumak amacıyla kanun yapıldığına (B), "Antik tabletlerdeki bilgilere göre tekstil ve deri tabaklama işleminde kullanılmış olan zeytinyağına genel bir temizlik maddesi olan sabun üretimi için de başvurulmuştur." cümlesinde zeytinyağının giyim ve temizlik alanında kullanıldığına (C), "Tıp alanında özellikle midneyi güçlendirmesi, iştah açması ve yaraları iyileştirmesi sebebiyle Hipokrat tarafından önerildiği bilinmektedir." cümlesinde hastalıkların tedavisinde zeytinyağından faydalandığına değinilmiştir. Fakat gelişmişlik düzeylerini zeytinyağı üretimine borçlu olduklarına dair bir ifadeye değinilmemiştir.

D

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ



13. Parçanın ilk üç cümlesinde hâlihazırda kullanılan ambalajlarla ilgili sonrasında da geliştirilmekte olan ambalajla ilgili bilgilere yer verilmiştir. Soru kökünde “hâlihazırda kullanılan ambalajlarla ilgili” yargı sorulduğuna göre parçanın ikinci ve üçüncü cümlesinde tüketicilerin, satın aldıkları ürünler konusunda daha çok şey bilmek istedikleri için ambalajlar üzerinde ürünlerin üretim süreçlerini hakkında bilgi veren ve akıllı telefonlarla okunabilen kodların bulunduğundan bahsedilmiştir. Bu cümlelerden de C’deki hâlihazırda kullanılan ambalajların, tüketicilerin beklentilerini karşılayacak şekilde tasarlandığı yargısına ulaşılır.



15. “Üzerindeki ekranla veri aktarması, mikrovericisiyle tüketiciyle iletişim kurması, minyatür pili veya anteniyle enerji sağlaması planlanan ambalajın bu hâliyle artık kilitli bir kutu, dilsiz bir bariyer olmaktan çıkacağı öngörülüyor.” cümlesinde geçen altı çizili “kilitli bir kutu, dilsiz bir bariyer olmaktan çıkacağı” sözüyle geliştirilmekte olan ambalajların ürün bilgilerini tüketiciye aracısız bir biçimde ulaştırdığı anlatılmak istenmektedir. Bu nedenle doğru seçenek E’dir.



14. Parçanın dördüncü cümlesinden itibaren “geliştirilmekte olan ambalajla ilgili” bilgi verilmiştir. Parça-daki “Üzerindeki ekranla veri aktarması, mikrovericisiyle tüketiciyle iletişim kurması, minyatür pili veya anteniyle enerji sağlaması planlanan ambalajın...” ifadesiyle ürünlerin üretim sürecini aktarabilecek donanımlara (B), “Uzun süre suda kalabilen kuşların tüylerindeki mum benzeri ıslanmaz bir maddeyle kartonun kaplanması...” ifadesiyle tasarımında doğaya yönelik gözlemlerden ilham alındığına (C), “... karton kutuların tıpkı küçük tekneler gibi suyun üzerinde yüzseler bile içlerindeki hiçbir zarar görmemesi...” ifadesiyle malzemesinin dış koşullara gösterebileceği dirence (D), “...elektronik ile kimya bir araya getirilerek...” ifadesiyle hazırlık sürecinde farklı alanların bilgi birikimlerinden faydalandığına (E) değinilmiştir. Fakat A’daki “Tüketicilerin hakkında bilgi sahibi olma eğilimleri” ile ilgili bilgiler “hâlihazırda kullanılan ambalajlarla ilgili”dir.



Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ



1. I. cümlede tohum deposunun Norveç'te olduğu söylendiği için A seçeneği, II. cümlede halk dilindeki adının "kıyamet ambarı" olduğu söylendiği için B seçeneği, IV. cümlede önceleri büyük öneme sahip olmayan bu takımadanın depo sayesinde dünya çapında üne kavuştuğu söylendiği için D seçeneği, V. cümlede gelecekte olacak bir şey hakkında tahminde bulunulduğundan E seçeneği söylenebilir. Ancak III. cümlede takımadaların Kuzey Kutbu'na çok yakın olduğundan söz edilmektedir. Yani depoda ne tür tohumların yer aldığıyla ilgili bir bilgi yoktur. Bu yüzden C seçeneği doğru değildir.



2. Metinde iyiliğin takasa gelmeyeceğinden söz edilmektedir. "Takas" değişim anlamına geldiğine göre iyilik herhangi bir şeyle değiştirilemez, herhangi bir şeyle iyilik karşılanamaz yorumu yapılabilir. Bu yüzden de D seçeneğinde verilen "iyilik kendi başına kıymetlidir, bir karşılık beklenerek yapıldığında kıymetini yitirir" ifadesi doğru olmalıdır.



3. I numaralı cümleden IV numaralı cümlelerin sonuna kadar olan konu Bajau çingenelerinin kurduğu köyler ve bu köylerin modern insana anlattıklarıdır. Ancak V numaralı cümleden itibaren konu değişerek Bajau köylerinde gündelik hayatın işleyişi olmuştur. Konu değiştiği için ikinci paragraf V numaralı cümleden itibaren başlamalıdır.



4. I. cümleden V. cümlelerin sonuna kadar verilen cümlelerde konu Ankara'nın eski fotoğraflarından hareketle Ankara'nın kıraç bir araziye sahip olması ve bu kentin arazi yapısıyla ilgilidir. Ancak III. cümlede Ankara'nın inşa edilmiş aşaması şeklinde konudan bağımsız bir cümle söylenmiştir. Bu yüzden de düşüncenin akışı III. cümleyle bozulmuştur.



5. Metinde hayvan destekli tedavilerden söz edilmektedir. Buna göre bu yöntem bir hayvanın doğrudan var olan bir tedaviye ihtiyaç duyması veya başka bir tedaviyle desteklenmesi anlamına geliyor. Bu konuyla ilgili yapılan çalışmalardan da söz edilen bu metindeki "Çoğu çalışmada HDT'de kaydedilen gelişmenin hayvanların tedavi gücünden mi, yoksa zaman içinde oluşan birikimli ilerlemelerden mi kaynaklandığı açıklanmıyor." cümlesinden ve sonuç cümlesindeki anlatımdan hareketle bu yöntemin işe yarayıp yaramadığıyla ilgili herhangi bir bilimsel dayanağın bulunmadığı söylenebilir. Temel sorun da buradan kaynaklanmaktadır. Bu yüzden de B seçeneğinde verilen "etkisinin ortaya konulmaması" ifadesi doğrudur.



6. "Fotoğrafların, manipülasyona uğramamış ve tarafsız olması gerekir." cümlesinden hareketle A seçeneği, "Böylece fotoğraf, haber metnini destekleyen önemli bir öge hâline gelir. Günümüzde haber fotoğrafından beklenen, olayı tüm açıklığı ve gerçekliğiyle yansıtmasıdır." cümlelerinden hareketle C seçeneği, "Ancak habere fotoğrafın eklenmesiyle birlikte gazetelerin habercilik anlayışları ve haber içeriklerinde önemli değişiklikler gözlenir." cümlesinden hareketle D seçeneği, "Günümüzde haber fotoğrafından beklenen, olayı tüm açıklığı ve gerçekliğiyle yansıtmasıdır." cümlesinden hareketle E seçeneği söylenebilir. Ancak kullanımının kamuoyu açısından beğenilip beğenilmediği ile ilgili bir bilgi yoktur.



7. "Sanatının doruğunda olduğu yıllarda ülkesinde adı bile duyulmayan sanatçı; sahneyi bıraktıktan ancak yıllar sonra o, sahnede kaydedilen korsan plaklar sayesinde ünlenmiştir." cümlesine baktığımızda ülkesinde değeri bir zamanlar bilinmeyen Leyla Gencer'in sanatı bıraktığında değerinin anlaşılması onun kendi ülkesindeki değerinin sonradan anlaşılmasıyla ilgilidir.





8. “Gündelik yaşamlarında genellikle yürümeyi ve bisiklete binmeyi tercih ettikleri gibi düzenli olarak spor yapmayı da aksatmıyorlar.” cümlesinde A seçeneğine, “Gönüllü olarak sivil toplum kuruluşlarının projelerine katılıyorlar.” cümlesinde B seçeneğine, “Sigara ve alkol hayatlarında yer vermiyorlar.” cümlesinde C seçeneğine, “Ailelerinin yaşlı ve genç tüm bireyleri ile sürekli iletişim hâlinde.” cümlesinde D seçeneğine değinilmiştir. Ancak stresten uzak kalmaya çalıştıkları ile ilgili bir bilgi yoktur.

❖❖❖❖❖ E

9. Metinde ilaçların etkisinin cinsiyete göre incelenmesi ile ilgili yapılan araştırmadan söz edilmektedir. Sonucunda ise bazı ilaçlara kadın ve erkeklerin %40’a varan oranlarla farklı tepkiler verdiği gözlemlenmiştir. İlaçlardan birinin kan sulandırıcı özelliği olduğu söylenmiş ve bazı doktorların kalp krizinden korunmak için 40 yaşından itibaren her gün alınması gerektiği söylenmiştir. Aynı ilaç ise kadınları beyin kanamasına karşı, erkekleri de kalp krizine karşı koruduğu gözlemlenmiştir. Bu farklılığın ise kadınlarda boy ve kilo ortalamalarının erkeklere göre fazla olması şeklinde açıklanmıştır. Buradan hareketle de kadın ve erkeklerin fizyolojik özelliklerine göre ilaçlara farklı tepkiler verdiği söylenebilir.

❖❖❖❖❖ D

10. Metinde kendimiz ustalaştıktan sonra acemi sürücülere anlayışlı davranmadığımız, onlara kızdığımız söylenmiştir. Fakat aynı zamanda bizim de onların geçtiği yoldan geçtiğimizi unutmamamız gerektiği söylenmiştir. Çünkü acemilik döneminde bizim de onlardan farkımız olmadığı söylenmiştir. Devamında ise hayatı da böyle değerlendirmemiz gerektiği söylenmiştir. Hata yapan kişilere kızmadan önce diye devam eden metinde boş bırakılan yere bizim de zamanında hata yaptığımızla ilgili bir cümle gelmelidir. Bu cümle de A seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır. Çünkü aslında hayat yolunda ya da sürücülük konusunda herkes aynı aşamalardan geçmektedir.

❖❖❖❖❖ A

11. “Komik tipin veya ondan kaynaklanan alaya almanın izleyicide yol açabileceği olumsuz tepkilerin, insandan maskeye aktarılma biçimindeki bu soyutlama adımıyla önüne geçilir. Sembolik bir temsil, bir canlandırma olarak dışa vuran ve yabancılaştırılan her bir duygu ve heyecan hareketi böylece tüketilebilir hâle getirilir.” cümlelerinde sinemada yer verilen komik tipin aslında insanın kendisinden hareketle ortaya çıktığından söz edilmektedir. Ancak insanın da bu tipi izledikten sonra olumsuz tepki vermemesi için komik tipin aslında bir sembol, bir canlandırma olduğu seyirciye verilir. Yani burada komik tipin maske- sindeki işlev, izleyicide alaya alınanın bizzat kendisi olduğu algısının oluşumunu önlemektir denebilir.

❖❖❖❖❖ E

12. “Yeni doğan bebeklere uygulanan BCG aşısı ile menenjit ve tüberküloz gibi hastalıkların görülme sıklığında düşüş gözlemlenmiştir.” cümlesinde BCG aşısı ile söz konusu hastalıklar görülmektedir ve bu hastalıklar kalıcı olmaktadır. Buradan hareketle A seçeneğine, “Çocuk felci ve kızamık hastalığına ilişkin çalışmalar ise devam etmektedir.” cümlesinden hareketle B seçeneğine, “Her yıl dünyada 5 yaşın altında 12 milyon çocuk yaşamını yitirmektedir son zamanlarda düzenli olarak uygulanan aşılar sayesinde 3 milyon çocuğun ölümü önlenmiş ve 750 bin çocuk da sakatlıktan korunmuştur.” cümlesinden hareketle D seçeneğine, “Bugüne değin aşılama ile çiçek hastalığı gibi bazı hastalıkların kökü kazanmıştır.” cümlesinden hareketle E seçeneğine değinilmiştir denebilir. Ancak aşılardan hangi yaş aralığındaki çocuklara yapılması gerektiğiyle ilgili bir bilgi verilmemiştir.

❖❖❖❖❖ C



13. “Türk sinemasında son dönemlerde görülen nicel artışın nitelik açısından da bir karşılık bulup bulmadığı tartışma konusu.” cümlesinde A seçeneğine, “Dizi oyuncularının ve dizilerin popülerliğinden yararlanmak isteyen yapımcılar, kısa vadede bu tür hilelerle amaçlarına belki ulaşabilirler ama uzun vadede bu durum sinemamıza zarar verecek gibi.” cümlesinde B seçeneğine, “Geçtiğimiz iki sinema sezonundaki film enflasyonunun içinden vasatın altında filmlerle birlikte, yurt dışında da ses getiren yapımlar da ortaya çıktı.” cümlesinde C seçeneğine, “Yani yerli sinemanın toplam seyirci oranındaki payı büyüdükçe seyirciye tuzak kuran filmlerin sayısı da giderek artıyor.” cümlesinde D seçeneğine değinilmiştir. Ancak yapımcıların sinemaya önemli katkılarından söz edilmemiştir.



14. “Dizi oyuncularının ve dizilerin popülerliğinden yararlanmak isteyen yapımcılar, kısa vadede bu tür hilelerle amaçlarına belki ulaşabilirler ama uzun vadede bu durum sinemamıza zarar verecek gibi.” cümlesinde oyuncuların ve dizilerin popülerliğinden yararlanmak “tuzak” olarak değerlendirilebilir.



15. “Bu araştırmaların birinden elde edilen sonuçlar bireylerin yüzde onunun utangaç doğduğunu tespit etmiştir.” cümlesinden hareketle C seçeneği, “Bu çocukların doğdukları andan beri tanımadıkları insan veya durumlar karşısında aşırı dikkatli ve çekingen davrandığı belirlenmiştir.” cümlesinden hareketle A seçeneği, “Daha bütünüleyici bir çalışmada bazı bireylerin, çocukluk döneminde tecrübe ettiği olumsuz durumların veya sevilme için başarıyı şart koşan ailelerde yetişmelerinin etkisiyle utangaç oldukları saptanmıştır.” cümlesinden hareketle B seçeneği, “Gençlerle yürütülen yakın tarihli bir araştırmada ise vakitlerinin çoğunu bilgisayar ve telefonla geçiren kişilerin kendilerini yalnız hissettikleri için utangaçlıklarının arttığı dile getirilmiştir.” cümlesinden hareketle E seçeneği nedenler arasında gösterilebilir. Ancak fiziksel özelliklerle ilgili bir bilgi yoktur.



16. Metinde utangaçlığın oluşumuyla ilgili yapılan çalışmadan söz edilmektedir. Buna göre neden oluştuğuna ilişkin çalışmalardan hareketle çocukluk döneminde tecrübe edilen olumsuz sonucuna ulaşılmıştır. Dokuz ülkede yapılan çalışmalardan hareketle de risk almanın teşvik edildiği toplumlarda bireylerin daha dışa dönük, sosyal başarısızlığın çok önemsendiği toplumlarda da bireylerin daha içe dönük olduğu ortaya çıkmış. Buna göre denebilir ki utangaçlığın oluşumunda bireysel ve toplumsal faktörler etkili olmuştur.



17. “Bu çocukların doğdukları andan beri tanımadıkları insan veya durumlar karşısında aşırı dikkatli ve çekingen davrandığı belirlenmiştir.” cümlesinden hareketle A seçeneği, “Dokuz ülkede yürütülen geniş çaplı başka bir araştırmada; risk almanın teşvik edildiği toplumlardaki bireylerin daha dışa dönük, sosyal başarısızlığın çok önemsendiği toplumlardaki bireylerin ise daha içe dönük olduğu ortaya konmuştur.” cümlesinden hareketle B seçeneği, aynı cümlede sosyal başarısızlık ve topluma etkiden söz edildiği içinde C seçeneği, “Gençlerle yürütülen yakın tarihli bir araştırmada ise vakitlerinin çoğunu bilgisayar ve telefonla geçiren kişilerin kendilerini yalnız hissettikleri için utangaçlıklarının arttığı dile getirilmiştir.” cümlesinden hareketle de D seçeneği söylenebilir. Ancak akran rekabetinin başarıda belirleyici olması utangaçlığa yol açan nedenler arasında verilmemiştir.



Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ



1. I. cümlede popüler kültürün ve halk kültürünün ne olduğundan söz edilmiş ve tanımları yapılmıştır.
II. cümlede geçmiş ve günümüz insanların oyuncağın bebek alıp almadıkları kıyaslanmıştır.
III. cümlede şimdilerde oyuncak bebeklerin dev firmalar tarafından üretildiği söylendiği için güncel bir durumdan söz edildiği söylenebilir.
V. cümlede kendinden önceki cümlede sözü edilen iş insanlarının kendi çıkarları doğrultusunda hareket etmesi, onları popüler kültür hâline dönüştürdü şeklinde bir sonuca bağlanmıştır.
IV. cümlede bir örnekleme yapılmamıştır. Ortaya çıkan bir durumla ilgili bilgi verilmiştir.

D

2. Giriş cümlesinden ve II. cümlede konu Ankara'da yer alan Gökyay Satranç Müzesinin konumu ve görünüşüyle ilgilidir. Ancak III. cümlede Gökyay Satranç Müzesinin rekorlar kitabına girmesi ve içerisinde sergilenen satranç takımları şeklinde konu değişmiştir. Konu değiştiği için ikinci paragraf bu cümleyle başlamalıdır.

B

3. I. cümlede konu Birinci Dünya Savaşı'na ait olan bir günlüğün İngiltere'de ortaya çıkmasıdır. Bu konu III. cümlede bu günlüğün tesadüfen bulunduğu ve kime ait olduğundan söz edilmiştir. Ancak II. cümlede Birinci Dünya Savaşı'na katılan askerlerin gündelik yaşamıyla ilgili bilgilerin alınması kararından söz edilmiştir. Buna göre I ve III. cümle arasında bir konu bütünlüğü vardır ancak II. cümlede konu farklı olması dolayısıyla düşüncenin akışı bozulmuştur.

B

4. Metinde tarım alanlarının kurumasından ve tarım yapılamayacak hâle gelmesinden söz edilmektedir. Buna göre giriş cümlesi de konunun özeti olan bir cümle olduğundan E seçeneğinde verilen cümle getirilmelidir.

E

5. Metinde ironi ve hiciv arasında farklılıklar olduğundan söz edilmektedir. Metinde bu farkın da hakikatten, yani gerçeklikten ileri geldiğinden söz edilmiştir. Bu yüzden de ironi ve hiciv arasındaki farkın gerçeklikle kurdukları ilişki olduğu söylenebilir.

C

6. "Düşüncelerin, duyguların yazı veya söz olmaksızın beyinler arasında gidip gelmesine telepati deniliyor." cümlesinde A seçeneğine, "Telepati sözcüğü, eski Yunancadaki "tele (uzak)" ve "pati (duygu)" terimlerinden geliyor." cümlesinde B seçeneğine, "Davranış ve düşüncelerini, erkeklere kıyasla duygusal temellere daha çok dayandırmalarından olsa gerek kadınlarda daha güçlü." cümlesinde C seçeneğine, "Öte yandan hâlen aile bireyleri, âşklar veya ikizler arasında belirgin telepatik iletişimler kurulduğu gözlemlenebiliyor." cümlesinde D seçeneğine değinilmiştir.

E

7. "Bu kahraman onca yıl, onca ülkede bir simge hâline gelmiş, bazen aptallıkları bazen de cesaretiyle dilden dile dolaşmış." cümlesinden hareketle Don Kişot'un zamanı ve mekânı aştığı söylenebilir.

A

8. "Bireylerde ve gruplarda olumlu duyguları, erdemli davranışları ve neticesinde en ideal yaşam şartlarını sağlayan etmenleri araştıran mutluluk psikolojisi hakkındaki ilk kitaplar, 1980'lerde ortaya çıksa da pozitif psikoloji hareketinin burslar ve diğer maddi kaynaklarla canlanması için 2000'li yılları beklemek gerekti." cümlesinden hareketle B ve C seçenekleri, "Her yüz psikoloji kitabı ve makalesinden doksan dokuzu depresyonla ilgiliyken yalnızca biri, mutluluğu ortaya çıkararak bunun sürekliliğini sağlayan koşulları konu alır." cümlesinden hareketle D seçeneği, "Bu iki kavramın birbirleriyle neredeyse ilişkisiz olduğunu ortaya koyan ve böylelikle alanın ana dinamiklerinde ciddi bir değişimi sağlayan çalışmalar da bu süreç içinde ivme kazandı." cümlesinden hareketle de E seçeneği söylenebilir.

A



9. “Statü bugün daha çok yaşam şekillerimizle veya yaşam şekillerimizi nasıl ifade ettiğimizle ilişkilidir. Oturulan konut, marka tercihi, sosyal çevre, konuşma tarzı ve meslek gibi statüyle ilişkilendirilen yaşam tarzı göstergeleri; bireylerin sosyal konumunu belirlemede günümüzde çok daha etkilidir.” cümlelerinde statünün belirlenmesinde “oturulan konut, marka tercihi vs.” gibi konuların değerlendirilmesiyle ortaya çıktığı söylenmiştir. Buna göre yöntemin değişmesinin nedeni D seçeneğinde kişisel itibar kazandıran sembollerin bireysel değerlendirmelerin ötesine geçmesi şeklinde verilmiştir.

D

10. “Geçmişten gelse de yok olmamıştır, şimdi de vardır; ilişkilerimize davranışlarımıza ve rutinlerimize düzen vermeye devam eder.” cümlesinden hareketle geçmişten gelenlerin yok olmadığı, hâlâ dinamik bir yapıya sahip olduğu bilgisinin verilmek istendiği söylenebilir.

B

11. A) Quennsland kıyısından 85 kilometre uzaklıktaki Büyük Mercan Kayalıklarının güney ucu
B) Otel
C) 105 kişi
D) Mercan kayalıkları, beyaz kumsalları ve deniz milleri parkları

E

12. “Çünkü pek çok insan, evcil hayvan kaybına karşı oldukça duyarsız ve bu kaybın getirdiği acıyı kabul etmek istemiyor.” ve “Hayvanlar, insanlar gibi iletişim kurmadığı için evcil hayvanlarla kurulan bağ meşru ilişkiler olarak görülüyor. Hayvan hayatının insan hayatından daha az değerli olduğuna dair sözsüz bir kabul bu.” cümlelerinden hareketle A seçeneğinde verilen yargı söylenebilir.

A

13. Evcil hayvanların toplum tarafından göz ardı edilmesinden söz edilen bu metnin yazarı bu konuyla ilgili bilgiler verdiği için açıklama, pek çok insanın hayvanlara karşı tutumu kıyaslandığı için karşılaştırma, senli-benli bir hava içinde ve alıntılar içinde cümlelere yer verildiğinden sohbet havası, kedisini kaybettiği bir olaydan hareketle düşüncelerini açıkladığı için de tecrübesinden yararlandığı söylenebilir. Ancak betimlemelere yer verilmemiştir.

B

14. Metinde insanların kendini sorgulamamasından ve alışkanlıklardan söz edilmiştir. “Gündelik hayatımızda alışlagelmiş hareketlerimizi sürdürdükçe kendimizi sorgulama gereği duymayız.” cümlesinde ise bunun nedeni gündelik hayatın alışlagelmiş hareketlerinin sürdürülmesi verilmiştir. Bu yüzden de A seçeneğinde nedenin verildiği söylenebilir.

A

15. “Sosyoloji, insanların daha önce karşılaşmadığı sorularla onların rahat ve sessiz hayat tarzını bozar. Bu gibi sorular, bildik olanı bilinmez kılar. Ama rutini eleştirmek ve bozmak insanların hoşuna gitmeyebilir hatta sosyolojinin rasyonel sorgulama ve çözümleri onların öfke duymalarına yol açabilir.” cümlelerinden hareketle sosyolojinin sorgulayıcı bir tavır sergilediğini söyleyebiliriz.

E

16. Her şeyin, herkesin aynı olduğundan söz edilen altı çizili yerde sıradanlık vurgulanmaktadır. Bunun seçeneklerde karşılığı da “tekdüzellik” olmalıdır.

D



1. Parçanın bütünü ve içeriği göz önünde tutulursa IV. cümlelerin dışındaki cümlelerde “insanın ortak yaşamının vazgeçilmezlerinden olan ‘komşunu sev’ ilkesi” hakkında açıklama yapıldığı görülür. Parçanın IV. cümlesinde ise “Komşumuzu severken gerçekte sevdiğimiz şey, sevmeye layık olan benliğimizdir.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için IV. cümle düşüncenin akışını bozmaktadır.
 2. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini göz önünde tutarak parçayı kuralım:
 - IV. İnsan vücuduna yerleştirilen tıbbi cihazların pillerinin ömrü tükendiğinde her defasında ameliyat yoluyla yenilenmesi gerekiyor.
 - II. Araştırmacılar, bu soruna çare olması için kandaki oksijeni kullanarak enerji üreten bir pil geliştirdi.
 - V. Gözenekli bir maddeyle kaplanarak esnekliği sağlanan bu pil, potansiyel olarak sonsuz ömürlü.
 - I. Ancak bu yeni esnek pilin ürettiği enerji, şu an için insan vücuduna yerleştirilen tıbbi cihazları çalıştırmak için yeterli değil.
 - III. Üretilen enerji artırılabilirse vücuttan beslenen ve değiştirilmesi gerekmeyen pillerin insan üzerinde kullanımı yakın zamanda mümkün olabilir.
 Soruda baştan dördüncü cümle istenmektedir. Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.
 3. Parçanın bütünü ve parçadaki “Taylandlı; evde yemek pişirmeyi ve yemeyi pek sevmiyor çünkü sokak yemekleri daha ucuz, daha çeşitli, daha lezzetli!” sözleri göz önünde tutulursa parçadan, Tayland sokak yemekleri ile ilgili, “Tercih edilmesinde birden fazla etkenin rol oynadığına” ulaşılabılır.
 4. Parçadaki “Atalarının Dünya dışından geldiğine inanan bu topluluk, tüm evrenin titrettiğini ve yıldızlarda yaşamın olduğunu düşünür. Mayaların komşu topraklarında yaşamış olan bu insanlar, dünyaya Maya takvimi gibi önemli bir miras bırakmasa da geleceğe dair esrarengiz kehanetlerde bulunmuştur. Onlara göre Güneş sistemine mavi bir yıldız girecek, bu yıldız da Dünya’da büyük bir değişime neden olacaktır.” sözlerine dayanarak, Hopi Kızılderilileriyle ilgili, “Dünya’yı olağanüstülükler aracılığıyla açıkladıkları” söylenebilir.
 5. Parçadaki “Neolitik Dönem’le insan, hayvanları evcilleştirip bitkilerin dünyasını tanıyarak tabiat karşısındaki pasif konumundan sıyrılmıştır. Tabiatla kurulan bu yeni ilişki, insanlık tarihinde ilk önemli sıçrama olmuştur. İkinci sıçrama ise ilk olarak Mezopotamya’da Sümerler tarafından gerçekleştirilen yerleşik tarımla deneyimlenir. Yerleşik tarım; karmaşık şehir hayatının, devlet örgütünün ve iş bölümünün ortaya çıkmasını sağlamıştır.” sözleri göz önünde tutulursa, parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre, “Bu ekonomik ve siyasi mekanizma, bugünkü medeniyetin de temelidir” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.
 6. 17. Parçadaki “Pisagorcular, evreni anlamanın yolunun müziği anlamaktan geçtiğine inanır. Çünkü onlara göre bütün evren, müzikal prensipler üzerine kuruludur. ... müziğin bu işlevlerinin yanı sıra insanların psikolojileri üzerinde de olumlu etkileri vardır.” sözlerine dayanarak, Pisagorcularla ilgili, “Müziğin pek çok alanda rol oynadığına inandıkları” söylenebilir.
 7. Parçadaki “...yeşil alanların yakınında yaşayan kişilerin diğer insanlara göre stresten daha az şikâyet ettiği belirlendi. Yeşil alanlara bir kilometre mesafe içinde yaşayanlarda migren, astım ve depresyon dâhil olmak üzere on beş farklı hastalığın görülme olasılığının daha düşük olduğu tespit edildi. ... yeşil alanlara yakın olan insanların neden daha sağlıklı olduklarını anlamak zor. Temiz havadan mı? Belirli renkler ve benzer öğelerin oluşturduğu şekillerin görsel kodeksteki nörokimyasalları tetiklemesinden mi? Yoksa, yeşil semtlerde yaşayanların parklarda daha çok spor yapmasından mı?” sözleri göz önünde tutulursa, kent sakinlerinin “Spor yapma imkânı”, “Yaşam süresi”, “Hastalığa yakalanma riski” ve “Stres düzeyi” bakımından karşılaştırıldığı görülür. Parçada, kent sakinleri, “Yeme içme alışkanlığı” bakımından karşılaştırılmamıştır.



8. Parçadaki “Yaşamak hissetmektir. Sevdiğiniz biriyle vakit geçirmek, doğa yürüyüşü yapmak ya da heyecanlı bir maç izlemek gibi hepimizin hemen her gün yaptığı bazı etkinlikler duygularımızla herhangi bir bağlantı kurmadan gerçekleştirildiğinde tamamen anlamsızlaşır. ... Hareketlerinizi ateşleyecek, mücadeleyi başlatacak olumlu veya olumsuz bir duygu yoksa her şey saçma ve gereksizdir.” sözlerine dayanarak “Günlük rutinleri anlamlı kılan, insanları harekete geçiren duygulardır.” yargısı söylenebilir.

A B C D E

9. Parçadaki “Öykülerimi dostlarımla paylaşmaya başladığımda ‘Çok güzel, kim yazmış? Kitapları var mı? Varsa onları da okumak isteriz.’ gibi soru ve yorumlarla çok karşılaştım. Sanırım bu yüreklendirme sonrasında öykülerimi çeşitli dergilere göndermeye cesaret ettim.” sözlerine dayanarak, parçanın yazarıyla ilgili, “Eserlerini görünür kılmada yakın çevresinin desteği etkili olmuştur.” yargısı söylenebilir.

A B C D E

10. Parçadaki “Adını Malezya ve Tayland dillerinde kullanılan ‘vuruş’ ve ‘top’ anlamına gelen iki sözcükten alan bu spor, ilk olarak Güneydoğu Asya topraklarının bulunduğu Malay Yarımadası’nda XV. yüzyılda ortaya çıkmıştır. Tayland ve Malezya ev sahipliğinde 1872’den bu yana belli aralıklarla düzenlenen Krallık Kupası Müsabakaları’nda topun yere sekmesine izin vermeden takımların paslaşması şeklinde oynanan bu oyun, zamanla yeni kurallar konularak günümüzdeki hâlini alır.” sözleriyle, *sepak takraw ile ilgili, “Adının farklı dillerden gelen iki ayrı kelimeden oluştuğuna”, “Oynanışında zaman içerisinde birtakım değişiklikler ortaya çıktığına”, “Düzenli olarak tekrarlanan bir spor organizasyonunun parçası olduğuna” ve “Güneydoğu Asya topraklarında doğup gelişerek günümüze kadar ulaştığına” değinilmiştir. Parçada, sepak takraw ile ilgili, “Farklı spor dallarına benzemesinin yaygınlık kazanmasını engellediğine” değinilmemiştir.*

A B C D E

11. Parçadaki “...bir Çinli, söylediğini karşısındakinin tam olarak anlamadığını fark ettiğinde söylediklerini avuç içine parmağıyla çizer.” sözleri göz önünde tutulursa, bir Çinlinin, söylediıklarını avuç içine parmağıyla çizmesinin nedeni”nin “Sözlü iletişimin yetersizliğini görsel yardımıyla aşmak” olduğu görülür.

A B C D E

12. Parçadaki “...bir Çinli için dildeki bu simgesel anlatım, ‘Karşımdaki, kullandığım simgenin anlamını çözecek kadar akıllı mı, yoksa sadece bir bölümünü mü anladı?’ diye düşündürdüğünden günlük yaşamda her daim bir gerilim unsuru oluşturur.” sözleri göz önünde tutulursa, Çincenin simgesel anlatımının gerilim oluşturan yönünün, “Karşıdakinin idraki konusunda tereddüde düşürmesi” olduğu görülür.

A B C D E

13. Parçadaki “Bu dönemde yayımlanan *Parasız Yatılı, Kuşatma, Benim Sinemalarım* gibi eserleri o yılların kazancıdır... Yeni bir soluk, yeni bir renk ve yeni bir bakış getirmesiyle 70’ler; Türk edebiyatının Füzüzanlı yıllarıdır.” sözlerine göre, 1970’li yılların, Füzüzan’ın adıyla anılmasının nedeninin, “Döneminde özgün eserler sunması” olduğu görülür.

A B C D E

14. Parçadaki “Uzun süre yüreği acıdan kabarmış ve ondan sonra da yükünü boşaltmaya çalışan birinin enerjisi demeliyiz belki de onun o yıllardaki üretkenliği için.” sözleri ve altı çizili ifadede geçen “yükünü boşaltmak” sözünün mecazlı anlamı göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle “Yaşadığı olumsuzlukları yazmak için yoğun çaba göstermesi”nin anlatılmak istendiği görülür.

A B C D E

15. Parçadaki “Bu dönemde yayımlanan *Parasız Yatılı, Kuşatma, Benim Sinemalarım* gibi eserleri o yılların kazancıdır.” sözlerine dayanarak, parçanın anlatımıyla ilgili, “Örneklemeyle başvurulduğu”, “hayatın kendisinden beslenmek, gözlemlerini kurmacanın içine serpiştirmek, yüreği acıdan kabarmak, yeni bir soluk, yeni bir renk, yeni bir bakış getirmek” sözlerine dayanarak “Mecazlı söyleyişler kullanıldığı”, “Eserlerini kaleme aldığı 1970’li yılların onun en verimli dönemi olduğu, okurun gözünden kaçmayacaktır.” sözlerine dayanarak “Karşılaştırmadan yararlanıldığı”, “Üretkenliği sayesinde edebiyat dünyasında adından sıkça söz ettiren yazarın kitaplarını dikkatle okuyanlar görecektir...” sözlerine dayanarak da “Gerçekleştirme yapıldığı” söylenebilir. Parçada koşul anlamı içeren söz ya da cümle yoktur.

A B C D E



1. Metinde Can Yücel'in çayı bile tek başına içmesinden ve bunun da şiirlerine yansıdığından söz edilmektedir. Metne göre Can Yücel "Çaya kaç şeker alırsın?" diyen bir sesin hasretindedir. Yani burada altı çizili olarak verilen çayı artık şekersiz içmekle kastedilen yalnızlığa uyum sağlamak olmalıdır. Çünkü artık o sestten vazgeçilmiştir.

D

2. Öznel anlatım, kişisel düşüncelerin yer aldığı ve kanıtlanamayan özellik gösteren cümlelerde yer alır. Buna göre IV numaralı cümlede verilen "benzersiz portre" ifadesindeki "benzersiz" sözcüğü kişiye göre değişebileceği için kanıtlanamaz nitelik taşımaktadır.

D

3. Metinde kısaca kariyerimizin hayatımızı ele geçirmeye başladığından söz edilmektedir. Öğrencilik yıllarında dikkatimizi çekmeyen bazı detayların kariyerin belli bir döneminden sonra dikkatimizi çekmeye başlaması buna örnektir. Arkadaşlarımız ile ilgili de bizi eğlenceli gören bazı arkadaşlarımızın ilerleyen yıllarda kariyerimizden dolayı bizden yaka silkmeye başlaması da buna örnek olarak verilmiştir. Altı çizili olarak verilen yerde ise anlatılmak istenen artık dünyaya kariyerimizin elverdiği ölçüde bakıyor olmamızdır. Yani denebilir ki bakış açımız bu doğrultuda değişmiştir. Dolayısıyla da anlatılmak istenen B seçeneğinde bazı konulara yönelik hassasiyetlerin mesleki yaşamın etkisiyle zayıflaması olmalıdır.

B

4. "Görülen, okunan, öğrenilen şeyler neyse biz o değil miyiz?" cümlesinde aslında insanın yaşamında gördüğü, bildiği, öğrendiği ve tecrübe ettiği şeyler onun asıl kimliğini yani onu ya da benliğini oluşturur diyebiliriz. Bu yüzden de kişiliğimiz, yaşam tecrübelerimizin bir çıktısıdır yorumu yapılabilir.

B

5. I. cümlede kitabının bu baskında eleştiri konusuna ayrı bir bölüm ekleyemediğinden söz edilmektedir ve II. cümlede bunun nedeni söylenmektedir. III. cümlede de bunun nedenini devam ettiren yazar IV. cümlede eleştiri türüyle ilgili üniversite çevrelerinde yapılan çalışmalardan söz etmektedir. Görüldüğü gibi ilk üç cümlede daha özel bir anlamda "eleştiri" türü kullanılmışken IV. cümlede daha genel anlamdaki "eleştiri" türünden söz edilmektedir. Konu değiştiği için ikinci paragraf IV. cümleden itibaren başlamalıdır.

A

6. I. cümleden V. cümlelerin sonuna kadar insanlık tarihinin eski sanat dallarından olan müzik türünün ortaya çıkışının bir toplumla özdeşleştirilemeyeceğinden söz edilmektedir ve bunun nedenlerini açıklayarak örnekler verilmektedir. III. cümlede ise insanların ilk olarak hangi müzik aletini kullandığıyla ilgili yorum yapılmaktadır. Dolayısıyla konudan bağımsız bir konu verildiği için III. cümle düşüncenin akışını bozmuştur.

C

7. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş ifademiz IV numara olmalıdır. Burada beyinlerinin sağ inferior ön kıvrımında daha fazla aktivite görülen şekilde giriş yaptıktan sonra I numarada verilen "ve bu sağ bölgeyle bağlantısı olan beyin beyaz maddesinin" diye devam eder. Ardından ise III numarada verilen "daha iyi organize olduğu disleksik çocukların okumalarından" diye devam eden cümleden sonra II numarada verilen "elde ettikleri kazanımlara ilişkin yapılan testlerde" şeklinde devam etmesi uygundur. Sonra ise V numarada verilen "güvenilir tahminler elde edilememiş olsa da ilerleyen yıllarda" en sonda da VI numaralı cümle ile devam eder ve sıralama şu şekilde olur: IV-I-III-II-V-VI

B



8. “Bizde taşı toprağı, otu ağacı, denizi dağıyla memleketin doğasını anlatan ve herkese hitap eden yazılar maalesef kaleme alınmıyor. Bu sebeple gezilerimde edindiğim izlenimleri, yalnızca belirli bir zümre için değil, herkes için yazma işine giriştim.” cümlelerinden hareketle B ve C seçenekleri söylenebilir. “Bunu yaparken de memleketin çeşitli renklerini, güzelliklerini ve değerlerini sade bir dille ifade etmeye karar verdim. Türkiye kitabımı işte böyle bir motivasyonla yazmaya başladım.” cümlelerinden hareketle D ve E seçenekleri söylenebilir. Ancak kitabıyla çevreye karşı duyarlılık oluşturmak gibi bir amacı olduğu söylenmemiştir. Bu yüzden A seçeneğine ulaşılamaz.

A

9. Metinde her yaştın ve her çağın kendine göre bir özelliğı olduğundan söz edildikten sonra kendisi dünyaya geldiğı için pişman olmak gibi bir olumsuzlukla karşılaşmadığından söz etmektedir. Buna göre sonrasında verilen boşluğa D seçeneğindeki cümle gelmelidir. Çünkü pişman olmasa da zaman zaman zorluklardan dolayı karamsarlığa kapıldığından söz ettikten sonra içindeki sesle kendine geldiğinden söz etmesi doğru olacaktır.

D

10. Metinde, bakıldığında anlamsız gelen ses ve söz-cüklerin yazarların elinde, onların kalemıyla bir araya gelerek anlam kazandığından söz edilmektedir. Buna göre yazarlar seslerle zihinsel ve duysal bir birlik kurar ve kelimelere yeni anlamlar kazandırır. Buradan hareketle denebilir ki sesler ve kelimeler, yazarın elinde değer kazanır.

B

11. Metinde ünlü sanatçı T. S. Eliot'un şiirle ilgili iyi şiirin toplumun her kesimine seslenmesiyle olacağı görüşü paylaşılmıştır. Ancak bu görüşün müziğe uyarlanamayacağı söylenmektedir. Bu yüzden de belirli bir sanat dalına ait (şiir) eleştiri ölçütlerinin farklı bir sanat dalında (müzik) işlevselliğini yitireceğı bilgisi anlatılmak istenmektedir.

A

12. “Bunlar deniz tabanında genellikle sürünerek hareket eden, çok farklı şekil ve renklerde olabilen, başlarının üst kısmında iki dokunacı olan çok küçük canlılardır.” cümlesinde A seçeneğinde verilen özelliklerine, “Bazıları çok iyi gizlenmesi, bazıları da zehirli salgıları sayesinde hayatta kalır.” cümlesinde C seçeneğinde verilen özelliğine, “Etçil olan deniz-tavşanları; hidroiytler, süngerler, mercanlar ve bazen de diğer deniztavşanlarını yer.” cümlesinde D seçeneğinde verilen özelliğine, “Dalgıçlar ve su altı fotoğrafçıların en sevdiği ve hakkında pek çok inceleme yaptığı deniz canlılarının başında deniztavşanları gelir.” cümlesinde ise E seçeneğinde verilen özelliğine değinilmiştir. Ancak üreme biçimleri ile ilgili bir bilgi verilmemiştir.

B

13. “Ve nihayet, yabancılar ziyarete geldiklerinde şaşırıp ‘Ne yani? Fransızlar o kadar övündükleri zevkleri konusunda bizlere bir fikir vermek için bu berbat şeyi mi buldular?’ diye haykıracaklardır.” cümlesinden hareketle A seçeneğı, “Biz; yazarlar, heykeltıraşlar, mimarlar, ressamalar, Paris’in bugüne kadar hiç dokunulmamış güzelliğinin tutkun aşıkları, değeri bilinmemiş Fransız zevki adına, tehdit altındaki Fransız sanatı ve tarihi adına, başkentimizin tam ortasına yararsız ve canavar görünümü Eyfel Kulesi’nin dikilmesine var gücümüzle, tüm öfkemizle karşı çıkıyoruz.” cümlesinden hareketle B ve E seçenekleri, “Paris kenti, giderilemeyecek biçimde alçalmak ve çirkinleşmek için bir makine yapımcısının tuhaf ve ticari hayaline uzun süre katlanabilecek midir? Eyfel Kulesi, Paris’in ayıbidir, bundan hiç kuşkunuz olmasın.” cümlesinden hareketle D seçeneğı Eyfel Kulesi’ne yöneltilen eleştirilerin nedenlerinden bazılarıdır. Ancak yenilikten ve özgünlükten uzak olmasına dair bir eleştiri yapılmamıştır.

C



14. “Biz; yazarlar, heykeltıraşlar, mimarlar, ressamalar, Paris’in bugüne kadar hiç dokunulmamış güzelliğinin tutkun âşıkları, değeri bilinmemiş Fransız zevki adına, tehdit altındaki Fransız sanatı ve tarihi adına, başkentimizin tam ortasına yararsız ve canavar görünümü Eysel Kulesi’nin dikilmesine var gücümüzle, tüm öfkemizle karşı çıkıyoruz.” cümlesinde sanatçıların heykeltıraş, mimar, ressam gibi dallarda uzman olduğundan söz edildiği için A seçeneği, “Ve nihayet, yabancılar ziyarete geldiklerinde şaşırıp ‘Ne yani?, Fransızlar o kadar övündükleri zevkleri konusunda bizlere bir fikir vermek için bu berbat şeyi mi buldular?’ diye haykıracaklardır.” cümlesinden hareketle C seçeneği, sanatçıların Fransız olduğu söylendiği için ve kendi milletleri ile ilgili bir konuda yorum yaptıkları için D seçeneği, “Paris kenti, giderilemeyecek biçimde alçalmak ve çirkinleşmek için bir makine yapımcısının tuhaf ve ticari hayaline uzun süre katlanabilecek midir? Eysel Kulesi, Paris’in ayıbıdır, bundan hiç kuşkunuz olmasın. Herkes hissediyor, söylüyor bunu ve derin üzüntü duyuyor bundan ve bizler de bu kadar yerinde bir telaşa kapılmış dünya kamuoyunun zayıf bir yankısından başka bir şey değiliz.” cümlelerinden hareketle de E seçeneği söylenebilir. Ancak eserlerine kıymet verilmediği bilgisi söylenemez.

B

15. “Seçkinciliğin bir hayat tarzı olduğu ve kendi içinde de zeka, yetenek ve birikimin bileşiminden oluşan son derece hiyerarşik bu ortamda, sadece duayan ustalar ve bir gün onlarla aynı düzeyi yakalamayı ümit eden çırak öğrenciler vardır.” cümlesinden hareketle B ve C seçenekleri, “Rönesans’la birlikte sanat ve bilimin gelişmesi için hem bilim insanlarının hem de sanatçıların kendi aralarında ilişkilendirilmesinin bir zaruret olduğu ortaya çıkmıştır. Bu sayede çok sayıda akademi kurulmuştur.” cümlelerinden hareketle D seçeneği, “Seçkinciliğin bir hayat tarzı olduğu ve kendi içinde de zeka, yetenek ve birikimin bileşiminden oluşan son derece hiyerarşik bu ortamda, sadece duayan ustalar ve bir gün onlarla aynı düzeyi yakalamayı ümit eden çırak öğrenciler vardır.” cümlesinde sadece duayan ustalar ve çırak öğrencilerin olduğundan söz edildiği için E seçeneği söylenebilir. Ancak bilim insanları ve sanatçılar arasındaki ilişkinin birer zarurettten ibaret olduğu söylendiği için daha etkili bir etkileşim olduğundan söz edilemez.

A

16. Metinde verilen altı çizili yerde ustaların çırakların dama çıkmasıyla kastettiği hedefine ulaşmaktır. Bu hedefe ulaştıktan sonra merdivenleri kesmesinden kasıt da hedefine ulaşırken kullandığı aracı yok etmesidir. Buna göre anlatılmak istenen elde ettikleri konumu ulaşılmaz hâle getirmesidir.

D

17. “yeni siyahların geliştirilmesiyle grileşmeye başlar” ifadesinde aslında siyahın karşısında yer alan yeni bir renkten söz edilmektedir. Bu yüzden de “yeni siyahların karşısında soluk kalır” sözünü kasıt bu siyahın karşısında yeni bir renk tonunun yer alması olduğundan bu ifade geldiğinde anlamda bir değişim olmaz.

E

18. Metinde tarihin her döneminde has bir siyah renge ulaşılmadığından söz edilmektedir. Siyahların yüzyıllar boyunca mavimsi ya da kırmızımsı olduğundan söz edilmiştir. Bununla birlikte “Bunlardan üretilen siyahlar, dönemlerinde bir yandan ahlaklı bir yandan da alçak gönüllü olmayı yansıttığı için özellikle din adamları, öğretmenler ve hizmetçilere hazırlanan giysilerde kullanılmıştır.” cümlesinde bakam ve sumak gibi boyaların din adamlarının, öğretmenlerin ya da hizmetçilerin giysilerinde kullanıldığından söz edilmiştir. Buradan hareketle I numaralı öncüle ulaşılabilir. Siyah rengin elde edilmesinde yaşanan güçlüklerin bu rengin simgelediklerinden kaynaklandığı ile ilgili bir bilgi yoktur. Bu yüzden II numaralı öncüle, kumaş renklerinin değişmesini önlemek için siyah rengin kullanıldığından söz edilmediği için de III numaralı öncüle ulaşamaz.

A

19. “Üstelik uygulandığı materyallere zarar veren asitlerin oluşumuna sebep olur.” cümlesinde B seçeneğine, “XVIII. yüzyılda çivit ve boya odunu bazlı yeni kumaş boyaları ortaya çıkar: bakam ve sumak.” cümlesinde C ve D seçeneklerine, “Kolay ulaşılabildiğinden hem deri boyamada hem de mürekkep yapımında bu siyah kullanılır ama zamana karşı dayanıklı değildir.” cümlesinde E seçeneğine değinilmiştir. Ancak kullanılan ilk siyahların üretim maliyetlerine ya da ticari değerine değinilmemiştir.

A



1. Metinde Stanislavski adlı adlı oyunculuk eğitmeninin Stella Adler adındaki Amerikalı oyuncuyu eğittiğinden ve bu kişinin de oyunculuk kariyeri boyunca kendini geliştirdiğinden söz edilmiştir. Bu yüzden A seçeneğinde verilen yargı kesin olarak çıkarılabilir.

A B C D E

2. I. cümlede psikologların birbirine karşı yarışan bisikletçilerin daha yüksek hıza ulaştığı tespiti yapıldığından A seçeneği, II. cümlede ilk cümleye gönderme yapılarak psikologların kontrollü laboratuvar deneyini yaptığının söz edilmiştir. III. cümlede çocuklara olta mekanizmasının hızlı çevrilmesiyle ilgili verilen talimattan söz edilmektedir. IV. cümlede çocukların tek başına ya da yanında biriyle çalıştığıyla ilgili bir ayrıntı verilmiştir. Bu yüzden B, C, D seçenekleri de söylenebilir.

A B C D E

3. Giriş cümlesi ve II. cümlede konu insan beyninin dil edinme süresinin ilk üç yıl olduğu söylenmiş ve bu zaman diliminin de kritik dönem olarak adlandırıldığı söylenmiştir. IV. cümlede ise bu kritik dönem konusunu sürdürmektedir. Ancak III. cümlede insan beyni ile ilgili yapılan çalışmalardan, kız ve erkek çocukların dil gelişimleri arasındaki orandan söz edilmektedir. Konu farklı olduğu için bu cümle düşüncenin akışını bozmaktadır.

A B C D E

4. Verilen cümlelerdeki bağlantı unsurları dikkate alındığında cümlelerin doğru sıralaması III-V-IV-I-II şeklinde ortaya çıkıyor. Böyle sıralandığında baştan dördüncü cümle ise I numarada verilen cümle oluyor.

A B C D E

5. Giriş cümlesinden IV numaralı cümlelerin sonuna kadar olan konu ideoloji ve ideolojinin geniş nüfuz alanıyla ilgilidir. Ancak V. cümleden itibaren konu değişerek ideolojinin gerçeklik değeriyle ilgili olmuştur. Konu değiştiği için ikinci paragraf bu cümleden itibaren başlamalıdır.

A B C D E

6. “Nitekim beklentilerin gerçekleşmemesi, bazı insanlarda çaresizlik duygusuna neden olurken bazı insanlarda umudun devam etmesini sağlar.” cümlesinden hareketle bekleminin umudu ve umutsuzluğu bir arada barındıran bir süreç olduğundan söz edilebilir.

A B C D E

7. “Yazmaya başlamadan önce kitabın nasıl biteceğini kafanızda tasarlamaya hiç gerek yoktur.” ve “Ona nefes alacağı bir alan verin ve yön değiştirerek sizi şaşırtmasına müsaade edin.” cümlelerinden hareketle roman yazmanın bir rotaya bağlı kalmadan özgürce çıkılan bir yolculuk olduğu söylenebilir.

A B C D E

8. “Ama benimsesene de yadırgasan da Mangel’li’nin mantığı her bir parçaya işlemiştir, düzyazısından yansıyan düz çizginin izini görmemezlik edemezsiniz.” cümlesinden hareketle Mangel’li’nin denemelerinin vurgulanan özelliğinin tutarlı ve mantıklı bir çerçevede olmasıdır.

A B C D E

9. “Hatta yemek tariflerinin dışına çıkan şaşırtıcı bilgiler de var.” cümlesinde A seçeneğine, Dumas’ın romanlarıyla bilindiğinden söz edilmiş ve bu kişinin bir de yemek kitabı olduğundan söz edilmiştir. Bu yüzden B seçeneğine, “Adı sözlük olsa da kitapta edebiyat ve gastronomi iç içe: Dumas’nın edebî zevkleri, yaşadığı dönemde hazırladığı yemeklerin reçeteleri, verdiği davetlerin menüleri, yemek pişirme teknikleri...” cümlesinde D seçeneğine, “Örneğin keklığın ziyafetlerin en aranan kuşu olduğu, Dumas’nın kalabalık davetlere kendi peçetesi ile gittiği, deniz kıyısında tutulan taze balığı koşarak Roma’ya ulaştıran kölelerin varlığı gibi bilgilere de kitapta yer verilmiş.” cümlesinde E seçeneğine değinilmiştir. Ancak dünya mutfaklarından örnekler sunmasıyla ilgili bir bilgi yoktur.

A B C D E



10. “ ‘Hakikat’ kavramı her ne kadar ‘gerçek’ kavramıyla özdeşleştirilse de iki kavram arasında pek de dik-kate alınmayan bir anlam farkı vardır.” cümlesinde A seçeneğine, “Gerçek; zihinden, bireysel bilinçten bağımsız olarak var olandır; var olması bizim onu algılamamıza ya da bilmemize bağlı değildir.” cümlesinde B seçeneğine, “Söz gelimi elimizdeki bir kitap gerçek, onun zihnimizdeki karşılığı hakikattir. Hakikat gerçeğin kendisi değil, düşünsel yansısidir.” cümlelerinde C seçeneğine, “Hakikat ise gerçekliğin zihnimizdeki öznel yansımasını dile getirir.” cümlesinde E seçeneğine değinilmiştir. Ancak zamanla gerçeğin yerini aldığı söylenmemiştir.



11. Metinde ampulün icadı süresince farklı malzemelerle denendiği ancak Edison’un diğerlerinden farklı olarak bambu tellerini kullandığı ve ampulün ticari bir ürün hâline geldiği söylenmiştir. Buna göre Edison’u diğerlerinden farklı kılanın kullandığı malzemenin öncekilerden daha işlevsel olması söylenebilir.



12. Metinde ampulün icat edilmesinin belli bir süreç ve deneme-yanılma gerektirdiğinden söz edilmiştir. Buna göre bilimin birikimli bir şekilde ilerlediği söylenebilir. Çünkü bu konu üzerine çalışanların her biri bir öncekinin çalışması üzerine bir şeyler eklemiştir.



13. “İnsanlar dengeli beslenmeyi hayat tarzı hâline getirmektense katı kurallara dayalı diyet programlarının ve vadedilen büyük kilo kayıplarının albenisine kapılıyor.” cümlesinden hareketle A seçeneğine, “Ketojenik diyet nörologlar tarafından 1920’lerde epilepsi hastası çocukları tedavi etmek için geliştirildi.” cümlesinden hareketle C seçeneğine, “Ketojenik diyet uygulayan sağlıklı bireylerde damar tıkanan lipit ve trigliseritlerin miktarına %50 artış olduğu ve bu etkinin bir yıl boyunca devam ettiği görülüyor. Bu durum, hastaların dörtte üçüncü reflü gibi sorunların baş göstermesine hatta bazılarında böbrek taşı artışına neden oluyor.” cümlelerinden hareketle D seçeneğine, “Altında yatan fikir, beyni glikozdan mahrum bırakarak beyin kimyasını değiştirmek ve epilepsi nöbetlerinin önüne geçmekti.” cümlesinden hareketle de E seçeneğine söylenebilir. Ancak görüşlere karşıt bir durum yoktur.



14. “Ketojenik diyet nörologlar tarafından 1920’lerde epilepsi hastası çocukları tedavi etmek için geliştirildi.” cümlesinde A seçeneğine, “Bugünlerde popüler olan ketojenik diyet de protein ağırlıklı beslenmeyi savunan radikal diyet çözümlerinden biri.” cümlesinde B seçeneğine, yine aynı cümlede protein ağırlık beslenmeden söz edildiği için D seçeneğine, “Ketojenik diyet uygulayan sağlıklı bireylerde damar tıkanan lipit ve trigliseritlerin miktarına %50 artış olduğu ve bu etkinin bir yıl boyunca devam ettiği görülüyor. Bu durum, hastaların dörtte üçüncü reflü gibi sorunların baş göstermesine hatta bazılarında böbrek taşı artışına neden oluyor.” cümlelerinde ise E seçeneğine değinilmiştir. Ancak epilepsi hastası çocuklarla ilgili bilgi verilmemiştir.



15. Metinde panik atağın ani geliştiğinden söz edildiği için A ve C seçeneklerine, dış dünya ile ilişkilerini kısıtladığından söz edildiği için de B ve E seçeneklerine ulaşılabilir. Ancak kişinin uzman desteği alması gerektiğinden söz edilemez.



16. I. cümlede sözü edilen korku ve endişe durumunun beklenmedik ve tekrarlı bir şekilde gözlemlenmesi şartı, panik atak tanısının konması sonucuna bağlanmıştır.

II. cümlede panik atağın ne olduğuyla ilgili nesnel bilgiler verilmiştir.

III. cümlede panik atak bataklığı, girdaba benzetilmiştir.

V. cümlede kişinin aklını yitireceğini sanması, içine kapanması, dış dünya ile ilişkilerini kısıtlama yoluna girmesi ihtimal dahilindedir. Bu yüzden olasılıklar sıralanmıştır denebilir.

Ancak IV. cümlede betimleme yapılmamış örnek verilmştir.



17. İnsanın çıkışa ulaşma çabalarını boşa çıkaran bir labirent ifadesi, her girişimde başarısız olunan ve girilen durumdan çıkılamayan bir olguyu ifade eder. Bu yüzden B seçeneğinde verilen cümle ile aynı anlamı taşıdığından birbirleri yerine kullanılmasında bir sakınca yoktur.





1. Parçanın içeriği göz önünde tutulursa III. cümlelerin dışındaki cümlelerde “bir müzik aleti çalmak için yapılması gerekenler ve bunların gerekçeleri”nin dile getirildiği görülür. Parçanın III. cümlesinde ise “Bu iş için harcadığınız enerjinin fiziksel yapı ve kişisel kabiliyetlerinize uyumlu olup olmadığı da önemlidir.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için (konunun farklı bir yönünden söz edildiği için) III. cümle düşüncenin akışını bozmaktadır.



2. Parçanın düşünce düzeni ve örgüsü göz önünde tutulursa parçanın ilk üç cümlesinde “modern toplumun dönüşümü ve bu dönüşüme sağlanan katkılar” dan söz edildiği görülür. Parçanın IV. cümlesinde “Modernite kavramının tarihsel anlamı, aklın anlamının tarihsel gelişimine paralel olarak gelişmiştir.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için (konunun farklı bir yönünden söz edildiği için) parça IV. cümleden başlanarak ikiye ayrılmalıdır.



3. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen “Pek çok ülkede bir restorana gittiğinizde soğuk su servis edilirken Asya kıtasının bazı bölgelerinde önünüze bir sürahi ılık su getirilir.” cümlesindeki yargının gerekçesinin, IV numarayla belirtilen “Bu yörelerdeki insanlar yiyecek ve içeceklerin ne buz gibi soğuk ne de çok sıcak tüketilmesi gerektiğine inanıyor.” cümlesindeki yargıyla açıklandığı görülür. Bu nedenle I numarayla belirtilen cümleyi, IV numarayla belirtilen cümle izlemeli. Bunun için de IV. cümle ile II. cümle yer değiştirmeli. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. Pek çok ülkede bir restorana gittiğinizde soğuk su servis edilirken, Asya kıtasının bazı bölgelerinde önünüze bir sürahi ılık su getirilir.

IV. Bu yörelerdeki insanlar yiyecek ve içeceklerin ne buz gibi soğuk ne de çok sıcak tüketilmesi gerektiğine inanıyor.

III. Dolayısıyla yiyecek ve içeceklerin vücut sıcaklığına yakın bir sıcaklık olan 37°C’de servis edilmesini uygun görüyorlar.

II. Soğuk içilen suyun, yiyeceklerin içindeki yağları katılaştırarak sindirimi zorlaştırdığı düşünüldüğünde bu gayet mantıklı geliyor.

V. Ayrıca buz gibi soğuk suyun, sıcak bir günde serinletse de mideye oturma ihtimali ortadan kalkıyor.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.



4. Parçadaki “Fikirleri, yaşadığı dönemin düşünce çevrelerinde derin yankılar uyandıran Benjamin’in günümüze canlılığından bir şey yitirmeden ulaşmasının bir diğer nedeni ise ürettiklerinin geniş bir yelpaze-ye yayılmış olmasıdır.” sözlerine dayanarak, Walter Benjamin ile ilgili, “Görüşleriyle çağına ve çağının ötesine seslendiğine” ulaşılabilir.



