

2027

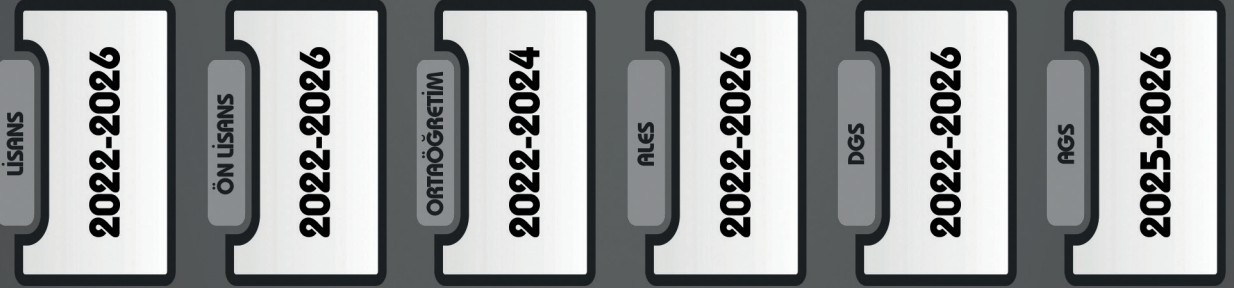
AGS | KPSS | ALES | DGS

Orijinal.

PARAGRAF

SON 5 YIL

ÇIKMIŞ SORULAR



Çözümler



ÇÖZÜMLER İÇİN



Değişimin Farkında Ol



yargiyayinevi.com



**– MEB - AGS –**

2025 KPSS - LİSANS.....	3
2026 KPSS - LİSANS.....	4

– KPSS LİSANS –

2022 KPSS - LİSANS.....	6
2023 KPSS - LİSANS.....	8
2024 KPSS - LİSANS.....	11
2025 KPSS - LİSANS.....	14
2026 KPSS - LİSANS.....	17

– KPSS ÖN LİSANS –

2022 KPSS - ÖN LİSANS.....	23
2024 KPSS - ÖN LİSANS.....	25
2026 KPSS - ÖN LİSANS.....	28

– KPSS ORTAÖĞRETİM –

2022 KPSS - ORTAÖĞRETİM.....	34
2024 KPSS - ORTAÖĞRETİM.....	36

– ALES –

2022 1. SINAV	38
2022 2. SINAV	42
2022 3. SINAV	47
2023 1. SINAV	52
2023 2. SINAV	58
2023 3. SINAV	64
2024 1. SINAV	72
2024 2. SINAV	80
2024 3. SINAV	88
2025 1. SINAV	96
2025 2. SINAV	105
2025 3. SINAV	114
2026 1. SINAV	122
2026 2. SINAV	131

– DGS -

2022 DGS	140
2023 DGS	145
2024 DGS	151
2025 DGS	159
2026 DGS	167



1. I-II toplumsal yaşamın zorunluluğunu temellendirir. III ile odak, insanı diğer canlılardan ayıran iktisadî faaliyete kayar; yeni düşünce eksenini burada başladığı için ikinci paragraf III'le açılır.



5. Öğrenciyi sürekli tek bir modele uydurmak yaratıcılığı daraltır. Parçadaki örnekler, kalıplaştırmanın hayal gücünü körelttiğini gösterir.



2. Metin nüfus-ticaret-ekonomik cazibe çizgisinde ilerler. V numaralı cümle cam kumlarının 'şehrin karakteristik dokusu' vurgusuyla bu çizgiden sapar ve akışı bozar.



6. Kılıf uygulaması odaklanmayı artırıp iletişimi düzenler; sınıf uyumu ve öğrenmeye olumlu etki eder. Bu sonuç metinden çıkar.



3. Tılsımlı gömlekler inanç temelli, dua/ayet içeriklidir; bilimsel etkililiği kanıtlanmış bir tedavi olarak sunulmaz. Bu yüzden B dışındaki seçenekler metinle uyumludur.



7. Önyargı: düşünmeden edinilmiş kanı; yöntemsiz ve bağlamsız genelleme. Metinde 'gerçekliğin bağlamdan koparılması' ifadesi açıkça yoktur; bu yüzden A söylenemez.



4. Ana düşünce: 'Ötekini anlayabilmek için kişi önce kendini bilmelidir.' Kendini bilmeyen, herkese yabancı kalır; çıkarım D'dir.



8. Altı çizili ifade 'farklı görüş ve kabullere kapalı olma' anlamındadır; dayatma/abartma/üstün görme gibi anlamları içermez.



Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ



1. Parçada uydu görüntülerinden yararlanılarak sivrisineklerle bulaşan salgın hastalıkların önceden tespit edilmesi üzerinde durulmaktadır. I. cümlede bu yöntem tanıtılmış, II. cümlede yöntemin nasıl uygulandığı açıklanmıştır. III. cümlede Atlanta'daki Hastalık Kontrol Merkezinin çalışması örnek gösterilmiş, V. cümlede ise uydu görüntülerinin işlenmesiyle salgınların zamanında kontrol altına alınmasının amaçlandığı belirtilmiştir. Bu cümleler, salgınların uydu görüntüleri aracılığıyla önceden belirlenmesi düşüncesi etrafında birleşmektedir. IV. cümlede ise hantavirüsün geçmiş yıllarda ABD'de yol açtığı sağlık sorunlarından söz edilerek yöntemin uygulanışından virüsün geçmişteki etkilerine geçilmiştir. Bu cümle, III. cümleye "Bu virüs" sözüyle bağlansa da paragrafın odaklandığı uydu görüntüleriyle salgınları önceden belirleme konusunu geliştirmemektedir. Bu nedenle IV. cümle düşüncenin akışını bozmaktadır.



3. Parçada James Joyce'un bir insanın yaşamında bütün dünya tarihinin gizli olduğuna ve bireysel bir yaşamın insanlığa ilişkin pek çok özelliği açığa çıkarabileceğine inandığı belirtilmiştir. Bu düşünce, tek bir kişinin yaşamından hareketle insanlığın ortak deneyimlerine ve tarihine ulaşılabilirliğini göstermektedir. Dolayısıyla Joyce, bir insanın yaşam öyküsünün bütün insanlığın hikâyesini yansıtabileceğini düşünmektedir. Bu nedenle doğru seçenek E'dir. A seçeneğinde sözü edilen başkalarının fark etmediği ayrıntıları ortaya çıkarma amacı, B seçeneğindeki evrensel bir edebiyat dili oluşturma düşüncesi ve C seçeneğindeki gündelik yaşamı ele alarak inandırıcılığı artırma amacı parçada belirtilmemiştir. D seçeneğinde Joyce'un kendi yaşamını eserlerine konu etmesinin başarı getirdiğine inandığı ileri sürülmektedir. Ancak parçada yazarın Dublin'deki yaşamını eserlerine yansıtmasından söz edilmekte, bunun edebî başarısıyla ilişkisine yönelik bir değerlendirme yapılmamaktadır.



Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ

2. Parçada bebeklerin gözlerini yetişkin ile yetişkinin tanıttığı oyuncaklar arasında hareket ettirmeleriyle yabancı bir dile ait sesleri tanımları arasındaki ilişki ele alınmaktadır. Araştırmada, dikkatini yetişkin ile oyuncak arasında daha sık yönlendiren bebeklerin hedef dilin seslerine daha fazla tepki verdiği; çoğunlukla oyuncağa odaklanan bebeklerin tepkilerinin ise zayıf kaldığı belirlenmiştir. Bu sonuç, bebeklerin yabancı dile ilişkin farkındalık geliştirmesinde, nesneyi tanıtan kişiyle etkileşim kurmalarının etkili olduğunu göstermektedir. Dolayısıyla B seçeneğinde verilen "dikkatini dinlediği kişi ile nesne arasında yönlendiren bebeklerin yabancı dile karşı farkındalık geliştirdiği" yargısına parçadan ulaşılabilir.



4. Parçada, söz edilen yazarın, "dili" öykünün atmosferini kuran ve karakterlerin kişiliğini yansıtan temel bir araç olarak gördüğü; bu nedenle sözcük seçimine büyük bir özen gösterdiği anlatılmaktadır. Yazarın "hikâyenin ihtiyacı olan iklimi oluşturmak" amacıyla sözcükleri kullanması A seçeneğini, karakterin "bizatihi kendisi olabilmesi" için yerli yerine oturan kelimeleri seçmesi E seçeneğini doğrulamaktadır. "İdeolojik yönelimlerin belirlediği kısır dil tartışmalarının dışında" kalması B seçeneğiyle, "kendi ortamına bile ters gelebilecek kelimeleri" kullanması ise D seçeneğiyle örtüşmektedir. Ancak yazarın **baskın düşüncenin benimsediği kelimeleri kullanmayı tercih ettiği** söylenemez. Yazar, sözcük seçimini baskın düşünceye veya ideolojik kabullere göre yapmamakta; kendi çevresine ters gelebilecek kelimeleri bile öykülerinde bir araya getirmektedir. Bu nedenle **C seçeneği**, parçanın ana düşüncesiyle uyumadığı gibi parçada belirtilen dil anlayışının da karşısında yer almaktadır.





5. Parçada, sözcüğü oluşturan seslerle sözcüğün anlamı arasında belirli bir ilişki bulunduğu anlatılmaktadır. Bu ilişki, Türkçedeki yansıma sözcükler üzerinden örneklendirilmiştir. Özellikle yansıma sözcüklerde kullanılan ünlülerin zihnimizde farklı büyüklük ve ağırlık çağrışımları oluşturduğu vurgulanmıştır. Parçada “a” ünlüsünün daha ağır ve büyük, “i” ünlüsünün ise daha hafif ve küçük bir gürültüyü anlatmakta kullanılması; ünlü tercihinin aktarılma istenen anlama göre değiştiğini göstermektedir. Ağır bir demir kapının çıkardığı sesin “gacırdama”, dışların çıkardığı daha hafif sesin ise “gıcırda” sözcüğüyle karşılanması bu düşünceyi somutlaştırmaktadır. Dolayısıyla E seçeneğindeki “Farklı nitelikteki ünlülerin sözcüklerdeki kullanımı, anlama bağlı bir tercihe dayanır.” yargısı, parçanın ana düşüncesini doğru biçimde karşılamaktadır.



7. Bu parçada telomerler, hücrelerin yaşam süresini belirlemeleri nedeniyle “hücrenin saati” olarak düşünülmüştür. İlk araştırmalarda telomerlerin zamanla kıaldığı görülmüş ve yaşlanmayı yavaşlatmak için telomerleri uzatmanın bir çözüm olabileceği düşünülmüştür. Ancak sonraki çalışmalar, aşırı uzun telomerlerin de kanser riskini artırabildiğini ortaya koymuştur. Bu bilgi, telomerlerde amaçlananın gelişigüzel bir uzatma olmadığını gösterir. Bu nedenle “saatleri ayarlama çalışmaları”, telomerlerin hücre için uygun uzunlukta tutulmasına yönelik çalışmaları, başka bir ifadeyle en uygun uzunluk değerlerinin belirlenmesini anlatmaktadır.



6. Parçada yaşlanma sürecinin hücresel boyutta incelendiği ilk araştırmalarda, kromozomların uçlarında bulunan telomerlerin hücre bölünmesi sırasında kıaldığının ve bu kısalmanın hücrelerin yaşam süresini etkilediğinin belirlendiği anlatılmaktadır. Bu araştırmalarla telomerlerin yaşlanma sürecindeki rolü ortaya konulmuş ancak telomerleri yeniden uzatmanın bir yolu bulunamamıştır. Dolayısıyla ilk araştırmalarda yaşlanma sürecinde etkili olan telomerlerin işlevi tespit edilmiştir. Bu nedenle doğru seçenek C’dir. A seçeneğinde belirtilen yaşlanma hızını artıran değişkenlere çözüm bulma, ilk araştırmaların ulaştığı bir sonuç değildir. B seçeneğindeki beklentileri aşan başarılı sonuçlar elde edildiğine ilişkin bir bilgi verilmemiştir. D seçeneğinde sözü edilen tartışmaların sona erdirilmesi ve E seçeneğindeki araştırma yönteminin değiştirilmesi de parçada yer almamaktadır. Ayrıca telomerlerin kısalmasını engellemeye ve yaşam süresini uzatmaya yönelik gelişmeler, ilk araştırmalar dan sonraki çalışmalara aittir.



Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ



1. I. cümlede gerçekte kurmaca arasındaki ayrımın kimilerine göre belirgin kimilerine göre de muğlak (belirsiz) olduğundan söz edildiği için A seçeneği,

II. cümlede sınırın belirgin olduğundan emin olanlara Londra'daki evi gezmeleri önerisinde bulunulmuştur.

III. cümlede gerçekte yaşamamış bir karakter olan Sherlock Holmes'ün evinden söz edilmektedir. Yani olmayan bir karakter mekânsal bir düzleme oturtulmuştur denebilir.

V. cümlede doğrudan kurmacanın bir noktada gerçekliğe nüfuz ettiği söylenmiş, yani bu ikisi arasında bir ilişki olduğundan söz edilmiştir. Bu yüzden A, B, C, E seçenekleri söylenebilir. Ancak IV. cümlede Holmes için kurulan bir evin (yani gerçekte olmayan bir karakterin evinin) ziyaretçiler için kurulduğundan ve bu evi gezenlerin de gerçekte olmayan bir karakterin hikâyesini görmek için kurulmuştur. Yani ortada gerçek olan, yaşanmış bir şey olmadığı için gerçekliğin yeniden üretildiği söylenemez.



2. "Söz gelimi görüntüsüyle insanları kendine hayran bırakan Topkapı Sarayı eşi benzeri olmayan bir edayla size Osmanlı'nın ihtişamını anlatır." cümlesinde Topkapı Sarayı, edalı bir insana benzetilmiştir. "Süleymaniye Camisi şadırvanındaki çeşmeler âdetâ tarihin sessiz şahitleridir." cümlesinde Süleymaniye Camisi, sessiz bir şahide benzetilmiştir. "Bir dönem şehrin yanında su yerine abıhayat akan sebiller şimdilerde akmaz olsa da pek çoğu yapıldığı zamanın ruhunu yansıtmaktadır." cümlesinde geçmiş ve bugün kıyaslanmıştır. Yine metinde İstanbul'da tarihin başka bir biçimde seyredileceğinden söz edilmiş ve buna devamında Topkapı Sarayı ve Süleymaniye Camisi olarak örnek verilmiştir. Bu yüzden A, B, C, E seçenekleri doğrudur.



3. I, II, IV ve V. cümlelerde konu Flaubert'in Madam Bovary romanının karakteri olan Emma Bovary iken III. cümlede konu değişerek Flaubert'in tanınmasının sebebinden söz edilmiştir. Yani konu farklı olduğu için III. cümle düşüncenin akışını bozmaktadır.



4. I ve II. cümlelerde konu havaalanındaki ekranların kişileri yolculuğa çağırması ile ilgilidir. III. cümlede konu değişerek uçağın içinde bir o yana bir bu yana savrulurken yeniden başlama ihtimalini düşünmek olmuştur. V. cümle ise ekranda görülen "bu sıkıcı harfler" şeklinde bir bağlantı unsuru içermektedir. Bakıldığında II. cümlede "donuk fontlu yazılar" ve "bu sıkıcı harfler" bağlantı öğeleri eşleştirilmelidir. Bu da V. cümlede II. cümleden sonra geleceğini gösterir. Bu yüzden III ve V numaralı cümleler yer değiştirmelidir.



5. I ve III numaralı cümleler arasında konu duyguların toplumlara göre benzerlik göstermesiyle ilgilidir. Ancak IV. cümleden itibaren konu değişerek insan deneyimlerinin bir yöne evrilmesi olmuştur. Konu değiştiği için ikinci paragraf IV. cümle ile başlamalıdır.



6. Metinde konu yeni arazilerin tarıma açılmasıyla ilgilidir. Boş bırakılan yerden sonra ise "tarıma açılan yeni araziler..." şeklinde konu devam etmektedir. Dolayısıyla öncesinde el değmemiş yerlerin tarıma açılmasından söz edilmesi gereklidir. Bu da A seçeneğinde verilen cümlede vardır.



7. Metinde Avrupa'da yer alan bir rejimden ve bu rejimin ritüelinden söz edilmektedir. Buna göre metnin sonunda ise "Bütün bunlar, Napolyon'un yeni konumunu meşru kılanın aslında çok eski bir geleneğin yaşatılmasından başka bir şey olmadığını gösteriyordu." cümlesinde yeni bir konumdan söz edilse de buna rağmen eski bir geleneğin yaşatıldığı söylenmektedir. Bu yüzden C seçeneğinde verilen yargı söylenebilir.



8. "Hollanda dilinde yazılmış olan bu kitabın Fransızca ve İngilizceye çevrilmesi; onu günümüze kadar hiç eksilmeden süren bir okuma, düşünme ve tartışma ortamının içine sokmuştur." cümlesinden hareketle E seçeneğinde verilen yargıya ulaşılabilir.





9. “Benzer şekilde kişinin; akrabaları, kendisinden üstün konumda bulunanlar veya eşitleriyle ilişkilerine dair davranışlarını belirleyen kurallara uymasının nedeni bu kuralları hiçe saydığına başkalarının gözünde komik, beceriksiz veya kaba sayılacağını bilmesidir.” cümlesinde Trobriand Adaları halkının kişisel çıkarlara uymak (yani komik, beceriksiz, kaba görünmemek) için kuralları benimsediğinden söz edilmektedir. Buna göre C seçeneğinde verilen yargı söylenebilir.

A **B** **C** **D** **E**

10. “Filmlerinde çoğu kahramanını bir yolun başında ya da sonunda, taşranın belirsiz sınırına odaklanarak anlatır Nuri Bilge Ceylan.” cümlesinde konu, Ceylan filmlerindeki kahramanların ortak özellikleriyle ilgilidir ve metnin devamında da bu kahramanlara Saffet, Yusuf örneklerini vererek ortak özelliklerini bu kahramanlar üzerinden anlatmıştır. Bu yüzden metnin konusu karakterlerin ortak özellikleridir. Soru da buna yönelik olacağından A seçeneğinden verilen sorunun sorulmuş olması gereklidir.

A **B** **C** **D** **E**

11. Altı çizili olarak verilen ifadede insanın yaşadığı yerde ufkun belirmesiyle birlikte insanın yaşadığı yerle (yani taşrayla) arasındaki çatlaktan (yani mesafeden) söz edilmektedir. Buna göre kendinden önceki cümlelerin anlamından da hareketle insanın yaşadığı yere yabancılaşmasından söz ediliyor denebilir.

A **B** **C** **D** **E**

12. “İşte biyografi yazarının metni de bir çeşit balık ağı gibidir; suda ilerlerken etrafını tarar, deliklerine takılanları içeri çeker, seçip ayırır ve yazar.

Yazarın ağa nelerin takılmasına izin vereceğine dair tercihi onun biyografi anlayışıyla doğrudan bağlantılıdır.” cümlelerinden hareketle biyografi yazarı, elindeki imkânları (materyalleri) kendine göre kullanır denebilir. Buna en uygun seçenek de C seçeneğindedir. Biyografi yazarı, erişebildiği materyalin bir kısmını bilinçli olarak kullanmamayı tercih edebilir.

A **B** **C** **D** **E**

13. “Söz gelimi yazar, günümüz biyografi anlayışında gitgide geçer akçe hâline gelen ve biyografiye konu olan kişinin özel hayatının alabildiğine kurcalanmasına dayanan bir yöntemi mi yeğleyecektir yoksa biyografisi yazılan kişinin profesyonel yaşamını mı metnin ana unsuru hâline getirecektir?” cümlesinden hareketle biyografi anlayışında belirlenen içeriklerin tamamen yazarın kontrolü altında olduğu söylenebilir. Yani buna biyografi yazarı karar verecektir.

A **B** **C** **D** **E**

14. “Çağdaş sinema sanatçıları arasından yok denecek kadar azı, Tarkovski kadar hayranlık uyandıran eserler ortaya koymuştur.” cümlesinden hareketle A seçeneğine, “Tarkovski’nin başarısı Bergman gibi sinemanın öncü yönetmenlerinin takdirini kazanmış, onu sinema tarihinde önemli bir konuma getirmişti.” cümlesinden hareketle C seçeneğine, “Tarkovski, filmlerinde hayatı bir hayal olarak yakalarken filmin doğasına sadık yeni bir dil icat eder.” cümlesinden hareketle D seçeneğine, “Filmleri; hayranlarının gözünde ruhun ulaşılamayacak kadar uzak köşelerini titretebilecek, huzur veren estetik bir yolculuk vadediyken sanatına mesafeli duranların gözünde itici duygular uyandıran patolojik bir yoğunluktan öteye gidememiştir.” cümlesinden hareketle de E seçeneğine ulaşılabilir.

A **B** **C** **D** **E**

15. Tarkovski ile ilgili bilgilerin verildiği bu metnin yazarı, Tarkovski’nin kendine özgü bir dil kullanması, filmin doğasına sadık kalması, ruhun ulaşılmayacak köşelerine ulaşması gibi öznel değerlendirmeler yapmıştır. Bu yüzden de bu parçanın yazarının öznel bir tavır sergilediği söylenebilir.

A **B** **C** **D** **E**

16. Metinde verilen altı çizili ifade başka bir yönetmene atıfta ve buna göre bu yönetmenin hep söylemek isteyip söyleyemediği şeyi Tarkovski yapmıştır. Bu da aslında söylenmesi zor olanı Tarkovski’nin doğal bir şekilde dile getirmesi olarak verilebilir.

A **B** **C** **D** **E**



1. Metinde poligraf adı verilen ve “yalan makinesi” anlamına gelen sensörlerle ilgili nesnel bilgiler verildiği için açıklama, “Makine yalanları değil; korku, öfke gibi belli duygular sonucu oluşan nefes alıp verme, terleme ve nabızdaki değişimleri saptar.” cümlesinde örnekleme, “Böyle bir durumda testler güvenilirliğini yitirdiğinden suçlular kadar masumlarda zan altında kalır.” cümlesinde karşılaştırma, yine aynı cümlede neden-sonuç ilişkisi bulunduğundan gerekçelendirme yapılmıştır denebilir. Ancak metinde tez-antitez karşıtlığı yoktur. Yani tartışmaya yer verilmemiştir.



4. I. cümlede insanın Paleolitik Çağ'da ilk aletleri yaptığının ve bazı becerilerini geliştirdiğinden söz edilmiştir. II. cümlede avlanabilmek için çeşitli aletleri yaptığının ve icat ettiklerinden söz edilmiştir. III. cümlede insanın neden resim çizme ihtiyacı hissettiğinden, IV. cümlede 32 bin yıl öncesinden kalma resimlere ulaşıldığından, V. cümlede ise mağara duvarlarına yapılan resimlerin gün yüzüne çıktığından söz edilmiştir. Metnin akışı düşünüldüğünde önce mağara duvarına yapılan resimlerden söz edilmeli, ardından bu resimlerin bulunuşundan ve en son da resim yapma ihtiyacının neden doğduğundan söz edilmelidir. Bu yüzden de III ve V numaralı cümleler yer değiştirmelidir.



2. I. cümleden III. cümlelerin sonuna kadar olan konu masallarda mekânların gerçek bir şekilde betimlenmemesi, anlatıcının anlatmaya başladığı anda mekânın düşsel olarak kurgulanmasıyla ilgilidir. Ancak IV. cümleyle birlikte konu değişerek düş gücünün değişmesi ve dinleyiciye aktarılırken dönüşüme uğraması olmuştur. Konu değiştiği için ikinci paragraf bu cümleden itibaren başlamalıdır.



5. Verilen parçada insanın varoluşunun özgürlüğüne ulaşmak adına birtakım sorgulamalara girdiğinden ve kendi ile yaşamın gerçekleri arasında birtakım aykırılıkları hissettiğinden söz edilmektedir. Bu yüzden bireyin saçma duygusuna karşı olma sebebinin sorgulamaları sonucunda kendi ve yaşam arasındaki karşıtlıkları fark etmiş olması ve buna direnç göstermesi olduğu söylenebilir. Burada anahtar kelimeler bizim için önemlidir.



3. II-III-IV ve V numaralı cümlelerde Ebbinghaus'un öğrenme ve hafıza üzerine yaptığı deneyden ve bu deneyin içeriğinden söz edilmektedir. I. cümlede de konu her ne kadar Ebbinghaus olsa da sözü edilen kişinin psikoloji alanındaki yeniliklerinden söz edilmektedir. Konu diğer cümlelere göre daha genel olduğundan düşüncenin akışını bozmuştur.



6. Verilen parçada araştırmacıların bir eylemin zihinde canlandırıldıktan sonra beyne birtakım sinyalleri gönderdiğinden ve bu kasların kasılması sayesinde bireyin bir işi yapmaya yöneldiğinden söz edilmektedir. Dolayısıyla zihinde canlandırma yöntemiyle önce söz konusu eylem zihinde prova edilir ve ardından birey birtakım becerileri somutlaştırarak geliştirir. D seçeneğinde verilen olaya vurgu yapılmaktadır.





7. “Bilimin ilginç yönlerinden biri önceden kestirilemez sonuçlar üretebilmesidir.” cümlesinden hareketle B seçeneği, “Tıpkı CRISPR-Cas9 adı verilen gen değiştirme aracının umulmadık bir anda keşfedilmesinde olduğu gibi.” cümlesinde umulmadık bir anda yapılan bir keşiften söz edildiği için C seçeneği, “Bir araştırmada bilim insanları önce yeni bir antibiyotik türü eleştirmek için Streptococcus cinsi bir bakterinin bağışıklık sistemini incelemeye başladı. Ancak süreçte genetik materyalde hassas kesimler yaparak DNA kodunu değiştirme imkânı sunan “genetik mask”ı keşfettiler.” cümlelerinden hareketle yine C ve D seçenekleri, yapılan araştırmaların biyoloji, kimya ve tıp alanlarında da yeni araştırmalara sebep olduğundan söz edildiği için de E seçeneği söylenebilir. Ancak bilimin nesnel gerçekleri ortaya çıkarmasıyla ilgili metinde bir bilgi verilmemiştir.

A B C D E

8. Meydana gelen olayla ilgili yapılan çalışmalar doğrultusunda “Böylece hipnozun kendi başına tehlikeli olmadığı, olumsuz yan etkilerinin ise genelde hafif belirtilerle ortaya çıktığı kanıtlanmış oldu.” sonucu ortaya konduğu için A seçeneği, hipnoz uygulama sırasında bir ölümle karşılaşıldığı için B seçeneği, 1970’lerde bir grup uzman tarafından olayın araştırılmasından söz edildiğinden C seçeneği, “Araştırma sonucunda öğrencilerin birkaçında kısa süreli baş ağrısı ya da baş dönmesi gözlemlendiği, küçük bir kısmının da vücudunda anlık bir uyuşukluk hissettiği rapor edildi.” cümlesinde belirtilerinin kısa süreli olduğu söylendiğinden D seçeneği söylenebilir. Ancak ölüm vakasının sonraki yüzyılda aydınlatılması ile ilgili bir bilgi yoktur. Metinde hipnoz esnasında yaşanacak belirtilerden söz edilmektedir.

A B C D E

9. “Baskının niceliği zihninizin durumunu göstererek sizinle ilgili bazı ipuçları verir.” cümlesinden hareketle A seçeneğine, yine aynı cümlede zihnin durumunu gösterdiğinden söz edildiği için C seçeneğine, “İster küçük bir çocuğun karalaması ister usta bir kaligrafın çizimleri olsun, izin derinliğinden hareketle bireyler hakkında bilgi edinilebilir.” cümlesinden hareketle D seçeneğine, “El yazısı yazarken kâğıtta herhangi bir şekilde iz bırakmak için kalemle biraz bastırmanız gerekir. Baskının niceliği zihninizin durumunu göstererek sizinle ilgili bazı ipuçları verir.” cümlelerinden hareketle ise E seçeneği söylenebilir. Ancak yazı yazmanın çevre ile olan bağlantısıyla ilgili bir bilgi yoktur.

A B C D E

10. Verilen metinde bireyin yazı yazma şekli ve duyguları arasında bir bağlantı olduğu savunulmaktadır. Buna göre parçanın yazarı kişilik özellikleri ve yazı yazma şekli arasında bağlantı olduğunu savunacaktır.

A B C D E

11. “Bu kişi çantanın markasını bir statü sembolü olarak imgeler ve o çantaya sahip olarak kendisinin de bu statüye sahip ayrıcalıklı bireyler arasına katıldığı izlenimine kapılır.” cümlesinden hareketle kişilerin bazı nesnelere sahip olduğunda ayrıcalıklı hissettiğinden söz edilebilir. Bu da C seçeneğinde verildiği gibidir.

A B C D E



12. “Öğrencisi Herbert Blumer, Mead’in teorisinden yola çıkarak “sembolik etkileşimcilik” terimini ortaya atar ve sosyologları giyim kuşam konusunu incelemeye çağırır.” cümlesinden hareketle A seçeneğine, “Blumer, insanların kendileri için anlam taşıyan nesnelere yöneldiğini, bu anlamların parçası olunan toplumla kurulan sosyal etkileşim sonucu ortaya çıktığını ve yorumla biçimlendirildiğini vurgular.” cümlesinden hareketle C seçeneğine, “Yine bu görüşe göre benliğin değer ya da anlam yüklediği bir unsurunun tehdit altında olduğu izlenimine kapılan kişi, bu kimliğin sosyal kabul görmesi için ciddi bir çabaya girer.” cümlesinden hareketle D seçeneğine, giyim kuşam (örnek verildiği üzere çanta) tercihleri sonucunda bireyin sosyal kabul göreceğinden ve sosyal statü göstergesi olduğundan söz edildiği için E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak moda sektörünün tümüyle sosyoloji alanı tarafından incelenmesiyle ilgili bir bilgi verilmemiştir.

B

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ

13. “Burada gerçeklik algısının devam eden bir gelişim süreciyle birbirine uyum sağlamaya başladığını görebiliriz. Bu süreç, birbirine zıt gerçeklik algılarının arasındaki çatışmadan oluşur. Özetle Hegelci diyalektikte zihin döngüsel değil, sarmal bir yapıda evrilerek gerçekliğe ulaşır.” cümlelerinden hareketle Hegelci diyalektikte gerçeğe ulaşmada sürecin önemli olduğu bilgisine ulaşılabilir. Çünkü metinde söz konusu bir sonuç verilmemiştir.

D

14. “Üçü tartışır ve bu tartışma sayesinde A sivri olmayan köşe kavramını, B köşesiz nesneleri ve C de farklı renkleri anlamaya başlar. Şimdiye kadar sadece köşeli şeyleri algılayan B ve zihni siyah beyaz ile sınırlı C güneşin turuncu bir daire olduğunu kavrar. Bu da sentezdir. Böylece hep birlikte yeni bir gerçekliğe yani Hegelci bir senteze ulaşırlar.” cümlelerine baktığımızda sentez kavramı, yeni bir gerçekliğe ulaşma anlamında kullanılmıştır. Bu yüzden seçeneklerde yeni bir sonuca ulaşılan yargıyı bulmamız gerekir. Bu yargı da C seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır. Çünkü var olan gerçekliklerden hareketle yeni gerçekliklerin kanıtlanması ve ortaya çıkması amacı güdülmüştür.

C

15. “Zihin döngüsel değil, sarmal bir yapıda evrilerek” ifadesi bilginin sürekli yenilenmesi anlamı taşımaktadır. “Sarmal” ifadesinden hareketle de birbirine eklemelenen ifadesini çıkarmaktayız. Bu yüzden anlatılmak istenen E seçeneğinde verildiği gibidir.

E



1. Parçada bir kavramın nitelikleri eksiksiz olarak belirtilmediği veya açıklanmadığı için tanımlamaya yer verilmemiştir. Parçada Kuiper Kuşağı adlı asteroit kuşağı hakkında bilgi verildiği için parça, açıklayıcı anlatım biçimiyle yazılmıştır. Parçada geçen “kısa dönemli kuyruklu yıldızlar ve göktaşları gibi çeşitli gök cisimlerine” ifadesinde örneklemeye, “Mars ile Jüpiter arasında bulunan asteroit kuşağına benzer yapıda olsa da bünyesinde çok daha fazla asteroit bulunduğu düşünülüyor.” cümlesinde karşılaştırmaya, “...bu durumun kuşakta yer alan bir asteroide gönderilen uzay aracından gelecek bilgilerle değişebileceği söyleniyor.” ve “Bu kuşak, Mars ile Jüpiter arasında bulunan asteroit kuşağına benzer yapıda olsa da bünyesinde çok daha fazla asteroit bulunduğu düşünülüyor.” cümlelerinde de tahminde bulunmaya yer verilmiştir.



2. Parçanın I. cümlesinde Zambia'daki Kalambo Şelaleleri'nin yakınılarında yapılan kazılarda en az 476 bin yıl öncesine ait ahşap yapıların keşfedildiğinden, III. cümlesinde de keşfin; dünyanın herhangi bir yerinde, maksatlı bir şekilde bir araya getirilmiş ahşap malzemelere ilişkin en eski kanıt olduğundan bahsedilmiştir. IV. cümlede de III. cümlede bahsi geçen ahşap malzemelerin zaman içinde çürüyerek yok olan bir yapıda olduğundan bu kadar eski tarihli (en az 476 bin yıl öncesine ait) alanlarda nadiren bulunduğunu, V. cümlede de bu ahşap kalıntıların günümüze kadar ulaşma nedeni olarak Kalambo Şelaleleri'nde sürekli yüksek kalan su seviyeleri olduğu belirtilmiştir. Fakat parçanın II. cümlesinde keşfin yapıldığı tarihe kadar bölgedeki toplulukların kazıcı alet ve mızrak üretmek için ahşap kullanımını geliştirdiğinden bahsedilmiştir. Bu cümlede anlatılan, parçanın diğer cümleleriyle bağlantılı olmadığından bu cümle, parçadaki düşünce akışını bozmaktadır.



3. Numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için II ile IV. cümlelerin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir. Çünkü II. cümlede havanın sudan çok daha soğuk olduğu Antarktika'dan, V. cümlede de Kuzey Kutbu'nda su soğukluğunun -40 derece civarına düşmesinden bahsedilmiştir. Bu nedenle II. cümle V.den hemen önce gelmelidir. Buna göre doğru sıralama şöyle olmalıdır:

(I) Günümüzde dalga sörfü bambaşka bir boyut kazanarak kutuplarda, nehirlerde ve son derece ilkel koşulların hüküm sürdüğü kıyılarda yapılıyor. (II) Denize kıyısı olmadığı hâlde Almanya'nın Münih kentindeki nehir dibindeki kayalardan dolayı taşıdığı tehlike nedeniyle bir başka çılgın sörf noktası olarak görülüyor. (III) Bu nedenle dalga sörfünün sadece okyanusta değil, nehirlerde de yapılabildiğini gösterse de sörfte yeni başlayanlara burası tavsiye edilmiyor. (IV) Sınırları zorlayan sörf sporunun en uç noktası, beş dakikadan fazla hareket etmeden duran bir kişinin donma riskiyle karşılaşabileceği, havanın sudan çok daha soğuk olduğu Antarktika'dır. (V) Kuzey Kutbu'nda ise su soğukluğunun -40 derece civarına düşmesinin yanı sıra volkanik hareketler nedeniyle oluşmuş sarp yapı ve sahillerin sivri buzlarla kaplı olması sörfçüleri zorluyor.



4. Parçanın ilk üç cümlesinde “Alacahöyük”ün bu ismi almasının nedenleri anlatıldığı için bu cümleler parçanın ilk paragrafıdır. IV. cümle ise paragrafın ikinci giriş cümlesidir. Bu cümleden itibaren “Alacahöyük”ün bilim dünyasına tanıtılmasında burada yapılan kazıların etkili olduğu, V. cümlede buradaki kazıların devlet desteğiyle yürütüldüğü, VI. cümlede de Alacahöyük'ün ve buradaki kazıların, Atatürk'ün kişisel servetinden aktardığı bütçe ve verdiği talimatla dünyaya açıldığından bahsedilmiştir.



Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ



5. Parçada bir sinema senaryosunda karakterin, seyir-cide tümüyle kurgu olduğu düşüncesi uyandırmaması, gerçekçi olabilmesi için sıradan insanlardan farklı olarak tutkulu olması gerektiğinden bahsedilmiştir. Yani duygularını yoğun yaşayan karakterler, işlendiği senaryolarda da gerçekçiliği artırır. Bu nedenle de doğru seçenek E'de verilmiştir.

❌❌❌❌❌ E

6. 1950 kuşağı edebiyatçılarıyla ilgili kişisel görüşlerin yer verildiği parçada "... onlar ne aynı topraktan beslendiler ne de aynı türde, aynı tatta meyveler verdiler." cümlesinden onların çeşitli üslupları benimseyip uyguladıkları (A), yine bu cümleden ve "... özgün eserler üretme başarısı gösterdiler." ifadesinden çevresel değişkenlerden farklı derecelerde etkilendikleri (B), "edebiyatı sevmeye ve ona olağanüstü saygı göstermeye yazıya geçirmedikleri bir kutsal yeminle sadık kaldılar" ifadesinden edebiyata adanmışlık seviyesinde bağlılık gösterdikleri (C), "Yaşadıklarını, okuduklarını edebiyat kurgusunun gerçekliği içinde harmanlayıp özgün eserler üretme başarısı gösterdiler." cümlesinden söz konusu kuşağın, alımladıklarını estetik bir örüntü içinde aktardıkları (D) söylenebilir. Fakat parçada, 1950 kuşağının yüksek ve nitelikli edebî beğenileri, zevkleri ön plana aldıklarına dair bir ifadeye yer verilmediği için E'deki yargı, bu parça için söylenemez.

❌❌❌❌❌ E

7. Parçada bellek üzerine yapılan birçok psikolojik araştırmaların, anıların güvenilirliğine odaklandığından ve söz konusu anılar, birtakım nedenlerden ötürü değişse de belleğin arka planında gerçeklerin varlığını sürdürmesi ve kişinin, gerçek anıları bulmaya odaklanması sonucu şimdiyi yaşayamaz hâle geldiği anlatılmaktadır. Fakat soru kökünde metnin ana düşüncesi değil "anıların değişmesiyle" ilgili durum sorgulanmıştır. Bu da "Nostaljik zamanların taşıdığı anlamın zamanla değişmesi, kişilerin hatırlamak istemediği anıları silerek yerine yenilerini koymaya çalışması, çevresindekilerden duyduklarını bir zaman sonra kendi deneyimleri gibi hatırlaması bu durumun başlıca nedenleri arasında gösterilir." cümlesiyle anıların değişmesinin nedeninin belleğin güvenilir olmasıyla değil, bir olay ya da yaşantının farklı bir gözle görülmesinden kaynaklandığı ifade edilmektedir. Bu nedenle doğru seçenek C'dir.

❌❌❌❌❌ C

8. Parçada, 1900'lerin başında işçilerin büyük kısmına iş alanı sunan tarım sektörünün dinamiklerini altüst edecek "traktörün" uyandırdığı hayranlığın ve korkunun benzerinin bugün yapay zekâ uygulamalarına karşı da olduğunu görülmesinden ve vaktiyle emeğe duyulan gereksinimi sonlandırması nedeniyle traktöre gösterilen tepkinin, bugün birçok mesleği sarsacağından korkulan yapay zekâ karşısında da vücut bulduğundan bahsedilmektedir. Geniş kitlelerin yeniliklere verdiği tepkilerin, farklı dönemlerde ortak nitelikler arz etmesi parçada asıl olarak anlatılmak istenendir. Bu nedenle de doğru seçenek E'dir.

Not: Sorunun B ve D seçeneğinde verilen ifadeler parçanın yardımcı düşünceleridir.

❌❌❌❌❌ E

9. Parçanın yazarının Correr Müzesi'nde gördüğü ve son kitabında anlatmaya karar verdiği dünya haritasından bahsedilmektedir. Parçada "...bu çizim, yükselen dalgalarla mavi denizlerin ve kirli beyaz kara kütlelerinin birleşiminden oluşuyordu." cümlesinde haritadaki coğrafi şekillerin gösterimine, "... çıkışta bir girintide tek başına asılı duran başka bir eser gözüme çarptı." ifadesinde haritanın sergilendiği yerin özelliğine, "Bu bir dünya haritasıydı ama daha önce karşılaştığım hiçbir haritaya benzemiyordu. Zira 2,4 metre çapı ve altın çerçevesiyle öne çıkan bu haritanın tamamı el yazısı notlarla kaplıydı." cümlelerinde haritanın hem bilinen diğer haritalardan farkına hem de dikkat çeken fiziki özelliklerine değinilmiştir. Fakat parçada söz konusu dünya haritasının "haritacılık alanındaki değerine" dair bir ifadeye değinilmemiştir. Bu nedenle doğru seçenek E'dir.

❌❌❌❌❌ E

10. "Ben de bu unutulmuş haritayı gün yüzüne çıkarmak istedim ve son kitabım *Karanlık Deniz Burada Başlıyor*'da Mauro'nun haritacılığını anlatmaya karar verdim." cümlesinden yazarın, göz ardı edilmiş bir eserin herkes tarafından bilinmesi için çaba gösterdiğine ulaşılabilir.

A ❌❌❌❌❌



11. Eski medeniyetlerden kalma, pişmiş veya güneşte kurutulmuş kilden yapılmış, üzerinde çivi yazısı ile metin yazılı belgelere “tablet” adı verilir. Parçadaki “Antik tabletlerdeki bilgilere göre tekstil ve deri tabaklama işleminde kullanılmış olan zeytinyağına genel bir temizlik maddesi olan sabun üretimi için de başvurulmuştur.” cümlesinden de zeytinyağıyla ilgili olarak “Antik toplumlardan günümüze kalan metinlerde adı geçmektedir.” yargısına ulaşılabilir.

A B C D E

12. Parçadaki “Firavun III.Ramses’in Güneş Tanrısı Ra için yaptırmış olduğu tapınağın aydınlatılmasında zeytinyağı kullanılmış” ifadesinde zeytinyağından bir ışık kaynağı olarak yararlanıldığına (A), “Atina’da özel yasalarla koruma altına alınmıştır.” cümlesinde zeytin ağaçlarını korumak amacıyla kanun yapıldığına (B), “Antik tabletlerdeki bilgilere göre tekstil ve deri tabaklama işleminde kullanılmış olan zeytinyağına genel bir temizlik maddesi olan sabun üretimi için de başvurulmuştur.” cümlesinde zeytinyağının giyim ve temizlik alanında kullanıldığına (C), “Tıp alanında özellikle mideyi güçlendirmesi, iştah açması ve yaraları iyileştirmesi sebebiyle Hipokrat tarafından önerildiği bilinmektedir.” cümlesinde hastalıkların tedavisinde zeytinyağından faydalandığına değinilmiştir. Fakat gelişmişlik düzeylerini zeytinyağı üretimine borçlu olduklarına dair bir ifadeye değinilmemiştir.

A B C D E

13. Parçanın ilk üç cümlesinde hâlihazırda kullanılan ambalajlarla ilgili sonrasında da geliştirilmekte olan ambalajla ilgili bilgilere yer verilmiştir. Soru kökünde “hâlihazırda kullanılan ambalajlarla ilgili” yargı sorulduğuna göre parçanın ikinci ve üçüncü cümlesinde tüketicilerin, satın aldıkları ürünler konusunda daha çok şey bilmek istedikleri için ambalajlar üzerinde ürünlerin üretim süreçlerini hakkında bilgi veren ve akıllı telefonlarla okunabilen kodların bulunduğu bahsedilmiştir. Bu cümlelerden de C’deki hâlihazırda kullanılan ambalajların, tüketicilerin beklentilerini karşılayacak şekilde tasarlandığı yargısına ulaşılır.

A B C D E

14. Parçanın dördüncü cümlesinden itibaren “geliştirilmekte olan ambalajla ilgili” bilgi verilmiştir. Parçadaki “Üzerindeki ekranla veri aktarması, mikrovericisiyle tüketiciyle iletişim kurması, minyatür pili veya anteniyle enerji sağlaması planlanan ambalajın...” ifadesiyle ürünlerin üretim sürecini aktarabilecek donanımlara (B), “Uzun süre suda kalabilen kuşların tüylerindeki mum benzeri ıslanmaz bir maddeyle kartonun kaplanması...” ifadesiyle tasarımında doğaya yönelik gözlemlerden ilham alındığına (C), “... karton kutuların tıpkı küçük tekneler gibi suyun üzerinde yüzşeler bile içlerindeki hiçbir zarar görmemesi...” ifadesiyle malzemesinin dış koşullara gösterebileceği dirence (D), “...elektronik ile kimya bir araya getirilerek...” ifadesiyle hazırlık sürecinde farklı alanların bilgi birikimlerinden faydalandığına (E) değinilmiştir. Fakat A’daki “Tüketicilerin hakkında bilgi sahibi olma eğilimleri” ile ilgili bilgiler “hâlihazırda kullanılan ambalajlarla ilgili”dir.

A B C D E

15. “Üzerindeki ekranla veri aktarması, mikrovericisiyle tüketiciyle iletişim kurması, minyatür pili veya anteniyle enerji sağlaması planlanan ambalajın bu hâliyle artık kilitli bir kutu, dilsiz bir bariyer olmaktan çıkacağı öngörülüyor.” cümlesinde geçen altı çizili “kilitli bir kutu, dilsiz bir bariyer olmaktan çıkacağı” sözleriyle geliştirilmekte olan ambalajların ürün bilgilerini tüketiciye aracısız bir biçimde ulaştırdığı anlatılmak istenmektedir. Bu nedenle doğru seçenek E’dir.

A B C D E



1. Parçadaki "...Batılı seyyahların Doğu'ya, özellikle Anadolu'ya olan ilgisi hayli artmıştır. ... seyahatlerde macera düşüncesinin daha ağır bastığını söylemek mümkündür. ... Bu geziler... bilim insanlarının da katılımıyla insanlığa oldukça değerli bilgiler sağlamıştır." sözleri "Özel ifadeler"; "ağır basmak, kaleme almak, ilgi duymak..." sözleri "Kalıplaşmış sözler"; "Başlangıçta gerçekleştirilen seyahatlerde macera düşüncesinin daha ağır bastığını söylemek mümkündür. Bu geziler, XVIII - XIX. yüzyıllarda bilim insanlarının da katılımıyla insanlığa oldukça değerli bilgiler sağlamıştır." sözleri "Karşılaştırma"; "... Akdeniz çevresi kültürel zenginliğinden dolayı Antik Dönem'e ilgi duyan gezginlerin sıkça uğradığı bir yer olmuştur." sözleri de "Neden sonuç ilişkisi" örneğidir. Parçada "Tanımlama" örneği yoktur.



2. Parçanın düşünce düzeni ve örgüsü göz önünde tutulursa II. cümlelerin dışındaki cümlelerde "diken keleklerinin Afrika'dan Avrupa'ya göçlerinin ne zaman gerçekleştiği, bu yolculukta keleklerin ne kadar yol kat ettiği ve bu göçün kaç nesilde tamamlandığı" hakkında bilgi verildiği görülür. Parçanın II. cümlesinde ise "Göçmen bir tür olan diken kelekleri, uzun yıllar sonra ilk defa ülkemizde yoğun olarak gözlemleniyor." denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için II. cümle düşüncenin akışını bozmaktadır.



3. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

III. Sentetik ve bitkisel bazlı lif türleri, saf bir biçimde kullanılarak veya karıştırılarak kumaş üretiminde kullanılır.

I. Bunlardan sentetik olanları, genellikle petrolden elde edilen monomer adındaki küçük birimlerden meydana gelen polimer zincirleridir.

V. Polyester ve naylon gibi örnekleriyle sıklıkla karşılaştığımız bu lifler su moleküllerini iter.

IV. Bu nedenle sentetik liflerden üretilen kumaşlar yıkandığında su moleküllerinden etkilenmediği için boyutlarını korur.

II. Bitkisel bazlı lifler ise selüloz polimerini içerdiğinden özellikle yüksek sıcaklıktaki yıkama işlemlerinde kumaş boyutunu küçültebilir.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan üçüncü cümle istenmektedir.



4. Parçanın ilk cümlesinde "televizyon reklamlarında nelerin yasak olduğu" hakkında bilgi verilmiştir. Parçanın II. cümlesinde ise "Televizyon reklamı tüketilecek ürünlerin niteliğiyle ilgili bir şey anlatmaz, ürünleri tüketenlerin niteliğine odaklanır." denerek konunun başka bir yönü ele alındığı için parça II. cümleden başlanarak ikiye ayrılmalıdır.



5. Parçadaki "...erken yaşlarda ağırlık kaldırmak henüz büyümesini tamamlamamış bir vücudu olumsuz etkileyebilir çünkü büyüme plakaları erken yaşlarda gelişimini tamamlamaz. Üstelik kemiklerin etrafındaki yumuşak kırıkdak bölgelerden oluşan büyüme plakaları, çocukluk ve gençlik evresinde kırıklara karşı daha savunmasız. Yanlış teknikle aşırı ağırlık kaldırmak da bu plakalara zarar vererek büyümeyi durdurabilir hatta kalıcı fiziksel hasarlara neden olabilir." sözlerinden, ağırlık kaldırma ile ilgili, "Erken dönemlerde yapılmaya başlanması bedensel gelişim açısından riskler barındırır." yargısına ulaşılabilir.



6. Parçadaki "Basit bir çalışma ilkesine dayanan program, sosyal ortamdaki bireyleri bir küme olarak nitelendiriyor. Küme içinde bireyler birbirine çok yaklaştığında çarpışmamaları için birbirinden uzaklaşmalarını, çok uzaklaştıklarında ise kümenin dışına çıkmamaları için birbirlerine yaklaşmalarını sağlıyor." sözlerine dayanarak, parçada söz edilen program hakkında, "Hareket alanını sınırlandıran bir anlayış üzerine temellendirilmiştir." yargısı söylenebilir.





7. Parçanın bütünü ve parçadaki “Yaşadığı toplumun dil kurallarına hâkim olmayan yazarların, en iyi senaryoya sahip olsalar bile okurda sanatsal bir haz uyandırması çok mümkün görünmüyor. ... anlattığınız şeyin içi boşsa dünyanın en iyi sözcüklerini en iyi şekilde kullansanız da tatsız, yavan, sanatsal değerden uzak bir eser ortaya çıkarmış olursunuz.” sözleri göz önünde tutulursa parçanın “Edebî eserin sanatsal değer kazanması için dil mi yoksa içerik mi önemlidir?” sorusuna karşılık olarak söylenmiş olabileceği görülür.