5. Parçadaki “Kitap ön sözlerinin bir özelliği iç dökmeye bolca yer vermesidir. Bunun da okur ile yazar ilişkisini kurmakta büyük bir rolü vardır. Yazar, hiçbir yerde anlatamadığı gerçekleri bu iç dökmelerinin arasına sıkıştırır.” sözlerine dayanarak, ön sözlerle ilgili, “Yazarların, okurlarıyla baş başa kaldıkları yazılar oldukları” ve “Yazarların kimseyle paylaşmadığı sırlarına yer verdikleri”, “Bu arada kendini okuruna acındırmaktan da çekinmez çünkü acındırma da ön sözlerin temel özelliklerinden biridir. Yazar uğradığı haksızlıkları, çektiği acıları hiç makaslamadan okurun önüne serer ki okur da gözyaşlarını tutmasın.” sözlerine dayanarak da “Duygusal bir tepki uyandırmayı hedefledikleri” ve “Samimi ve duygusal bir üslupla kaleme alındıkları” söylenebilir. Parçaya dayanarak, ön sözlerle ilgili, “Okura, kitaptaki karakterlere dair bilgi sundukları” söylenemez.



6. Parçadaki “Edebî yapıt, dünyayla bir gönderge ilişkisi kurmaz, kendinden başka hiçbir şeyi temsil etme işlevi yoktur. ... Edebiyat tıpkı matematik gibi nesnel gerçekliğe değil, varsayım olarak ileri sürdüğü savların uygunluğuna bağlıdır. Bu bakımdan edebî metin bir totoloji gibidir: Kendi kendisinin anlamını taşır.” sözlerine dayanarak “Edebî yapıt sabit gerçeklerden değil, edebiyatın kendisinden oluşur.” yargısına ulaşılabilir.



7. Parçadaki “Güçlü bir duygunun etkisindeyken hissettiğimiz şeyi aktarmak için fazla düşünmez, aklımıza ilk gelen sözleri söyleriz. ... Ancak ezbere tepkilerimiz çoğu zaman karşınızdakine gerçekte ne hissettiğimizi anlatmakta yetersiz kalır.” sözleri göz önünde tutulursa parçanın sonuna “etrafımıza yabancılaştıran buzlu bir camın ardına hapseder” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.





8. Parçadaki “Okyanusun kanatları” olarak adlandırılan dalgıç kıyafeti, *manta vatozunun* yüzgeçleri model alınarak tasarlandı. Sıradan bir dalgıç kıyafetinden çok bir balığı andıran giyside kolların ve bacakların arasında uzanan, kumaştan yüzgeçler bulunuyor.” sözleriyle, okyanusun kanatları adlı kıyafetle ilgili, “Diğer dalgıç kıyafetlerinden farklı olduğuna” ve “Tasarımında ilham alınan canlıya”, “...kıyafeti giyen dalgıçlar hem okyanus akıntılarında bir balık gibi yüzebiliyor hem de daha derinlere inebiliyor. Dalgıçların yüzeye çıkabilmek için yapması gereken tek şey ise giysiye monte edilen balon benzeri cihazla yukarı doğru süzülme.” sözleriyle de “Kıyafeti giyen kişiye sağladığı avantaja” ve “Üzerinde yer alan ekipmana” değinilmiştir. Parçada, okyanusun kanatları adlı kıyafetle ilgili, “Yapıldığı kumaşın türüne” değinilmemiştir.

B

9. Parçadaki “Kömür ve petrolün yanmasından doğan karbonik gaz problemini ve bunun iklim üzerindeki kötü sonuçlarını veya Güney Kutbu’nun üzerinde klor bakımından zengin bileşiklerin yayılması nedeniyle bozulan ozon tabakası sorununu biliyoruz. Ancak jeolojik yapıyı ve dolayısıyla iklimi değiştiren daha derin etkiler de var.” sözlerinden “Dünyanın jeolojik özelliklerindeki değişimler iklim üzerinde etki gösterir.” yargısına ulaşılabilir.

E

10. Parçadaki “Nehirler bu maddeleri okyanusa sürüklerken insanlar deltalardan yükseklerdeki yerleşim alanlarına götürüyor...” sözleri ve altı çizili ifadede geçen “ters erozyon” sözünün mecazlı anlamı göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle, insanlarla ilgili, “Jeolojik olayların aksine müdahalelerde bulundukları”nın anlatılmak istendiği görülür.

E

11. Parçadaki “Gürültülü bir tişört, balçıklı bir ses, mor bir şiir... Yazınsal anlamda duyum ikiliği, betimlemeler yaratmaya çalışan ve duyuları birleştiren bir araç. Aynı adla anılan nörolojik durumdaysa çoğu insanın hiç yaşamadığı bir algılamanın, bağlantılı ikinci bir algıyı içerdiği durum kastediliyor. Duyum ikiliği yani sinestezisi olanlar...” sözleriyle, duyum ikiliği ile ilgili, “Farklı alanlarda farklı kavramlarla anıldığına” değinilmiştir.

A

12. Parçadaki “Yeni yapılan bir araştırma, bu durumun beynin ikinci duyudan sorumlu (örneğin çikolata tadı almaya yarayan) bölümündeki hücrelerin aşırı derecede aktif olmasından kaynaklandığını ileri sürüyor.” sözleriyle, parçada söz edilen araştırmayla ilgili, “Duyum ikiliğine neyin sebep olabileceğini göstermiştir.” yargısı söylenebilir.

G

13. Parçadaki “Klasik metinlerde kişilikler siyah-beyaz olarak resmedilir. Bizde gerçek ve çok katmanlı bir biyografinin nadiren yazılabilesinin nedenlerinden biri de budur. Kimse çelişki ve zaafardan söz etmek istemez, bu da biyografi metinlerinin yüzeysel olduğu anlamına gelir.” sözleri göz önünde tutulursa, klasik metnin eleştirilen yönünün, “Karakterlerinin derinlikten uzak olması” olduğu görülür.

G

14. Parçadaki “Klasik metinlerde kişilikler siyah-beyaz olarak resmedilir. Bizde gerçek ve çok katmanlı bir biyografinin nadiren yazılabilesinin nedenlerinden biri de budur. Kimse çelişki ve zaafardan söz etmek istemez, bu da biyografi metinlerinin yüzeysel olduğu anlamına gelir. Klasik metinlerde bu nedenle masalsı bir hava mevcuttur. Benim romanlarımda yapmaya çalıştığım şey geleneksel metinlerin karakterlerini bugünün dünyasında yeniden anlamlandırmaya çalışmaktır.” sözleri göz önünde tutulursa parçadaki “akışkanlaştırmak” sözüyle “Geleneksel tiplerden esinlenerek günümüz gerçekliğine daha yakın, daha canlı karakterler oluşturma”nın anlatılmak istendiği görülür.

B

15. Parçanın bütünü ve parçadaki “Bu iki boyutlu karakterleri akışkanlaştırmak, yazınımda öncelik hâlini aldı. Yani bireyden söz edilemeyen bir dünyanın, günümüzün çok katmanlı bireyselliğine taşınması benim yaptığım. Son eserimde de tarihi bir kahramanın masalsı bir portresini değil gerçek bir insan olarak portresini ve kişiliğini yorumlamaya çalıştım.” sözleri göz önünde tutulursa parçanın “Yaratığınız karakterleri klasik metinlerle nasıl ilişkilendirdiğinizi ve bu metinlerdeki karakterlerden nasıl farklılaştırdığınızı açıklayabilir misiniz?” sorusunun cevabı olarak söylenmiş olduğu görülür.

A



1. Cümlede dedektif romanın zormuş gibi görünen yanlarının ortaya çıkarılmasından söz edilmekte ve rasyonellikle ilgili olduğu dile getirilmektedir. Bu cümleyi en uygun şekilde tamamlayacak ifadeler C seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.

C

2. Verilen cümlede bilişim ve iletişim sektöründe yaşanan hızdan ve günümüzde köyleri, şehirleri ve insanları birbirine yakınlaştırdığından söz edilmektedir. Buna göre en uygun ifadeler A seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.

A

3. Verilen cümlede konuşan kişi Don Kişot romanının en büyük roman olduğunu savunmakta fakat bunu yaparken de diğer başarılı görülen romanları es geçmemektedir. Ancak yine de kendi düşüncesini kanıtlama amacıyla Cervantes'in Don Kişot romanını ön plana çıkaran D seçeneğinde verilen cümleyle tamamlanması uygundur.

D

4. Cümlede metaforun ne olduğundan söz edilmektedir. Boş bırakılan yerden sonra ise "bu amaçla" şeklinde bir bağlantı unsuru verilmiştir. Buna göre metinde de metafor kullanımının amacından söz edilmektedir demeliyiz. Bu da B seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.

B

5. Verilen metinde bir araştırmadan söz edilmektedir. Buna göre akıl sağlığı yerinde olan araştırmacılar zihin sağlığı ile ilgili bir araştırma yapmak amacıyla kliniğe gitmiş ve akıl sağlığı yerinde olmayan kişiler gibi davranmışlardır. Aynı zamanda bu araştırmacıların akıl sağlığının yerinde olduğu da anlaşılamamıştır. Bu yüzden de boş bırakılan yere E seçeneğinde verilen cümle gelmelidir.

E

6. Verilen cümlede 1867 yılında İstanbul'a yerleşen ve ilk kez kartpostal basımı yaparak yaşadığı topraklarda öncü olan Fruchtermann adlı kişiden söz edilmektedir. Kesin yargı sorularında cümlede verilmeyen bir şey eklenmemeli veya eksik bir şey söylenmemelidir. Bu yüzden kesin olarak çıkarılarak yargı D seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır. Fruchtermann adlı kişi 1867'den itibaren İstanbul'da yaşamaya başlamış ve o dönemde kartpostal yayımcılığıyla öncü olmuştur.

D

7. Verilen cümlede Van Gogh'un 27 yaşında resim yapmaya başladığından ve hayatı boyunca yalnızca Doktor Gachet'in Portresi adlı yapıtı sattığından ve bu portrenin değerinin de 82,5 milyon dolar olarak bir resme biçilen en yüksek olduğundan söz edilmektedir. Bu yüzden kesin olarak çıkarılacak yargı D seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.

D

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ



8. Verilen cümlede Newton'un anlaşılması zor olan Principia adlı başyapıtını Latince yazdığından ve bu eserin içinde yer alan savların doğruluğunun da Einstein'a gelene kadar kimse tarafından sorgulanmadığından söz edilmektedir. Bu yüzden de B seçeneğinde verilen yargıya kesin olarak ulaşılabilir.

B

9. Verilen sözler anlamlı ve kurallı bir cümle hâline getirildiğinde sıralama "III-V-I-IV-II-Vr şeklinde olmalıdır. Baştan dördüncü söz ise IV numaralı sözdür.

D

10. Verilen sözler anlamlı ve kurallı bir cümle hâline getirildiğinde sıralama "V-I-IV-II-III-Vr şeklinde olmalıdır. Baştan dördüncü söz ise II numara olacaktır.

B

11. CEVAP ANAHTARINA TEKRAR BAKILSIN ÇÖZÜM

12. Verilen cümlelerden anlamlı bir paragraf oluşturulmuş hâli III-II-V-IV-I şeklindedir. Baştan üçüncü cümle ise V numaralı cümledir.

E

13. II ve III numaralı cümlelerde metnin anlamının metinlerin çağrışımsal alanlarıyla değerlendirilmesiyle sınırlı kalmadığından ve okumanın kişisel bir eylem olduğunu söylemenin tümüyle okurun algısına göre şekillendirilmesinin de yanlış olduğundan söz edilmiştir. Bununla birlikte I. cümlede Alımlama Estetiği Kuramından söz edilmiştir. Aynı şekilde IV. cümlede de alımlama estetiğinden söz edildiği için bu cümleler arasında anlam bağlantısı vardır. Dolayısıyla metnin akışına göre I ve V numaralı cümleler yer değiştirirse akış düzelecektir.

C

14. I. cümlede kontrol edilmediğinde büyük sorunlar yaratan bağımlılıktan, II. cümlede çevremizdeki küçük bebeklerin bile elinde cep telefonu görülebildiğinden, III. cümlede literatürde dijital bağımlılığın bir hastalık olarak tanımladığından, IV. cümlede çocuklar için internetin zararlı madde olduğundan, V. cümlede bütün dünyanın bağımlılıklara karşı mücadele vermesine karşın bunların her geçen gün arttığından söz edilmiştir. Bakıldığında I ve V, II ve IV numaralı cümleler arasında konu bütünlüğü vardır. Anlamca doğru bir şekilde paragraf kurabilmek için II ve V numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

D

15. I. cümlede Güneş'in asıl renginin atmosferin dışından belli olduğundan, II. cümlede çeşitli durumlarda çeşitli renkler aldığından, III. cümlede farklı renklere bürünmesinin sebebinden, IV. cümlede renginin gözümüze gelme açısının değişmesiyle alakalı olduğundan, V. cümlede ise günün farklı saatlerinde Güneş'in farklı renklere görüldüğünden söz edilmektedir. Buna göre II. cümlede Güneş'in hangi renklere görüldüğünden söz edildiğine göre V. cümle, anlamca II. cümleden önce gelmelidir. Bu da I ve V numaralı cümleler yer değiştirirse mümkün olacaktır.

B



16. I numaralı cümleden III numaralı cümleye kadar olan konu Grönland'ın merkez bölgesinde ve Doğu Antarktika'nın merkez bölgesinin uzun zamanlardan beri buzullar altında kalması, buzulların incelenerek yaşlarının belirlenmesi ve 1 milyon yıl öncesinin kayıtlarının önemli olması şeklindedir. Ancak IV. cümle ile birlikte buz tabakalarının kalınlıklarının küresel ısınmanın boyutlarıyla ilgili bilgi vermesi olmuş ve devamında da yine V. cümleyle birlikte incelenen buz örneklerinden söz edilmiştir. Bu yüzden konudan bağımsız bir konu verildiği için IV. cümle düşüncenin akışını bozmuştur.



17. I. cümlede Habermas'ın İletişimsel Eylem Teorisi'nin odaklandıklarından söz edilmekte, II. cümlede ona göre bireylerin eylemleri hakkında öngöründe bulunmanın yanlış olduğundan söz edilmektedir. III. cümlede aktörlerin eylemlerini kavramlaştırmak için rasyonelleştirme olgusunun aktive edilmesi gerektiğinden söz edilmektedir. Bakıldığında Habermas'ın teorisiyle ilgili bilgiler verildiğini görüyoruz. Ancak II. cümlede konu ile bağımsız bir cümle verildiğinden düşüncenin akışı bozulmuştur.



18. I. cümleden III. cümlelerin sonuna kadar müziğin sosyolojik bir analiz aracı olduğundan, müzikle toplum etkileşiminin ortaya çıkarılması gerektiğinden yani kısaca müzik ve toplum ilişkisinden söz edilmektedir. V. cümlede ise bu konu sürdürülmektedir. Ancak IV. cümlede müziği yalnızca icra edenlerin etkinliği olarak görmemek gerektiğinden söz edilmektedir. Konu farklı olduğu için düşüncenin akışı bozulmuştur.



19. Verilen metinde parçanın yazarı kendini bir besteci olarak düşünmemizi ister ve Beethoven kalitesinde bir beste yaptığında yine de onun kadar değer görmeyeceğinden, çünkü toplumun Beethoven'i benimsediğinden söz edilmektedir. Bu yüzden de metinde anlatılmak istenen B seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.



20. Verilen metinde bir köşede tozlanmış bekleyen nesnelerde aslında hatıralarımızın saklı olduğundan ve aslında bu nesnelerin de bizim geçmişini çağırmasında etkili olduğundan söz edilmektedir. Buna göre bu parçadan hareketle eşyaların gücünün, hatıralara, hayal gücümüze ve hafızımıza bağlı olduğu söylenebilir.



21. Verilen metinde yerden yüksekte duran sobayla ilgili farklı alanların uzmanları bilim çerçevesinde bu durumu yorumlamaktadır. Ancak ev sahibi ise günlük hayatıyla ilgili bambaşka bir cevap vermektedir. Buna göre metinde gündelik hayatın pratiklerinin bilimsel bakış açısının sınıflandırılması dışında farklı bir işleve sahip olduğu söylenebilir.



22. "Görsel sinir bilimcilere göre bu odada yürüyen birini izlerken ortaya çıkan durumun ilginçliği beynin, insanların boyutunun tutarlılığı kuralını bir kenara atıp odanın 90 derecelik açılardan oluştuğunu farz etmesidir." cümlesinden hareketle A seçeneği, "İnsan zihni ve görme duyusu üzerinde yapılan böylesi manipülasyonlarla ortaya çıkan film kareleri, dijital film hilelerinden daha gerçekçi görünmektedir." cümlesinden hareketle B seçeneği, "Gerçek hayatta bu iki aktör arasındaki boy farkının yalnızca 12 santim olduğunu bilen izleyiciler olan bu oda, 90 derecelik açılara sahip ve düz zeminli bir dörtgen değil de eğimli bir yamuk şeklinde tasarlandığı için bir ucundan diğerine yürüyenlerin daha iri görünmesini sağlamaktadır. Odanın yan duvarına yaklaşıp bu duvar boyunca ilerlediğinizde karşıdan bakan kişi sizi büyümüş şekilde göstermektedir." cümlelerinden hareketle de E seçeneği söylenebilir. Ancak mekân özelliklerinden bağımsızlık değil, tam tersine mekâna bağımlılık söz konusu olduğundan C seçeneği söylenemez.





23. Verilen metinde arıların bir dans kareografinin olduğundan ve insanın da bunu sonradan keşfettiğinden söz edilmiştir. Aynı zamanda yine arılarla ilgili bilinmeyen bir sürü şeyin olduğundan ve insanın gücünün giderek daha az övüldüğünden söz edilmiştir. Buna göre arılarla ilgili insanların hâlâ bilmediği şeylerin olduğu düşüncesi, insanın tüm canlılar üzerinde bir kapasiteleri olduğu düşüncesini sarsmıştır.

❖❖❖ D ❖❖❖

24. "Bununla birlikte fraktal matematiği, bilim insanlarının borsa gibi ön görülemez sistemleri anlamasına da yardımcı oldu." cümlesinde A seçeneğine, "Ayrıca Mandelbrot'nun çalışması bilgisayar oyunu tasarımcıları ve ressamların çok gerçekçi, çarpıcı sanal dünyalar yaratmalarına yardımcı oldu ve bu gelişmeler bilgisayar grafiği alanını ortaya çıkardı." cümlesinde B ve C seçeneklerine, "Fraktal matematiği; görünürde pürüzlü, düzensiz ve kaotik fenomenlerin matematiğin ilgi alanına girmesini sağladı." cümlesinde E seçeneğine değinilmiştir. Ancak doğadaki şekillerin örneklendirilmesi ile ilgili bir bilgi yoktur.

❖❖❖ D ❖❖❖

25. "Filmimdeki karakterlerin psikolojilerine ve bunun davranışlarına yansımaya özen gösteririm." cümlesinden hareketle A seçeneğine, "Bir psikiyatrist, filmdeki Cenk karakterinin hapisteki mahrumiyeti sonucu ortaya çıkan travma semptomlarını tam da olması gerektiği kadar gösterdiğini söylemişti; ne eksik ne de fazla." cümlelerinden hareketle B seçeneğine, "Karakter bir bütünlüktür; konuşma biçimi, beden hareketleri, replikler, yüz ifadesi gibi fiziksel unsurlardan da oluşan anlamlı bir bütünlük." cümlesinden hareketle C seçeneğine, "Örneğin filmdeki bir karakterin farklı duygulanımlar esnasındaki yüz ifadesi ve hatta bakışı bile değişir. Bunu yakalayabilmek, karakterlerimi tanımak ve içselleştirmek için çabalarım." cümlelerinden hareketle de E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak karakterlerin tanıdık tepkilerinden söz edilmemektedir.

❖❖❖ D ❖❖❖

26. Verilen metinde Yönetmen Tarkovski'nin sinemayı dolaysız bir sanat biçimi olarak kabul ettiğinden, sinemanın gözleme dayalı olduğundan ve taklit edilemeyeceğinden söz edilmektedir. Buna göre sinemanın gerçekliğe dayalı olduğu söylenebilir. Bu da bizi B seçeneğinde verilen yargıya götürür. Dış dünya sade bir biçimde sunulabilir.

❖❖❖ B ❖❖❖

27. Verilen metinde sözü edilen sanatçı, eserlerini yaşamın duygu ve gözlemlerini yansıtmakta ve böylece toplumsal ve kültürel bir bellek oluşturmaya çalışmaktadır. Buna göre bu sanatçının toplumun panoramasını özenle sunmaya çalıştığı söylenebilir.

❖❖❖ B ❖❖❖

28. Metinde Azteklerin alışveriş karşılığında kakao taneşi ve kumaş topları kullandığından ancak İspanyolların alışverişte altını kullandığından söz edilmektedir. Azteklerin altın madenine ilgi gösterilmesinin nedenini merak ettiğini ve İspanyollara sorarak bir yanıt aldığını görmekteyiz. İspanyolların verdiği yanıtın hareketle ise Aztekler ve İspanyollar arasında alışverişte bir farklılık olduğu söylenebilir. Bu yüzden de bu iki millet arasındaki alışveriş mantığının farklı olduğu söylenebilir.

❖❖❖ C ❖❖❖

29. "Çünkü bu dönemde giderek güç kazanan burjuva sınıfının her şeyi olduğu gibi sanatı da metaya dönüştürmesi karşısında sanatçılar varlığını bu inançla sürdürebiliyordu." cümlesinden hareketle C seçeneğinde verilen yargıya ulaşılabilir.

❖❖❖ C ❖❖❖

30. Verilen metinde altı çizili olan yerde önemli olanın sanatçının ne yaptığı değil (yani ürün değil), sanatçının kendisi olduğu söylenmiştir. Bu yüzden de değerli olanın sanatçının kendisi olduğu ve eserin sanatçının niteliğinin dışı vurumu olduğu söylenebilir.

❖❖❖ E ❖❖❖



31. Dil ile ilgili bilgi verilen metinde karşılaştığımız durumlara kendimize göre yüzeyde kalmış isimler verdiğimizden söz edilmektedir. Burada söz edilen zihinle kavranan karmaşık durumlara dilsel anlamda basit ifadeleri yakıştırmaktır. Bu yüzden de A seçeneğinde verilen yargıya ulaşılabilir.

A B C D E

32. Belli amaçlar doğrultusunda kendi seçtiğimiz yollar-
dan gitmekle kastedilen dil ile ilgili yakıştırmayı kişisel olarak yaptığımızdan söz edilmektedir. Bu yüzden de altı çizili sözle A seçeneğinde verilen yargı anlatılmak istenmektedir diyebiliriz.

A B C D E

33. “Etnograf, araştırdığı gruba dâhil olmayı başardığı durumlarda ise içeriden biri hâline gelerek bir uzmanın sahip olması gereken bakış açısını kaybedebiliyordu. Böylece etnografin çalışmalarında kendini nasıl konumlandığı, araştırmacının başarısını gösteren ana unsurlardan biri olarak kabul edildi.” cümlelerinden hareketle etnografin başarısının incelediği toplulukla yaklaşırken gözlemci niteliğini koruyabilmesine bağlı olduğu söylenebilir. Bu yüzden C seçeneğinde verilen yargı doğrudur.

A B C D E

34. “Etnografı çalışmalarında araştırmacının rolü tartışılmalı bir konudur.” cümlesinden hareketle etnografik çalışmalarda araştırmacının rolünün (yani konumunun) sorgulandığına değinilmiştir denebilir.

A B C D E

35. “Yakın zamanda ise etnograf, kendilerinden ve inceledikleri insanlarla bağlarının doğasından daha çok söz etmeye başladı. Artık bir etnografin kişisel özelliklerinin çalışmasını nasıl etkilediğini veya gözleyenle gözlenen arasındaki güç farklılıklarının karşılıklı görüşmeyi nasıl çarpıttığını anlamak önem kazandı.” cümlelerinden hareketle son dönem etnografının gruplarla kurulan ilişkide güç ilişkisini sorgulamayı önemseydiği bilgisi söylenebilir.

A B C D E

36. “İnsanların dikkatini dağıtmak amacıyla her türlü iddia, bilgi ve davranışı ifade eden bu durum için “kırmızı sazan safsatası” sözü kullanılır.”, “Bu kullanımın amacı gerilim yaratmak ve okurun kitabın sonunu tahmin etmesini zorlaştırmaktır.” ve “Gündelik hayatta ise iletişimde önermenin doğru veya yanlış olduğuna bakılmaksızın sonuçla yeterince bağıntılı olmadığı durumlarda ortaya çıkar.” cümlelerinden hareketle A,B,C ve E seçenekleri söylenebilir. Ancak burada anlatılmak istenen doğruya ulaşmak yolunda kafa karıştırmak, edebî anlamda da sonu tahmin edememekle ilgilidir. D seçeneğinde ise konuya uygun temel noktaları mecazlarla anlatmaktan söz edilmiştir. Kırmızı sazan safsatasında konunun temeline ulaşılmaması amaç olduğundan bu yöntem kullanılamaz.

A B C D E

37. “Gündelik yaşamda insanların bir argümana gereksiz detaylar ekleyerek dikkati ana konudan uzaklaştırdığı durumlarda karşılaşılar. İnsanların dikkatini dağıtmak amacıyla her türlü iddia, bilgi ve davranışı ifade eden bu durum için “kırmızı sazan safsatası” sözü kullanılır.” cümlelerinden hareketle A seçeneğinde verilen yargıya değinildiği söylenebilir.

A B C D E

38. Metne göre kırmızı sazan safsatası, konuya ilişkin sorulan sorulara ilişkin net bir cevap vermemektedir. Bu yüzden A, B, C ve D seçeneklerinde sorulan soruyla alakalı net bir cevap değilken E seçeneğinde verilen soruyla ilişkin bir cevap vardır. Bu yüzden de kırmızı sazan safsatasına uymamaktadır.

A B C D E

39. “Bu sözcük, insanlar ile cansız ya da dışarıda kabul edilenler arasındaki sınırları kaldırarak toplum, teknoloji ve doğa arasındaki her türlü ayrımı aşmayı amaçlar; insanlar ile maddi şeyler arasındaki karmaşık bağları vurgular.” cümlesinden hareketle C seçeneğinde verilen yargıya ulaşılabilir.

A B C D E



40. Verilen metinde maddi kültürün fiziki ve kavramsal boyutları incelenmektedir. Sorulan soru da bu konuya ilişkin olmalıdır. Bu yüzden seçenekler değerlendirildiğinde uygun soru D seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.

D

41. “Ayrıca objeler, gündelik faydanın ötesinde toplumsal faaliyetin geçmiş bir boyutunun sembolü olarak kültürel bir öneme sahiptir.” cümlesinden hareketle E seçeneğinde verilen sikkelerin bir obje olduğu bilgisi söylenebilir.

E

42. “Meta” ise mübadeleye tabi olan bir “şey” olarak kavramsallaştırılır.” cümlesinde A seçeneğine, “Toplumsal olarak eylemde bulunabilen, hem insan hem de insan olmayan varlıklar da “aktörler” olarak nitelenir. Bu sözcük, insanlar ile cansız ya da dışarıda kabul edilenler arasındaki sınırları kaldırarak toplum, teknoloji ve doğa arasındaki her türlü ayrımı aşmayı amaçlar; insanlar ile maddi şeyler arasındaki karmaşık bağları vurgular.” cümlelerinde B seçeneğine, “Maddi kültür; çoğu zaman “şeyler”, “nesneler”, “objeler”, “metalar” ve “aktörler” sözcükleriyle tanımlanır. Sonuncusu hariç bu sözcükler, çoğu durumda birbirinin yerine geçecek şekilde günlük hayatta yer alsa da sözcüklerin hangi bağlamda kullanılması gerektiğine işaret eder.” cümlelerinde C seçeneğine, “Nesneler” dokunma veya görmeyle algılanabilen bileşenlerken “objeler” insani etkinliğin fiziki ürünleri veya izleridir.” cümlesinde D seçeneğine değinilmiştir. Ancak E seçeneğine değinilmemiştir.

E

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
i



1. Beynin dış dünya ile benlik arasında filtre görevi gördüğünden söz eden bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla “öznel-dir-gerçeklik” sözcükleri getirilmelidir.

D

2. Bilimde fiziksel olayları tanımlamak için kullanılan teorik modellerin bilim insanları tarafından sınılandırıldığından ve teorik modelin öngörülerden saptığı durumlarda bu öngörüü değiştirmemiz gerektiğinden söz edilmelidir.

C

3. Cümlede metaforun bir altın anahtar olduğundan ve bu altın anahtarın da edebiyatta imgelemi aktif hâle getiren heyecan ve duygulanım yaratarak yazarın tasvir ettiği şeyi gördüğümüz hissini uyandırdığından söz edilmektedir. Buna göre “bu yüzden” bağlantı unsuruyla devam eden yerden sonra B seçeneğinde verilen cümle gelmelidir. Çünkü metaforlar aracılığıyla zihinde görsel bir hikâyenin oluşturulduğundan söz edilmektedir.

B

4. Metinde fiziksel performansımızı aşan makinelere uzun zamandır alışkın olduğumuzdan ve rahatsızlık duymadığımızdan söz edilirken düşünme yeteneğinin bizim için kritik olduğundan ve fiziksel yetersizliğimizi onunla aşabildiğimizden söz edilmektedir. Konuya uygun olarak boş bırakılan yere insan zekâsının gerçekleştirdiği eylemleri artık bilgisayarların yapmasından tedirgin olduğumuzdan söz eden A seçeneğindeki cümle gelmelidir.

A

5. Verilen cümlede kent arkeolojisinin kazı çalışmaları biçiminde algılandığından fakat yapılan çalışmaların kentlerin sadece tarihsel oluşum sürecinin kazı çalışmalarıyla tespit edilemeyeceğinden ve kent arkeolojisinin yalnızca arkeologların değil planlama uzmanlarının ve diğer söz sahibi kişilerin de ilgi alanı olduğundan söz edilmektedir. Boş bırakılan yerden önce de “başka bir deyişle” ifadesi kullanıldığı için boş bırakılan yer anlatılmak istenenin kısa bir özeti olmalıdır. Bu özet de E seçeneğinde verildiği şekliyle olmalıdır.

E

6. Cümlede Likya Bölgesi'ne dair bir harita olan Likya Yol Kılavuz Anıtı'ndan ve bu haritanın da varlığı bilinen en eski kara yolları haritası olduğundan söz edilmekte ve bu haritanın antik kentler, köyler gibi yaşam alanlarını birbirine bağladığından ve uzaklıkların ölçü birimleriyle yazıldığı ilk kaynak olarak kabul edildiğinden söz edilmektedir. Buna göre Likya Yol Kılavuz Anıtı'nın mesafe gösteriminin (uzunluktan söz edildiği için) sistematige göre oluşturulduğu ilk kaynak olduğu ve bu haritanın da kabul edilen en eski kara yolları haritası olduğu bilgisine kesin olarak ulaşılabilir.

D

7. Cümlede bilim insanlarının Buzul Çağı'nın dondurucu soğuğu sırasında sığınak görevi gören Avrupa'da yer alan İber Yarımadası'ndan ve buradaki insanlardan toplanan 23 yıllık insan DNA'sının analiz edildiğinden söz edilmektedir. Buna göre İber Yarımadası'nın Buzul Çağı döneminde soğuktan korunmak amacıyla kullanıldığı bilgisine kesin olarak ulaşılabilir.

B

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
I



8. Verilen cümlede litre başına hacimsel enerji yoğunluğunun benzinde dizele göre daha düşük olduğundan ve bu yüzden de benzinin dizel motorlara göre daha uygun olduğu için tercih edildiğinden söz edilmektedir. Buna göre A seçeneğinde verilen günümüzde benzinin en çok tercih edilen yakıt olmasının enerji verimliliğiyle değil ekonomik olduğuyla bağlantılı olduğu söylenebilir.

A B C D E

9. Verilen sözlerle anlamlı bir cümle oluşturulduğunda sıralama III-II-V-IV-I-VI şeklinde olmalıdır. Baştan üçüncü söz ise V numara olmalıdır.

A B C D E

10. Verilen sözlerle anlamlı bir cümle oluşturulduğunda sıralama IV-I-III-V-II-VI şeklinde olmalıdır. Baştan üçüncü ise III numaralı söz olmalıdır.

A B C D E

11. Verilen numaralı cümleler bağlantı unsurlarına göre sıralandığında giriş cümlesi genel olarak konudan söz eden III numaralı cümle olmalıdır. Bu cümlede parmak izi biyometrisinin yaygın hâle gelmesinden söz edilmektedir. Konu bütünlüğüne göre sonraki cümle I numara olmalıdır. Bu cümlede ilk modern parmak izi tarayıcılarıyla bir kişinin parmak izi tespiti yapıldığından söz edilmiş ve bir kod sayesinde bir kişiye atfedildiği söylenmiştir. Ardından konuya uygun olarak bu parmak izi teknolojisinin zamanla kapasitif parmak izi tarayıcılarına dönüşmesinden, ardından küçük elektrik depolarına kadar yerleşmesinden, ardından ise kapasitörlerin olduğu bölüme parmak temas ettiğinde cihazın sahibinin tespit edildiğinden söz edilmelidir. Yani sıralama III-I-V-II-IV şeklinde olmalı ve baştan dördüncü cümle ise II numara olmalıdır.

A B C D E

12. Giriş cümlesi bağlantı unsurunun yer almadığı IV numaralı cümle olmalıdır. Bu cümlede bilim insanların biyobotlar üzerinde çalışmalar yaptığının söz edilmektedir. Ardından alandaki ilk çalışmaların 2012 yılında başladığından ve üç boyutlu yazıcılarla fare kas dokularını büyütürken yürüten biyobotların üretildiğinden söz eden II. cümle, ardından biyobotların 2016 yılında harekete geçirilmesinden söz eden V. cümle, ardından bu durumun sadece laboratuvar ortamıyla sınır olmasının sonuçlarından söz eden I. cümle, ardından uluslararası bir araştırma grubunun hibrit biyobotlar üreterek bu sorunun üstesinden geldiğinden söz eden III. cümle gelmelidir. Yani sıralama IV-II-V-I-III şeklinde olmalıdır. Baştan dördüncü cümle ise I numara olmalıdır.

A B C D E

13. I. cümlede mutluluğun edebî eserlerdeki gibi kendiliğinden gelişen bir memnuniyet duygusu olmadığından, II. cümlede mutlu insanın dünyayı çok net algıladığından, III. cümlede mutlu olmanın nasıl bir durum olduğundan, IV. cümlede on dakika gibi kısa bir sürede berrak olan mutluluk algısını bulanıklaştırdığından söz edilmektedir. Cümlelere bakıldığında I ve III, II ve IV numaralı cümleler arasında konu bütünlüğü vardır. Bu yüzden II ve III numaralı cümleler yer değiştirmelidir.

A B C D E

14. I. cümlede kedi gözünün insaninkilerden farklı bir yapıda olduğundan ve ışıktaki bile inanılmaz parlak olduğundan, II. cümlede kedilerin renk körü olmalarının nedeninden, III. cümlede insanlar için kötü sayılabilecek durumları onlardan iyi gördüğünden, IV. cümlede kedilerin renk seçme konusunda duyarlı olduğundan, V. cümlede ise kedinin gözünde bulunan kristallerin olduğu maddeden ve bulunan tabakadan söz edilmektedir. Buna göre cümlelerin konu bütünlüğü düşünüldüğünde I, V ve III numaralı cümleler arasında konu bütünlüğü vardır. Bu da II ve V numaralı cümlelerin yer değiştirmesiyle olur.

A B C D E



15. I. cümlede güzellik kavramının görsel algıya dayalı gözlemlerle şekillendirildiğinden,

II. cümlede bir bağlantı unsuru kullanarak (bu açıklama ile şeklinde) nesnelerin çirkin, eksik nesneler olarak tasvir edildiğinden, III. cümlede güzelliğin ampirik nesne ile ilişkilendirildiğinden ve Platon gibi felsefelerle birlikte güzellik kavramının değiştiğinden söz edilmiştir. IV. cümlede Platon'un güzellik algısından, V. cümlede ise güzelliğe atfedilen nesnelerden söz edilmiştir. Bakıldığında I ve V, IV ve II numaralı cümleler arasında konu bütünlüğü vardır. Bu yüzden de anlam bütünlüğünün sağlanması için II ve V numaralı cümleler yer değiştirmelidir.



16. I. cümlede beyin kabuğunun (yani korteksin) geniş bir alana sahip olduğundan, II. cümlede kabuk tabakanın oluşurken geçirdiği aşamaların bilinmediğinden, III. cümlede araştırmacıların fiziksel gelişmişliğin birçok işi yerine getirmeye olanak sağladığından söz ettiğinden, IV. cümlede yapılan çalışmalarda korteksin hangi işlevleri yerine getirdiğinden söz edilmekte, V. cümlede ise bu edimlerin diğer canlılarda nasıl olduğuyla ilgili bilgi verilmektedir. Cümlelere bakıldığında konu genel olarak insanın korteks yapısı, korteks ile ilgili araştırmalar ve korteksin işlevleri ile ilgilidir. Ancak II. cümlede bir kabuk tabakadan ve bu tabakanın geçtiği aşamalardan söz edilmektedir. Konudan bağımsız bir cümle olduğundan bu cümle düşüncenin akışını bozmaktadır.



17. I. cümlede psikoloji alanında yapılan araştırmalarda hayata olumlu bakan bireylerde endişe ve stresin az olduğundan, II. cümlede iyimser insanların daha mutlu olma ve sağlıklı yaşama eğiliminde olduğundan, III. cümlede iyimser insanların olumlu bakış açısı sayesinde amaçları ve ilgi alanları için daha çok vakit harcadığından, IV. cümlede psikolojide gelecekteki tüm hayalleri gerçekleşmiş olarak düşünmenin "olası iyi benlik" denen bir egzersizi olduğundan, V. cümlede ise iyimserliğin verdiği motivasyonun hedeflere yönelik sıkı çalışmayı sağladığından söz edilmektedir. Bakıldığında cümlelerin genel olarak konusu hayata olumlu bakan kişilerin hayallerine, sağlığına ve hedeflerine daha iyimser baktıkları ve mutlu oldukları ile ilgilidir. Ancak IV. cümlede psikolojideki bir egzersizden söz edildiğinden bu cümle düşüncenin akışını bozmaktadır.



18. I. cümlede Özdemir Asaf'ın şiirlerinin şiiri aza indirmek olarak görüleceğinden, II. cümlede şiirinin amacının dünya kavranışının kelimelerin çağrışım gücünün zenginliğiyle ilgili olduğundan, III. cümlede amacının şiirinde çeşitli katmanlarla bir yapı oluşturmaya çalışmak olduğundan, IV. cümlede Özdemir Asaf'ın kendine özgü bir dil kullandığından, V. cümlede ise Asaf'ın sade söyleyişinin kaynağının divan şiiri olduğundan söz edilmektedir. Bakıldığında IV. cümlede şiirinin yapısından söz edildiği için düşüncenin akışı bozulmuştur denebilir.



19. Metinde Çorak Ülke eserinde edebî göndermelerin çok olduğundan ve bu göndermelerin de eserin kendini oluşturduğundan söz edilmektedir. Bu yüzden de anlatılmak istenen D seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.



20. "Filimde görüntü, montajın yanı sıra tercih edilen bir görselliği yakalamayı sağlayan kadraj aracılığıyla da kontrollü biçimde idealize edilir. Çünkü bir film sahnesinde çiçeklerin tıpkı Mallarmé'nin dizelerindeki gibi sunulması yani herhangi bir demetin olamayacağı kadar estetik durması, o film için mutlak önem taşır." cümlelerinden hareketle anlatılmak istenen film görselliğinin belli bir nesneyi yeni bir bakış açısıyla sunarak estetik beğeniler doğrultusunda kusursuzluğa ulaştırması şeklinde olmalıdır. Bu da C seçeneğinde verilmiştir.



21. Verilen metinde "elini hafif tutmuş" ifadesiyle ve kendinden sonraki cümlelerden de hareketle şiirin malzemesinde (sözcüklerde) niceliksel olarak seçici olduğu anlatılmak istenmiş denebilir.





22. Alman edebiyatından yaptığı çevirilerle tanınan bir yazardan söz edilen bu metinde “Yazar, bu Freud çevirileriyle sadece psikanalitik kuramın tanınmasına katkı sunmaz aynı zamanda kendi edebî üretime de derinlik katar. Ayrıca Hermann Hesse, Franz Kafka gibi modernist edebiyata bambaşka kapılar açmış yazarları Türkçeye çevirmesi yazarın eserlerine estetik bir boyut kazandırır.” cümlelerinden hareketle yaptığı çevirilerle edindiği tecrübenin kendi kurmaca metinlerinin niteliğini arttırdığı bilgisi söylenebilir.

B

23. “Ona göre nesnelerin şiirsel kavranışı ancak bu yeni düzenle olanaklı hâle gelir. Bu bağlamda kapalılığı da düşünceyi yedeğinden eksik etmeyen şiirin temel göstergelerinden sayar.” cümlelerinden hareketle Melih Cevdet Anday’ın şiirde gizli (kapalı) iletileri kullanarak nesneye alışılmadık bir bakış açısı getirmesi fikrini savunduğu söylenebilir.

G

24. Verilen metinde sanat hayatının başından sonuna kadar İstanbul’un Eyüp semtini çizen bir ressamdan söz edilmekte ve bunu yapmasının sonucu olarak da “Dolayısıyla bu on dört resmin, kendisiyle rekabet eden ressamın sonsuz arayışının serüvenini yansıttığı söylenebilir.” cümlesinden hareketle sanat anlayışındaki değişkenliğini kusursuzluk arayışıyla birleştirdiği söylenebilir. Ressamın 14 resim yapmasının sebebi kusursuz olanı aramasıyla ilgilidir denebilir.

E

25. “Epik tiyatro anlayışının kendini gösterdiği ikinci oyunu Gecede Trampetlerde yozlaşmış bir burjuvanın öyküsünü anlatırken plastik kostüm ve makyajlar kullanarak seyircinin oyundaki karakterlerle özdeşleşmesini önlemeyi amaçlamıştır.” cümlesinde A ve B seçeneklerine, “Bertolt Brecht; oyun yazarı, dramaturg ve yönetmen kimliklerinin ötesinde kuramcı olarak XX. yüzyılın tiyatro tarihine damga vuran bir sanatçıdır.” cümlesinde C seçeneğine, “Sonraki yıllarda geliştirilecek seyirciyi düşündürmeye, uyardırmaya yönelik olan yabancılaştırma efektleri daha o günlerde onun tiyatro sahnesinde çıkmaya başlamıştır.” cümlesinde D seçeneğine değinilmiştir. Ancak E seçeneğinde verilen yargıya değinilmemiştir.

E

26. Verilen metinde gürültü hakkında bir araştırma yapıldığından ve buna göre işini yapmakta olan bireyleri gürültüye maruz bırakmaktan ve sonunda da ne derece etkilendiklerinin tespit edildiğinden söz edilmektedir. Dolayısıyla uyarıların bireyler üzerindeki etkileri ve bu etkilerin farklılıkları tespit edilmek istenmiştir denebilir.

A

27. Metinde 19.yüzyılda fabrikadaki işçilere çeşitli kitapların okunduğundan ve bu sayede işçilerin oyalanarak hem kitap okumaya teşviklerinin arttığından hem de iş esnasında birbirleriyle konuşmalarının önüne geçildiğinden söz edilmektedir. Buna göre işçilerin metinleri dinlemeye maruz bırakılmasıyla odaklanmalarının arttırılmasının hedeflendiği söylenebilir.

D

28. “İnsanlar, birbirlerini anlayabilmek ve daha geniş anlam alanı yaratmak için dilin doğrudan iletişim kurma yetersizliğinin itirafı olan metaforlara başvurur.” cümlesinden hareketle A seçeneği, “Aristoteles, metaforun gücünün dinleyici kitlesinde farkındalık uyandırmasından ileri geldiğini belirtmiştir.” cümlesinden hareketle B seçeneği, Cicero ve Aristoteles’in bu konuyla ilgili düşüncelerinden söz edildiği için C seçeneği, “Cicero’ya göre de dil yoksunluğundan, sözcüklerin yetersizliğinden doğan metaforları sadece sözü süslemek amacıyla kullanmak, onların özündeki zenginleştirici gücü zedeler.” cümlesinden hareketle de E seçeneği söylenebilir. Ancak D seçeneği söylenemez.

D



29. Metinde verilen “bu deneyim” ifadesiyle kastedilen kendinden önceki cümle olmalıdır. Kendinden önceki cümlede ise anlatı zamanının bugünden geçmişe dönüşlerle dolu olmasının izleyiciyi sıktığından söz edilmektedir. Bu yüzden de gelecek öngörüsünün yitirilmesi işaret edilmektedir denebilir. Çünkü şu andaki olayları bilen izleyici, olay akışında geriye dönüşler yaşandığında geçmişteki olayların sonucunu merak etmez ya da bununla ilgili çıkarımda bulunamaz. Çünkü gelecekte geldiği için yaşananları zaten bilen konumundadır.

A B C D E

30. “Anlatı zamanının geçmişe dönüşlerle ilerlemesi nedeniyle izleyicide oluşan bu deneyim daha yakından analiz edildiğinde oyundaki zamansal sıçrayışların bunaltıcı etkisi açıkça görülür.” cümlesinden hareketle izleyicinin yaşadığı duygu değişiminin sebebi geriye dönüşler olmalıdır.

A B C D E

31. “Nükleer füzyonu gerçekleştirmek için kullanılan lazerler aracılığıyla hidrojen, Dünya atmosferinin yapabileceğinden 100 milyar kat daha büyük bir basınçla sıkıştırıldı.” cümlesinden hareketle enerji üretim sürecinde atmosfer gücünün sınırlarını aştığı bilgisi söylenebilir.

A B C D E

32. “Geçtiğimiz yıl İngiltere’de yapılan bir araştırmada nükleer füzyonun kullanılabilir enerji kaynağına dönüşürülebileceğini gösteren bir deney gerçekleştirildi.” cümlesinde A seçeneğine, “Bu sırada Güneş’in enerji oluşturma ve yayma süreci taklit edildi.” cümlesinde B seçeneğine, “Deneyde bir su ısıtıcısına yetecek kadar enerji üretildi. Bu kulağa fazla bir şeymiş gibi gelmeyebilir ama ilk kez bir nükleer füzyon deneyinde enerji üretilmiş olması açısından önemli.” cümlelerinde D seçeneğine, “Söz konusu teknoloji henüz çevreci ve verimli bir enerji kaynağı olmaktan çok uzak olsa da nükleer enerjinin geliştirilmesinde umut verici bir adım olarak değerlendiriliyor.” cümlesinde ise E seçeneğindedir. Ancak C seçeneğine değinilmemiştir.

A B C D E

33. “Önceden algılanmış imgeler, sadece prototipleriyle geçmişte ne kadar sık karşılaşıldığıyla değil verili bağlamlarının doğasıyla da anlam kazanmaktadır.” cümlesinden hareketle önceden algılanmış imgelerin şimdiyle bütünleşerek bir anlam kazandığı yargısına ulaşılabilir. Bu da B seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.

A B C D E

34. Verilen metne göre ön algılama denen şey zihnimizde depolanmış görsel kavramlardır. Bu yüzden de ön algılama olabilmesi için önceden depolanması gerekir. Bu yüzden de şablonlar, tekrarlar, geçmiş ve entelektüel bir birikim geçmişe ait, yani yaşanmışlıklar olduğundan önceden algılanmıştır. Fakat kişisel beklentilerimiz henüz karşılaşmadığımız durumlar olduğundan ön algılama içerisine dahil edilemez.

A B C D E

35. “Algı verisi ile bellek arasında görsel bir süreklilik olması” ile kastedilen zihinde normlaşmış (yani algılanmış) imgeler ile algılama arasında kesintisiz (süreklili) bir ilişki olması şeklinde olmalıdır.

A B C D E

36. “Feminist akademisyenlerin, kadın sanatçıların sanat tarihi kanonundan dışlanmasını sorgulaması ve bazı toplumsal hareketlerin yükselişi Frida’nın ismi etrafında bir coşku yarattı. O zamanlar bile marjinal bulunan hayatı, çeşitli sivil hareketlerin savunduğu ortak estetik değerleri ve siyasi idealleri güçlendirmenin yanı sıra onların kendini şekillendirmesine de hizmet etti.” cümlelerinden hareketle Kahlo’nun yaşantısıyla birlikte çeşitli toplumsal ve siyasi oluşumlara ilham verdiği bilgisi söylenebilir.

A B C D E



37. “Feminist akademisyenlerin, kadın sanatçıların sanat tarihi kanonundan dışlanması sorgulaması ve bazı toplumsal hareketlerin yükselişi Frida’nın ismi etrafında bir coşku yarattı.” cümlesi A seçeneğinde verilen soruya, “O zamanlar bile marjinal bulunan hayatı, çeşitli sivil hareketlerin savunduğu ortak estetik değerleri ve siyasi idealleri güçlendirmenin yanı sıra onların kendini şekillendirmesine de hizmet etti.” cümlesi B seçeneğinde verilen soruya, “Kadın bir sanatçının bu kanonda yer alabilmesi için eserlerinin neye benzediği veya sanatıyla neyi başardığından ziyade dramatik bir hayat geçirmiş olması da gerekliydi. Frida, bunun için mükemmel bir adaydı çünkü hayatı boyunca fiziksel acı çekmiş ve sadece varoluşuyla bile baskı altında kalan bir kadın olmuştur.” cümleleri C seçeneğinde verilen soruya, “Sanatı ve tüm çalışmaları, yaşadığı travmaların ve kronik hastalıkların bedeni ve ruhuna verdiği hasarın tam anlamıyla bir dışa vurumuydu.” cümlesi ise E seçeneğinde verilen soruya verilmiş yanıtlardır. Ancak D seçeneğinde verilen sorunun yanıtı metinde yoktur.

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
I

38. Verilen metinde altı çizili olan yerde kendisine çeşitli anlamlar yüklendiğinden ve bununla beraber bir ikon hâline geldiğinden (yani herkes tarafından tanındığından) söz edilmektedir. Bu yüzden de sanat ve yaşamının her kesim tarafından kucaklanmasını sağladığı bilgisi Kahlo için söylenebilir.

A
B
C
D
E

39. “Ahmet Adnan Saygun, “Türk Beşleri” olarak adlandırılan Cumhuriyet’in ilk kuşak bestecileri arasında kişiliği, eğitimi ve yapıtları ile hep yalnız ve özgün bir yerde durmuş bir bestecimizdir.” cümlesinde A seçeneğine, yine aynı cümlede ilk kuşak bestecileriyle özgünlük bakımından ayrıldığından söz edildiğinden B seçeneğine, “Avrupa’da klasik müziğin art arda manifestolarla gelen yeniliklerinin ortasında bir gençlik geçirmesine rağmen eskiyi yıkma düşüncesi üzerine kurulu her tür fikri kişisellekle belirlenmiş bakış açıları olarak görmüştür.” cümlesinde C seçeneğine, yine aynı cümlede yeniliklerin ortasında bir gençlik geçirdiğinden söz edildiği için de D seçeneğine değişilmiştir. Ancak Batılı müzik akımlarını içselleştirmesi ile ilgili bir bilgiye değinilmemiştir.

A
B
C
D
E

40. Ahmet Adnan Saygun ile ilgili bilgilerin verildiği bu metinde “Saygun için bir müzik eserinde anlamlı olan “öz”dür. Oluşturacağı yeni müzik anlayışının sağlamlığının ancak içinde gelişmiş bu özün bulunup incelenmesine bağlı olduğunu düşünür.” cümlelerinden hareketle Saygun’la ilgili olarak özden uzaklaşmadan bir müzik dili oluşturmaya çalıştığı bilgisi söylenebilir.

A
B
C
D
E

41. Verilen metinde “kişisellekle belirlenmiş bakış açıları” ile kastedilen öznelliği yansıtan anlayışlar şeklinde olmalıdır.

A
B
C
D
E

42. Verilen metinde Ahmet Adnan Saygun’un müzik yolundaki adımlarından, müzik başarılarından söz edilmektedir. Bu yüzden de sorulan soru bu konuya uygun olmalıdır. A seçeneğinde verilen sorunun yanıtı bu metin olabilir.

A
B
C
D
E



1. Cümledeki “Mekânı tanımlamak adına yapılan çalışmalarındaki...” sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ilk yere B seçeneğinde ilk sırada verilen “temel amaç” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür. B seçeneğinde ikinci sırada verilen “çözümleme yapmaya” sözünün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

B

2. Cümledeki “İngilizcenin dünyadaki ---, yayımlanan bütün kitaplar arasında İngilizceden yapılan çevirilerin baskın oluşunun...” sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ilk yere C seçeneğinde ilk sırada verilen “yaygınlığının” sözcüğünün getirilmesi gerektiği görülür. C seçeneğinde ikinci sırada verilen “çeşitliliğin” sözcüğünün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

C

3. Parçadaki “Otoimmün hastalıkların neden geliştiği, bağışıklık sisteminin sağlıklı dokuları tanımada za-fiyet göstermesine neyin sebep olduğu hâlâ netlik kazanmış değil. ---. Örneğin boğaz iltihabına verilen bağışıklık tepkisi sedef hastalığı gibi bir otoimmün hastalığın gelişmesine yol açabiliyor. ... Kesin neden sonuç bağlantıları kurulmuş olmasa da potansiyel sebeplerin yavaş yavaş ortaya çıkarılmaya başlanması, bilim dünyasında geleceğe yönelik bir umut olarak görülüyor.” sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere “Bununla birlikte yeni yöntem ve yaklaşımlar sayesinde bilim insanları olası tetikleyicilerle ilgili ipuçları elde etmeye başladı.” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

D

4. Parçadaki “Edebiyat eleştirisi her anlatıda kapsayıcı bir disiplin olmak istiyorsa ---; yani, aynı anda hem tarihe hem de retoriğe dair kavramlar sistemi geliştirmelidir. Eleştiri ancak bunu başarabilirse çift yönlü çalışabilir.” sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere “ele aldığı nesnelerin her iki yönünün de hakkını vermelidir” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

A

5. Parçadaki “Matematik akıl yürütme ve soyutlama becerilerinin bir ürünü olup tarih boyunca bu temellerle olan bağı hiçbir zaman kesilmemiştir. Bundan dolayı postmodernizmin belirleyici nitelikleri arasında sayılan irrasyonelizm, gerçekliğe karşı duruş, soyutlamayı kabul etmeme, mutlak doğrunun varlığına inanmayı, genellemelerin yapılamayışı gibi nitelemelerin matematikle bağdaşması söz konusu olamaz.” sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere “Her şeyden önce irrasyonellik ile matematiğin bir arada yol alabileceği bir olasılık dahi düşünülemez” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

C

6. Öncüldeki “Büyük bir gizlilikle yürütülen Sovyet uzay çalışmaları; 12 Nisan 1961’de, saatte 30.000 kilometre hızla giden bir uzay aracının içinde yol kateden **Yuri Gagarin’in 106 dakikada Dünya’nın çevresinde dolaşan ilk insan** olmasıyla ABD’nin NASA bünyesinde yürüttüğü çalışmalar karşısında üstünlüğünü kanıtladı.” sözlerinden “**Yuri Gagarin, 106 dakikada Dünya çevresinde dolaşarak 1961’de bir ilke imza atmıştır.**” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

B



7. Öncüldeki “Abbasilere bağlı olarak 908-1021 yılları arasında Van ve çevresinde hüküm süren **Vaspurakan Krallığı’nın kültürel çeşitliliğini** ve etkileşimini yansıtan Akdamar Anıt Müzesi, mimarisi ve süslemeleriyle dünya mimarlık tarihi içinde önemli bir yere sahiptir.” sözlerinden “**Vaspurakan Krallığı, farklı kültürlerle ait unsurları** bünyesinde barındırmıştır.” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.



10. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yükleme sona çekerek cümleyi oluşturalım:

IV. Sosyal bilimler alanında modernleşme ilk defa antropologların III. ilkel diye tanımladıkları kabileleri incelerken kullandıkları bir kavram V. olsa da gelişmiş ülkeler modernleşmeyi diğer ülkeleri II. kendi dünyalarına çekmenin bir aracı olarak görmüşler I. geliştirmekte olan ülkeler ise modernleşmeyi bağımsızlaşmanın VI. yegâne yolu olduğuna inandıkları için talep etmişlerdir.

Soruda baştan dördüncü söz istenmektedir.



8. Öncüldeki “Enfeksiyonlarla savaşta devreye girip ‘düşmana’ ait özellikleri tespit ederek, patojenlerdeki antijenlerle savaşılması için gereken **antikorları üreten ve düşmana saldırırken kendisini büyütüp küçültebilen T hücrelerinin** karmaşık yapısını inceleyen araştırmacılar; zorlu bir sürecin sonunda sentetik T hücreleri oluşturmayı başarak hastalıklara karşı yeni bir güç elde etmiş oldu.” sözlerinden “**Fiziksel değişikliğe uğrayarak enfeksiyonlarla mücadele eden T hücreleri** aynı zamanda **antikor da üretmektedir.**” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.



11. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

IV. **Yapımcılar; video oyunlarının sadece hikâyesiyle değil, müziğiyle de** unutulmaz bir deneyim yaşatması için büyük bütçe ayırıyor. V. **Çoğu zaman bu şekilde ortaya çıkan** çarpıcı güzellikteki **eserlerin bir video oyununun içine sıkışıp kalmasına gönlümüz elvermiyor.** II. Aslında bunların kıymetinin bilinmediğini söylemek haksızlık olur, **video oyunu müziklerinin albüm hâline getirildiğinde çok sattığına da defalarca şahit olduk.** III. **Geçtiğimiz yıl ise ilk defa video oyunu için özel olarak hazırlanmış bir eser,** müzik dünyasının en itibarlı ödülleri olan **Grammy’ye layık görüldü.** I. Büyüklük açısından Hollywood ile yarıştığı hâlde ürettiği eserler sanat otoriteleri tarafından dikkate alınmayan **oyun endüstrisi için bu önemli bir adım.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan dördüncü cümle istenmektedir.



9. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yükleme sona çekerek cümleyi oluşturalım:
- III. Yüzyıllar içinde farklı kültürlerce iskân edilen, sayısız I. kuşatmadan çıkarak kültürel dokusunu bugüne V. taşımayı başaran Kaleiçi; geleneksel mimari çizgilere IV. sahip evleri, begonvillerin arkasına saklanan II. pencereleri ve dar sokaklarıyla ziyaretçilerinin VI. keşfetme ve merak duygularını harekete geçiriyor.

Soruda baştan üçüncü söz istenmektedir.





12. Olayların oluş zamanını ve sırasını göz önünde tutarak parçayı kuralım:

II. Çalışmalarında kişisel bakış açısının ürünü olan imgelerin peşinde koşan Rinko **Kawauchi; fotoğraf, video ve farklı teknikleri kullanarak işler üretir.**
IV. **Sanatçı;** farklı analog ve dijital üretim araçlarıyla gerçekleştirdiği kompozisyonlarında, alışılmışın dışına çıkan perspektiflerle **doğayı ele alır.** I. **Doğanın güzelliğini,** örneğin toprağa düşüp büyüyen ve **zamanı dolunca yok olan bir tohumu, kendi dönüşü içinde eserlerine taşır.** V. **Bu süreklilik,** dört mevsimin taşıdığı farklı güzelliklerin ve **derin anlamların çıkış noktasını meydana getirir.** III. **Kawauchi çalışmalarında,** ilk bakışta basit gibi görünen **bu yoğun anlamın peşinde inançla ilerler.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan üçüncü cümle istenmektedir.



13. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen “Yazar Tolkien eserleriyle Hristiyan ve Orta Çağ dünyası nostaljisinin ilk örneklerini sunar ve Le Guin gibi diğer yazarlar da onun izinden giderek işe koyulur.” cümlesini, III numarayla belirtilen “Le Guin’in fantastik romanları olağanüstü öneme sahip iki konuyu gündeme getirir: tarih sorunu ve etikte iyi-kötü ikiliğinin rolü.” cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de III. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- I. **Yazar Tolkien eserleriyle Hristiyan ve Orta Çağ dünyası nostaljisinin ilk örneklerini sunar ve Le Guin gibi diğer yazarlar da onun izinden giderek işe koyulur.**
III. **Le Guin’in fantastik romanları olağanüstü öneme sahip iki konuyu gündeme getirir: tarih sorunu ve etikte iyi-kötü ikiliğinin rolü.**
II. **Kötünün uyanışıyla başlayan Yerdeniz** isimli eseri, dünya çapında tarihsel bir kriz boyutuna ulaşan sorunu çözme girişimiyle sonlanır.
IV. Nitekim Le Guin, bu etkileyici anlatısını etikle başlayıp tarihle bitirir ve bu materyalist bir tarih anlayışının temsili olur.
V. Zira salt tematik yapısı bakımından muazzam bir tarihsel gerileme ve eski dünyanın, toplumun ve alışkanlıkların sonuna ilişkin bir kurmacadır onunkisi.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.