8. Parçadaki “Neokorteks, düşünen beyindir. Hayatımızın anlamı burada üretilir. Duyu organlarımızdan akan veriler burada işlenir, anlamlandırılır, bütünlendir. Neokorteksi kullanarak kitap okur, düşünür, hayal kurar, problem çözer, karar verir ve planlar yaparız.” sözleri göz önünde tutulursa “Derin bir üzüntünün yaratacağı duygusal boşluk ve bunun insan hayatına etkisi üzerine bir metin oluşturmamız” ile Limbik Sistem eşleştirmesinin yanlış olduğu görülür. Çünkü C seçeneğinde sözü edilen işlem limbik sistemin değil beynin neokorteks bölümünün işlevlerindendir.



9. Parçadaki “...mehterin İslamiyet öncesi Türk müziğiyle benzerlikleri bulunduğu ve Türk konargöçerlerin müziğinden izler taşıdığı düşünülmektedir.” sözlerine dayanarak, mehter takımıyla ilgili, “Müziğinin eski Türk topluluklarının tarzıyla benzerlikler taşıdığı”, “Savaş sırasında askeri yüreklendirerek, barış zamanlarında ise devlet törenlerinde yer alarak Osmanlı’nın sembollerinden biri hâline gelmiştir.” sözlerine dayanarak “Osmanlı Devleti’nde simgesel anlamı bulunduğu”, “Bir müddet sonra unutulmaya yüz tutan mehter takımı, 1826’da hayata döndürülmüş ve folklorik bir öge olarak kültürel etkinliklerde kullanılmaya başlanmıştır.” sözlerine dayanarak da “Unutulduktan sonra canlandırılarak yeni işlevler kazandırıldığı” ve “Zamanla kültürel bir değer olarak organizasyonlarda yer aldığı” söylenebilir. Parçaya dayanarak, mehter takımıyla ilgili, “Başlangıçta görevinin askerî amaçlarla sınırlı tutulduğu” söylenemez.



10. Parçadaki “...mehter takımı, yalnızca nefesli ve vurmalı sazlardan oluştuğu için...” sözleriyle, mehter takımıyla ilgili, “Kullanılan müzik aletlerinin türüne” değinilmiştir.



11. Parçanın içeriği ve iletisi, parçadaki “İçgüdülerin genellikle akıl yürütme ve öğrenmenin tersi olduğu düşünülür.” sözleri ve parçadaki altı çizili ifadenin “bu düşüncenin doğru olduğunu düşünüyorsanız...” anlamını içerdığı göz önünde tutulursa, parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen kişilerin, “İçgüdüler ile zihinsel süreçler arasında bir karşıtlık olduğu düşüncesini sürdürenler” olduğu görülür.



12. Parçadaki “...ünlü psikolog William James insan davranışlarının hayvanlarınkinden daha zekice ve esnek oluşunu, insanların hayvanlardan daha fazla içgüdüye sahip olmasına bağlıyor. James, güdülerini bir alet çantasının içindeki araçlara benzetiyor; elimizde bunlardan ne kadar varsa değişik durum ve koşullara o kadar kolay uyum sağlıyoruz.” sözleri göz önünde tutulursa William James’in “İnsan, zihinsel becerileri sayesinde içgüdülerini bastırabildiğinden doğada başarılı olur.” düşüncesini savunmasının beklenemeyeceği görülür.



Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ



13. Parçadaki “Kuşların lisans sahibi araştırmacılar tarafından güvenli yöntemlerle yakalanması ve tür, yaş, cinsiyet gibi bilgilerinin kaydedilmesinden sonra serbest bırakılması işlemine ‘halkalama’ denir. Halkaların üzerinde ülkelere özgü sabit bir adres ve her kuş için farklı kod numarası bulunur. Kod numarası kuşların tanınmasını, adresler ise tekrar yakalanan veya ölü bulunan halkalı bir kuşun bilgilerine ulaşılabilmesini sağlar. Halkalananlar sayesinde kuşların üreme, kışlama ve konaklama alanlarına bağlılıkları ile yon bulma yetenekleri ölçülebilmektedir.” sözlerinden, halkalama ile ilgili, “Yapacak kişinin gerekli bilgiye sahip olduğuna dair yetkinliğini belgelediğine”, “Veri toplamak için belli bilgiler işlendikten sonra kuşların takip edildiğine”, “Kuş türlerinin yaşam süreleri hakkında fikir edinmeye imkân tanıdığına” ve “Kuşların yol güzergâhları ve üreme alanlarına ilişkin bilgileri aktardığına” ulaşılabilir. Parçadan, halkalama ile ilgili, “Ölü bulunan kuşların ölüm nedenine yönelik sistematik bilgi sunduğuna” ulaşamaz.



Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
i

14. Parçadaki “Danimarkalı Mortensen’in sığırcık yavrularına alüminyum halkalar taktığı 1889 yılı, halkalama çalışmalarının başlangıcı kabul edilir.” sözleriyle, Mortensen ile ilgili, “Günümüzdeki halkalama çalışmalarının temelini attığına” değinilmiştir.



15. Parçadaki “...1963 yılında Paris’te birçok ulusal halkalama programının katılımıyla Avrupa Halkalama Birliği kurularak standart bir kodlama sistemi geliştirilir. Söz konusu oluşum sayesinde kuş türlerinin popülasyonlarındaki değişimler ve göçleri takip edilerek korunmasına yönelik kararların alınabilmesine de olanak tanınır.” sözlerine dayanarak, Avrupa Halkalama Birliği ile ilgili, “Kuşların göçleri ve nüfus dinamiklerinin saptanması için bir sistematik geliştirdiği” söylenebilir.





1. Parçada iki varlığın ya da durumun ortak veya farklı yönleri bakımından karşı karşıya getirilmesine yer verilmemiştir. “Kükrer gibi” sözü ise karşılaştırma değil, benzetmedir. Bu nedenle doğru seçenek B’dir. “Kara çadırlar hâlinde, rüzgârların ortasında dalgalanır dururdu.” ve “dağların öteki ucundaki kayalıkların tepesi” gibi ifadelerle çevre ve yaşam koşulları göz önünde canlandırılmıştır (A). Rüzgârın dedenin şapkasını uçurması, süt bakraçlarını devirmesi ve sürüleri savurması gibi harekete dayalı olaylar anlatılmıştır(B). Parçadaki “Olur da otlar büyürse biz de...” ifadesinde bir durumun gerçekleşmesi başka bir duruma bağlanmıştır (C). Parçadaki “kara çadırlar, süt bakraçları, koca bir yaz” gibi sözlerde varlıkların özellikleri belirtilmiştir (E).

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ

2. Parçanın ana akışı, Çöp Projesi üzerinden insanların söyledikleriyle gerçek davranışları arasındaki farkın ortaya konması üzerine kuruludur. I. cümlede arkeologların geçmişin yanı sıra günümüzün maddi nesneleriyle de ilgilendiği belirtilerek konuya giriş yapılmıştır. II. cümlede bu duruma örnek olarak Arizona Üniversitesi arkeologlarının yürüttüğü Çöp Projesi tanıtılmıştır. III. cümlede projede elde edilen somut bir bulgu verilmiş, sığır eti fiyatları arttığı hâlde çöpe atılan et miktarının da arttığı belirtilmiştir. IV. cümlede ise projenin, sosyoloji ve iktisatta kullanılan yöntemlerin geçerliliğini sınamaya imkân vermesinden söz edilmiştir. Bu bilgi, önceki ve sonraki cümlelerde sürdürülen “insanların beyanları ile gerçek tüketim davranışları arasındaki fark” ekseninden uzaklaşmaktadır. V. cümlede III. cümlede verilen bulgu yorumlanmış ve sağduyunun beklediğinin tersine, fiyat ile çöpe atılan et miktarı arasında doğru orantı bulunduğu ifade edilmiştir. Bu nedenle düşüncenin akışını bozan cümle IV. cümledir.

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ

3. I. cümlede türlerin neslinin tükenmesinin önemli bir sorun olduğu belirtilerek konuya giriş yapılmıştır. II. cümlede bu sorunun özellikle insan faaliyetleri nedeniyle hızlandığı söylenmiştir. III. cümlede türlerin yok oluşuna yol açan başka etkenler olarak doğal yaşam alanlarının kaybı ve iklim değişikliği sıralanmıştır. Bu cümlelerin ardından V. cümlelerin gelmesi gerekir. Çünkü “bunların yanı sıra” sözü, III. cümlede belirtilen nedenlere gönderme yapmakta ve bunlara, ortaya yeni çıkan hastalıkları da eklemektedir. IV. cümlede ise hastalıkların türler üzerindeki etkisine Pina adlı deniz yumuşakçası üzerinden somut bir örnek verilmiştir. Bu nedenle IV. cümlelerin, V. cümleden sonra gelmesi gerekir. O hâlde doğru seçenek E’dir.

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ

4. I ve II. cümlelerde Rönesans sanatçıların etkileyen düşünsel ve bilimsel gelişmelerden, özellikle de Antik Çağ’a yönelik ile pozitivizmin natüralizme uzanan etkisinden söz edilmektedir. Bu iki cümle aynı düşünce çevresinde ilerlemektedir. III. cümlede ise konu daha genel bir yargıya taşınmakta, Rönesans sonrasındaki Batı sanatının temel çizgisinin gerçekçilik ve taklit yoluyla yansıtma olduğu belirtilmektedir. Bu cümle, kendisinden sonraki cümlelerde ayırtılacak yeni düşüncenin başlangıcı olan bir tanım cümlesidir. IV, V ve VI. cümlelerde de bu gerçekçilik anlayışı; Aristoteles’in *Poetika*’sı, Rönesans atölyeleri ve Leonardo da Vinci üzerinden örneklenir ve açıklanmaktadır. Bu nedenle ikinci paragraf III. cümleyle başlamalıdır.

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ



5. **B seçeneğinde** “yüksek kalitedeki zırhlara alternatif olarak hazırlanan basit zırhların **savaş endüstrisinin doğmasına zemin hazırladığı**” söylenmektedir. Parçada zırhların **savaş endüstrisinin doğuşuna yol açtığına** ilişkin hiçbir bilgi yoktur. Bu, metne dışarıdan eklenmiş yeni bir sonuçtur. Ayrıca parçada eski zırhlar için doğrudan “**yüksek kaliteli**”, yenileri için de “**basit**” nitelemesi yapılmamıştır. Asıl karşıtlık **pahalı ve zor üretilen zırhlar / daha ucuz ve daha hızlı üretilen zırhlar** arasındadır.

Parçadaki “Zamanla çok sayıda askere sahip kalabalık orduların ortaya çıkışı, daha ucuz ve etkili zırhların üretilmesi gereksinimini beraberinde getirdi.” cümlesi ile “orduların zırh ihtiyacı daha kısa sürede karşılanır oldu.” doğrudan **A’daki** “Orduların genişlemesiyle hızlıca üretilen (daha kısa sürede karşılamak), düşük maliyetli (ucuz) ve koruyuculuğu yüksek (etkili) zırhlara ihtiyaç duyulmuştur.” yargısını karşılar.

Parçadaki “Askerlerin hareket kabiliyetini kısıtlamadan hayati organlarını koruyan deri parçalı zırhlar...” cümlesi **E’daki** “Zırhların parçalı yapıda hazırlanması, askerlerin yeteneklerini engellemeden korumalarına katkı sağlamıştır.” cümlesini dolaylı olarak karşılar. Bence bu E’deki bu sebep-sonuç cümlesi, metinden doğrudan çıkarılamaz. Fakat bu cümledeki “hayati organlarını koruyan” ifadesi, **C’daki** “Zırh yapımında kullanılan malzeme, askerlerin ciddi yaralar almasını önleyecek şekilde tasarlanmıştır.” Cümlesini karşılar.

“Malzemelerin pahalı, üretim sürecinin de zor olması nedeniyle bu tür koruyucu giysiler oldukça değerliydi ve seçkin tabakadan askerler tarafından kullanılırdı.” cümlesi ile “Sıradan askerlerin kullandığı bu zırhlar bronz veya demir gibi malzemelerden üretilmeye başlandı.” cümlesi **D’daki** “Askerlerin ordudaki sosyal statülerinin, kullandıkları zırhın niteliğinden yola çıkılarak tespit edilmesi mümkün olmuştur.” yargısını karşılar. Çünkü seçkin askerlerle sıradan askerlerin kullandıkları zırhların farklı olduğu görülmektedir. Dolayısıyla kullanılan zırhtan askerlerin sosyal konumuna ilişkin çıkarım yapılabilir.

B

6. Parçada destanların zaman bakımından çok geniş bir alana yayıldığı anlatılıyor. Parçada tamamlanması gereken yerden hemen önceki “Bütün bunlar, asıl olayın zamanından **yüzyıllarca geriye yahut ileriye uzanır.**” cümlesi tamamlanacak cümlelerin “**geçmiş ile geleceği**” içermektedir. Bu nedenle sonraki cümlelerin, geçmiş ile gelecek arasında kurulan bu zaman ilişkisini tamamlaması gerekir. D seçeneğinde destanın “bir yanından geçmişin, diğer yanından da geleceğin görüldüğü bir geçit” olarak nitelendirilmesi, önceki cümledeki geriye ve ileriye uzanma düşüncesini doğrudan sürdürmektedir. Bu nedenle doğru seçenek D olmalıdır.

A’da destanın hikâye, masal ve efsaneyle ilişkisi anlatılmıştır. Parçada türlerin özelliklerini bir araya getirme üzerinde durulmadığı için düşünce akışına uymaz. B’de destanın sözlü aktarım sırasında değişmesi ve katmanlaşması anlatılmıştır. Parçada aktarım biçiminden değil, zamanın geçmişe ve geleceğe doğru genişlemesinden söz edilmektedir. C’de destanın toplumsal bellekten doğması ve kuşaktan kuşağa aktarılması üzerinde durulmuştur. Bu da parçanın temel düşüncesi olan zamansal genişleme ile doğrudan bağlantılı değildir. E’de olağanüstü kahramanlıkların günümüze taşınmasından söz edilmiştir. Parçada kahramanlık ya da olağanüstülük değil, destanın zaman bakımından genişleyen yapısı anlatılmaktadır.

D



7. **D seçeneğinde** “özgün benzetme örneklerinin **edebî dilde yaygın olduğu**” söylenmektedir. Parçada yaratıcı benzetmelerle her an karşılaşılabilmesi belirtilmiş olsa da bunların özellikle **edebî dilde yaygın olduğuna** ilişkin bir bilgi verilmemiştir. “Yazılı metinlerde kullanılması” ile “edebî dilde yaygın olması” aynı şey değildir. Bu nedenle doğru seçenek D’dir.

Parçanın iki ve üçüncü cümlelerinde “buz gibi, sakız gibi, filinta gibi” örnekleri verilip ardından bunların **deyimleşmiş yapılar** olduğu söylenmiştir. Bu, **A seçeneğindeki** “deyimleşmiş yapıların ortaya çıkışında rol oynadığına” ifadesine karşılık gelir çünkü benzetmelerin zamanla deyimleşmiş yapılara dönüşebildiği ifade edilmektedir. Parçanın ilk cümlesinde “...anlatımı daha somut kılmak, kavramları daha ilgi uyandıracak biçimde aktarmak üzere benzetmelere sık sık başvurulur.” diyor. Bu cümle **E seçeneğindeki** “anlatımı daha dikkat çekici kılma işlevi taşıdığına” ifadesini karşılar. Çünkü benzetmenin anlatımı daha dikkat çekici ve ilgi uyandırıcı kılma işlevi açıkça belirtilmiştir. Aynı cümlede “günlük konuşma dilinde olsun yazılı metinlerde olsun” denmesi de **B seçeneğindeki** “gündelik dilde yaygın biçimde kullanıldığına” ifadesini destekler. Parçanın beşinci cümlesinde “...benzetmeler, deyim niteliğini zamanla kısalıp yoğunlaşarak kazanır” denmektedir. Bu cümle **C seçeneğindeki** “türü aşamalardan geçerek kalıplaşabildiğine” ifadesine karşılık gelir çünkü bu cümlede de deyimlerin zaman içinde aşamalardan geçerek kalıplaştığı belirtilmiştir.



8. Parçada “Onların elinde yazı; şekilsiz olana bir maddilik, sözlü ifadeye bir mevcudiyet kazandırır.” cümlesinde yazının, salt bir dil unsuru olmaktan çıkıp görsel ve somut bir biçim kazandığı anlatılıyor. Yine parçada “Bu mevcudiyet de doğrudan şekle girmez, yazı ile resmin sınırında açığa çıkar.” cümlesinde, yazının bütünüyle resme dönüşmediğini ancak resimsel bir özellik kazanarak yazı ile resim arasında bir alanda bulunduğunu gösterir. Parçanın son cümlesi olan “Bir bakıma İslam sanatlarındaki görsel kaligrafik estetiğin açığa çıkma yoludur bu.” cümlesinde de yazının görsel bir sanat unsuruna dönüştüğü vurgulanıyor. C seçeneğindeki “resim ile yazının alanını keşitirdikleri” yargısı, bu cümlelerde özellikle de parçada “yazı ile resmin sınırında açığa çıkar” ifadesinde aktarılmaktadır. Çünkü parçaya göre hattatlar, yazıyı biçim ve görsellik kazandırarak resimsel alana yaklaştırmakta; böylece yazı ile resmin keşitdiği bir estetik alan oluşturmaktadır.



9. Parçada “Yaşantımızın gerçek olup olmadığından şüphe etmek, bunun üzerine düşünebilmek, kavanozda bir beyin olmadığımızın kanıtı.” cümlesiyle “Yani şüphe ediyoruz, düşünüyoruz; öyleyse varız.” cümlelerinden hareketle parçanın ana düşüncesi, “İnsanın içinde bulunduğu gerçekliği sorgulayabiliyor ve onun hakkında düşünebiliyor olmasının, bütünüyle başkasının denetimindeki pasif bir varlık olmadığını göstermesidir.” Bu nedenle A’daki “İnsanın içinde bulunduğu durumu sorgulama yetisi, bağımsız varlığının inkâr edilemez kanıtıdır.” yargısı parçada bu ana düşünceyi karşılamaktadır.

B seçeneği: Parçada beynin gerçekliği deneyimleme gücünün duyularla birlikte çalışmasına bağlı olduğu anlatılmıyor. Aksine kavanozdaki beyin örneğinde duyuların bize gerçekmiş gibi sanal veriler sunabileceği vurgulanıyor. Parçada “Algılarımız ve duygularımız aynı olacak, yaşadığımızı düşünürken aslında bize sunulan sanal verileri deneyimliyor olacaktık.” cümlesinde de ifade edilen, algıların yanıltıcı olabilemesidir.

C seçeneği: Parçada dünyanın ve insan yaşamının kesin olarak bir yanılsama olmadığı kanıtlanmıyor. Asıl anlatılan, insanın bu olasılıktan şüphe edebilmesinin ve onu sorgulayabilmesinin neyi gösterdiğidir. “Dünya yanılsama değildir.” biçiminde genel bir sonuca ulaşılmaz.

D seçeneği: Parçada modern insanın hâlihazırda “radikal bir aldanma içinde bulunduğu” söylenmiyor. “Bu ölçüde yalan bir dünyada bulunmamız ihtimaline karşı...” ifadesinde, böyle bir aldanmanın ihtimalinden söz ediliyor. D seçeneğinde ise bu ihtimal gerçekleşmiş bir durum gibi gösteriyor.

E seçeneği: Parçanın son cümlelerinde, şüphe etmenin ve sorgulamanın belirleyici olduğu vurgulanıyor. Gerçeklikten emin olmanın, şüphe etmekten daha olası olduğuna ilişkin hiçbir değerlendirme yoktur.





10. Parçadaki “Modern zihinler için genişletilip yakınlaştırdığımız bu metafor üzerinde akıl yürüten XVII. yüzyıl felsefecisi Descartes...” cümlesinde yazar, Descartes’ın düşüncesini **modern zihne yakınlaştırmak** yeniden anlatıyor. Kavanoz, bilgisayar, kablolar, sanal veriler gibi bugünün insanının kolaylıkla zihninde canlandırabileceği unsurlardan yararlanıyor. Dolayısıyla metaforu yeniden kurgulamasının amacı, tanıdık ve çağdaş öğeler aracılığıyla düşüncenin anlaşılmasını kolaylaştırmaktır. Bu da doğrudan A seçeneğini karşılar.

B seçeneği: Yazarın amacı Descartes’ın eksik bıraktığı veya değinmediği ayrıntıları tamamlamak değildir. Metinde Descartes’ın düşüncesinde bir eksiklik bulunduğuna ilişkin hiçbir ifade yoktur.

C seçeneği: Parçada konuya farklı görüşler veya farklı filozofların yaklaşımları eklenerek **çok** yönlü bir bakış açısı oluşturulmuyor. Tek bir düşünsel sonuca, Descartes’ın sorgulama ve düşünme anlayışına ulaşılmaktadır.

D seçeneği: Kavanoz, bilgisayar ve kablolar kuşkusuz güncel ve ilgi çekici öğelerdir ancak metin yazarın bunu ilgi uyandırmak için yaptığını söylemiyor. Parçadaki “**Modern zihinler için ... yakınlaştırdığımız**” sözüne göre amaç, düşünceyi modern insanın zihinsel dünyasına yaklaştırmak ve anlaşılır kılmaktır. Bu da zaten A’da ifade edilmiştir.

E seçeneği: Parçada modern ve eski akıl yürütme biçimleri karşılaştırılmıyor. Descartes’ın düşüncesi modern bir metaforla yeniden ifade ediliyor fakat iki dönemin düşünme yöntemleri arasında bir karşılaştırma yapılmıyor.

A B C D E

11. Parçada rüya kayıt uygulamasının nasıl çalıştığı ve ne tür işlevler taşıdığı anlatılıyor. Parçada uygulamanın rüyanın aşamalarına göre farklı teknikler kullanıldığı söylenmiyor. “Bir kâbus, karanlık renklerle ve yavaş bir biçimde; romantik bir düş ise pastel renklerle ve hızlı geçişli imgelerle sunuluyor.” ifadesinde farklılık, rüyanın aşamalarına göre değil, içeriğine ve niteliğine göre oluşturuluyor. Seçenekteki “rüyanın aşamalarına göre” ifadesi metinde olmayan bir bilgidir.

A seçeneği: Parçanın ilk cümlesinde uygulamanın “kullanıcıların anlattıkları rüyaları otomatik olarak **kısa videolara dönüştürdüğü**” söyleniyor. Bu nedenle kaydedilen rüyalara izlenebilir bir biçim verdiği açıktır.

C seçeneği: Parçanın “Kullanıcının ses tonunu, kelime seçimlerini ve anlatım tarzını da analiz ederek videoya atmosfer katıyor.” cümlesi, uygulamanın kullanıcının anlatım anındaki duygu durumuna ilişkin verileri de değerlendirdiğini gösterir. Bu nedenle kullanıcının ruh hâlinin videoya yansıtıldığı söylenebilir.

D seçeneği: “Psikologlar ve uyku araştırmacıları için hem bireysel terapi süreçlerinde hem de kolektif bilinçaltı araştırmalarında kullanılabilecek yeni bir veri kaynağı” ifadesi, uygulamanın farklı alanlar için veri kaynağı oluşturduğunu doğrudan gösterir.

E seçeneği: “Bir kâbus, karanlık renklerle... romantik bir düş ise pastel renklerle...” cümlesi, rüyanın içeriğine uygun renk ve imgeler tasarlandığını gösterir.

A B C D E



12. Parçada anlatılan uygulamanın **eleştirilen yönü**, parçanın son bölümünde veriliyor: "Ancak kullanıcının anlatımında yer alan öznel veya bastırılmış içeriklerin görselleştirilmesi, mahremiyet sınırlarını zorlayabilecek bir unsur olarak görüldüğünden etik eleştirilerini de beraberinde getiriyor." Bu cümle, eleştirinin merkezinde kullanıcının kişisel ve mahrem duygu-düşüncelerinin görünür hâle gelmesi olduğunu gösterir. Bu da D seçeneğindeki "Kullanıcının kişisel duygu ve düşüncelerini görünür hâle getirmesi" yargısında ifade edilmiştir.

A seçeneği: Uygulamanın rüyaları kullanıcının anlattığından farklı biçimde görselleştirdiği yönünde bir eleştiri yoktur. Tam tersine uygulamanın anlatımı çözümlenerek **görselleştirdiği belirtilmektedir**.

B seçeneği: Korkulu rüyaların etkisinden çıkmayı zorlaştırdığına ilişkin hiçbir bilgi verilmemiştir. Kâbusların karanlık renklerle sunulması bir **görselleştirme yöntemi** olarak anlatılmıştır.

C seçeneği: Uygulamanın duyguları sıradanlaştırdığına ilişkin herhangi bir eleştiri yoktur. Kullanıcının ses tonu ve anlatım tarzından hareketle videoya atmosfer kattığı söylenmektedir.

E seçeneği: Görselleştirilen rüyaların insan yaşamının karmaşık gerçekliğinden uzaklaştığına ilişkin bir değerlendirme yapılmamıştır.



13. Parçada, klasik zaman anlayışında zamanın kronolojik, başlangıç ve bitişi belli, öngörülebilir bir yapı olarak düşünüldüğü; Bergson'un ise durée kavramıyla bu anlayışı değiştirdiği anlatılıyor. Bergson'a göre zaman, dış dünyada nesnel biçimde akan sabit bir çizgi değildir. İnsan zihninin ve yaşantısının içinde oluşan, kişiden kişiye değişebilen, göreceli ve karşılıklı etkileşime dayalı bir süreçtir. Bu anlayışın Türk edebiyatındaki önemli yansımalarından biri de Ahmet Hamdi Tanpınar'ın şiirleridir.

Parçadaki "Klasik algının ötesine geçen bu tanıma göre..." ifadesine göre Bergson'un zaman algısı, klasik zaman algısından ayrılan bir anlayıştır. "Ünlü filozof Bergson, bu zaman algısı hakkında yeni bir bakış açısı sunar." Cümlesine göre de Bergson, klasik zaman anlayışını netleştirmiyor. Klasik zaman algısının ötesine geçiyor ve onu dönüştürüyor. Bu nedenle doğru seçenek E'dir.

A seçeneği: Parçada Bergson'un klasik zaman algısına "**yeni bir bakış açısı**" sunduğu açıkça belirtiliyor. Ayrıca zamanın "oluş", "mekânsallaşan yapı", "olasılıkları mümkün kılan mekanizma" gibi farklı yönlerle açıklanması, kavrama yeni boyutlar kazandırıldığını gösterir.

B seçeneği: Parçadaki "İnsan zihninin bireyselliği göz önünde bulundurulursa zamanın tanımı da göreceli bir hâl alır." cümlesinde "göreceli bir tarafının bulunması" ifade edilmektedir.

C seçeneği: Parçadaki "Bu tanıma göre zaman **insan zihninin bir eseridir**." Cümlesine göre zaman, zihinsel süreçlerle şekillenen bir olgudur.

D seçeneği: Parçada Bergson'un zaman anlayışının klasik anlayışa göre "**anlaşılması daha güç bir unsur**" hâline geldiği belirtiliyor. Ayrıca zamanın bazen oluş, bazen mekânsallaşan yapı, bazen de olasılıkları mümkün kılan mekanizma olarak açıklanması onun daha karmaşık bir nitelik kazandığını göstermektedir.





14. Bu soruda Tanpınar'ın şiirlerinden hangisinin Bergson'un zaman anlayışını yansıttığı soruluyor. Metinde Tanpınar için özellikle şu dizeler örnek veriliyor: "Ne içindeyim zamanın / Ne de büsbütün dışında" ve ardından "Tanpınar bu dizelerde geniş, yekpare bir anın, yani durée'nin içindedir." deniyor. Demek ki arayacağımız şiirde zamanın kronolojik akışının bozulduğu, farklı zamanların iç içe geçtiği, tek bir an içinde birden fazla zaman düzleminin bulunduğu bir yapı olmalı.

C'deki "Karışan saatler içinde hatıranı/Bazı sabahlarla ikindiler yan yana/ Değişik günleri sanki tek bir baharın" dizelerinde **sabah ile ikindi, farklı günler, hatıralar** tek bir zaman düzleminde birleşiyor. Kronolojik sıra ortadan kalkıyor, farklı zaman parçaları **tek bir bütün hâline geliyor**. Bu, parçadaki "geniş, yekpare bir an" ifadesinin şiirdeki karşılığıdır. Dolayısıyla Bergson'un **durée** anlayışını en açık biçimde C seçeneği yansıtır.

A'da "geçmişin izleri", B'de "geçmişe dönük bir öğüt", D'de "yarın", "hasret", "düş" gibi ileri bir zamanla ilişkili sözcükler var ancak temel vurgu **özlem ve hayal** üzerindedir. E'de de daha çok insanın dünya ile bütünleşmesine yönelik, imgesel ve sezgisel bir anlatım vardır. Zamanın katmanlaşması veya farklı anların tek bir bütüne dönüşmesi üzerinde durulmamaktadır.



15. Parçadaki "Zamanın zihnin bir parçası olması, ona tek taraflı bir şekilde hükmedebileceğimiz sanısına yol açmamalıdır. Çünkü onun bize tabi olduğu kadar biz de ona tabiyizdir." cümlesinde doğrudan karşılıklı bir etkileşim anlatıyor. Bu cümleye göre, insan zamanı algılar ve biçimlendirir fakat aynı zamanda zaman da insanın yaşantısını ve bilincini biçimlendirir. D'deki Bergson'un zaman anlayışı "İnsanla olan etkileşiminde karşılıklı bir yapı arz eder." cümlesi de zaman ile insan arasında karşılıklı bir ilişki olduğunu ifade ettiği için doğru seçenek D'dir.

A seçeneği (Tek bir gerçekliğin varlığını ortadan kaldırmır.): Parçada zamanın göreceli olduğu söyleniyor ancak bundan tek bir gerçekliğin bütünüyle ortadan kalktığı sonucu çıkmaz. Seçenek, metindeki yargıyı genelleştirdiği için doğru değildir.

B seçeneği (Tutarsız yapısı nedeniyle tanımını yapmak zorlaşır.): Zamanın anlaşılmasının güçleştiği söyleniyor ancak bunun nedeni zamanın tutarsız olması değildir. Metinde zamanın karmaşık, göreceli ve zihinsel bir yapı kazanmasından söz ediliyor ama "tutarsız" ifadesine metinde yer verilmemiştir.

C seçeneği (Kendinden önceki zaman algısını tersine çevirir.): Parçada Bergson'un zaman algısının, klasik zaman algısının ötesine geçtiği ifade edilmiştir. Fakat "ötesine (dışına-uzasına) geçmek" sözüyle "tersine (aksine- karşıt olarak) çevirmek" ifadesi aynı şey değildir. Parçada eski anlayışına yeni bir bakış getirdiği anlatılmaktadır.

E seçeneği (Sürekliliği devam ettiren bir zaman algısı yaratır.): Parçada Bergson'un zaman anlayışı açıklanırken sürekliliğin devam ettirilmesine ilişkin herhangi bir bilgi verilmemiştir. Metinde zamanın; insan zihninin bir eseri olduğu, göreceli bir nitelik taşıdığı ve insanla karşılıklı bir ilişki içinde bulunduğu üzerinde durulmuştur.





1. Metinde Stanislavski adlı adlı oyunculuk eğitmeninin Stella Adler adındaki Amerikalı oyuncuyu eğittiğinden ve bu kişinin de oyunculuk kariyeri boyunca kendini geliştirdiğinden söz edilmiştir. Bu yüzden A seçeneğinde verilen yargı kesin olarak çıkarılabilir.

A B C D E

2. I. cümlede psikologların birbirine karşı yarışan bisikletçilerin daha yüksek hıza ulaştığı tespiti yapıldığından A seçeneği, II. cümlede ilk cümleye gönderme yapılarak psikologların kontrollü laboratuvar deneyini yaptığından söz edilmiştir. III. cümlede çocuklara olta mekanizmasının hızlı çevrilmesiyle ilgili verilen talimattan söz edilmektedir. IV. cümlede çocukların tek başına ya da yanında biriyle çalıştığıyla ilgili bir ayrıntı verilmiştir. Bu yüzden B, C, D seçenekleri de söylenebilir.

A B C D E

3. Giriş cümlesi ve II. cümlede konu insan beyninin dil edinme süresinin ilk üç yıl olduğu söylenmiş ve bu zaman diliminin de kritik dönem olarak adlandırıldığı söylenmiştir. IV. cümlede ise bu kritik dönem konusunu sürdürmektedir. Ancak III. cümlede insan beyni ile ilgili yapılan çalışmalardan, kız ve erkek çocukların dil gelişimleri arasındaki orandan söz edilmektedir. Konu farklı olduğu için bu cümle düşüncenin akışını bozmaktadır.

A B C D E

4. Verilen cümlelerdeki bağlantı unsurları dikkate alındığında cümlelerin doğru sıralaması III-V-IV-I-II şeklinde ortaya çıkıyor. Böyle sıralandığında baştan dördüncü cümle ise I numarada verilen cümle oluyor.

A B C D E

5. Giriş cümlesinden IV numaralı cümle sonuna kadar olan konu ideoloji ve ideolojinin geniş nüfuz alanıyla ilgilidir. Ancak V. cümleden itibaren konu değişerek ideolojinin gerçeklik değeriyle ilgili olmuştur. Konu değiştiği için ikinci paragraf bu cümleden itibaren başlamalıdır.

A B C D E

6. “Nitekim beklentilerin gerçekleşmemesi, bazı insanlarda çaresizlik duygusuna neden olurken bazı insanlarda umudun devam etmesini sağlar.” cümlesinden hareketle beklemenin umudu ve umutsuzluğu bir arada barındıran bir süreç olduğundan söz edilebilir.

A B C D E

7. “Yazmaya başlamadan önce kitabın nasıl biteceğini kafanızda tasarlamaya hiç gerek yoktur.” ve “Ona nefes alacağı bir alan verin ve yön değiştirerek sizi şaşırtmasına müsaade edin.” cümlelerinden hareketle roman yazmanın bir rotaya bağlı kalmadan özgürce çıkılan bir yolculuk olduğu söylenebilir.

A B C D E

8. “Ama benimsesene de yadırgasan da Mangel’li’nin mantığı her bir parçaya işlemiştir, düzyazısından yansıyan düz çizginin izini görmemezlik edemezsiniz.” cümlesinden hareketle Mangel’li’nin denemelerinin vurgulanan özelliğinin tutarlı ve mantıklı bir çerçevede olmasıdır.

A B C D E

9. “Hatta yemek tariflerinin dışına çıkan şaşırtıcı bilgiler de var.” cümlesinde A seçeneğine, Dumas’ın romanlarıyla bilindiğinden söz edilmiş ve bu kişinin bir de yemek kitabı olduğundan söz edilmiştir. Bu yüzden B seçeneğine, “Adı sözlük olsa da kitapta edebiyat ve gastronomi iç içe: Dumas’nın edebî zevkleri, yaşadığı dönemde hazırladığı yemeklerin reçeteleri, verdiği davetlerin menüleri, yemek pişirme teknikleri...” cümlesinde D seçeneğine, “Örneğin keklığın ziyafetlerin en aranan kuşu olduğu, Dumas’nın kabalık davetlere kendi peçetesi ile gittiği, deniz kıyısında tutulan taze balığı koşarak Roma’ya ulaştıran kölelerin varlığı gibi bilgilere de kitapta yer verilmiş.” cümlesinde E seçeneğine değinilmiştir. Ancak dünya mutfaklarından örnekler sunmasıyla ilgili bir bilgi yoktur.

A B C D E



10. “ ‘Hakikat’ kavramı her ne kadar ‘gerçek’ kavramıyla özdeşleştirilse de iki kavram arasında pek de dik-kate alınmayan bir anlam farkı vardır.” cümlesinde A seçeneğine, “Gerçek; zihinden, bireysel bilinçten bağımsız olarak var olandır; var olması bizim onu algılamamıza ya da bilmemize bağlı değildir.” cümlesinde B seçeneğine, “Söz gelimi elimizdeki bir kitap gerçek, onun zihnimizdeki karşılığı hakikattir. Hakikat gerçeğin kendisi değil, düşünsel yansısidir.” cümlelerinde C seçeneğine, “Hakikat ise gerçekliğin zihnimizdeki öznel yansımasını dile getirir.” cümlesinde E seçeneğine değinilmiştir. Ancak zamanla gerçeğin yerini aldığı söylenmemiştir.



11. Metinde ampulün icadı süresince farklı malzemelerle denendiği ancak Edison’un diğerlerinden farklı olarak bambu tellerini kullandığı ve ampulün ticari bir ürün hâline geldiği söylenmiştir. Buna göre Edison’u diğerlerinden farklı kılanın kullandığı malzemenin öncekilerden daha işlevsel olması söylenebilir.



12. Metinde ampulün icat edilmesinin belli bir süreç ve deneme-yanılma gerektirdiğinden söz edilmiştir. Buna göre bilimin birikimli bir şekilde ilerlediği söylenebilir. Çünkü bu konu üzerine çalışanların her biri bir öncekinin çalışması üzerine bir şeyler eklemiştir.



13. “İnsanlar dengeli beslenmeyi hayat tarzı hâline getirmektense katı kurallara dayalı diyet programlarının ve vadedilen büyük kilo kayıplarının albenisine kapılıyor.” cümlesinden hareketle A seçeneğine, “Ketojenik diyet nörologlar tarafından 1920’lerde epilepsi hastası çocukları tedavi etmek için geliştirildi.” cümlesinden hareketle C seçeneğine, “Ketojenik diyet uygulayan sağlıklı bireylerde damar tıkayan lipid ve trigliseritlerin miktarına %50 artış olduğu ve bu etkinin bir yıl boyunca devam ettiği görülüyor. Bu durum, hastaların dörtte üçüncü reflü gibi sorunların baş göstermesine hatta bazılarında böbrek taşı artışına neden oluyor.” cümlelerinden hareketle D seçeneğine, “Altında yatan fikir, beyni glikozdan mahrum bırakarak beyin kimyasını değiştirmek ve epilepsi nöbetlerinin önüne geçmekti.” cümlesinden hareketle E seçeneğine söylenebilir. Ancak görüşlere karşıt bir durum yoktur.



14. “Ketojenik diyet nörologlar tarafından 1920’lerde epilepsi hastası çocukları tedavi etmek için geliştirildi.” cümlesinde A seçeneğine, “Bugünlerde popüler olan ketojenik diyet de protein ağırlıklı beslenmeyi savunan radikal diyet çözümlerinden biri.” cümlesinde B seçeneğine, yine aynı cümlede protein ağırlık beslenmeden söz edildiği için D seçeneğine, “Ketojenik diyet uygulayan sağlıklı bireylerde damar tıkayan lipid ve trigliseritlerin miktarına %50 artış olduğu ve bu etkinin bir yıl boyunca devam ettiği görülüyor. Bu durum, hastaların dörtte üçüncü reflü gibi sorunların baş göstermesine hatta bazılarında böbrek taşı artışına neden oluyor.” cümlelerinde ise E seçeneğine değinilmiştir. Ancak epilepsi hastası çocuklarla ilgili bilgi verilmemiştir.



15. Metinde panik atağın ani geliştiğinden söz edildiği için A ve C seçeneklerine, dış dünya ile ilişkilerini kısıtladığından söz edildiği için de B ve E seçeneklerine ulaşılabilir. Ancak kişinin uzman desteği alması gerektiğinden söz edilemez.



16. I. cümlede sözü edilen korku ve endişe durumunun beklenmedik ve tekrarlı bir şekilde gözlemlenmesi şartı, panik atak tanısının konması sonucuna bağlanmıştır.

II. cümlede panik atağın ne olduğuyla ilgili nesnel bilgiler verilmiştir.

III. cümlede panik atak bataklığa, girdaba benzetilmiştir.

V. cümlede kişinin aklını yitireceğini sanması, içine kapanması, dış dünya ile ilişkilerini kısıtlama yoluna girmesi ihtimal dahilindedir. Bu yüzden olasılıklar sıralanmıştır denebilir.

Ancak IV. cümlede betimleme yapılmamış örnek verilmştir.



17. İnsanın çıkışa ulaşma çabalarını boşa çıkaran bir labirent ifadesi, her girişimde başarısız olunan ve girilen durumdan çıkılamayan bir olguyu ifade eder. Bu yüzden B seçeneğinde verilen cümle ile aynı anlamı taşıdığından birbirleri yerine kullanılmasında bir sakınca yoktur.





1. Parçanın içeriği göz önünde tutulursa III. cümlelerin dışındaki cümlelerde “bir müzik aleti çalmak için yapılması gerekenler ve bunların gerekçeleri”nin dile getirildiği görülür. Parçanın III. cümlesinde ise “Bu iş için harcadığınız enerjinin fiziksel yapı ve kişisel kabiliyetlerinize uyumlu olup olmadığı da önemlidir.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için (konunun farklı bir yönünden söz edildiği için) III. cümle düşüncenin akışını bozmaktadır.



Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ

2. Parçanın düşünce düzeni ve örgüsü göz önünde tutulursa parçanın ilk üç cümlesinde “modern toplumun dönüşümü ve bu dönüşüme sağlanan katkılar”dan söz edildiği görülür. Parçanın IV. cümlesinde “Modernite kavramının tarihsel anlamı, aklın anlamının tarihsel gelişimine paralel olarak gelişmiştir.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için (konunun farklı bir yönünden söz edildiği için) parça IV. cümleden başlanarak ikiye ayrılmalıdır.



3. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen “Pek çok ülkede bir restorana gittiğinizde soğuk su servis edilirken Asya kıtasının bazı bölgelerinde önünüze bir sürahi ılık su getirilir.” cümlesindeki yargının gerekçesinin, IV numarayla belirtilen “Bu yörelerdeki insanlar yiyecek ve içeceklerin ne buz gibi soğuk ne de çok sıcak tüketilmesi gerektiğine inanıyor.” cümlesindeki yargıyla açıklandığı görülür. Bu nedenle I numarayla belirtilen cümleyi, IV numarayla belirtilen cümle izlemeli. Bunun için de IV. cümle ile II. cümle yer değiştirmeli. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- I. Pek çok ülkede bir restorana gittiğinizde soğuk su servis edilirken, Asya kıtasının bazı bölgelerinde önünüze bir sürahi ılık su getirilir.
- IV. Bu yörelerdeki insanlar yiyecek ve içeceklerin ne buz gibi soğuk ne de çok sıcak tüketilmesi gerektiğine inanıyor.
- III. Dolayısıyla yiyecek ve içeceklerin vücut sıcaklığına yakın bir sıcaklık olan 37°C’de servis edilmesini uygun görüyorlar.
- II. Soğuk içilen suyun, yiyeceklerin içindeki yağları katılaştırarak sindirimi zorlaştırdığı düşünüldüğünde bu gayet mantıklı geliyor.
- V. Ayrıca buz gibi soğuk suyun, sıcak bir günde serinletse de mideye oturma ihtimali ortadan kalkıyor.
- Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.



4. Parçadaki “Fikirleri, yaşadığı dönemin düşünce çevrelerinde derin yankılar uyandıran Benjamin’in günümüze canlılığından bir şey yitirmeden ulaşmasının bir diğer nedeni ise ürettiklerinin geniş bir yelpaze-ye yayılmış olmasıdır.” sözlerine dayanarak, Walter Benjamin ile ilgili, “Görüşleriyle çağına ve çağının ötesine seslendiğine” ulaşılabilir.





5. Parçadaki “Kitap ön sözlerinin bir özelliği iç dökmeye bolca yer vermesidir. Bunun da okur ile yazar ilişkisini kurmakta büyük bir rolü vardır. Yazar, hiçbir yerde anlatamadığı gerçekleri bu iç dökmelerinin arasına sıkıştırır.” sözlerine dayanarak, ön sözlerle ilgili, “Yazarların, okurlarıyla baş başa kaldıkları yazılar oldukları” ve “Yazarların kimseyle paylaşamadığı sırlarına yer verdikleri”, “Bu arada kendini okuruna acındırmaktan da çekinmez çünkü acındırma da ön sözlerin temel özelliklerinden biridir. Yazar uğradığı haksızlıkları, çektiği acıları hiç makaslamadan okurun önüne serer ki okur da gözyaşlarını tutmasın.” sözlerine dayanarak da “Duygusal bir tepki uyandırmayı hedefledikleri” ve “Samimi ve duygusal bir üslupla kaleme alındıkları” söylenebilir. Parçaya dayanarak, ön sözlerle ilgili, “Okura, kitaptaki karakterlere dair bilgi sundukları” söylenemez.



8. Parçadaki ““Okyanusun kanatları” olarak adlandırılan dalgıç kıyafeti, *manta vatozunun* yüzgeçleri model alınarak tasarlandı. Sıradan bir dalgıç kıyafetinden çok bir balığı andıran giyside kolların ve bacakların arasında uzanan, kumaştan yüzgeçler bulunuyor.” sözleriyle, okyanusun kanatları adlı kıyafetle ilgili, “Diğer dalgıç kıyafetlerinden farklı olduğuna” ve “Tasarımında ilham alınan canlıya”, “...kıyafeti giyen dalgıçlar hem okyanus akıntılarında bir balık gibi yüzebiliyor hem de daha derinlere inebiliyor. Dalgıçların yüzeye çıkabilmek için yapması gereken tek şey ise giysiye monte edilen balon benzeri cihazla yukarı doğru süzölmek.” sözleriyle de “Kıyafeti giyen kişiye sağladığı avantaja” ve “Üzerinde yer alan ekipmana” değinilmiştir. Parçada, okyanusun kanatları adlı kıyafetle ilgili, “Yapıldığı kumaşın türüne” değinilmemiştir.



Y
A
R
G
I
Y

6. Parçadaki “Edebî yapıt, dünyayla bir gönderge ilişkisi kurmaz, kendinden başka hiçbir şeyi temsil etme işlevi yoktur. ... Edebiyat tıpkı matematik gibi nesnel gerçekliğe değil, varsayım olarak ileri sürdüğü savların uygunluğuna bağlıdır. Bu bakımdan edebî metin bir totoloji gibidir: Kendi kendisinin anlamını taşır.” sözlerine dayanarak “Edebî yapıt sabit gerçeklerden değil, edebiyatın kendisinden oluşur.” yargısına ulaşılabilir.



9. Parçadaki “Kömür ve petrolün yanmasından doğan karbonik gaz problemini ve bunun iklim üzerindeki kötü sonuçlarını veya Güney Kutbu'nun üzerinde klor bakımından zengin bileşiklerin yayılması nedeniyle bozulan ozon tabakası sorununu biliyoruz. Ancak jeolojik yapıyı ve dolayısıyla iklimi değiştiren daha derin etkiler de var.” sözlerinden “Dünyanın jeolojik özelliklerindeki değişimler iklim üzerinde etki gösterir.” yargısına ulaşılabilir.



7. Parçadaki “Güçlü bir duygunun etkisindeyken hissettiğimiz şeyi aktarmak için fazla düşünmez, aklımıza ilk gelen sözleri söyleriz. ... Ancak ezbere tepkilerimiz çoğu zaman karşınızdakine gerçekte ne hissettiğimizi anlatmakta yetersiz kalır.” sözleri göz önünde tutulursa parçanın sonuna “etrafımıza yabancılaştırılan buzlu bir camın ardına hapseder” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.



10. Parçadaki “Nehirler bu maddeleri okyanusa sürüklerken insanlar deltalarından yükseklerdeki yerleşim alanlarına götürüyor...” sözleri ve altı çizili ifadede geçen “ters erozyon” sözünün mecazlı anlamı göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle, insanlarla ilgili, “Jeolojik olayların aksine müdahalelerde bulundukları”nın anlatılmak istendiği görülür.





11. Parçadaki “Gürültülü bir tişört, balçıklı bir ses, mor bir şiir... Yazınsal anlamda duyum ikiliği, betimlemeler yaratmaya çalışan ve duyuları birleştiren bir araç. Aynı adla anılan nörolojik durumdaysa çoğu insanın hiç yaşamadığı bir algılamının, bağlantılı ikinci bir algıyı içerdiği durum kastediliyor. Duyum ikiliği yani sinestezisi olanlar...” sözleriyle, duyum ikiliği ile ilgili, “Farklı alanlarda farklı kavramlarla anıldığına” değinilmiştir.

A B C D E

12. Parçadaki “Yeni yapılan bir araştırma, bu durumun beynin ikinci duyudan sorumlu (örneğin çikolata tadı almaya yarayan) bölümündeki hücrelerin aşırı derecede aktif olmasından kaynaklandığını ileri sürüyor.” sözleriyle, parçada söz edilen araştırma ile ilgili, “Duyum ikiliğine neyin sebep olabileceğini göstermiştir.” yargısı söylenebilir.

A B C D E

13. Parçadaki “Klasik metinlerde kişilikler siyah-beyaz olarak resmedilir. Bizde gerçek ve çok katmanlı bir biyografinin nadiren yazılablmesinin nedenlerinden biri de budur. Kimse çelişki ve zaaflardan söz etmek istemez, bu da biyografi metinlerinin yüzeysel olduğu anlamına gelir.” sözleri göz önünde tutulursa, klasik metnin eleştirilen yönünün, “Karakterlerinin derinlikten uzak olması” olduğu görülür.

A B C D E

14. Parçadaki “Klasik metinlerde kişilikler siyah-beyaz olarak resmedilir. Bizde gerçek ve çok katmanlı bir biyografinin nadiren yazılablmesinin nedenlerinden biri de budur. Kimse çelişki ve zaaflardan söz etmek istemez, bu da biyografi metinlerinin yüzeysel olduğu anlamına gelir. Klasik metinlerde bu nedenle masalsı bir hava mevcuttur. Benim romanlarımda yapmaya çalıştığım şey geleneksel metinlerin karakterlerini bugünün dünyasında yeniden anlamlandırmaya çalışmaktır.” sözleri göz önünde tutulursa parçadaki “akışkanlaştırmak” sözüyle “Geleneksel tiplerden esinlenerek günümüz gerçekliğine daha yakın, daha canlı karakterler oluşturma”nın anlatılmak istendiği görülür.