14. Olayların oluş zamanı ve sırası göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen “2009 yılından bu yana çalışan bir kazı ekibi tarafından Gökçeada’daki Uğurlu Höyüğü’nde 8 bin yıllık anıtsal bir yapı ortaya çıkarıldı.” cümlesini, V numarayla belirtilen “Yedi metre uzunluğunda duvarlarla çevrili olan bu yapı içerisinde Göbeklitepe’dekileri andıran T biçimli bir dikili taş da ulaşıldı.” cümlesini izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de V. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- I. 2009 yılından bu yana çalışan **bir kazı ekibi tarafından** Gökçeada’daki **Uğurlu Höyüğü’nde 8 bin yıllık anıtsal bir yapı ortaya çıkarıldı.**
V. Yedi metre uzunluğunda duvarlarla çevrili olan **bu yapı içerisinde Göbeklitepe’dekileri andıran T biçimli bir dikili taş da ulaşıldı.**
III. Kazı ekibini şaşırtan **bu buluntu, arkeoloji alanındaki bilgilerin güncellenmesi gerektiğini ortaya koydu.**
IV. **Çünkü** özellikle Yakın Doğu’da tapınak olarak kullanıldığı varsayılan **anıtsal yapıların Batı’ya gittikçe kaybolduğu düşünölmekteydi.**
II. **Uğurlu’daki bu keşif,** benzer unsurlar içeren **anıtsal yapıların Batı’da da varlığını ortaya koyması bakımından önemli göröldü.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.



Y
A
R
G
I
Y
A
Y
N
E
V
I



15. Öncüde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa II numarayla belirtilen “Kendi grubundaki gezegenlerin nereden iki katı kadar kütlesi olan gezegen; çelikten daha yüksek bir öz kütleye sahip olmasıyla, bilinen diğer gezegenlerden ayrılıyor.” cümlesini, IV numarayla belirtilen “Uzmanlara göre bu yoğunluğun sebebi, gezegenin farklı bir gezegenle çarpışmasının ardından hafif elementlerini kaybetmesi ve geride yalnızca ağır elementlerin kalması.” cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de IV. cümle ile III. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- I. **Bilim insanları, yeni yayımlanan bir makalede TOI-1853b adını verdikleri benzersiz bir gezegenin keşfine imza attıklarını duyurdu.**
 - II. Kendi grubundaki gezegenlerin nereden iki katı kadar kütlesi olan **gezegen; çelikten daha yüksek bir öz kütleye sahip olmasıyla, bilinen diğer gezegenlerden ayrılıyor.**
 - IV. **Uzmanlara göre bu yoğunluğun sebebi,** gezegenin farklı bir gezegenle çarpışmasının ardından hafif elementlerini kaybetmesi ve geride yalnızca ağır elementlerin kalması.
 - III. Keşif, bu yönüyle Güneş Sistemi’ndeki gezegenlerin oluşum teorileriyle öte gezegenlerin oluşum teorilerini birleştiren bir köprü görevi görüyor.
 - V. Aynı zamanda beklenmedik bileşimlere sahip benzersiz gezegenlerin var olabilmelerini sağlayan mekanizmaları gözler önüne seriyor.
- Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.



17. Parçanın III. cümlesi dışındaki cümlelerde “Rönesans’ın Orta Çağ Dönemi müziğini etkileyip değiştirdiği”nden söz edilmektedir. Parçanın III. cümlesinde ise “Orta Çağ’ın baskıcı atmosferinde bunalan toplum, Rönesans’ın özgürlükçü değerlerine sarılmıştır.” denerek konuya bakış açısı değiştirildiği için III. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.



18. Parçanın IV. cümlesi dışındaki cümlelerde “doğa bilimciler ile antropologların çalışma alanları ve yöntemleri” karşılaştırılmıştır. Parçanın IV. cümlesinde ise “Antropologların kültürler arasındaki farklı unsurları incelemeleri işlevselci bir yaklaşımla mümkün olur.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için IV. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.



19. Parçanın içeriği ve iletisi, altı çizili ifadede geçen “özgürce”, “benimsemek” sözcüklerinin mecazlı anlamlarıyla uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki “özgürce tanınarak benimsenmesi” sözüyle “Davranışları şekillendiren otoritenin kişileri etkisi altında bırakmadan mantıkla onaylanması”nın anlatılmak istendiği görülür.



16. Parçanın IV. cümlesi dışındaki cümlelerde “haksızlık koleksiyoncusu olarak adlandırılan bireylerin kendi sorumluluklarını görmezden gelerek sürekli başkalarında hata aramaları ve onlardan şikâyet etmeleri”nden söz edilmektedir. Parçanın IV. cümlesinde ise “İçlerinde büyüttükleri hiddetle zihin dünyalarındaki karakterleri ayrıntılarıyla resmederken kendilerini de siyah bir tuvale sıdırmaya çalışırlar.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için IV. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.



20. Parçadaki “Bir insana ‘Yaşamın anlamı nedir?’ diye sorarsak belki de cevap veremeyecektir. Çünkü insanlar genelde bu soru üzerine kafa yormazlar. ... Yaşam gemisi yelkenlerini açmış rahatça yol alırken ve başarılması gereken zor sınavlar ortalıkta görünmezken bu soru kelimelere dökülmez.” sözleri göz önünde tutulursa parçada “İnsanlar olumsuz durumlarla karşılaştıkları zaman yaşadıklarını sorgulama eğilimindedir.” yargısının anlatılmak istendiği görülür.





21. Parçadaki “Bizim olmayan şeylere emeksiz konmak için birtakım düzenlere başvururuz. Örneğin gazete- de Himalaya’nın doruğuna tırmanan adamın serüve- nini sanki Himalaya’ya çıkan kendimizmiş gibi böbürlenerek okuruz.” sözleri ve altı çizili ifadede geçen “bahçemizi ...büyütmek” sözünün mecazlı anlamı göz önünde tutulursa altı çizili sözle “Deneyimlen- memiş durumlar üzerinden kişisel birikimlerimizi ço- ğaltma”nın anlatılmak istendiği görülür.

A B C D E

22. Parçadaki “...Yeni Kaledonya kargalarının böcek avlamak için ağaç kabuklarındaki deliklere küçük kancalar taktıkları bilinmekte. Bir grup araştırmacı zor ulaşılan yerlerdeki yiyecekleri almak için Yeni Kaledonya kargalarının özel aletler geliştirdiklerini de keşfetti. Kargalara şeffaf bir kutudaki yiyecekleri çıkarabilmeleri için uzun sopalar verdi ve kargalar bu sopalarla yiyecekleri kutudan kolaylıkla çıkarabildi. İkinci aşamada araştırmacılar kargalara daha kısa, birleştirilebilir plastik çubuklar verdi ve deney süre- cinde kargaların yiyeceğe erişmek için bu çubuklar- dan uzun bir alet yaparak hedeflerine ulaştıklarını gözlemledi.” sözlerinden, Yeni Kaledonya kargala- rıyla ilgili, “Hedefe ulaşma noktasında yöntem gelişt-irme becerileri vardır.” yargısına ulaşılabilir.

A B C D E

23. Parçadaki “Polisiye romanlardaki cinayet suçu, tüm kahramanları zan altında bırakır. Herkesin davranı- şı ikircikli ve gizemli görünmeye başlar. Suçlunun bulunmasıyla diğer herkes masumiyetine kavuşur. Mantiğımızı tatmin edecek şekilde geri kalanla- rı temize çıkarmanın tek yolu budur. Polisiye vaka suçluluk duygusunu körüklemek değil, gidermek için vardır. Vakanın çözülmesiyle genel aklanma sağla- nır. Romanların psikolojik işlevi bu aklanmayla ger- çekleşir.” sözlerine dayanarak, polisiye romanla ilgili, “Suçu bireyden uzaklaştırıp suçluluk duygusunu ya- tıştırma ve huzuru sağlama işlevine sahiptir.” yargısı söylenebilir.

A B C D E

24. Parçadaki “...Döblin’e göre yazmak; şimdinin ele- ğinden geçerek geleceğe süzülen bir eylemdir, keli- melerin anbean oluşmakta olan gerçekliği biçimlen- dirmesine ve isimlendirmesine izin veren dilin daimi akışıdır.” sözleri göz önünde tutulursa, Alfred Döb- lin’in, “Bugünün kelimeleriyle yazıyorum ben, onlara bugünün giysilerini giydirerek yaşadığımız gerçekliği geleceğe aktararak onları yeniden yorumluyorum.” yargısını söylemesinin beklenebileceği görülür.

A B C D E

25. Parçadaki “Bitkilerin çevresel faktörlerle etkileşimle- rine dair yeni bakış açıları kazandırarak tarım ve bo- tanik bilimleri için önemli sonuçlar doğurabilecek bir araştırma gerçekleştirildi. Bu araştırmayla bitkilerin bir şeyin kendilerine dokunduğu ve dokunmayı bı- raktığı anları algılayabildikleri ortaya kondu. Yapılan deneyler esnasında bitkilerin dokunma eylemi baş- ladığı anda diğer bitkilere yavaş sinyaller yolladığı, dokunma eylemi sonlandırıldığı anda ise bu sinyalle- rin hızının arttığı gözlemlendi.” sözlerinden, bitkilerle ilgili, “Geliştirdikleri sistem aracılığıyla dış dünyadaki etmenler hakkında birbirlerine işaret gönderirler.” yargısına ulaşılabilir.

A B C D E

26. Parçada “iletişim araçlarının çeşitliliği ya da sadeliği ile düşünce arasında herhangi bir bağlantı olduğu”ndan söz edilmediği göz önünde tutulursa parçadan “Anlam aktarımını sağlayan araçların sadeliği dü- şünceyi geliştirir.” yargısına ulaşılamayacağı görü- lür.

A B C D E



27. Parçadaki “Bugün manga, Batı ve diğer dünya çizgi roman geleneklerini gölgeleyecek biçimde her okura hitap edecek bir konu çeşitliliği kazanmış durumdadır.” sözleriyle, mangayla ilgili, “İçerik açısından benzeri türlere göre belirgin bir üstünlüğe sahip olduğuna”, “...manga bir edebî tür olarak XX. yüzyılın başında popülerleşmiştir. Savaş dönemlerinde propaganda amacıyla kullanılan mangalar, savaş sonrasında geleneksel edebî türler üzerinde şiddet sansürü sürdüğünden alternatif bir söylem aracına dönüşür.” sözleriyle “XX. yüzyılda toplumun farklı kesimlerinin ilgisini çekmeye başladığına” ve “Savaş atmosferindeki kısıtlama nedeniyle farklı bir anlatı olarak kullanıldığına”, “1950’li yıllarda gevşeyen sansürün ardından mangalar Japon toplumunu cinsiyet, yaş, sosyal sınıf ayırmaksızın yörüngesinde toplayarak bir çeşitlenme ve genişleme sürecine girer.” sözleriyle de “Toplumsal ihtiyaç ve yönelimlere bağlı olarak işlevinde değişim görüldüğüne” değinilmiştir. Parçada, mangayla ilgili, “Köklü bir görsel edebî tür olarak dünya kültürünü etkisi altına aldığına” değinilmemiştir.



28. Parçadaki “Sultan III. Ahmed döneminde İstanbul’daki büyük bir sünnet şenliğini konu alan *Sûnâme* adlı eserde şenlik alanında görev alan tulumculardan sıklıkla bahsedilir. Elllerinde yağlı tulum, başlarında külah bulunan; cübbe, şalvar ve kuşaktan oluşan tek tip kıyafet giyen tulumcular zaman zaman eğlenceli gösterileriyle izleyicileri belli bir hizada tutmaktadır.” sözleriyle, tulumcularla ilgili, “Kayda geçmiş sünnet şenliklerinde sözel ve görsel tasvirlerinin yer aldığına”, “Aynı tarzda tasarlanmış karakteristik kıyafetleriyle sünnet şenliklerine katıldıklarına” ve “Sünnet şenliklerinde halkı eğlendirme görevini de üstlendiklerine”, “Sarayın düzenlediği bu büyük şenlikleri, tulumcular olmadan düşünmek imkânsızdır.” sözleriyle de “Sünnet şenliklerinin vazgeçilmez bir parçası olarak görüldüklerine” değinilmiştir. Parçada, tulumcularla ilgili, “Sünnet şenliklerindeki asayişin sağlanmasında yeniçerilerden sonra geldiklerine” değinilmemiştir.



29. Parçadaki “Yazı, bugün resim olmaktan çıksa da nihayetinde grafikdir ve temsil ettiği şeyin dışında kendisine ait bir anlam daha taşır. Bir yazıya baktığımızda yalnızca harflerden oluşan kelimeleri değil, grafiğin ifade ettiklerini de görürüz. Yazıdaki bu görsel anlam; yazının bulunduğu taşıyıcı ortam, yazının dizilişi ve yazı tipi gibi öğelere bağlı olarak gelişir.” sözlerine dayanarak, yazıyla ilgili, “Anlamı ve tasarımı ile bir bütünlük taşır.” yargısı söylenebilir.



30. Parçadaki “Metnin mesajı, yazının görselliğiyle tamamlandığında daha da güçlenir. Çünkü bir metni bulunduğu ortam, harflerin büyüklüğü ve şekinden bağımsız olarak başka bir ortama aktardığımızda bir şeyler eksilir. Dolayısıyla bir metnin onu asıl yerinde ve şeklinde gören kişide bıraktığı etki ile özgün şekli taşımayan alıntısını gören kişide bıraktığı etki aynı değildir. Antik yazıtlarda kullanılan alfabe, yazı tipi, yazıtın bulunduğu yer hatta yazının ve üzerine nakşedildiği taşın büyüklüğü gibi bilgiler bize metnin içeriğinden fazlasını aktarır.” sözlerinden “Metnin anlamı, içeriğin ötesine geçerek ortaya çıkarılır.” yargısına ulaşılabilir.



31. Parçadaki “Kurgucu, filmi nerede ve ne zaman kesip birleştireceğine karar verirken sezgileriyle hareket eder. Film üzerinde çalışırken o sahnedeki ritmi yakalamak, akışı etkileyici bir şekilde sunmak adına bazı seçenekleri eleyebilir. Bu noktada da zamanla geliştirilen sezgiler devreye girer ... Kurgucunun tecrübelerinin yanı sıra sahnenin hareketine ve duygusuna olan hassasiyeti ona üretkenlik olanağı ve çağırışım kurmak için bir temel verir. Böylelikle teknik anlamda filmin vücut bulmasında başat görevi olan kurgucu, filmin içeriğinin şekillenmesinde de müdahil bir rol üstlenir.” sözlerine dayanarak, kurgucuyla ilgili, “Kararlarını kendiliğinden ve doğal biçimde verir.” yargısı söylenebilir.





32. Parçadaki “Bir filmin kurgu sürecinde kararların genellikle yönetmene ait olduğu düşünülür ancak bütün filmin, bir sekans veya sahnenin kurgusunda öncelikli rol kurgucunundur. Yönetmen kurgucuya beklentileri doğrultusunda ardışık parçalar sunar ama bunlar mümkün olan bütün seçimleri kapsamaz. Kurgucu, filmi nerede ve ne zaman kesip birleştireceğine karar verirken sezgileriyle hareket eder. Film üzerinde çalışırken o sahnedeki ritmi yakalamak, akışı etkileyici bir şekilde sunmak adına bazı seçenekleri eleyebilir.” sözleri göz önünde tutulursa “Editörün bir yazarın metnini kendi estetik süzgecinden geçirerek düzenlemesi”nin kurgucu ile yönetmen ilişkisine benzer bir örnek olduğu görülür.

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
I

33. Parçadaki “Schopenhauer müziğin, somut gerçeklikten öte bir gerçekliğe işaret ettiğini ve buraya bilimsel bilginin giriş izninin olmadığını savunur.” sözleri ve altı çizili ifadede geçen “giriş izninin olmaması” sözünün mecazlı anlamı göz önünde tutulursa parçada altı çizili sözle “Müziğin yardımıyla gerçekleşen sezgisel kavrayışın bilimle açıklanamaması”nın anlatılmak istendiği görülür.

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
I

34. Parçada “Schopenhauer’ın müzikle pozitif bilimleri karşılaştırdığı”ndan söz edilmediği göz önünde tutulursa, Schopenhauer’ın müziğe yaklaşımıyla ilgili, “Müziği pozitif bilimlerden üstün görmüştür.” yargısının söylenemeyeceği görülür.

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
I

35. Parçadaki “...Nietzsche, Antik Çağ’da rasyonalist yaklaşımıyla felsefeye ve bilime giden yolun taşlarını döşeyen, akılcı ve bilimsel insan tipinin örneği olarak sanata mesafeli duran Sokrates’in, ölüm zamanı yaklaştığı sırada gördüğü bir rüyanın etkisiyle müziğe yönelmesine dikkat çekmiştir. Sokrates, uzun bir süredir tekrarlanan bu rüyada, kendisine müzik yapmasının emredildiğini ama önceleri felsefenin metaforu olarak algıladığı bu çağrının aslında düpedüz müzik yapmaya ilişkin olduğunu fark ettiğini söyler.” sözlerine dayanarak, Sokrates’le ilgili, “Sanata dair benimsediği yaklaşımı değiştirmiştir.” yargısı söylenebilir.

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
I

36. Parçadaki “ ‘Duygusal zekâ’ kavramı, Daniel Goleman’ın popüler kitabı *Emotional Intelligence*’a dayandırılır. Bu eser ve sonrasında yayımlanan birçok kitapta, bilişsel yetenek veya geleneksel akademik zekânın genel yaşam başarısının yüzde 20’sine; kalan yüzde 80’inin ise tamamen duygusal zekâyla atfedilebileceğine dair iddialar yer almaktadır.” sözleriyle, duygusal zekâyla ilgili, “Kimi araştırmacılara bilişsel zekâdan daha etkili görüldüğüne” değinilmiştir.

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
I

37. Parçadaki “...bu konuda çözümlenmemiş sorunlardan biri, duygusal zekânın bileşenlerinin ne olduğudur. Nitekim, ilk modellerde bireyin kendindeki ve başka kişilerdeki duygunun algılanması, onaylanması ve ifade edilmesi; düşünmeyi kolaylaştırmak için duyguya başvurulması; duyguları analiz etmek için duygusal birikimin kullanılmasına odaklanılmıştır. Ayrıca büyümeyi desteklemek için duyguların düşünceye dayalı olarak düzenlenmesine yer verilmiştir. Kimi yazarlar tarafından duygusal okuryazarlık, zindelik ve derinlikten söz edilmiştir. Kimi yazarlarca da duygusal zekâ; öz farkındalık, öz düzenleme, öz güdülenme, empati ve sosyal beceri gibi etmenlerle tanımlanmıştır.” sözleri göz önünde tutulursa, “İletişim kurulan bireylerin duygularına dair bir fikir sahibi olma”, “Bilişsel beceri isteyen konularda duygular aracılığıyla çıkış yolu bulma”, “Hissedilen duyguları, kişisel deneyimler üzerinden yorumlama” ve “Düşüncelerden hareketle duygulara yön vererek gelişim gösterme”nin duygusal zekânın göstergelerinden biri olduğu görülür. Parçada duygusal zekânın göstergelerinden birinin “Duygusalılığı bilişsel becerinin önünde tutarak kabul görmeye çalışma” olduğundan söz edilmemiştir.

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
I



38. Parçadaki “Duygusal zekâyla ilgili diğer bir konu ise nasıl ölçülebileceğidir. Bu amaçla uygulanan bir testte kişilerden gördükleri yüzde ya da çizimlerde ifade edilen duyguyu tanımlamaları, bir duygu durumu oluşturup sorunları bu duygu durumuyla çözmeleri, farklı duyguların ortaya çıkma süreç ve sebeplerini tanımlamaları istenmiştir. Bununla birlikte duyguların nasıl şekillendiğini anlamaları ve kendilerini ya da başkalarını ilgilendiren durumlarda duygunun düşünceye nasıl katılacağı gibi uygulamaları yapmaları beklenerek duygusal zeka düzeyleri ölçülmeye çalışılmıştır.” sözleri göz önünde tutulursa, parçada sözü edilen duygusal zekâ testinin, “Dışa yansıyan duygu biçimlerini tanımlamaya çalışmayı”, “Karşılaşılan duygu durumuna karşı empati kurmayı”, “Duygu durumu değişimlerini nedenselleştirmeyi” ve “Duyguları gelişim seyri içerisinde yorumlamayı” ölçmeye yönelik olduğu görülür. Parçada söz edilen duygusal zekâ testinin “Dış görünüşten hareketle karakter analizi yapmayı” ölçmeye yönelik olduğundan söz edilmemiştir.

A B C D E

39. Parçadaki “...Londra merkezli tiyatronun temel motivasyonu iklim krizine yönelik farkındalık uyandırmak...” sözleriyle, Greenhouse Tiyatrosu’yla ilgili, “Çevresel duyarlılıkta üstlendiği misyona”, “İklim krizi çağında sanatın tüm alanlarında bir anlam arayışı ve farklı formlar üretme çabası kendini gösteriyor. Çünkü doğanın bozulan düzenine dair dünyanın karşılaştığı yeni gerçeklikler aynı zamanda yeni hikâyeleri ve biçimleri beraberinde getiriyor. Bu bağlamda karşımıza çıkan örneklerden biri de Greenhouse Tiyatrosu.” sözleriyle “Benzer tiyatrolardan ayrışan yönüne”, “İlk olarak kendi inşa ettikleri ahşap kulübede seyircileriyle buluşan tiyatro ekibi, oyunlarında parkları ve bahçeleri kullanıyor; çevreden soyutlanmış tiyatro mekânları yerine sadece açık alanları seçerek dış dünyadan gelecek etkileri oyunlarına dâhil ediyor. Böylelikle performansın gücünü dış mekânla birleştirerek insanları doğayla uyumlu yaşamaya teşvik ediyor.” sözleriyle de “Sahnelendiği oyunun beslendiği kaynağa” ve “Oyun alanına yüklediği anlama” değinilmiştir. Parçada, Greenhouse Tiyatrosu’yla ilgili, “Sürdürülebilirlikte attığı adımlara” değinilmemiştir.

A B C D E

40. Parçadaki “Sanatı dünya ile etkileşime girmeye ve çevreye bakışı değiştirmeye yönelik bir araç olarak gören oyuncular, oyunlarda anlattıkları hikâyelerle gerçekliği parçalayıp yeniden inşa etmeyi, iklim krizinin seyrini bu yolla değiştirmeyi amaçlıyor. Tiyatroda sıfır atık prensibiyle hareket eden ekip, eko-tiyatro olarak adlandırdıkları anlayışlarını oyunlara yansıtarak insanları harekete geçmeye çağırıyor.” sözlerinden, eko-tiyatro anlayışıyla ilgili, “Tiyatro sanatını insanlarda bilinç uyandırmak adına bir araç olarak kullanır.” yargısına ulaşılabilir.

A B C D E

41. Altı çizili ifadede geçen “hikâye” sözcüğüyle “Greenhouse Tiyatrosu’nun sahnelendiği son oyun”un, “mekân” sözcüğüyle de “iklim ve çevreyle ilgili metaforlar”ın anlatılmak istendiği göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle “Oyunun, sahnelendiği ortamla bütünleşmesi”nin anlatılmak istendiği görülür.

A B C D E

42. Parçadaki “Tiyatroda sıfır atık prensibiyle hareket eden ekip, ekotiyatro olarak adlandırdıkları anlayışlarını oyunlara yansıtarak insanları harekete geçmeye çağırıyor. Bunu da dekorlarında geri dönüştürülebilir materyallere para harcayarak veya çoğu tiyatronun yöneldiği gibi iklim krizi temalı oyunlar tercih ederek değil, iklim ve çevreyle ilgili metaforları oyunlarında kullanarak yapıyor. Örneğin son oyunlarını insana dönüşebilen deniz fokları olan “Selkie”ler etrafında şekillendiren ekip, bu Kelt mitindeki dönüşüm hikâyesini oyunun sahnelendiği doğal mekânla uyumlu hâlde sunarak insanın doğayla olan özdeşliğini açığa çıkarıyor. Hikâyenin mekâna uyarlanması olarak da nitelendirilebilecek bu yaklaşım, metin ile sahne arasında bir diyalog oluşturarak çevrenin değerini vurguluyor.” sözleri, Greenhouse Tiyatrosu’yla ilgili, “Benimsediği eko-tiyatro anlayışı oyunlarında nasıl bir temsil bulmuştur?” sorusunun cevabıdır.

A B C D E



1. Parçadaki “*Bitmeyen Aşk* romanında Pınar Kür okura, okuduklarının bireye tutulmuş bir ayna değil yazar tarafından ---- olduğunu hatırlatır.” sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan ilk yere, A seçeneğinde ilk sırada verilen “kurgulanmış bir yapı” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür. A seçeneğinde ikinci sırada verilen sözcüğün de parçada boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

A B C D E

2. Cümledeki “Tüm dünyada gerek insan yaşamı gerek doğal yaşam üzerinde ---- iyiden iyiye hissettirmeye başlayan küresel iklim değişikliği...” sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ilk yere, C seçeneğinde ilk sırada verilen “olumsuz etkilerini” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür. C seçeneğinde ikinci sırada verilen sözün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

A B C D E

3. Parçadaki “Oysa bir zamanlar metin bize ‘Masada bir bardak su var.’ dediğinde gerçekten de bir masa ve üstünde bir bardak su olurdu, onları görmek için yapmamız gereken ise metnin ---- ibaretti.” sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere “söz aynasına bakmaktan” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

A B C D E

4. Parçadaki “İnsan, her ne kadar şikâyet etse de günlük düzeninin bozulmasından hoşlanmadığı için monotonluğu kabul eder. ... sürekli şikâyet ettiği mesleğini veya yaşadığı şehri değiştirme özgürlüğünden feragat etmesinin nedeni, aslında düzeninin bozulacağı kaygısıdır. O zaman şöyle diyebiliriz: Monotonluk, ----.” sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere “özgürlükleri kısıtlamak pahasına düzenden ve tekdüzelikten vazgeçememe eğilimidir” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

A B C D E

5. Parçadaki “Sürdürülebilir kalkınma anlayışı, ----. ... hem kendi ihtiyaçlarını karşılamayı hem de bunu yaparken gelecek nesillerin muhtaç olduğu doğal kaynakları tehlikeye atmamayı hedefliyor.” sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere “ekonomik kalkınma ile doğal çevrenin uzun vadeli korunması düşüncesini birleştiren bir yaklaşım olarak doğru” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

A B C D E

6. Öncüldeki “Büyük bir çoğunluğu Mars ile Jüpiter arasındaki Ana Kuşak adı verilen bölgede bulunan ve genellikle düzensiz dağılım gösteren asteroitler, büyük gezegenlerin kütle çekimi etkisiyle bulundukları yerden ayrılarak Dünya’ya yaklaşabilir.” sözlerinden “Asteroitlerin konumları büyük gezegenlerin kütle çekimlerinden etkilenmektedir.” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

A B C D E

7. Öncüldeki “Sümerlerin uygarlığa yaptıkları en önemli katkı olan ve MÖ 3000'lere dayanan kil tabletler, çivi yazısını öğretmek amacıyla okuma yazma alıştırmaları içeren sözcük listeleri sayesinde MÖ 2500'lerdeki Sümer ders kitaplarının yazımında yol gösterici olmuştur.” sözlerinden “MÖ 3000'lerdeki Sümer kil tabletleri, MÖ 2500'lerde eğitim materyallerinin yazımına öncülük etmiştir.” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

A B C D E

8. Öncüldeki “2000 yıl önce Antik Yunanların kavradığı manyetizmanın işleyişinden yola çıkılarak XI. yüzyılda Çinliler tarafından geliştirilen ve XII. yüzyılın sonlarında Avrupalıların kullanmaya başladığı pusulanın işaret ettiği kuzeyin aslında gerçekten kuzeyi göstermediği ancak XVI. yüzyılda anlaşılabilmiştir.” sözlerinden “XI. yüzyılda pusula geliştirilirken manyetizmanın işleyişi temel alınmıştır.” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

A B C D E

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ



9. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yükleme sona çekerek cümleyi oluşturalım:
- IV. İnsan, öz benliği söz konusu olduğunda III. dürüstlükten yana gönülsüzdür; kendi hakkında I. yalana başvurmadan, allayıp pullamadan konuşmayı V. kolay kolay beceremez oysa dünyaya geldiği II. andan itibaren insanın peşine takılan "benperestlik" VI. günahının bedeli, zannedildiğinden büyüktür.
- Soruda baştan dördüncü söz istenmektedir.



10. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yükleme sona çekerek cümleyi oluşturalım:
- V. 1970'lerin sonundan itibaren film sektöründe III. yaşanan ekonomik kriz ve daralmaya karşın I. bu dönemde toplumsal sorunlara duyarlı bir IV. sinema dili yaratma çabası içinde olan II. yönetmenler zor koşullarda ve sınırlı şekilde de VI. olsa sinema yapmayı sürdürdüler.
- Soruda baştan üçüncü söz istenmektedir.



11. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini göz önünde tutarak parçayı kuralım:
- III. Yapay zekâ ve makine öğrenmesi alanlarında yapılan çalışmalar sonucunda yayımlanan bilimsel makale sayısı, her iki yılda bir yaklaşık iki katına çıkıyor. V. **Yapay zekâ çalışmalarının matematik, istatistik ve fizik gibi farklı bilim alanlarındaki fikirleri de kapsayabilecek** şekilde kullanılabilmesi bu durumun en önemli nedenlerinden biri. I. **Bu kadar geniş içerikten oluşması**, yapay zekâ literatürünü takip etmeyi ve alanda yeni araştırma fikirleri ortaya koymayı zorlaştırıyor. IV. Bu nedenle araştırmacılar yapay zekâ çalışmalarının geleceği üzerine öngörüler geliştirmek için yapay zekâ modellerinden faydalanma yoluna gitti. II. Böylece yapay zekâ araştırmalarındaki üretkenliği artırmayı ve yeni araştırma alanlarına dikkat çekmeyi hedeflediler.
- Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan ikinci cümle istenmektedir.



12. Olayların oluş zamanını ve sırasını göz önünde tutarak parçayı kuralım:

III. **Kızıl Gezegen'deki keşiflerle ilgilenen Mars Topluluğu**, Şubat 2020'de yaşanabilir bir Mars şehri tasarlamak üzere **uluslararası düzeyde bir yarışma gerçekleştirdi** V. **175 ekibin katıldığı şehir tasarım yarışmasında yer alan bir ekibin projesi**, pek çok yaratıcı çalışma arasından sıyrılmayı başardı. I. Daha önce de dünya dışı gezegenlerde sürdürülebilir insan yerleşkeleri planlamasında başarılı bulunan ekip, **bu kez Nüwa isimli bir şehir tasarladı**. II. **Nüwa**; yerleşim ve çalışma alanları, bahçeleri ve yeşil kubbeleri olan ve **150 metre derinliğinde tünellerle birbirine bağlanan** en estetik Mars şehri projesi olarak görüldü. IV. Mars'ın en temel problemlerinden olan **temiz hava ihtiyacını bu tüneller yoluyla karşılamayı vadeden Nüwa**, uygulanabilirlik açısından da **ön plana çıktı**.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan dördüncü cümle istenmektedir.



13. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa II numarayla belirtilen "Uzman hekim önerileri bu konuda kişilere yardımcı olsa da yemeklerin besin değerlerini tespit ederek hedefe ulaşmak her zaman kolay olmuyor." cümlesini, V numarayla belirtilen "Özellikle dışarda tüketilen yiyecek ve içeceklerin bileşenleri ve kalori değerleri, günlük hedeflerin dışında kalabiliyor." cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de V. cümle ile III. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. **Günümüzde pek çok kişi**, bir diyet programı uygulayarak daha sağlıklı ve **dengeli beslenmenin yollarını araştırıyor**.

II. Uzman hekim önerileri bu konuda kişilere yardımcı olsa da **yemeklerin besin değerlerini tespit ederek hedefe ulaşmak her zaman kolay olmuyor**.

V. Özellikle **dışarda tüketilen yiyecek ve içeceklerin bileşenleri ve kalori değerleri, günlük hedeflerin dışında kalabiliyor**.

IV. Aynı şekilde **evde hazırlanan gıdaların besin ve kalori değerlerini tahmin etmek de oldukça zorlanan konuların başında geliyor**.

III. Her durumda öğünlerin besin değerini hesaplamak zor ve zaman alıcı olduğundan bu durum kişilerde motivasyon kaybına da yol açabiliyor.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.





14. Öncülde II numarayla dile getirilen “Atina’da kurduğu ünlü akademinin kapısına bu nedenle ‘Geometri bilmeyen giremez.’ şeklinde bir uyarı koydurur.” yargısının gerekçesinin V numarayla belirtilen “Çünkü geometri, insana görünenin ardındaki asıl gerçekliği soyutlama yoluyla kavrama imkânı sunar.” yargısıyla açıklandığı göz önünde tutulursa V. cümlelerin II. cümleden sonra getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de V. cümle ile III. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. MÖ 427-347 yılları arasında yaşayan **Platon, hakikatin bilgisine ancak geometri aracılığıyla ulaşabileceğini düşünür.**

II. Atina’da kurduğu ünlü akademinin kapısına **bu nedenle “Geometri bilmeyen giremez.” şeklinde bir uyarı koydurur.**

V. **Çünkü geometri, insana** görünenin ardındaki asıl **gerçekliği soyutlama yoluyla kavrama imkânı sunar.**

IV. Hakikati “ezelî ve ebedî idealar” olarak tanımlayan **filozofa göre** duyular yoluyla algıladığımız **her şey, ideaların bozuk ve kusurlu taklitleridir.**

III. **İnsanın taklide değil de asıl olana ulaşması için** hayat boyu rehberlik edecek **tek araç geometridir.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.



15. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri ve olayların oluş sırası göz önünde tutulursa IV numarayla belirtilen “Ancak bu pasif korumanın etkisi sanıldığı gibi çok uzun süreli olmuyor hatta yaşamın ilk birkaç aylık periyodundan sonra azalma eğilimi göstermeye başlıyor.” cümlesinin II numarayla belirtilen “Bununla birlikte belirli virüs ve bakterilere yönelik bağışıklığın her annede farklılık gösterdiği, annelerin ancak geçirdiği hastalıklara karşı geliştirdikleri antikorları bebeklerine aktardığı biliniyor.” cümlesinden sonra getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de IV. cümle ile III. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. **Bağışıklık sisteminin temel yapı taşları arasında yer alan antikorlar** önce anne karnında geçirilen süre boyunca plasenta yoluyla, ardından da **anne sütüyle beslenme sırasında anneden çocuğa aktarılıyor.**

II. **Bununla birlikte** belirli virüs ve bakterilere yönelik bağışıklığın her annede farklılık gösterdiği, **annelerin ancak geçirdiği hastalıklara karşı geliştirdikleri antikorları bebeklerine aktardığı biliniyor.**

IV. **Ancak bu pasif korumanın etkisi** sanıldığı gibi **çok uzun süreli olmuyor** hatta yaşamın ilk birkaç aylık periyodundan sonra azalma eğilimi göstermeye başlıyor.

III. **Aşılar burada devreye girerek** sistemin yabancı bir patojen olarak algıladığı proteinlerin vücuda alınmasıyla aktif bağışıklık sistemini harekete geçiriyor ve işlevini yerine getirmiş oluyor.

V. Bağışıklık sisteminin tam anlamıyla olgunlaşıp karmaşık bağışıklıkları kazanması için ise vücudun dış dünyadan gelen olabildiğince farklı türden gerçek patojenle reaksiyona girmesi gerekiyor.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.



16. Parçanın düşünce düzeni ve içeriği göz önünde tutulursa III. cümlelerin dışındaki cümlelerde “Orta Çağ’ın en büyük seyyahlarından Marco Polo ile İbn Battuta’nın seyahatnameleri”nin karşılaştırıldığı görülür. Parçanın III. cümlesinde “İbn Battuta’nın dili genelde sade ve inandırıcı olsa da eserde okurun karşısına farklı bir anlatım tarzıyla çıkar.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için III. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.





17. Parçanın ilk dört cümlesinde “Mary Shelly’in *Fran-kenstein* ya da *Yeni Bir Prometheus* adlı eserini yazarken başvurduğu yol, esinlendiği kaynaklar ya da yapıtlar” hakkında bilgi verilmiştir. Parçanın V. cümlesinde ise “İngiliz edebiyatının sınırlarından çıkıp dünya edebiyatında klasikleşen bu yapıt, böylece nesiller arası kültürel aktarımda büyük rol oynamıştır.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için V. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

E

18. Parçanın düşünce örgüsü göz önünde tutulursa III numarayla belirtilen “Doğal ışık azalıp gece çöktükçe sirkadiyen ritim vücudun melatonin üretimini başlatır ve bu hormon, çoğu canlının uykuya geçmesine yardımcı olur.” cümlesini, V numarayla belirtilen “Bu doğal döngü sayesinde sadece insanlar değil bitkiler, balıklar ve böcekler de dâhil olmak üzere sayısız tür kendi sirkadiyen ritmini yaşar.” cümlesini izlemesi gerektiği görülür. Bu durum IV. cümlelerin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunun göstergesidir. Ayrıca IV. cümlede “sirkadiyen ritim”den söz edilmiştir.

D

19. Parçanın bütünü ve parçadaki “...okur da çevirmen gibi okuduğu yapıtı kendi algılarıyla çevirerek okur.” sözleri göz önünde tutulursa parçada “Her eser onu okuyan kişiyle birlikte bir ölçüde başka kılığa bürünür.” yargısının anlatılmak istendiği görülür.

A

20. Parçadaki “Modern olmak çelişkilerle dolu bir hayat sürdürmek demektir. Alışkanlıkları terk edip yeni deneyimlere kucak açmak ama bu deneyimlerin ortaya çıkardığı ihtimaller karşısında korkuya kapılmaktır.” sözleri ve altı çizili ifadede geçen “buzun buharlaşması” sözünün uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle, modern olmanın, “Gelenekleri yıkmak ile köksüzleşmek arasındaki denge kuramama endişesine” vurgu yapıldığı görülür.

B

21. Parçadaki “...İngiliz doğa bilimci Huxley, bir nesneye temas edildiği anda sinir dokusundaki minik kıpırtılar sonucu ortaya çıkan öznel deneyim gibi olağanüstü bir durumu...” sözleri ve “Alaaddin’in lambası” sözünün uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçada altı çizili sözle, öznel deneyimin, “açıklanamazlığı” yönüne vurgu yapıldığı görülür.

A

22. Parçanın bütünü ve parçadaki “Tıpkı rüyaların bilinçaltımızın derinliklerine ışık tuttuğu gibi sanat eseri de sanatçının bilinçaltını aydınlatır...” sözleri göz önünde tutulursa “Kişinin iç dünyasının bir dışa vurumu olması”nın sanat eseri ve rüyanın ortak özelliği olduğu görülür.

C

23. Parçanın içeriği ve danışanın parçadaki “Ben bir örnek değilim. Ben benim, başkası değil!” sözleri göz önünde tutulursa, parçada söz edilen danışanın, “Milyonlarcası aynı şeyi yaşamış ve yaşıyor olsa da bir kişiye trajik, gerçek ve eşsiz gelen bir olaya ciddiyle yaklaşılmalıdır.” sözlerini söylemesinin beklenebileceği görülür.

D

24. Parçanın bütünü ve parçadaki “...bunlar; ele aldığı her türden konu ve malzemeyi kendi dünyasına, diline çeviremeyen yönetmenlerdir. Kişisel bir dünyanın izlerini taşımayan filmleri...” sözleri göz önünde tutulursa, parçada söz edilen stüdyo yönetmeninin, “Senaryoyu kendi yorumundan bağımsızca beyaz perdeye aktarma” yönüyle eleştirildiği görülür.

B



25. Parçadaki “Kelimenin kökü *propagare*, çubuktan fidan üretmek anlamına gelir. Çubuktan hiç fidan olur mu diyebilirsiniz. Çubuktan fidan elbette olmaz ancak insanları inandırabilirsiniz bir çubuğu fidan gibi gösterebilirsiniz. Yani mevcudu dönüştürebilir veya yeni bir gerçeklik inşa edebilirsiniz. Dahası kendi düşüncelerinizi başkasına benimsetebilir ve onu ikna edebilirsiniz.” sözlerine dayanarak, propaganda ile ilgili, “Gerçekliğe dair çarpıtmalar yapmak amacıyla kullanılabilir.” ve “İnsanların düşüncelerine yönelebilecek gücüne sahiptir.” yargıları, “Tarihin her döneminde yapıldığı düşünülen propaganda, çok yönlü olarak ele alınan bir eylemdir. 1600’lü yıllarda ilk defa bildiğimiz anlamıyla kullanılan fakat ne olduğuna dair teorik düzeydeki tanımlaması geçtiğimiz yüzyılda yapılan bu kavram, diğer birçok kavram gibi Latince’dir.” sözlerine dayanarak da “Geçmişten günümüze kullanılan bir düşünce yayma biçimidir.” ve “Pratikte olmasına rağmen teoride tanımlanması zaman almıştır.” yargıları söylenebilir. Parçaya dayanarak, propaganda ile ilgili, “Bireyleri düşündürmekten çok varsayımlara götürebilir.” yargısı söylenemez.



27. Parçadaki "...genelleme yapmak, ya hep ya hiç şeklinde düşünmek ve olumsuzlu filtrelemek en çok görülen düşünce çarpıtmalarıdır. Ayrıca olumsuz tecrübeleri kişiselleştirmek, hayatı katı kurallar çerçevesinde planlamak ve diğer insanların durumları hakkında bilgi sahibi olmadan yorum yapmak da depresyona neden olabilir." sözleri göz önünde tutulursa "Sınavlardan her zaman A alan bir üniversite öğrencisinin B aldığında kendisini başarısız olarak nitelemesi", "Araç kullanmayı yeni öğrenen birinin, kaza yaptığında bu durumun sadece kendi başına geldiğini düşünmesi", "Konferans veren bir kişinin, ön sırada uyuyakalan bir katılımcıdan yola çıkarak dinleyicileri sıkıttığını varsayması" ve "Toplantıya zamanında katılan birinin, geç gelenleri umursamaz insanlar olarak tanımlaması"nın çarpıtılmış düşüncelere örnek gösterilebileceği görülür.



26. Parçadaki “Sigmund Freud’a göre şaka, çocukluğun dünyasına anlık bir geri dönüştür. Büyüdükçe edinilen mantıksal düşüncenin basıncını hafifletip bizi yeniden oyunun alanına, mantığın çocukluğuna götürür. Oyun evresinde izin verilmiş ancak zihinsel gelişimin seyri içinde mantıksal eleştiri tarafından söndürülmüş, düşünce ve sözcüklerle oynamanın verdiği bu eski hazzı bir kez daha ortaya çıkarmaya çalışmanın bir yoludur.” sözlerine dayanarak, şakayla ilgili, “Çocukluğun bilinçsiz fakat eğlenceli yönlerini bir süreliğine yetişkinlerin dünyasına taşıyan bir araçtır.” yargısı söylenebilir.



28. Parçadaki “Francis Bacon; yaşadığı Orta Çağ'da toplumsal, siyasal ve ekonomik alanlarda yeni gelişmelere tanık olmuştur. Kilise'nin maddi gücü önemli ölçüde zayıflamış ve otoritesi sarsılmaya başlamış, Rönesans'ın yarattığı yenilikçi ortamda geleneğin getirdiği skolastik görüşe saldırıp onu reddetmek başlı başına bir değer hâline gelmiştir. Bu özgürlük ortamı, özellikle Rönesans fikri, onun düşüncesini derinden etkilerken ortaya çıkan keşif ve icatlar 'yeni' olana büyük bir tutkuyla bağlanmasını sağlamıştır.” sözlerine dayanarak, Bacon ile ilgili, “Düşünce yapısının şekillenmesinde Orta Çağ'ın sosyal ve siyasal yaşamındaki dönüşümler etkili olmuştur.” ve “Yaşadığı dönemde ortaya çıkan icat ve keşifler, eski olana mesafe almasının önünü açmıştır.” yargıları, “Yeni bir düşünce dünyası yaratmak isteyen Bacon, eğitim sistemindeki olumsuzlukları ve bilimde yalnızca düşülmesinin nedenlerini saptayarak insanı doğru bilgiye götürecek yöntemler geliştirmeye amaçlamıştır. *Öğrenimin Evrimi, Yeni Organon ve Yeni Atlantis* adlı eserleri bu amaca hizmet etmiştir.” sözlerine dayanarak da “Oluşturmaya çalıştığı yeni fikirler aracılığıyla eğitim süreçlerindeki aksaklıkları gidermeyi hedeflemiştir.” ve “Kurduğu düşünce dünyasını yansıtan eserleriyle bilimsel yöntemlere dair görüşlerini açığa çıkarmıştır.” yargıları söylenebilir. Parçaya dayanarak, Bacon ile ilgili, “Özgürlük fikrine bağlanmasıyla Kilise'nin dayatmalarından uzaklaşma gücünü bulmuştur.” yargısı söylenemez.





29. Parçanın bütünü ve altı çizili ifadede geçen “ne söylendiğine ilişkin varsayımlara bağımlı olma” sözünün uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle, gündelik etkileşimlerin, “Bireyle-
rin aşına olduğu uzlaşa hâline gelmiş yaygın kabulle-
re dayandığına” işaret edildiği görülür.



30. Parçadaki “... genel kabuller sorgulandığında söz-
lû ya da sözsüz iletişimde belirtilmeyen bilgi ya da
niyetler karmaşılaştığından etkileşimde problemler
yaşandığı tespit edilmiştir.” sözleri göz önünde tu-
tulursa “Antrenörün selamlaşmak için kendisine gül-
ümseyen sporcusuna maçtan sonra bunun nedenini
sorması”nın gündelik etkileşimlerin sekteye uğrama-
sına örnek gösterilebileceği görülür.



31. Parçadaki “Süper tanıyıcının uzun zaman önce gör-
düğü bir yüzü tekrar tanıması, tanınan kişide takip
edildiği hissi uyandırabilir. Bu durum ise süper tanı-
yıcıların insanlarla iletişim kurmamasına yol açar.”
sözlerinden, süper tanıyıcılık ile ilgili, “Kaygıyı bes-
leyerek etkileşimden kaçınmaya neden olur.” yargı-
sına ulaşılabilir.



32. Parçadaki “Dünyada çok az rastlanan bu özelliğe
sahip kişiler, yalnızca yanlarından geçmiş insan-
ların yüzlerini dahi rahatlıkla hatırlayabilir. Hatta
süper tanıyıcılar, kişilerin görünüşlerindeki belirgin
değişimlere rağmen onları tanıyabilir. Her ne kadar
bu özelliğin kişiye bir üstünlük sağladığı düşünülse
de süper tanıyıcı olmanın olumsuz yönleri de var-
dır. Süper tanıyıcının uzun zaman önce gördüğü bir
yüzü tekrar tanıması, tanınan kişide takip edildiği
hissi uyandırabilir. Bu durum ise süper tanıyıcıların
insanlarla iletişim kurmamasına yol açar.” sözlerine
dayanarak, süper tanıyıcılarla ilgili, “Detaylar konu-
sundaki farkındalığı yüksektir.”, “Bilgiyi uzun süre
belleğinde saklı tutabilir.” ve “Görsel bilgiyi değişik-
liğe uğratmadan zihninde koruyabilir.” yargıları, “Ka-
fede otururken yanınızdaki arkadaşınızın bir anda
karşıdan gelen kişiyi tanıdığını söylemesi olağan bir
durumdur. Ancak bu kişiyi nereden tanıdığı soruldu-
ğunda verdiği ‘Bundan beş yıl önce yemek yediğim
bir restoranda görmüştüm.’ şeklindeki yanıt ise bir o
kadar olağan dışı ve inandırıcılıktan uzaktır. Çünkü
söz konusu karşılaşmanın bu kadar uzun süre zihin-
de kalamayacağı düşünülür ama bu kişinin doğru
söylediğine bizleri inandıracak ‘süper tanıyıcılık’ adlı
bir özellik vardır.” sözlerine dayanarak da “Hafıza-
sına işlevsel olmayan verileri kaydedebilir.” yargısı
söylenebilir. Parçaya dayanarak, süper tanıyıcılarla
ilgili, “Yeni bir bilgiyi gözlem gücüyle eşleştirebilir.”
yargısı söylenemez.



33. Parçadaki “Eleştirel iç ses, genellikle öngörüsüne
güvenebileceğiniz bir benlik duygusunu temsil et-
mez. Aksine insanın kendine karşı belirli bir temeli
olmayan, merhametsiz bir ‘anti-belleğin’ örneğini
oluşturur. Anti-belleğin; kişinin kendi potansiyelini ve
yeteneklerini görmesini engelleyen, istekleri öteleten
ve zayıflatan, en yıpratıcısı da kendini başkalarıyla
karşılaştırmaya yönelten, nihayetinde kendine güve-
nini zedeleyen birçok olumsuz işleyiş vardır.” sözleri
göz önünde tutulursa “Kişinin kendine yapılan yerin-
de bir iltifatı hak etmediğine inanarak karşısındakinin
samimi olmadığını düşünmesi”nin parçada söz edi-
len “eleştirel iç ses”e örnek gösterilebileceği görülür.





34. Parçadaki “Eleştirel iç ses, genellikle öngörüsüne güvenebileceğiniz bir benlik duygusunu temsil etmez. Aksine insanın kendine karşı belirli bir temeli olmayan, merhametsiz bir ‘anti-belleğin’ örneğini oluşturur. Anti-belleğin; kişinin kendi potansiyelini ve yeteneklerini görmesini engelleyen, istekleri öteleten ve zayıflatan, en yıpratıcısı da kendini başkalarıyla karşılaştırmaya yönelten, nihayetinde kendine güvenini zedeleyen birçok olumsuz işleyiş vardır.” sözleriyle, “eleştirel iç ses”in olumsuz etkileri arasında, “Kendine karşı şüphe besleme”, “Kendi kapasitesini fark edememe”, “Kendine karşı ön yargılı olma” ve “Kendine şefkat göstermeme” sayılmıştır. Parçada “eleştirel iç ses”in olumsuz etkileri arasında “Kendini toplumdan soyutlama” sayılmamıştır.



35. Parçadaki “Peki insan eleştirel iç sesiyle nasıl mücadele edebilir yani kendini sabote etmeyi nasıl durdurabilir? Öncelikle eleştirel iç sesin kendini konumlandırdığı negatif kimliğini idrak etmelidir. Daha sonra çocukluktan beri birlikte olduğu eleştirel iç sestən ayrılma sürecini başlatmalı, bu sesi ne zaman dinleyip ne zaman dinlemeyeceğine karar vermelidir.” sözleriyle “eleştirel iç ses” ile baş etmenin sırasıyla, “fark etme” ve “uzaklaşma”; “Ayrıca kendine yönelik geçmişteki yıkıcı tutumlardan kaynaklanan hoşlanmadığı ve saygı duymadığı davranış kalıplarını değiştirme yoluna da gitmelidir. Bunları başardığında engeller yavaş yavaş ortadan kalkacak; öz güveni gelişen kişi kendi değerini, potansiyelini ve daha önemlisi gerçek kimliğini daha net görebilmeye başlayacaktır.” sözleriyle de “düzeltme” ve “kendine güvenme” aşamaları sayılmıştır.



36. Parçadaki “Uygulanan sergileme tekniklerine bakılınca müzelerin artık geçmişe ait hazine ve nesnelerin sadık bekçileri olmadıkları görülüyor. Yayıdıkları enformasyon sadece uzman veya seçkin kitleye hitap etmiyor. Havaalanından kent merkezine kadar astıkları afişlerden sergiledikleri renkli gösterilere, müze dükkânlarından sergi salonlarındaki dokunulabilir nesnelerin beş duyuya hitap eden sunum tekniklerine kadar müzeler; gündelik yaşantıyla kültürün bulunduğu platformlar olma özelliğine kavuştu.” sözlerine dayanarak, müzelerle ilgili, “Ziyaretçilerine ulaşmak için yeni iletişim stratejileri geliştirmiştir.” yargısı söylenebilir.



37. Parçadaki “Bütün bu gelişmeler sonucunda esin perilerinin tapınağı olmaktan kurtulan bu mekânlarda yüksek kültürün kendinden menkul yapıtlarının dili çözülüyor, görme ve öğrenmenin yolları sorgulanıyor, adına sanat ya da bilgi dediğimiz olgunun sınırları aralanıyor. Böylelikle bu yeni etkileşim biçimiyle müzeler, kültürü; kültür de müzeyi geniş çaplı bir şekilde kuşatıyor.” sözleri ve altı çizili ifadede geçen “yüksek kültürün yapıtlarının dilinin çözülmesi” sözlerinin mecazlı anlamı göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle “Belli bir sosyal kesimin sanatı alımlayabildiği yönündeki algının kırıldığı”nın anlatılmak istendiği görülür.



38. Parçanın bütününü ve parçadaki “Uygulanan sergileme tekniklerine bakılınca müzelerin artık geçmişe ait hazine ve nesnelerin sadık bekçileri olmadıkları görülüyor. ... Sanat, doğa ve bilim tarihi müzelerinin çocuklar ve aileleriyle kurduğu bu yeni ilişki; müzede nesnelerin sadece seyirlik olmadığını kanıtlamakla kalmadı, müze pedagojisi denen bir alanı da ortaya çıkardı. Bütün bu gelişmeler sonucunda esin perilerinin tapınağı olmaktan kurtulan bu mekânlarda yüksek kültürün kendinden menkul yapıtlarının dili çözülüyor, görme ve öğrenmenin yolları sorgulanıyor, adına sanat ya da bilgi dediğimiz olgunun sınırları aralanıyor. Böylelikle bu yeni etkileşim biçimiyle müzeler, kültürü; kültür de müzeyi geniş çaplı bir şekilde kuşatıyor.” sözleri göz önünde tutulursa parçanın “Müzelerde yeni yaklaşımlar hangi değişiklikleri beraberinde getirmiştir?” sorusuna karşılık olarak söylendiği görülür.



39. Parçanın okuyucu ile sohbet ediyormuşçasına konuşma havası içinde kaleme alındığı, terim kullanmaktan olabildiğince kaçınıldığı, anlatılanların somutlaştırılması için karşılaştırmalar yapıp deyimlere başvurulduğu göz önünde tutulursa, parçanın yazarı ile ilgili, “Bir bilim insanının tespitlerini genel okuyucunun anlayacağı biçimde özetlemiştir.” yargısının söylenebileceği görülür.



40. Parçadaki “Ona göre ilk grubu oluşturan ortalama insan, farklı seçenekleri sorgulamadan çevresine uyum sağlayan kişidir. Kitabında bu tipe dair uzun uzadıya bir analiz yapmaz. İkinci kategoride tanımladığı artistik tip; karşılaştığı olaylara uygun tepkiler veren, çevresinde değişiklik yapma gücüne sahip kişidir. Rank, artistik tipin ortalama insan tanımındaki gibi her koşulda aynı tepkiyi ve davranış örüntülerini sergilemediğine, toplumun normallik algısına uyma amacıyla hareket etmediğine işaret eder. Bu tipler ipleri gevşetmeyen, diğer yandan aykırı seçimlerinden ötürü yaşadığı zorluklara rağmen kendini suçlu hissetmeyen kişilerdir. Toplumun kurallarına düşünmeden uyan ve yaratıcı olmayan ortalama insan tipine karşılık artistik tipler, yaratıcı ve üretkendir. Rank son kategorideki nevrotik tipi ise yaratıcılığı engellenmiş artistik tip olarak tanımlar. Nevrotik tip, çaba gösterse de temelde korku ve suçluluk duygularıyla baş edemez; sürekli kendini dinler, eleştirir ve yargılar. Kendini kabul edebilmesi ve güçlü hissedebilmesi için gerçek benliğiyle ideal benliği arasındaki farkı azaltması gerekir.” sözlerinden, Otto Rank ile ilgili, “Kişilik tiplerinin bireyin toplumla ilişkisini nasıl etkilediğini dikkate almıştır.” yargısına ulaşılabilir.



42. Parçadaki “Rank, artistik tipin ortalama insan tanımındaki gibi her koşulda aynı tepkiyi ve davranış örüntülerini sergilemediğine, toplumun normallik algısına uyma amacıyla hareket etmediğine işaret eder. Bu tipler ipleri gevşetmeyen, diğer yandan aykırı seçimlerinden ötürü yaşadığı zorluklara rağmen kendini suçlu hissetmeyen kişilerdir. Toplumun kurallarına düşünmeden uyan ve yaratıcı olmayan ortalama insan tipine karşılık artistik tipler, yaratıcı ve üretkendir.” sözleriyle “Artistik tipin ortalama tipten nasıl ayrıldığına” ve “Artistik tipin dönüştürücü kişilik yapısına”; “Rank son kategorideki nevrotik tipi ise yaratıcılığı engellenmiş artistik tip olarak tanımlar.” sözleriyle “Nevrotik tipin artistik tipin bir türevi oluşuna”, “Ona göre ilk grubu oluşturan ortalama insan, farklı seçenekleri sorgulamadan çevresine uyum sağlayan kişidir.” sözleriyle de “Ortalama tipin sorgulamadan uzak yapısına” değinilmiştir. Parçada “Nevrotik tipin travma sonucunda oluştuğuna” değinilmemiştir.



41. Parçadaki “İkinci kategoride tanımladığı artistik tip; karşılaştığı olaylara uygun tepkiler veren, çevresinde değişiklik yapma gücüne sahip kişidir. Rank, artistik tipin ortalama insan tanımındaki gibi her koşulda aynı tepkiyi ve davranış örüntülerini sergilemediğine, toplumun normallik algısına uyma amacıyla hareket etmediğine işaret eder. Bu tipler ipleri gevşetmeyen, diğer yandan aykırı seçimlerinden ötürü yaşadığı zorluklara rağmen kendini suçlu hissetmeyen kişilerdir. Toplumun kurallarına düşünmeden uyan ve yaratıcı olmayan ortalama insan tipine karşılık artistik tipler, yaratıcı ve üretkendir.” sözleriyle, artistik tipin, “İstemi doğrultusunda davranma”, “Kontrolü elinde tutmayı başarabilme”, “Verdiği kararların arkasında durabilme” ve “Kuralları kendi süzgecinden geçirebilme” özelliklerinden söz edilmiştir. Parçada, artistik tipin, “Topluma öncülük etmeyi hedefleme” özelliğinden söz edilmemiştir.





1. Parçadaki "Taoist felsefe öğretisinin sunduğu pratik yönleri görmek bize bir ---- anlama olanağı sağlar. Bu, Sun Tzu'nun bir yandan savaşı lanetleyip bir yandan da savaş stratejileri öğretmesidir." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan ilk yere, A seçeneğinde ilk sırada verilen "çelişkiyi" sözcüğünün getirilmesi gerektiği görülür. A seçeneğinde ikinci sırada verilen sözcüğün de parçada boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

A B C D E

2. Parçadaki "Saussure'den önceki anlayışa göre ise dil, var olan nesneleri adlandırır. Dolayısıyla sınıflara ayrılmış bir dış dünya vardır ve gerçekliği dille aktardığımızı göre dil, bu dünyayı ---- bir araçtır." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan ikinci yere, B seçeneğinde ikinci sırada verilen "yansıtmaya yarayan" sözünün getirilmesi gerektiği görülür. B seçeneğinde ilk sırada verilen sözcüğün de parçada boş bırakılan ilk yere getirilmesi uygundur.