A B C D E

15. Parçanın bütünü ve parçadaki “Bu iki boyutlu karakterleri akışkanlaştırmak, yazımda öncelik hâlini aldı. Yani bireyden söz edilemeyen bir dünyanın, günümüzün çok katmanlı bireyselliğine taşınması benim yaptığım. Son eserimde de tarihî bir kahramanın masalsı bir portresini değil gerçek bir insan olarak portresini ve kişiliğini yorumlamaya çalıştım.” sözleri göz önünde tutulursa parçanın “Yarattığınız karakterleri klasik metinlerle nasıl ilişkilendirdiğinizi ve bu metinlerdeki karakterlerden nasıl farklılaştırdığınızı açıklayabilir misiniz?” sorusunun cevabı olarak söylenmiş olduğu görülür.

A B C D E



1. Altı çizili sözde sanatçı, alıştığı ve kendisini güvende hissettiği alanın sınırlarını aşarak farklı yollar denediğini anlatmaktadır. Parçanın devamında “yeni adımlar atmaktan alıkoymuyor” ve “hep farklı ihtimalleri ve başka kimlikleri mümkün hâle getiriyor” sözleri de bu düşünceyi desteklemektedir. Burada kişinin alışılmış alanından çıkması, yeni deneyimlere yönelmesi ve bu süreçte kendi imkânlarını keşfetmesi söz konusudur. Bu nedenle doğru seçenek B'dir.

A seçeneğinde kişinin kendisini eleştirerek geleceğini planlaması anlatılmaktadır. Altı çizili sözde öz eleştiri yapma ya da geleceğe ilişkin bir plan oluşturma düşüncesi yoktur.

C seçeneğinde kişinin kendisini tanıırken başkalarının düşüncelerini geri planda tutması anlatılmaktadır. Parçada sanatçının başkalarının değerlendirmeleriyle kendi değerlendirmesi arasında yaptığı bir tercih söz konusu değildir.

D seçeneğinde kişinin yaşadığı huzursuzluğa sığınarak bildiği alan içinde kalması anlatılmaktadır. Altı çizili söz ise sanatçının güvenli alanının sınırlarını genişletmesini ve farklı yollar denemesini ifade etmektedir.

E seçeneğinde kişinin belirsizliklerden uzaklaşıp mevcut durumunu koruması anlatılmaktadır. Parçada ise sanatçı farklı ihtimallere açık olduğunu ve yeni yollar denediğini belirtmektedir. Bu nedenle bu seçenek de altı çizili sözün anlamıyla örtüşmez.



2. Üçüncü cümlede diferansiyel GPS sisteminde yer istasyonlarındaki konumun anlık olarak ölçüldüğü ve elde edilen konumun bilinen konumla karşılaştırıldığı anlatılmıştır. Burada yeni sistemin nasıl çalıştığı açıklanmaktadır. Yeni sistemin neden tercih edildiğine ilişkin bir bilgi verilmemiştir. Bu nedenle C seçeneğinde söylenen yargıya ulaşılamaz.

Birinci cümlede GPS cihazlarının, uzaydaki uydu ağından gelen sinyalleri kullanarak konumu belirlediği açıklanmıştır. Bu bilgi cihazların çalışma prensibine ilişkindir. Bu nedenle A seçeneği söylenebilir.

İkinci cümlede dört veya daha fazla uydudan gelen sinyallerin ulaşma sürelerinin ölçülerek konumun hesaplandığı belirtilmiştir. Böylece konum belirlenirken izlenen yol açıklanmıştır. Bu nedenle B seçeneği söylenebilir.

Dördüncü cümlede eski sistem GPS ölçümlerinin atmosfer koşullarından etkilenebildiği ve bu nedenle yanlışlık payının görece yüksek olduğu belirtilmiştir. Bu durum eski sistemin zayıf yönünü göstermektedir. Bu nedenle D seçeneği söylenebilir.

Beşinci cümlede hassas düzeltme bilgileri sayesinde konumun bir metre hatta daha düşük hata payıyla belirlenebildiği ifade edilmiştir. Burada hata payını azaltan gelişmeden söz edilmektedir. Bu nedenle E seçeneği de söylenebilir.





3. Cümlede Adana Sinema Müzesinin, 2011 yılında restore edilmiş geleneksel bir Adana evinin içinde bulunduğu açıkça belirtilmiştir. Ayrıca müzede sinema tarihimize ilişkin filmler, afişler, kostümler, fotoğraflar ve çeşitli kültürel değerlerin ziyaretçilere sunulduğu ifade edilmiştir. Bu iki bilgi birlikte değerlendirildiğinde, restore edilen geleneksel Adana evinin sinema tarihimize ilişkin çeşitli eserlerin bulunduğu bir müze olarak kullanıldığı kesin olarak çıkarılabilir. Bu nedenle doğru seçenek E'dir.

A seçeneğinde görsel materyallerin restorasyondan sonra müzeye eklendiği söylenmektedir. Cümlede materyallerin ne zaman müzeye konulduğuna ilişkin bir bilgi yoktur.

B seçeneğinde Kayalıbağ Mahallesi'nin 2011 yılından beri Türk sinemacılığı açısından önemli bir merkez olduğu ileri sürülmektedir. Cümlede böyle bir değerlendirme yapılmamıştır.

C seçeneğinde müzede şehrin tarihine yönelik önemli sinema filmlerinin bulunduğu belirtilmektedir. Cümlede söz konusu eserler, sinema tarihimize ilişkindir; şehrin tarihine ilişkin oldukları söylenmemiştir.

D seçeneğinde Kayalıbağ Mahallesi'nin geleneksel Adana mimarisiyle öne çıktığı ifade edilmektedir. Cümlede bu mahallede geleneksel bir Adana evinin bulunduğu belirtilmiştir ancak mahallenin genel mimari özelliğine ilişkin bir yargı verilmemiştir.



4. Birinci cümlede televizyon veya sinemada hareket eden bir otomobil hızlandığında tekerleğinin durmuş ya da ters yönde dönüyormuş gibi görülebileceği belirtilmiştir. İkinci cümlede ise kameraların art arda kaydedilen fotoğrafları oynatarak hareketli görüntü oluşturması ve kameranın kayıt hızı ile tekerleğin dönme hızı arasındaki ilişki açıklanmıştır. Böylece birinci cümlede sözü edilen tekerleğin durmuş ya da ters yönde dönüyormuş gibi görünmesinin hangi koşullarda ve neden ortaya çıktığı açıklanmıştır. Bu nedenle doğru seçenek A'dır.



5. Birinci cümlede düşük glüten diyetinin bağırsak bakterilerini olumlu etkilediği belirtilmektedir. İkinci cümlede bu olumlu etkinin temelinde glütenin azaltılmasından çok lif kaynaklarının doğru seçilmesinin bulunduğu açıklanmaktadır. Üçüncü cümlede de bu düşünce, buğday ve çavdar lifleri yerine tercih edilebilecek sebze, esmer pirinç, yulaf ve kinoa örnekleriyle somutlaştırılmaktadır. Dördüncü cümlede ise konunun yönü değişerek diyeti güncelleyen kişilerin hidrojen solunum oranlarının sağlıklı seviyelerde olması üzerinde durulmaktadır. Bu bilgi, paragrafın merkezindeki lif kaynaklarının seçimi ve bağırsak sağlığı düşüncesinin gelişimini kesintiye uğratmaktadır. Beşinci cümlede yeniden ana düşünceye dönülerek glütensiz hazır gıdalara yönelmekten glütene azaltıp çeşitli lif kaynaklarını beslenmeye eklemenin bağırsak sağlığı açısından daha uygun olduğu sonucuna ulaşılmaktadır. Bu cümle, özellikle ikinci ve üçüncü cümlelerde açıklanan düşüncenin sonucudur. Bu nedenle düşüncenin akışını bozan cümle IV. cümledir. Doğru seçenek D'dir.



6. Birinci cümlede Enceladus uydusunda **yeni bir keşif yapıldığı** belirtilmektedir. İkinci cümlede bu keşfin ne olduğu açıklanarak uydu yüzeyinde karbon açısından zengin organik moleküllerin bulunduğu söylenmektedir. Bu noktadan sonra **V. cümle**nin gelmesi gerekir. V. cümlede daha önce yapılan bir keşifte Enceladus'un yüzeyinin **buzullarla kaplı olduğu-nun** anlaşıldığı belirtilmektedir. Bunun ardından gelen **IV. cümledeki "Buzul tabakanın altında"** sözü, V. cümledeki buzullara bağlanır ve bu tabakanın altında sıvı bir okyanus bulunduğu açıklanır. Son olarak **III. cümledeki "alttaki okyanustan"** ifadesi, IV. cümlede sözü edilen sıvı okyanusa gönderme yapar. Böylece yeni bulunan organik moleküllerin bu okyanustan yüzeye sızdığı düşüncesine ulaşılır.

Cümlelerin anlamlı sıralaması: **I – II – V – IV – III** şeklindedir. Bunun için III ve V. cümlelerin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir. Bu nedenle doğru seçenek D'dir.





7. **II. cümle**, Norveç'i ve ülkenin doğal özelliklerini tanıttığı için paragrafın giriş cümlesidir. **V. cümlede** "Öte yandan" sözüyle Norveç'in doğal güzelliklerine karşılık ülke içinde seyahat etmenin coğrafi koşullar nedeniyle güç olduğu belirtilmektedir. Bu güçlü **I. cümlede** somutlaştırılarak ülkenin güneyi ile kuzeyi arasındaki 1100 kilometrelik yolculuğun 21 saat sürdüğü ve yedi feribot seferi gerektirdiği açıklanmaktadır. **IV. cümledeki "bu yolculuğun" sözü doğrudan I. cümlede anlatılan yolculuğa gönderme yapmaktadır.** Söz konusu yolculuğun 40 milyar dolarlık bir altyapı projesiyle feribotsuz hâle getirilmesinin ve süresinin kısaltılmasının planlandığı belirtilmektedir. **III. cümlede** de bu projede yer alan dünyanın en derin ve uzun kaya tünelinin tamamlanmasının beklendiği ifade edilerek paragraf tamamlanmaktadır.
- Cümlelerin anlamlı sıralaması: **II – V – I – IV – III** şeklindedir. Baştan üçüncü cümle I. cümle olduğuna göre doğru seçenek A'dır.

A B C D E

8. Parçada tarihî tiyatronun konusunu geçmişten aldığı ancak **bugünü anlamaya ve geleceğe yön vermeye çalıştığı** belirtilmektedir. Geçmiş aracılığıyla toplumun sorunlarını, çelişkilerini ve değişen yönlerini ele alması, farklı dönemler arasında bir bağ kurduğunu göstermektedir. Ayrıca tarihî tiyatronun ulusal bilincin güçlendiği dönemlerde ortaya çıktığı, zor zamanlardan çıkışı kolaylaştırdığı ifade edilmiştir. Bu yönüyle geçmiş ile bugün arasında ilişki kurarak toplumsal dönüşümlere katkı sağladığı söylenebilir. Bu nedenle **"Devirleri birbirine bağlayarak dönüşümler için köprü olmuştur."** yargısına ulaşılır. Bu nedenle doğru seçenek C'dir.

A B C D E

9. **B seçeneğinde** kimononun Batı tarzı tasarımlar sayesinde popüler hâle geldiği söylenmektedir. Parçada böyle bir bilgi yoktur. Parçada kurulan ilişki bunun tersidir: **Batılı moda tasarımcıları kimonodan esinlenmektedir.** Bu nedenle doğru seçenek B'dir.

Parçada kimononun Japonya'nın önemli simgelerinden biri olduğu belirtilmektedir. Bu bilgi, kimononun Japon kültürünü temsil eden bir değer olduğunu gösterir. Bu nedenle A seçeneğine değinilmiştir.

Kimononun eskiden günlük hayatın her alanında kullanıldığı, günümüzde ise daha çok çeşitli törenlerde giyilen geleneksel bir kıyafete dönüştüğü anlatılmıştır. Buna göre kullanım alanının zaman içinde değiştiği söylenebilir. C seçeneğine değinilmiştir.

Parçanın sonunda kimononun günümüzde Batılı moda tasarımcılarına esin kaynağı olmaya devam ettiği belirtilmiştir. Bu bilgi, kimononun günümüz moda çalışmalarına katkı sağladığını gösterir. D seçeneğine değinilmiştir.

Ayrıca kimononun atasının, Çin ile ilişkiler sırasında Japon kültürüne giren hanfu olduğu belirtilmiştir. Buna göre kimono farklı bir kıyafetten etkilenecek ortaya çıkmıştır. E seçeneğine de değinilmiştir.

A B C D E

10. E seçeneğinde sanatçının çağdaşı şairler tarafından eleştirildiği söylenmektedir. Parçada onun farklı şairleri etkilediği ve şiirlerinin tepki gördüğü anlatılmıştır ancak çağdaşı şairlerin onu eleştirdiğine ilişkin bir bilgi verilmemiştir. Bu nedenle doğru seçenek E'dir.

Parçada sanatçının edebiyatı ve eleştiri yazılarının modernist estetiğin habercisi sayıldığı, şiirlerinin döneminde yankı uyandırdığı ve sonraki süreçte yeni bir edebî anlayışın oluşmasına kaynaklık ettiği belirtilmektedir. Bu bilgiler, sanatçının yaşadığı dönemin sanatı üzerindeki etkisini ve eserlerinin sanat ile edebiyattaki öncü niteliğini göstermektedir. Bu nedenle A ve C seçeneklerine değinilmiştir. Şiir kitaplarının çeşitli uluslardan pek çok şair üzerinde etkili olduğu belirtilmiştir. Bu bilgi, sanatçının farklı milletlerden sanatçıları etkilediğini gösterir. Bu nedenle B seçeneğine değinilmiştir. Sanatçının şiirlerindeki düzensiz imgelemin, geleneğe ve çağdaş zihniyete karşı isyanının döneminde şiirlerinin yasaklanmasına kadar uzanan bir süreç başlattığı söylenmiştir. Böylece sanatçının karşılaştığı yoğun tepkilerin gerekçesi açıklanmıştır. Bu nedenle D seçeneğine de değinilmiştir.

A B C D E



11. Parçada yaşlı müzisyenlerin, müzisyen olmayan yaşlılarına göre daha belirgin bir sinirsel zamanlama avantajına sahip olduğu belirtilmektedir. Ayrıca ses uyarılarını müzisyen olmayan gençler kadar hızlı ve isabetli biçimde kodlayabildikleri ifade edilmiştir. Bu durum, yaşam boyunca müzikle etkin olarak ilgilenmenin sinir sistemi işlevlerini güçlendirdiğini göstermektedir.

Buradan, yaşlanmanın sinir sistemi üzerindeki olumsuz etkilerinin müzikle uğraşan kişilerde daha sınırlı kaldığı sonucuna ulaşılabılır. Bu nedenle C seçeneği parçayla uyumludur.



13. Parçada iyi bir masalın düz ve didaktik bir anlatımla oluşturulamayacağı belirtilmektedir. Yazarın dili kıvrak kullanması, sözcüklere yeniden ruh verebilmesi ve çocuğun ilgisiyle algısını sürükleyebilmesi gerektiği vurgulanmaktadır. Buna göre bir masalda ele alınan konunun **etkili bir dille anlatılması** temel bir nitelik olarak öne çıkar.

E seçeneğinde konunun etkili bir dille yansıtılması belirtilmektedir. Yazarın dili kıvrak kullanması ve sözcüklere yeniden ruh vermesi gerektiğine ilişkin ifadeler bu seçeneği doğrudan desteklemektedir. Bu nedenle doğru seçenek E'dir.



Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ

12. Parçada yapay zekâ uygulamalarının, kullanıcının ifadelerinden hareketle **duygu durumunu tahmin edebildiği** ve önceki yazışma tarzını analiz ederek buna uygun yanıtlar üretebildiği belirtilmektedir. Verilen örnekte de "Siparişiniz yolda." biçimindeki düz bir yanıt yerine "**Gecikme için üzgünüm, yaşadığınız rahatsızlığı anlıyorum.**" ifadesinin kullanılabildiği gösterilmiştir. Bu durum, yapay zekâ uygulamalarının kullanıcıya karşı **empatik bir yaklaşım sergileyebildiğini** göstermektedir. Bu nedenle doğru seçenek A'dır.



14. Parçada çocukların, kendilerini etkisi altına alan, yaratıcılıklarını besleyen ve iç dünyalarını genişletebilen masalları beğendiği belirtilmektedir. Ayrıca daha ilk cümlede masalın çocukların ufkunu genişletebileceği ifade edilmiştir. Bu özellikler, masalların çocukların hayal gücünü zenginleştirmesi üzerinde durulduğunu göstermektedir. Bu nedenle doğru seçenek B'dir.





15. Altı çizili “zamanın sözünün geçmediği bir yere yerleştirir” sözüyle şairin dili dönüştürerek şiiri belirli bir zaman dilimine bağlı kalmaktan kurtardığı anlatılmaktadır. Parçanın sonunda şiirin geçmiş, şimdi ve gelecekteki yaşantılara kucak açtığı için ölümsüz olduğu da belirtilerek bu düşünce desteklenmektedir. Buna göre şiirin ortaya koyduğu anlam, yaşadığı dönemle sınırlı kalmamakta ve farklı zamanlara ulaşabilmektedir. Bu nedenle doğru seçenek C'dir.

A seçeneğinde edebiyat birikiminin izlerinin silinmesinden söz edilmektedir. Altı çizili sözde edebî birikimin ortadan kalkmasına ilişkin bir anlam yoktur.

B seçeneğinde geleceğe ilişkin öngörülerin geri planda bırakıldığı belirtilmektedir. Parçada şiirin geleceği dışladığına ilişkin bir düşünce bulunmamaktadır.

D seçeneğinde edebiyatın zamanın ruhunu yansıtırma beklentisine karşı çıktığı söylenmektedir. Altı çizili söz, böyle bir beklentiye karşı durmayı anlatmamaktadır.

E seçeneğinde zaman karşısında güçlük yaşandığı belirtilmektedir. Parçada şiirin zaman karşısında zayıflaması değil, zamanla sınırlanmaması anlatılmaktadır.



Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
i

16. Parçada şiirde sözcüklerin bilgi aktaran araçlar olmanın dışında birer varlık olarak değerlendirildiği belirtilmektedir. Bir şiir ile şirket raporunun aynı sözcükleri ve benzer cümle yapılarını kullanabileceği ancak sözcükler arasındaki ilişkinin şiirin niteliğini belirlediği açıklanmaktadır. Bu nedenle şiirde dilin bilgi verme işlevinin sınırlarını aşması A seçeneğini, şiirin sanatsal olmayan metinlerle aynı dil malzemesini kullanabilmesi B seçeneğini desteklemektedir. Şairin dili değiştirerek eserini zamanla sınırlı olmayan bir konuma taşıması ve şiirin bu nedenle ölümsüz sayılması, kalıcılığın dille kurulan ilişkinin niteliğiyle açıklanabildiğini göstermektedir. Bu nedenle C seçeneğine de ulaşılır. Parçada şiirin niteliğinin, sözcüklerin tek tek yapısından ziyade sözcükler arasındaki ilişkiler ve şairin dile biçim verme tarzıyla belirlendiği açıklanmaktadır. Bu nedenle E seçeneğine de ulaşılabilir.

D seçeneğinde ise edebî değerın günlük dilin ne ölçüde değiştirildiğine göre belirlendiği ileri sürülmektedir. Parçada böyle bir ölçüt verilmemiştir. Dilin değiştirilmesinden söz edilse de edebî değerın bu değişimin oranına göre belirlendiği söylenmemektedir. Bu nedenle doğru seçenek D'dir.



17. Parçada erteleme kararının kişiye önce “anlık rahatlıklar” sağladığı, ardından ise büyük bir sıkıntının ortaya çıktığı belirtilmektedir. Buna göre erteleme davranışı kişinin yaşadığı tedirginliği geçici bir süre azaltmaktadır. Bu nedenle B seçeneğine değinilmiştir.

A seçeneğinde ertelemenin farklı durumlara uyum sağlamayı kolaylaştırdığı belirtilmektedir. Parçada böyle bir işlevden söz edilmemiştir.

C seçeneğinde davranışın tekrarlandıkça kalıcı hâle gelmesi üzerinde durulmaktadır. Parçada ertelemenin süreklilik kazanmasına ilişkin bir bilgi verilmemiştir.

D seçeneğinde erteleme davranışının terk edilmesinin uzun zaman aldığı belirtilmektedir. Parçada davranışın bırakılma süreci ele alınmamıştır.

E seçeneğinde ertelemenin mükemmellik arzusuyla ilişkili olduğu söylenmektedir. Parçada işi zor görme, tereddüt etme, gülünç duruma düşmekten korkma ve yeteneklerin sorgulanmasından hoşlanmama üzerinde durulmuştur ancak mükemmellik arzusunun söz edilmemiştir.





18. Parçada ertelemenin tembellik veya çalışkanlıkla açıklanamayacağı, **karmaşık psikolojik durumlarla ilişkili olduğu** belirtilmektedir. Ardından işi en başından çok zor görme, ortaya konacak iş konusunda tereddüt etme, gülünç duruma düşmekten korkma ve yeteneklerin sorgulanmasından hoşlanmama gibi nedenler sıralanmıştır. Bu nedenlerin ortak noktasında **endişe ve kaygı** bulunmaktadır. Buna göre erteleme davranışı farklı nedenlerle ortaya çıksa da temelinde kaygının bulunduğu sonucuna ulaşılır. Bu nedenle doğru seçenek A'dır.

B seçeneğinde davranışın çocukluk döneminde başladığı belirtilmektedir. Parçada yaş dönemlerine ilişkin bilgi yoktur.

C seçeneğinde ertelemenin yaratıcı çözüm üretme becerisi kazandırdığı söylenmektedir. Parçada böyle bir kazanımdan söz edilmemiştir.

D seçeneğinde ertelemenin tembel kişilerde daha sık görüldüğü belirtilmektedir. Parçada erteleme davranışını sergileyenlere tembel demenin haksızlık olacağı özellikle vurgulanmıştır.

E seçeneğinde kişinin sorumluluklarını başkasına yüklediği ileri sürülmektedir. Parçada sorumluluğu başka birine aktarmaya ilişkin bilgi verilmemiştir.

A

19. Parçada erteleme davranışının sonunda zaman da-raldığında kişinin telaş ve korkuyla işe başladığı belirtilmektedir. Bu durum A seçeneğindeki panik olma özelliğini karşılamaktadır.

İşi ortaya koyarken gülünç duruma düşmekten korkma ve yeteneklerin sorgulanmasından hoşlanmama, kişinin değerlendirilme ve eleştirilme konusunda çekince yaşayabildiğini gösterir. Bu nedenle B seçeneği parçayla ilişkilendirilebilir.

İşi daha en başından "çok zor" olarak tanımlama, henüz süreç başlamadan olumsuz bir değerlendirme yapıldığını gösterir. Bu durum C seçeneğindeki ön yargı taşıma özelliğiyle ilişkilidir.

"Nasıl bir iş ortaya koyacağımızdan tereddüt etmemiz" ifadesi, D seçeneğindeki kararsız kalma özelliğini desteklemektedir.

Parçada kişinin yaptığı erteleme davranışı nedeniyle **pişmanlık duyduğuna** ilişkin herhangi bir bilgi verilmemiştir. Bu nedenle doğru seçenek E'dir.

E

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
I



1. I. cümlede popüler kültürün ve halk kültürünün ne olduğundan söz edilmiş ve tanımları yapılmıştır.
II. cümlede geçmiş ve günümüz insanların oyuncağın bebek alıp almadıkları kıyaslanmıştır.
III. cümlede şimdilerde oyuncak bebeklerin dev firmalar tarafından üretildiği söylendiği için güncel bir durumdan söz edildiği söylenebilir.
V. cümlede kendinden önceki cümlede sözü edilen iş insanlarının kendi çıkarları doğrultusunda hareket etmesi, onları popüler kültür hâline dönüştürdü şeklinde bir sonuca bağlanmıştır.
IV. cümlede bir örnekleme yapılmamıştır. Ortaya çıkan bir durumla ilgili bilgi verilmiştir.

D

2. Giriş cümlesinden ve II. cümlede konu Ankara'da yer alan Gökyay Satranç Müzesinin konumu ve görünüşüyle ilgilidir. Ancak III. cümlede Gökyay Satranç Müzesinin rekorlar kitabına girmesi ve içerisinde sergilenen satranç takımları şeklinde konu değişmiştir. Konu değiştiği için ikinci paragraf bu cümleyle başlamalıdır.

B

3. I. cümlede konu Birinci Dünya Savaşı'na ait olan bir günlüğün İngiltere'de ortaya çıkmasıdır. Bu konu III. cümlede bu günlüğün tesadüfen bulunduğu ve kime ait olduğundan söz edilmiştir. Ancak II. cümlede Birinci Dünya Savaşı'na katılan askerlerin gündelik yaşamıyla ilgili bilgilerin alınması kararından söz edilmiştir. Buna göre I ve III. cümle arasında bir konu bütünlüğü vardır ancak II. cümlede konu farklı olması dolayısıyla düşüncenin akışı bozulmuştur.

B

4. Metinde tarım alanlarının kurumasından ve tarım yapılamayacak hâle gelmesinden söz edilmektedir. Buna göre giriş cümlesi de konunun özeti olan bir cümle olduğundan E seçeneğinde verilen cümle getirilmelidir.