A B C D E

3. Parçadaki "Gündelik deneyimimizi yorumlamayı amaçlayan bir anlatı, deneyimin kendisinden farklı olarak salt doğrusal bir çizgi boyunca gelişmez. Söz gelimi bazı konular, o an tartışılmakta olan şey ışığında bir kere daha görülmek üzere tekrar ele alınmalıdır." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "Kavrayıştaki her adım, önceki aşamalara yeniden dönmeyi zorunlu kılar" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

A B C D E

4. Parçadaki "Aydınlanma felsefesi; o ana kadar toplumsal, bilimsel ve sanatsal akımlar üzerinde belirleyici olan kilise etkisini kaldırarak bunun yerine aklın egemenliğini tesis etmeyi hedeflemiştir. ... Bu yeni felsefenin bir de ideali vardır; akıl kesin doğrulara ulaşacak, bu doğrular bilgi üretecek ve bu bilgi birikimi üzerinde entelektüel bir dünya kurulacaktır." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "Kısıtlayıcı dogmatik fikirlerin zincirlerinden kurtulmakla" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

A B C D E

5. Parçadaki "...bir çalışmada öğrenci genelinin başarıyı değersiz gördüğü okullarda pek çok yetenekli çocuğun grup dışına itilmekten korktuğu için başarı yolunda çaba göstermemeyi seçtiği saptanmıştır." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "Akran grubuna kabul edilme ihtiyacının son derece güçlü olması, akademik motivasyonlardan daha ağır basar" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

A B C D E

6. Öncüldeki "2000'li yıllara kadar arkeologlar, insanların Amerika Kıtası'na ilk olarak 11.500 yıl önce geldiğini düşünmüş olsalar da Meksika'da bulunan ve 20.000 yıl boyunca kullanıldığı tespit edilen Chiquihuite Mağarası'nda yapılan son araştırmalar, insanların bu kıtaya gelişinin en az 33.000 yıl önce gerçekleştiğini gösterdi." sözlerinden "2000'li yıllara kadar Amerika Kıtası'ndaki mağaralarda yapılan çalışmalarda rastlanan insanlara ait ilk bulgular, 11.500 yıllıktır." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

A B C D E

7. Öncüldeki "Güneş ışığının prizma benzeri bir cihazdan geçirilmesiyle elde edilen tayf adlı görüntü, Güneş'in neredeyse her renkte ışık yayıyor olsa da en çok sarı ve yeşil ışıkta parlak olduğunu göstermekle kalmayıp farklı gaz türleri ışıktaki farklı renkleri soğurduğu için Güneş'in hangi gazlardan meydana geldiğinin belirlenmesini de sağlıyor." sözlerinden "Güneş ışığının yapısını gösteren tayflar sayesinde Güneş'te bulunan gazlar saptanmaktadır." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

A B C D E

8. Öncüldeki "Fransız Amiral d'Annebault'nun, II. Henry tahta geçince kendisine hediye etmek üzere dönemin en iyi haritacılarına hazırlattığı hem gerçek hem de hayalî coğrafi unsurlarla dolu devasa harita; Amiral'e ölmeden önce yeniden göze girme imkânı sunan ve Rönesans'tan günümüze ulaşan en güzel haritalardan biridir." sözlerinden "II. Henry'e sunulan harita, gerçek dışı coğrafi unsurlar içermesine rağmen beğenilmiş ve günümüze ulaşmıştır." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

A B C D E



9. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yüklemi sona çekerek cümleyi oluşturalım:
- III. 19. yüzyıl ortalarına kadar gemilerin fırtınalarda V. sürüklenerek kayalıklarda parçalanmalarının veya I. batmalarının önüne geçebilecek tek şey IV. yakınlardaki bir deniz fenerinin rehber II. ışığından faydalanarak güvenli bir limana VI. yahut suları sakın bir sahile sığınmaktır.
- Soruda baştan dördüncü söz istenmektedir.



10. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yüklemi sona çekerek cümleyi oluşturalım:
- IV. Resim, her şeyden önce, bizi çevreleyen ve II. sürekli olarak belirip kaybolan görünürün olumlanmasıdır V. ve sanırım bu kaybolma olmasaydı I. resim yapma itkisi de olmazdı III. çünkü o zaman görünür olanın kendisi VI. resmin bulmaya çabaladığı kalıcılığa sahip olurdu.
- Soruda baştan üçüncü söz istenmektedir.



11. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini göz önünde tutarak parçayı kuralım:
- IV. İlk Türk romanlarının yayımlanışından **Millî edebiyat dönemine gelinceye kadar romanlarda olayların geçtiği yer genellikle İstanbul'dur.** II. **Çevre olarak İstanbul ve civarının seçilmesinin;** yazarların yaşadığı bölge olması, insan ruhunu besleyen zenginlikler taşıması gibi **nedenleri vardır.**
- III. **Gerçi** Ahmet Mithat Efendi'nin hikâyelerinde görüldüğü üzere **olayların geçtiği yerleri İstanbul dışına taşımaya çalışan çabalar da yok değildir.**
- I. **Fakat** yayımlanan romanlar sayıca dikkate alındığında **bu gayretlerin** bazı metinlerle sınırlı ve oldukça **yetersiz kaldığı görülür.** V. Ancak Millî edebiyat dönemine gelindiğinde romanlarda mekân olarak Anadolu'nun farklı şehirlerine de çokça yer verilir.
- Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan dördüncü cümle istenmektedir.



12. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

IV. **Bir gezegende** karmaşık **canlı formlarının oluşabilmesi**, büyük ölçüde **atmosferindeki oksijen miktarına bağlıdır.** III. **Oluşan canlıların yaşamlarını sürdürebilmesi için** de devam eden süreçlerde **oksijen yine önemli bir role sahiptir.** I. Bu bilgiden yola çıkılarak yürütülen çalışmada, **bir gezegenin eksen eğikliği artırıldığında oksijen miktarının da arttığı görüldü.** V. Araştırma sırasında **eksen eğikliğinin artırılması sayesinde** okyanuslarda fotosentez yoluyla üretilen **oksijen düzeyinin yükseldiği de tespit edildi.** II. Eksen eğikliğiyle oksijen düzeyi arasındaki **bu ilişkiden yola çıkılan çalışmayla eksen eğikliğinin bir gezegende yaşam olasılığını güçlendirdiği sonucuna varıldı.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan üçüncü cümle istenmektedir.



13. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen "Engin hayal gücüyle, ilginç icat ve keşifleriyle, macera dolu seyahatleriyle okuma düşkünü olmamı sağlayan en önemli yazar Jules Verne'dir." cümlesini, III numarayla belirtilen "Bu ünlü Fransız yazarla tanışmam, kitaplarını bilimsel bir masal gibi annemin sesinden dinlediğim ilk çocukluk dönemime rastlar." cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de III. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- I. Engin hayal gücüyle, ilginç icat ve keşifleriyle, macera dolu seyahatleriyle **okuma düşkünü olmamı sağlayan en önemli yazar Jules Verne'dir.**
- III. **Bu ünlü Fransız yazarla tanışmam**, kitaplarını bilimsel bir masal gibi annemin sesinden dinlediğim **ilk çocukluk dönemime rastlar.**
- II. **Ancak** tüm dünyaca çok sevilen **bu eşsiz kalemle tanışıklığımı zamanla farklı bağlamlarda artırdığımı da belirtmeliyim.**
- IV. İlkokul çağında okuduğum Türkçe çeviriler, ortaokul ve lise yıllarında Fransızca okuduğum özgün yapıtlar, çok daha sonraları Osmanlı Türkçesine yapılan çeviriler...
- V. Ne mutlu ki küçükken annemin bana okuduğu kitapları anımsatan günümüz sesli kitaplarıyla bugün de hâlâ benzer hislerle Jules Verne maceralarını yaşayabiliyorum.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.





14. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen “Bilimde sorular ancak alan uzmanlığıyla ilgili belirli bir noktaya kadar ele alınır ve cevaplanır, bu noktadan sonrası ise felsefenin işidir.” cümlesini, V numarayla belirtilen “Bu yüzden ‘Zaman nedir?’, ‘Ölçme ne demektir?’ gibi göreceli sorular bilimin değil, bilim felsefesinin alanında yer alır.” cümlesinden önce getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de I. cümle ile IV. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- IV. Bilim insanları hemen her gün kullandıkları kavram ve metotların temeli ve toplumsal geçerlilikleri gibi hususları irdeleme ihtiyacı duymazlar.
- II. **Bir fizikçi**; fotonların hızı, kütlesi veya basınç etkileri üzerine pek çok gözlem ve deney yaparak veri toplayabilir, **zamanın ölçümünün izafiliği gibi özel konularda çalışabilir.**
- III. **Fakat bu fizikçi** hayatında bir defa olsun “ışık, zaman ve enerji” kavramlarının kökeni ve bunların toplumdaki anlaşılabilirlikleri üzerine kafa yormamış olabilir.
- I. **Bilimde sorular** ancak alan uzmanlığıyla ilgili **belirli bir noktaya kadar ele alınır** ve cevaplanır, **bu noktadan sonrası ise felsefenin işidir.**
- V. **Bu yüzden** “Zaman nedir?”, “Ölçme ne demektir?” gibi **göreceli sorular bilimin değil, bilim felsefesinin alanında yer alır.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.



15. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen “İnsan vücudunun vazgeçilmez organlarından biri olan karaciğerin kendini yenileme becerisi oldukça şaşırtıcıdır.” cümlesini, III numarayla belirtilen “Yarisından daha büyük bir bölümünün kaybı durumunda dahi karaciğer, pek de uzun olmayan bir sürede eski büyüklüğüne geri dönebilir.” cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de III. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- I. İnsan vücudunun vazgeçilmez organlarından biri olan **karaciğerin kendini yenileme becerisi oldukça şaşırtıcıdır.**
- III. **Yarisından daha büyük bir bölümünün kaybı durumunda dahi karaciğer**, pek de uzun olmayan bir sürede **eski büyüklüğüne geri dönebilir.**
- II. **Bu özelliği onun parçalar hâlinde bağışlanabileceği fikrini doğurabilir** ancak karaciğer hücrelerinin yenilenme biçimi, bunun pek olası bir senaryo olmadığını gösteriyor.
- IV. Kalan bölümdeki olgun karaciğer hücreleri, kaybı telafi etmek için çoğalarak büyüse de büyüyen doku birçok açıdan, çıkarılan dokunun düzenini tam olarak kopyalayamaz.
- V. Yani yeniden büyüyen karaciğer, işlevselliğini korusa da tam anlamıyla bir yenilenme gerçekleşmez.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.



Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
I



16. Parçada III numarayla belirtilen “**Ancak bu**, insanların çevre felaketi deneyimleri sonucunda ortaya çıkan **duygu durumu ile karıştırılmamalıdır.**” cümlesi ile dile getirilen yargının, V numarayla belirtilen “Başka bir deyişle bu kategorideki **duygu durum bozukluğunun sebebi** insanın, ekolojik dengesizliği oluşturan özne değil ondan etkilenen nesne konumunda olmasıdır.” cümlesi ile açıklandığı göz önünde tutulursa IV. cümlelerin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğu görülür.



17. Parçanın I. ve II. cümleleri ile dile getirilen yargıların, IV. ve V. cümlelerle örneklenerek somutlaştırıldığı göz önünde tutulursa III. cümlelerin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğu görülür.



18. Parçanın düşünce düzeni ve örgüsü göz önünde tutulursa III numarayla belirtilen “Artık yaşamından süzülüp gelen biyografik nitelikli anlatısına ev sahipliği yapacak yapıların kabuğu değişip dönüşmüştür.” cümlesini, V numarayla belirtilen “Zaten edebiyat, gücünü okurun mekâna yüklediği dönüştürücü anlam katmanlarına borçludur.” cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bu durum IV. cümlelerin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunun göstergesidir.



19. Parçada “...bazı mezar taşlarına eğri bir balta resmi çizildiği görülür. Baltanın ne olduğu çok iyi bilinse de araştırılmadığı müddetçe taştaki simgesel içerik anlaşılamaz. İnsanın kavrama yetisi algısının sınırlarıyla kısıtlı olduğundan herhangi bir simgenin ön bilgi olmadan anlaşılması mümkün değildir. Simgenin mantıksal çıkarımlar yoluyla tam olarak kavranamaması, bilinç dışı bir yönü olduğuna işaret eder.” sözleri göz önünde tutulursa parçada “İnsan algısı ve düşünme pratikleri simgesel anlam karşısında işlevsizdir.” yargısının anlatılmak istendiği görülür.



20. Öncülde verilen cümlede “gerçekliğin bilinçle üretildiği”nden söz edilmediği göz önünde tutulursa, öncülde verilen cümleye dayanarak, “Bilim, bilinçle üretilen gerçekliğin nesnel bilgisine çeşitli araçlar vasıtasıyla ulaşabilir.” yargısının söylenemeyeceği görülür.



21. Parçanın bütünü ve parçadaki “Belleklerini çalıştırmaya ve imgelerle doldurmaya alışmış başarılı ressamlar için modelin barındırdığı ayrıntı çokluğu, temel yetileri dahi duraksatacak bir sıradanlığa yol açarak ayak bağına dönüşür. Model söz konusu olduğunda her şeyi görme isteği ile bellek arasında bir düello başlar. ... Sonuçta sanatçı ayrıntıya tarafsız bir tutumla eğilir ve karmaşa artarken küçük şeyler bütün ilgiyi gasbeder.” sözleri göz önünde tutulursa parçada “Objeler dünyasının sayısız ayrıntısını yakalama kaygısı, sanatçının öznel duyusunu sağlayan hatırlayışı perdeleyerek tekdüzellik üretir.” yargısının anlatılmak istendiği görülür.



22. Parçada “Buzul Çağı’nın avcı toplayıcıları Avrupa genelinde yüzlerce mağaraya sayısız hayvan resmi çizmişti.” sözleri ile “Mağara resimlerinde sıklıkla hayvan figürlerinin kullanıldığına”, “Arkeolojiye meraklı olan bir mobilyacı, bu binlerce yıllık bilmecenin peşine düşerek mağara resimlerindeki bazı işaretlere ve bunların tekrarlanma periyoduna odaklandı. Örneğin bazı resimlerdeki Y işaretinin doğum anlamına geldiğini düşünüyordu. Araştırması bilim çevrelerinin dikkatini çekince çalışmalar akademik bir zemine taşındı. Bilim insanları balık ve sığırların doğum döngüleri esas alındığında mağara resimlerindeki işaretlerin aslında bir kayıt olduğunu ve bunun sistematik takvime işaret ettiğini fark ettiler. Böylelikle bu takvimi ilk kullananların, büyük ekolojik olaylara dair bilgileri kaydeden Buzul Çağı avcı toplayıcıları olduğu kanıtlandı.” sözleriyle de “Kişisel uğraşılardan bilimsel araştırmalara temel kaynaklık ettiğine”, “Mağara çizimlerinin sistematik bir kodlamayı ortaya çıkardığına” ve “Doğal hayatın döngüsünü yansıtan bir aracın resimlerde kullanıldığına” değinilmiştir. Parçada “Hayvan figürlerinin tek bir bölgeye özgü nitelikler taşıdığına” değinilmemiştir.





23. Parçadaki “Radyo, yaklaşık yüz elli yıllık bir zaman diliminde mobilyadan dijitalle uzanan çeşitleriyle büyük değişim geçirmiştir.” sözlerine dayanarak, radyoyla ilgili, “Dış görünüşünün zaman içinde değişikliklere uğradığı”, “...İkinci Dünya Savaşı yıllarında işgal altında yaşayan insanlar, gündelik yaşamlarını radyodan aldıkları haberlere göre planlamaya çalışırken aynı günlerde biz de savaşın evrelerini ve o insanların yaşadığı güçlükleri, titiz bir haberci olan radyodan takip etmiştik. Radyo, o günlerin en etkili bilgi kaynağıydı ama kullanım alanı sadece habercilikle sınırlı değildi. Hayat da radyodaydı sanat da...” sözlerine dayanarak da “Gündelik hayatın düzenlenmesinde rol oynadığı”, “Farklı programları bünyesinde barındırdığı” ve “Çeşitli olayların kitlelere ulaşmasını sağladığı” söylenebilir. Parçaya dayanarak, radyoyla ilgili, “Dönüşümlerin yaşanmasına öncülük ettiği” söylenemez.



24. Parçanın bütünü ve parçadaki “...edebî metinlerle her şeyden önce bireysel bir iletişim diliyle irtibata geçeriz. Yazar okura yepyeni hayatların hikâyesini sunarken okur da yazarın kurguladığı evreni kendi hayal gücünde yeniden kurar. Okurun kurduğu bu yeni dünya muhakkak ki yönetmenin kendisi için kurduğundan farklı olacaktır.” sözleri göz önünde tutulursa, uyarlamaların izleyicilerin beklentilerini karşılamamasının nedeninin, “Metnin anlamsal açıdan farklı yorumlara kapatılmış olması” olduğu görülür.



25. I. cümledeki “Montgomery’nin **nesnel çekimin engellenmesi üzerine** kurulu Göldeki *Kadın* filmi...” , II. cümledeki “Hitchcoc’ın **montajın yasaklanmasını konu edinen** *İp* adlı filmi ...” ve III. cümledeki “Rousse’un, **sesin sansürlenmesini işleyen** diyalogsuz filmi *Hırsız*...” sözleri göz önünde tutulursa, numaralanmış cümlelerde söz edilen filmlerin ortak özelliğinin, “Kurgusu ve tekniğinin, bir karşı duruş üzerine yapılandırılması” olduğu görülür.



26. Parçadaki “Katman katman oluşturulmuş bu metinler, her seviyeden muhatabın anlatıdan kendi kabınca bir şeyler almasını ve her halükârda bu alışverişten kârlı çıkmasını sağlar.” sözlerinden, tasavvuf metinleriyle ilgili, “Okuruna düşünme ve farklı sonuçlara ulaşabilme imkânı sunar.” ve “Okurun kendine özgü beklentilerine karşılık verme yetkinliğine sahiptir.” yargılarına, “ ‘Kissadan hisse’ alınırken kimi kabuğunda kalır bu metinlerin, kimi meyvesini tadar, kimi çekirdeğiyle dişini zorlar, kimi de çekirdeğin kendisi olur, toprağa düşüp filiz verir.” sözlerinden de “Metinle bütünleşebilen okurun içsel bir dönüşüm yaşamasına rehberlik eder.” ve “Derinlerine inemeyen okur dahi bu metinleri okuyup fayda sağlayabilir.” yargılarına ulaşılabilir. Parçadan, tasavvuf metinleriyle ilgili, “Her okurun kolaylıkla takip edebileceği kısa ama etkili mesajlar içerir.” yargısına ulaşamaz.



27. Parçadaki “Tarihte yokluktan ve boşluktan doğan hiçbir nokta yoktur. Örneğin Yeni Çağ’dan bahsederken ondan önceki çağlarla ilgisi bulunmayan yepyeni bir zaman dilimi kastedilemez.” sözlerinden “Her tarihî dönem ve olay belirli bir tarihî akış içinde değerlendirilebilir.” yargısına ulaşılabilir.



28. Parçanın bütünü ve parçadaki “Bir yazarın aralara başka bir şeyler de katmak için söylediği şeyi kesmesi, okurun önüne yarı bitmiş, anlamı olmayan ya da tamamlanıncaya kadar akılda tutulması gereken bir cümle getirmemesi gerekir.” sözleri göz önünde tutulursa, parçanın yazarının eleştirdiği durumun, “Aktarmak istediği düşüncüyü dolaylı, bölünmüş ve anlaşılması zor bir biçimde uzun cümlelerle ifade etmesi” olduğu görülür.



Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ



29. Parçadaki “Bilge Karasu’nun *Kılavuz* romanı, anlamı okura hazır sunulan metinlerden değildir. Roman-daki anlatıcının gözünden okuduğumuz olay ve ki-şilerin ne kadar gerçek olduğundan emin olamayız. Hem elimizde tuttuğumuz roman hem de bu romanın içinde anlatılan hikâye, kurmacadır. Bu belirsizlikler, anlamı karanlık bırakılmış diyaloglar, avucumuzdan kayıp giden karakterler; okuru edilgen tutumdan çı-karıp metni anlamlandırmaya zorlar. Okur, yazarın edimine katılacak ve boşlukları kendince dolduracak olduğuna göre metin farklı okurlar tarafından değişik biçimlerde okunacak ve çeşitli şekillerde yorumlanacaktır.” sözlerinden, *Kılavuz* romanıyla ilgili, “İç içe geçmiş katmanlardan oluşan bir metin olma özelliği taşımaktadır.”, “Okurun etkin katılımını beklediği bir kurguya sahiptir.” ve “Okurların farklı yorumlarına im-kân tanıyan bir içerikte oluşturulmuştur.” yargılarına, “Son dönemlerde edebiyatımızda sayısı gün geç-tikçe artan bu tür metinler anlamsız değildir, anlamı okura emanet edilmiştir.” sözlerinden de “Kullanılan teknik edebiyatımızda giderek yaygınlaşmaktadır.” yargısına ulaşılabilir. Parçadan, *Kılavuz* romanıyla ilgili, “Diyaloglar, okurun dikkatini canlı tutmak için belirsiz bırakılmıştır.” yargısına ulaşılabilir.



30. Parçadaki “Romandaki anlatıcının gözünden okudu-ğumuz olay ve kişilerin ne kadar gerçek olduğundan emin olamayız. Hem elimizde tuttuğumuz roman hem de bu romanın içinde anlatılan hikâye, kurma-cadır. Bu belirsizlikler, anlamı karanlık bırakılmış diyaloglar, avucumuzdan kayıp giden karakterler; okuru edilgen tutumdan çıkarıp metni anlamlandırmaya zorlar.” sözlerinden, parçada söz edilen roma-nın karakterleriyle ilgili, “Gerçek olup olmadığına dair kuşku uyandırıldığına” ulaşılabilir.



31. Parçadaki “Elbette aranmayan şeyin bulunması ola-cak iş değil. Ne var ki aramamayı ‘o anda aramakta olmamak’ diye yorumlarsak çoğu kişinin bu ‘serendi-pity’den bir şekilde pay aldığını kestirebiliriz. Söz ko-nusu kitaplar olduğunda serendip yağmuruna ben de yakalanmışımdır muhakkak. Bu nedenle sizi bulan kitapları ertelemeyin. Bir şey öğrenmek için okumak ile haz duyma umuduyla okumak arasında sanıldı-ğı kadar büyük bir fark yok.” sözlerine dayanarak “Okur, okuma amacından bağımsız olarak beklen-medik deneyimler kazanabilir.” yargısı söylenebilir.



32. Parçanın bütünü ve parçadaki “Söz konusu kitaplar olduğunda serendip yağmuruna ben de yakalanmışımdır muhakkak.” sözlerine dayanarak, parçanın yazarı ile ilgili, “Tesadüfen gelişen durumları dene-yimlediğini düşünmüştür.” yargısı söylenebilir.



33. Parçadaki “Fransızca, Almanca gibi dilleri öğrenir-ken en zorlu aşamalardan biri hangi sözcüğün eril hangi sözcüğün dişil olduğunu kavramaktır. Bir dil-deki binlerce sözcüğün her birinin bu kategorilerden birine girmesi, buna göre ekler alması, çekimlenme-si, dahası sözcüklerin girdiği kategoriyi bulmanın mantıklı bir yolunun olmaması sıkıntı yaratabilir.” sözlerinden, dildeki eril ve dişil kullanımla ilgili, “Sözcükler eril veya dişil olma durumuna göre farklı çekime girmektedir.” yargısına ulaşılabilir.



34. Parçadaki “Fransızca, Almanca gibi dilleri öğrenir-ken en zorlu aşamalardan biri hangi sözcüğün eril hangi sözcüğün dişil olduğunu kavramaktır.” sözle-riyle “Sözcüklerinde erillik ve dişillik bulunmasının, o dilin yabancı bir dil olarak öğrenimini zorlaştırdı-ğına”, “Fransızca söz konusu olduğunda Fransızla-rın da uzun süredir eril ve dişil kullanım konusunda rahatsızlıkları olduğu bilinir. Bunlardan biri, meslek isimleri hakkındadır.” sözleriyle “Meslek isimlerinin adlandırılmasında eril kullanımın tercih edilmesinin zamanla tepki çektiğine”, “Yayımlanan raporda, bu gelişimin Orta Çağ’dan beri gözlenen doğal bir süre-cin sonucu olduğu ve dildeki değişimlerle ilgili karar-ları, yaşayan dilin kendi pratiklerine bırakmanın daha uygun olacağı belirtilmiştir. Aslında Fransa dışında Fransızca konuşulan ülkelerin birçoğunda uzun za-mandır meslek isimlerinin dişil hâle getirilmesi zaten benimsenmiştir.” sözleriyle de “Dildeki değişim ve gelişimin, içinde bulunulan çağın ihtiyaçlarına göre gerçekleşmesi gerektiğine” ve “Fransızca konuşan birçok toplumun Fransa’dan önce Fransızcanın ku-rallarında değişiklik yaptığına” değinilmiştir. Parçada “Sözcüklerin dilin doğası gereği, toplumun ekonomik koşullarına göre anlam kazanıp şekillendiğine” deği-nilmemiştir.





35. Parçadaki "...1634'teki kuruluşundan bu yana Fransızcanın muhafızı rolünü üstlenen Fransız Akademisi üyelerinin büyük çoğunluğunun onayıyla meslek isimlerinin dişil hâle getirilmesi kararı alınmıştır. Yayımlanan raporda, bu gelişimin Orta Çağ'dan beri gözlenen doğal bir sürecin sonucu olduğu ve dildeki değişimlerle ilgili kararları, yaşayan dilin kendi pratiklerine bırakmanın daha uygun olacağı belirtilmiştir." sözlerine dayanarak, Fransız Akademisiyle ilgili, "Fransızcanın korunması ve düzenlenmesinde kural koyucu konumdadır." yargısı söylenebilir.



37. Parçadaki "Schuster ve Siegel adlı iki gencin kendi kişisel tarihlerine dayanarak yarattığı Süpermen karakteri, Yang'ın *Süpermen Klan'ı Dağıtıyor* kitabıyla bir kez daha gündeme geldi. Romanında II. Dünya Savaşı'nın ardından Amerika'ya göçün artmasıyla birlikte yükselen ırkçılığın yarattığı huzursuzluk ve şiddet ortamını işleyen Yang, Süpermen'in hikâyesini tersine çevirerek bugünün toplumsal dinamiklerine işaret ediyor. Yazar; hikâyenin arka planına yerleştirdiği öğeler, akış içinde olgunlaştırdığı temalar ve kitap sonuna eklediği metinlerle Süpermen'in de aslında bir göçmen olduğu gerçeğini vurguluyor. Romanda bir yabancıнын toplum için ne ifade ettiğine ve topluma neler sunabileceğine dair mesajlar, kendinden olmayanlarla yaşama retoriği üzerinden okuyucuya aktarılıyor." sözlerine dayanarak, *Süpermen Klan'ı Dağıtıyor* adlı romanla ilgili, "Kurguladığı sıra dışı Süpermen anlatısı ile toplumsal ötekileştirilmeye ve bunun etkilerine dikkati çekmiştir." yargısı söylenebilir.



36. Parçadaki "1938'de *Action Comics*'in yayımlamaya başladığı *Süpermen*, çizgi roman ve süper kahraman denince akla gelen ilk isimlerden. 'Süpermen', Nietzsche'nin *Böyle Buyurdu Zerdüş'te* yer verdiği 'übermensch' kavramı, özellikle Nazi Almanyası'ndaki toplumsal yapının ve politik atmosferin temelini oluşturan üstün insan fikrine dayanıyor. Schuster ve Siegel adlı iki gencin kendi kişisel tarihlerine dayanarak yarattığı Süpermen karakteri, Yang'ın *Süpermen Klan'ı Dağıtıyor* kitabıyla bir kez daha gündeme geldi." sözleriyle, parçada söz edilen çizgi romanla ilgili, "Yayım dünyasına hangi kanalla girdiğine", "Kurgusunun kimler tarafından yapıldığına" ve "İlk hangi tarihte okuyucuyla buluştuğuna", "Farklılıkların yarattığı zenginliklere gönderme yapan bu kitap, ötekilere dair ezber tavrı bozarak diğer Süpermen anlatıları içerisinde sivrilmeyi başarıyor." sözleriyle de "Alanında nasıl bir yerde durduğuna" değinilmiştir. Parçada, söz edilen çizgi romanla ilgili, "Ne türden bir politik söylem içerdiğine" değinilmemiştir.



38. Parçadaki altı çizili ifadede geçen "ötekilere dair ezber tavrı bozmak" ve "diğer Süpermen anlatıları içerisinde sivrilme" sözlerinin mecazlı anlamları ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa, parçadaki altı çizili ifade Yang'ın söz edilen romanının, "Anlatısının özgünlüğüne" işaret ettiği görülür.



39. Parçadaki "Artan dünya nüfusuna bağlı sanayileşmenin hızlanması; doğal kaynakların daha hızlı ve kontrolsüz kullanılmasına neden olmuştur. Buna engel olmak için çevresel, sosyal ve ekonomik çerçevede önlem planları oluşturmayı hedefleyen sürdürülebilirlik kavramı yaygınlaşmaya başlamıştır." sözleriyle, sürdürülebilirlikle ilgili, "Birden fazla disiplinin eylem planında dönüşüm etkisi oluşturduğuna" değinilmiştir.



Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ



40. Parçanın içeriği, iletisi ve parçadaki “Sürdürülebilirlik, gelecek kuşakların doğal kaynaklara erişebilmesi için kaynakların kontrollü kullanımını önceler. Bu çerçevede birçok işletme de finansal başarıları kadar çevreye ve insan yaşamına duyarlı projeleri harekete geçirmiştir. Bankalar, dijitalleşmeyle başta kâğıt tüketiminin önüne geçmekle kalmayıp bu alandaki projelere finansal destekte bulunmuştur. Eğitim alanında da çevre duyarlılığı, atık dönüşümü, yenilenebilir enerji gibi konularda çevrim içi seminerler yaygınlaştırılmıştır. Moda gibi tasarım odaklı alanlarda ise kullanılan doğal ham maddelerin aşırı tüketiminin önlenmesinin yolları tartışmaya açılmıştır. Yeniden kullanılabilir kumaşlar, her mevsime uygun malzemelerden üretilmiş tasarım modelleri tanıtılmıştır. Edebiyat ve görsel sanatlar da çevre temsillerine eleştirel bir gözle bakarak sürdürülebilirliğe katkı sunar.” sözleri göz önünde tutulursa “Moda endüstrisinde birden fazla ihtiyacın tek ürünle karşılanması”, “İnsanın doğa üzerindeki egemenliğinin filmler yoluyla eleştirilmesi”, “ ‘Sürdürülebilir Tarım’ başlıklı bir projeye yatırım desteği sağlanması” ve “Doğanın insanlar için nesne hâline getirilmediği romanlar üretilmesi”nin sürdürülebilirlik faaliyetlerine örnek verilebileceği görülür.



42. Parçadaki “Sürdürülebilirlik kapsamında gösterilen tüm bu çabalar, doğa merkezli bir kültürün yeniden oluşturulmasına olanak tanıyarak insanın kültürel üretimlerindeki mutlak başrolünü sarsar.” sözleri ve bu sözlerde geçen “doğa merkezli kültürün insanın kültürel üretimlerindeki başrolünü sarsması” ifadesi göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle “Doğanın insan karşısındaki etkinliğinin artması”nın anlatılmak istendiği görülür.



41. Parçadaki “Moda gibi tasarım odaklı alanlarda ise kullanılan doğal ham maddelerin aşırı tüketiminin önlenmesinin yolları tartışmaya açılmıştır. Yeniden kullanılabilir kumaşlar, her mevsime uygun malzemelerden üretilmiş tasarım modelleri tanıtılmıştır. Edebiyat ve görsel sanatlar da çevre temsillerine eleştirel bir gözle bakarak sürdürülebilirliğe katkı sunar. Sürdürülebilirlik kapsamında gösterilen tüm bu çabalar, doğa merkezli bir kültürün yeniden oluşturulmasına olanak tanıyarak insanın kültürel üretimlerindeki mutlak başrolünü sarsar.” sözleri, sürdürülebilirlikle ilgili, “Toplumsal bilinçlendirme sürecinde sanat alanına nasıl bir rol yüklenmiştir?” sorusunun cevabıdır.





1. Cümledeki "...eğitim, öğrencilerin yalnızca dinleyici konumunda olması ile değil aynı zamanda kimi olguların gündelik hayattaki yansımalarının sınıf içi tartışma, beyin fırtınası ve sorularla ---- bir modelle mümkündür" sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ikinci yere, E seçeneğinde ikinci sırada verilen "irdelendiği" sözcüğünün getirilmesi gerektiği görülür. E seçeneğinde ilk sırada verilen "hedefleyen" sözcüğünün de cümlede boş bırakılan ilk yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: E

2. Cümledeki "...edebiyatın kenar mahallelerinde dolaşan ve edebiyat adına pek layık görülmeyen türler bazı dönemlerde..." sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ilk yere, A seçeneğinde ilk sırada verilen "merkeze alınır" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür. A seçeneğinde ikinci sırada verilen "dile getirmeye" sözünün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: A

3. Parçanın bütünü ve parçadaki "Avrupalı bir anne bu tepkiyi; çocuğun o sebzeyi yemek zorunda olmadığı, bunun yerine başka bir şey yiyebileceğini düşündüğü anlamına geldiği şeklinde yorumlar. Japon bir anne için ise böyle bir cevap 'Benim söylediklerimi yapmak zorunda değilsin!' yani 'Bir zamanlar birbirimize çok yakındık. Ancak sen şimdi bildiğini yapmak istiyorsun ve böyle yaparak aramızdaki güçlü bağı zayıflatıyorsun.' anlamına gelmektedir." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "Bununla birlikte böyle bir cevabın çocuğa aktaracağı örtük mesajın toplumdaki farklılık gösterebileceğini göz ardı etmemek gerekir" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: C

4. Parçadaki "Biyografik tarih yazıcılığı bakımından önemli olan sadece bireyin yaşam öyküsünün kurulması değildir, bireyin öyküsünün ne amaçla kurulduğu üzerinde ayrıca durmak gerekir. ----. **Toplumda özel bir başarısı ya da tanınırlığı olmayan herhangi birinin ve içinde yer aldığı olayların mikrotarihlerinin yazılmasının o toplumun tarihinin kavranmasına çok önemli katkısı olduğu fark edilmiştir.**" sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "Günümüzde bireyin öyküsü, toplumda etkili olmuş bireylerin başarılarının çözümlenmesi hedefinin ötesine geçmektedir" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: A

5. Parçadaki "...yüksek kalite ürünlerin görücüye çıktığı bir ayakkabı fuarında görünürde her şey olağan seyreliyordu. Gösterişli ürünler piyasanın üstünde satılıyor, alıcılar ürünlere büyük bir hayranlıkla bakıyor, fuardaki eleştirilenler ise ürünlerin piyasaya yon verecek parçalardan oluştuğuna dair yorumlarda bulunuyordu. Ancak her ne kadar katılımcılar bilmesede o günkü fuarı öncekilerden farklı kılan, satışa sunulan ürünlerin hepsinin düşük kalitede olmasıydı. Söz gelimi 700 dolara satılan bir ayakkabının gerçek değeri 35 dolardan fazla değildi." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "bir ürünün değeri, bireylerin tüketim tercihlerine dair algılarının manipüle edilmesiyle belirlenebilir" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: B

6. Öncüldeki "**Günümüzde ihtişamını yitirmiş olsa da Helenistik Dönem'de kırk hektardan fazla alan kapladığı ve Pergamon metropolünün yakın çevresindeki en büyük kentsel yerleşim olduğu bilinen Elaia, Pergamon'un savaş ve ticaret limanı olarak büyük bir ün kazanmıştır.**" sözlerinden "Elaia, Helenistik Dönem'de stratejik bir limana ev sahipliği yapsa da bugün eski görkemini kaybetmiştir." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: A



7. Öncüldeki “1907’de bakalit üretimiyle hayatımıza giren **plastik**, günlük hayatta kullanılmaya başlanmasıyla **2 milyon ton üretime ulaştığı 1950’den sonra giderek yaygınlaşmış**; finansal krizlerin yaşandığı **birkaç kısa dönem haricinde yıllık üretimi sürekli artırıp** bu miktarın yaklaşık 200 katına çıkmıştır.” sözlerinden “Plastik, belirli dönemler dışında tarihsel olarak süreklilik gösteren bir üretim seyri izlemiştir.” yargısı çıkarılabilir.

CEVAP: C

8. Öncüldeki “İmzasını taşıyan uzun metrajlı 23 filmle başta Avrupa olmak üzere dünya sinema tarihine adını usta yönetmen olarak yazdıran, yazılıyla *auteur* teorisinin tohumlarını atan, ardından Fransız Yeni Dalgası’nın öncüleri arasında yer alan **Truffaut**; **çektığı ilk filmi 400 Darbe ile önemli bir yönetmen olacağının sinyallerini vermiş ve bu yarı otobiyografik filmle Cannes Film Festivali’nde en iyi yönetmen ödülünü kazanmıştı.**” sözlerinden “Truffaut, başarılı bir yönetmen olacağını Cannes Film Festivali’nde ödül aldığı yarı otobiyografik filmi **400 Darbe** ile göstermiştir.” yargısı çıkarılabilir.

CEVAP: C

9. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yükleme sona çekerek cümleyi oluşturalım:
III. Tanınmış güncel sanat kurumlarından biri olan V. Wexner Sanat Merkezi, sanatın etkileşimi, II. sergilenişi ve sahnelenişine katkıda bulunmayı IV. hedefleyen bir çerçeve içinde görsel sanatlar, I. performans sanatları ve film alanlarında yaratıcı VI. ve dinamik çalışmalar gerçekleştiriyor.
Soruda baştan üçüncü söz istenmektedir.

CEVAP: B

10. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yükleme sona çekerek cümleyi oluşturalım:
V. İnsanları incelerken farklı yaklaşımlar I. kullanan antropolojinin alt III. alanlarının ortak noktası, dünyanın II. çeşitli bölgelerinde yaşayan insanların IV. nasıl değişim gösterdiğini açıklamak amacıyla VI. gerekli verileri toplamaları ve çözümlemeleridir.
Soruda baştan dördüncü söz istenmektedir.

CEVAP: B

11. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini, olayların oluş zamanını ve sırasını göz önünde tutarak parçayı kuralım:

III. Tarihî yapıların duvarlarını ve mezar taşlarını süsleyen **motifler**, **Türklerde resim sanatının ilk örnekleri sayılabilir**. V. Kitap sayfalarını süsleyen **ebru, hat ve minyatür gibi diğer örneklerle birlikte resim tarihimizin temelleri atılmaya başlanır**. I. **Batılı anlamda resimle kurduğumuz ilk temas ise Osmanlı Dönemi’nde Fatih Sultan Mehmet’le gerçekleşir**. IV. İtalya’dan davet ettiği ressam Bellini’ye kendi resmini yaptıran **padişah, Türk toplumunda yeni bir geleneğin ilk adımını atar**. II. **Bundan sonraki süreçte** Avrupa’dan gelen ressamların sarayda ağırlanması ve okullara resim derslerinin konmasıyla toplumda resme olan ilgi artar.

Soruda baştan üçüncü cümle istenmektedir.

CEVAP: A

12. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini, olayların oluş zamanını ve sırasını göz önünde tutarak parçayı kuralım:

IV. Kafadan bacaklılar grubunda yer alan **ahtapotlar; renk değiştirme yetenekleri, üstün görüş becerileri ve kollarını ustaca kontrol etmeleriyle biliniyor**. I. **Bu özellikleri nasıl kazandıklarını öğrenmek amacıyla** gerçekleştirilen araştırmalarda **ahtapotların beyin dalgalarını kaydetmek şimdiye kadar mümkün olmamıştı**. III. **Çünkü** mevcut yöntemlerle yapılan çalışmalarda **vücutlarına takılan ekipmandan kolayca kurtulan ahtapotları gözlemlemek imkânsızdı**. V. **Bilim insanları, bu zorluğu aşmak adına** araştırma için gerekli olan **veri kaydedicileri bu kez ahtapotların vücudunun içine yerleştirdi**. II. **Bu sayede** daha önce hiçbir canlıda görülmeyen **bazı özel beyin dalgaları kayıt altına alınarak ahtapotlarla ilgili pek çok yeni bilgiye ulaşıldı**.

Soruda baştan dördüncü cümle istenmektedir.

CEVAP: E



13. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen “Daha işlevsel ve sağlıklı işleyen, aynı zamanda yeni fikirler ortaya koyan bir zihne sahip olmak için en çok hangi hareketlerin yapılması gerektiği bugün çokça tartışılıyor.” cümlesinin, II numarayla belirtilen “Egzersiz-beyin bağlantısına ilişkin son araştırmalar, daha yenilikçi ve özgün düşünce için vücudu hareket ettirmek gerektiğine işaret ediyor.” cümlesinden sonra getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de I. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

II. Egzersiz-beyin bağlantısına ilişkin **son araştırmalar, daha yenilikçi ve özgün düşünce için vücudu hareket ettirmek gerektiğine işaret ediyor.**

I. **Daha işlevsel ve sağlıklı işleyen, aynı zamanda yeni fikirler ortaya koyan bir zihne sahip olmak için en çok hangi hareketlerin yapılması gerektiği bugün çokça tartışılıyor.**

III. Bu konuda bir süredir emek veren **bilim insanları ilk sırada düzenli yürüme ve koşma egzersizlerini öneriyor.**

IV. **Uygun bir hızda yürüme veya koşma, beyin rasyonel düşünmeyi destekleyen prefrontal bölgelerindeki hareketi azaltarak zihnin rahatlamasını sağlıyor.**

V. Prefrontal bölgelerdeki aktivitelerin azaltılması, daha yenilikçi ve özgün fikirlerin ortaya çıkmasına imkân veriyor.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: A

14. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa III numarayla belirtilen “Gıdaların mevsimlik olması ve bu gıdalarda meydana gelen doğal bozulmalar ülkelerin kesintisiz bir şekilde yüksek kalitede gıda maddesi temin etmesini zorlaştırıyor.” cümlesinin, II numarayla belirtilen “Bu da bilim insanlarının dikkatini gıdaların bozulmadan uzun süre muhafaza edilmesini sağlayacak koruma yöntemleri üzerine çekiyor.” cümlesinden önce getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de III. cümle ile I. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

III. Gıdaların mevsimlik olması ve bu **gıdalarda meydana gelen doğal bozulmalar ülkelerin kesintisiz bir şekilde yüksek kalitede gıda maddesi temin etmesini zorlaştırıyor.**

II. **Bu da bilim insanlarının dikkatini gıdaların bozulmadan uzun süre muhafaza edilmesini sağlayacak koruma yöntemleri üzerine çekiyor.**

I. **Bilim insanları eskiden beri hayli yaygın olarak kullanılan kurutma, tuzlama, mayalama ve konserve etme gibi yöntemleri merccek altına alıyor.**

IV. **Bununla birlikte** gelişen teknolojinin de katkısıyla geleneksel koruma yöntemlerine ek olarak **alternatif koruma yöntemleri üzerine de araştırmalar yapıyorlar.**

V. İyonize radyasyonun kullanıldığı **gıdaların ışınlanması yöntemi de geleneksel olmayan, geliştirilmeye açık alternatif koruma yöntemlerinden biri olarak karşımıza çıkıyor.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: B



15. Öncüde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa III numarayla belirtilen “Antrenörler, bazen kararlarını takım için en iyi olacak şekilde değil kendi ihtiyaçları ve tercihleri doğrultusunda verdiklerinde iletişim olumsuz etkilenebilir.” cümlesini, V numarayla belirtilen “Benzer biçimde kimi özel yetenekli sporcular da ayrıcalık talep ederek iletişimdeki dengeyi bozabilir.” cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de V. cümle ile IV. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- I. **Takım sporlarında başarı**, tek bir aktöre bağlanmak yerine aslında **bir takım çalışmasının ürünü olarak görülmelidir**.
- II. **Takım ilişkisinin sağlıklı ilerlemesi ise antrenör ve sporcular arasındaki sağlıklı iletişimle mümkündür**.
- III. **Antrenörler, bazen kararlarını** takım için en iyi olacak şekilde değil **kendi ihtiyaçları ve tercihleri doğrultusunda verdiklerinde iletişim olumsuz etkilenebilir**.
- V. Benzer biçimde **kimi özel yetenekli sporcular da** ayrıcalık talep ederek **iletişimdeki dengeyi bozabilir**.
- IV. **Spor psikiyatrisi, iletişimdeki bozulmanın antrenörlerden mi yoksa sporculardan mı kaynaklandığını çözümlemede önemli rol oynar**.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: E

16. Parçanın içeriği ve düşünce düzeni göz önünde tutulursa III. cümlelerin dışındaki cümlelerde “mango” ve “anime” kültürü arasındaki farkların neler olduğunun dile getirildiği görülür. Parçanın III. cümlesinde ise “Seksenli yıllarda dünyada ve Türkiye’de pek çok okurun ve izleyicinin dikkatini çeken bu iki türe karşı duyulan ilgi, günümüzde de katlanarak devam ediyor.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için III. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: C

17. Parçanın ilk dört cümlesinde “bireylerin, engelleme-ye karşı gösterdikleri tepkilerin farklılık gösterdiği ve bunun genellikle hangi gerekçeden kaynaklandığı” dile getirilmektedir. Parçanın V. cümlesinde ise “Saldırganca çıkışlara maruz kalan ve öğrenme süreçleri engellenen çocukların başarı oranlarının düştüğü gözlemlenmektedir.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için V. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: E

18. Parçanın I. cümlesi dışındaki cümlelerde “özgün edebî eserlerin ya da bu eserlerin kahramanlarının modacılar esin kaynağı olduğu, bu kaynaktan yararlanan bir modacının, esinlendiği malzemelere sanatsal bir nitelik kazandırdığı” dile getirilmektedir. Parçanın I. cümlesinde ise “Bazı edebî karakterler, okurların zihninde kendi dönemlerini simgeleyen ikonik bir stil yaratarak kalıcı iz bırakır.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için I. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: A

19. Parçanın bütünü ve parçadaki “...bir odaya eşyaları dikkatimiz yerleştiriyor, alışkanlığımızsa onları gözümüzün önünden kaldırıp bize yer açıyor.” sözleri göz önünde tutulursa parçanın yazarının altı çizili sözle “Etrafımızdaki nesnelerin algımızda zamanla silikleştiğine” gönderim yaptığı görülür.

CEVAP: A

20. Parçadaki “Masallarda, filmlerde, günlük yaşam içinde kendilerine yalnızca değerler tanıtılan kişiler; değerleri tanısalar da nesneler dünyasıyla ve insanların iç dünyasıyla tanışmaları eksik kalacaktır. Hamuru, çamuru elleyerek ve hissederek öğrenen bireyler olmak yerine yaşamı uzaktan izleyen, kendilerine sunulan bilgileri ezberleyen ve hayata yerleşmesi güçleşen bireyler olacaklardır.” sözleri, “hayat” sözcüğünün mecazlı anlamı ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle “Gerçekliği doğrudan deneyimleme” nin anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: D



21. Parçadaki “Edebî eserin orijinalinde, eser sahibi, iletmek istediği içeriği okura en iyi biçimde aktarabilmenin bir yolu olarak uygun biçimlerini oluşturur. Çeviri yapılırken bu biçimlerin doğru aktarımı adına zaruri durumlarda bazı uyarlamalar yapılarak hareket edilmesi, orijinal metne sadık kalmakla birlikte çevirinin olanakları genişletilmiştir.” sözleri, altı çizili ifadede geçen “yeni bir boyut kazandırmak” sözünün mecazlı anlamı ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle, edebiyat çevirmeni ile ilgili, “Kaynak metinle bağını koparmadan ihtiyaç duyduğunda metne müdahale ederek aktardığı dile uygun bir üslup seçme”nin anlatılmak istendiği görülmür.

CEVAP: E

22. Parçadaki “...Banksy ... balon ve genç kız imgeleri ile sevgi ve umuda dair bir içerik taşıyan eserin adını, bu eyleminin hemen ardından *Sevgi Çöpte* olarak değiştirdi. Böylelikle sanatçı, sanatın aidiyetini ve sanata atfedilen ekonomik değeri sorgulamakla kalmayıp kamusal erişime açık bir eserin özel koleksiyona girerek toplumsal erişimden koparılmasına duyduğu tepkiyi ortaya koymuş oldu.” sözlerine dayanarak, Banksy ile ilgili, “Sanatın nesneleştirilmesine karşı bir tavır sergilemiştir.”, “Eserin dönüştürülebilir niteliğini açığa çıkarmıştır.”, “Sanat eserinin ulaşılabilir olmasına önem vermiştir.” ve “Eylemi ile sanat piyasasının dinamiklerini eleştirmiştir.” yargıları söylenebilir. Parçaya dayanarak, Banksy ile ilgili, “Eserin sanatçının önüne geçmesini reddetmiştir.” yargısı söylenemez.

CEVAP: D

23. Parçadaki “...Krier’in modernizm hakkındaki şikâyetleri, 1987’de bir gazetede yayımlanır. Krier, yazısında modern kent planlamasının büyük ölçüde tek işlevli bölgelemeye dayanmasını eleştirir. Bölgeler arası dolaşımın yapay ana yollar aracılığıyla sağlandığı bu planlamayı sorunlu bulan Krier; bunun zaman, enerji ve toprak israfına yol açtığını üstelik antiekolojik bir kent dokusu yarattığını iddia eder.” sözlerine dayanarak, söz konusu mimar ile ilgili, “Modern şehirleşmenin çevreye etkilerine dikkat çekmiştir.”, “Eleştirisini kamuoyuyla paylaşma fırsatı bulmuştur.” ve “Modern şehirleşmeye eleştirel yaklaşmıştır.” yargıları, “Krier’in söz konusu eleştirileri, İngiltere’deki bu tartışmayı hem kamusal hem de siyasi düzleme başarıyla taşımıştır.” sözlerine dayanarak da “Görüşleri toplumun farklı gruplarına ulaşmıştır.” yargısı söylenebilir. Parçaya dayanarak, söz konusu mimar ile ilgili, “Kent çalışmalarına akademik boyut kazandırmıştır.” yargısı söylenemez.

CEVAP: C

24. Parçadaki “Ebüssüreyya Sami ...1914’te yayımlanan ilk Türk polisiye serisinin başkarakteri Amanvermez Avni’yi kaleme alarak pek çok yazara esin kaynağı olur.” sözlerine dayanarak, polisiye eserlerle ilgili, “Türün, Türk edebiyatında verilen ilk örneklerinde bir karakter ön plana çıkmıştır.” yargısı söylenebilir.

CEVAP: E

25. Parçadaki “...tarih, benim için geçmişî araştırma dürtüsüyle yola çıktığım ancak çok geçmeden tarihçilerin metinlerini yapı taşlarına ayırıp her birine yaygın kabul gören fikirlerden kurtularak yaklaştığım bir alana dönüştü. Dolayısıyla bir tarih araştırmacısı olarak tarihin aşırı yorumlanma ihtimaline karşı temkinli olmaya çalışıyorum.” sözleri göz önünde tutulursa, düşüncelerini bu şekilde dile getiren tarih araştırmacısıyla ilgili, “Tarih metinlerindeki bilgileri ön yargılarından arınarak çözümler.” yargısının söylenebileceği görülmür.

CEVAP: E

26. Parçadaki “NASA uydularınca çekilen fotoğraflar ve Princeton Üniversitesinin logaritmik haritalarını kullanan sanatçı, evreni tek bir kareye sığdırmayı başardı. ... sadece galaksi, yıldız ve gezegenler değil Büyük Patlama’dan kalan plazma halkası da haritaya dâhil edildi. Böylelikle evrenin büyüleyici panoramik görüntüsü bir sanatçı tarafından ayrıntılı bir şekilde gözler önüne serilmiş oldu.” sözlerine dayanarak, Pablo Carlos Budassi ile ilgili, “Oluşturduğu bütüncül evren haritası bilimsel veri ve görsellere dayanmıştır.” yargısı söylenebilir.

CEVAP: A



27. Parçadaki “Şehir; organizasyon, düzen, estetik, uygarlık, kural, güven, hukuk ve refahtır. Şehir yazıdır, dolayısıyla hafızadır. İnsan, tarih içinde bir oluşum hâlinde olan değerlerini, inançlarını şehre işler.” sözlerine dayanarak, şehirle ilgili, “Temsil ettiği kavramsal çerçeve açısından çeşitlilik gösterir.” ve “Toplumların tarihî dönemlerine dair kayıtları muhafaza eder.” yargısı, “Şehirler, insan hayatıyla diyalektik bir ilişki içindedir; insan hayatını örgütler, düzenli karşılıklara ayırır. M. Eliade, şehrin ilahi modellere göre planlandığını söyler.” sözlerine dayanarak “İnsan yaşamını düzenleyen unsurları bünyesinde barındırır.” yargısı, “Şehir ve medeniyet bir arada oluşur ve bir noktadan sonra bu iki kavram bütünleşerek kendi insanını biçimlendirir.” sözlerine dayanarak da “Uygarlık tarihiyle iç içe geçmiş yapısı, toplumunu şekillendirir.” yargısı söylenebilir. Parçaya dayanarak, şehirle ilgili, “İçindeki dinî yapılarla toplumlar için manevi bir değer taşır.” yargısı söylenemez.

CEVAP: B

28. Parçadaki “Kalkülüsü hangisinin daha önce icat ettiğine dair yaşanan çatışma, bilimsel tez yazımının gelişmesine öncülük etti.” sözlerine dayanarak, Newton-Leibniz çatışmasıyla ilgili, “Bilimsel yayınların hazırlanma yönteminin geliştirilmesine yön verdiğine”, “Bu ilkelere dayalı tez yazımının olgunlaşması araştırmacıların, buluşları üzerindeki öncelik hakkına ilişkin anlaşmazlıkları hızla azaltmıştır.” sözlerine dayanarak “Bir çalışmayı kimin daha önce yaptığının belirlenmesinin önemini gösterdiğine”, “Araştırma ilkeleri ortaya konmadan hemen önce tüm bilimsel çalışmalar arasında yüzde 92 olan bu anlaşmazlık, XX. yüzyılın ilk yarısında yüzde 33’e, yüzyılın ikinci yarısında ise yüzde 10’a düşmüştür. Bunun nedeni bu iki bilim insanının 19. yüzyılın sonlarında yaşamaları ve kalkülüsle ilgili ilk notlarını, dar bir meslektaş çevresine ulaştırabilmiş olmalarıydı.” sözlerine dayanarak da “Araştırma ilkelerinin belirlenmediği bir dönemde çalışmalarından kaynaklandığına” ve “Benzer çatışmaların günümüzde daha düşük oranda gözlemlendiğine” ulaşılabilir. Parçadan, Newton-Leibniz çatışmasıyla ilgili, “Buluşları için yeterli uzman desteğini alamamalarından kaynaklandığına” ulaşamaz.

CEVAP: B

29. Parçadaki “Dino bu sergide, ressam arkadaşlarından sözü edilen pasajların betimlendiği resimleri toplayarak yine bu pasajlarda çeşitli nesneler satan dükkânların vitrinlerine yerleştirmiş ve günlük yaşamda rastlanma ihtimali düşük bir birlikteliğin kapısını aralamıştır.” sözlerine dayanarak, Abidin Dino ile ilgili, “Sanatı gündelik hayatta karşılaşılabilecek bir nesneye dönüştürmüştür.” yargısı söylenebilir.

CEVAP: B

30. Parçadaki “Dino bu sergide, ressam arkadaşlarından sözü edilen pasajların betimlendiği resimleri toplayarak yine bu pasajlarda çeşitli nesneler satan dükkânların vitrinlerine yerleştirmiş...” sözlerine dayanarak, parçada söz edilen sergiyle ilgili, “Resim sanatını sıradan mekânlara taşıdığı” ve “Birçok ressamın eserinin bir araya gelmesini sağladığı”, “...âdeta bir Türk ve Avrupa gerçeküstü resim ansiklopedisinin sayfalarını karıştırıyormuşsunuz hissi veren bu sergiyle Dino, kitapta 1926’nın Paris’ini şaşırtıcı bir imgelem büyüyle betimleyen Aragon’un gerçeküstücü yapısına farklı bir yorum getirmiştir” sözlerine dayanarak da “Farklı kültürlerin bakış açısını bir araya getirdiği” ve “Disiplinler arası bir çalışma biçimi benimsediği” söylenebilir. Parçaya dayanarak, parçada söz edilen sergiyle ilgili, “Gerçeküstücülüğün tanınmasına katkı sunduğu” söylenemez.

CEVAP: A

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ



31. Parçadaki “Hakkındaki olumsuz görüşlerine rağmen televizyonu izlemeyi sürdürdüklerini ancak söyledikleri zararlı etkilerin kendilerine dokunmadığını iddia ettiklerini onlara anımsatın. Ayrıca televizyon izleme karışıklığının yüceltilen bilgisayar kullanımıyla çelişmesini de vurgulayın.” sözleri göz önünde tutulursa, yazarın eleştirdiği konulardan birinin, “İzleyicilerin televizyonla ilgili öne sürdükleri olumsuz genellemelerin kendi izleme pratikleri açısından geçerli olmadığını düşünmeleri” ve “Bilgisayar ve televizyonun kitle iletişim araçları olmalarına rağmen birinin yüceltilip diğerinin değersiz hâle getirilmesi” olduğu, “Fizik veya kimyaya dair uzman soruları üzerine görüşümüzü belirtmeyi çoğu zaman uygun bulmasak da iletişimin toplumdaki yeri hakkında kendimizi bilirkşi sayarız. Oysa medyanın toplum üzerindeki etkisi konusunda derinlikli olarak ne biliyoruz ki? Televizyon izlemek, dergi karıştırmak ve radyo dinlemek gibi yaygın davranışları incelemenin kolay olacağı yanılgısından artık vazgeçmemiz gerekiyor.” sözleri göz önünde tutulursa da “Uzmanlık gerektiren alanlarda görüş bildirmekten kaçınan kişilerin medya ve toplum etkileşimi alanında bilgi sahibi olduklarına inanmaları” ve “İnsanların medya hakkında öznel yargılarına dayanan kişisel ve değişken düşüncelerini güvenilir ve geçerli bulmaları” olduğu görülür. Parçada, yazarın eleştirdiği konulardan birinin, “Medya çalışmalarına halk tarafından duyulan ilginin artması dolayısıyla bilimsel çalışmaların olumsuz etkileneceğinin tahmin edilmesi” olduğundan söz edilmemiştir.

CEVAP: D

32. Parçadaki “Bir grup öğrenciden ‘Televizyon, insanları ---- kılar.’ cümlesini tamamlamalarını istediğinizde neredeyse değişmez biçimde benzer yanıtlar alırsınız. Yanıtlar arasında ‘mutlu’ ve ‘yaratıcı’ gibi birkaç tatlı tını kendini duyursa bile bu iletişim aracı için pek övücü olmayan sıfatlar çoğunluktadır.” sözleri, altı çizili ifadede geçen “birkaç tını” sözünün mecazlı anlamı ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa altı çizili sözle “Azınlıkta kalan görüşlerin dile getirilmesi”nin anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: C

33. Parçadaki “Düzenli olarak opera ve tiyatroya gitmek, yüksek sanatı yakından takip etmek veya popüler bir televizyon dizisine burun kıvrırmak gibi seçkin göstergeler artık geçerliğini yitirmiş durumda. Popüler olan hiçbir şeyi yüksek sanatsal beğenisine uygun bulmadığı için beğenmeyen eskinin kültürel seçkinlerinin yerini günümüz dünyasında her şeyi tüketebilen insanlardan oluşan yeni bir kitle aldı.” sözleri göz önünde tutulursa, günümüzde kültürel ayrımlar yapılmasının zorlaşma nedeninin, “Kültürel ayrımları netleştiren beğenilerin toplum nazarındaki önemini kaybetmesi” olduğu görülür.

CEVAP: D

34. Parçadaki “...popüler bir televizyon dizisine burun kıvrırmak gibi seçkin göstergeler artık geçerliğini yitirmiş durumda. Popüler olan hiçbir şeyi yüksek sanatsal beğenisine uygun bulmadığı için beğenmeyen eskinin kültürel seçkinlerinin yerini günümüz dünyasında her şeyi tüketebilen insanlardan oluşan yeni bir kitle aldı.” sözleri göz önünde tutulursa, eskiden popüler bir dizi izlemenin sıradan görülmesinin nedeninin, “Yüksek kültür unsurlarına yeterince yer verilmeyen yapımlar olması” olduğu görülür.

CEVAP: C

35. Parçadaki “Popüler olan hiçbir şeyi yüksek sanatsal beğenisine uygun bulmadığı için beğenmeyen eskinin kültürel seçkinlerinin yerini günümüz dünyasında her şeyi tüketebilen insanlardan oluşan yeni bir kitle aldı. Bu yeni kitle için hem operaya hem caza hem de pop müziğe yer vardır. Bu kitlenin içinden biri çıkıp açıklıkla ‘Hiçbir kültür ürünü bana yabancı değil, kendimi kesin ve mutlak biçimde bunlardan herhangi biriyle sınırlayacak veya diğer zevklerden mahrum bırakacak şekilde tanımlamıyorum.’ diyebilir.” sözleri göz önünde tutulursa, parçada söz edilen yeni kitlenin sanat anlayışının, “Kapsayıcı” kavramıyla ifade edilebileceği görülür.

CEVAP: A



36. Parçadaki “Araştırmalar bir konuşmada sözcük seçiminin yanı sıra konuşma hızının, sesin yumuşaklığının ve benzeri etmenlerin, bilinç düzeyinde algılanamasa da dinleyicinin bilinçaltını etkileyebildiğini ve söz konusu ses özelliklerinin konuşmada söylenenlerden daha belirleyici olduğunu ortaya koymuştur.” sözlerine dayanarak, yan dille ilgili, “Sözcüğe nüfuz ederek anlamının etkili hâle gelmesini sağlar.” yargısı söylenebilir.

CEVAP: C

37. Parçanın bütünü ve parçadaki “Yan dil, iletişime katkıda bulunan ve konuşmaya eşlik edip çeşitli anlamlar taşıyan ses ve telaffuz unsurlarıdır. Bunlar ses perdesinin düşük veya yüksek, dudakların açık veya kapalı olması; ses perdesinde keskin veya yumuşak geçişler yapılması; ses ritminin sertliği, tınısının gücü ve temposunun ağırlığı gibi özelliklerdir. Konuşmacının söylediklerini destekleyen bu özellikler söylenenlerin anlamı ve etkisini değiştirebilir. Konuşmanın önemli bir aracı olan bu niteleyiciler, konuşmacının tutumuna dair ipuçları verir.” sözleri göz önünde tutulursa “Sinirli bir kişinin her bir heceyi vurgulayarak konuşması”nın yan dilin etkilerine verilebilecek örneklerden biri olduğu görülür.