E

5. Metinde ironi ve hiciv arasında farklılıklar olduğundan söz edilmektedir. Metinde bu farkın da hakikatten, yani gerçeklikten ileri geldiğinden söz edilmiştir. Bu yüzden de ironi ve hiciv arasındaki farkın gerçeklikle kurdukları ilişki olduğu söylenebilir.

C

6. “Düşüncelerin, duyguların yazı veya söz olmaksızın beyinler arasında gidip gelmesine telepati deniliyor.” cümlesinde A seçeneğine, “Telepati sözcüğü, eski Yunancadaki “tele (uzak)” ve “pati (duygu)” terimlerinden geliyor.” cümlesinde B seçeneğine, “Davranış ve düşüncelerini, erkeklere kıyasla duygusal temellere daha çok dayandırmalarından olsa gerek kadınlarda daha güçlü.” cümlesinde C seçeneğine, “Öte yandan hâlen aile bireyleri, âşklar veya ikizler arasında belirgin telepatik iletişimler kurulduğu gözlemlenebiliyor.” cümlesinde D seçeneğine değinilmiştir.

E

7. “Bu kahraman onca yıl, onca ülkede bir simge hâline gelmiş, bazen aptallıkları bazen de cesaretiyle dilden dile dolaşmış.” cümlesinden hareketle Don Kişot'un zamanı ve mekânı aştığı söylenebilir.

A

8. “Bireylerde ve gruplarda olumlu duyguları, erdemli davranışları ve neticesinde en ideal yaşam şartlarını sağlayan etmenleri araştıran mutluluk psikolojisi hakkındaki ilk kitaplar, 1980'lerde ortaya çıksa da pozitif psikoloji hareketinin burslar ve diğer maddi kaynaklarla canlanması için 2000'li yılları beklemek gerekti.” cümlesinden hareketle B ve C seçenekleri, “Her yüz psikoloji kitabı ve makalesinden doksan dokuz depresyonla ilgiliyken yalnızca biri, mutluluğu ortaya çıkararak bunun sürekliliğini sağlayan koşulları konu alır.” cümlesinden hareketle D seçeneği, “Bu iki kavramın birbirleriyle neredeyse ilişkisiz olduğunu ortaya koyan ve böylelikle alanın ana dinamiklerinde ciddi bir değişimi sağlayan çalışmalar da bu süreç içinde ivme kazandı.” cümlesinden hareketle de E seçeneği söylenebilir.

A



9. “Statü bugün daha çok yaşam şekillerimizle veya yaşam şekillerimizi nasıl ifade ettiğimizle ilişkilidir. Oturulan konut, marka tercihi, sosyal çevre, konuşma tarzı ve meslek gibi statüyle ilişkilendirilen yaşam tarzı göstergeleri; bireylerin sosyal konumunu belirlemede günümüzde çok daha etkilidir.” cümlelerinde statünün belirlenmesinde “oturulan konut, marka tercihi vs.” gibi konuların değerlendirilmesiyle ortaya çıktığı söylenmiştir. Buna göre yöntemin değişmesinin nedeni D seçeneğinde kişisel itibar kazandıran sembollerin bireysel değerlendirmelerin ötesine geçmesi şeklinde verilmiştir.

D

10. “Geçmişten gelse de yok olmamıştır, şimdi de vardır; ilişkilerimize davranışlarımıza ve rutinlerimize düzen vermeye devam eder.” cümlesinden hareketle geçmişten gelenlerin yok olmadığı, hâlâ dinamik bir yapıya sahip olduğu bilgisinin verilmek istendiği söylenebilir.

B

11. A) Quennsland kıyısından 85 kilometre uzaklıktaki Büyük Mercan Kayalıklarının güney ucu
B) Otel
C) 105 kişi
D) Mercan kayalıkları, beyaz kumsalları ve deniz milleri parkları

E

12. “Çünkü pek çok insan, evcil hayvan kaybına karşı oldukça duyarsız ve bu kaybın getirdiği acıyı kabul etmek istemiyor.” ve “Hayvanlar, insanlar gibi iletişim kurmadığı için evcil hayvanlarla kurulan bağ meşru ilişkiler olarak görülüyor. Hayvan hayatının insan hayatından daha az değerli olduğuna dair sözsüz bir kabul bu.” cümlelerinden hareketle A seçeneğinde verilen yargı söylenebilir.

A

13. Evcil hayvanların toplum tarafından göz ardı edilmesinden söz edilen bu metnin yazarı bu konuyla ilgili bilgiler verdiği için açıklama, pek çok insanın hayvanlara karşı tutumu kıyaslandığı için karşılaştırma, senli-benli bir hava içinde ve alıntılar içinde cümlelere yer verildiğinden sohbet havası, kedisini kaybettiği bir olaydan hareketle düşüncelerini açıkladığı için de tecrübesinden yararlandığı söylenebilir. Ancak betimlemelere yer verilmemiştir.

B

14. Metinde insanların kendini sorgulamamasından ve alışkanlıklardan söz edilmiştir. “Gündelik hayatımızda alışlagelmiş hareketlerimizi sürdürdükçe kendimizi sorgulama gereği duymayız.” cümlesinde ise bunun nedeni gündelik hayatın alışlagelmiş hareketlerinin sürdürülmesi verilmiştir. Bu yüzden de A seçeneğinde nedenin verildiği söylenebilir.

A

15. “Sosyoloji, insanların daha önce karşılaşmadığı sorularla onların rahat ve sessiz hayat tarzını bozar. Bu gibi sorular, bildik olanı bilinmez kılar. Ama rutini eleştirmek ve bozmak insanların hoşuna gitmeyebilir hatta sosyolojinin rasyonel sorgulama ve çözümleri onların öfke duymalarına yol açabilir.” cümlelerinden hareketle sosyolojinin sorgulayıcı bir tavır sergilediğini söyleyebiliriz.

E

16. Her şeyin, herkesin aynı olduğundan söz edilen altı çizili yerde sıradanlık vurgulanmaktadır. Bunun seçeneklerde karşılığı da “tekdüzelik” olmalıdır.

D



3. Parçanın bütünü ve içeriği göz önünde tutulursa IV. cümlelerin dışındaki cümlelerde “insanın ortak yaşamının vazgeçilmezlerinden olan ‘komşunu sev’ ilkesi” hakkında açıklama yapıldığı görülür. Parçanın IV. cümlesinde ise “Komşumuzu severken gerçekte sevdiğimiz şey, sevmeye layık olan benliğimizdir.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için IV. cümle düşüncenin akışını bozmaktadır.

4. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

IV. İnsan vücuduna yerleştirilen tıbbi cihazların pillerinin ömrü tükendiğinde her defasında ameliyat yoluyla yenilenmesi gerekiyor.

II. Araştırmacılar, bu soruna çare olması için kandaki oksijeni kullanarak enerji üreten bir pil geliştirdi.

V. Gözenekli bir maddeyle kaplanarak esnekliği sağlanan bu pil, potansiyel olarak sonsuz ömürlü.

I. Ancak bu yeni esnek pilin ürettiği enerji, şu an için insan vücuduna yerleştirilen tıbbi cihazları çalıştırmak için yeterli değil.

III. Üretilen enerji artırılabilirse vücuttan beslenen ve değiştirilmesi gerekmeyen pillerin insan üzerinde kullanımı yakın zamanda mümkün olabilir.

Soruda baştan dördüncü cümle istenmektedir. Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

5. Parçadaki “Neolitik Dönem’le insan, hayvanları evcilleştirip bitkilerin dünyasını tanıyarak tabiat karşısındaki pasif konumundan sıyrılmıştır. Tabiatla kurulan bu yeni ilişki, insanlık tarihinde ilk önemli sıçrama olmuştur. İkinci sıçrama ise ilk olarak Mezopotamya’da Sümerler tarafından gerçekleştirilen yerleşik tarımla deneyimlenir. Yerleşik tarım; karmaşık şehir hayatının, devlet örgütünün ve iş bölümünün ortaya çıkmasını sağlamıştır.” sözleri göz önünde tutulursa, parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre, “Bu ekonomik ve siyasi mekanizma, bugünkü medeniyetin de temelidir” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

6. 17. Parçadaki “Pisagorcular, evreni anlamanın yolunun müziği anlamaktan geçtiğine inanır. Çünkü onlara göre bütün evren, müzikal prensipler üzerine kuruludur. ... müziğin bu işlevlerinin yanı sıra insanların psikolojileri üzerinde de olumlu etkileri vardır.” sözlerine dayanarak, Pisagorcularla ilgili, “Müziğin pek çok alanda rol oynadığına inandıkları” söylenebilir.

7. Parçadaki “...yeşil alanların yakınında yaşayan kişilerin diğer insanlara göre stresten daha az şikâyet ettiği belirlendi. Yeşil alanlara bir kilometre mesafe içinde yaşayanlarda migren, astım ve depresyon dâhil olmak üzere on beş farklı hastalığın görülme olasılığının daha düşük olduğu tespit edildi. ... yeşil alanlara yakın olan insanların neden daha sağlıklı olduklarını anlamak zor. Temiz havadan mı? Belirli renkler ve benzer öğelerin oluşturduğu şekillerin görsel kodeksteki nörokimyasalları tetiklemesinden mi? Yoksa, yeşil semtlerde yaşayanların parklarda daha çok spor yapmasından mı?” sözleri göz önünde tutulursa, kent sakinlerinin “Spor yapma imkânı”, “Yaşam süresi”, “Hastalığa yakalanma riski” ve “Stres düzeyi” bakımından karşılaştırıldığı görülür. Parçada, kent sakinleri, “Yeme içme alışkanlığı” bakımından karşılaştırılmamıştır.

8. Parçadaki “Atalarının Dünya dışından geldiğine inanan bu topluluk, tüm evrenin titreştiğini ve yıldızlarda yaşamın olduğunu düşünür. Mayaların komşu topraklarında yaşamış olan bu insanlar, dünyaya Maya takvimi gibi önemli bir miras bırakmasa da geleceğe dair esrarengiz kehanetlerde bulunmuştur. Onlara göre Güneş sistemine mavi bir yıldız girecek, bu yıldız da Dünya’da büyük bir değişime neden olacaktır.” sözlerine dayanarak, Hopi Kızılderilileriyle ilgili, “Dünya’yı olağanüstülükler aracılığıyla açıkladıkları” söylenebilir.



8. Parçadaki “Yaşamak hissetmektir. Sevdiğiniz biriyle vakit geçirmek, doğa yürüyüşü yapmak ya da heyecanlı bir maç izlemek gibi hepimizin hemen her gün yaptığı bazı etkinlikler duygularımızla herhangi bir bağlantı kurmadan gerçekleştirildiğinde tamamen anlamsızlaşır. ... Hareketlerinizi ateşleyecek, mücadeleyi başlatacak olumlu veya olumsuz bir duygu yoksa her şey saçma ve gereksizdir.” sözlerine dayanarak “Günlük rutinleri anlamlı kılan, insanları harekete geçiren duygulardır.” yargısı söylenebilir.

A B C D E

9. Parçadaki “Öykülerimi dostlarımla paylaşmaya başladığımda ‘Çok güzel, kim yazmış? Kitapları var mı? Varsa onları da okumak isteriz.’ gibi soru ve yorumlarla çok karşılaştım. Sanırım bu yüreklendirme sonrasında öykülerimi çeşitli dergilere göndermeye cesaret ettim.” sözlerine dayanarak, parçanın yazarıyla ilgili, “Eserlerini görünür kılmada yakın çevresinin desteği etkili olmuştur.” yargısı söylenebilir.

A B C D E

10. Parçadaki “Adını Malezya ve Tayland dillerinde kullanılan ‘vuruş’ ve ‘top’ anlamına gelen iki sözcükten alan bu spor, ilk olarak Güneydoğu Asya topraklarının bulunduğu Malay Yarımadası’nda XV. yüzyılda ortaya çıkmıştır. Tayland ve Malezya ev sahipliğinde 1872’den bu yana belli aralıklarla düzenlenen Krallık Kupası Müsabakaları’nda topun yere sekmesine izin vermeden takımların paslaşması şeklinde oynanan bu oyun, zamanla yeni kurallar konularak günümüzdeki hâlini alır.” sözleriyle, *sepak takraw ile ilgili, “Adının farklı dillerden gelen iki ayrı kelimedenden oluştuğuna”, “Oynanışında zaman içerisinde birtakım değişiklikler ortaya çıktığına”, “Düzenli olarak tekrarlanan bir spor organizasyonunun parçası olduğuna” ve “Güneydoğu Asya topraklarında doğup gelişerek günümüze kadar ulaştığına”* değinilmiştir. Parçada, *sepak takraw ile ilgili, “Farklı spor dallarına benzemesinin yaygınlık kazanmasını engellediğine”* değinilmemiştir.

A B C D E

11. Parçadaki “...bir Çinli, söylediğini karşısındakinin tam olarak anlamadığını fark ettiğinde söylediklerini avuç içine parmağıyla çizer.” sözleri göz önünde tutulursa, bir Çinlinin, söylediıklarını avuç içine parmağıyla çizmesinin nedeni”nin “Sözlü iletişimin yetersizliğini görsel yardımıyla aşmak” olduğu görülür.

A B C D E

12. Parçadaki “...bir Çinli için dildeki bu simgesel anlatım, ‘Karşımdaki, kullandığım simgenin anlamını çözecek kadar akıllı mı, yoksa sadece bir bölümünü mü anladı?’ diye düşündürdüğünden günlük yaşamda her daim bir gerilim unsuru oluşturur.” sözleri göz önünde tutulursa, Çincenin simgesel anlatımının gerilim oluşturan yönünün, “Karşıdakinin idraki konusunda tereddüde düşürmesi” olduğu görülür.

A B C D E

13. Parçadaki “Bu dönemde yayımlanan *Parasız Yatılı, Kuşatma, Benim Sinemalarım* gibi eserleri o yılların kazancıdır... Yeni bir soluk, yeni bir renk ve yeni bir bakış getirmesiyle 70’ler; Türk edebiyatının Füzüzanlı yıllarıdır.” sözlerine göre, 1970’li yılların, Füzüzan’ın adıyla anılmasının nedeninin, “Döneminde özgün eserler sunması” olduğu görülür.

A B C D E

14. Parçadaki “Uzun süre yüreği acıdan kabarmış ve ondan sonra da yükünü boşaltmaya çalışan birinin enerjisi demeliyiz belki de onun o yıllardaki üretkenliği için.” sözleri ve altı çizili ifadede geçen “yükünü boşaltmak” sözünün mecazlı anlamı göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle “Yaşadığı olumsuzlukları yazmak için yoğun çaba göstermesi”nin anlatılmak istendiği görülür.

A B C D E

15. Parçadaki “Bu dönemde yayımlanan *Parasız Yatılı, Kuşatma, Benim Sinemalarım* gibi eserleri o yılların kazancıdır.” sözlerine dayanarak, parçanın anlatımıyla ilgili, “Örneklemeyle başvurulduğu”, “hayatın kendisinden beslenmek, gözlemlerini kurmacanın içine serpiştirmek, yüreği acıdan kabarmak, yeni bir soluk, yeni bir renk, yeni bir bakış getirmek” sözlerine dayanarak “Mecazlı söyleyişler kullanıldığı”, “Eserlerini kaleme aldığı 1970’li yılların onun en verimli dönemi olduğu, okurun gözünden kaçmayacaktır.” sözlerine dayanarak “Karşılaştırmadan yararlanıldığı”, “Üretkenliği sayesinde edebiyat dünyasında adından sıkça söz ettiren yazarın kitaplarını dikkatle okuyanlar görecektir...” sözlerine dayanarak da “Gerçekleştirme yapıldığı” söylenebilir. Parçada koşul anlamı içeren söz ya da cümle yoktur.

A B C D E



1. Salgın döneminde insanların birbiriyle olan ilişkisinden söz edilen bu metinde boş bırakılan yerlere sırasıyla "birbirine tutundu" ve "iyileştirici gücüne" ifadeleri getirilmelidir.
2. Metinde ailelerin çocuklarının birtakım davranışlarına engel olsalar da bunun bilimsel anlamda olumlu etkilerinin olduğundan söz edilen bu metinde boş bırakılan yerlere sırasıyla "engel olsalar" ve "geliştirdiği" ifadeleri getirilmelidir.
3. Metinde bireylerin benliklerinin bir araya gelerek sosyal sürecin bir parçası olduklarından söz edilmektedir. Buna göre boş bırakılan yere gelmesi gereken B seçeneğinde verilen cümle olmalıdır.
4. Metinde fiziksel dünyada çitleri görmenin kolay olduğundan söz edilmektedir. Buna göre boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre C seçeneğinde verilen yargı gelmelidir.
5. Metinde bir arada yaşayan insanların belli bir ritmi tutturduğundan ve bunu yalnız kaldığında yaptığının söz edilmektedir. Buna göre "yani" bağlacından sonra metni özetleyen bir cümle geleceğine göre bu cümle de E seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.
6. Metinde Eski çağlarda Nil Nehri'nin taşmasıyla tarlaların yeniden kadastro edilmesinde Mısırlı ustaların geometrik şekilleri kullanmasından söz edilmiştir. Buna göre kesin olarak çıkarılacak yargı E seçeneğinde verildiği gibidir.
7. "11 Aralık 2015 tarihinde 33 ülkeden 47 şehrin de ağa dâhil edilmesiyle toplam sayı 54 ülke ve 116 şehre ulaşmıştır." cümlesinden hareketle 33 ülkeden 47 şehrin ağa dahil edilmesi göstermektedir ki şehirlerinden bazıları aynı ülkenin sınırları içinde yer almaktadır.
8. Metinde yiyeceklere bakterilerin bulaşma hızı ve düştüğü zemin arasında bir ilişki olduğundan söz edilmiştir. Buna göre D seçeneğinde verilen yargıya ulaşılabilir.
9. Bağlantı unsurları dikkate alındığında ifadelerin doğru sıralanışı IV-III-II-V-I-VI şeklinde olmalıdır. Baştan dördüncü cümle de V numaralı cümle olmalıdır.
10. Bağlantı unsurları dikkate alındığında doğru sıralama V-III-II-I-IV-VI şeklinde olmalıdır. Büştan dördüncü cümle ise I numaralı cümle olmalıdır.
11. Bağlantı unsurları dikkate alındığında sıralama V-IV-II-III-I şeklinde olmalıdır ve baştan üçüncü cümle II numaralı cümle olmalıdır.
12. Bağlantı unsurları dikkate alındığında sıralama V-II-IV-III-I şeklinde olmalıdır. Baştan üçüncü cümle ise IV numaralı cümle olmalıdır.
13. İlk üç cümlede Hızır ve İlyas isimlerinin halk ağzındaki anlamlarından ve Hıdırellez'in bu iki peygamberin buluşması olarak kutlandığından söz edilmektedir. V. cümlede Hızır motifinin öne çıkmasından söz edilmiş ve bunun sebebi de IV numaralı cümlede açıklanmıştır. Dolayısıyla bu iki cümle yer değiştirmelidir.
14. I ve III cümlelerde tımarın ne olduğuylla ilgili bilgiler verilirken II. cümlede bazı uzak devletlere müdahalede bulunulduğundan söz edilmiştir. V. cümlede de tekrar tımar düzeninin ne olduğuylla ilgili bilgi verilmiştir. Bakıldığında bu cümlelerin I ve III. cümle arasında olması gerektiği görülür. Bu yüzden II ve V numaralı cümleler yer değiştirirse metnin anlam akışı sağlanacaktır.



15. I ve II. cümlede çevreyi en çok kirleten plastiklerin PET kısa adıyla bilindiğinden söz edilmiş ve bununla ilgili bilgiler verilmiştir. V. cümle, II ve IV. cümle ile konu bakımından bütünlük sağlıyorken III. cümle de sonuç cümlesi olmaya daha uygundur. Buna göre III ve V numaralı cümleler yer değiştirmelidir.



16. Metinde genel olarak konu, Kafka'nın Adorno adlı bir yazar tarafından konu edinilmesiyle ilgilidir. Metnin genelinde de bundan söz edilmekte ve Kafka'nın her söylediğini gerçek anlamıyla düşünmek gerektiğinden söz edilmektedir. Ancak III numaralı cümlede konudan bağımsız olarak Adorno'nun sanat anlayışının Kafka'nın sanat anlayışının gerisinde kalmasından söz edilmektedir. Konudan bağımsız olduğu için düşüncenin akışı bozulmuştur.



17. II. cümleden sonraki cümlelerde genel olarak konu yaşamakla beraber mutlu olmakla ilgilidir. Ancak I. cümlede Seneca'nın mutlulukla ilgili görüşleri verilmiş ve zevklerden doğan mutluluğun kalıcı olacağı görüşü savunulmuştur. Bu yüzden düşüncenin akışı bozulmuştur.



18. I. cümleden IV. cümlelerin sonuna kadar olan konu her edebiyat neslinin kendinden önceki neslin hayran olunacak taraflarını bulmasıyla ilgilidir. Ancak V. cümlede aynı kuşaktaki edebiyatçıların, moda olan düşünceleri paylaşacağından söz edilmiştir. Buna göre V. cümle düşüncenin akışını bozmaktadır denbilir.



19. "Ancak doğal bir yöntemle istemeyi bilmeyenlerin yapabilecekleri tek şey, gözünü anahtar deliğine dayayıp öte yanda olup bitenleri, gelip geçenleri, durumu izlemektir." cümlelerinden hareketle bilgiyi elde etmenin yolu doğru yöntemi kullanmak şeklinde verilmiştir. Bu da A seçeneğinde verildiği gibidir.



20. Metinde klasik eserleri okumaktan söz edilmekte ve bu eserlerle ilgili yazılmış yazıların her okumada geçersizleştiği söylenmektedir. Buna göre altı çizili olarak verilen yerde de hakkındaki kanaatleri geçersiz kıldığı bilgisi anlatılmak isteniyor denebilir.



21. Metinde verilenlerden hareketle anlatılmak istenen rutinlerden uzaklaşmanın zihne iyi geldiği olmalıdır.



22. "Joseph Conrad'ın Karanlığın Yüreği adlı romanı, yazıldığı dönemin eleştirmenlerince denizcilik hukukuyla ilgili kaleme alınmış önemli edebî eserlerden biri olarak nitelendirilmiştir. Conrad; roman yazmaya başlamadan önce gemilerde çalışmış olsa da onun bu eserinde aslında denizciliği değil, XIX. yüzyıl İngiliz emperyalizmini odağına aldığı sonraları anlaşılmıştır." cümlelerinden hareketle C seçeneğinde verilen yargı söylenebilir.



23. Metinde zamanın hep ileriye doğru akmasıyla ilgili bir yorum yapılmış ve aslında bunun böyle olmadığı söylenmiştir. Bu yüzden de A seçeneğinde verilen yargı söylenebilir.



24. "Böyle bir edebiyat çevresinde o, bilim ve şiirin, tarihsel-toplumsal süreç bakımından birbiriyle bağıntılı ama yine de özgül iki ayrı irdeleme etkinliği olduğunu söyler. Ona göre bilim mantıksal düşünce ve kavramla; şiir ise hayal gücü ve imgeyle insanı insan kılan ürünler ortaya koyar." cümlelerinden hareketle D seçeneğinde verilen yargıya ulaşılamaz.



Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ



25. “Edebî kimliğini ön plana çıkararak ortaya koyduğu eserlerinde, insan bilinciyle dünya arasındaki kopuşu usta bir düşünür edasıyla dile getirmekte ve hayatın anlamını bir filozofa yakışır şekilde “isyan” tavrında bulunmaktadır. Ancak yazar kimliği üzerinde oldukça çalışılmış Camus’nün bir düşünür olarak aynı ilgiyi gördüğü söylenemez. Bu durum Camus’nün yapıtlarını tam olarak anlamının önündeki en büyük eksiklik olarak görülebilir.” cümlelerine bakacak olursak Camus’nün yapıtlarındaki isyandan dolayı değil ancak bir düşünür olarak ele alındığında düşüncelelerinin anlaşılmasının yapıtlarına da sirayet ettiğinden söz edilmektedir. Bu yüzden A seçeneğindeki yargıya ulaşılamaz.

A

26. “Bilim ile sanat arasındaki ilişki ister çatışmacı ve birbirini yok edici, ister uzlaşmacı bir çerçevede ilerlesin; sonuçta amacın insan ve onun sahip olduğu değerleri muhafaza edici bir işleve bürünmesi gerekir.” cümlelerinden hareketle D seçeneğinde verilen yargı söylenebilir.

D

27. “Karamazov Kardeşler’de Dimitri, varlığı ve yapıp ettikleriyle diğer karakterlerden daha belirleyici gibi görünse de aslında durum böyle değildir. Dimitri’nin gölgesinde kalan silik bir figür olan Smerdiyakov, romanda tartışılan temel konuları etkili bir biçimde temsil eder.” cümlelerinden hareketle de C seçeneğinde verilen yargı vurgulanmak isteniyor denebilir.

C

28. “Nöropazarlamanın asıl hedefi, piyasada alıcıların alışveriş sırasındaki eğilimlerini belirlemek ve buna uygun satış stratejileri oluşturmak. Ancak kullandığı teknikler, uygulamada bazı etik sorunları da gündeme getiriyor. Örneğin insanın alışveriş yapma isteğini, bağımlılık yapan birçok maddede olduğu gibi, beynin ödül sistemiyle ilişkilendiriyor böylece alışverişi bir takıntıya veya bağımlılığa dönüştürüyor.” cümlelerinden hareketle D seçeneğinde verilen yargı ulaşılabilir.