CEVAP: E

38. Parçadaki “Araştırmalar ... konuşma hızının, sesin yumuşaklığının ve benzeri etmenlerin, ... dinleyicinin bilinçaltını etkileyebildiğini ve söz konusu ses özelliklerinin konuşmada söylenenlerden daha belirleyici olduğunu ortaya koymuştur.” sözleri, “konuşulmama”, “dillendirme” sözcüklerinin mecazlı anlamları ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle yan dilin “Kapalı anlamları açık ve anlaşılır hâle getirmesine” vurgu yapıldığı görülür.

CEVAP: D

39. Parçadaki “...araştırmalar çocukluk dönemindeki bağlanma biçimimizle yetişkinlik dönemindeki bağlanma biçimimizin farklılık gösterebildiğini söylüyor. Romantik ilişkilerde sıkça rastlanılan bağlanma biçimlerinden olan kaçınan bağlanma biçimi, karakter ve tecrübelerimizden besleniyor.” sözlerine dayanarak, kaçınan bağlanma biçimiyle ilgili, “Olusumunda mizaç ve deneyimlerin rolü vardır.” yargısı söylenebilir.

CEVAP: B

40. Parçadaki “Schopenhauer’un *Parerga ve Paralipomena* adlı eserinde tartıştığı ‘kirpi ikilemi’, ilişkilerde sergilediğimiz bu tavrı başarıyla analiz eder. Schopenhauer, soğuk kış gecelerinde karpilerin donmamak için birbirine yaklaştığı ancak bir süre sonra dikenleri birbirlerine battığı için ayrılmak zorunda kaldıklarını anlatır. Bu eylem, soğuktan donmakla batan dikenlerinin acısı arasında gidip gelen bir döngü şeklinde devam eder. Bizler de duygusal birlik-teliklerimizde karpiler gibi bir pozisyon alırız.” sözlerinden, kaçınan bağlanma biçimiyle ilgili, “Bir canlı türünün davranışıyla benzerlik taşıdığına”, “Bazı duygusal ilişkiler hakkında fikir verdiğine” ve “Tutarlılıktan yoksun eylemlere sebep olduğuna”, “Romantik ilişkilerde sıkça rastlanılan bağlanma biçimlerinden olan kaçınan bağlanma biçimi, karakter ve tecrübelerimizden besleniyor. Bu bağlanma, ilişkilerde genellikle reddedilmeye dair duyarlılıktan ve kendimize güvensizlikten kaynaklanan bir durum olarak ortaya çıkıyor. Kendimizi aciz duruma düşürmemek için ilişki boyunca ‘Sakin bana o kadar yaklaşma!’ sinyali veriyoruz. Aslında acıdan öyle korkuyoruz ki ilişkide kendimizi ortaya koyma yürekliliğini bir türlü göstermiyoruz. Ancak tüm bu hislerimize rağmen ilişkide kalmaya bir süre devam ediyoruz.” sözlerinden de “Belirli bireysel özellikler sebebiyle ortaya çıktığına” ulaşılabilir. Parçadan, kaçınan bağlanma biçimiyle ilgili, “Bilimsel çalışmaların sonucunda tartışmaya açıldığına” ulaşılamaz.

CEVAP: B

41. Parçadaki “Bizler de duygusal birlikteliklerimizde karpiler gibi bir pozisyon alırız. Acıdan korktuğumuzu unuttur, yalnızlıkla baş edemeyince sevdiğimize koşar, sonra bu yakınlıktan huzursuzluk duyup kaçınan tavırlar sergileriz” sözleri göz önünde tutulursa “Duygusal ilişki yaşadığı kişiyle geçirdiği keyifli bir günün ardından o kişiyi görmek istememe”nin kaçınan bağlanma biçimini yaşayan bireyin sergileyeyeceği bir davranış olduğu görülür.

CEVAP: A

42. Parçadaki altı çizili ifadede geçen “gelgitler yaşamak”, “her iki acıya tahammül etmek” ve “kendine alan açmak” sözlerinin mecazlı anlamları ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle, bireylerdeki ikileme ilgili, “Yaşadıkları durumlara karşı bir savunma geliştirme” nin anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: B



1. Cümledeki "...benlikten sıyrılıp farklılaşma arayışına girerek özgün bir varoluş bulma isteği taşıyanlar ..." sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ilk yere, B seçeneğinde ilk sırada verilen "Taklitçi" sözcüğünün getirilmesi gerektiği görülür. B seçeneğinde ikinci sırada verilen "ayrışması" sözcüğünün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: B

2. Cümledeki "...gerçek dünya;... olguların sistematik ilişkiler içinde yer aldığı, suyun aynı koşullar altında her zaman kaynadığı, değişmez kurallarla işleyen tutarlı... bir dünyadır." sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ikinci yere, E seçeneğinde ikinci sırada verilen "düzensizlikten" sözcüğünün getirilmesi gerektiği görülür. E seçeneğinde ilk sırada verilen "rastlantısal" sözcüğünün de cümlede boş bırakılan ilk yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: E

3. Parçanın bütünü ve parçadaki "seyirci, karakterin yüzünü yakın çekimde gördüğünde ondaki keder duygusunu fark eder. ...seyirci, karakterin başına gelenleri hak ettiğini düşünüyorsa çektiği sıkıntılar karşısında memnuniyet duyabilir." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "Seyircinin bu durumda hangi duyguyu hissedeceği ise kendi ahlaki duruşu ile karakterin ahlaki duruşu arasında kurduğu ilişkiye bağlıdır" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: C

4. Parçanın bütünü ve parçadaki "Glütensiz beslenme alışkanlığı her geçen gün ıç gibi büyüyor." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "Hatta sağlık açısından bir mecburiyeti olmayan kişiler bile bu beslenme türünden etkilenip glütensiz diyeteye geçmeye başlıyor" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: C

5. Parçadaki "Filozoflar kendi disiplinlerinin tarihiyle ilgilenmeli midir? Bazı filozoflar bu soruya olumsuz yanıt verir. Bunun temel sebebi bu filozofların felsefenin bir tarihi olmadığını ve onun kesin cevap verilemeyecek tek bir soru üzerine sonsuz bir derinleşme olduğunu düşünmeleridir. Dolayısıyla her filozof, her şeyi tek başına ve sıfırdan ele almalıdır." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "eski görüşleri incelemektense meseleleri baştan değerlendirmek gerekir" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: B

6. Öncüldeki "Bilimsel araştırmalara göre günümüzden 133 milyon yıl önce yani dinazorlar henüz yok olmamışken atmosferdeki karbondioksit miktarının azalması, Dünya'nın ortalama yüzey sıcaklığının 3 dereceye düşmesine yol açmıştır." sözlerinden "Yeryüzü sıcaklığının atmosferdeki karbondioksit miktarıyla ilişkili olduğu bilimsel araştırmalarla saptanmıştır." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: E

7. Öncüldeki "Özel bir tür bakteri bulaştırıldıktan sonra çoğalmaları için doğaya bırakılan sivrisinekler, Endonezya'daki bir şehirde dang ateşi hastalığının görülme oranının %77, dang ateşi nedeniyle hastaneye yatan insanların sayısının ise %86 azalmasını sağladı." sözlerinden "Özel bir bakteri taşıyan sivrisinekler, Endonezya'da bir hastalığın etkisini azaltmıştır." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: C



8. Öncüldeki “1785 tarihli bir belgeye göre şimdiki İzmir **Basmane Garı’nın bulunduğu binanın basma üreten bir fabrika olarak 1795’ten önce açıldığı** ve 1860’larda gar binası yapımı için yürütülen kamulaştırma faaliyetlerine kadar üretime devam ettiği **belirlenmiştir.**” sözlerinden “İzmir Basmane Garı’nın 1860’lardan önce bir fabrika olarak hizmet verdiği belirlenmiştir.” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: B

9. VI numarayla belirtilen söz, yüklem niteliği göstermektedir. Yükleme sona çekerek cümleyi oluşturalım:

III. Küçük bir kasabanın tren istasyonunda indiğinizde V. yolculardan hangisinin oralı veya II. hangisinin yabancı olduğunu anlamak I. çoğunlukla zor değildir çünkü yabancılar trenden IV. indiklerinde bir an duraklar, ardından da bir kararlılık süsü VI. vermeye çalıştıkları hızlı adımlarla ilerler

Soruda baştan dördüncü söz istenmektedir.

CEVAP: A

10. VI numarayla belirtilen söz, yüklem niteliği göstermektedir. Yükleme sona çekerek cümleyi oluşturalım:

IV. Postmodern düşüncenin en önemli özelliklerinden biri I. zamanı yassıltmak ve sınırsız biçimde genişleyebilen V. bir zaman algısını hâlihazırdaki deneyim içinde yoğunlaştırma II. mümkün olduğu kadar koparmak için kendi kendini III. veya onu hem geçmişteki hem de gelecekteki sonuçlarından VI. ayakta tutan parçalar hâlinde dilimlemektir.

Soruda baştan üçüncü söz istenmektedir.

CEVAP: E

11. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

IV. **Dokunma duyusu**, gerçek veya sanal ortamları kullanıcı arasında enerji ve bilgi akışı sağlaması bakımından **benzersiz bir algılama aracı**. III. **Bu duyu yoluyla çevredeki nesnelerle ortamların sanal olarak algılanması** ve yönlendirilmesi **haptik teknoloji** terimiyle ifade edilir. I. **Söz edilen teknolojiye bağlı olarak insan merkezli ekran ve arayüzlerin geliştirilmesi**, son yıllarda üzerinde sıklıkla çalışılan ve oldukça **ilgi çeken bir alan**. V. **Bu alanda yapılan çalışmalar** sayesinde nesnelere ve çevreye dokunma eylemi; insanlar, makineler veya her ikisinin birleşimi tarafından gerçekleştirilebilir. II. Dokunma eylemi sırasında nesneler ve ortamlar gerçek, sanal veya ikisinin birleşimi olabilir; aralarındaki etkileşime görme, işitme gibi duygular eşlik edebilir.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan ikinci cümle istenmektedir.

CEVAP: C

12. Olayların oluş zamanını ve sırasını göz önünde tutarak parçayı kuralım:

IV. **Astronomlar** şimdiye kadar bir araya getirilen en kapsamlı teleskop verilerini kullanarak **evrenin kalan ömrünü tespit etmeye çalışıyor**. III. **Bunu yapabilmek için** de öncelikle morötesinden kıztötesine yirmi bir farklı dalga boyunda görüntülenmiş **200.000 galaksiyi içeren verileri inceliyorlar**. I. **Galaksilerin 2 milyar yıl önce şimdikine göre iki kat daha fazla enerji ürettiği** inceleme sırasında **gözlemlendi**. V. **Evrendeki enerjinin** milyarlarca yıl içinde ısıya, sonra da soğuyarak boş karanlığa dönüşeceği ve evrenin **yok olmaya başlayacağı öngörülüyor**. II. Üretilen enerjinin o günden bugüne yarı yarıya düşmesi, artık evrenin enerjisinin de yavaş yavaş sönmekte olduğunu ortaya koydu.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan dördüncü cümle istenmektedir.

CEVAP: B



13. Öncüde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa V numarayla belirtilen “Bu anlayış, dünyadaki film üretiminin tek tipleşmeye doğru evrilmesi ve film içindeki anlatıları filme aktarma tekniklerinin giderek birbirine benzemesi nedeniyle eleştirilmiştir.” yargısının sonucunun IV numarayla belirtilen “Böylelikle ana akımın kendi ülkesinde ve farklı coğrafyalarda klasik anlatı ve dil kalıplarının dışına çıkılarak daha az bütçeli ve daha özgün yapımlar üretilmeye başlanmıştır.” yargısıyla dile getirildiği göz önünde tutulursa V. cümle IV. cümleden önce getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de V. cümle ile III. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- I. Sinemanın küresel bir güç olmasının ardından **Hollywood ana akım sineması, sektöre dair kuralları belirleyen oyun kurucu olarak konumlanmıştır.**
- II. Tercih edilen türlerden oyuncu seçimine, anlatı yapısının inşasından kullanılan tekniklere kadar **film sürecine dair tüm bileşenler ana akım sinemasının öncülüğünde şekillenmiştir.**
- V. **Bu anlayış**, dünyadaki film üretiminin tek tipleşmeye doğru evrilmesi ve film içindeki anlatıları filme aktarma tekniklerinin giderek birbirine benzemesi nedeniyle **eleştirilmiştir.**
- IV. **Böylelikle ana akımın** kendi ülkesinde ve farklı coğrafyalarda klasik anlatı ve dil **kalıplarının dışına çıkılarak** daha az bütçeli ve daha **özgün yapımlar üretilmeye başlanmıştır.**
- III. Bağımsız sinema olarak da tanımlanan **bu tür yapımlar**; klasik hikâye anlatımını değiştirmiş, sinemada farklı bir bakış arayanların tercihi olmuştur.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: D

14. Öncüde verilen cümlelerin içerikleri ve olayların oluş sırası göz önünde tutulursa IV numarayla belirtilen “Atmosferdeki sera gazı miktarının artması, ortalama sıcaklığın yükselmesine ve iklim değişikliklerine yol açıyor.” cümlesinin, V numarayla belirtilen “Uzmanlar tarafından önemle vurgulanan diğer sorun ise fosil yakıt kullanımının yüksek miktarda sera gazı oluşumuna yol açması.” cümlesinden sonra getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de IV. cümle ile V. cümle yer değiştirmeli. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- I. Günümüzde **enerji gereksinimimizin büyük bir kısmı petrol ve kömür gibi fosil yakıtlardan karşılanıyor.**
 - II. Bu kaynakların kullanımıyla ilgili **pek çok tartışmanın odağında fosil yakıtların sürdürülebilir olmamaları bulunuyor.**
 - III. Artan enerji ihtiyacı sebebiyle **insanlar bu kaynakları doğanın yeniden üretebileceğinden çok daha hızlı tüketiyor.**
 - V. Uzmanlar tarafından önemle vurgulanan **diğer sorun ise fosil yakıt kullanımının yüksek miktarda sera gazı oluşumuna yol açması.**
 - IV. **Atmosferdeki sera gazı miktarının artması**, ortalama sıcaklığın yükselmesine ve iklim değişikliklerine yol açıyor.
- Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: E



15. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen “Geleneksel tarımda verimi artırmak ve zararlı organizmalarla mücadele etmek amacıyla yaygın olarak tarım ilaçları kullanılıyor.” cümlesini, III numarayla belirtilen “Son yıllarda yaygınlaşan organik tarımda ise zararlı organizmalarla baş etmek için tarım ilaçları yerine biyolojik mücadele yöntemine başvuruluyor.” cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de III. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- I. **Geleneksel tarımda** verimi artırmak ve **zararlı organizmalarla mücadele etmek amacıyla yaygın olarak tarım ilaçları kullanılıyor.**
 - III. Son yıllarda yaygınlaşan **organik tarımda ise zararlı organizmalarla baş etmek için** tarım ilaçları yerine **biyolojik mücadele yöntemine başvuruluyor.**
 - II. **Biyolojik mücadelede** tarımsal alandaki zararlı organizmayı kontrol etmek amacıyla **o türün doğal düşmanı olan canlılardan yararlanılıyor.**
 - IV. **Doğal düşmanlar**, zararlı organizmaların çoğalmalarını çeşitli yollarla engelleyerek **onlarla mücadele ediyor.**
 - V. Bu uygulamaların birbirini olumsuz etkilediğini belirten uzmanlar, organik ve geleneksel tarım yöntemlerinin kullanıldığı alanların ayrı tutulması gerektiğini vurguluyor.
- Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: C

16. Parçanın bütününü ve içeriği göz önünde tutulursa II. cümlelerin dışındaki cümlelerde “Beypazarı’nın, turistleri zaman yolculuğuna çıkaran ve geçmişe götüren tarihî yapılarının örnekleri”nden söz edildiği görülür. Parçanın II. cümlesinde ise “Beypazarı, çokça özlem duyulan sakin yaşam temposuyla insanı metropolün bunaltıcı kargaşasından uzaklaştırıp gündelik hayatın stresinden arındırıyor.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için II. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: B

17. Parçanın bütününü ve içeriği göz önünde tutulursa I. cümlelerin dışındaki cümlelerde “Fransızcada hangi sözcüğün eril, hangi sözcüğün dişil olduğunu belirlemenin güç olduğu, bunun mantıklı bir yolunun olmadığı hatta bu konuda Fransızların bile sorun yaşadığı”ndan söz edildiği görülür. Parçanın I. cümlesinde ise “İnsanları dil öğrenmekten alıkoyan faktörlerin başında öğrenilmek istenen dilin kültürel bağlamının tam olarak kavranamamasının ortaya çıkardığı zorluklar gelir.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için I. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: A

18. Parçanın bütününü ve içeriği göz önünde tutulursa III. cümlelerin dışındaki cümlelerde “Aztek ölüm düdüğü adı verilen bir müzik aletinin sesinin insanda hangi duyguları uyandırdığı ve bu aletin nerede, niçin kullanıldığı”ndan söz edildiği görülür. Parçanın III. cümlesinde ise “Düdüğün sesi, aletin benzersiz çift odacıklı yapısının titreşime yol açmasıyla oluşuyor.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için III. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: C

19. Parçanın bütününü, altı çizili sözde geçen “hesaplanmış kusur, aklın izinin derin olması” sözlerinin mecazlı anlamları ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki “Hesaplanmış kusurda aklın izi, kusursuz olanıkinden daha derindir.” ifadesiyle “Bilinçli yapılan hata, mükemmeli ortaya çıkarmaktan daha incelikli bir iştir.” düşüncesinin anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: E

20. Parçada “bir aslanın bir ceylanı yakalayıp yemesinin, izleyende sevinç ya da üzüntü duygusu uyandırabileceği”nden söz edildiği göz önünde tutulursa parçada “Bir olayı değerlendirme biçimi ona hangi açıdan baktığınızla ilişkilidir.” düşüncesinin anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: A



21. Parçanın içeriği, iletisi ve parçadaki “Herkesin gideceği bir yer varken ben nereye gideceğimi hiç bilmemişim.” sözleri göz önünde tutulursa parçada “Hayata dair bir amacı olmayan insan kendisini eyleme geçirecek dayanaklardan yoksundur.” yargısının anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: C

22. Parçadaki “...deha, insani güçleri aşan bir yetkinlikle anlama ve yapma gücü olarak ifade edilebilir.” sözlerine dayanarak, deha ile ilgili, “Sıradanın üstünde bir algı ve anlayış düzeyi olarak görülmüştür.” yargısı, “Buffon deha için ‘Sabra büyük bir yatkınlıktan başka bir şey değildir.’ derken Kant, onu ‘doğanın bir gücü’ olarak tanımlamış ve sanatsal yaratının bir deha ürünü olduğunu belirtmiştir.” sözlerine dayanarak “Sanatsal faaliyetlerde yaratıcılığın ortaya çıkmasını sağladığı ileri sürülmüştür.” ve “Belirli bir zekâ düzeyine sahip insanların özelliği olarak düşünülmüştür.” yargıları, “Bazı psikologlar, deha kavramını yüksek zekâyla açıklamıştır. Bu yaklaşıma göre zekâ testi puanı 145’in üzerindeki bireyler, genellikle dâhi olarak tanımlanmıştır. Ancak bazı düşünürler dehayı açıklamak için zekâdan başka kavram veya özelliklere yönelmiştir.” sözlerine dayanarak da “Birbirinden farklı kavram ve becerilerle ilişkilendirilmiştir.” yargısı söylenebilir. Parçaya dayanarak, deha ile ilgili, “Tanımlanmasına ilişkin bazı görüşlerin geçerliliğini yitirdiği belirtilmiştir.” yargısı söylenemez.

CEVAP: E

23. Parçanın bütünü ve parçadaki “...Strauss’a göre mitler kuşakların birbiriyle iletişimini sağlar. Asırlardır sürdürülen bu iletişimde kuşakların birbirini anlayabilmesi için bazı şeylerin tekrar tekrar vurgulanması kaçınılmazdır. Strauss için gerçekten önemli ve anlamlı olan, bütün bu versiyonlar içinde değişmeyi ortaya çıkarmaktır.” sözleri göz önünde tutulursa, Lévi-Strauss’un analizindeki temel amacın, “Mitlerin farklı zamanlara ait versiyonları arasında yinelenen yönlerini tespit etmek” olduğu görülür.

CEVAP: A

24. Parçadaki “Genel yapay zekâ; görüntü tanıma veya doğal dil işleme gibi belirli görevlerde uzmanlaşan mevcut yapay zekâ sistemlerinden farklı olarak bir insan gibi geniş bir alanda bilgiyi almayı, öğrenmeyi ve uygulamayı sağlayacak altyapısı olan bilişsel esnekliğe sahip bir sistem olarak tanımlanıyor. ... insani girişimlerle ve var olan teknolojilerle çözümlenemediğimiz küresel sorunların ortadan kaldırılmasında bu potansiyelin etkili olabileceği düşünülüyor.” sözlerine dayanarak, genel yapay zekâ ile ilgili, “Bilgiyi işlemedeki çok yönlülüğüyle hâlihazırda kullanılan yapay zekâ uygulamalarından ayrılır.” yargısı söylenebilir.

CEVAP: C

25. Parçadaki “...yazar, eserinde çocuklardan ziyade çocukluğunu yitirmemiş yetişkinlere sesleniyor. Bu anlamda *Küçük Prens*, sembollerin altındaki yoğun anlatımıyla resimli bir çocuk kitabından ziyade bir yaşam felsefesi romanı olarak nitelendirilebilir.” sözlerine dayanarak, parçada söz edilen yazar ile ilgili, “İmgelerle ördüğü anlam dünyası eserinin okur kitlesini genişletmiştir.” yargısı söylenebilir.

CEVAP: E

26. Parçadaki “Karmaşık düşünce ve problemlerle karşı karşıya kaldığımızda ve odaklanmamız gereken çok fazla şey olduğunda gerginleşir, dikkatimizi iyi toparlayamadığımız için de verimli bir öğrenme süreci geçiremeyiz. Bunun sonucunda beynimiz kıpırdanma yoluyla bu gerginliği azaltarak çalışma belleğini ‘rahatlatır’ ve böylelikle zihinsel sürecimizin verimli işlemesine sağlar.” sözlerinden “Bedenin ufak hareketleri öğrenmenin etkin hâle gelmesine yardımcı olur.” yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: E



27. Parçadaki “Uzun yıllar eğitimini aldığı dans sanatını dokuma sanatıyla birleştiren, eserlerinde kendine has bir dil üreten, üstelik kendi dokuma tekniğini geliştiren sanatçının... Eserlerinde, ... bir bütün olduğumuzu hatırlatır.” sözlerine dayanarak, parçada söz edilen sanatçı ile ilgili, “Sahip olduğu meziyetlerle beslediği sanatında özgün ve birleştirici bir tını yakalamıştır.” yargısı söylenebilir.

CEVAP: A

29. Parçadaki “Mimari anlayışı, lagünlerden yansıyan ve parıltısıyla gözleri kamaştıran Venedik’in ışıklı atmosferiyle uyum içindeydi. Geleneksel Dor üslubunun hareketli sütun düzenini kullanan mimar, XVI. yüzyıl Venedik sanatındaki değişimin tipik bir örneği olan kütüphanenin alt katında Kolezyum’un mimari biçimlerini aynen uyguladı. Fakat Kolezyum’dan farklı olarak kemer açıklıklarını, yapının taşıyıcı ayakları yerine küçük Lyon sütun sırasına yerleştirdi. Böylece birbirine geçmiş düzenlerin zenginliğiyle etkili ve aydınlık bir görünüm elde etmeyi başardı. Ayrıca binaya, Venedik’in gotik yapılarında görülen ve taş kafesleri andıran bir detay ekledi. Tüm bu dokunuşlarıyla Sansovino, eklektik unsurları organik bir ahenk içine oturttu.” sözleriyle, J. Sansovino’nun mimari anlayışı ile ilgili, “Geleneksel mimari ile dönemin anlayışını birleştirdiğine” değinilmiştir.

CEVAP: A

28. Parçadaki “Uyumak için evinizden farklı bir yerde kaldıysanız ertesi gün uyandığınızda kendinizi yorgun hissedebilirsiniz. Bunun sebebi yeni bir mekânda uyuduğunuzda beyninizin hayatta kalma moduna geçmesidir. Bu durumu ‘ilk gece etkisi’ olarak adlandıran uzmanlar, bunu bir uyku bozukluğu olarak görüyor ve beynin alışılmadık durumlara hızla tepki verebilmek için böyle yaptığını öne sürüyor.” sözleriyle, ‘ilk gece etkisi’nin nedenleri arasında, “Alışkın olunmayan uyku ortamı”, “Kendini koruma içgüdü” ve “Uyaranlara dönüt verme eğilimi”, “Yapılan bir araştırmada ilk kez yabancı bir yerde uyumaya çalışan bir grup katılımcının beyni analiz edilerek asimetrik uyku etkinliği kalıpları bulundu. Uzmanlar bu durumun beynin bir yarım küresi uyurken diğer yarım küresinin çok daha etkin olmasından kaynaklandığını düşünüyor.” sözleriyle de “Dış etkenleri kontrol etme çabası” sayılmıştır. Parçada, ilk gece etkisinin nedenleri arasında, “Düzensiz uyku alışkanlığı” sayılmamıştır.

CEVAP: D

30. Parçadaki “...mimar, XVI. yüzyıl Venedik sanatındaki değişimin tipik bir örneği olan kütüphanenin alt katında Kolezyum’un mimari biçimlerini aynen uyguladı. Fakat Kolezyum’dan farklı olarak kemer açıklıklarını, yapının taşıyıcı ayakları yerine küçük Lyon sütun sırasına yerleştirdi.” sözleriyle, San Marco Kütüphanesi ile ilgili, “Farklı bir yapıyla benzerliği bulunduğu”, “İnşası 1536’da tamamlanan San Marco Kütüphanesi’nin mimarı J. Sansovino, Venedikli olmamasına rağmen kendi üslubunu kentin tipik özelliklerine uyarlamıştı. Mimari anlayışı, lagünlerden yansıyan ve parıltısıyla gözleri kamaştıran Venedik’in ışıklı atmosferiyle uyum içindeydi.” sözleriyle “Mimarının özgün bakış açısını yansıttığına” ve “Yapıldığı kentin atmosferine uyum sağladığına”, “Aynı zamanda yapının dış hatlarını yumuşatmak için ışıktan faydalanmasıyla kentin ressamlarına ışık ve gölge etkisini daha bilinçli bir şekilde kullanma konusunda ilham kaynağı oldu.” sözleriyle de “Mimarisiyle farklı bir sanat alanını etkilediğine” değinilmiştir. Parçada, San Marco Kütüphanesi ile ilgili, “Şehrin ilgi çekici noktası hâline geldiğine” değinilmemiştir.

CEVAP: B



31. Parçadaki “Afrofütürizm eserleri dünyayı kurgusal ve fantastik öğelerle kavramsallaştırmakla kalmıyor, dünyanın şu anki hâline de meydan okuyor. Bazı örneklerde geçmişin yeniden kurgulanması ve geleceğe dair tahminler kültürel eleştirilerle iç içe geçiyor. Etkileyici bir hikâye anlatmanın ötesinde insanları içinde yaşadıkları dünyadan daha büyük bir dünya hayal etmeye zorlayan afrofütürizmin hem geçmişte hem de günümüzde bir umut sembolü olduğu savunuluyor.” sözleriyle, afrofütürizm ile ilgili, “Sunduğu farklı perspektife” ve “Tenkit içeren söylemine”, “...bu türün adı ilk kez Mark Dery’nin 1993 yılında yayımlanan ‘Black to the Future’ makalesinde geçiyor.” sözleriyle “İsminin yer aldığı yayına”, “Afrofütürizm; bilim kurgu ve fantastik türlerini Afrika mitolojisiyle harmanlayarak Batı odaklı kimliklerin ötesine bakmamızı sağlıyor.” sözleriyle de “Bünyesinde barındırdığı türlere” değinilmiştir. Parçada, afrofütürizm ile ilgili, “Etkisi altına aldığı akımlara” değinilmemiştir.

CEVAP: E

32. Parçadaki “...Kara Panter filmindeki Wakanda’nın ütöpik dünyası, yüzden fazla albüme imza atmış müzisyen Sun Ra’nın hikâye anlatıcılığı afrofütürizmin popüler kültürün ön saflarında hissedilmeye başlandığını gösteriyor.” sözlerine dayanarak “Farklı sanat dalları, afrofütürist anlatıyı temsil eden örnekler vermiştir.” yargısı söylenebilir.

CEVAP: C

33. Parçadaki “Mahler gibi bir ustanın dev bir ahşap çekici sahneye çıkarmasının arkasında farklı bir anlam vardır. İlk olarak suni bir görünüm arz eden bu tercihin Mahler için doğal bir eğilim, bir ihtiyaç olduğunu düşünmek daha isabetli olabilir. ... Timpani ve davulla yetinmeyen Mahler, istediği etkiyi oluşturmak için bir orkestranın ses kadrosunda yer alamayan bir nesneyi kullanır. Bunu yaparken de eleştirilerde dile getirildiği gibi mutlak bir zaaf değil tam aksine daha çok konuşma, vurgulama, teyit etme arzusu ve endişesi taşır. Bu noktada çekici, Mahler’in sanatında müzik dilinin bittiği değil sınırlarının genişlediği bir noktaya tekabül eder.” sözleriyle, Gustav Mahler ile ilgili, “Enstrüman tercihlerinin arka planına”, “Müzik üretirken kullandığı tarza” ve “Eserlerinin, benzerlerinden ayrılan yönüne”, “...eserin son bölümündeki ‘çekiç’ vuruşlarından dolayı Mahler, müzik dilinin dışına çıkmakla suçlanıyordu.” sözleriyle de “Beklentiler dışında üretim yaptığına” değinilmiştir. Parçada, Gustav Mahler ile ilgili, “Yapılan eleştirilere yaklaşım biçimine” değinilmemiştir.

CEVAP: D

34. Parçadaki “Gustav Mahler’in Altıncı Senfoni’sinin 1907’deki bir icrasının ardından basında çıkan bir tenkit yazısında ... eserin son bölümündeki ‘çekiç’ vuruşlarından dolayı Mahler, müzik dilinin dışına çıkmakla suçlanıyordu.” sözleri, altı çizili ifadede geçen “yumruğunu masaya indirmek” sözlerinin mecazlı anlamı ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili ifadeyle, Mahler’in, “Dinleyiciye alışlagelmiş yollarla ulaşmayı tercih etmeme” yönünün eleştirildiği görülür.

CEVAP: A

35. Parçadaki “Mahler gibi bir ustanın dev bir ahşap çekici sahneye çıkarmasının arkasında farklı bir anlam vardır. İlk olarak suni bir görünüm arz eden bu tercihin Mahler için doğal bir eğilim, bir ihtiyaç olduğunu düşünmek daha isabetli olabilir. Zira onun müziği abartılarla doludur. Son derece uzun senfoniler, olağanüstü büyüklükteki orkestralar, dev koro ve enstrümanlar hep bu abartı ile ilişkilidir. Timpani ve davulla yetinmeyen Mahler, istediği etkiyi oluşturmak için bir orkestranın ses kadrosunda yer alamayan bir nesneyi kullanır. Bunu yaparken de eleştirilerde dile getirildiği gibi mutlak bir zaaf değil tam aksine daha çok konuşma, vurgulama, teyit etme arzusu ve endişesi taşır.” sözlerine dayanarak, Altıncı Senfoni ile ilgili, “Üreticisinin müzikal tercihlerini belirgin bir şekilde yansıtır.” yargısının söylenebileceği görülür.

CEVAP: A



36. Parçadaki “Menü sabit kalıplara göre hazırlanır, bol ve çeşitli yemekler ev sahibinin ekonomik gücüne işaret eden bir seremoniyle sunulurdu. Bu tutumun artık geçmişte kalması gerektiğine inandığım için davet sofrasını hazırlarken misafirlerimin alışkanlık, zevk ve merakları gibi bazı kritik noktalara dikkat ederim.” sözlerine dayanarak, parçanın yazarı ile ilgili, “Kalıplaşmış kuralların dışında davrandığı” ve “Misafirlerinin beklentilerine göre hareket ettiği”, “Menüye sürpriz yemek ilave etmeyi de ihmal etmem. Sürpriz yemekle ‘Bunu sizin için özel olarak hazırladım.’ mesajını verebileceğim bir yakınlık yaratacağıma inanırım. Özenle hazırlanmış bu davet sofrasından keyifle ayrılmamak neredeyse imkânsızdır.” sözlerine dayanarak “İnsan ilişkilerinde içtenliğe önem verdiği”, “*Aşk Mutfağı* adlı yemek tarifleri kitabım, yemek dünyasına yazar olarak adım attığım ilk kitaptır. Sevdiğim yemeklerden bahsettiğim bu özel kitap ne yemek pişirme üzerine hazırlanmış teknik bir metindir ne de basit bir tarif kataloğudur. Onu özel yapan, az bilinen yemek tariflerini barındırmasının yanında kendimden parçaların da yer aldığı bir hatıra defteri biçiminde okunabilmesidir.” sözlerine dayanarak da “Kitabının ait olduğu türden ayrıştığını düşündüğü” söylenebilir. Parçaya dayanarak, parçanın yazarı ile ilgili, “Kendini açıcılık konusunda geliştirmeyi amaçladığı” söylenemez.

CEVAP: D

37. Parçadaki “Sevdiğim yemeklerden bahsettiğim bu özel kitap ne yemek pişirme üzerine hazırlanmış teknik bir metindir ne de basit bir tarif kataloğudur. Onu özel yapan, az bilinen yemek tariflerini barındırmasının yanında kendimden parçaların da yer aldığı bir hatıra defteri biçiminde okunabilmesidir. Bu kitap aracılığıyla sofralarımı hangi duygularla hazırladığımı, konuklarımla ne şekilde iletişim kurduğumu ve bir davetten ne anladığımı da görmeniz mümkündür.” sözlerinden “Davet sofraları üzerinden yazarının hayatından kesitler sunar.” yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: C

38. Parçadaki “...davet sofrasını hazırlarken misafirlerimin alışkanlık, zevk ve merakları gibi bazı kritik noktalara dikkat ederim. Öncelikle konuklarımla günlük ve gayriresmî bir yemek mi yoksa resmî, şık ve ağır bir davet mi beklediklerini tahmin etmeye odaklanırım.” sözleri göz önünde tutulursa “Konukların özellikleri ile uyumlu olması”nın davet sofrasında bulunması gereken özelliklerden biri olduğu görülür.

CEVAP: E

39. Parçadaki “Sanatçı; çalışkanlık, topluma saygı gibi değerlerin şekillendirdiği Japonlara özgü bir kavrayışı yansıtan animelerinde izleyiciye geçmişle duygusal bağlar kurma fırsatı tanır.” sözlerine dayanarak, Miyazaki ile ilgili, “İçinde yetiştiği toplumun ortak bilincini yansıtan yapıtlara imza atmıştır.” yargısı, “Batı’nın klasik masallarındaki bazı unsurları metafor olarak kullanan Miyazaki’nin animeleri; içeriğindeki fantastik öğelerle çocukları etkilerken alt metinlere ustaca yedirdiği emekçi sınıfların hak arama çabası, dünya siyasi tarihi, gelenek ile modern dengesi, ekolojik sorunlara duyarlılık konularıyla da farklı yaş gruplarındaki yetişkinlerin ilgisi çekmektedir.” sözlerine dayanarak “İşlediği konularla animelerinin izleyici kitlesinin çeşitlenmesini sağlamıştır.” yargısı, “Hayao Miyazaki, yaşantısını ve yerel kültürün tarihsel kökleriyle beslenen düş gücünü animelerine başarıyla aktarır. Aynı zamanda tasarımcı, çizer ve senarist olan sanatçı; animelerinde kendi üslubuna uygun bulmadığı her unsuru değiştirerek bir Miyazaki tarzı oluşturur. Bu nedenle animeleri, kolektif bir sanatsal form olan sinemada örneğine az rastlanır şekilde, tek kişinin elinden çıkmış bir eser hissi uyandırır.” sözlerine dayanarak “Geleneksel anlayışla yoğrulan imgelemine kendine has bir tarzda yansıtmıştır.” ve “Çok yönlülüğü, animelerine beyazperdede nadir görülen bir özellik kazandırmıştır.” yargıları söylenebilir. Parçaya dayanarak, Miyazaki ile ilgili, “Japon sinemasının modern bir bakış açısı kazanmasına öncülük etmiştir.” yargısı söylenemez.

CEVAP: B



40. Parçadaki “Sanatçı; çalışkanlık, topluma saygı gibi değerlerin şekillendirdiği Japonlara özgü bir kavrayışı yansıtan animelerinde izleyiciye geçmişle duygusal bağlar kurma fırsatı tanır. Dünyadaki sorunlara yönelik fikirlerini, farklı bir sonun mümkün olduğuna dair önerilerini de içeren eleştirel bir bakış açısıyla ortaya koyar.” sözlerine dayanarak, Miyazaki sineması ile ilgili, “Anime türünün bir misyon yüklenmesinde payı vardır.” ve “Küresel problemlerin çözümüne yönelik görüşler sunar.” yargılarına “Miyazaki’nin, Batı’nın üstün niteliklerine odaklanarak Doğu-Batı sentezi üzerine kurguladığı animelerinin benzerlerine Japon popüler kültüründe de sık rastlanır fakat Miyazaki, insanlığa duyduğu inancı vurgulamasıyla onlardan ayrılır. Böylelikle anime türünün evrensel bir anlatım diline dönüşmesine katkıda bulunur.” sözlerine dayanarak da “Özgünlüğü, sunduğu evrensel söylemden kaynaklanır.” ve “Batı kültürünü, idealize edilmiş özellikleriyle yansıtır.” yargılarına ulaşılabilir. Parçadan, Miyazaki sineması ile ilgili, “Çocuklara rol modeli olabilecek kahramanlara yer verir.” yargısına ulaşamaz.

CEVAP: E

41. Parçadaki “Japon animelerinin dünya sinemasında önemli bir yer edinmesini sağlayan yönetmenlerden biri olan Hayao Miyazaki, yaşantısını ve yerel kültürün tarihsel kökleriyle beslenen düş gücünü animelerine başarıyla aktarır.” sözlerine dayanarak, Miyazaki’nin animelerinin, “yönetmenin hayatından izler taşıdığı”, “Japon mitlerindeki ve Batı’nın klasik masallarındaki bazı unsurları metafor olarak kullanan Miyazaki’nin animeleri;...” sözlerine dayanarak “Farklı kültürel kaynaklardan beslendiği”, “Sanatçı; çalışkanlık, topluma saygı gibi değerlerin şekillendirdiği Japonlara özgü bir kavrayışı yansıtan animelerinde izleyiciye geçmişle duygusal bağlar kurma fırsatı tanır.” sözlerine dayanarak “İzleyicide nostaljik duygular uyandırdığı”, “...Miyazaki, insanlığa duyduğu inancı vurgulamasıyla onlardan ayrılır. Böylelikle anime türünün evrensel bir anlatım diline dönüşmesine katkıda bulunur.” sözlerine dayanarak da “İnsanlığa dair ümitvar bir yaklaşım sergilediği” söylenebilir. Parçaya dayanarak, Miyazaki’nin animelerinin, “Sinemanın üretim tekniklerinin dışında kaldığı” söylenemez.

CEVAP: A

42. Parçadaki “Miyazaki’nin animeleri; içeriğindeki fantastik öğelerle çocukları etkilerken alt metinlere ustaca yedirdiği emekçi sınıfların hak arama çabası, dünya siyasi tarihi, gelenek ile modern dengesi, ekolojik sorunlara duyarlılık konularıyla da farklı yaş gruplarındaki yetişkinlerin ilgisi çekmektedir.” sözleri göz önünde tutulursa “Kiki’nin Dağıtım Servisi” animesinde işlenen ‘bireyin en zor macerasının kişiliğini kazanma mücadelesi olduğu’nun” bu parçada söz edilen alt metin konularından herhangi birine örnek gösterilemeyeceği görülür.

CEVAP: E

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
I



1. Cümledeki “Buruk ve hüzünlü yanına rağmen yeni popüler sinemada taşra; ruhsuz, niteliksiz bir mekân olarak tasvir edilip ---- aksine katıksız samimiyet, coşku ve neşenin odağı olarak gösterilen taşraya...” sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ilk yere, A seçeneğinde ilk sırada verilen “iç karartmaz” sözünün getirilmesi gerektiği görülür. A seçeneğinde ikinci sırada verilen sözün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: A

2. Parçadaki “Zorluklarla karşılaşıldığında olumlu düşünmek; stresin etkilerini azaltarak, çözüm odaklı bir tavır sergilenmesini sağlarken bireylerin yalnızca olumlu durumları değil aynı zamanda olumsuz deneyimleri de bir öğrenme fırsatı olarak ---- teşvik eder.” sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan ikinci yere, B seçeneğinde ikinci sırada verilen “değerlendirmelerini” sözcüğünün getirilmesi gerektiği görülür. B seçeneğinde ilk sırada verilen sözcüğün de parçada boş bırakılan ilk yere getirilmesi uygunur.

CEVAP: B

3. Parçanın bütünü ve parçadaki “...zengin ve köklü bir edebiyat belleği aynı zamanda felsefi gelişime de zemin hazırlar. Ancak bu şekilde geçen bir edebiyat yüzyılından sonra gelen yüzyıl, her memlekette düşünce yüzyılı olur.” sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere “Edebiyat birikimi bulunmayan ortamlarda akla dayalı düşünce gelişemeyeceği için toplum bu durumdan olumsuz etkilenir” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: C

4. Parçanın bütünü ve parçadaki “Dolayısıyla duygular, doğrudan durumun kendisinden değil kişinin durumla ilgili düşüncelerinden kaynaklanır.” sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere “İnsanların olaylar karşısındaki duygusal tepkileri kişisel yorum ve değerlendirmelerinden etkilenir” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: C

5. Parçadaki “...doğru olduğunu düşündüğümüz o tarih, gelecekte yapılabilecek düzeltmeler için ortak kültürün hareket noktası olacaktır. Böylece belirli hareket noktaları esas alınarak oluşturulan ansiklopedilerde kalıplaşmış bilgiler sorgulanarak gerçeğe ulaşılacaktır.” sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere “Yanlış da olsa yazıldığı dönemin genel kabulleriyle oluşturulan ansiklopediler sayesinde ideal bilgiye erişmek mümkün olur” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: B

6. Öncüldeki “Amaçlarından biri de Picasso’ya bakışı yenilemek olan bir proje kapsamında düzenlenen ve 2020 yılında da İzmir’e gelen ‘Picasso: Gösteri Sanatı’ sergisinde Picasso’nun birçok tablosu, heykeli, eskizi ve tasarladığı kostümlerin yanı sıra farklı yazar, şair ve müzisyenlerle kurduğu yakın ilişkileri belirleyen fotoğraflar sanatseverler tarafından yoğun ilgi görmüştür.” sözlerinden “Picasso’nun farklı sanat dallarına ait çalışmalarını içeren ‘Picasso: Gösteri Sanatı’ sergisi birden çok yerde sergilenmiştir.” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: E

7. Öncüldeki “Arkeologların yaptığı kazı çalışmaları sonrasinda Cebelitarık’taki bir mağarada 1996 yılında bulunan ve 7 bin 500 yıllık olduğu anlaşılan bir mezardaki DNA buluntuları sayesinde mezarın, 30’lu yaşlarda öldüğü düşünülen ve Anadolu genleri taşıyan bir kadına ait olduğu belirlenmiş; teknolojik gelişmelerle kadının yüzü dijital ortamda yeniden canlandırılmıştır.” sözlerinden “Cebelitarık’taki bir mezarda bulunan kadına ait DNA kalıntıları, onun tahmini yaşam süresini belirlemeyi sağlamıştır.” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: E



8. Öncüldeki “James Lovelock; 300 yıl sonra Novasen adını verdiği yeni bir çağın başlayacağını, bu yeni çağda insandan 10 bin kat daha hızlı düşünen, kendini kopyalama becerisine sahip hiperzeki varlıkların ortaya çıkacağını ve bu varlıkların, herkesçe benimsenen kıyamet senaryolarının aksine, Dünya’ya en az insanlar kadar bağlılık duyarak onu koruyacağını iddia ediyor.” sözlerinden “James Lovelock’un 300 yıl sonra görüleceğini belirttiği hiperzeki varlıkların Dünya’yla ilişkisine yönelik fikri, başkalarının öngörüsüyle çelişmektedir.” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: B

9. VI numarayla belirtilen söz, yüklem niteliği göstermektedir. Yükleme sona çekerek cümleyi oluşturalım: II. Hassas bitkiler gibi olan yenilikçi fikirler V. henüz yeterince anlaşılmadan yapılacak yanlış III. eleştiriler nedeniyle kolayca zarar görebildiği I. hatta yok edilebildiği için yaratıcı insanlar IV. çalışmalarını uygun bir ortam oluşmadan VI. başkalarıyla paylaşmaktaki haklıdır.

Soruda baştan dördüncü söz istenmektedir.

CEVAP: A

10. VI numarayla belirtilen söz, yüklem niteliği göstermektedir. Yükleme sona çekerek cümleyi oluşturalım: III. Oyuncunun “mış gibi yapmayı” bıraktığında başarılı V. olacağını savunan oyunculuk ekolüne göre I. seyirciye oyun değil hayatın içinden gerçek IV. bir yaşam parçası sunulmalı ve seyircinin tiyatrodaki II. olduğunu unutması için kostüm, dekor, makyaj VI. ve ışık unsurları gerçekçi bir şekilde kullanılmalıdır. Soruda baştan dördüncü söz istenmektedir.

CEVAP: E

11. Öncülde verilen cümlelerin içeriğini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

III. **Beş bin yıllık mazisiyle** dünya tarihinin önemli kültürel miraslarından biri olan **Troia Destanı**; Büyük İskender, Fatih Sultan Mehmet gibi **önemli hükümdarlara ilham vermiş bir eser**.

I. Destanın UNESCO Dünya Kültür Mirası Listesi’ne girişinin yirminci yıl dönümü olması sebebiyle **2018 yılı, Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından “Troia Yılı” ilan edildi**.

II. **Aynı yıl içinde yapılan** tanıtım toplantıları ve **çeşitli kültür, sanat, spor faaliyetleriyle Troia’nın ülkemiz için tarihî ve kültürel öneminin daha fazla insan tarafından fark edilmesini sağlamak amaçlandı**.

V. **Bu hedef doğrultusunda** düzenlenen “Anadolu Ateşi” gösterileri ve “Troia’dan Anadolu’ya: Tarihin İzinde Sürüyoruz” adlı festivale yüksek düzeyde katılım gerçekleşti.

IV. Türkiye için önemli bir değer olan bu mirasın tanıtımının, hazırlanan proje ve etkinlikler sayesinde hedeflenen şekilde gerçekleştiği raporlandı.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan üçüncü cümle istenmektedir.

CEVAP: B

12. Öncülde verilen cümlelerin içeriğini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

V. Son dönemde popüler olan **“İyilik İçin Moda” akımı, yenileyici bir moda endüstrisi oluşturmayı amaçlıyor**.

II. **Akımı destekleyen oluşumlar** döngüsel bir moda endüstrisi yaratmak için sürdürülebilir giyimle ilgili raporlar yayımlıyor.

IV. **Bunun yanında geri dönüşüm odaklı giyim tercihi yapmaları konusunda kullanıcılara da rehberlik ediyor**.

I. Akımın benimsenmesi ve yaygınlaştırılması için **kullanıcılardan bu tercihlerini sosyal medyada paylaşmaları isteniyor**.

III. **Böylelikle** sürdürülebilir yaşam tarzını destekleyen güçlü bir **sosyal etkileşim ağı oluşturulması hedefleniyor**.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan üçüncü cümle istenmektedir.

CEVAP: D



13. III numarayla belirtilen “Gökyüzünün açık olduğu bir gecede göğe baktığımızda yıldızları yanıp sönyormuş gibi görmüşüzdür.” cümlesiyle dile getirilen yarğının, II numarayla belirtilen “Bunun nedeni sıcaklık değişimlerinin etkisiyle Dünya’nın atmosferinde meydana gelen düzensizliklerdir.” cümlesiyle açıklandığı göz önünde tutulursa III. cümlenin II. cümleden önce getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de III. cümle ile I. cümle yer değiştirmeli. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- III. **Gökyüzünün açık olduğu bir gecede göğe baktığımızda yıldızları yanıp sönyormuş gibi görmüşüzdür.**
- II. **Bunun nedeni sıcaklık değişimlerinin etkisiyle Dünya’nın atmosferinde meydana gelen düzensizliklerdir.**
- I. **Yıldızlardan gelen ışınlar**, atmosferin farklı sıcaklıktaki bölgelerinden geçerken **yön değiştirir.**
- IV. **Gelen ışınların yönü büyük oranda değiştiğinde** yıldız kaybolmuş gibi görünürken oran düşükse daha parlak görünür.
- V. Bu durum da yıldızların gökyüzünde yanıp sönyormuş gibi algılanmasına neden olur.
- Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: A

14. Öncüde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa V numarayla belirtilen “Genellikle dayanıklı malzemeler kullanılsa da barkodların hasar görerek okunamayacak hâle gelmesi veya sahte barkod kullanılması pek çok soruna neden olur.” cümlesinin, IV numarayla belirtilen “Özellikle ilaç sektöründe ortaya çıkan bu problemleri önlemek için yapılan bir çalışmada barkodlar ürünlerin içine yerleştirilebilecek şekilde tasarlandı.” cümlesinden önce getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de V. cümle ile III. cümle yer değiştirmeli. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- I. **Barkod; bir ürüne ait fiyat, stok durumu gibi bilgilerin özel elektronik cihazlarla okunabilecek şekilde düzenlendiği etikettir.**
- II. Alışverişi hızlandıran **barkodlar**, **sahte ürünlerin satışını engelleyen bir kontrol mekanizması olarak da görev yapar.**
- V. Genellikle dayanıklı malzemeler kullanılsa da **barkodların hasar görerek okunamayacak hâle gelmesi veya sahte barkod kullanılması pek çok soruna neden olur.**
- IV. **Özellikle ilaç sektöründe ortaya çıkan bu problemleri önlemek için yapılan bir çalışmada barkodlar ürünlerin içine yerleştirilebilecek şekilde tasarlandı.**
- III. **Taklit, değiştirilme, hasar gibi riskleri azaltan bu barkodlar** şimdilik enjeksiyon kalıplama yöntemiyle üretilen plastik ürünlerde kullanılabiliyor.
- Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: E



15. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa III numarayla belirtilen “Akdeniz’in güneşli kıyılarından Karadeniz’in yaylalarına kadar her bölgesi kendine özgü lezzetleri, el sanatları ve gelenekleriyle bu kimliğe katkıda bulunur.” cümlesinin, I numarayla belirtilen “Tarih, kültür ve coğrafyanın kusursuz bir uyum içinde olduğu Türkiye; çeşitli tat, koku ve dokulardan oluşan zengin bir kimliğe sahiptir.” cümlesinden sonra getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de III. cümle ile II. cümle yer değiştirmeli. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- I. Tarih, kültür ve coğrafyanın kusursuz bir uyum içinde olduğu **Türkiye**; çeşitli tat, koku ve dokulardan oluşan **zengin bir kimliğe sahiptir**.
- III. Akdeniz’in güneşli kıyılarından Karadeniz’in yaylalarına kadar **her bölgesi** kendine özgü lezzetleri, el sanatları ve gelenekleriyle **bu kimliğe katkıda bulunur**.
- II. **Bu zenginliğin** korunması ve **gelecek nesillere aktarılmasının merkezinde ise yerel değerlerimiz olan coğrafi işaretli ürünler yer alır**.
- IV. Kültürümüzün ve geleneğimizin özünü taşıyan **coğrafi işaretli ürünler**; **coğrafi kökenlerinden aldıkları benzersiz özelliklerle öne çıkar**.
- V. **Coğrafi işaretli ürünler Anadolu’nun kültürel mirasının** korunmasına ve **gelecek nesillere aktarılmasına da önemli bir katkı sunar**.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: C

16. Parçanın düşünce düzeni ve örgüsü göz önünde tutulursa II numarayla belirtilen “Bu nedenle **kullanıcılara gerçeğe en yakın deneyimler yaşatmak için her gün yeni dokunsal cihazlar geliştiriliyor**.” cümlesini, IV numarayla belirtilen “**Dokunsal hisleri doğrudan deriye ileten giyilebilir cihazlar**, basınç ve titreşimin yanı sıra **deride gerilme, esneme gibi hisleri de tetikleyerek uygulamaların gerçekçiliğini artırıyor**.” cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bu durum, III. cümlelerin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunun göstergesidir.

CEVAP: C

17. Parçanın düşünce örgüsü ve içeriği göz önünde tutulursa III. cümlelerin dışındaki cümlelerde “tarihi çok eski çağlara uzanan ve antik bir kent olan Patara’nın çeşitli nitelikleri” hakkında açıklayıcı bilgiler verildiği görülür. III. cümlede ise “Yüksekliği 26 metreye ulaşan deniz fenerinin limana bakan doğu yüzüne altın kaplı bronz harflerle yerleştirilen yazıtta, Roma hükümdarı Neron’un bu feneri denizcilerin selameti için yaptırdığı yazmaktadır.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için III. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: C

18. Parçanın düşünce düzeni ve örgüsü göz önünde tutulursa III numarayla belirtilen “Bir zamanlar yerine başka bir şey ikame edilemeyen **toprak kaplar, yerini bakır tencerelere bıraktı**.” cümlesini, V numarayla belirtilen “**Eşyanın tencerelerle başlayan dönüşümü**, günlük hayatın diğer alanlarına yayıldığında **bakırcılık da bir meslek hâline geldi**.” cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bu durum, IV. cümlelerin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunun göstergesidir.

CEVAP: D

19. Parçanın bütünü, parçada verilen örnekler ve parçadaki “Sevdiğim kitaplar arasında gizli geçitler ve gizemli yollar var sanki.” sözleri göz önünde tutulursa parçada “Okuma eylemi, edebî metinleri okurun zihninde bir ağ gibi birbirine bağlar.” yargısının anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: C



20. Parçanın bütünü, altı çizili cümledeki “öznenin belirsiz kalması, sesin kısılması, kendine yeni yollar açabilmek” sözlerinin mecazlı anlamları ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa, parçada altı çizili cümleyle söz edilen şair ile ilgili, “Şiirlerinin, kendi benliğinden beslenen ruhunu kaybetmesine izin vermez.” yargısının anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: A

21. Parçanın bütünü ve parçadaki “Hızla tek sözcüğe dönüşüyor insan ve insan kümeleri. Kara ya da ak gibi. İnsanları, kalabalık bir caddede veya karıncalar gibi sıra sıra çıktıkları metro girişlerinde cümle olmayan sözcükler hâlinde görüyorum. ... Sözcükler yan yana gelince birbirini tamamlıyor, güçlendiriyor, anlamlı kılıyor.” sözleri göz önünde tutulursa parçada “İnsan, yaşadığı toplumla organik bir bağ kurarak değerli hâle gelir.” yargısının anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: B

22. Parçadaki “Konağın göz alıcı süslemeleri için Fransa’dan gelen ustalar, yapım sürecini beş yılda tamamlamıştır. İnşasında, o dönemin üretim imkânlarına göre tamamen el işçiliği ile yapılmış dövmeler demir çiviler kullanılmıştır. Konakta her odanın tavanı başka bir desenle bezenmiş, her kat farklı renkte kadife ve atlas döşemelerle kaplanmıştır.” sözlerine dayanarak, Çakırağa Konağı ile ilgili, “En küçük yapı malzemesinden başlanarak detaylı ve özenli bir işçilikle inşa edilmiştir.” yargısı söylenebilir.

CEVAP: A

23. Parçanın bütününden ve parçadaki “Farklı diller; zaman, rakam, renk gibi yerleşik ve evrensel olduğunu düşündüğümüz kavramların bile değişken yönleri olduğunu gösteriyor. Örneğin dünyadaki pek çok küçük dilden biri olan Tuva dilinde geçmiş, kişinin önünde uzanıyormuş; gelecek de arkasında kalmış gibi ifade ediliyor.” sözlerinden “Dillere göre kavramların algılanışı kültürel farklılığı öne çıkarır.” yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: D

24. Parçadaki “Önceleri hafif bir şekilde başlayıp gittikçe dayanılmaz bir dereceye ulaşarak migren atağına dönüşen ağrı; kişinin görmesini, konuşmasını ve motor becerilerini etkileyebilecek duyuşsal rahatsızlıklara neden olur. Atağa ve tedavinin etkinliğine göre dakikalarca, saatlerce hatta günlerce sürebilir. Tedavi sonrası ortaya çıkan bitkinlik ve yorgunluk durumu bir süre daha devam edebilir.” sözleriyle, migren atakları ile ilgili, “Günlük yaşamı nasıl etkilediğine”, “Şiddet aşamalarının neler olduğuna” ve “Süresinin nelere bağlı olarak değiştiğine”; “Migren atakları; duyuş durumu değişiklikleri, boyun sertliği, esneme gibi bir dizi semptomu içerebilen ve prodrom olarak bilinen uyarıcı bir seyir izler.” sözlerine dayanarak da “Hangi belirtilerle ortaya çıktığına” değinilmiştir. Parçada, migren atakları ile ilgili, “Tedavisinde hangi yöntemin kullanıldığına” değinilmemiştir.

CEVAP: B

25. Parçadaki “Anadolu’nun zengin coğrafyasını ve kadim kültürünü şiirlerine taşıyan sanatçı; eserlerini oluştururken halk şiirlerinden, masallardan ve türkülerden beslenir. ... Nadir bitkilerin yetiştiği yüksek yaylalar, kayalara oyulmuş mağaralar, zor tırmanışlarla çıkılan karlı zirveler gibi eşsiz görüntüler şiirlerindeki anlam zenginliğine katkı sunar. Çünkü sanatçı, şiirlerinde doğayı bir heykeltıraş gibi emekle yoğurarak şekillendirir ve yaşamı doğanın devini miyle yansıtmaya çalışır.” sözlerinden, parçada söz edilen sanatçı ile ilgili, “Doğaya ilişkin gözlemlerini ince ayrıntılarla işleyerek şiirlerinde derin anlamlar oluşturur.” yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: E



26. Parçadaki “Kâtip Çelebi’nin bu anlatılarına yeni bulgular ışığında çizim ve notlar ekleyen İbrahim Müteferrika ise eseri zenginleştirerek okurun dikkatine sunar.” sözleriyle, *Cihannümâ* ile ilgili, “Yazıldığı tarihten sonra basımının gerçekleştiğine” ve “Matbaa baskısının asıl metinden farklı olduğuna”; “Pek çok alanda merakı ve bilgisi olan Kâtip Çelebi, 1600’lü yıllarda kaleme aldığı eserinde Japonya’dan başlayarak Osmanlı Devleti’nin doğu sınırlarına kadar uzanan geniş bir bölgenin haritasını çıkarır ve metnine bu yerler hakkında anlatılar ekler. Gökbilimine ilişkin anlatıların da olduğu kitabında evreni oluşturan yapılar ve elementlere dair bilgiler verir.” sözleriyle de “Farklı coğrafi bölgelere dair bilgilere yer verdiğine” ve “Çeşitli konulara ilgi duyan bir yazarın kaleminden çıktığına” değinilmiştir. Parçada, *Cihannümâ* ile ilgili, “Tekrar basımının geniş bir okur kitle-sine ulaştığına” değinilmemiştir.

CEVAP: D

27. Parçanın bütünü ve parçadaki “...kitaptaki öykülerden birinde karakterin ağzından tavşanlar çıkıp ortalıkta dolaşılıyor. Bu durum normal karşılanıyor hatta öyküdeki insanlar tavşanları fark etmiyor bile. Karakterlerin bu olayı kanıksama durumu okurları da etkisi altına alıyor. Böylece yazarın herhangi bir öyküsünü okurken sokak ortasında karşınıza bir kaplan çıkmasına ilişkin betimlemeye şaşırmıyorsunuz.” sözlerine dayanarak, Julio Cortázar ile ilgili, “Olağanüstü olayları, kullandığı dil ve üslup sayesinde olağanmış gibi anlatmıştır.” yargısı söylenebilir.

CEVAP: A

28. Parçadaki “Erken Modern Çağ’da baharat için verilen mücadeleler devletlerin siyasi kaderini belirliyordu. Karabiber taneleri, tarçın çubukları gibi birçok baharatın dünya siyasetine yön vermesi şu an pek inandırıcı gelmese de o dönemde baharatlar üstünlük elde etmenin bir yöntemi idi.” sözlerinden, Erken Modern Çağ’da baharatlar ile ilgili, “Devletlerin ekonomik ve siyasi güce sahip olmalarının yolu olarak görülmüştür.” yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: A

29. Parçanın bütününe ve parçadaki “Bedenimizin veya zihnimizin kendini dengede tutmak için verdiği mücadele, homeostaz olarak adlandırılır. Bu mekanizma; vücudumuzun sıcaklığını, sıvı miktarını, kan şekerini ideal seviyede tutarak hayatta kalmamızı sağlar. Değişen dış etmenlere göre kararlı bir iç ortam oluşturarak bizi tanıdığımız güvenli alanda tutar.” sözlerine dayanarak, homeostaz ile ilgili, “İnsanın bedensel ve ruhsal sağlığını korumayı hedefler.” yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: C

30. Parçadaki “...sağlıklı beslenme alışkanlığı edinmek istediğimizde ‘Sağlıklı besinler yiyerek kendimi daha enerjik hissediyorum.’ gibi telkinleri özellikle gece yatmadan önce defalarca yazmak, beynimize ve bedenimize ‘Bu yeni besinler de güvenli.’ mesajını göndererek onların bu değişimi kabullenmesini sağlar.” sözleri göz önünde tutulursa, parçada altı çizili sözle, “Yeni durumun tehlikesiz olduğunu gösterme”nin anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: A

31. Parçadaki “Rönesans’tan sonra gelişen bilimler, gözlem ve deneyi içine alan yöntemler belirleyerek felsefeden kopmaya başladı. Bu, büyük bir düşünce dönüşümüne işaret ediyordu. Yüzyıllar boyu sırtında taşıdığı yükleri atan felsefe, temel insan sorunlarıyla baş başa kaldı.” sözleriyle “Bilim dallarının felsefeden ayrışmasını sağlayan fikrî alt yapıya” değinilmiştir.

CEVAP: E

32. Parçanın bütünü ve parçadaki “Bugünün filozofu artık kendini kimyadan, fizikten, gök biliminden hatta iyi toplum, mutlu insan gibi konulardan sorumlu tutmuyor.” sözleri göz önünde tutulursa, altı çizili sözle felsefe ile ilgili, “Asıl ilgi alanına odaklanmasını engelleyen içeriklerden kurtulması”nın anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: E



33. Parçadaki “Sanatçılar; düşüncelerini toparlayıp kaydetmek, yeni ifade biçimlerini test edip geliştirmek, farklı renk ve çizgileri deneyimlemek için eskiz defterlerini kullanır. Sanatçının gelişimine ışık tutan önemli belgeler olarak kabul edilen bu defterler, sanatsal üretimleri yeniden ziyaret etme ve onlar üzerine düşünme imkânı sunan birer arşiv işlevi de görür.” sözlerine dayanarak, eskiz defterleri ile ilgili, “Sanatsal yaratım sürecini destekler.” yargısı söylenebilir.

CEVAP: A

34. Parçadaki “Leonardo, bu değerli fikirlerini kimse öğrenmesin diye günlüklerini ayna kullanarak ters-ten yazmış ve böylece sıra dışı bir tarz yaratmıştır.” sözleriyle, Leonardo da Vinci’nin günlükleri ile ilgili, “Yazımında kullanılan tekniğe” ve “Taşıdığı özgün değere”; “Dev savaş makinelerinin yapımı, insan vücudunun iç işleyişi, suyun hareketleri gibi mevzu-larla ilgili fikir ve gözlemlerini günlüklerine eskizlerle kaydetmiştir.” sözleriyle “İçerdiği farklı konulara”; “Leonardo’nun 26 yaşından 67 yaşına kadar tuttuğu elli farklı defterdeki yaklaşık 28 bin not ve eskizden oluşan günlükleri, gerçek mirası kabul edilmektedir.” sözleriyle de “Yazıldığı zaman aralığına” değinilmiştir.

CEVAP: D

35. Parçadaki “Tüm zamanların en ünlü eskiz defteri; sadece bir sanatçı değil aynı zamanda bir mimar, tasarımcı, mucit ve mühendis olan Leonardo da Vinci’ye aittir.” sözlerinden, Leonardo da Vinci ile ilgili, “Çok yönlü becerileri, onu bir sanatçı olmanın ötesine taşımıştır.” yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: C

36. Parçanın içeriği, altı çizili ifadede geçen “gerçeğe ikincilik yakıştırmamak” sözünün mecazlı anlamı ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa, parçada altı çizili sözle Tomris Uyar ile ilgili, “Gerçekliği temel alan bir kurgu anlayışını öncelediği”nin anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: E

37. Parçadaki “Yaza Yolculuk, halis edebiyatın iliklerine işlediği bir dokuyla kotarılmış dokuz öykülük bir Tomris Uyar şöleni; bulanık, puslu, umutsuzluğun kol gezdiği edebiyat ortamımıza paha biçilmez bir armağan kuşkusuz. Yazar bu kitabıyla yazma işini yalnızca kâğıda dökme eylemi olarak görmediğini bir kez daha ortaya koyuyor. Kitaptaki öykülerin tanıdık, rahat ve akıcı anlatımının fonunda ilk okuyuşta belli olmayan, ince bir dil işçiliği var. Uyar; kafasındakini olduğu gibi yazıya dökmekten çok, kâğıt üzerindeki rahat söyleyişi bu ağır işçilikle çatıştırır ve bu çatışmadan damıtır yazınsal verimini. Söz konusu durumun yaşam ve gerçeklikle ilişkisiyse ‘Kedibalı’ öyküsünde kendini gösterir. Bu öyküdeki söyleyiş, onu diğer yazarlardan ayırmakla beraber gerçeklik ile kurmaca arasındaki karşıtlık üzerinde okuru düşündürür.” sözlerine dayanarak, parçanın yazarıyla ilgili, “Tomris Uyar’ın sanat anlayışını, *Yaza Yolculuk* kitabı temelinde analiz eder.” ve “Düşüncesini, Tomris Uyar’ın kaleme aldığı farklı edebî türlerle desteklemeye çalışır.” yargıları, “Bir eleştirmen, bu bağlamda Uyar için ‘Gerçeğe edebiyat önünde ikincilik yakıştırmamakta kararlı bir yazardır.’ der. Bence bu söz üzerine uzun uzun düşünölmeye değer. Acaba gerçekten öyle mi? Günlüklerinin Tomris’i ile öykülerinin Tomris’i arasında ince bir çizgi vardır. İşte o çizginin izini sürmekle kurmacadaki gerçeklik sorunu üzerine yeni ve ilginç tartışmalar yapılabilir gibi geliyor bana.” sözlerine dayanarak da “Tomris Uyar hakkında yapılan eleştiriye temkinli bir biçimde yaklaşır.” ve “Edebî metinlerdeki gerçeklikle ilgili farklı görüşler ileri sürülebileceğine inanır.” yargıları söylenebilir.

CEVAP: A



38. Parçadaki “Bu öyküdeki söyleyiş, onu diğer yazarlardan ayırmakla beraber gerçeklik ile kurmaca arasındaki karşıtlık üzerinde okuru düşündürür.” sözlerinden, Tomris Uyar ile ilgili, “Gerçeklik olgusunu, bir zıtlık üzerinden sorunsallaştırdığı öyküsü mevcuttur.” yargısına; “Yazar bu kitabıyla yazma işini yalnızca kâğıda dökme eylemi olarak görmediğini bir kez daha ortaya koyuyor. Kitaptaki öykülerin tanıdık, rahat ve akıcı anlatımının fonunda ilk okuyuşta belli olmayan, ince bir dil işçiliği var. Uyar; kafasındakini olduğu gibi yazıya dökmekten çok, kâğıt üzerindeki rahat söyleyişi bu ağır işçilikle çatıştırır ve bu çatışmadan damıtır yazınsal verimini.” sözlerinden de “Öyküleri, kendini hemen ele vermeyen bir anlam derinliğine sahiptir.”, “Edebiyatı, emek isteyen bir uğraş olarak gördüğünü sanatıyla ortaya koymuştur.” ve “Kaleme aldığı öyküleri, arındırılmış bir dili ve üstün bir edebî zevki yansıtır.” yargılarına ulaşılabılır.

CEVAP: D

39. Parçanın bütünü ve parçadaki “...bilmediğiniz bir şehirde tek başınıza yürüdüğünüzü düşünün. Yaşadığınız tetikte olma hissi, beklenmedik bir durumla karşılaştığınızda hızlı tepki vermenizi sağlayarak durumu kontrol altına almanıza imkân tanır.” sözleri göz önünde tutulursa, kaygının, “Yönetilebilir bir düzeyde kaldığında” fayda sağlayacağı söylenebilir.

CEVAP: B

40. Parçadaki “Farklı türleri bulunan kaygı bozukluğu, günlük yaşamın akışını bozarak kişiler için hayli zorlayıcı olabilir.” sözleriyle, kaygı bozukluğu ile ilgili, “Gündelik hayatı sekteye uğrattığına”; “Dünyada özellikle geçtiğimiz on yılda yaşanan küresel çaplı olumsuzlukların kaygı bozukluğu oranında önemli bir artışa yol açtığını düşünen araştırmacılar, bu olumsuzlukların kaygı bozukluğunun tek nedeni olmadığı konusunda uzlaşıyor. Bu bozuklukta gen aktarımının yanı sıra ortamdaki stres faktörlerinin ve yaşam tarzının da etkili olduğu düşünülüyor.” sözleriyle “Son yıllarda sık görülme nedenine” ve “Çevre ve kalıtımın etkisiyle şekillendiğine”; “Dünya Sağlık Örgütü verilerine göre dünya genelinde 284 milyon kişi, kaygı bozukluğundan muzdarip. Bu rahatsızlık için etkili tedaviler mevcut olsa da en uygun seçeneği bulmak zor olabiliyor. Ayrıca insanların yalnızca bir kısmı bu tedavileri alabilecek imkâna sahip.” sözleriyle de “Tedavisine belli bir kesimin erişebildiğine” değinilmiştir.

CEVAP: A

41. Parçadaki “Dünya Sağlık Örgütü verilerine göre dünya genelinde 284 milyon kişi, kaygı bozukluğundan muzdarip. Bu rahatsızlık için etkili tedaviler mevcut olsa da en uygun seçeneği bulmak zor olabiliyor. Ayrıca insanların yalnızca bir kısmı bu tedavileri alabilecek imkâna sahip.” sözleri göz önünde tutulursa “Etkili yöntemin tespitinin güç olması”nın kaygı bozukluğunun tedavi edilmesinin önündeki engellerden biri olduğu görülür.

CEVAP: C

42. Parçadaki “Kaygı, olası riskli durumlara karşı fiziksel ve ruhsal olarak hazırlıklı bulunmamıza yardımcı olmayı sağlayan bir duygu. Örneğin bilmediğiniz bir şehirde tek başınıza yürüdüğünüzü düşünün. Yaşadığınız tetikte olma hissi, beklenmedik bir durumla karşılaştığınızda hızlı tepki vermenizi sağlayarak durumu kontrol altına almanıza imkân tanır. Ancak evde güvendedeyken de böyle hissediyorsanız bunun bir soruna işaret ettiği düşünülebilir.” sözleri göz önünde tutulursa parçadaki “Bu gibi anlarda...” sözünün yerine “Tehdit oluşturan bir uyarının yokluğunda” sözünün getirilebileceği görülür.

CEVAP: C



1. Cümle tamamlama sorularında verilen boşluklara en uygun sözcükler getirilmelidir. Buna göre “insan merkezci anlayıştan bağımsız”, “insana özgü” şeklinde tamamlanması en uygundur.

E

2. “İyileşme süreci” ve “vücudumuzda meydana gelen biyokimyasal aşamaların” şeklinde tamamlandığında düşüncenin akışı sağlanacaktır.

B

3. Verilen metinde psikanalizin insanın geçmişine ve özellikle de çocukluk çağına ilişkin bir yorumlama olduğundan söz edilmiştir. Çocukluğun unutilan sahanelerinin ileriki dönemlerde ortaya çıkacağı söylenmiş ve boşluktan sonra da bağlanma, korku ve kaygı gibi durumların da bu çağda şekilleneceği bilgisi verilmiştir. Buna göre konu çocukluk dönemi olduğuna göre E seçeneğinde verildiği şekliyle tamamlanması uygundur. Çünkü çocukluk döneminde kapanmayacak izlerin belirdiği söylenirse devamında çeşitli duygu durumlarının bu çağda şekillenmesinden söz edilebilir.

E

4. Verilen metinde sanatçının sanatında gizli olan unsurlardan söz edilmektedir. Buna göre “sanatının şifreleri”, “metinleri baştan sona kuşatan” ifadeleri getirildiğinde düşüncenin akışı sağlanacaktır.

A

5. I. cümlede salyangozlarda yer alan mukusun kimyasal mesajlar göndermede araç olarak kullanıldığından söz edilmiş ve III. cümlede de bir deniz salyangozu türünün stratejisinin bambaşka olduğundan söz edilmiş, devamında da bu familyanın mukusu hangi amaçla kullanıldığından söz edilmiştir. Yani metindeki cümlelerin genel olarak konusu salyangozlarda mukusun hangi amaçlarla kullanıldığıdır. Ancak II. cümlede diğer canlıların mukusu temizlenme ve tehdit mesajı olarak kullandığı olmuştur. Yani daha genel bir konu verildiği için düşüncenin akışını bu cümle bozmuştur.

B

6. I. cümlede Dövüş Kulübü adlı filmin tüketim topluma eleştiriler yönettiğinden ve bu kültürün öğelerinden biri hâline geldiğinden söz edilmekte, II. cümlede bu filmin Palahniuk’un aynı adlı romanından uyarlandığından ve romana kıyasla daha geniş bir kitleye yayıldığından söz edilmektedir. IV. cümlede filmin romandan daha bilinir olmasını sağlayan şeyin karakterinin başarısına bağlı olduğundan söz edilmiş ve V. cümlede de bu konu devam ettirilmiştir. Ancak III. cümlede romanın ilk basımıyla ilgili bilgiler verilmiştir. Konudan bağımsız olduğundan III. cümle düşüncenin akışını bozmuştur.

C

7. II. cümleden V. cümlelerin sonuna kadar konu Levi-Strauss’un uzmanlık alanının antropoloji olsa da kendisinin bir felsefeci olması, teorilerden çekinmesi ve düşüncelerini farklı disiplin alanlarına da duyurması yönüyle başarılı bir filozof olmasıdır. Ancak I. cümlede konu her ne kadar Strauss olsa da diğer cümlelerden verilen konudan bağımsız olarak onun yapısalcı dil bilim alanındaki çalışmalarından söz edilmektedir. Dolayısıyla konu farklı olduğundan düşüncenin akışı bozulmuştur.

A

8. Verilen cümlede arazi kayıt kitabının 1086’da tutulmaya başlandığından ve günlük kapasitesi bir tonun üzerinde 5000 değirmenin bulunduğu ve ortalama 400 kişiye bir değirmenin düştüğü Normandiya’da 1180’de inşa edilmiş ilk rüzgâr değirmeninin bulunduğundan söz edilmiştir. Buna göre 5000 adet değirmenin Normandiya’da bulunduğuyla ilgili bir bilgi verilmediğinden A seçeneği, Normandiya’daki değirmenlerin hepsinin 1180’de yapılmaya başlandığı söylenmediği için B seçeneği, Normandiya’nın nüfusuyla değirmenlerin artışının ilgisinden söz edilmediği için C seçeneği, Arazi kayıt kitaplarının değirmenlerin gelişimini izlemek amacıyla tutulduğundan söz edilmediği için D seçeneği kesin olarak çıkarılamaz. Ancak bu arazi kayıt kitaplarından hareketle Normandiya’daki değirmenler hakkında bilgi alındığı yargısı kesin olarak söylenebilir. Çünkü ilk rüzgâr değirmeniyle ilgili bilgiler ve değirmenlerin sayısı ile ilgili bilgilere arazi kayıt kitaplarından ulaşıldığı söylenmiştir.

E



9. Metinde İstanbul Müzik Festivali'nin bu yılki keman virtüözlerinden Charlie Siem'e konserde Aziz Shokhakov'un eşlik ettiği söylenmiştir. Bu yüzden E seçeneğinde verilen yargı cümleden kesin olarak çıkarılabilir.

E

10. Verilen cümlede Osman Hamdi Bey'in İki Müzisyen Kız ve Kaplumbağa Terbiyecisi gibi tabloları olduğundan, Osman Hamdi Bey'in ilk Türk arkeoloğu olarak kabul edildiğinden söz edildiği için bu ismin birden fazla çalışma alanında olduğu ve İstanbul Arkeoloji Müzesini kurduğundan söz edildiği için de sanat tarihine önemli katkıları olduğundan söz edilebilir.

Bu yüzden A seçeneğinde verilen yargı kesin olarak söylenebilir.

A

11. Verilen sözlerle anlamlı bir cümle oluşturulduğunda sıralama II-V-IV-III-I-VI şeklinde olmalıdır. Böyle sıralandığında baştan üçüncü ifade IV numara olacaktır.

D

12. Verilen sözlerle anlamlı bir cümle oluşturulduğunda sıralama V-II-IV-III-I-VI şeklinde olacaktır. Baştan dördüncü söz ise III numara olacaktır.

G

13. Verilen cümleler bağlantı unsurlarına (ancak, bu durum, ayrıca) ve konuya göre sıralandığında sıralama V-III-I-II-IV şeklinde olmalıdır. Baştan üçüncü cümle ise I numaralı cümle olmalıdır.

A

14. Verilen cümleler bağlantı unsurlarına göre sıralandığında doğru sıralama II-V-I-III-IV şeklinde olmalıdır. Baştan ikinci cümle ise V numaradır.

E

15. I. cümlede Nabokov'un küçükken harfleri öğreten küpler için annesine "Hepsi yanlış." demesinden söz edilmektedir. II. cümlede doğduğumuzda hepimizin Nabokov gibi sinestezist olduğumuzdan söz edilmektedir. III. cümlede de Richard Cytowic'in sinestezinin nasıl gerçekleştiğiyle ilgili bir açıklama yapmasından söz edilmekte ve IV. cümlede de Nabokov'un zihninde harfleri renklerle bağdaştırmasının sinestezikten kaynaklı olması şeklindedir. Bakıldığında I ve IV numaralı cümle ve II ve III numaralı cümleler arasında anlam bakımından bağlantı vardır. Bu yüzden II ve IV numaralı cümlelerin yer değiştirmesi konuyla bütünlük sağlayacaktır.

C

16. I. cümlede beynin en ilkel bölgesinde yer alan amigdalanın "savaş ya da kaç" tepki mekanizmasını tetiklediğinden söz edilmektedir. II. cümlede bizi eyleme geçirenin amigdala bölgesi olduğundan ve havuza düşmek üzere olan bir çocuk örneği verilmektedir.

III. cümlede merkezî sinir sistemindeki ana hatların beyin ve omuriliğe bağlı olduğundan ve vücudun değişik bölümlerine ulaştırıldığından söz edilmektedir. Buna göre III ve II, I ve IV numaralı cümleler arasında anlam bağlantısı vardır. Bu yüzden I ve III numaralı cümleler yer değiştirmelidir.

A

17. I. cümlede yapay aromaların üretilmesinden, II. cümlede aroma vericilerin üretimlerinin tamamlandığında doğadan alınan aroma vericilerle aynı kimyasal bileşime sahip olacağından, III. cümlede doğal aroma vericilerin ise yapay aromalara göre tüketim açısından daha zararlı olabileceğinden, IV. cümlede laboratuvar koşullarında üretilen yapay aromaların daha güvenli olduğundan, V. cümlede ise yapay aromaların daha sağlıklı olduğu görüşünden söz edilmektedir. Buna göre cümlelerin konusuna bakıldığında II ve V, III ve IV numaralı cümleler arasında bir konu bütünlüğü görülmektedir. Bu yüzden de III ve V numaralı cümlelerin yer değiştirmesi konuyu bütünleyecektir.

E



18. Verilen metinde altı çizili olarak verilen “şiiirri şiiirle ölçmek” kısmıyla kastedilen yapı ve anlam bakımından bir başka şiiirle kıyas yapmak anlamına gelir. Metnin bağlamında ise anlatılmak istenen iyi bir şiiir okuru olmanın yanında türe dair kapsamlı bir birikime ulaşmak ve şiiiri anlam ve yapı bakımından yorumlayabilmek şeklinde olmalıdır.

🔍 B 📌

19. Verilen metinde yazma eylemi dokuma tezgâhındaki mekiğin hareketine benzetilmiş ve tıpkı onun gibi yaklaşıp geri çekildiği, kapandığı ve kendi mesafesine döndüğü söylenmiş. Aynı zamanda kendini tekrar ettiği sürece yaşama yakın olduğu da belirtilmiş. Bu yüzden de yazma eyleminin rutinlere bağlı olarak gerçekliği yansıttığı söylenebilir.

🔍 E 📌

20. Verilen metinde Tolstoy’un kendi yüzü olmadığından ve onun Rus halkının yüzünü temsil ettiğinden söz edilmiştir. Dolayısıyla Tolstoy, yerel unsurlarla eserlerini bezeyerek ve toplum tarafından benimsenir yorumu yapılabilir.

🔍 B 📌

21. Verilen metinde bir araştırmacının alanında yankı uyandırdığında bile olumsuz bir şekilde eleştirilere maruz kalacağından söz edilmiş ve bu durumda araştırmacının yılmaması gerektiği vurgulanmıştır. Bu yüzden araştırmacının kendini etkileyen kötü durum karşısında pes etmemesi, amacını gerçekleştirmesi gerektiği vurgulanmıştır.

🔍 C 📌

22. “Kitabın içeriği kadar çizimleri de uzun yıllar her yaştan insanın Ay ile ilgili hayallerini zenginleştirir.” cümlesinde A seçeneğine, “Kitapta Amerikan iç savaşı sırasında insanlar, Ay’a gidecek bir uzay gemisi inşa etmek üzere toplanır ve Ay modülünün hazırlanışının ardından yolculuk başlar. Üstelik eserdeki mürettebat uzaya giden Apollo 11’deki gibi üç kişiden ibarettir ve ay modülü Florida’dan fırlatılır.” cümlesinde B seçeneğine, “Bu bakımdan Verne’in öngörülleri, döneminin bilgi düzeyine göre gerçeğe hayli yakındır.” cümlesinde C ve D seçeneklerine değinildiği söylenebilir. Cümlede öngörülerinin isabetli çıktığından söz edildiği için D seçeneğine ulaşılabilir. Ancak yazarın bilim kurgu türünde bir eser vermesinden söz edilmesine rağmen bilim kurgu türünün geliştirmedeki rolünden söz edilmemiştir.

🔍 E 📌

23. Verilen metnin girişinde edebî metnin aynı zamanda bir yazma biçimi olduğundan söz edilmiştir. “Oysa diğer bütün türlerde kurgunun nasıl çözümlenip anlamlandıracağı, o türün geleneksel işaretleriyle okura iletilir.” cümlesinden hareketle de D seçeneğinde verilen yargı söylenebilir.

🔍 D 📌

24. “Priestly, hava ile deneyler yaparken oksijen ve azotoksidi başarılı bir şekilde izole etti.” cümlesinde B seçeneğine, “Priestly’den onlarca yıl sonra Davy de azotoksidin ağır kesici etkilerini buldu.” cümlesinde C seçeneğine, “Ancak tıp uzmanları, azotoksidin güvenli miktarda nasıl uygulanacağını bilseler de onu solumanın; halüsinasyonlara ve hafıza kaybına yol açabileceğini düşünerek kullanmaktan kaçındılar.” cümlesinde D ve E seçeneklerine değinilmiştir. Ancak A seçeneğine değinilmemiştir.

🔍 A 📌

25. “Yüksek gökdelenlerin yerine orman ve deniz, arabaların yerine atlar, uçakların yerine ise dev kuşlar gördüğümüz dünyalardır bunlar.” cümlesinden hareketle B ve E seçenekleri, “Türe hâkim olmayanlar dışarıdan baktığında bu kitapların gerçeklikten uzak olduğunu iddia etseler de aslında fantastik eserler, hayattan öyküler anlattığını söyleyen pek çok kitap kadar-hatta bazılarından daha fazla- gerçeği anlatırlar.” cümlesinden hareketle C seçeneği, “Bu yönüyle doğaya ve doğanın saflığına bir güzellemedir çoğu fantastik kurgu romanı.” cümlesinden hareketle de D seçeneği söylenebilir. Ancak metinde gerçekliğe alternatif oluşturacak değil, gerçekliğe yakın olduğundan söz edildiği için A seçeneği söylenemez.

🔍 A 📌

26. “Texas büyüklüğünde bir gök taşının Dünya’ya çarpmasını engelleme üzerine verilen mücadeleyi anlatan Armageddon filminde yönetmen Michael Bay, ortalama iki saniye hızla değişen sahne planlarıyla gerçek anlamda insanı sersemeye çeviriyor.” cümlesinde ve diğer cümlelerde sözü edilen filmin güzel bir konuyu ele aldığından fakat insanların Michael Bay’ın anlatımından konuya odaklanamadığından söz edilmektedir. Bu yüzden de bu filmde konudan ziyade anlatım biçimi öne geçmiştir denebilir. Bu yüzden de B seçeneğinde verilen yargıya ulaşılabilir.

🔍 B 📌



27. “Ayrıca Orta Doğu’dan gelerek Anadolu üzerinden Avrupa’ya geçtiği düşünülen çiftçilik ve tarımsal faaliyetlerin artmasında Marmara Bölgesi’nin önemli bir rol oynadığı bilimsel olarak kanıtlandı.” cümlesinden hareketle metinde Anadolu’nun tarımın yaygınlaşmasında bir güzergâh olduğu bilgisi söylenebilir.

B

28. Verilen metinde anne karnında bebeğe müzik dinletmenin faydalarından söz edilmekte ve “Öte yandan bebeklikten hemen sonraki yaşlarda alınan düzenli müzik eğitiminin çocukların bilişsel gelişiminin yanı sıra dil, okuma ve sözel yetilerinin gelişmesinde de etkili olduğu gözlenmiştir.” cümlesinden hareketle bebeğe dinletilen müziğin ileriki yaşlarda farklı gelişim alanlarına destek sağlayacağı söylenmiştir. Bu yüzden D seçeneğinde verilen yargıya değinildiği söylenebilir.

D

29. “Ayrıca uzmanlar, her dilin tonlamalarında ayırt edici özellikler olduğunu ve bireyin bunu fark ederek kendi dilindeki tonlamalara benzer müzikleri beğendiğini öne sürmüştür.” cümlesinde A ve E seçeneklerine, “Araştırmalar, iki tondan oluşan bazı basit melodilerde tonun alçaldığı mı yoksa yükseldiği mi sorulduğunda farklı coğrafi bölgelerden gelen ve ana dilleri farklı kişilerin ton algısının birbirinden ayrıştığını ortaya koymuştur. Söz gelimi Yunanlıların alçalan ton dedikleri melodileri İsveçliler yükselen ton olarak adlandırmıştır.” cümlelerinde ise B ve D seçeneklerine değinilmiştir. Ancak tonlamanın dilleri birbirinden ayırmada ölçüt olduğuyla ilgili bir bilgi verilmemiştir.

C

30. “Çünkü kâğıdın üretimi için gereken ham maddeye kolay ulaşılmakta ve bu durum üretim maliyetini düşürmekteydi.” cümlesinde A ve D seçeneklerine, “Çin’de ortaya çıkmış olan kâğıdı Akdeniz dünyasına XI. yüzyılda İspanyol, XII. yüzyılda ise Sicilya üzerinden Arap tüccarlar getirdi.” cümlesinde B seçeneğine, “XIV. yüzyıl boyunca üretimi yaygınlaşan kâğıdın parşömene üstünlüğü vardı.” cümlesinde ise C seçeneğine değinilmiştir. Ancak farklı coğrafyalara ulaştığı söylene bile nasıl etki yarattığıyla ilgili bir bilgi verilmemiştir.

E

31. “Ressam Kollwitz, ikinci yoldan giderek savaşın dehşetini sanatıyla yeniden yaşattı ve bu kayıplara dünyanın dikkatini çekti.” cümlesinden hareketle A ve D seçenekleri, “Aynı zamanda bu mücadelesi iki savaş arası dönemde kadın sanatçıların görünürlüğünün artmasında etkili oldu.” cümlesinden hareketle C seçeneği, metinde sanatını dünyaya duyurduğundan söz edildiği için de E seçeneği söylenebilir. Ancak yalın bir üslup kullanmasıyla ilgili bir bilgi verilmemiştir.

B

32. “Tolkien’in kurduğu evrenin uzağında, kendi penceresinden bir yol tutturmuş olması gibi. Bu durum, kitabın sıkı hayranlarının filme mesafeli durmasını kaçınılmaz kılmıştır.” cümlelerinden hareketle yönetmenin eleştirilme nedeninin asıl hikâyeden bağımsız olarak yepyeni bir dünya (kurgu) yaratması olduğu söylenebilir.

A

33. “Bu çalışmadan hareketle belirli bir konuda yetersizliği bulunan bireylerin, olduklarından çok daha fazla bilgi ve beceriye sahip bulunduklarına inanma eğilimi gösterdiği, diğer bir deyişle “hayalî başarı sanrısı” yaşadığı belirlendi.” cümlesinden hareketle A, B ve C seçeneklerine, “Böyle kişilerin analiz kabiliyetlerindeki eksiklik yüzünden gelecekle ilgili öngörülerinin de zayıf olduğu tespit edildi.” cümlesinden hareketle D seçeneğine ulaşılabilir. Ancak bilgi ve beceriye sahip olan kişilere saygı duyulması ile ilgili bir bilgi verilmemiştir.

E

34. Verilen metinde başarılı olduktan sonra başarılarıyla övünmeyen kişilerin küçümsenmesi ile ilgili bir bilgi yoktur. Bu yüzden E seçeneğinde verilen durum düşük puan alan kişinin özelliklerinden biri değildir.

E



35. “Duygusal izolasyon; bireyin bir ayrılığın ortasında acıyı hissetmemesi, kayıp karşısında kederlenmemesi, olumsuz ihtimaller ortasında kaygılanmaması ve olan biteni bildiği, duyduğu, gördüğü hâlde bundan uzak kalabilmesidir.” cümlesinde A seçeneğine, “İzolasyon bu sürece ket vurur; duygunun, dolayısıyla anın işlemlenmemesini sağlar. Görünmez bir perde çeker kişi ile çevresi arasına.” cümlelerinde B seçeneğine, “Bu sürekli izolasyon hâli, kişiyi duygusal anlamda giderek zayıflatır ve sonunda ruhunu köreltir.” cümlesinde C seçeneğine, “Duygusal izolasyon; bireyin bir ayrılığın ortasında acıyı hissetmemesi, kayıp karşısında kederlenmemesi, olumsuz ihtimaller ortasında kaygılanmaması ve olan biteni bildiği, duyduğu, gördüğü hâlde bundan uzak kalabilmesidir.” cümlesinde D seçeneğine değinilmiştir. Ancak kişisel gelişime sağladığı katkılardan söz edilmemiştir.



36. “Kalkanın kendinden muzdarip hâle gelmesi” ile kastedilen bireyin kendi kalkanını elinde taşıması sırasında kalkanın kendi için bir sorun hâline gelmesidir. Yani anlatılmak istenen A seçeneğinde verildiği gibi sorunun ana kaynağına dönüşmesi olmalıdır.



37. “Tajiri bu alanlarda oynarken çevresinde gördüğü böceklerle merak saldı ve çocukluğunun önemli bir bölümünü böcek koleksiyonculuğu yaparak geçirdi. Daha sonra video oyunları ile ilgilenmeye başlayan Tajiri 1996 yılında hayalini gerçekleştirerek çevrede bulunan yaratıkları toplamaya dayalı bir bilgisayar oyunu olan Pokemon’u piyasaya sürdü.” cümlelerinden hareketle Tajiri’nin özel ilgi alanı (böcek koleksiyonculuğu) doğrultusunda meslekî kariyer (Pokemon oyunu) edindiği bilgisi söylenebilir.



38. “Bunun nedenlerinden biri İngiltere’de bir parkta gördüğü Pokemon’u yakalamaya çalışırken otobanda koşan bir çocuğa araba çarpması ve çocuğun ağır yaralanmasıydı. Yaşanan kaza, bu oyunu oynarken gerçek dünyadan tamamen kopmamak için ne gibi iyileştirmeler yapılabilir tartışmalarını başlattı. Sonrasında otoban yakınları gibi riskli yerlere Pokemon GO kurulmadı ancak oyunun kullanım yerleri genişledikçe, örneğin kutsal mekânlarda pokemon avlanması gibi durumlar ortaya çıktıkça başka sorunlar da gündeme geldi.” cümlelerinden hareketle Pokemon GO oyununun oynanma alanlarına kısıtlama getirildiği bilgisi söylenebilir.



39. “Tajiri’nin çocukluğunda bugünkü kadar endüstrileşmiş olmayan şehirde, geniş doğal alanlar bulunuyordu.” cümlesinde A seçeneğine, Pokemon ve Pokemon GO oyunlarından söz edildiği için B seçeneğine, yaşanan bir kaza doğrultusunda oyunun eleştirildiğinden söz edildiği için D seçeneğine, yine Pokemon GO oyunu ile ilgili yaşanan bir kazadan söz edildiği için ve bu kaza doğrultusunda bir kısıtlama getirildiği söylendiği için E seçeneğine değinilmiştir denebilir. Ancak Pokemon oyununun ilgi görmesinin sebeplerinden söz edilmemiştir.



40. “Kaleyi orijinal mimarisine dokunmadan erişilebilir kılacak olan bu fetih, hem yıllık ziyaretçi sayısını artırmayı hem de özellikle keşfedilmemiş Urartu dönemi eserlerini ortaya çıkararak kalenin zengin sırlarını tarihçilerin ve arkeologların incelemesine açmayı hedefliyor.” cümlesinde A seçeneğine, “Kaleyi orijinal mimarisine dokunmadan erişilebilir kılacak olan bu fetih, hem yıllık ziyaretçi sayısını artırmayı hem de özellikle keşfedilmemiş Urartu dönemi eserlerini ortaya çıkararak kalenin zengin sırlarını tarihçilerin ve arkeologların incelemesine açmayı hedefliyor.” cümlesinde C seçeneğine, “Bir süre önce yapımına başlanan “Palu Kale Yolu Tarihî ve Turistik Alan Projesi”; yürüyüş yolları, merdivenler, korkuluklar ve aydınlatma sistemleriyle kaleyi fethetmeyi planlıyor.” cümlesinde D seçeneğine, “Böylece Palu Kalesi’nde gözden uzak kalmış, kaderine terk edilmiş tarihî kalıntılar akademiye ve kültüre turizm kazandırılmış olacak.” cümlesinde E seçeneğine değinilmiştir. Ancak kapsamlı ve uzun süreli bir çalışma olacağı bilgisi söylenmemiştir.





41. “Evliya Çelebi’ye göre “göğre baş uzatmış” olan kale, Timur’un dahi gözünü korkutmuş, büyük savaşçı Batı seferi sırasında bu kaleyi zapt etmeyi denemeden geçip gitmiştir.” cümlesinden hareketle Timur’un gözünü korkutmasının sebebi “göğre baş uzatmış olan bir kale olmasıdır. Bu da sağlam ve korunaklı yapısıyla surlarının savunmaya elverişli olmasıdır.



42. “Elâzığ iline bağlı Palu ilçesinin 7000 yıllık tarihinin önemli bir sembolü olan Palu Kalesi; Sümerler, Urartular, Persler, Romalılar, Bizanslılar ve Osmanlılar gibi birçok farklı medeniyete ev sahipliği yapmıştır. Palu’nun bir kilometre doğusunda yer alan kale, bölgede hüküm sürmüş medeniyetlerin sırtını yasladığı önemli alanlardan biridir.” cümlelerinden hareketle D seçeneğinde verilen yargıya ulaşılabilir.



Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ



1. Cümledeki “Hayatımızı sahte fotoğraflarla, yalancı mutluluk kurmacalarıyla ----- bir tür kendi hikâyemizden kaçma çabasıdır...” sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ilk yere, A seçeneğinde ilk sırada verilen “teşhir etmek” sözünün getirilmesi gerektiği görülür. A seçeneğinde ikinci sırada verilen “kavgamızın” sözcüğünün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

A B C D E

2. Cümledeki “Batı dünyasının zamana en iyi ---- miterlerinden biri” sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ilk yere, E seçeneğinde ilk sırada verilen “direnmiş” sözcüğünün getirilmesi gerektiği görülür. E seçeneğinde ikinci sırada verilen “yıkılmaya” sözcüğünün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

A B C D E

3. Parçadaki “Bloom’a göre kanon, edebiyatta hayatta kalan yapıtlar listesidir. Kuşkusuz bu, edebî açıdan doğrudur. Ancak ----. Örneğin bir an için edebî düzlemden çıkıp felsefi düzleme geçersen kanon kavramının kişinin içine doğduğu nesnel bağlamı ifade ettiğini görebiliriz.” sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere “aynı kavram, kullanıldığı alanlara göre farklı anlamlar kazanır” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

A B C D E

4. Parçadaki “Okurken bir başkası bizim için düşünür; biz sadece onun zihin sürecini takip etmekle yetiniriz. ... Kendi düşüncelerimizle uzun süre meşgul olduktan sonra elimize bir kitap almanın bizi rahatlatması, zihnimizi dinlendirmesi bundandır. Zihin sürekli okurken...” sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere “pasifleşir, bir başkasının hazırladığı çizgilerin üstünden geçmeye odaklanır” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

A B C D E

5. Parçanın ilk dört cümlesinde “üstün zekâlı çocuklardan sürekli başarı beklentisi içinde olmanın kimi olumsuz sonuçlar doğurabileceği”nden söz edilmiştir. Parçanın V. cümlesinde ise “Hatta bazı durumlarda sosyal uyum sorunları yaşayan üstün zekâlı çocukların bu problemlerin üstesinden gelmek için yoğun çaba harcadıkları da görülmüştür.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için V. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

A B C D E

6. Parçanın düşünce örgüsü ve düzeni göz önünde tutulursa III numarayla belirtilen “Bu durum eserin yazıldığı çağdaki koşullar, inançlar, dünya görüşü, sanat anlayışı ve gelenekleri hakkında okurun **bilgi sahibi olmasını sağlar.**” cümlesini, V numarayla belirtilen “**Bu imkânı sağlamak** en çok edebiyat tarihçilerine düşer.” cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bu durum IV. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunun göstergesidir.

A B C D E

7. Parçanın I. cümlesi dışındaki cümlelerde “bir hayvanın öldükten sonra fosilleşme sürecinde geçirdiği aşamalar” dile getirilmiştir. Parçanın I. cümlesinde ise “Bilim insanları fosilleri inceleyerek milyonlarca yıl önce yaşamış olan hayvan ve bitki türlerine ilişkin bilgi toplar.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için I. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

A B C D E

8. Öncüldeki “Antarktika’yı barış ve bilime adanmış doğal koruma alanı olarak güvence altına alan ve kıtada sadece araştırma istasyonlarının faaliyet göstermesine müsaade eden Antarktika Antlaşması, 1959’da 12 ülkenin katılımıyla imzalandı.” sözlerinden “Antarktika Antlaşması, kıta üzerinde araştırmalar yapılmasına izin veren uluslararası bir anlaşmadır.” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

A B C D E



9. Öncüldeki “Güneşten gelen morötesi ışınların vücudunda ulaşması nedeniyle cilt; normalde 10 dakikada kızarıyorsa 15 koruma faktörlü bir güneş kremiyle bu süreyi teknik olarak 15 kat uzatarak 150 dakikaya, 30 koruma faktörlü güneş kremiyle de 300 dakikaya kadar çıkarmak mümkündür.” sözlerinden “Güneş kremlerinin koruma faktörü arttıkça cildin morötesi ışınlardan korunma süresi uzar.” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.



10. Öncüldeki “Altmış üçüncüsü gerçekleşen ve bu yıl Türkiye’den dört jüri üyesinin katıldığı Cannes Lions Uluslararası Yaratıcılık Festivali; 18-25 Haziran 2016 tarihleri arasında film, basın, medya, tasarım, inovasyon ve sağlık başta olmak üzere toplam 24 yarışma kategorisinde 95 ülkeden 15 bin kişinin katılımıyla gerçekleşti.” sözlerinden “2016’da düzenlenen Cannes Lions Uluslararası Yaratıcılık Festivali’nde farklı kategorilerde yarışmalar düzenlenmiştir.” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.



11. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yükleme sona çekerek cümleyi oluşturalım: III. Matematikte cebir ve trigonometriye / II. yeni bir bakış açısı getirmesiyle bilinen / V. El-Hârizmî, özellikle ikinci dereceden / IV. denklemlerin çözümlerinde ortaya koyduğu / I. geometrik yaklaşımla bu denklemlere / VI. dair özgün bir metot geliştirmiş oldu. Soruda baştan dördüncü söz istenmektedir.



12. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yükleme sona çekerek cümleyi oluşturalım: III. Yerleşik anlayışlar nedeniyle hem toplum hem de kurumlar / I. nezdinde insana has kapasite ve olanakların kullanımının / V. söz konusu olduğu bilim, sanat, felsefe, hukuk gibi alanların / II. hâkimi hep erkek olmuş ve katkısı teslim edilen çok az sayıdaki / IV. kadın da “kadın matematikçi”, “kadın ressam”, “kadın felsefeci” / VI. olarak anılmış ve adları tarihe istisnalar olarak yazılmıştır.

Soruda baştan üçüncü söz istenmektedir.



13. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

IV. **Kişisel alışkanlıklar, bireylerin okuma biçimlerini etkiler.**

I. **Cümlelerin altını renkli kalemlerle çizenler** olduğu gibi sayfalara yazdıkları notlarla ayrı bir dünya yaratanlar da **vardır.**

V. Buna karşın **kimileri de kitabı katlama yeri izi bile bırakmadan okumayı sever.**

III. Elektronik okuma araçları hayatımıza girdiğinden beri ise tekdüzeleşme kaygısı duyar olduk.

II. Neyse ki onlar da bireysel okuma tercihlerimizi tatmin edecek sanat formülleri üretmeye başladılar.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan dördüncü cümle istenmektedir.



14. Olayların oluş sırasını göz önünde tutarak parçayı kuralım:

V. Üç boyutlu **metal yazıcılarla üretilen bir köprü, Amsterdam’da şehir merkezindeki bir kanalın üzerine kuruldu.**

II. Dört adet yazıcı kullanılarak altı ayda üretilen **köprü, 6 ton ağırlığında ve 12 metre uzunluğunda bir yapı.**

IV. Çelikten üretilen **yapının dayanıklılığını ölçmek için üzerine birçok sensör yerleştirildi.**

III. **Bu sensörlerden alınan bilgiler,** yazılımla üretilen dijital ikizine uygulanıyor ve köprünün yıpranma miktarı tespit ediliyor.

I. Böylece gelecekte üretilecek benzer yapıların dayanıklılığının artırılması hedefleniyor.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan üçüncü cümle istenmektedir.





15. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen “Yerde geniş bir tahta parçası olsa ve bizden onun üzerinde yürümemiz istense bunu yapmakta güçlük çekmeyiz.” cümlesini, III numarayla belirtilen “Tahta parçasının bir ucundan diğer ucuna zahmetsizce, korkusuzca ve hiç düşünmeden yürüyerek geçebiliriz.” cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de III. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- I. **Yerde geniş bir tahta parçası olsa** ve bizden onun üzerinde yürümemiz istense bunu yapmakta güçlük çekmeyiz.
- III. **Tahta parçasının bir ucundan diğer ucuna** zahmetsizce, korkusuzca ve hiç düşünmeden **yürüyerek geçebiliriz.**
- II. Peki **aynı tahta parçası iki gökdelenin arasında bulunsa** yine aynı şekilde düşünür müyüz, ne dersiniz?
- IV. **Yapmamız gereken** ilkinde olduğu gibi yalnızca **adılarımızı belli bir denge içinde ilerletmek.**
- V. **Ancak düşme korkusu bizi o kadar ele geçirir ki** muhtemelen **tahta parçasının üzerinde yürümeye cesaret edemeyiz.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.



16. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen “Daha önce defalarca okumuş olduğunuz ve artık neredeyse ezbere bildiğinizi düşündüğünüz bir romanı ortasından bir yerden açıp yeniden okumaya başlayın.” cümlesini, V numarayla belirtilen “İlk kez gelmiş olduğunuz bir şehirde gibi hissedersiniz kendinizi, bir iki tanıdık isme rastlarsınız ama nerede olduğunuzu da tam olarak çıkaramazsınız.” cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de V. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- I. Daha önce defalarca okumuş olduğunuz ve artık **neredeyse ezbere bildiğinizi düşündüğünüz bir romanı ortasından bir yerden açıp yeniden okumaya başlayın.**
- V. **İlk kez gelmiş olduğunuz bir şehirde gibi hissedersiniz kendinizi, bir iki tanıdık isme rastlarsınız ama nerede olduğunuzu da tam olarak çıkaramazsınız.**

III. Adı geçen herkesin açığa vurulamayan öyle korkunç sırları vardır ki **konunun ucunu, bölümün başını yakalamak için sayfaları ileri geri çevirmeye başlarsınız.**

IV. **Her adımınızda** daha da derinlere indiğinizi, şehrin yabancıya kapalı bölgelerine doğru iyice süzüldüğünüzü, giderek **düpedüz kaybolduğunuzu görürsünüz.**

II. Önceki okuma deneyiminizin kılavuzluğunun hiçbir işe yaramayacağını anladığınız **böyle bir tecrübeyi** hepinizin bence en az bir defa yaşaması gerekir.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.



17. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen “İnsan beyni ve sinir sistemi temel alınarak modellenen ve geliştirilen makine öğrenmesi tabanlı algoritmalar ‘sinir ağları’ denir.” cümlesini, III numarayla belirtilen “Biyolojik nöronların birbirine sinyal verme şeklini taklit ettiği için bu ağlar, yapay veya taklit edilmiş sinir ağları olarak da bilinir.” cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de III. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- I. İnsan beyni ve sinir sistemi temel alınarak modellenen ve geliştirilen **makine öğrenmesi tabanlı algoritmalar ‘sinir ağları’ denir.**
- III. Biyolojik nöronların birbirine sinyal verme şeklini taklit ettiği için **bu ağlar, yapay veya taklit edilmiş sinir ağları olarak da bilinir.**
- II. Makine öğrenmesi algoritmalarına bağlı olarak kısa sürede gelişen ve **bu ağların yaptıkları işlerdeki doğruluk ve kesinlik oranları zamanla artar.**
- IV. Diğer bir ifadeyle **yapay sinir ağları;** veriler yardımıyla öğrenebilir, öğrenme ilerledikçe **verileri çok kısa sürelerde işleyebilir ve doğru bir şekilde sınıflandırabilir.**
- V. Böylece bilgisayar bilimlerinde ve **yapay zekâ uygulamalarında çok önemli araçlar olarak kullanılır.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.





18. Parçanın bütünü ve parçadaki “Yazarlar, kitapların-
da anlatmak istedikleri şeyin okur tarafından farklı al-
gılandığını gördüklerinde ürkerek buna karşı çıkabilir
ancak bu aşamadan sonra kitabın peşini bırakma-
ları gerekir.” sözleri göz önünde tutulursa parçada
“Eser ortaya çıktıktan sonra yazarın kenara çekilip
yazdıklarını okurun anlayış, hayal ve yorum gücüne
bırakması beklenir.” yargısının anlatılmak istendiği
görülür.



19. Parçadaki altı çizili ifadede geçen “uzun mesafe
koşucusu” sözünün mecazlı anlamı ve uyandırdığı
çağrışımlar göz önünde tutulursa parçada altı çizili
ifadeyle, söz edilen yazarla ilgili, “Kaleme aldığı
yazılarına uzun süre uğraş vermesi”nin anlatılmak
istendiği görülür.



20. Öncülde verilen cümledeki “Sıradan insan zamanını
nasıl harcayacağını, ... düşünür.” sözleri göz önün-
de tutulursa böyle düşünen birinin “Belirli bir beceri-
den yoksun kişiler, zamana değer atfetmez.” yargısı-
nı söyleyebileceği görülür.



21. Parçanın bütünü ve parçadaki “Görsel sanatlarla
uğraşan yani resim çizen, fotoğraf veya film çeken
kişi zorunlu olarak bir ‘görme biçimi’ni hayata geçirir.
Bu resim, fotoğraf ve filmler nesneleri belli şekiller-
de gören bir gözün üretimidir. Nesneler; kendilerini
açmaktan, poz vermekten ve kendi bildikleri gibi
görünür olmaktan çok çerçevenin sahibine ve onun
bakışına göre konumlanır.” sözleri göz önünde tutu-
lursa parçada “Görsel sanatlarda nesneler, sanatçı-
ların bakış açısına göre farklı biçimlerde işlenebilir.”
yargısının anlatılmak istendiği görülür.



22. Parçadaki “Görkemli sarayları, uzun plajları, mas-
mavi körfeziyle Nice; Fransa kıyılarının kraliçesi
olarak bilinir.” sözlerine dayanarak, Nice ile ilgili,
“Fransa’nın sahil kentlerinden biri olduğu” ve “Doğa-
sı kadar tarihî yapılarıyla da önemli olduğu”, “Ancak
şehri eşsiz kılan asıl önemli özellik Fransa’nın diğer
ünlü kentlerine yakınlığıdır. Kültür kâşiflerini, Fransız
olanla olmayanı yan yana görebildikleri için çeken
Nice, saf Fransız olan merkezlerden bu özelliğiyle
farklılaşır.” sözlerine dayanarak da “Farklı kültürle-
re ait unsurları bir arada barındırdığı” ve “Önemli Fran-
sız merkezlerine komşu olduğu” söylenebilir. Parça-
ya dayanarak, Nice ile ilgili, “Klasik Fransız mimarisi-
nin örneklerini barındırdığı” söylenemez.



23. Parçadaki “Hayatı olduğu gibi aktarmak, ünlü si-
nema sanatçıları yerine o yaşantının içinden gelen
oyuncuları oynatmak; sesi, müziği, diyalogları ola-
bildiğince azaltmak, ritmi düşürmek sinema izleyici-
sinin çok da alışık olmadığı bir durumdu.” sözlerine
dayanarak, Nuri Bilge Ceylan ile ilgili, “Filmlerinde
az tanınan oyuncular rol almıştır.” ve “Filmlerinde
görselliği diyalogların önünde tutmuştur.” yargıları,
“Ceylan’ın ilk uzun metrajlı filmi *Kasaba*, ‘bütüncül bir
sinemasal anlatı diline sahip olmadığı’; yönetmenin
ikinci uzun metrajlı filmi *Mayıs Sıkıntısı* ise ‘hiçbir şey
anlatmadığı’, ‘oyuncularının yeterli olmadığı’ şeklin-
de sinemaseverlerin eleştirilerine maruz kaldı.” söz-
lerine dayanarak “Yönettiği bazı filmler, kimi gerek-
çelerle eleştirilmiştir.” yargısı, “...Nuri Bilge Ceylan;
alışılmış film kalıplarının dışında görünen yalın anla-
tımı, görsel kalıpları ve içe dönük, gösterişten uzak
kişiliğiyle sinema çevrelerinde büyük dikkat çekti. Bu
dikkat sadece hayranlık ve beğeniden ibaret değildi.”
sözlerine dayanarak da “Filmleriyle sinemaseverle-
rin beğenisini kazanmıştır.” yargısı söylenebilir. Par-
çaya dayanarak, Nuri Bilge Ceylan ile ilgili, “Sanat
tarzıyla kişiliği arasındaki tezat dikkat çekmiştir.” yar-
gısı söylenemez.





24. Parçadaki “Heidegger, bir röportajda Ay’dan Dünya’nın fotoğrafının çekildiği anı bir dönüm noktası olarak değerlendirir. ... Ona göre bu fotoğrafla artık aklımızda bir dünya resmi oluşmuştur ve bundan böyle Dünya’yı farklı bir imajla düşünmemiz olanaksızdır.” sözleri göz önünde tutulursa, parçada söz edilen fotoğrafı Heidegger’in korkutucu bir an olarak değerlendirmesinin nedeninin, “İnsanların hayal gücüne ve yaratıcılığına bir sınır koyması” olduğu görülür.

A B C D E

25. Parçadaki “Badiou, ilk kitabını 1972’de yayımlamasına rağmen yakın zamanlara kadar Fransa dışında pek tanınmış bir düşünür sayılmazdı. Foucault, Deleuze gibi ‘yıldız’ düşünürlerin eserleri başta İngilizce olmak üzere peş peşe çeşitli dünya dillerine çevrilip her birinin etrafında devasa bir ‘yorum sanayi’ oluşurken Badiou’nün temel eseri sayılan 1988 tarihli *Varlık ve Olay* İngilizcede ancak yakın bir tarihte yayımlandı.” sözlerine dayanarak, Badiou ile ilgili, “Eserlerinin İngilizceye geç aktarılması, düşünce dünyasının önemli isimlerinin gölgesinde kalmasına neden olmuştur.” yargısı söylenebilir.

A B C D E

26. Parçanın bütünü ve parçadaki “Müşterilerinin hassasiyetlerine özen gösteriyormuş gibi davranırken esas sorumluluklarından kaçan bu tür şirketler karşısında çevrecilerin şansı yeşil yıkama karşıtı hukuki düzenlemeler ve neye maruz kaldığını anlayabilecek bilinçli tüketicilerdir.” sözleri göz önünde tutulursa parçadan “Yanılıcı ticari faaliyetler hem bireylerin hem de kurumların çabalarıyla engellenebilir.” yargısına ulaşılabileceği görülür.

A B C D E

27. Parçadaki “Nitrogliserinin depolanmasının zorluğu Nobel’in ilgisini çekti ve Nobel yıllarca bu maddeyi kontrol altına alacak yöntemler aradı. Nitrogliserinin, bazı emici maddelerle karıştırıldığında saklanması ve taşınması kolay bir forma girdiğini uzun çalışmalar sonucunda keşfetti. Nobel, dinamit adını verdiği bulaşa patent aldığı anda ise 34 yaşındaydı. Bu patent, onun bir servet kazanmasını ve vasiyetiyle mümkün kıldığı Nobel ödülleri geleneğinin ortaya çıkmasını sağladı.” sözlerine dayanarak, nitrogliserinle ilgili, “Kazanca dönüşmesi kontrol edilebilir hâle gelmesiyle mümkün olmuştur.” yargısı söylenebilir.

A B C D E

28. Parçadaki “NASA ve CSA, birlikte yürüttüğü bir çalışmayla evreni izlemek için James Webb Uzay Teleskobu’nu (JWST) geliştirdi.” sözleriyle, JWST ile ilgili, “Ortaklaşa yürütülen bir çalışmanın ürünü olduğuna”, “Şimdiye dek yapılmış en güçlü teleskop olan JWST, görünür ışık yerine kızılötesini kullandığı için bir milyon kilometre uzaklıktaki bir kelebeği bile tespit edebilecek hassaslıkta ölçüm yapabilen, üstün görüş kapasitesine sahip bir teleskop.” sözleriyle “Kaliteli görüntüler kaydetmesini sağlayan özelliklerine” ve “Ölçüm duyarlılığını sağlamayı başardığına”, “...sıfırın altında 230 dereceye kadar düşük sıcaklıklarda bile dayanıklı yapısıyla evrenin daha önce hiç görülmemiş detaylarını kayda geçirebilir.” sözleriyle de “Çevresel etkenlere karşı sahip olduğu dayanıklılığa” değinilmiştir. Parçada, JWST ile ilgili, “Kaydettiği verileri değerlendirme ölçütlerine” değinilmemiştir.

A B C D E

29. Parçanın bütünü ve parçadaki “... sanat, insan davranış ve alışkanlıklarının genel dinamiğiyle özel bir bağlantı kurar ve içinde üretildiği coğrafyanın kültürel örüntüsüyle şekillenir.” sözleri göz önünde tutulursa, sanat eseri ile ilgili, “Salt estetik biçimlerin ötesinde kültürel bir anlam yüklendiğinde zenginliği açığa çıkar.” yargısının söylenebileceği görülür.

A B C D E



30. Parçadaki “Birkaç beceri hariç hayat boyu beyni yenileyebiliriz. Yaygın bir ifadeyle beyninize ‘format atmak’ için hiçbir zaman geç değil!” sözleriyle, beyninle ilgili, “Kişinin yönlendirmeleriyle şekil aldığı”, “... beynin öz düzenlemeli bir aygıttır, nasıl çalıştığını bilir ve ona göre davranır. İşleyişi hakkında yanlış bilgiye sahipse yanlış hareket eder. Doğrusu öğretilirse hemen kendini düzenler ve ona göre çalışır.” sözleriyle “Belirli ilkelere göre hareket ettiği”, “Eskiden beynin yirmili yaşlarda son şeklini aldığı, yerleşik devrelerin sonradan değiştirilemediği düşünülüyordu. Son araştırmalar, beynimizin müthiş bir esneklik potansiyeline ve yeniden şekillendirilebilirliğe sahip olduğunu gösterdi.” sözleriyle de “Kendi kendine düzenleme yaptığı” ve “Hakkındaki görüşlerin zamanla değiştiği” söylenebilir. Parçaya dayanarak, beyninle ilgili, “Gelişim hızının yaşa bağlı olduğu” söylenemez.



31. Parçanın bütünü ve parçadaki “Matematiksel ifadelerin yeryüzü tanımlamaları ve harita çizimlerinde kullanılmasına öncülük etmiştir. Bu yüzden coğrafyacı olduğu kadar matematikçi olarak da bilinir.” sözleri göz önünde tutulursa, Eratosthenes ile ilgili, “Çalıştığı alanla matematiği başarılı şekilde bütünleştirdiği”nin söylenebileceği görülür.



32. Parçadaki “...Batı dışı ülkelerde çağdaş sanat anlayışlarına uygun alternatif eğilimleri sergileyecek kurumsal yapılar henüz oluşmadığından sanatçılar daha çok kendi inisiyatifleriyle uluslararası seviyeye çıkma mücadelesi veriyordu. Bu, sanatçıların kendi ülkelerindeki sanat mecralarına dışarıdan nesnel bir gözle bakmasını sağlarken kendilerini dünya sanatçılarıyla aynı potada, aynı ortamda görüp değerlendirmelerine de imkân sağladı.” sözlerinden, çağdaş sanatla ilgili, “Batı dışındaki ülkelerde sanatçıların kişisel çabaları uluslararası tanınırlığı mümkün kılmıştır.”, “Uluslararası camiaya dâhil olmak, sanatçıların yerel sanat hakkında tarafsız yorumlar yapmasına olanak vermiştir.” ve “Sanatçılar, yabancı meslektaşlarıyla aynı ortamı paylaştıklarında kendilerini değerlendirme fırsatı bulmuştur.” yargılarına, “Çağdaş sanat 90’lardan sonra uluslararası dolaşıma girdi. Ülkeler arası seyahat olanaklarının kolaylaşması, sermayenin dolaşımı gibi faktörler 90’ların ortasında çağdaş sanat alternatiflerinin Batılı ülkelerde boy göstererek uluslararası ortamda görünürlük kazanmasını sağladı.” sözlerinden de “Sosyoekonomik şartlardaki değişimler, çağdaş sanatın uluslararası

çapta yaygınlaşmasına imkân sunmuştur.” yargısına ulaşılabilir. Parçadan, çağdaş sanatla ilgili, “Uluslararası platformlarda kendine yer bulan yerel sanatçıların sanatsal verimliliğinin arttığı gözlenmiştir.” yargısına ulaşılabilir.



33. Parçadaki “Bizans İmparatorluğu’nun altın çağında gerçek bir Romalının yani Bizanslının bir yabancıyla evlenmesi hiç hoş karşılanmazdı. X. yüzyılda Porfirogenetos, oğlunu imparatorluk ailesi dışında yapılan evliliklere karşı şiddetle uyarmıştı. Bir tek Franklar bu duruma istisna oluşturuyordu. Bunun arkasında imparatorun Frank dünyasından geldiğine dair bir iddia yatmaktaydı.” sözlerine dayanarak, Bizanslılar ile ilgili, “Altın çağını yaşadıkları dönemde evliliğin belirli bir ölçütle gerçekleşmesine izin vermişlerdir.” yargısı söylenebilir.



34. Parçadaki “Aradan 200 yıl geçtiğinde ise imparatorlar etnik saflıklarını korumakta ısrarcı davranmayı göze alacak durumda değildi. Çünkü Bizans’ı meydana getiren Romalıların Hristiyan âleminin geri kalanından ayrı bir etnik grup olduğu hikâyesi süğürtürmez bir gerçek olmaktan uzaklaşmıştı. Böylece XII. yüzyıla gelindiğinde Komnenos hanedanının imparatorları Latin kadınlarla evlenmeye başladı. Son hanedanın damarında ‘saf Romalı’ kanı dolaştığını söylemek artık mümkün değildi.” sözlerinden, Bizans İmparatorluğu ile ilgili, “Temsil ettikleri grup içindeki ırksal ayrıcalıklarının inandırıncılığını yitirmiş olduğuna” ulaşılabilir.