D

29. “Böylece tıpkı rahipler ve soylular gibi ayrıcalıklardan yararlanan ve bunları kimseyle paylaşmaya niyeti olmayan orta sınıf sadece kendi varlığıyla kırsal sınıfları güçlendirerek kendi konumunun zayıflamasına yol açacak bir dizi gelişmeyi tetiklemiş oldu.” cümlesinden hareketle kırsal sınıfların güçlenmesi ve kendi konumunun zayıflamasından hareketle C seçeneğinde verilen eşitlik vurgusunun olduğu söylenemez.

C

30. “Böylece tıpkı rahipler ve soylular gibi ayrıcalıklardan yararlanan ve bunları kimseyle paylaşmaya niyeti olmayan orta sınıf sadece kendi varlığıyla kırsal sınıfları güçlendirerek kendi konumunun zayıflamasına yol açacak bir dizi gelişmeyi tetiklemiş oldu.” cümlesinden hareketle orta sınıfın toplumun düzenini değiştirdiği bilgisi söylenebilir.

B

31. “Bu yaklaşım yazarın yazmaya başladığı andaki niyetinin önemini arka plana atar. Derrida’nın burada söylemek istediği yapışöküm sürecinde yazarın demek istediklerinin önemli olmadığı değildir. Onun asıl derdi metnin, yazarının iletmek istediğinden çok farklı anlamlar ifade eder hâle gelebileceğine dikkat çekmektir. Özellikle metnin iç mantığı ile yüzeysel anlamı arasında büyük farklılıklar olabilir. Bu yüzden yapışökümün asıl amacı bozuma uğrattığı metnin görünür yüzünün arka planında saklı kalmış anlamları ifşa etmektir.” cümlelerinden hareketle D seçeneğinde verilen yargı söylenemez.

D

32. Metnin boşluklarının anlattıklarından kastedilen metindeki yazılmamışların yazılmış olanlardan çok şey ifade edeceği şeklindedir.

B

33. “Onun kendisinden ayrı olduğu zamandaki etkinliklerini sınırlandırmaya çalışır, kaygılarının gerçek sorumlusunun bağıllık duyduğu kişi olduğunu düşündüğünden ona karşı sürekli suçlayıcı bir tavır sergiler.” cümlesinden hareketle C seçeneğinde verilen yargı temel neden olarak gösterilebilir.

C



34. “Onun kendisinden ayrı olduğu zamandaki etkinliklerini sınırlandırmaya çalışır, kaygılarının gerçek sorumlusunun bağıllık duyduğu kişi olduğunu düşündüğünden ona karşı sürekli suçlayıcı bir tavır sergiler.” cümlesinden hareketle güven sorunundan dolayı suçlayıcı tavır takındığı bilgisi söylenebilir.

E

35. Metinde suçlayıcı tavırlara maruz kalan kişinin davranışlarından söz edilmediği için A seçeneğinde verilen yargı söylenemez.

A

36. Metinde verilen Gopnik’in araştırmasını çocuklar üzerinde yaptığından ve bu çocukların yetişkinliklerinin de incelendiğinden söz edilmektedir. Dolayısıyla Gopnik’in farklı gruplarla tekrarladığı bir araştırması olduğu söylenemez.

C

37. “Araştırmasıyla son zamanlarda popüler olan Gopnik, çalışmaya başlarken çocukların nasıl bir öğrenme biçimine sahip olduklarını tespit etmek gibi bir amacı olmadığını söylüyor. Hatta çocuklardan birinin ailesi taşınıyorsa veya başka bir engel çıkıyorsa onca emek çöpe gidecekti, diye ekliyor.” cümlelerinden hareketle Gopnik’in çalışmaya başlarken böyle bir amacının olmadığından ve çalışmaya girdiğinde böyle bir amaca yöneldiğinden söz edilebilir.

E

38. Metinde verilen altı çizili sözde yetişkinlerin bilişsel yani bilgisel olarak illüzyonu yani yaratıcı düşünceleri körelttikleri anlatılmak isteniyor denebilir.

C

39. “Orada İtalyan Rönesansı diye bilinen, bütün bir toplumun ruh hâlini ve değerlerini değiştiren olgunun; çok çalışan, şansı yaver giden ve akıllı finansörlere rastlayan bir grup insanın başının altından çıktığını görür. Bu Alman turist böylece başka kültürlerin tarihiyle karşılaşarak aklındaki insan kavramını genişletmeyi ve insanlığı daha güzel hâle getiren şeylerin peşine düşmeyi öğrenir; geçmişte elde edilmiş büyük başarıları düşünerek güç kazanır ve insan yaşamının parlak yanını hisseder.” cümlelerinden hareketle E seçeneğinde verilen yargı söylenebilir.

E

40. “İlkinde Alman kültüründen ve Alman kültürünü geliştirmek için yapılan her şeyden sıkılmış bir insan hayal eder.” ve “Nietzsche’nin sunduğu ikinci tür turizm ise içinde yaşadığımız toplumun, kimliğimizin tarih boyunca nasıl bir değişim geçirdiğini ve bugünlere nasıl geldiğini araştırdığımız bir turizm şeklidir.” cümlelerinden hareketle bu iki tür turizmin bireysel ve toplumsal çıkış noktalarından söz edildiği söylenebilir.

B

41. Metinde sözü edilen iki tür turizmle ilgili olan ortak nokta, insan doğasına dair fikir edinmekle ilgilidir.

E

42. “Kişi, gezip gördüğü yerlerdeki eski binalara baktığı zaman kendinin tesadüfi bir varlık olmadığını, önünde durup seyrettiği geçmişin evladı olduğunu bilmenin mutluluğunu yaşar, böylece kendi varlığını doğrulamış olur.” cümlelerinden hareketle A seçeneğinde verilen bilgi söylenebilir.

A

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ



1. Platon'un sanatının hakikatle olan ilişkisinden söz edilen bu cümlede boş bırakılan yere sırasıyla "uzak olması" ve "sorgulamalarını" ifadeleri gelmelidir. 
2. Çocukların ahlak kurallarının öğreniminde yetişkinleri taklit etmesinden söz eden bu metinde boş bırakılan yerlere sırasıyla "içselleştirildiğini" ve "hiçe saydıkları" ifadeleri gelmelidir. 
3. Metinde Andre Gide'in bir sürü türde eserinin olmasından ancak daha çok romanlarıyla öne çıktığından söz edilmiştir. Ancak buna rağmen Gide'in bu eserleri roman diye adlandırmadığından söz edilmiştir. Boş bırakılan yerde de bunun nedeni açıklanacaktır. Bunun nedeni de A seçeneğinde verildiği gibidir. 
4. Verilen cümlede empati kavramının öneminden söz edilmekte ve mevcut durumda karşıdakinin ayakka-bısını giyerek yürümekten söz edilmektedir. Buna göre boş bırakılan yere A seçeneğinde verilen yargı getirilirse metnin anlam bütünlüğü sağlanmış olacaktır. 
5. Metinde sözü edilene göre insanın nasıl ki hukuksal bir değeri varsa doğadaki tüm varlıkların da o denli hukuksal değeri olmalıdır. Dolayısıyla verilen sözde de anlatıldığına göre dünya, Maoriler'in bir parçasıdır ve kendilerini onunla aynı olarak görmektedirler. 
6. Metinde 1896 yılında, ilk kez Binet tarafından geliştirilen ve özel eğitime ihtiyacı olan çocukların belirlenmesi amacıyla zekâ testinin kullanıldığından söz edilmektedir. Bu yüzden D seçeneğinde verilen yargı kesin olarak söylenebilir. 
7. Metinde Irak'ı etkileyen kuraklık sebebiyle Musul Barajı'nın sularının çekildiğinden ve bu bölgede barajın altında kalan Mitanni Uygarlığı'nın yerleştiğine dair kalıntıların ortaya çıktığından söz edilmiştir. Dolayısıyla C seçeneğinde verilen yargıya kesin olarak ulaşılabilir. 
8. Metinde sadece Mısır'a ait olan farklı türde eserlerin sergilenmesinin planlandığı bir Mısır Müzesinden söz edilmektedir. Buna göre kesin olarak çıkarılacak yargı E seçeneğinde verildiği gibidir. 
9. Bağlantı unsurları dikkate alındığında doğru sıralama II-V-I-IV-III-VI şeklinde olacaktır. Böyle sıralandığında baştan ikinci cümle V numaradaki gibi olacaktır. 
10. Bağlantı unsurları dikkate alındığında sıralama IV-I-III-II-V-VI şeklinde olacaktır. Baştan dördüncü cümle ise II numaradaki gibidir. 
11. Bağlantı unsurları dikkate alındığında sıralama II-III-V-I-IV şeklinde olacaktır. Baştan üçüncü cümle ise V numaralı cümledir. 
12. Bağlantı unsurları dikkate alındığında sıralama IV-V-III-I-II şeklinde olacaktır ve baştan üçüncü cümle III numaralı cümle olacaktır. 
13. I ve II. cümlelerde Orhan Veli'nin dilinin gündelik hayattan alındığından, III. cümlede bu yeni söyleyiş tarzından, IV. cümlede söyleyiş biçimine pek cesaret edemediğinden söz edilmiştir. Görülüyor ki III ve IV. cümlelerin konusu söyleyiş tarzıdır fakat IV. cümle, III. cümleden önce gelmelidir. Çünkü konu bütünlüğü bu şekilde sağlanacaktır. Bu da III ve V numaralı cümlelerin yer değiştirmesiyle olacaktır. 

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
i



14. Metinde Cortazar'ın Seksek romanının içeriğiyle ilgili bilgi verilmiştir. II. cümlede metnin çok katmanlı bir içeriğe sahip olduğundan söz edilmiş ve iki bölüm olduğundan söz edilmiştir. IV. cümleye de "her iki bölümde de" şeklinde bağlantı unsuruyla giriş yapıldığı için II ve III numaralı cümlelerin yer değiştirmesi düşüncenin akışını düzeltecektir.

B

15. I ve II. cümlelerde Heidegger'in yazılarını oluşturma-
dan önce ve oluşturduktan sonra uzun bir düşünme sürecine ihtiyacı olduğundan söz edilmektedir. II. cümlelerin sonunda da yazıları üzerine uzun yola çıkmaktan korktuğundan söz edilmektedir. V. cümlede de Heidegger'e göre yolun tanımının yapıldığından V. cümle, II. cümleden sonra gelirse düşüncenin akışı sağlanacaktır. Bu da III ve V yer değiştirirse mümkün olacaktır.

E

16. Metinde numaralanmış cümlelerde konu bir yazarla çeviri aracılığıyla iletişim kurmakla ilgilidir. Ancak I. cümlede konu bir edebiyat çevirisini tamamlamakla ilgilidir. Konu farklı olduğu için I. cümle düşüncenin akışını bozmaktadır.

A

17. Metinde numaralanmış cümlelerin konusu kaygı düzeyi yüksek olan birine uygulanan tekniklerdir. Ancak IV. cümlede bireyin kaygı düzeyinin belirlenmesinde depresyona neden olan etmenlerin araştırılması olmuştur. Konu farklı olduğu için düşüncenin akışı bozulmuştur.

D

18. I. cümlede konu toplanan jeolojik numunelerden hareketle İzmir'in Dikili ilçesine bağlı olan bir antik kent in aslında bir ada üzerine kurulmasının kanıtlanmasıdır. III. cümlede de bu konu devam ettirilmektedir. Ancak II. cümlede ünlü coğrafyacı Strabon'un incelediği alanlarda yaşama uygunluğun tespit edilmemesinden söz edilmektedir. Konu farklı olduğu için II. cümle düşüncenin akışını bozmaktadır.

B

19. Metinde verilen altı çizili sözdeki "dikiş" sözcüğünü seçeneklerde karşılayan kullanım "güçlü bir şekilde birbirine bağlayan temel unsur" şeklindedir ve bu da artık iki kişi arasında belirsiz hâle gelmiştir. Yani somut olarak görünmeyen bir ayrılık söz konusudur.

D

20. "Ressam birden gözlerinin önüne gelen ama hiçbir anlamı ve konusu olmayan, hiçbir mantığa sığmayan bir görüntüye öyle güçlü bir inançla sarılmalı ki bu duygu durumunun yarattığı sevinç veya acı istemese bile resmini yaptırmalı ona." cümlesinden hareketle C seçeneğinde verilen yargı anlatılmak isteniyor denebilir.

C

21. Metinde "Çocukken herkes sanatçıdır esas mesele yetişkinlikte sanatçı kalabilmektir." düşüncesi sürdürülmektedir. Buna göre insan nasıl ki çocukluğunda hayal gücüne sahipse bunu kullanabiliyorsa sanatçılığında da bunu kullanabilmelidir. Bu da A seçeneğinde verildiği gibidir.

A

22. "Şair, şiirlerinde sözcüklerin bilinen anlamlarına yönelmekle yetinmiyor, geleneksel dil bilgisi yapılarına ve alışılmış sözcüklere taze kan vermeyi deniyor." cümlesinden hareketle yazarın kelimelerde uyanırdığı anlamlarla okuru iç dünyasına çektiği bilgisi söylenebilir.

D

23. "Sanatçı ve galerici arasındaki ilişkinin kökeninde para kazanmaktan ziyade sanatı ve sanatçıyı destekleme fikri vardır." cümlesinden hareketle A seçeneği, "Buna rağmen 1980'lere kadar büyük şehirlerde bile galeri sayısı beşi geçmez. Ayrıca sanatçı ve galerici ilişkisi de sınırlıdır. Sanatçılar daha çok kendi atölyelerinden ve genellikle eş dost ilişkisiyle satış yapar." cümlesinden hareketle C seçeneği, "Galeriler çoğalıp ticari kimlikler belirginleşince sanatçı-galerici ilişkisi de kurallara bağlanır." cümlesinden hareketle D seçeneği, "Bundan etkilenmeyen sanatçı grubu ressamlar ise resme duyulan talepten dolayı galerilerle baştan beri daha sıkı bir çalışma içindedir. Diğer sanat dallarında çalışanlar ise ancak 1990'ların ortasından sonra galerilerle çalışmaya başlar." cümlelerinden hareketle de E seçeneği söylenebilir. Ancak B seçeneği söylenemez.

B



24. “Geldiğimiz durum, belli bir mekân ve zamanı işaret eden toplumsal belleğin ötesinde insan faaliyetlerinin tüm yeryüzü üzerindeki jeolojik etkisine ve özellikle küresel ısınmanın uzun soluklu şiddetine ses veren bir küresel bellekten ve bu belleğin imlediği ruhen sarsılmış öznelere söz etmeyi gerektiriyor.” cümlesinden hareketle A seçeneği, “İklim değişikliği özellikle bilim kurgu ekseninde, zaman kırılmaları ile distopik ve karanlık bir gelecek vurgusu yoluyla öne çıkarılır.” cümlesinden hareketle B ve E seçenekleri, “Çağdaş Türk edebiyatında ise çevresel tahribatı eko-eleştirel üslupla işleyen anlatılara, şiirlere, öykülere rastlamak belki de yeni bir yaklaşıma işaret ediyor.” cümlesinden hareketle de D seçeneği söylenebilir.



25. “Crusoe’nun yazdığı gerçek bir anı kitabı olduğuna İngiliz okurları inandırmak gerekiyordu. Londra’da deniz ve korsan öykülerinin başarı kazandığı bir dönemdi ve ıssız adadaki kazazede konusu, yaşanmış bir olaydan esinlenilerek daha önce de yazılmıştı.” cümlelerinden hareketle E seçeneğine, “Dolayısıyla yazar Daniel Defoe için başlangıçta bir iş olarak görülen bu eser, halk tabakasından okurlara seslenen ticari kitap üretiminin küflü toprağında doğdu.” cümlesinden hareketle C seçeneğine, “Defoe gerçeklik duygusunu güçlendirmek için romanda Crusoe’nun kayayı nasıl oyduğunu, kayığı nasıl yaptığını, çömlere biçim vermeyi nasıl öğrendiğini detaylı biçimde anlatır.” cümlesinden hareketle B seçeneğine, “Crusoe’nun, insanın maddeyle sabırlı çabasının sonucunda elde ettiği ürünleri somut olarak tutmaktan duyduğu sevinç, yüzyıllardır okurlara ulaşmaya devam ediyor.” cümlesinden hareketle de D seçeneğine ulaşılabilir. Ancak A seçeneğine ulaşamaz.



26. “Nahıl; Osmanlı şenliklerinde kullanılan, yukarı doğru incelen konik biçimiyle hurma ağacını andıran ve üzeri mücevher, kuş, meyve ve çiçeklerle süslenmiş yapay ağaçtır.” cümlesinde A seçeneğinde, “Ahşap iskeleti olan ve yapımında bal mumu da kullanılan üç boyutlu nahılın uzunluğu otuz altı metreye, genişliği ise altı metreye kadar olabilmektedir.” cümlesinde B seçeneğinde, “1582 ve 1720 yıllarında düzenlenen şenlikleri anlatan minyatürlerde çok dikkat çeken bir ayrıntı olarak yer alan nahıllar, Osmanlı halkı veya şenliğe davet edilen yabancı devlet adamlarına devlet otoritesinin ihtişamını ve gücünü anlatır.” cümlesinden hareketle de C ve D seçeneklerinde verilen soruların cevapları vardır denebilir. Ancak E seçeneğinde verilen sorunun cevabı yoktur.



27. “Sonraki eserlerinde çağdaşlarından iyice ayrılan Unamuno, 1910’lu yıllarda moda olan roman anlayışının sözünü bile duymak istemez. Kendi yazdıklarını da eleştirmenlerin roman türüne almamalarına aldırma: “Benim yazdığım ‘novela’ (roman) değilse ‘nivola’ oluversin.” der.” cümlelerinden hareketle sözü edilen yazarla ilgili C seçeneğinde verilen yargı söylenebilir.



28. Metinde Comte’un sosyoloji ile ilgili görüşlerinden söz edilse de bunun siyasi alt yapısından söz edilmemiştir. Bu yüzden D seçeneğinde verilen yargıya ulaşamaz.





29. "Homer'in ünlü destanı İlyada, anlatının temel olayı Troya Savaşı'ndan dört yüz yıl sonra yazıya geçirilmiş olmasına rağmen savaşa, dönemin savaş donanımına ve bölgede yaşayan topluluklara ilişkin doğru bilgiler içerir." cümlesinden hareketle A seçeneğinde verilen yargıya ulaşılabilir.

A B C D E

30. Metinde sözü edilen altı çizili sözde güneşe bakan kahramanların elini gözüne siper etmesi, insanoğlunun istemsizce yaptığı içgüdüsel davranışlardan bir tanesidir. Buna göre karakterlerin bunu yapıyor olmasının anlamı, karakterlerin olağanüstü niteliklere sahip olmaması demektir.

A B C D E

31. "Süper kahramanlar ve psikoloji arasında bir köprü kurabiliriz çünkü süper kahramanların hepsinin kişilik bozuklukları ve komplekslerinin olduğunu gözlemliyoruz." cümlesinde A seçeneğine, "Hâlbuki dışarıdan ne kadar da mükemmel görünüyorlar, öyle değil mi? Bir yazar bununla ilgili şöyle demiş: "Normal süper kahraman yoktur!" cümlesinde B seçeneğine, "En az iki karaktere sahip olan süper kahramanlar bir taraftan kimse onları fark etmeden toplumun içine karışarak normalleşirken diğer taraftan da karizmatik bir kostüm içerisinde yüzünü gizleyen bir maske takarak gizemli bir hava yaratırlar ve kendi kararlarını kendileri veren adalet savunucularına dönüşürler." cümlesinde ise D ve E seçeneklerine değinilmiştir. Ancak C seçeneğine değinilmemiştir.

A B C D E

32. Metinde süper kahramanların toplumla kaynaşmak ya da toplumda sivrilme gibi tercihlere maruz kalmaları ile ilgili bir bilgi verilmemiştir.

A B C D E

33. Giriş cümlesi ve "Görüldüğü gibi ulusal, antropolojik veya dil bilimsel gibi farklı arkeolojiler doğmuştur. Arkeolojik kazılarla elde edilen bulgular, yeni sorular doğurmuş ve konuya olan merakı artırmıştır." cümlesinden hareketle A seçeneğinde verilen yargı söylenebilir.

A B C D E

34. "Örneğin Ortaçağ'da büyük bir kültürel gerileme yaşayan Batı Avrupa'da, Hristiyanlıktan önce var olduğu bilinen Roma kültürünün gelişmiş olup olmadığı sorusu, bir bilim dalı olarak arkeolojiyi tetikleyen süreçlerden biridir. Bu soruyu yanıtlamak amacıyla yapılan kazıların sonucunda Roma döneminin görkemli heykelleri ve yazıtları ortaya çıkarılmıştır. İmparatorluktan ayrılan topluluklar, uluslarının Roma-Germen İmparatorluğu'nun kurulmasından önce de var olduğunu kanıtlamak ve böylelikle ulus bilincini oluşturmak için yaptıkları kazılarla arkeoloji bilimine katkıda bulunmuştur." cümlelerinden hareketle B, C, D ve E seçenekleri söylenebilir. Ancak A seçeneğinde verilen bilgi söylenemez.

A B C D E

35. Arkeolojinin şafağını müjdelememekle kastedilen şey, arkeolojinin ortaya çıkmasını sağlamaktır.

A B C D E

36. Verilen metinde kültürün etkisinin günümüzde azaldığıyla ilgili bir bilgi verilmemiştir. Bu yüzden E seçeneğinde verilen yargıya ulaşılamaz.

A B C D E

37. "Dylan, gençlik yıllarında eski halk müziklerini ders çalışır gibi çalışmış ve sözlü geleneği dönemin güncel meselelerini anlatmak için kullanan Woody Guthrie'nin şarkılarını ezberleyip özümsemiştir. Dylan'ın günümüze dek müziğinde kullandığı malzemelerde sözlü kültürden devşirdiği bazı formlar vardır: Defalarca ufak çeşitlemelerle kullanılmış, hem kolaylıkla öğrenilip çalınabilen hem de herkesin kulağına güzel gelen melodiler; bir hikâyeyi doğaçlama olarak anlatmaya izin verip aynı zamanda belli giriş, gelişme ve tekrar kısımları olan şarkı yapıları ve hece tekrarına dayalı doğal vezinler. Dylan, bu hazır malzemeyi alıp özellikle 1960'ların başındaki sarsıntılı dünyada yaşananları anlatabildiği ve sözlü edebiyatın olanaklarını keşfedebildiği için ün kazandı." cümlelerinden hareketle Dylan'la ilgili olarak A, B, C, D seçenekleri söylenebilir. Ancak E seçeneği söylenemez.

A B C D E



38. "Dylan, gençlik yıllarında eski halk müziklerini ders çalışır gibi çalışmış ve sözlü geleneği dönemin gündel meselelerini anlatmak için kullanan Woody Guthrie'nin şarkılarını ezberleyip özümsemiştir." cümlesinden hareketle bu iki kişinin ortak özelliği olarak D seçeneğinde verilen yargı söylenebilir.

D

39. Metinde fizik bilimiyle ilgili yapılan çalışmalardan söz edilse de bu çalışmaların yalanlanmasıyla ilgili bir bilgi verilmediğinden E seçeneğinde verilen yargı söylenemez.

E

40. Metinde verilen altı çizili yerde insan elinin değmediği yerlerle kastedilen, insanın ulaşamadığı yerlerdir. Buna göre anlatılmak istenen D seçeneğinde verilmiştir.

D

41. "Eddington, Güneş tutulduğunda ona yakın bir yıldızın nerede görüleceğini hesaplarken genel görelilik kuramının tahminlerini deneyle doğruladı. Işığın bükülmesi bugün astrofizikçilerin teleskoplarla rahatça görebildikleri bir olgudur. Genel görelilik kuramının başka bir tahmini olan kara delikler, uzun süre matematiksel bir spekülasyon olarak kaldıktan sonra Samanyolu Galaksisi'nin merkezinde, kütlesi Güneş'inkinin 3, 8 milyon katı büyüklüğünde, tamamen karanlık bir kütlenin bulunmasını izleyen çalışmalarla doğrulandı. Bilim insanları, Newton fiziğinin açıklayamadığı bu oluşumun bir kara delik olduğuna hükmetti. Artık astrofizikçiler, kütlesi yeterince büyük her galaksinin merkezinde devasa bir kara delik bulunduğunu düşünüyor." cümlelerinden hareketle A, B, C, E seçenekleri söylenebilir ancak D seçeneği söylenemez.

D

42. "Eddington, Güneş tutulduğunda ona yakın bir yıldızın nerede görüleceğini hesaplarken genel görelilik kuramının tahminlerini deneyle doğruladı. Işığın bükülmesi bugün astrofizikçilerin teleskoplarla rahatça görebildikleri bir olgudur. Genel görelilik kuramının başka bir tahmini olan kara delikler, uzun süre matematiksel bir spekülasyon olarak kaldıktan sonra Samanyolu Galaksisi'nin merkezinde, kütlesi Güneş'inkinin 3, 8 milyon katı büyüklüğünde, tamamen karanlık bir kütlenin bulunmasını izleyen çalışmalarla doğrulandı." cümlesinden hareketle E seçeneği doğrudur denebilir.