35. Parçadaki “1960’lardan itibaren psikoloji alanının bireyi ön plana çıkarması, çocuk odaklı gelişim programlarının önem kazanması, genç neslin çevresine hükmedebileceğine dair kanaatini pekiştirdi. Bu da hareketin biraz da yanlış anlaşılmasıyla bireylerin topluma ayak uydurmasını zorlaştırdı. Etrafındaki görmeyen, sadece kendiyi meşgul, bütünden kopuk bir nesil ortaya çıktı. Aile bireyleri arasındaki iletişim koptu ve toplum içindeki yerini bulmakta zorluk çeken bireylerin sayısı arttı. Ötekini görmeyen, anlamayan, anlaşılmayan bu bireyler; sadece ayna karşısında ne kadar güzel, değerli, seilmeyi hak eden kişiler olduklarına odaklandı.” sözlerine dayanarak, bireyselleşmenin, “Bireylerin kendileri hakkında gerçeklikten kopuk düşüncelere kapılmasına”,

"Kişiler arasında bağların kurulması sürecinde olumsuzluklar yaşanmasına", "Topluma aidiyet hissetme bakımından gelişmemiş bireylerin yetişmesine" ve "Toplunun diğer bireylerine yönelik yapıcı olmayan duyguların gelişmesine" neden olduğu söylenebilir. Parçaya dayanarak, bireyselleşmenin, "Sosyal iletişim platformlarının gerçeği çarpıtacak şekilde kullanılmasına" neden olduğu söylenemez.

A B C D E

36. Parçadaki "İnsan ilişkileri XX. yüzyılda sosyoekonomik değişikliklerle birlikte hızla değişti. 1960'lardan itibaren psikoloji alanının bireyi ön plana çıkarması, çocuk odaklı gelişim programlarının önem kazanması, genç neslin çevresine hükmedebileceğine dair kanaatini pekiştirdi." sözleriyle, narsisizm çağıyla ilgili, "Başlamasını tetikleyen unsurların ne olduğuna", "Ne zaman ortaya çıkmaya başladığına" ve "Etkilediği kitlenin kimlerden oluştuğuna", "Etrafındakileri görmeyen, sadece kendiyile meşgul, bütünden kopuk bir nesil ortaya çıktı. Aile bireyleri arasındaki iletişim koptu ve toplum içindeki yerini bulmakta zorluk çeken bireylerin sayısı arttı. Ötekini görmeyen, anlamayan, anlaşılmayan bu bireyler; sadece ayna karşısında ne kadar güzel, değerli, seilmeyi hak eden kişiler olduklarına odaklandı. Sosyal medyanın yaygınlaşması bu düşünceleri ve bu görsellik üzerine uğraşları daha da yoğunlaştırarak narsisizm çağını başlattı." sözleriyle de "Hangi düşüncelerin ön plana çıktığına" değinilmiştir. Parçada, narsisizm çağıyla ilgili, "Toplum tarafından nasıl karşılandığına" değinilmemiştir.

A B C D E

37. Parçadaki "Dadaizmin öncülerinden Duchamp, 1913'te bir bisiklet tekerleğini yani hazır yapım bir ürünü serisine dâhil etmiş. Böylelikle estetik yargı ve beğeniye hitap eden sanat yapıtının yerine bir nesnenin merkezde olduğu kavramsal sanatı koymuştur." sözlerine dayanarak, Duchamp ile ilgili, "Sıradan nesneleri modern sanat ürünlerine dönüştürmüştür." yargısı söylenebilir.

A B C D E

38. Parçadaki altı çizili ifadede geçen "geleneksel hâle gelmek" sözünün anlamı ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili ifadeyle, sanat kurumlarıyla ilgili, "Sanat yaklaşımlarında yerleşik kabulleri devam ettirdikleri"nin anlatılmak istendiği görülür.

A B C D E

39. Parçadaki "Sanatçı hazır yapım bir ürünü esere dönüştürürken estetik haz oluşturmaktan ziyade sanatın genel beğenisine tepki göstermeyi amaçlamıştır. Sanat kurumlarının geleneksel hâle gelmiş modern estetik teorilerini sorunsallaştırmaya ve yıkmaya çalışan Duchamp, bu tavrıyla 'güzel sanat' ifadesinin modern bir icat ve klişe olduğunu ileri sürmüştür." sözlerine dayanarak, hazır yapım ürünlerle oluşturulan sanat eseriyle ilgili, "Yeni ifade biçimleri aracılığıyla izleyicileri etkiler." ve "Tek tipleşmiş sanat algısını kırma işlevi taşır." yargılarına, "...Duchamp, sanat eseri olarak ortaya koyduğu hazır yapım ürünlerin ne anlama değil ne anlamlara gelebileceğini göstermiştir. Herhangi bir nesnenin temsilini gerçekçi biçimde sunmaktansa onu imgesel şekilde göstererek izleyici ve sanatçıların yapıtlara bakış açısını farklılaştırmıştır." sözlerine dayanarak da "Farklı içeriklerle birleşerek çoğul anlam kazanır." ve "Görüntü ve imge arasındaki bağlamdan beslenir." yargılarına ulaşılabilir. Parçadan, hazır yapım ürünlerle oluşturulan sanat eseriyle ilgili, "Yapısıyla modern gerçeklik anlayışını tekrarlar." yargısına ulaşamaz.

A B C D E

40. Parçadaki "Sporcudaki doğal bir şekilde oluşan bir genetik mutasyon, daha fazla miktarda kırmızı kan hücresi üretimine neden oluyor. Bu kan hücresi akciğerlerden dokulara daha fazla oksijen taşıyor. Bu da sporcunun dayanıklılığında ve oksijen taşıma kapasitesinde %25'lik bir artışa sebep oluyor. Aynı şekilde sporcuların performansını artıran bir diğer doğal gen mutasyon da canlılarda iriliğe ve kaslılığa sebep oluyor. Bu durum, erken yaşlarda güçlü kaslara sahip olunması sonucunu doğuruyor." sözleriyle sporcunun başarılı olmasında etkili olan faktörlerden "Vücudundaki oksijen oranı", "Fazla kan hücresi miktarı" ve "Sahip olduğu gen yapısı", "Örneğin Batı Afrikalı koşucular kısa mesafelerde, Doğu Afrikalı koşucular maratonlarda, Asyalılar ise yüzmede daha başarılıdır." sözleriyle de "Ait olduğu etnik kökeni" sayılmıştır. Parçada sporcunun başarılı olmasında etkili olan faktörlerden "İlgilendiği spor dalı" sayılmamıştır.

A B C D E



41. Parçadaki “Fakat bir de doğuştan dopingli olanlar vardır! Finlandiyalı kayakçı Mantyranta bunlardan biri. 1964’teki Avusturya olimpiyatlarının şampiyonu Mantyranta’nın genlerinde bir farklılık olduğu ortaya çıktı. Sporcuda doğal bir şekilde oluşan bir genetik mutasyon, daha fazla miktarda kırmızı kan hücresi üretimine neden oluyor. Bu kan hücresi akciğerlerden dokulara daha fazla oksijen taşıyor. Bu da sporcunun dayanıklılığında ve oksijen taşıma kapasitesinde %25’lik bir artışa sebep oluyor. Aynı şekilde sporcuların performansını artıran bir diğer doğal gen mutasyon da canlılarda iriliğe ve kaslılığa sebep oluyor.” sözlerinden “Gen değişimleri sporcuların sergilediği performansı etkileyebilmektedir.” ve “Spor tarihinde sporculardaki bazı gen değişimleri, önemli başarıları beraberinde getirmiştir.” yargılarına, “...çocuklarına doğru meslek tercihi yapmak isteyenlerin belki daha bebek anne karnındayken gen testi yaptırmaları, geleceğin Mantyrantalarının sayısını artırmada etkili olacak iyi yöntemlerden biri gibi görünüyor.” sözlerinden de “Fiziksel güç gerektiren bazı alanlara yatkınlıkta genlerin önemine dikkat çekilmiştir.” ve “Geleceğin sporcu adaylarında da doğal gen değişimlerinin görülebileceği düşünülmektedir.” yargılarına ulaşılabilir. Parçadan “Sporcuların farklı spor dallarındaki başarısının öncelikle genleriyle ilgili olduğu bilinmektedir.” yargısına ulaşamaz.



Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ

42. Parçadaki “Fakat bir de doğuştan dopingli olanlar vardır! Finlandiyalı kayakçı Mantyranta bunlardan biri. 1964’teki Avusturya olimpiyatlarının şampiyonu Mantyranta’nın genlerinde bir farklılık olduğu ortaya çıktı.” sözlerine dayanarak, Mantyranta ile ilgili, “Vücudundaki gen değişimiyle spor tarihinde ayrı bir yere sahip olmuştur.” yargısı söylenebilir.





1. Cümledeki “Mezopotamya’nın çeşitli bölgelerindeki yüzlerce yerleşim yerinde ---- seramiklerin ... benzerlik taşıması bu bölgede yaşayan topluluklar arasında ---- olduğunu gösteriyor.” sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ikinci yere, B seçeneğinde ikinci sırada verilen “etkileşim” sözcüğünün getirilmesi gerektiği görülür. B seçeneğinde ilk sırada verilen sözün de cümlede boş bırakılan ilk yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: B

2. Cümledeki “Zorluklar karşısında esneklik göstererek yeni durumlara ---- ifade etmek için kullanılan ‘esnek dayanıklılık’ kavramı,” sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ilk yere, D seçeneğinde ilk sırada verilen “uyum sağlamayı” sözünün getirilmesi gerektiği görülür. D seçeneğinde ikinci sırada verilen sözcüğün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: D

3. Parçadaki “Sosyal medyanın etkisiyle insanı siyah ya da beyaz, iyi ya da kötü şeklinde kategorileştirmek bizi kendi ördüğümüz duvarların içine hapsediyor. ...insanı bütün yönleriyle ele almamız gerektiği fikrini savunuyorum.” sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere “Karşıtlıkların bir arada var olabileceğini kendime ve çevreme hatırlatmaya çalışıyorum” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: C

4. Parçadaki “Yönetmene göre film müziği, filmi zenginleştirme veya atmosfer yaratma amacıyla kullanılmamalıdır. Müzik; filmle eş, belki de onun üstünde bir yapıt olarak görülmelidir. Ona göre ... Zamanında dikkat çekmemiş pek çok şarkı, bir film veya dizi sahnesinde kullanımının ardından parlayıp hak ettiği değeri görebiliyor.” sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere “müzik parçalarını sahnelerle birleştirmek değil müziğin kendini göstermesini sağlayacak kurgular oluşturmaktır” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: A

5. Parçanın bütünü ve içeriği göz önünde tutulursa II. cümlelerin dışındaki cümlelerde “su mercimeğinin dünya ekolojisine sağladığı yararlar”dan söz edildiği görülür. Parçanın II. cümlesinde ise “İsmi mercimek bitkisinin tohumlarına benzeyen oval ve küçük yaprakçıklarından alır.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için II. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: B

6. Parçanın bütünü ve içeriği göz önünde tutulursa I. cümlelerin dışındaki cümlelerde “mimarının insan davranışları üzerinde ne gibi etkileri olduğu”ndan söz edildiği görülür. Parçanın I. cümlesinde ise “Bir şehrin mimari özellikleri o şehrin sakinlerinin duygu dünyasında kimi etkiler bırakır, onları rahat veya huzursuz insanlara dönüştürebilir.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için I. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: A

7. Parçanın içeriği göz önünde tutulursa III. cümlelerin dışındaki cümlelerde “genel zekâ ile sosyal zekânın çeşitli nitelikleriyle karşılaştırıldığı”ndan söz edildiği görülür. Parçanın III. cümlesinde ise “Sosyal zekâyâ sahip kişilerin akademik başarılarının yüksek olduğu bilinen bir gerçektir.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için III. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: C

8. Öncüldeki “Beyni olumsuz etkileyebilecek maddeleri filtreleyerek beynin sağlıklı kalmasını ve verimli çalışmasını sağlayan kan-beyin bariyeri, Alman bilim insanı Paul Ehrlich tarafından XIX. yüzyılda keşfedilmesine rağmen bariyerin fiziksel yapısıyla ilgili bilgilere teknolojik sınırlılıklar nedeniyle ancak 1960’lı yıllarda ulaşılabilmiştir.” sözlerinden “Kan-beyin bariyerinin, beynin işlevselliğini tehdit edebilecek etkenlerin beyne geçişini engellediği XIX. yüzyılda anlaşılmıştır.” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: E



9. Öncüldeki “MÖ 2500’lerde çarpım tablosunu oluşturan Sümerler, uzunluk ile genişliği çarparak tarla alanlarını; uzunluk, genişlik ve yüksekliği çarparak da tuğla yığınlarının hacmini hesaplamıştır.” sözlerinden “Sümerler, ulaştıkları matematiksel bilgiyi günlük yaşamlarında kullanmıştır.” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: D

10. Öncüldeki “Doğu Afrika’da Ruanda, Demokratik Kongo Cumhuriyeti ve Uganda’nın bulunduğu bölgedeki bir yanardağ zinciri olan Virunga Dağları’ndaki dağ gorillerinin sayısında yaşam alanlarının korunması ve ilgililerin özenli çalışması sonucu 2010-2016 yılları arasında yılda ortalama %3’lük bir artış gözlemlenmiştir.” sözlerinden “Alınan tedbirler sayesinde 2010-2016 yılları arasında Virunga Dağları’ndaki dağ gorilleri nicelik bakımından farklılık göstermiştir.” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: A

11. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yükleme sona çekerek cümleyi oluşturalım: III. On dokuzuncu yüzyılın sonlarında dil bilimi ve psikoloji II. alanları kendi yollarında yürümeye çalışırken IV. dil ve zihinle ilgili yeni sorunların kaçınılmaz olarak I. ortaya çıkması, birbirinden bağımsız çalışan V. bu bilim dallarının birleşmesine ve çabalarının VI. bir anlam kazanmasına hizmet etmiştir. Soruda baştan üçüncü söz istenmektedir.

CEVAP: D

12. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yükleme sona çekerek cümleyi oluşturalım: III. İnsanın düşünce serüvenini gözler önüne seren II. felsefe tarihi, felsefenin ne olduğundan nasıl geliştiğine V. çeşitli felsefe öğretilerinin ortaya çıkışından bu öğretilerin I. ayrımlarına kadar bir dizi felsefi sorunu IV. varlık, bilgi ve değer bağlamında ele alan VI. çok yönlü bir araştırma alanını temsil eder.

Soruda baştan dördüncü söz istenmektedir.

CEVAP: A

13. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

IV. **Yeni elektronik cihazlar geliştirmeye çalışan mühendisler, ortaya çıkacak ürünün dayanıklı ve uzun ömürlü olmasını ister.**

III. **Ancak bu ürünler, ömrünü tamamlayıp atık hâline geldikten sonra kolay kolay yok olmaz ve geri dönüştürülemez.**

V. Bu soruna yönelik çalışma yapan **araştırmacılar, suda çözünebilir malzemelerden oluşan elektronik cihazlar geliştirdi.**

II. **Bu cihazlar suyla temas ettiğinde belirli bir süre içinde kendiliğinden yok oluyor.**

I. Cihazların kullanıma sokulmasıyla elektronik atıklardan kaynaklanan çevre kirliliğinin önlenmesi konusunda önemli bir mesafe katedilmesi bekleniyor.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan ikinci cümle istenmektedir.

CEVAP: C

14. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

III. Cumhuriyet’in ilk yıllarında **Afyonkarahisar’ın çeşitli bölgelerinde bulunan eserler Taş Medrese’de depolanmaya başlandı.**

IV. **Zaman içinde çok sayıda büyük boyutlu esere ulaşılması şehirde çağdaş ve bilimsel bir arkeoloji müzesi ihtiyacını doğurdu.**

I. Yapımına 2011’de başlanan ancak tamamlanması 2023 yılını bulan **Afyonkarahisar Müzesi, bu gereksinimi karşıladı.**

II. **Müzede yer alan 8 bin 500 yıllık arkeolojik kalıntılar arasında cam, heykel, pişmiş toprak gibi parçalar dikkat çekiyor.**

V. **Sergilenen bu buluntular** yörenin tarihsel geçmişi hakkında oldukça önemli bilgiler sağlıyor.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan dördüncü cümle istenmektedir.

CEVAP: B



15. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen “Sektörlerin reklamlarında satış stratejisi olarak kullandığı renkler, psikologların da araştırma konularından biri olmuştur.” cümlesinin, III numarayla belirtilen “Renklerin insan üzerindeki etkisinin incelendiği bir araştırmada katılımcılardan farklı renkleri mutlu, hüzünlü, pahalı gibi kelimelerle eşleştirmeleri istenmiştir.” cümlesinden önce getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de I. cümle ile II. cümle yer değiştirmeli. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- II. **Renkler**; insanlar üzerindeki etkilerinin fark edilmesiyle beraber **moda, mimari, sanayi gibi pek çok alanda daha fazla kullanılmaya başlanmıştır.**
- I. Sektörlerin reklamlarında satış stratejisi olarak kullandığı **renkler, psikologların da araştırma konularından biri olmuştur.**
- III. Renklerin insan üzerindeki etkisinin incelendiği **bir araştırmada katılımcılardan farklı renkleri mutlu, hüzünlü, pahalı gibi kelimelerle eşleştirmeleri istenmiştir.**
- IV. **Çalışma sonucunda bazı renklerin insanlarda belli duygu ve sıfatları çağrıştırdığı ortaya konmuştur.**
- V. **Psikologlar insanların kendilerini daha iyi hissetmelerini sağlamak, reklamcılık sektörü ise tüketicilerin satın alma davranışlarını yönlendirmek için bu sonuçtan faydalanmıştır.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: A

16. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa IV numarayla belirtilen “Yapay zekâyı geniş ölçekte bilgi sahibi yapmak için yazılımın kendi kendine öğrenebilir olması gerekiyor.” cümlesinin, III numarayla belirtilen “Ne var ki araştırmacılar yapay zekânın kendi başına öğrenmeyi nasıl geliştireceği konusunda fikir birliğine varmış değil.” cümlesinden önce getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de IV. cümle ile II. cümle yer değiştirmeli. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- I. Günümüzde **yapay zekâ araştırmacıları, algoritmaları pek çok veriyle besliyor ve öğrenmelerini sağlamak için binbir zahmet çekiyor.**
- IV. **Yapay zekâyı geniş ölçekte bilgi sahibi yapmak için yazılımın kendi kendine öğrenebilir olması gerekiyor.**
- III. Ne var ki **araştırmacılar yapay zekânın kendi başına öğrenmeyi nasıl geliştireceği konusunda fikir birliğine varmış değil.**
- II. Bir grup, yanlış karar verdiğinde müdahale edilen algoritmaların kötü seçim yapmaktan uzaklaşıp sadece doğru seçimler yapacağını öne sürüyor.
- V. Öğrenmede öz farkındalığın önemine dikkat çekilenler ise algoritmaların insanların sahip olduğu bu niteliğe yakın gelecekte ulaşamayacağını savunuyor.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: D



17. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa V numarayla belirtilen “DNA; canlıların büyüme, gelişme, yaşamsal faaliyetleri yerine getirebilme ve üremeleri için gerekli genetik kodu barındıran moleküldür.” cümlesinin, II numarayla belirtilen “Dört farklı azotlu bazın yan yana ve karşılıklı dizilmesi ile oluşan çift sarmal yapılı bu molekül, bazı istisnalar dışında tüm hücrelerde bulunur.” cümlesinden önce getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de V. cümle ile I. cümle yer değiştirmeli. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- V. **DNA; canlıların büyüme, gelişme, yaşamsal faaliyetleri yerine getirebilme ve üremeleri için gerekli genetik kodu barındıran moleküldür.**
- II. Dört farklı azotlu bazın yan yana ve karşılıklı dizilmesi ile oluşan çift sarmal yapılı **bu molekül**, bazı istisnalar dışında **tüm hücrelerde bulunur.**
- III. **Antik DNA ise geçmişte yaşamış canlıların dış etkenlerden korunarak bugüne ulaşabilmiş kalıntılarından elde edilen DNA’dır.**
- IV. Hızla ilerleyen **teknoloji sayesinde antik DNA çalışmalarının sayısı artmakta ve çalışmalar gittikçe derinlik kazanmaktadır.**
- I. **Kapsamlı antik DNA çalışmaları bize geçmişteki insan göçlerinin olası zaman aralıkları ve rotaları hakkında oldukça yararlı bilgiler vermektedir.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: B

18. Parçanın bütünü ve parçadaki “Önce etrafında bir tahta arayıp bulur. ... Bu tahtanın üzerinde yavaş yavaş yürüyerek karşıya geçer.” sözleri göz önünde tutulursa, parçada bilim insanıyla ilgili, “Akılcı bir yöntemle aşamalı olarak ilerlemesi”nin anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: E

19. Parçanın bütünü, altı çizili ifadede geçen “hikâyenin puslu yönleri” sözlerinin mecazlı anlamı ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle “Eserin oluşumundaki örtük noktaları irdeleme”nin anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: C

20. Parçanın bütünü ve parçadaki “O, edebiyatın renkten renge girişini uzaktan takip eder ve ‘Bu eser şöyle bir devir, muhit, kültür seviyesi ve ruh içinde büyümüştür.’ dedikten sonra onun yapacak başka bir işi kalmaz. Önümüze serdiği vakalar üzerinde onun ne düşündüğünü bilmeyiz.” sözleri göz önünde tutulursa, parçada edebiyat tarihçisi ile ilgili, “Edebî eserlerin şekillenmesini sağlayan etmenleri tarafsızca ortaya koyar.” yargısının anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: A

21. Parçadaki “Dehaların doğuştan gelen yetenekleri sayesinde başarılı olduğunu düşünürüz. Oysa yeteneğin altın bir kuralı vardır: Bir işi ustaca yapabilmek için o işe en az ‘on bin saat’ ayırmak gerekir. ... Müzikle takıntılı bir şekilde ilgilenen Mozart, o zamana kadar binlerce saat pratik yapmıştır dolayısıyla en uç örneklerden biri olmasına rağmen o da on bin saat kuralına tabidir.” sözleri göz önünde tutulursa parçada “Üstün başarı, yeteneğin yoğun çalışmalarla desteklenmesi sonucu ortaya çıkar.” yargısının anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: A

22. Parçadaki “...ileride içme suyunuzun çoğunu evinizdeki havadan zahmetsizce elde edebileceğiniz bir sistemle tanışıp şaşıracaksınız. ... Günde 30 litre su üretebilen bu makinenin içinde aynı zamanda suyu temizleyen bir arıtma sistemi de bulunuyor. Böylece su, toz parçacıklarından ve zararlı mikroorganizmalardan arınıyor.” sözleriyle, parçada söz edilen makine ile ilgili, “Gelecekte temiz suya erişimi kolaylaştıracak teknolojik bir cihaz olduğuna” değinilmiştir.

CEVAP: C

23. Parçanın bütününe ve parçadaki “Van Gogh; mektuplarında bir arkadaşının portresini yaparken onun görünüşünü eserine olduğu gibi yansıtmaya çalışmadığını, yüzünün biçiminden gözlerindeki ışıltıya kadar hemen hemen her ayrıntıyı değiştirdiğini böylelikle karşısındaki görüntüyü kendi süzgecinden geçirdiğini anlatır.” sözlerine dayanarak, Van Gogh ile ilgili, “Karşısındaki görüntüyü betimlemek yerine özgün bir şekilde aktarmaktadır.” yargısı söylenebilir.

CEVAP: D

24. Parçanın bütününe ve parçadaki “Esasında toplumlar gökyüzüne bakıp burada gördüklerinden o kadar



etkilenmiştir ki bazı ülkeler bu duruma bayraklarında bile yer vermiştir. Eğer biraz astronomi bilginiz varsa Brezilya, Avustralya ve Yeni Zelanda'nın güney yarı kürede; Alaska'nın ise kuzey yarı kürede olduğunu bayraklarında yer alan takımyıldızlarına bakarak kolaylıkla anlayabilirsiniz." sözlerine dayanarak "Toplumların kültürel unsurlarında astronominin izlerine rastlamak mümkündür." yargısı söylenebilir.

CEVAP: E

25. Parçanın bütününe ve parçadaki "Bazı kişiler, ... He deflerine ulaşılar da başarıma duygusunun verdiği rahatlamayı yaşayamazlar. ... bu durumu yaşayan kişi, çevresinden olumlu eleştiriler olsa bile sürekli olarak yetersizlik hissine kapılır. Yapacağı her işe gereğinden fazla hazırlanarak zamanını ve potansiyelini boşa harcar." sözlerine dayanarak, Aşil sendromu yaşayan bireyler ile ilgili, "Yoğun çaba göstererek amaçlarını gerçekleştirdikleri hâlde bunun huzurunu kendi içlerinde hissedemezler." yargısı söylenebilir.

CEVAP: C

26. Parçadaki "Sağlam bir teknesi olan kişi, denizi heyecan verici bir macera alanı olarak görür; derme çatma bir sandalla yola çıkan ise daha ziyade dalga kıranların ardına saklanır ve ilerlemeyi korku verici bulur." sözlerinden "Sahip olunan koşullar değiştikçe duygusal tepkiler de başkalaşır." yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: B

27. Parçadaki "En kötüsünü de Richard Strauss yaptı. Trombonla flütü yan yana koyarak orkestrayı bir kokteyle çevirdi." sözlerine dayanarak, bu parçanın yazarı ile ilgili, "Her bir sesin dinleyicilerce ayrı ayrı duyulabilmesi gerektiğini düşünmektedir." ve "Enstrümanların orkestradaki yerleşim düzenini eleştirmektedir." yargıları, "Bense tınının öz rengini ve saflığını korumayı amaçlıyorum. Aynı müziği çalarken bile hiçbir tını karıştırılmamalıdır. Birbirini engellemesi için yaylılar diğer çalgıların çevresinde bir yarım daire şeklinde konumlandırılmalı, aynı şekilde üflemliler de orkestranın farklı yerlerine dağıtılmalıdır." sözlerine dayanarak da "Tınların gücündense sadeliğinin öne çıkarılmasını savunmaktadır." ve "Sorun olarak gördüğü duruma yönelik bir çözüm önerisi getirmektedir." yargıları söylenebilir. Parçaya dayanarak, parçanın yazarı ile ilgili, "Her bir melodi için her zaman bir enstrüman çeşidinin kullanılması- nı istemektedir." yargısı söylenemez.

CEVAP: A

28. Parçadaki "Dünya çapında büyük beğeni kazanan bu anlatılar, ne yazık ki eleştiri oklarından kurtulamadı. Bu türün ciddiyetini tüm dünyaya kabul ettiren Tolkien bile *Yüzüklerin Efendis'i*ni yayımladığında "Bir profesör nasıl olur da masal anlatır?" düşüncesiyle kıyasıya eleştirildi." sözlerine dayanarak, fantastik edebiyat ile ilgili, "Geniş okuyucu kitlelerine ulaşmış olsa da edebî değeri sorgulanmıştır." yargısı söylenebilir.

CEVAP: D

29. Parçanın bütününe ve parçadaki "Evet, müzisyenler sesleri bir araya getirir ve düzenler. Ancak onların ortaya koyduğu eserler eski üretimlerin harmanlanarak bize geri dönmesidir." sözlerine dayanarak, parçanın yazarı ile ilgili, "Müzik alanındaki üretimlerin bütünüyle özgün olamayacağını düşünür." yargısı söylenebilir.

CEVAP: E

30. Parçadaki "Moğol imparatoru Kubilay Han, çetin mücadelelerle fethettiği topraklarla gurur duyarken geniş bir coğrafyaya yayılan ülkesinin bazı bölgelerini göremeyecek olmaktan dolayı da hüzünlenir. Sahip olduğu topraklar ile arasındaki mesafenin farkında olan Kubilay Han, Marco Polo'dan ülkesinin hiç bilmediği yerlerine seyahat etmesini ve gözlemlerini kendisine aktarmasını ister. Böylelikle imparator, kentlerin hikâyelerini Marco Polo'dan dinleyerek ülkesini tanımaya çalışacaktır. ... Kubilay Han, seyyahı büyük bir dikkatle dinleyerek merakını bir nebze de olsa giderir." sözlerine dayanarak, Kubilay Han ile ilgili, "Kendisine rahatsızlık veren düşünceden kurtulmak için bir çözüm yolu üretmiştir." yargısı söylenebilir.

CEVAP: C



31. Parçadaki “Buzul karotları, buzul tabakalarından alınan uzun ve silindirik şeklindeki örneklerdir. Geçmişteki iklim koşullarına ilişkin pek çok bilgiye buzul karotlarından ulaşılabilir. Bu buzul örneklerinin içine yıllar önce hapsolup günümüze kadar ulaşan gazlar, tortular ve diğer kimyasal maddeler incelenerek iklim değişikliklerine ilişkin çıkarımlarda bulunulur.” sözlerine dayanarak “Buzulların tarihsel bir süreci açıklamada veri kaynağı olduğu”, “Buzul karotları üzerindeki çalışmaların iklim değişimi konusuna ışık tuttuğu” ve “Buzulların, farklı maddeleri uzun yıllar bünyesinde koruduğu”, “...ağaçların yaş halkaları sayesinde de geçmişteki iklim koşullarıyla ilgili aydınlatıcı bilgilere ulaşılır. Örneğin bir ağaç belli bir dönemde yeterince su alamamışsa o dönemde oluşan halkaları dar olur, iyi su almışsa geniş olur. Böylelikle yağışlı ve kurak geçen mevsimlerin ne zaman ve ne sıklıkta gerçekleştiğine ilişkin sonuçlara ulaşılır.” sözlerine dayanarak da “Dönemlik yağış rejimlerinin ağaçlarda yapısal izler bıraktığı” söylenebilir. Parçaya dayanarak “Ağaçlardan edinilen iklim bilgilerinin buzul karotlarına göre sınırlı olduğu” söylenemez.

CEVAP: E

32. Parçadaki “Bu listedeki öncelikli türler arasında, beyaz kaplanlardan elde edilen genetik veriler sayesinde, ana vatani Orta Asya olup 1960’lı yıllarda soyu tükenen Hazar kaplanı yer almaktadır. Listeye 2007’de bulunan bir Dodo kuşu iskeletinden elde edilen DNA örneklerinden dolayı Dodo kuşu ile birlikte birkaç tür daha eklendi.” sözleriyle, parçada söz edilen araştırma ile ilgili, “Çeşitli hayvan türlerinin DNA’ları üzerine çalışma yürütüldüğüne” değinilmiştir.

CEVAP: B

33. Parçadaki “İlk örneklerine Fransa’da rastlanan duvar resimleri, Osmanlı Devleti’nin kuruluş yıllarından itibaren hem sanatçılar hem de yöneticiler tarafından tercih edilmiştir.” sözleriyle, Osmanlı duvar resimleri ile ilgili, “Farklı kesimlerce talep gördüğüne”, “Osmanlı duvar resimleriyle ilgili araştırmalarda genellikle saray, cami, konak gibi belli yapı türlerine odaklanılmış...” sözleriyle “Çeşitli mimari yapılarda kullanıldığına” ve “Hakkında çalışmalar yapıldığına”, “Çoğunlukla kuru sıva üzerine doğal boya ile yapılan duvar resimleri; bazı örneklerde ahşap, kumaş, kâğıt gibi çeşitli zeminlerde de uygulanmıştır.” sözleriyle de “Kullanılan malzemenin çeşitlendiğine” değinilmiştir. Parçada, Osmanlı duvar resimleri ile ilgili, “Bazı bölgelerde daha sık rastlandığına” değinilmemiştir.

CEVAP: D

34. Parçadaki “Bu sanat türü yüzyıllar içinde gereksinimlere ve dönemin duyusu, görüş, algılama tarzına göre değişmiş...” sözlerine dayanarak, duvar resimleri ile ilgili, “Beğeni ve ihtiyaçlara göre zaman içinde farklılık gösterdiği” söylenebilir.

CEVAP: B

35. Parçadaki “Çağdaş edebiyatın giderek belirginleşen bir eğilimi var: Yapıtlar şu veya bu şekilde yazar kütüne feda ediliyor. Usta olduğu varsayılan yazar; tıpkı tezgâhından kötü mal çıkması düşünülemeyecek mahir bir zanaatkâr gibi hiç kimseyi hayal kırıklığına uğratmayacak, ‘A, dağ fare doğurmuş bu sefer!’ de-dirtmeyecek bir yapıt üretmiş oluyor. Kitap, sırf o yazara ait olduğu için yüksek satış rakamlarına ulaşılıyor veya çok saygın bir edebiyat ödülü alıyor. Aslına bakarsanız günümüzün pazarlama odaklı yayıncılık ve eleştiri sektörünün oluşturduğu çark içinde yapıtın estetik değeri ve özgünlüğünden kimse söz etmiyor.” sözlerinden “Başarılı kabul edilen bir yazarın vasat eserler kaleme alabileceği gerçeği görmezden gelinmektedir.” yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: E

36. Parçadaki “Eleştirmenlerin açtığı yoldan körü körüne ilerleyen; yazarın kimliğine, eğitimine, yazma alışkanlıklarına hatta özel hayatına vâkıf olan okur da eseri yazar ile özdeşleştiriyor. Bu nedenle adı çok bilinip de iki eserinin adı bile arka arkaya sayılamayan o kadar çok yazar var ki!” sözleriyle “Okurların, eserleri yanlış ölçütlerle değerlendirmesi”, “Eleştirmenlerin, okurun tercihlerinde etkili olması” ve “Yazar kimliğinin metnin önüne geçmesi”; “Kitap, sırf o yazara ait olduğu için yüksek satış rakamlarına ulaşılıyor veya çok saygın bir edebiyat ödülü alıyor. Aslına bakarsanız günümüzün pazarlama odaklı yayıncılık ve eleştiri sektörünün oluşturduğu çark içinde yapıtın estetik değeri ve özgünlüğünden kimse söz etmiyor.” sözleriyle de “Eserin sanatsal öneminin göz ardı edilmesi” eleştirilmiştir.

CEVAP: A



37. Parçadaki “Wegener’i eleştirenler; onun yer bilimci değil gök bilimci ve meteorolog olduğuna dikkat çekiyor, bilim insanı olarak yetkinliğini tartışıyordu.” sözleri göz önünde tutulursa, Wegener ile ilgili eleştirilen durumun, “Kendi alanı dışındaki bir konuyla ilgili varsayımında bulunması” olduğu görülür.

CEVAP: B

38. Parçadaki “Kıtaların kayması 1950’lerde yapılan jeolojik deneylerle kanıtlanabilmiş olsa da aslında kıtaların bulmacanın parçaları gibi birbirine uyduğu, XVI. yüzyıl haritacıları tarafından fark edilmiş ve bu görüşü ete kemiğe büründüren de Wegener olmuştu.” sözlerine dayanarak, bilimsel yöntem ile ilgili, “Bir görüşün, yüzyıllar içinde birçok kişinin katkısıyla geliştirildiği” ve “Bazen doğal gözlemlerle bilimsel deneylerden önce doğruya ulaşıldığı”; “Ortaya atıldığı hipotez, yerkürenin soğumakta ve büzüşmekte olduğuna inanan ve kıtalar ile dağların oluşumu gibi çeşitli olayların tek açıklamasının da bu olduğunu düşünen jeologların güçlü itirazlarıyla karşılaştı. Buna karşılık Wegener, Dünya’nın soğumakta olduğu fikrinin bilimdeki diğer buluşların ışığında artık anlamsız kaldığını savunuyordu. Wegener’i eleştirenler; onun yer bilimci değil gök bilimci ve meteorolog olduğuna dikkat çekiyor, bilim insanı olarak yetkinliğini tartışıyordu. Oysa Afrika ve Güney Amerika’da yaşayan canlılar ile her iki kıtadaki kaya oluşumları arasındaki benzerlikler, zooloji ve jeoloji alanlarının amatörü sayılan meraklı Wegener’in dikkatini çekmişti. Wegener’e yöneltilen ve bilim tarihi açısından eğitici olan eleştirileri, Galileo’nun bugün tartışmasız kabul edilen Dünya’nın Güneş çevresinde döndüğü düşüncesini inkâr etmek zorunda kalmasına neden olan kilise baskısına benzetenler olmuştu.” sözlerine dayanarak da “Doğru kabul edilen bir bilginin yeni buluşlarla çürütülebildiği” ve “Alan dışından bir gözlemcinin katkılarından yararlanılabildiği” söylenebilir.

CEVAP: A

39. Parçadaki “Alman bilim insanı Alfred Wegener, kıtaların yaklaşık 200 milyon yıl önce Pangea adını verdiği büyük bir kara parçasından ayrılarak oluştuğunu XX. yüzyılın başlarında yazdığı *Kıtaların ve Okyanusların Kökeni* adlı kitabında ileri sürdü.” sözleriyle, Pangea ile ilgili, “Wegener’in bir kitabında konu edildiğine” ve “Kıtaların oluşumunun kökeninde yer aldığına”; “...Afrika ve Güney Amerika’da yaşayan canlılar ile her iki kıtadaki kaya oluşumları arasındaki benzerlikler, zooloji ve jeoloji alanlarının amatörü sayılan meraklı Wegener’in dikkatini çekmişti.” sözleriyle de “Gözlemlenebilen bir jeolojik oluşum olduğuna” ve “Varlığına yönelik farklı kanıtlar bulunduğu” değinilmiştir.

CEVAP: E

40. Parçadaki “Sokaklarda ve caddelerde akıp giden geçmişin uygarlıklar değişse de tarih boyunca benzer işlevler üstlendiğini fark ettiğimizde ise hayli şaşırtırız. Örneğin Osmanlı’da saraya gidenlerin kullandığı büyük merasim yolu olan Divan Yolu, Roma ve Bizans Dönemlerinde Mese adıyla anılıyor ve aynı işlevi görüyordu. Roma, Bizans ve Osmanlı’da insanlar, bugün Aksaray’dan Sultanahmet’e giden bu yoldan saraya ulaştı. Hem güzel kokmasını ve hoş görünmesini hem de kazançlarının artmasını sağlamak için çiçekçiler ve baharatçılar tarih boyunca hep bu yol üzerinde yer aldı.” sözlerinden, İstanbul ile ilgili, “Tarihsel kökleri, farklı kültürler tarafından beslenmiştir.” yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: B



41. Parçadaki “Düşünün ki Aksaray gibi trafiğin en yoğun olduğu yerin birkaç adım gerisinde, yolun altı metre altında kayıp bir antik liman bulundu. Altyapı çalışmaları sırasında ortaya çıkan ve tüm dünyayı şaşırtan bu keşif, İstanbul’un ele vermediği pek çok sırrı olduğunu da gösterdi.” sözleri, altı çizili ifadede geçen “toprağın altı”, “uyuyan geçmiş” sözlerinin mecazlı anlamı ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili ifadeyle, İstanbul’un kültürel mirası ile ilgili, “Henüz keşfedilmeyen değerlerinin bulunduğu”nın anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: E

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ

42. Parçadaki “Osmanlı’da saraya gidenlerin kullandığı büyük merasim yolu olan Divan Yolu, Roma ve Bizans Dönemlerinde Mese adıyla anılıyor ve aynı işlevi görüyordu. Roma, Bizans ve Osmanlı’da insanlar, bugün Aksaray’dan Sultanahmet’e giden bu yoldan saraya ulaştı. Hem güzel kokmasını ve hoş görünmesini hem de kazançlarının artmasını sağlamak için çiçekçiler ve baharatçılar tarih boyunca hep bu yol üzerinde yer aldı.” sözleriyle, Divan Yolu ile ilgili, “Üzerinde ticari faaliyetlerin yapıldığına”, “Estetik unsurlar dikkate alınarak düzenlendiğine”, “Belirli bir güzergâhının bulunduğu” ve “Tarih boyunca farklı adlarla anıldığına” değinilmiştir. Parçada Divan Yolu ile ilgili, “Bizans’tan kalma birçok eser barındırdığına” değinilmemiştir.

CEVAP: A



1. ÖSYM'nin vazgeçemediği soru tipidir. IV. cümlede, etkilerinin geçmişte fazla bilinmediğine işaret edilmiştir ifadesi geçmemektedir. IV. numarada plasebo uygulamalarının şaşkınlık yaratan durumundan bahsetmektedir.



2. Cümle birleştirme paragrafta söz dizimsel olgunluğu sağlamak amacıyla basit ve kısa cümleleri değişik şekillerde birleştirme tekniğidir. Bu sorularda cümleleri okuyup kısa kısa özetlemek gerekir. Bu iki cümle ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli D seçeneğinde verilen "Tasavvuf edebiyatının imge ve mecazlarını yeni bir şiir anlayışı çerçevesinde yorumlayarak modern Türk edebiyatına kazandırmayı ve döneminde önemini yitiren "gül", "bülbul" gibi mazmunları canlandırmayı amaçlayan şair; modern bir Leyla ile Mecnun denemesi şeklinde tanımladığı Mona Rosa'yı kaleme almıştır" ifadesidir.



3. Verilen parçada "tekrarlama alışkanlığını bırakırsak " B'ye, "İkinci tür bellek ise geçmişin hatırlanmasıyla ilgilidir. Bu iki tür belleğe bakıldığında ikincisinin birincisinden C'ye, parçanın genelinden D'ye, "Bergson'a göre "Bellek bazı deneyimlerin, bilincimizin bir parçası hâline gelmesidir." ifadesinden E seçeneğine ulaşırız.



4. Akışı bozan cümle soruları anlam bütünlüğü esaslı soru tipleridir. Akışı bozan cümlelerde en büyük yanlış başta olmayacağı yönünde şartlanmışlık duygusudur. Cevap her şıkta olabilir. Paragraftaki konuyla, konuya bakış açısıyla bağlantısı kopmuş ya da çok zayıflamış olan cümle, düşüncenin akışını bozar. Bu cümleler genellikle, soru düzenlenirken paragrafta katılır. Bu cümlelerin önceki ve sonraki cümleyle biçimsel bağlantısı da pek yoktur ya da zayıftır. Diğer cümlelerde kullanılan ortak öge (ya da sözcük) bu cümlede yer almaz. Düşüncenin akışını bozan cümlelerin sorulduğu sorularda bizden istenen işte bu farklı cümleyi bulmaktır. Bu soruların çözümünde yapılacak iş; her bir cümlelerin ne anlattığını, bir iki kelimeyle tespit etmektir. Sonra bu tespitlerimizi karşılaştırmaktır. Görülecektir ki bir cümle haricinde hepsi aynı konudan veya konunun aynı yönünden bahsediyor. Farklı şeylerden bahseden cümle düşüncenin akışını bozan cümledir. Verilen parçada, yavru kedi ve anne kediden bahsederken V numarada aslan ve kaplan gibi örneklerle benzetme yolu ile kullanılarak akış bozulmuştur.



5. Her paragrafta ele alınan bir ana düşünce vardır. Fakat bu tür sorularda paragraflarda işlenen konuyla ilgili iki türlü mesaj bulunur. Parçanın bir tarafında bir düşünce, diğer tarafında başka bir düşünce işlenir. İkinci düşüncenin başladığı yerden paragraf bölünmelidir. İkinci paragrafın "böyle, şöyle, ama, fakat, çünkü, ancak... vb." gibi parçanın devam ettiğini belirten sözcüklerle başlamaması gerektiğine de dikkat etmemiz gerekir. Parçanın I ve II numaralı cümlelerinde Paul ve Virginiedaya sığan iki kadının çocukları arasındaki tutkulu aşkın e, Hint Okyanusu'ndaki Mauritius Adası'nda geçmesinden bahsederken III numaralı sözcükte eserin Türkçeye çevrilmesinden bahsederek yeni bir konuya geçilmiştir. Bu açıklama ışığında parça iki paragrafta ayrılmak istenirse ikinci paragraf III numara olmalıdır.



6. Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra ya da önce sorularından kelimelerin eş anlamına, çağrışım yapan sözcüğüne ya da bir sonraki numara ile bağlantısına bakılır. "Aynı zamanda Romalılarda miladi ikinci yüzyılda zirveye ulaşan bir dörtgen arazi parselleme yöntemi olduğuna dair çok fazla kanıt bulunmaktadır." İfadesinden sonra "Roma döneminde bu sistemle yapılmış hiçbir harita örneği günümüze ulaşmamıştır" ifadesini getirmeliyiz çünkü devamında olumsuzluktan olumluya geçilmiştir.



7. Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir sorularında boşluktan önceki kısmın teması belirlenmelidir. Tema bizi devamına getirecektir. Parçada en ana tema en önemli kişinin insanın kendi olduğu vurgulanmıştır. Bu bağlamda devamına gelmesi gereken en uygun ifade E seçeneğinde yer alan "Bakanların kendilerini görmelerini sağlayan bu kapak, yılın insanı sizsiniz diyordu" ifadesidir.



8. Paragrafta bir anlam bütünlüğü bulunmaktadır. Verilen şıklardan dört tane olmayan cümle ve bir tane paragrafta uygun cümle bulunmaktadır. Bütünsel okuma yaparak cümleler taranmalıdır. Verilen parçada deneme ve şiirin hem farklarına hem de birbiri ile olan ilişkisine değinmiştir.



Y
A
R
G
I

Y
A
Y
I
N
E
V
İ



9. Verilen parçada “Yaşadığı duyguların derinliğini anlamamız için karakter durup durup bazı anları kafasında canlandırıyor, aynı sahneler tekrar tekrar gözünün önüne geliyor, terk ettiklerinin özlemini duyuyor” ifadesinden geçmişle olan bağını koparamadığını anlarız. Bu bağlamda doğru seçenek D olacaktır.

D

10. Bu tip sorularda eş anlam ya da çağırışım yapan sözcüklere çok dikkat etmek gerekir. Özellikle ÖSYM labirent kelimesini başka sınavda yine kullanmıştı. Labirent bir nevi sınırlandırma ya da içine girdiğinizde çıkışı bulamazsanız hapsedilme duygusunu verir. Bu bağlamda parçada anlatılmak istenen E seçeneğindeki “İnsan, modernleşme adını verdiği kavramsal haps-haneyle kendini doğadan kopararak sınırlandırmıştır.” ifadesidir.

E

11. Bu tür sorularda şıklardan soruya gitmek bize cevabı verecektir. A seçeneğinde “Eserlerinizi kurgularken nasıl bir yol izliyorsunuz” sorusuna “gözlem yaparak geçiriyorum” cevabını, “Öykülerinizi neden alışılmadık bir hacimde yazıyorsunuz” sorusuna bilinçli bir tercih cevabını alıyoruz.

A

12. Verilen parçada “Bir yazar için aynı edebiyat anlayışına dâhil olmak ne gibi durumlar doğuruyor?” sorusunun cevabı detaylı bir şekilde verilmiştir. Çünkü okuyucu Yaşar Kemal’e ait olan “İnce Memed” eserini Fakir Baykurt’un olduğunu sanarak bir genelleme yapmıştır. Yazar bu durumu anlayarak hiç bozmadan cevabını vermiştir.

E

13. Bu paragrafta ana düşünce, esas olarak basit gibi görünenlerin bile arka perdesinde bir dizi karmaşıklık olduğudur. Özellikle burada kahve örneği üzerinde bu durum desteklenmiştir. Bu bağlamda asıl anlatılmak istenen “Basit gibi görünen hareketlerimizde bile beynimiz ve bedenimizde bir dizi karmaşık işlem gerçekleşir” ifadesidir.

A

14. Verilen parçanın ana dokusu ters simyanın ne olduğu ve buna bağlı örnek verme açıklanmıştır. Parçada “olumlu deneyimleri olumsuzla çevirme eğilimidir...” ifadesinden B seçeneğine ulaşabiliriz.

B

15. Bu parçada halk anlatılarının bulunduğu bölgeye göre şekillenip farklılıklar gösterebileceğidir. Özellikle parçada bunu çiçek tohumu örneği ile desteklemiştir. Bu bakımdan doğru seçenek A, B, C ve E seçeneklerinden biri değil D olacaktır.

D

16. Bu parçada, “Maskelenmiş depresyon”daki insanlar; hayata hakkını vererek katılamaz, hayatın güzelliğini deneyimlemek ve risk almaktan kaçınırlar.” A’ya, “Ayrıca bu insanların hissettiklerinin aksine hayata bağlı ve mutlu görünmeye çalışmaları da yine depresyonun sonuçlarıyla yüzleşme korkularından kaynaklanır.” ifadesinden B, D ve E seçeneğine ulaşılır. C seçeneğindeki “Kişinin baş edebilmesi için konfor alanından çıkması gerekir.” önerisi parçada geçmemektedir. Bu tip sorularda öneri cümlelerine çok dikkat etmeliyiz.

C

17. Parçanın giriş kısmında verilen “Dijital amnezi” insanların ihtiyaç duydukları bilgiye, uygulamalar üzerinden kolaylıkla ulaşabileceklerine” ifadesi “Bilgi üretme becerilerini sınırlandırması” ifadesinin kesinlikle olmaya-çağını göstermektedir. Kolayca erişebilen bir yerde sınırlandırma olmaz.

B

18. Verilen parçada, “İyi bir kitabevi kitap sayısı ve çeşitliliği” B’ye, “Rafları tematik olarak veya doğrudan yayınevlerini temel alarak dizmek mümkün” C’ye, “n farklı yayınevlerinden çıkmış yani dağılmış kitaplarını bir arada gözler önüne serebilme lüksünü de sunabiliyorsa o kitabevine ayağı iyice alışır” D’ye, “Benim için ideal kitabevi; alışverişimi hemen tamamlamak zorunda hissetmediğim, karıştırmaya başladığım kitabı huzursuz olmadan okuyabildiğim, bir türlü bulamadığım kitabın ardında benimle birlikte bir süre avı” E’ye ulaşıyoruz.

A

Y
A
R
G
I

Y
A
Y
I
N
E
V
İ



19. Bu parçada, “reklamların profesyonel bir ekip ve donanımla değil de bizzat ünlü kişinin en doğal hâliyle oluşturulmasıdır.” B ve C’ye, “tanıklı reklamdan ayıran yönlerden dikkat çekici olanı” D’ye “toplum sağlığı, gençlerin gelişimi ve kişilik haklarına uygun olup olmadığı tartışılmaya devam etmektedir.” ifadesinden E seçeneğine ulaşılır. Parçada “Sosyal medya uygulamalarında kullanıldığına” dair bir bilgi bulunmamaktadır.

A B C D E

20. Bu parçada söz edilen önerilere baktığımızda,

- Çalışırken bir hata yaptığınızda kendiniz hakkında asla kötü sözler söylemeyin. Hem kendinize hem de başkalarına yapıcı eleştirilerde bulunun. (A)
- Duygu ve düşüncelerinizi çevrenizdekilerle karşılaştırın. Böylece tepkilerinizi toplum üzerinden ayarlayabilirsiniz. (E)
- Kaygı ve mutluluk gibi duygularınızı paylaşabileceğiniz arkadaşlar edinin.
- Sizi hem özel ve değerli hem de zayıf kılan özelliklerinizi belirleyin. Olumsuz olanların size kattığı gücü keşfedin. (D)
- Zihninizi boşaltmak için tek başınıza yapabileceğiniz hobiler edinin. (B)

A B C D E

21. Bu parçada “Dış dünyadan gelen veriler, duyu organları aracılığıyla özel bir elektriksel koda dönüştürülüp beyne gönderilir” ifadesinden B seçeneğinde verilen “Gerçekliği meydana getiren zihinsel uyaranları olduğu gibi işler.” ifadesinin yanlış olduğunu gösterir.

A B C D E

22. Verilen parçada “Alice Harikalar Diyarında’yı ilk okuduğumda birçok şeyi anlamasam da çok beğenmiştim. Onunla hayal kurmuş ve maceralara beraber atılmıştık. Sahiciliğini sorgulamak aklıma bile gelmemişti. Tavşan deliğinden düşmek ve aynadan geçmek, parkta oynamak ve koşmak gibiydi. İkinci okuyuşumda bunlar beni etkilemedi” ifadesinden A seçeneğine çünkü beğenmekten etkilememeye geçerek anlam değişmesi olmuştur. “Ben de yeni karşılaştıklarımı onunla beraber anlamlandırmaya çalıştım.” ifadesinden C’ye, “Alice, kurduğum hayal diyarında masal prensesine dönüştü.” ifadesinden D’ye “Sahiciliğini sorgulamak aklıma bile gelmemişti. Tavşan deliğinden düşmek ve aynadan geçmek, parkta oynamak ve koşmak gibiydi” ifadesinden E seçeneğine ulaşırız.

A B C D E

23. Verilen parçada, Arjantinli yazar Borges, bu bocalama durumunu düşünle gerçeğin ayırt edilemeyeişine bir rüya üzerinden örnekle anlatılmıştır. Bu bağlamda kelebek düşü paradoksunu en iyi ifade eden anlatım D seçeneğinde verilen “Gerçekliğin tespit edilmesinde zorlanılmasını” ifadesidir.

A B C D E

24. Bu parçada “Roman; XVII. yüzyılda Galata’da yaşayan, içtikleri şurubun etkisiyle düşlere dalan Uzun İhsan Efendi ve oğlu Bünyamin’in sıra dışı hikâyesini anlatır. İç içe geçmiş düşler arasında kurmacanın kurmacasına dönüşen romanda okur, Uzun İhsan Efendi’nin düşleriyle Bünyamin’in düşlerinden oluşan karmaşık kurmaca gerçeklik içinde bocalar” ifadesinden B seçeneğine ulaşırız.

A B C D E

25. Eyfel Kulesi ile ilgi verilen parçada demirin ön plana çıkması, işlevsiz bir nesne olması, estetik tartışmalara konu edilmesi, kara ve dev bir fabrika bacası olarak betimlenmesi, Maupassant “Paris’te onu görmediğim tek yer burası.” vurgusu E seçeneğinde verilen “Taşındığı yapısal özelliklerle yaygın estetik algıyı değiştirmiştir.” ifadesine ulaştırır.

A B C D E

26. Parçanın genelinde olumsuz bir bakış açısı vardır. D seçeneğindeki “Dönemin toplumsal yapısı, mimari dönüşümleri beraberinde getirebilir.” ifadesi yanlıştır. Çünkü toplumsal yapı zaten olumsuz olarak düşüncesini dile getirmiştir.

A B C D E

27. Verilen parçada, “Galen’in tıpla ilgili fikirleri o gün için gözden düşse de XX. yüzyıl psikologlarına esin kaynağı olmaya devam etmektedir.” ifadesinden “Galen’in tıp alanındaki düşünceleri yüzyıllar boyu etkisini sürdürmüştür.” yargısına ulaşırız.

A B C D E

28. Parçada “İyimser bir insanın ise ateşe denk gelen unsuru fazladır; o insan sıcak kalpli, neşeli ve öz güvenlidir ama bencil de olabilir” A’ya, “Ancak Vesalius, 1543’te Galen’in anatomi tanımlarında 200’den fazla hata bulur” C’ye, “Eğer bu unsurlardan biri fazlalaşırsa ona karşılık gelen kişilik yapısı, bireyde egemen olmaya başlar” D’ye “Galen; bunların diyet ve egzersizle iyileştirilebileceğini savunur” ifadesinden E seçeneğine ulaşılır. Verilen parçada “Galen’in kişilik tipleriyle ilgili görüşlerinin psikologlarca geliştirildiğine” ifadesine ulaşamayız.

A B C D E



1. Bu parçada “Edison’un her başarısız deney sonrasında dediği gibi “Nasıl yapacağınızı bulamamış ama nasıl yapamayacağınızı görmüş olacaksınız.” örnek verilmiştir.



2. Bu soru tipin de metnin anlam bütünlüğü ve konusu esas alınır. Soruların çözümünde öncelikle olarak “konu değişikliği oluşturan bölüm” tespit edilir. İkinci paragrafın giriş cümlesi paragrafın giriş cümlesi olma niteliklerine uygun olmalıdır. Yani bağlaçlarla başlamamalıdır. Giriş cümlesi konuyla ilgili ipuçları barındırır. İlk dört numarada Zeugma Müzesi anlatılırken V numarada antik kent anlatılarak farklı bir yere geçmiştir.



3. Akışı bozan cümle soruları anlam bütünlüğü esaslı soru tipleridir. Akışı bozan cümlelerde en büyük yanlış başta olmayacağı yönünde şartlanmışlık duygusudur. Cevap her şıkta olabilir. Paragraftaki konuyla, konuya bakış açısıyla bağlantısı kopmuş ya da çok zayıflamış olan cümle, düşüncenin akışını bozar. Bu cümleler genellikle, soru düzenlenirken paragrafa katılır. Bu cümlelerin önceki ve sonraki cümleyle biçimsel bağlantısı da pek yoktur ya da zayıftır. Diğer cümlelerde kullanılan ortak öge (ya da sözcük)bu cümlede yer almaz. Düşüncenin akışını bozan cümlelerin sorulduğu sorularda bizden istenen işte bu farklı cümleyi bulmaktır. Bu soruların çözümünde yapılacak iş; her bir cümlelerin ne anlattığını, bir iki kelimeyle tespit etmektir. Sonra bu tespitlerimizi karşılaştırmaktır. Görülecektir ki bir cümle haricinde hepsi aynı konudan veya konunun aynı yönünden bahsediyor. Farklı şeylerden bahseden cümle düşüncenin akışını bozan cümledir. Özellikle akışı bozan numarayı çıkartıp sonra gelen numarayı eşleştirme yaptığımızda cevap çok daha rahat çıkacaktır. Birinci numarada Hipokrat yemini, tıp biliminin etik prensiplerinden bahsederken diğer numaralar bu bağlamdan farklı olarak devam etmiştir. II numaradan itibaren doğal nedenler ve doğa üstü olaylar birbirini tamamlamaktadır.



4. Bu parçada “taşra”, “bu şehirde” mekânı, “ızdırap verici olması” olumsuz duyguları, “kurmacayla avantaja dönüştürmeye çabalayanlardanım.” edebiyata yönlendirmektedir. Bu bilgiler ışığında bu parçadaki düşünceyi “Mekânı ve kimi olumsuz duyguları aşabilmek edebiyatla mümkün olur.” desteklemektedir.



5. Bu parçada “insanlar karşıdan karşıya geçerken telefonlarına bakmaya devam ediyor”, “Tasarlanan bu sistemde yaya geçiş ışıkları zemine yansıtılıyor. Böylece karşıdan karşıya geçmek isteyen yayalar, kendileri için yeşil mi yoksa kırmızı mı yandığını anlıyor” ifadelerinden C seçeneğine ulaşırız.



6. Bu parçada “madde”, “esin bir biçimde var olmaz”, “nihai bir biçimde oluşmaz” , “hiçbir anlamı yoktur.” anahtar ifadelerdir. Bu parçada boş bırakılan yere “Ancak gözlemlenebilir ve ölçülebilir nitelikteki süreçlerle olan ilişkileri içinde bir anlam kazanır” getirilmelidir.



7. Verilen parçada “kelime oyunları”yla dolu bir eser” A’ya, “Kitap daha en başta ismiyle bile okuru bir oyunun içine çekiyor.” B’ye, “bunları farklı anlamlara dönüştürerek” C’ye, “okurundan uyanık ve özenli bir ikinci bakış bekliyo” D’ye ulaşılır. Parçada “Öykülerinde yerel kültürü yansıtan sözel anlatı kalıpları kullandığına” değinilmemiştir.

Y
A
R
G
IY
A
Y
I
N
E
Y
I



8. “Üzümler öylesine gerçek gibi duruyormuş ki kuşlar gelip yemeye kalkışmış.” İfadesinden gerçekçi bir biçimde yansıtması anlatılmaktadır.

B

9. Parçada, “eğitimin şeklini ve geleceğini değiştiren yapay zekâ; dünyanın önde gelen ülkelerinde oyunun kurallarını belirlemeye başladı bile” ifadesinden E seçeneğine ulaşırız.

E

10. Parçada, “Seyircinin, filmi uzaktan izlemesine müsaade etmeyerek onu filmin içine davet eder” özdeşim kurduğunu gösterir.

A

11. Parçada, “bütün zihinsel durumlarını” kapsayıcı olduğunu, “yüzüne açıkça dile getirebilmektedir” esere dâhil etme, “okura anlatmaktadır.” ile okura anlatmak anlatılmaktadır. Bu bilgiler ışığında “Kapsayıcı bakış açısıyla esere dâhil olarak anlatıyı okura aktarır.” anlatılmaktadır.

B

12. Bu parçada “Zamanla şehrin kalabalıklaşması ve ticaret hacminin artması, seri üretimin yapıldığı fabrikalaşmaya doğru ilk adımların atılmasını da beraberinde getirmiştir.” ifadesinden B seçeneğine ulaşırız.

B

13. Parçanın birçok yerinde “insanın özgün olma uğruna yaptıkları, onu değişime kapalı bir hâle getirebilir.” değinilmiştir. “Özgünlük değişimi engelliyor”, “Benzer şekilde özgünlük de insanları olduğu gibi kalmaya ve başka perspektiflerden fikirleri görmezden gelmeye itebilir.” ifadeleri bu durumu desteklemektedir.

E

14. Parçada, “Örneğin aynı sözcük bazı insanlarda neşe ve iyimserlik, bazılarında ise hüznün ve karamsarlık duyguları uyandırabilir” A’ya, “bu sözcükler, kişiye özgü duygusal ve çağrışımsal anlamlar da kazandırabilir” B’ye, “Terimler, kullanımla yeni anlamlar kazandıran ve algılanmaları kişiden kişiye değişmeyen nesnel sözcüklerdir.” C’ye, “bu yönleri sözcük ve kavramları açıklayan kaynaklarda yer almaz.” E’ye ulaşırız.

D

15. “İnsanlar her adımını bir seçeneğe bağlar”, “Bense bu seçeneklere hep mesafeli durmuşumdur” A, “akışına göre yaşamaya çalışırım” B, “geçici anlamlar taşıdığına inanırım” D, “sürekli bir yarış pistinde olduğumu hissettiren ve her ne olursa olsun üretme ve hayata devam etme gücümü azaltan bu düşünme biçimini reddeder” E seçeneklerine ulaşırız.

C

16. Parçada “ Bu eser, âdeta kendisinden sonraki edebiyat ve eleştiri araştırmalarının programını hazırlamış gibidir.” A’ya, “yüzyıllarca benimsenmiş” B’ye, “günümüz dünyasında bile araştırmacılar için hareket noktası oluşturmakta C’ye, “edebiyat ve eleştiri biliminin temelleri atılmıştı” D’ye ulaşırız.

E

Y
A
R
G
I

Y
A
Y
I
N
E
V
İ



17. Parçada “Anadolu’da süt ve meyvenin karıştırılmasıyla yapılan dondurma” A’ya, “sanayileşmenin etkisiyle dondurma yapımında elektrikli aletler kullanılır” B’ye, “ilk olarak seyyar satıcılarla karşımıza çıkan dondurmanın bu şekilde satılması XX. yüzyılın ilk çeyreğine kadar sürer. 1930’lara gelindiğinde ise muhallebicilerde ve pastanelerde satılmaya başlar.” D’ye, “Böylelikle dondurma, türlü değişimlere ayak uydurarak Türk mutfağındaki değerini korur” E’ye ulaşırız.



20. Parçada “mimarisiyle şehrin sembol ziyaret mekânlarından” A’ya, “hafta sonlarına özel olarak boyama ve el işi etkinlikleri gerçekleştiriliyor. Bunun yanı sıra bilim insanları tarafından yapılan mantar, kuş ve böcek incelemelerini ziyaretçiler gözlemleyebiliyor” B’ye, “Yaz kış 26 derece sıcaklık ve yüzde 80 nem koşullarının sağlandığı bahçe...” C’ye, “Kelebeklerin larvadaki kelebek hâline gelişindeki tüm evrelerinin...” E’ye ulaşırız. Kelebek mimarisiyle yurt dışındaki benzerlerinden ayrılır söz edilmediği için söylenemez.



18. Verilen parçada, “Hayat kesitlerindeki sahiplik ve içtenlikten” B’ye, “kendine has tarza sahip” C’ye, “yazarla empati kurmanız tamamen olağandır” D’ye, “Bu yönüyle günlük, romanı andırsa da” E’ye değinilmiştir. Gizemli yönleriyle insanların dikkatini çeken metinler arasında yer alır söz edilmediği için parçayla ilgili söylenemez.



21. Parçada “1920’lerde blues müziğinden etkilenen caz yükselişe geçti. Bu aşamadan sonra blues sadece Afrika göçmenlerinin dinlediği ve ürettiği bir müzik olmaktan çıkıp tüm dünyada tanındı.” A’ya, “blues müziğinin ne zaman ortaya çıktığı tam olarak bilinmiyor” B’ye, “tarlada çalışırken özlemini duydukları özgürlüğü, yaşadıkları acıları, aşkı ve gündelik sıkıntıları...” C’ye, “blues müziğinin değişmez enstrümanı bançonun yanına İrlandalı ve İskoç göçmenlerin etkisiyle mandolin ile gitarda eklendi.” D’ye ulaşılır. Besteletlerinin ilham verdiği milletlere parçada değinilmemiştir.



19. Parçada, “bu görüntüler dönemin mahremiyetini görünür kılma, iç dünyaları gözetleme ihtiyacına cevap veriyordu.” B’ye, “Eşyanın bir dekor olarak kaldığı, kameranın uzun uzun içinde dolaştığı...” C’ye, “İnsanın mekânla ilişkisini yansıtmaktan olabildiğince uzak, doğallıktan yoksun ev görüntülerini içeren yığınla” D’ye, “belli bir estetik duygusu...” E’ye ulaşılır. Türk sinema tarihinde mekân anlayışının nasıl dönüştüğüne söz edilmediği için söylenemez.



22. Parçadan “Afrika göçmenlerinin dinlediği ve ürettiği bir müzik olmaktan çıkıp tüm dünyada tanındı. Ama bu şarkıların ezgisi, sonuna kadar Afrika’nın dokusunu bünyesinde taşımaya devam etti” ifadesinden A seçeneğine ulaşılır.





23. “Yapraklara dokunan canlıların tetiklediği biyokimyasal sinyaller, hücrelerin iç basıncının değişmesine” A’ya, “Ardından bitki, yaprakları ile avının etrafını sarar...” B’ye, “...şekil değiştirir” C’ye, “...saplanır kalır” E’ye ulaşılır.



24. “Doğadan esinlenen bu mühendislik uygulamasında tasarımın nasıl çalışacağını önceden bilmek mümkün olduğundan ürün prototipinin test edilme süresi de büyük ölçüde kısaltılmakta ve teknolojik gelişme hız kazanmaktadır.” ifadesinden E seçeneğine ulaşılır.



25. Bu tip sorularda sözcüklerin eş anlamlısını bilmek çok önemlidir. Kelimelerin anlamına, parçanın tamamını okumadan karar vermeyiniz. Kelimelerin mecaz ya da gerçek anlamlarına dikkat etmeliyiz. Altı çizili sorularda parçanın gerisi ya da ilerisi cevabı buldurmaya yardımcı olacaktır. İki basılı sayfa gezginini resmeder. Ona göre evlerinden dışarı çıkmayan bu iki tip, hiçbir zaman gerçek hayatın nasıl olduğunu bilemeyecektir. Gerçek hayatın nasıl olduğunu bilmiyorsa hayatını kitaplarla sınırlandırıyor demektir.



26. Parçada “Flaubert, eserlerinde oluşturduğu karakterler aracılığıyla bir okurun nasıl olmaması gerektiğini eleştirel bir dille okura anlatmanın peşindedir.” ifadesinden A seçeneğine ulaşılır.

Y
A
R
G
IY
A
Y
I
N
E
V
İ



1. Verilen parçada yazarın yazdığı karakterin kendisinden nasıl çıkıp gittiğinden bahsediyor. Metinde ele alınan konuyu bir örnek üzerinden somutlaştırarak açıklamak amacı güdülmüştür. Yaşar Kemal'in sözlerine yer verilmesinin nedeni ele alınan konunun somutlaştırılarak anlatılmasıdır. Buna uygun ifade C seçeneğinde verilmiştir.

C

2. Metin okunduğunda II. cümle ile I. cümle arasında bir bağlantı kurulamamaktadır. Hangi cümlelerin anlatımı bozduğunu anlamak için III. cümlelerin iyi bir şekilde analiz edilmesi gerekmektedir. I. cümlede bir yazarın eserlerine yaklaşım farklılığından bahsetmektedir. II. ve III. cümlelerde yazarları genel olarak ele alırken I. cümlede tek bir yazarın farklı eserlerinden söz etmektedir. Bu nedenle I. cümle parçanın akışını bozmaktadır. Cevap A seçeneğidir.

A

3. İlk iki cümlede Endonezya'ya bağlı bölgeden bahsedilirken III. Cümleden itibaren konu Siberut özelinde o yörenin insanları, inançları, yaşayışları şeklinde devam etmektedir. Konu buradan itibaren değişmektedir. Bu nedenle paragraf iki parçaya ayrılmak istendiğinde ikinci paragraf III. numaralı cümleyle başlamalıdır. Cevap C seçeneğidir.

C

4. Soruda verilen metin bizlere kusurun da güzelliğinin bir parçası olduğunu anlatıyor. Yani kusur güzelliğinin ayrı bir yorumu olarak ele alınmıştır. Buna en uygun ifade E seçeneğinde verilmiştir.

E

5. Metinde olimpiyat oyunlarında elde edilen dereceler incelendiğinde birçok branşta rekorların kırıldığından söz eder. Bu rekorların kırılmasının en önemli etkilerinden birisinin daha esnek bir malzemenin kullanılması olduğu vurgulanır. Bu nedenle kullandıkları eşyaların bunda etkisi olduğu sonucuna varılabilir. Dolayısıyla boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre "tasarlanan yeni spor ekipmanlarının performansı artırması" cümlesinin getirilmesi uygun olacaktır. Cevap D seçeneğidir.

D

6. Metinde anıların ekosistemlerinin devamlılığından söz etmektedir. Ekosistemin devamlılığı kraliçe arıların kış uykusuna yatmasına bağlanmıştır. Bu nedenle D seçeneğinde yer alan "Kış uykusuna yatmalarının ekosistemin devamlılığında kritik rol oynadığı" sonucuna ulaşılır. Cevap D seçeneğidir.

D

7. Parçada insanın fiziksel ve ruhsal halinin anıları hatırlamasında bir etkisi olduğundan bahsetmektedir. Metinde geçen "...yapılan çalışmalar anıların aslında beynimizdeki proteinlerin, beyin hücrelerini tetikleyerek zihnimizde yeni bağlantılar kurması sonucunda oluştuğunu ortaya çıkarmıştır." cümlesi proteinlerin bir şeyleri hatırlamada etkisi olduğu anlamı verir. Parçadaki "... o andaki düşüncelere bağlı olarak değişebildiğini ortaya koymuştur." cümlesi bizi insanın içinde bulunduğu ruh halinin bir anının içeriğinin farklı hatırlanmasına neden olabilir sonucuna ulaştırır. Bu nedenle cevap B seçeneğidir.

B

8. Parçadaki "... insanların, bazı olumsuz davranışlar karşısında muhatabı suçlama gibi yakınsal etmenlerin önemini abartırken suçu veya sorumluluğu çevrede bulma gibi durumsal faktörleri küçümseme eğilimlerini açıklıyor." sözlerinden yola çıkarak "insanların büyük bir kısmı maruz kaldıkları olumsuz durumların kaynağı olarak dış koşulları değil karşılarındaki kişileri görmektedir." yargısına ulaşılabilir. Cevap C seçeneğidir.

C

9. I numaralı kısımda istatistiksel yöntem kullanımının tarih araştırmalarındaki yerinden söz etmektedir. Bu bizi E seçeneğinde yer alan soruya ulaştırır.

II numaralı kısımda tarihçinin bir konuyu karşılaştırmaya girerek de girmeyerek de ele almak iste-yeceğinden söz eder. Parçada "Tek bir akış belirleyip çizgiyi çekmek doğru olmaz." cümlesi bizi "karşılaştırmalı analiz bir tarih çalışmasının olmazsa olmazıdır diyebilir miyiz?" sorusuna yönlendirir. Cevap E seçeneğidir.

E

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ



10. Parçada insan zihninin deneyimle şekillendiğinden bahsetmektedir. Parçada geçen “Böylelikle insan zihni, kişinin **geçmiş yaşantısına gönderme yapan bağlantılardan oluşur.**” cümlesi bizi C seçeneğinde yer alan “insan zihninin şekillenme sürecinde deneyimler belirleyici rol oynar.” sonucuna götürür. Cevap C seçeneğidir.



11. Parçada geçen “us” kelimesi akıl anlamını taşır. İmgelem ise okuyucunun duyularına hitap eden canlı betimlemeler kullanarak zihinlerinde bir imge veya fikir yaratan edebi bir araçtır yani kısaca hayal gücü diyebiliriz. Parçanın son cümlesi olan “**Dünyanın us olduğunu felsefe, imgelem olduğunu şiir, bellek olduğunu ise tarih kitapları okuyarak kavradım.**” ifadesi bizi doğrudan “Hatırlama ve akılcı düşünme yetisinin yanı sıra hayal gücünü besler.” sonucuna ulaştırır. Cevap D seçeneğidir.



12. Parçada geçen “Ben eski dergileri yapraklarını vakit buldukça çevirmekten büyük bir zevk alırdım ve çoğunlukla da şaşırdım.” sözü ile parçanın son cümlesi olan “**Kim bilir belki bugün bizim yazdıklarımızı da başkaları şaşkınlıkla okur.**” cümlesi bizi doğrudan A seçeneğinde yer alan “Okuyucusunu hayrete düşürecek bilgiler içerir” yargısına ulaştırır.



13. Metinde geçen “...kapı tokmakları **haberleşme aracı** olarak da kullanılmıştır.” cümlesi bizi A seçeneğinde yer alan iletişim kurma amacıyla kullanıldığı sonucuna ulaştırır.

Yine parçada geçen “...nostaljik bir değer olarak **kültürel çalışmalara kaynaklık etmektedir.**” ifadesi B seçeneğinde yer alan taşıdığı izlerle araştırmalara konu edildiği sonucuna ulaştırır.

Parçada geçen “...mekanlara **kattığı zarafetiyle**” ifadesi D seçeneğinde yer alan mimari yapıya estetik değer kattığı sonucuna ulaştırır.

“...semboller ve figürler kültürler arasında **ortak bir dil oluşturan** unsurlar haline gelmiştir.” cümlesi bizi E seçeneğinde yer alan örneklerinin simgesel bir anlam taşıdığına ulaştırır.

C seçeneğinde yer alan bir ifadeye parçada değinilmemiştir.



14. Parçanın son kısmında geçen “...klasiklerin **dilsel zenginliği** hem okurların hafızasını hem de **analiz yeteneğini güçlendirerek söz varlığını genişletiyor.**” cümlesinde yer alan dilsel zenginlik ifadesi bizi C seçeneğinde yer alan “Dilsel yetkinliğin artmasını sağlar” ifadesine ulaştırırken analiz yeteneğinden söz etmesi de D seçeneğinde yer alan “Bilişsel becerileri olumlu yönde etkiler” sonucuna ulaştırır.

Parçada geçen “...okurların **başkalarının duygularını kendileri yaşıyormuşçasına gözlemleyip anlamalarını sağlıyor.**” cümlesi E seçeneğinde yer alan “Kişilerde empati yeteneğini geliştirir.” sonucuna ulaştırır.

Parçanın tümüne bakıldığında kişide empati yeteneğinin var olması topluma uyum sürecini de etkilediğini gösterir. Dolayısıyla B seçeneğine de ulaşabiliriz. Parçada kişinin öz güvenini destekleyecek herhangi bir ifadeye yer verilmemiştir. Cevap A seçeneği olacaktır.



15. Parçada geçen “Melon şapkası, küçük bıyığı, birkaç beden büyük pantolonu, kocaman ayakkabıları ve paytak yürüyüşüyle beyaz perdede görünmesi; **insanların tüm dikkatini ona yöneltmesine, ruhlarında neşe ve canlılığın belirmesine** yetiyordu.” cümlesi yaptığı filmlerle sinema sanatı üzerinde etkili olduğunu ve seyirci üzerinde olumlu etkiler bırakan filmler yaptığı sonucuna ulaştırır. A ve B seçeneği bu durumda metinden çıkarılacak sonuçlardır.

Metinde “...filmlerin ta kendisiydi ya da **kendisinin filmini yapıyordu.**” ifadesi bizi C seçeneğinde yer alan otobiyografik detaylar yer aldığı sonucuna ulaştırır.

Paragrafın son kısmında yer alan “...**estetik, düşünsel ve duygusal açıdan** tam bir olgunlukla sinema perdesine taşımayı başarmıştı.” ifadesi bizi E seçeneğinde yer alan “Yaşamın gerçekliklerini sanatsal bir bakış açısıyla aktarmıştır.” sonucuna ulaştırır.

Parçada D seçeneğine ait herhangi bir ifadeye yer verilmemiştir. Cevap D seçeneğidir.





16. Metni baştan sona ele aldığımızda hayvanların tüy yapısı sayesinde rahatsız edici dış uyaranlara karşı dayanıklı hale geldiği sonucuna ulaşamayız. Hayvanların tüy yapısı sayesinde değil **silkelenme hareketini yaptıkları için dış uyaranlara karşı dayanıklı hale geldiği sonucuna ulaşmamız gerekir**. Dolayısıyla B seçeneğinde verilen ifade yanlıştır.

B

17. Parçada geçen "...Çin Seddi, bir yanıla **Çin kültürünün içe dönük ve izole yapısını simgeler**." cümlesi bizi B seçeneğinde yer alan "Kültürel miras açısından önemli bir yere sahip olduğu" sonucuna ulaştırır.

"Yapıldığı dönemdeki ilk uzunluğu 5.000 kilometreyi aşmaktadır. Bugünkü uzunluğu ise 21.196 kilometredir." cümlesi bizi fiziki boyutunun zaman içinde değişikliğe uğradığı sonucuna çıkartır. Dolayısıyla A seçeneği de doğrudur.

"Günümüzde güvenlikle ilgili rolünü, teknolojik savunma sistemleri ve askeri yeniliklere bırakan Çin Seddi Çinliler için artık çok önemli **tarihi ve kültürel bir unsur olarak algılanmaktadır**." cümlesi bizi doğrudan C seçeneğine ulaştırır.

"...Çinliler için **taşıdığı anlamı** ortaya koyar." cümlesi E seçeneğinde yer alan sosyal hayatta karşılığı olan bir değerinin bulunduğu sonucuna ulaştırır.

D seçeneğine ait herhangi bir ifadeye yer verilmemiştir. Cevap D seçeneğidir.

D

18. Metinde geçen "...İstanbul'un fethinden sonra önemini **yitirdi**." ifadesi B seçeneğinde bulunan "Kullanım amacının zamanla değiştiği" sonucuna ulaştırır.

"1968'de müze yapılarak halkla **buluşturuldu**." cümlesi E seçeneğinde bulunan "Ziyaretçilerin hizmetine açıldığı tarihe" değinilmiştir.

"Restorasyon çalışmaları sırasında hisarın altında 125 metre uzunluğunda, yüksekliği yer yer 3 metreye ulaşan ve farklı kollarla başka kanallara da bağlandığı düşünülen bir tünel ortaya çıkarıldı." sözleriyle "İlişkili olduğu bir yapının keşfedilmesine değinilmiştir.

Parçada "XVIII. yüzyılda ise **büyük bir yangından dolayı tahrip olan hisar**..." sözleriyle de "Yapısında hasar oluşmasının nedenine değinilmiştir. Parçada C seçeneğine değinilmemiştir.

C

19. Parçada "Cenne **kent sakinleri, her ilkbahar dünyanın en büyük kerpiç binası olan Cenne Ulu Camisi'nin bakımını yapmak için seferber olur**." sözleriyle şehirdeki toplumsal birlikteliği sağlayan bir yapı olduğuna, UNESCO Dünya Miras Listesinde bulunması ünü ülke dışına taşan bir eser olarak adından söz ettirdiğini

Yüksekliği 16 metreyi bulan ifadesiyle fiziki yapısı bakımından öne çıkan bir özelliğinin bulunduğu değinilir.

Yine metnin tamamından anlaşılacağı üzere **halkın seferber olması ve ayakta tutma gayretinin olması yapının korunması için** yöre halkının birtakım çalışmalar yürüttüğü sonucuna ulaştırır.

Parçada inşa tarihi itibarıyla bölgenin en eski binalarından biri olduğuna değinilmemiştir. Cevap B seçeneğidir.

B

20. A seçeneğinde yer alan durum asi çocuk yanını ortaya koyan kişidir. Otoritenin isteğine zıt bir davranış sergiler. Davranışı ters tepkidir.

B seçeneğinde yer alan durum ise uslu çocuk davranışını sergileyen kişidir. Otoritenin istediği gibi davranır. Karşılığı itaat etmektir.

D seçeneğinde yer alan durumda ise kişi bağımsızlık ruh halini yansıtır.

E seçeneğinde yer alan durum asi çocuk davranışını sergileyen kişidir. Davranışı ters tepkidir.

C seçeneğinde yer alan durum bağımsızlık değil uslu çocuk davranışını sergileyen kişidir. Cevap C seçeneğidir.

C

21. Parçada Fransız resim geleneğinde öne çıkan Raul Ubac'ın kendisine bir yol çizmeyi başardığından söz etmektedir. Başka ülkelerin sanatlarını anlayıp sevdiğinden söz etse de kendi özgün sanatını oluşturmuştur. Dolayısıyla D seçeneğinde verilen "Farklı sanat unsurlarını kendi sanatı içerisinde kullanıp dönüştürmüştür." ifadesi söylenebilir. Cevap D seçeneğidir.

D



22. Altı çizili ifadede geçen “...saf biçim hayranlığının sanat eserinde var olan düşünme edimine gölge düşürmesini kabul etmemiştir.” cümlesi sanat eserlerinde verilen asıl mesajın kapatılmasına razı olmadığı vurgusu yapmıştır. Altı çizili ifade E seçeneğinde verilen “Resimdeki formların, eserdeki mesajın önüne geçmesine itiraz ettiği” yönüne işaret etmektedir. Cevap E seçeneğidir.

E

23. Parçadaki “Belleğimizde kayıtlı bilgiler duyularımızla algıladıklarımızla eşleşir, aşına olduğumuz bir duyguyu hissedip bize ait bir kültürü gördüğümüz için masallarla özdeşlik kurarız. Dolayısıyla masalların mahalli unsurlarla yeniden üretilerek köklenip güçlendiklerini söyleyebiliriz.” sözlerine dayanarak masallarla ilgili olarak A seçeneğinde yer alan “Toplumların yerel özelliklerini bünyesinde taşıyarak canlılığını devam ettirir.” yargısına ulaşılabilir. Cevap A seçeneğidir.

A

24. Parçada geçen “masallar yaşadıkları zamana, mekâna ve onları anlatan kişilerin deneyimlerine göre şekil alır.” sözünden A şıkkında yer alan “değişiminde coğrafyanın rolü” ile C seçeneğinde yer alan “anlatıcıların içeriğine müdahalesine” değinilmiştir.

Parçada geçen “Belleğimizde kayıtlı bilgiler duyularımızla algıladıklarımızla eşleşir, aşına olduğumuz bir duyguyu hissedip bize ait bir kültürü gördüğümüz için masallarla özdeşlik kurarız.” sözünden D seçeneğinde yer alan “Dikkat çekmesinde deneyimin etkisi”ne değinilir.

“...hemen her ülkede aynı masalın farklı versiyonlarına rastlanır.” sözünden B seçeneğinde yer alan “Çeşitli varyantlarının bulunduğu”na değinilir. Parçada E seçeneğinde yer alan “geçmiş bilgileri güncel hale getirdiğine değinilmemiştir. Cevap E seçeneğidir.

E

25. Parçada geçen “...serlerini günlük yaşamla sanat arasındaki bir çizgide kurguladığı için bu durum ona oldukça kabul edilebilir geldi.” sözünden E seçeneğinde yer alan “Çalışmalarının farklı biçimlerle yorumlanmasını olağan karşılar.” fikrine ulaşılır. Cevap E seçeneğidir.

E

26. Parçada geçen “Onu görür görmez bir ah çektim çünkü her şey darmadağınktı. Bana pek sanat eseriymiş gibi gelmedi. Bu yüzden her şeyi toplayıp attım.” sözünden temizlik görevlisinin sanat eserinin öğelerinin bütüncül olarak sunulmasını tercih ettiği anlamı çıkmaz. Parçada temizlik görevlisiyle ilgili “Esere ait öğelerin bütüncül olarak sunulmasını yadırgar.” fikri söylenemez. Cevap C seçeneğidir.

C

Y
A
R
G
I

Y
A
Y
I
N
E
V
İ



1. Cümle birleştirme paragrafta söz dizimsel olgunluğu sağlamak amacıyla basit ve kısa cümleleri değişik şekillerde birleştirme tekniğidir. Bu sorularda cümleleri okuyup kısa kısa özetlemek gerekir. I numarada önceki çalışmaları ile ilgili bir karşılaştırma yapmıştır. II. numarada bir ilkten bahsedilmiştir. Bu bağlamda Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli B seçeneğinde yer alan “Harvard Üniversitesinin ilk kadrolu kadın profesörü olan Cecilia Payne-Gaposchkin, 1915 yılında kabul edilen doktora tez çalışmasında o zamana kadarki çalışmalardan farklı olarak güneşin büyük oranda hidrojeninden oluştuğunu tespit etmiştir” cümlesidir.



3. Her paragrafta ele alınan bir ana düşünce vardır. Fakat bu tür sorularda paragraflarda işlenen konuyla ilgili iki türlü mesaj bulunur. Parçanın bir tarafında bir düşünce, diğer tarafında başka bir düşünce işlenir. İkinci düşüncenin başladığı yerden paragraf bölünmelidir. İkinci paragrafın “böyle, şöyle, ama, fakat, çünkü, ancak... vb.” gibi parçanın devam ettiğini belirten sözcüklerle başlamaması gerektiğine de dikkat etmemiz gerekir. Parçanın ilk üç numarasında gözümüzün ön kısmında saat camına benzeyen dayanıklı bir tabakadan bahsederken IV. numarada ise sayısal verilerden yararlanamaya girerek yeni bir konuya geçiş yapılmıştır.



2. Akışı bozan cümle soruları anlam bütünlüğü esaslı soru tipleridir. Akışı bozan cümlelerde en büyük yanlış başta olmayacağı yönünde şartlanmışlık duygusudur. Cevap her şıkta olabilir. Paragraftaki konuyla, konuya bakış açısıyla bağlantısı kopmuş ya da çok zayıflamış olan cümle, düşüncenin akışını bozar. Bu cümleler genellikle, soru düzenlenirken paragrafta katılır. Bu cümlelerin önceki ve sonraki cümleyle biçimsel bağlantısı da pek yoktur ya da zayıftır. Diğer cümlelerde kullanılan ortak öge (ya da sözcük) bu cümlede yer almaz. Düşüncenin akışını bozan cümlelerin sorulduğu sorularda bizden istenen işte bu farklı cümleyi bulmaktır. Bu soruların çözümünde yapılacak iş; her bir cümlelerin ne anlattığını, bir iki kelimeyle tespit etmektir. Sonra bu tespitlerimizi karşılaştırmaktır. Görülecektir ki bir cümle haricinde hepsi aynı konudan veya konunun aynı yönünden bahsediyor. Farklı şeylerden bahseden cümle düşüncenin akışını bozan cümledir. I, III ve IV numarada esnek konusu geçerken II. numarada bu ortadan kaybolmuştur. IV numaradan sonra stres yine devamında stres ile devam etmiştir. Dolayısıyla akışı bozan numara II olacaktır.



4. Bu tip sorularda yüklem en sona getirilmelidir. Özne ise başa getirilir. Tamlama oluşturan ifadelere, niteleyici kelimelere dikkat edilmelidir. Verilen sözlerden anlamlı ve kurallı cümle oluşturmak için önce yüklemi içinde bulunduran söz, sonra diğer sözlerin birbiriyle ve yüklemle anlam ilişkisi sağlanmalıdır. Buna göre sıralama III-II-V-I-IV-VI şeklinde olur. Baştan dördüncü cümle I numaradır. Dolayısıyla doğru seçenek A olacaktır.



5. Verilen parçada Newton'un herkesin bildiği bir şeye bilimsel bir neden bulduğu anlatılıyor. Parçada “diğerlerinden farklı olarak “ ifadesi bunu destekler niteliktedir. Bundan dolayı D seçeneğindeki “Bilinen bir gerçeğe farklı bir şekilde yaklaştığına” ifadesine ulaşabiliriz.





6. Paragraf tamamlama sorularında “giriş-gelişme-sonuç” bölümleri çok önemlidir.

- Giriş bölümünde konuyla ilgili ipucu vardır.
- Giriş cümleleri bağlaçlarla başlamaz. (ama,fakat, lakin, ancak, hâlbuki...)
- Gelişme bölümünde konuyla ilgili yardımcı düşünceler aktarılır.
- Sonuç ise genellikle “kısaca, demek ki...” gibi ifadeler içerir.

Parçada söyleşinin niteliği sadece gazetecinin bilgisine, becerisine, yaptığı ön hazırlığa ve sorduğu sorulara bağlı olmadığını karşıdaki kişinin ruh hâlini de bilmek gerektiği vurgulanmaktadır.

B

7. Bu parçada Karagöz ve Hamlet aynı potanın içindedir. “gölge oyunu Karagöz, Amerika’nın saygın tiyatro gruplarından Hamlet Isn’t Dead’in repertuvarına alındı.” ifadesi bu durumu desteklemektedir. Bu kapsamda parçada değinilen “Hamlet’in Rüyası oyununun geçmişten gelen öğelerle günümüzü aynı potada erittiğine” ifadesidir.

E

8. Bu parçada Elazığ ve çevresinde geleneksel olarak yapılan yemeni ayakkabılarının piyasa koşullarının değişmesinden ve ürünlere talep kalmamasından dolayı önemini yitmesinden ve ağırlıklı olarak fabrikasyon ayakkabılar satılmasından bahsetmektedir. Bu kapsamda E seçeneğinde verilen “El emeği ürünlerin fabrikasyon üretime yenik düşmesine” ifadesine ulaşılabilir.

E

9. Bu parçada “Şimdiki zamana belli belirsiz tutunan bu karakterler, geleceklerindeki bir dönüm noktasının umuduyla yaşar”ifadesinden “Hep yeni bir hayatın eşindeymiş gibi yaşar, eklentilerle avunurlar” yargısına ulaşırız.

G

10. “Bu kullanım sadece bir metafor olabilir ancak Homeros’un balı nitelerken bu sözcüğü kullanması tıpkı koyun betimlemesi gibi onun şiirsel serbesti ilkesini biraz abarttığını gösterir” kısmından D seçeneğine ulaşırız.

D

11. Yunus Emre ile ilgili verilen parçada “şiiirleri incelen-diğinde onun iki ayrı düzeydeki insana seslendiği gör-ülür.” ifadesinden B seçeneğindeki yargıya ulaşırız.

B

12. Bu parçada “Örneğin memeli türlerindeki azalmanın kemirgenlerde görülen hantavirüsün artışına neden olduğu biliniyor” ifadesi hayvanlara özgü bir hastalığın olduğudur. Bundan dolayı boş bırakılan yere A, B, C ve E seçeneği değil D seçeneğindeki ifade gelmelidir.

D

13. Verilen parçada C seçeneğinde yer alan “XIX. yüzyıl kent yaşamına ait bir olgudur” ifadesi parçada yer almamaktadır. Çünkü bu olgu önceki yüzyıllarda olabilir. Parçada o döneme ait bir tarif yapılmıştır.

C

14. Bu parçada “Tüm bunlar olurken insanlar kendi yarattığı düşmanın farkına bile varamaz.” B, “uzun süre toprakta kalır, zehirlenme ve ölüm zinciriyle bir canlıdan diğerine geçer...” C’ye, “kuyulardan su içenlere bilinmeyen zararlı etkiler yapan yeni biçimlere dönüşür” D’ye, “bir canlıdan diğerine geçer.” ifadelerinden E seçeneğine ulaşırız.

A

15. Parçada, “küçük ölçekli hayvan çizimler” B, “500 yıldan daha eski” C, “uçuk pembe, bej kâğıt üzerine gümüş nokta tekniği” D, “yaklaşık 104 milyon liralık rekor...” ifadelerinden E seçeneğine ulaşırız.

A

Y
A
R
G
I

Y
A
Y
I
N
E
V
İ



16. Parçada “Antik Mısır ve Çin” A “Orta Asya Türklerinin de futbolun günümüzdeki oynanma biçimine çok benzer kurallarla oynanan” B “duvar resimlerinde ayakla top oynayan insan figürlerine rastlanmış ve yaklaşık olarak MÖ 2500 yıllarına tarihlenen bu kalıntıların arasında 7 cm çapında deri veya ketenden yapılmış toplar bulunmuştur.” C “Kaşgarlı Mahmut başta olmak üzere birçok tarihçinin eserlerinde yer almıştır” E ifadelerine ulaşırız. Parçada, “Günümüzde genel kabul gören kurallarının, belirli bir uygarlık tarafından geliştirildiğine” dair bir ifade yer almamaktadır.

B

17. Verilen parçada kaygı bozukluğu ve depresyonla başa çıkmak için meditasyon uygulamalarından bahsetmektedir. Parçada “Geçtiğimiz yıl bir meditasyon uygulamasının 40 milyon kişi tarafından cihazlara indirilmiş olması bu durumu destekliyor” A ve B “Kimi okullar ise ders programlarına meditasyon temelli uygulamalar eklemeye devam ediyor” C “düzgün yapılmadığı durumlarda zihni kararsız, huzursuz ve karmaşık hâle getirebileceğine işaret ediyor” D, Ancak verilen parçada, “Bireylerin düşünme becerilerini geliştiren ve duyarlılığını artıran bir işlev görmektedir” ifadesi yer almamaktadır.

E

18. Parçada yer alan “Kalkülüs, Roma İmparatorluğu döneminde hesaplamada kullanılan küçük taşlara verilen addır” A, “Bilimsel çalışmalar için şimdiye kadar ortaya koyduğu en güçlü araç olarak kabul edilen kalkülüs” B, “Nasıl teleskop ve radar gibi bazı buluşlar duyarlarla sağlanan algının kapsamını genişlettiyse kalkülüs de zihnin gücünü artırmıştır” D, “kalkülüs de zihnin gücünü artırmıştır” E, İki bilim insanının ortak çalışmalarıyla icat edildiğine bir bilgi yer almamaktadır. XVII. yüzyılda Newton ve Leibniz tarafından neredeyse aynı zamanda bulunmuştur ifadesi yer almakta ama ortak olduğuna dair bir bilgi yer almamaktadır.

C

19. Parçada “incelemelerde floresanın miktarı ve dalga boyunu belirleyen bir spektrometre kullanıldı. Bu metotla hançerin yaklaşık %11 nikel içerdiği tespit edildi...” bölümünden A seçeneğindeki Eski Mısır’a ait tarihî veriler, teknolojinin imkânlarıyla yeniden yorumlanmıştır ifadesine ulaşırız.

A

20. Parçada, “2016 yılında firavunun demir hançeri üzerinde bir inceleme yaparak hançerin kökeninin meteorit olduğunu ortaya çıkardı. incelemelerde floresanın miktarı ve dalga boyunu belirleyen bir spektrometre kullanıldı.” ifadesinden “Üzerine yapılan çalışmaların içeriğine” ulaşırız.

B

21. Verilen parçada küçükken bizi eğlendiren çizgi filmlerin günümüzde eleştirel gözle baktığımızda ne gibi mesajlar içerdiğini görmemizi anlatıyor. Parçanın bütüne baktığımızda “Eğlendirmekten çok çocuklarda yaratıcı düşünceyi geliştirmek için kurgulandığı” ifadesinin yer almadığını görürüz.

G

22. Sözcük bir kavramı, cümle bir yargıyı, paragraf ise bir düşünceyi dile getirir. Yazının bütünlüğü içinde bir düşünceden başka bir düşünceye, bir olay veya durumdan diğerine geçilirken paragraf yapılır. Cümleler nasıl bir araya gelip paragrafları oluşturuyorsa paragraflarda bir araya gelerek metinleri oluşturur. Kısacası kelimeler cümleleri, cümleler paragrafları, paragraflar metinleri oluşturur. ÖSYM bu yıl yaptığı sınavlarda özellikle altı çizili sözcüklerde anlatılmak istenen sorularıyla büyük değişimin ayak sesini bize gösterdi. Bu tip sorularda sözcüklerin eş anlamlısını bilmek çok önemlidir. Kelimelerin anlamına, parçanın tamamını okumadan karar vermeyiniz. Kelimelerin mecaz ya da gerçek anlamlarına dikkat etmeliyiz. Altı çizili ifade olan “buğulanan durumların nemini alarak” Olumsuz durumları farklı bir bakış açısından gösterip hafiflettiği anlatmaktadır.

D

23. Parçada sonbahar mevsiminin nostaljik bir etki yaratmasından bahsetmektedir. Parçada “Beyinde işlenme süreci diğer kokulara göre farklılık gösterir” ifadesi metinde yer almamaktadır. Böyle bir karşılaştırmaya parçada yer verilmemiştir.

E

24. Soru-cevap sorularının çözümünde öncelikle parçanın konusu tespit edilmelidir. Ayrıca parçanın giriş cümlesi, onaylama, reddetme ifadeleri söz konusu sorunun bulunmasında ana etkindir. A seçeneğindeki “Sonbaharın kendine özgü kokusunun bilimsel dayanağı nedir?” sorusu cevap niteliğindedir.

A



1. Bu soru tipin de metnin anlam bütünlüğü ve konusu esas alınır. Soruların çözümünde öncelikle olarak “konu değişikliği oluşturan bölüm” tespit edilir. İkinci paragrafın giriş cümlesi paragrafın giriş cümlesi olma niteliklerine uygun olmalıdır. Yani bağlaçlarla başlamamalıdır. Giriş cümlesi konuyla ilgili ipuçları barındırır. Parçada ilk üç numarada genel yargılardan bahsederken IV numarada aynı konunun tarihine geçmiştir. Baktığımızda aynı konu fakat farklı bir yönden bahsedilmiştir.



2. Akışı bozan cümle soruları anlam bütünlüğü esaslı soru tipleridir. Akışı bozan cümlelerde en büyük yanlış başta olmayacağı yönünde şartlanmışlık duygusudur. Cevap her şıkta olabilir. Paragraftaki konuyla, konuya bakış açısıyla bağlantısı kopmuş ya da çok zayıflamış olan cümle, düşüncenin akışını bozar. Bu cümleler genellikle, soru düzenlenirken paragrafa katılır. Bu cümlelerin önceki ve sonraki cümleyle biçimsel bağlantısı da pek yoktur ya da zayıftır. Diğer cümlelerde kullanılan ortak öge (ya da sözcük) bu cümlede yer almaz. Düşüncenin akışını bozan cümlelerin sorulduğu sorularda bizden istenen işte bu farklı cümleyi bulmaktır. Bu soruların çözümünde yapılacak iş; her bir cümlemin ne anlattığını, bir iki kelimeyle tespit etmektir. Sonra bu tespitlerimizi karşılaştırmaktır. Görülecektir ki bir cümle haricinde hepsi aynı konudan veya konunun aynı yönünden bahsediyor. Farklı şeylerden bahseden cümle düşüncenin akışını bozan cümledir. Özellikle akışı bozan numarayı çıkartıp sonra gelen numarayı eşleştirme yaptığımızda cevap çok daha rahat çıkacaktır. I , II ve III numaralı sözcüklerde belirsizlikten bahsederken IV numarada belirsizlik yerine kesinliğe geçmiştir.



3. Bu parçanın anlatımında gerekçelendirme vardır. Bir önermenin ortaya çıkardığı gerekliliği belirten yargılara gerekçeli cümleler/yargılar denir. Böyle yargılarda neden – sonuç anlamı da vardır. Parçadaki “kurtulduğu için” ifadesi bu durumu desteklemektedir.



4. Verilen parçada solakların el kullanımı bile ilgili bilgi verilmiştir. C seçeneğinde verilen ifade parçada geçmemektedir.



5. Öncüldeki parçada, 1950’lerde makinelerin en çok mizahi alanın zorlayacağını belirtirken günümüzde bu durumun yapay zekâ ile aşıldığını belirtmektedir. Hatta buna ünlü bir komedyenin yapay zekâ kullanmasını örnek vererek güçlendirmiştir. Bu bilgiler ışığında C seçeneğine ulaşırız.



6. Sığla ağacı ile ilgi verilen parçada günümüzde tütsü olarak kullanılması, tarihte parfüm ve tıp alanlarında kullanılması günümüz ile geçmiş arasında örtüşme olduğunu gösterir. Bu bakımdan bu parçayla ilgili A seçeneğindeki ifade anlatılmak istenen mesajı vermektedir.



7. Verilen parçada kişinin kendi sesini duyduğunda gariptediğini 80 kişilik bir grupta yapılan seslerin puanlamasında kendi seslerine daha yüksek puan verdiği gözlenmiştir. Bu kapsamda ulaşılabilecek yargı D seçeneğinde verilmiştir.





8. Paragraf tamamlama sorularında “giriş-gelişme-“sonuç” bölümleri çok önemlidir.

Giriş bölümünde konuyla ilgili ipucu vardır.

Giriş cümleleri bağlaçlarla başlamaz. (ama, fakat, lakin, ancak, hâlbuki...)

Gelişme bölümünde konuyla ilgili yardımcı düşünceler aktarılır.

Sonuç ise genellikle “kısaca, demek ki...” gibi ifadeler içerebilir.

Parçada psikolojik tekniklerden biri olan “etkiyi etkileme”den bahsedilmiştir. Bu 42 bin sosyal medya üzerine yapılan araştırmadan bahsedilmiştir. Bu bilgiler doğrultusunda parçadaki boşluğu en iyi tamamlayan ifade B seçeneğinde verilmiştir.

B

9. Öncülde ne anlatıldığını anlamak için boşluğu da dikkat ederek okuduğumuzda “Her birimizin elmayı görüşü farklı olabileceği” ile anlatılmak istenen kendine has, kendine özgü olmasıdır. Parçanın akışına getirilmesi gereken yargı A seçeneğinde verilmiştir.

A

10. Bu parçada “halk sanatının biçimlerinden aldığı ilhamı kendine has bir tarza dönüştürmesi” halk kültüründen yararlandığını gösterir. Bu bilgiler ışığında bu parçayla ilgili ulaşılabilecek yargı A, C, D ve E seçeneklerinden biri değil B seçeneğindeki belirlemedir.

B

11. Verilen parçada aynı işi yapan iki kişi eşit sürelerde aynı işlemi yapsa bile kazanımın eşit olmayacağına dair bir anlatım sergilenmiştir. Asıl anlatılmak istenen sorularında parçanın tamamındaki tema belirleyici olur. Bu kapsamda doğru cevap C seçeneğinde verilmiştir.

C

12. Üst paleolitik dönemde mağaralarda hayvanların insanlardan daha çok çizildiğini etçil hayvanlardan ziyade otçul hayvanların daha gerçekçi çizildiği anlatılmıştır. Bu bilgiler ışığında bu parçayla ilgili ulaşılabilecek yargı A, B, D ve E seçeneklerinden biri değil C seçeneğindeki belirlemedir.

C

13. Bu soru kökünde cümlenin ana düşüncesini bulmak gerekir. Bağlaç verilmişse bunlara dikkat etmek gerekir. Bu parçada düşüncenin akışına getirilmesi gereken en uygun seçenek A’da verilmiştir.

A

14. Verilen parçada “aslan” hayvanı örneği üzerinden görselliğin, somut olanın daha kalıcı öğrenme kazandıracağıdır. Bu kapsamda anlatılmak istenen A seçeneğinde verilmiştir.

A

15. Verilen parçada bir teknoloji firmasının Pavlok uygulaması geliştirerek tüketicilerde otokontrol sistemi oluşturmayı hedeflemiştir. Bundan dolayı parçada söz edilen bileklik ile ilgili ulaşılabilecek yargı D seçeneğindeki ifadedir.

D



16. Japoncada “hiku” ve “komoru” A’ya, toplumdan ve ailelerden soyutlanma durumuna “hikikomori” deniyor B’ye 1970’lerde japonya’da gözlemlenmesi C’ye, günümüzde psikologlar tarafından E’ye ulaşırız. Parçada hangi olaydan sonra yaygınlık kazandığına dair bir bilgi bulunmamaktadır.

D

17. Bu parçada eğitimin güncel duruma göre değil gelecek beklentisine göre güncellenmesi gerektiğinden bahsetmiştir. Bu kapsamda anlatılmak istenen A, B, C ve E seçeneklerinden herhangi biri değil, D seçeneğindeki ifadedir.

D

18. Bu parçada “müziğe yeni bir soluk getirerek yerel ezgileri modernleştirir” ifadesi özgünlüğü ifade etmektedir. Bu kapsamda ulaşılabilir yargı Bu kapsamda anlatılmak istenen A, B, C ve D seçeneklerinden herhangi biri değil, E seçeneğindeki ifadedir.

E

19. Parçada geçen “hayatlarında daha önce görmedikleri...” A’ya, “batıl inançlar...” B’ye, “dünyadaki elektronik müzik piyasasını etkileyen” D’ye, “Gemi, yaklaşık bir ay sonra Cape Verde’nin bir adasında karaya oturur” E’ye ulaşırız. Bu açıklamalar ışığında parçada C seçeneğine değinilmediğini görürüz.

C

20. Verilen parçada “Fakat insan dendiğinde olağanüstü ve karmaşık bir başka varlık anlaşılır...” ve insanın sürekli gelişim ve kendini aşma isteği olduğundan söylenebilecek yargı E seçeneğinde verilmiştir.

E

21. Altı çizili ifade olan beşer salt “bulunmak” , buna karşın insan sürekli “olmak”tır ifadesinde sürekli olan bir şey hiç bitmeyecek demektir. Bu bağlamda altı çizili sözün yerine E seçeneğindeki ifade getirilmelidir.

E

22. Verilen parçada değerini yalınlıktan ve saflıktan almasından dolayı sanatsal gücün kaynağına değinmiştir. Bundan dolayı ulaşılması gereken ifade E seçeneğinde doğru verilmiştir.

E

23. Altı çizili ifadeyi yorumladığımızda yalın ve saflıktan doğan çocuğun eseri deneyimsiz bir şekilde ortaya çıkar. Saf ve yalın olan bir yerde deneyim yoktur. Bu kapsamda deneyimler bağımsız olarak gelişir.

A



1. Gençlerin sosyalleşmesi ve temel ihtiyaçlarından biri olan eğitim gereksinimini karşılamaları adına zamanlarının çoğunu kapalı mekânlarda geçirdiklerinden ve şehirleşmenin buna olumsuz bir etkisi olduğundan bahsetmektedir. Dolayısıyla bu iki cümleye uyacak en net cümle A şıkkında verilmiştir.

A B C D E

2. III. cümlede verilen ifade yanlıştır. Cümlede vakaların yaygınlık kazandığı dönemden değil dönemin başlangıcından, geçmiş ve günümüzde hala devam ettiğinden bahsetmektedir. Burada vebanın yaygınlık kazandığı dönem net bir şekilde ifade edilmemiştir.

A B C D E

3. Parçanın anlatımında ağır basan anlatım biçimi öyküleme. Bu anlatımda amaç okuyucuyu olay içinde yaşatmaktır.

A B C D E

4. Paragraflar, çeşitli cümlelerin bir konu etrafında anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde bir araya gelmesiyle oluşur. Her paragrafın kendi içinde bir konu bütünlüğü vardır ve paragrafı oluşturan cümleler belli bir mantıksal sıralamaya, hiyerarşiye göre bir araya gelir. Paragraflarda ana konudan bağımsız ya da cümlelerin düşünce akışı dışında bilgi içeren herhangi bir cümleye yer verilirse paragrafın anlam bütünlüğü bozulur.

Buna göre öncülde verilen parçanın II, IV, V ve VI numaralı cümlelerinde “aile terapilerine gelen kadınların şikâyetlerinin hangi konu üzerinde yoğunlaştığı” üzerine değerlendirmeler yapıldığı görülmektedir. III numaralı “kadınların korkuya ve güvensizliğe karşı direnci erkekler göre daha farklıdır.” cümlesi parçanın anlam akışını bozmaktadır.

A B C D E

5. Öncülde verilen numaralanmış cümleler anlam kapsamı ve paragraf kuralları çerçevesinde incelendiğinde giriş cümlesi niteliğini taşıyan cümlelerin III numaralı “Edebiyatta eski eserlerin değerlendirilmesi konusunda zaman zaman bir şeyler yazılıp söylenir.” cümlesi olduğu anlaşılmaktadır. Bu cümleyi anlam bakımından tamamlayan cümlelerin ise V numaralı “Ancak söylem bir türlü eyleme dönüştürülmez ve söylendiği gibi kalır.” cümlesi olduğu görülmektedir. Bu iki cümlelerin oluşturduğu anlamsal örüntü dikkate alındığında üçüncü sıradaki cümlelerin I numaralı “Eski yazarların eserleri üzerinde biriken toz tabakası eyleme geçilmedikçe katmanlaşır.” cümlesi alır. Geriye kalan cümlelerin anlam kapsamı düşünüldüğünde ise bu cümleden sonra IV numaralı “Yeni harflerle aktarılmamış eserler, bu toz katmanları arasında yok olur gider.” cümlesi getirilmesi gerektiği görülmektedir. Bu durumda son sırada yer alacak cümle de II numaralı “Bugün edebiyatımızı oluşturanlar vaktiyle bu yok oluştan şans eseri kurtarılmış eserler bütünüdür.” cümlesi olmaktadır.

Bu sıralamaya göre cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak şekilde sıralandığında baştan üçüncü cümle A seçeneğindeki I olur.

A B C D E

6. Parçada verilen “Güneşten kopan parçacıklar uzayda çok hızlı bir şekilde yol alıp atmosferdeki oksijen ve azot atomlarına çarparak o atomların ışımasını sağlar. Bu ışımlar sonucunda kuzey ışıkları olarak da bilinen auroralar oluşur. Dünyanın manyetik alanına teğet olacak şekilde ilerleyen enerji yüklü parçacıklar enerji akımı oluşturur.” cümlelerinden A ve C seçeneğindeki “...birden fazla terim bir arada kullanılmıştır.” ve “Bir olayın oluşumu başlangıcından sonuna kadar aşamalı olarak anlatılmıştır.” sonucuna ulaşılır.

Parçada geçen “...fizik derslerinde yaptığınız deneylerden hatırlarsınız. Birbirine yakın iki telin birinden akım geçirilmesi diğeri de akım oluşmasına sebep olur çünkü birinci telin içinden geçen akım manyetik bir alan yaratır.” cümlelerindeki koyu dizilmiş sözlerden D ve E seçeneğindeki “...bilimsel bir bilgiyle desteklenmiştir.” ve “...düşünceler somutlaştırılmaya çalışılmıştır.” sonuçlarına ulaşılır. Parçanın herhangi bir yerinde bir doğa olayının oluş şekliyle bir diğeri arasında bağlantı kurulmamıştır. Bu nedenle cevap B seçeneğidir.

A B C D E



7. Parçadaki “Böylesine içli dışlı olduğumuz popüler kültürü analiz konusu haline getirdiğimizde bu ilişkimizi yok saymak gerçekçi olmuyor.” sözleri göz önünde tutulursa parçanın sonuna düşüncenin akışına göre “...popüler kültürle aramıza tarafsızlığımızı koruyabileceğimiz bir eleştiri mesafesi koyamıyoruz.” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

B

8. Parçada geçen “Hiper bağımsızlar, yaptıkları işin başarısızlıkla sonuçlanacağını bilseler de yardım almaktan kaçınır.” ifadesinden yola çıkarak C seçeneğinde yer alan “Sonuçları öngörülerek bilinçli bir eylem olarak gerçekleştirildiğine” cümlesine ulaşılır.

G

9. Parçadaki “Yeni bir araştırma, insanların olumsuz bir olay karşısındaki düşüncelerini yazmalarının ve ardından yazdıkları kâğıdı ortadan kaldırmalarının öfke duygusunun azalmasında etkili olduğunu ve öfke yönetimini geliştirdiğini gösteriyor.” sözleri D seçeneğinde yer alan “Kendini ifade etme imkanı bulanların öfkesini kontrol edebildiği” sonucuna ulaştırır.

D

10. Parçada romanın kahramanı Dr. B.’nin satranç oyununun anlatıldığını öğrendiği kitabı gizlice alması ve buradaki tüm oyunları ezberleyerek yalnızlığa ve soyutlanmaya karşı koymak için çaba harcadığı sonucuna ulaşabiliriz. Metinde geçen “...bu kitapta yer alan tüm oyunları ezberleyerek karşı koyan Dr. B.’nin elindeki kitap, hikâyenin devamında onun kurtarıcısı olur.” cümlesi bizi D seçeneğinde yer alan Satranç kitabıyla ilgili “Karakterinin yalnızlık psikolojisinden kurtulmak için çaba harcadığı sonucuna ulaştırır.”

D

11. Parçada geçen “Bir yere ait olmanın mümkün olacağına inanmazdım. Bu yüzden fırsatını bulduğum ilk anda doğduğum ve doyduğum yeri terk ettim. Tecrübe edebilmek, öğrenebilmek, kıyaslanabilmek ve konforlu bir hayat sürebilmek için.” cümlesi ile yine parçada geçen “... zamanla fark ettim ki yolcu olmak aslında herkes gibi olmamak için yaptığım bir eylemmiş” cümlesi yazarın yola çıkış amacıyla gerçek amacının aynı olmadığını zaman içerisinde deneyimlediğini gösterir.

A

12. Parçadaki “Bir devrin İstanbul’unu, yaşayış tarzını tüm ses ve renkleriyle okurlarına aktaran Ahmet Rasim, Türk edebiyatı Türkçe’nin zenginleşmesine eserleriyle hizmet etmiş önemli bir isimdir.” cümlesinden A seçeneğinde yer alan “Yazılarında dönemin İstanbul’unu ayrıntılarıyla anlattığına” ve D seçeneğinde yer alan “Yapıtlarıyla yazdığı dilin imkanlarının gelişmesini sağladığına” ulaşılır. Yine parçada geçen “...hafızasını bir görüntü ve ses kayıt cihazı gibi kullanarak içinde bulunduğu dönemin özelliklerini çeşitli insan tipleri ve hatıraları üzerinden okuruyla paylaşır.” sözlerinden de E seçeneğinde yer alan “Okura aktardığı bilgilerle yaşadığı zamana ayna tuttuğuna” ulaşılır.

Parçada geçen “...kaleme aldığı makale, tercüme ve şiirlerle birlikte Mektep, Servet-i Fünun gibi devrin çeşitli dergilerinde yayımlar.” sözünden de yazarın B seçeneğinde yer alan “Farklı türlerde ürünler ortaya koymuş bir yazar olduğu” sonucuna ulaşılır. Metinde C seçeneğinde yer alan “Edebiyat çevrelerinde bir dönem sanatçısı olarak anıldığı” sonucuna ulaşılmaz.

G

13. Parçanın tümüne bakıldığında ve parçanın son cümlesi olan “...kıl payı kaçırılmış durumlarda hissedilenlerle benzerlik gösterir” sözünden anlatılmak istenenin A seçeneğinde yer alan “Az farkla kaçırmanın yarattığı psikoloji, kişilerin kaybettikleri için daha fazla pişmanlık duymasına neden olur.” ifadesine ulaştırır.

A

Y
A
R
G
I

Y
A
Y
I
N
E
V
İ



14. Parçada geçen “Yönetmen de sadece bir okurdur; kendi gördüklerini ve imgelediklerini yapıtında ortaya koymuştur.” sözünden edebiyat ve sinema arasındaki klasik durumun nedeninin B seçeneğinde yer alan “Yönetmenin olayları ve roman karakterlerini kendine göre yeniden şekillendirmesi.” sonucuna ulaşırız.

B

15. Parçada “Buna göre en çok beyin fırtınası yapmak için yararlanılan yapay zekanın bilgisayar oyunu, film ve gezi tavsiyeleri için kullanıldığı görülüyor.” sözünden C seçeneğinde yer alan “Fikir alışverişi gerektiren konularla ilgili başvuru kaynağı haline geldiğine” ulaşırız.

C

16. Parçada Ernest Hemigway’e göre daktilo yerine elle yazmanın her zaman daha avantajlı olduğunu düşünmesi; Mark Twain’e göre de elde yazmanın gözden geçirme imkânı sağladığını düşünmesi ve yine metinde anlatılan John Steinbeck’in kurşun kalem bağımlısı olduğunun ifade edilmesi bu yazarlarla ilgili bizi B seçeneğinde yer alan “Yazma süreçlerini farklı sebeplerle benzer alışkanlıklar göstererek sürdürmüşlerdir.” cevabına götürür.

B

17. Parçada “Birinci katılımcı grup yumurta içeren kahvaltı ile güne başlarken ikinci gruptaki katılımcılar aynı öğünde hamur işi tüketti. Araştırma sonucunda birinci gruptaki katılımcıların kahvaltıda yaklaşık 4 saat sonra, ikinci gruptakilerin ise yaklaşık 3 saat sonra acıkmaya başladığı belirlendi.” ifadesinden yola çıkarak B seçeneğinde yer alan “Tokluk hissinin devamı kahvaltıda tüketilen besine göre değişiklik gösterir.” sonucuna ulaşılır.

B

18. Parçada boş bırakılan yere metnin akışına göre “O insanda birçok insanın duygularını bir toplumun kaygılarını ve bir kuşağın sevinçlerini anlatırım.” cümlesi getirilmelidir. Parçanın devamında gelen “O zaman o tek insan kocaman bir genişlik kazanır ve kendinde başlayıp kendinde biten kapalı bir varlık olmaktan çıkar.” cümlesiyle bağlantı oluşturur.

D

19. Parçada geçen “...zamanı verimli kullanma yeteneğinin kişiden kişiye değişme nedeninin imkanlara bağlı olduğunu söylüyor. Sözelimi farklı koşullarda yetişmiş bireylerin ihtiyaçlarını karşılamak için harcadıkları süre ve emek eşit olmayan bir dağılım gösteriyor.” sözleri göz önünde tutulursa “Kimi toplumsal koşullar zaman kullanımında kişiler arası farklılıklar doğurur.” yargısına ulaşılır.

D

20. Parçada geçen “...dilin müziği, bir insan zihninin hızla değişen karmaşık yapısının açık şekilde ortaya koyulmasında önemli bir araçtır. Söz konusu ahenğin kaybolması ise dili sadece sözcükler bütünü ya da matematiksel bir formüle indirger.” sözlerinden dil ile ilgili E seçeneğinde yer alan “Zihnin çok yönlü işleyişin ahenkli bir yansımasıdır.” sonucuna ulaşırız. Çünkü metin dilin ahenkli yapısının, insan zihninin çok yönlü ve karmaşık işleyişinin yansıması olduğunu açıkça savunur.

E

21. Parçada altı çizili olan “...sözcükleri doğru notalara basarak dile getirmek” sözüyle E seçeneğinde yer alan “Dili ses ve söyleyiş özelliklerine göre kullanmak”ın anlatılmak istendiği görülür.

E

Y
A
R
G
I

Y
A
Y
I
N
E
V
İ



22. Parçada geçen "...kahramanı canlandıran oyuncu ve kahramanın hikâye içindeki işlevi ön plandadır." ve "... birçok Türk filminde anlatım, diyalogların yanı sıra kahramanların tavır ve edimleri üzerine kuruludur; öyküyü seyirciye aktaran bunlardır." sözlerinden Türk sinemasının bir oyuncu sineması olmasının nedeni olarak E seçeneğinde yer alan "Olay örgüsünün başroldeki karakter ekseninde kurgulanması" yargısına ulaşılır.

E

23. Parçaya göre Türk filmlerinin masallara benzetilmesinin nedeni C seçeneğinde verilen "Karakterlerin eylemlerinin ve karşılıklı konuşmaların öne çıkarılması"dır.

C

24. Parçada geçen "Hiçbir yapıt boşluğa doğmaz akan nehre sonradan eklenir. Bütün yapıtlar kendilerinden öncekilerle yapılmış bir konuşmanın izini taşır. Modern romanda da bu böyledir." sözü doğrudan öncekilerin sonraki eserleri etkilediğini söylediği için B seçeneğinde yer alan "Öncüllerinin ardılları üzerinde etkide bulunduğu" sözünü destekler.

Yine parçada geçen "Dostoyevski, İnsancıklar'ında Gogol'le tartışır. Kafka, Dönüşüm'ünde Dostoyevski'nin elli yıl önce sorduğu insan mıyım yoksa böcek mi sorusunu cevaplar. Oğuz Atay, romanlarını yaralı Don Kişotlar'ın, 'yer altında yaşayanlar'ın, 'hamam böcekleri'nin gezindiği bir vadide yazar Peyami Safa, Matmazel Noreliya'nın Koltuğu'nda kahramanın yaşadığı mistik tecrübe sayesinde bambaşka bir insan olduğunu anlatırken, alttan alta hala 'ecinni taifesi'yle boğuşur." sözleri A,C ve E şıklarını desteklediği için bu şıklarda verilen ifadelere ulaşılır. Parçada etkileşimin temalar, fikirler, içerikler ve yazarların önceki eserlerle kurduğu diyalog üzerinden olduğu vurgulanıyor. Daha çok üslup şeklinde bir genelleme veya öncelik verilmesi metinde yer almaz. Metnin ana vurgusu üslup değildir. Tema, içerik ve fikrinsel devamlılık söz konusudur.

D

25. Parçada anlatılanlar göz önüne alındığında D seçeneğinde yer alan "Edebi metinler kültürlerin yer yer kesişip ayrıştığı zamanlar ve coğrafyalar arası bir etkileşim ürünüdür." yargısı çıkarılır.

D

Y
A
R
G
I

Y
A
Y
I
N
E
V
İ