E

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ



1. Cümlede eleştirel kuramın Frankfurt Okulu olarak da bilindiğinden söz edilmektedir. Bu yüzden de D seçeneğinde verilen sözcüklerin verilen boşluklara getirilmesi gereklidir.

D

2. Cümlede modernleşme etrafındaki tartışmaların varlığını hissettirdiğinden söz edilmektedir. Buna göre cümlelerin anlam bütünlüğü açısından A seçeneğinde verilen sözcükler boşluklara getirilmelidir.

A

3. Metinde Freud'un yöntemi ile ilgili bilgi verilmektedir. Buna göre Freud, günlük yaşantımızda farkında olunan olaylardan söz eder ve verilen boşlukta da aslında bilinçaltından söz edilmesi gereklidir. Bu yüzden bu metin D seçeneğinde verilen cümle ile tamamlanmalıdır.

D

4. Metnin boş bırakılan yerden önceki cümlesinde varoluşçu psikiyatrinin geçmiş-gelecek ikiliği arasında kurduğu ilişkide geçmişi inkâr etmeyeceğinden söz edilmektedir. Bu yüzden A seçeneğinde verilen cümle ile tamamlanmalıdır.

A

5. Metinde Montaigne'in denemesinde başkalarıyla yaşamının tehlikeleri ve tek başınlığı üzerinde durduğundan ve buradaki amacının fa fiziksel yalnızlığın önemini vurgulamak olmadığıdır. Devamında da bunun tersini söyleyeceği düşünüldürse B seçeneğinde verildiği şekliyle tamamlanması gereklidir.

B

6. Verilen cümlede 2018 yılı Nobel Kimya ödülünün Californiye Teknoloji Enstitüsündeki ikisi Amerikan ve birinin de İngiliz asıllı olan üç araştırmacıya verildiği söylenmiştir. Bu yüzden bu ödülün aynı enstitüde çalışan bilim insanlarına verildiği bilgisine kesin olarak ulaşılabilir.

G

7. Cümlede sözü edilen Minos halkının sanat ve mimari açıdan Yunan ve Mısır medeniyetlerini etkilediği söylenmiştir. Bu halkın da yazı dilinin hâlâ deşifre edilemediği söylenmiştir. Bu yüzden D seçeneğinde verilen yargıya kesin olarak ulaşılabilir.

D

8. Verilen cümlelerde parfümün ilk biçiminin tütsü olduğundan, ardından Mezopotamya'da dini törenlerde kullanıldığından, Arapların da damıtma sistemini geliştirmesiyle sıvı hâli aldığından, Fransa'da da kötü kokuları maskelemek amacıyla üretilindiğinden söz edilmiştir. Buna göre parfümün kullanım amacının ve biçiminin toplumlara göre değişebildiği bilgisine kesin olarak ulaşılabilir.

B

9. Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulmak istenirse bağlantı unsurları dikkate alınarak sıralama II-V-IV-III-VI şeklinde olmalıdır. Baştan üçüncü cümle ise IV numara olmalıdır.

D

10. Bağlantı unsurları dikkate alındığında cümlelerin doğru sıralaması III-IV-II-V-I şeklinde olmalıdır. Baştan dördüncü cümle ise V numara olmalıdır.

E

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
I



11. Bağlantı unsurları dikkate alındığında cümlelerin sıralaması III-V-I-IV-II şeklinde olmalıdır. Baştan ikinci cümle ise V numaralı cümledir.

E

12. Bağlantı unsurları dikkate alındığında doğru sıralama V-I-IV-III-II şeklinde olmalıdır. Baştan dördüncü cümle ise III numarada verilmiştir.

G

13. III ve V numaralı cümlelerde insan beyninin robotlara aktarılması konusu ele alınmıştır. Ancak II. cümle daha çok sonuç cümlesi olamaya uygundur. Buna göre II ve V numaralı cümleler yer değiştirmelidir.

G

14. I. cümlede pandemi boyunca kapalı kalan Louvre Müzesinin dijital araç hayata geçirdiğinden söz edilmektedir. II. ve IV. cümlelerde dijital bir platform olarak çevrim içi olarak sergilendiğinden söz edilmektedir. III. cümlede ise koleksiyonun pandemi sonrasında da erişime açık olacağından söz edilmektedir. Buna göre konu bütünlüğü düşünüldüğünde III ve IV numaralı cümleler yer değiştirmelidir.

D

15. I. cümlede kaplan köpek balıklarının sucul kuşları avlayarak beslendiğinin bilindiğinden söz edilmiştir. II. cümlede bu kuşların hava olaylarıyla denize inen kuşlar olduğu söylenmiştir. Bakıldığında bu iki cümle arasında konu bakımından farklılık vardır. IV. cümlede verilene göre yeni bir araştırmayla kaplan köpek balıklarının midelerinde karasal kuş kalıntısı olduğundan söz edilmektedir. Yani I ve IV numaralı cümleler arasında anlam bakımından bir bağlantı vardır. Bu yüzden II ve IV numaralı cümlelerin yer değiştirmesi anlam bütünlüğünü sağlayacaktır.

G

16. I ve VI numaralı cümleler arasında konu yaşam seyri ve yaşam seyrinin aşamaları şeklindedir. Ancak V. cümlede konu evliliğin yaşam seyrindeki bir aşama olması olmuştur. Yani verilen konudan daha özel bir konuya yer verildiği için bu cümle düşüncenin akışını bozmuştur.

D

17. I ve V numaralı cümleler arasında konu insan eylemlerinin anlamlandırılma sürecidir. Ancak III numaralı cümlede konu değişerek alışkanlıkların insan eylemlerine yön vermesi olmuştur. Konu değiştiği için düşüncenin akışı III. cümleyle bozulmuştur.

G

18. I ve V numaralı cümleler arasında konu imgenin bakanın gözünde yeniden üretilmesidir. Ancak IV. cümlede konu değişerek sanatçının görüneni olduğu gibi yansıtmasıdır. Bunun da sanatçının da başarısıyla ilgili olduğu söylenmiştir. Konu farklı olduğu için IV. cümle akışı bozmaktadır.

D

19. Metinde verilen altı çizili “yaşlandırarak küçülttüğü” söz grubuyla anlatılmak istenen A seçeneğinde verildiği gibi algı ve kavrayışının giderek körelmesi olmalıdır.

A

20. Altı çizili olarak verilen yerde geçmişe ya da geleceğe dayalı hesaplamalar yapmaya mahkûm olmamak ve bugünün gerçekliğine açık olmak gerektiğinden söz edilmektedir. Buna göre anlatılmak istenen B seçeneğinde olduğu gibidir.

B



21. Verilen metinde kişinin kendi kötülüklerini her zaman başkalarına mâl ettiğinden böylece kendi kötülüklerini bertaraf ettiğinden söz edilmektedir. Buna göre metinde anlatılmak istenen A seçeneğinde verildiği gibidir.

A B C D E

22. “Mutlaka okunup anlaşıldıklarından değil, içine zar zor girilebildiği ve okurda bir değişim yarattığı için. Bazen okur, birkaç satır hatta birkaç bölüm boyunca anlatılanı idrak etmeye çalışır.” cümlelerinden hareketle A seçeneği, “Yoğun ve karmaşık romanlar okurda tutku seviyesinde bir hayranlık uyandır.” cümlesinden hareketle B seçeneği, “Bu çabayla zihni işler, ruhu ve hayalleri canlanır.” cümlesinden hareketle D seçeneği, “Ayrıca böyle romanlar, insanın yazı ve yaratı kapasitesinin ne kadar geniş olabileceğini, kırk fırın ekmek yense bile aynı şeyin ortaya çıkmayacağını okura göstererek sanatçının yaratma gücünü de ortaya koyar.” cümlesinden hareketle de E seçeneği söylenebilir. Ancak C seçeneği söylenemez.

A B C D E

23. “ötekinin imgesini bulmak için gezinen, bir başkasının kişiliğinin olağanüstü karmaşıklıklarını yakalamanın peşinde olan hareketli bir aynadır; yansımayla müdahale eder.” cümlesinden hareketle B ve D seçenekleri, “Kendi ilgi alanları ve özellikleri olan, titrek bir elin tuttuğu minik bir el aynasıdır bu. Akıl “Onda ne buluyorsun?” diye sorar bu minik aynaya, yürek ise bu soruyu “Onda ne bulmayı istiyorsun?” diye düzeltir.” cümlelerinden hareketle de C ve E seçenekleri söylenebilir. Ancak A seçeneği söylenemez.

A B C D E

24. “Yeteneğinin farkında olan genç ressam Rembrandt, 1630’lu yıllarda o güne kadar resim sanatında denenmemiş bir teknik kullandı.” cümlesinden hareketle A seçeneği söylenebilir.

A B C D E

25. “Akıl yolu birdir.” derler, deliliğin yolu yordamı ise öyle çok, öyle çeşitli ki büyük bir zenginlik, bir çeşni katar dünyamıza.” cümlesinden hareketle A seçeneğine, “İşte bunun için derdi, hayatın olanaklarını kurcalamak olan edebiyata elverişli bir malzeme sunar deliler.” cümlesinden hareketle B seçeneğine, “Mesela Gogol’ün eserinde yer verdiği Poprişçev, dünya edebiyatının en namli delilerinden biridir.” cümlesinden hareketle C seçeneğine, “Gogol’ün bütün kişilerine dağıttığı özelliklerden payını almış olsa da kısacık bir hatıra defterinin sayfalarına yansıttığı hezeyanları, onu uç bir tip hâline getirmiştir.” cümlesinden hareketle de D seçeneğine ulaşılabilir. Ancak E seçeneğine ulaşamaz.

A B C D E

26. “Dünya üzerindeki tüm hayvan türlerinin %90’ından fazlasının bundan 252 milyon yıl önce yok olduğuna inanılıyor.” cümlesinden hareketle A seçeneğine, “Permiyen-Triyas kitlesel yok oluşu” olarak bilinen bu olay, tarih boyunca tanık olunan en büyük felaketlerden birini temsil etse de bu olaya ilişkin açıklığa kavuşturulmamış birçok ayrıntı var.” cümlesinden hareketle B seçeneğine, “Bilim insanlarının önderlik ettiği, NASA’nın ve ABD Ulusal Bilim Vakfının maddi destek sağladığı bir araştırma ekibi; bu yok oluşun neden gerçekleştiğini ve sonrasında ekosistemin toparlanmasının neden bu kadar zaman aldığını araştırıyor.” cümlesinden hareketle C seçeneğine, “Deniz ekosistemlerinin kitlesel yok oluşuna odaklanan ekip, okyanuslardaki çözünmüş oksijenin kaybolmasının “deniz anoksisi” denen etkiye yol açtığını, bunun da kitlesel yok oluşu başlattığını düşünüyor.” cümlesinden hareketle D seçeneğine ulaşılabilir. Ancak E seçeneğine ulaşamaz.

A B C D E

27. Metinde rasyonalizasyonla ilgili olarak davranışlara kabul edilebilir nedenler bulma, insanlara koşul önerme ve mecburiyet atfetme gibi özellikler verilmiştir. Buna göre rasyonalizasyonun gerçek nedenleri gizlemeye çalıştığından söz edilebilir.

A B C D E



28. “Alışıldık cevap, becerinin eğitilmiş bir pratik olduğudur. Bu tanımda beceri ile ilham karşı karşıya gelir.” cümlesinden hareketle A seçeneği, “Ancak beş yaşından yedi yaşına kadar parçaları piyano tuşlarında doğaçlama çalarken notaları kâğıda geçirmeden önce zihninde partiyonların üzerinden tekrar tekrar geçmiş, kendine özgü büyük müzik hafızasını eğitmeyi de öğrenmiştir. Bu örneğe bakıldığında doğuştan gelme, eğitilmemiş beceriler ve ilham konularına kuşkuyla yaklaşmak gerektiğini söyleyebiliriz.” cümlelerinden hareketle de C, D ve E seçenekleri söylenebilir. Ancak B seçeneği söylenemez.

B

29. “Hipergerçeklik, özgünlüğün nihai garantörü olan bir dünyadır ve gerçeklik ancak gerçekliğin daha gerçek olduğu sosyal medyada görülebilir hâle gelmiştir.” cümlesine baktığımızda anlatılmak istenen gerçek dünyanın sosyal medyayla birlikte onun gerçekliğine evrildiği şeklindedir. Yani aslında gerçek olmadığı hâlde insanlar, sosyal medyadaki gerçeklik olarak algılamaktadır. Bu yüzden de B seçeneğinde verilen yargı metinle ilgili söylenebilir.

B

30. Metinde verilen “gerçeklik ile gösterilen arasındaki sınırın çökmesi” ile anlatılmak istenen gerçeklik ve gerçek olmayanın (yansımasının, temsiline) arasındaki sınırın ortadan kalktığı yani bu ikisi arasında ayırım yapılamamasıdır. Bu da E seçeneğinde verildiği gibidir.

E

31. “Kesintisizdir ve geçmişin şimdiki zamanda varlığını sürdürmesiyle insanların belleklerinde yer eder.” cümlesinden hareketle A seçeneğine, “Süre “an”lardan meydana gelir; bu “an”lar nitelikleri açısından birbirinin aynı olmasa da bütünleştirilmiş bir süreç oluşturur.” cümlesinden hareketle B seçeneğine, “Bu ilişkileri, insan bilincine ve onun zihinsel deneyimlerine uyarlayabiliriz.” cümlesinden hareketle C seçeneğine, “Elimizi kesintisiz bir şekilde yukarıdan aşağıya doğru indirdiğimizde yaptığımız hareket mekânda gerçekleşir; mekân sonsuza kadar bölünebilir ve sonsuz nokta içerir. Fakat hareket tektir ve bölünemez.” cümlelerinden hareketle E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak D seçeneğine ulaşamaz.

D

32. “Süre “anlardan meydana gelir; bu “an”lar nitelikleri açısından birbirinin aynı olmasa da bütünleştirilmiş bir süreç oluşturur.” cümlesinden hareketle A seçeneğine ulaşılabilir.

A

33. “Böylelikle nesnenin yüzeyinin altında bir sır saklanmaz ve gizem yaratma gücü zayıflamış olur.” cümlesinden hareketle B ve E seçeneklerine, “Robbe-Grillet tek bir duyu düzeni koyar: Görme” cümlesinden hareketle D seçeneğine, “Yazar sözcükleriyle betimlediği nesneleri aynadaymış gibi yakalar ve okurlarına sunar. Nesne açık biçimde oradadır ancak okurda uyandırabileceği çağrışım alanı dardır.” cümlelerinden hareketle de C seçeneğine ulaşılabilir. Ancak A seçeneğine ulaşamaz.

A

34. Metinde verilen altı çizili sözde geçen “muğlak” sözcüğü, “belirsiz” anlamında kullanılmaktadır. Bu yüzden cümlelerin bağlamından hareketle düşünürsek verilen söz grubunda anlatılmak istenen A seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.

A

35. Verilen metinde Robbe-Grillet’in betimlemeler yaptığından söz edilmektedir. Betimleme, fotoğraf karesi gibi gözlem yoluyla bir şeyleri göstermek olduğuna göre E seçeneğinde verildiği gibi bir betimlemeyi kullanmış olması gereklidir. Çünkü bu betimlemenin altında bir şey gizli değildir, tek bir anlam vardır.

E

36. “Psikanaliz ise geçmişe çok fazla önem verip motivasyonları ve şu anki bağlamı dikkate almadığı için kişilik ve davranışı açıklamada yetersiz kalır.” cümlesinde Allport’un psikanaliz eleştirisini görmekteyiz. Freud’un sorusu da “Hikâyedeki çocuk siz misiniz?” şeklindedir. Buna göre Allport eleştirisinde haklı çıkar çünkü Freud, yöntemiyle geçmişe önem verdiğini göstermiştir. Bu yüzden eleştirinin doğrulanması D seçeneğinde verildiği gibidir.

D



37. “Ona göre davranışçı yaklaşım; öğrenme sürecinde “birey” unsurunu hesaba katmaz oysa her kişilik emsalsizdir ve kişisel algılar öğrenme sürecinde pay sahibidir.” cümlesinden hareketle A seçeneğine, yine aynı cümlede her kişiliğin emsalsiz olduğunu savunduğuna göre B seçeneğine, aynı cümleden hareketle D seçeneğine, “Psikanaliz ise geçmişe çok fazla önem verip motivasyonları ve şu anki bağlamı dikkate almadığı için kişilik ve davranışı açıklamada yetersiz kalır.” cümlesinden hareketle de E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak C seçeneğine ulaşamaz.

C

38. “Bütün çalışmalarını kişilik araştırmaları üzerine yaptığından kişilik psikolojisinin kurucularından biri olarak tanınan Gordon Allport, her iki yaklaşımı da sorunlu bulur.” cümlesinde A seçeneğine, aynı cümlede bu kişinin kişilik psikolojisinin kurucu olduğu söylendiğine göre C seçeneğine, “Genç bir üniversite mezunu Allport’un fikirleri, psikanalizin önde gelen ismi Freud’u Viyana’da ziyaret etmesiyle doğrulanmış olur.” cümlesinde E seçeneğine, trende seyahat eden küçük bir çocuk örneğini verdiği için de D seçeneğine değinilmiştir denebilir. Ancak B seçeneğine değinilmemiştir.

B

39. “Çünkü türün yer altında kaldığı 17 yıl dikkat çekiciydi.” cümlesinde B seçeneğine, “Bu kanatlı ve koyu renkli böcekler, yıllarca yer altında yaşadıkları sonra yaşamlarının 17. yılında bahar ayında toprak uygun sıcaklığa ulaşınca yeryüzüne çıkıyor.” cümlesinde C seçeneğine, “Kaçamadıkları ve zehirsiz oldukları için bu böceklerin kuş, sincap, balık gibi hayvanlar tarafından avlandığını gözlemledi.” cümlesinde D seçeneğine, “Yer üstünde ise 4 ila 6 hafta arasında yaşayan bu tür, eşleşip yumurta bıraktıktan sonra ölüyor.” cümlesinde ise E seçeneğine değinilmiştir. Ancak A seçeneğine değinilmemiştir.

A

40. “Ağustos böceklerinin kıta Amerika’sına özgü bir alt türü olan periyodik ağustos böcekleri, son dönemlerde birçok araştırmaya konu edildi.” cümlesinden hareketle A seçeneği, “Yer üstünde ise 4 ila 6 hafta arasında yaşayan bu tür, eşleşip yumurta bıraktıktan sonra ölüyor.” cümlesinden hareketle B seçeneği, “Çünkü türün yer altında kaldığı 17 yıl dikkat çekiciydi; 17, matematikte asal sayı olarak adlandırılan sadece kendisine ve bire bölünebilen bir sayıydı. Yani yaşam döngüleri 2, 3 veya 5 yıl olan avcılarıyla ve onların yoğun beslendikleri dönemlerle kesişmiyordu.” cümlelerinden hareketle C seçeneği, “Bu kanatlı ve koyu renkli böcekler, yıllarca yer altında yaşadıkları sonra yaşamlarının 17. yılında bahar ayında toprak uygun sıcaklığa ulaşınca yeryüzüne çıkıyor.” cümlesinden hareketle de D seçeneği söylenebilir. Ancak E seçeneği söylenemez.

E

41. “Bu soruya cevap arayan Simon, bu böceklerin bitkilerin uyanma döneminde öz suyu yapısındaki değişimlere göre biyolojik saatlere sahip olduğunu keşfetti. Bu biyolojik saat sistemi üzerine çalışan Karban da yaptığı bir araştırmada yaşam sürelerinin 15. yılında olan periyodik ağustos böceklerini, topraktan çıkararak bahçesindeki şeftali ağacının altına gömdü ve yılda bir defa çiçeklenen ağacın yılda iki kez çiçeklenmesini sağladı.” cümlelerinden hareketle anlaşılıyor ki Karban, Simon’un araştırmasının bir sonucundan hareketle periyodik ağustos böceklerinin yer altından çıkmasının nedenini C seçeneğinde verildiği gibi bulmuştur.

C

42. “Webb; birçok hayvan için kolay av olan periyodik ağustos böceklerinin soylarının neden tükenmediğini, sayılarının nasıl bu kadar fazla kalabildiğini anlamak için bu türün yer altında kalma süresine odaklandı.” cümlesinden hareketle bunun sebebi B seçeneğinde verildiği gibidir.

B



1. Cümlede dedektif romanın zormuş gibi görünen yanlarının ortaya çıkarılmasından söz edilmekte ve rasyonellikle ilgili olduğu dile getirilmektedir. Bu cümleyi en uygun şekilde tamamlayacak ifadeler C seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.

C

2. Verilen cümlede bilişim ve iletişim sektöründe yaşanan hızdan ve günümüzde köyleri, şehirleri ve insanları birbirine yakınlaştırdığından söz edilmektedir. Buna göre en uygun ifadeler A seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.

A

3. Verilen cümlede konuşan kişi Don Kişot romanının en büyük roman olduğunu savunmakta fakat bunu yaparken de diğer başarılı görülen romanları es geçmemektedir. Ancak yine de kendi düşüncesini kanıtlama amacıyla Cervantes'in Don Kişot romanını ön plana çıkaran D seçeneğinde verilen cümleyle tamamlanması uygundur.

D

4. Cümlede metaforun ne olduğundan söz edilmektedir. Boş bırakılan yerden sonra ise "bu amaçla" şeklinde bir bağlantı unsuru verilmiştir. Buna göre metinde de metafor kullanımının amacından söz edilmelidir demeliyiz. Bu da B seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.

B

5. Verilen metinde bir araştırmadan söz edilmektedir. Buna göre akıl sağlığı yerinde olan araştırmacılar zihin sağlığı ile ilgili bir araştırma yapmak amacıyla kliniğe gitmiş ve akıl sağlığı yerinde olmayan kişiler gibi davranmışlardır. Aynı zamanda bu araştırmacıların akıl sağlığının yerinde olduğu da anlaşılamamıştır. Bu yüzden de boş bırakılan yere E seçeneğinde verilen cümle gelmelidir.

E

6. Verilen cümlede 1867 yılında İstanbul'a yerleşen ve ilk kez kartpostal basımı yaparak yaşadığı topraklarda öncü olan Fruchtermann adlı kişiden söz edilmektedir. Kesin yargı sorularında cümlede verilmeyen bir şey eklenmemeli veya eksik bir şey söylenmemelidir. Bu yüzden kesin olarak çıkarılarak yargı D seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır. Fruchtermann adlı kişi 1867'den itibaren İstanbul'da yaşamaya başlamış ve o dönemde kartpostal yayımcılığıyla öncü olmuştur.

D

7. Verilen cümlede Van Gogh'un 27 yaşında resim yapmaya başladığından ve hayatı boyunca yalnızca Doktor Gachet'in Portresi adlı yapıtı sattığından ve bu portrenin değerinin de 82,5 milyon dolar olarak bir resme biçilen en yüksek olduğundan söz edilmektedir. Bu yüzden kesin olarak çıkarılacak yargı D seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.

D

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ



8. Verilen cümlede Newton'un anlaşılması zor olan Principia adlı başyapıtını Latince yazdığından ve bu eserin içinde yer alan savların doğruluğunun da Einstein'a gelene kadar kimse tarafından sorgulanmadığından söz edilmektedir. Bu yüzden de B seçeneğinde verilen yargıya kesin olarak ulaşılabilir.

B

9. Verilen sözler anlamlı ve kurallı bir cümle hâline getirildiğinde sıralama "III-V-I-IV-II-Vr" şeklinde olmalıdır. Baştan dördüncü söz ise IV numaralı sözdür.

D

10. Verilen sözler anlamlı ve kurallı bir cümle hâline getirildiğinde sıralama "V-I-IV-II-III-Vr" şeklinde olmalıdır. Baştan dördüncü söz ise II numara olacaktır.

B

11. CEVAP ANAHTARINA TEKRAR BAKILSIN ÇÖZÜM

12. Verilen cümlelerden anlamlı bir paragraf oluşturulmuş hâli III-II-V-IV-I şeklindedir. Baştan üçüncü cümle ise V numaralı cümledir.

E

13. II ve III numaralı cümlelerde metnin anlamının metnin çağrışımsal alanlarıyla değerlendirilmesiyle sınırlı kalmadığından ve okumanın kişisel bir eylem olduğunu söylemenin tümüyle okurun algısına göre şekillendirilmesinin de yanlış olduğundan söz edilmiştir. Bununla birlikte I. cümlede Alımlama Estetiği Kuramından söz edilmiştir. Aynı şekilde IV. cümlede de alımlama estetiğinden söz edildiği için bu cümleler arasında anlam bağlantısı vardır. Dolayısıyla metnin akışına göre I ve V numaralı cümleler yer değiştirirse akış düzelecektir.

G

14. I. cümlede kontrol edilmediğinde büyük sorunlar yaratan bağımlılıktan, II. cümlede çevremizdeki küçük bebeklerin bile elinde cep telefonu görülebildiğinden, III. cümlede literatürde dijital bağımlılığın bir hastalık olarak tanımladığından, IV. cümlede çocuklar için internetin zararlı madde olduğundan, V. cümlede bütün dünyanın bağımlılıklara karşı mücadele vermesine karşın bunların her geçen gün arttığından söz edilmiştir. Bakıldığında I ve V, II ve IV numaralı cümleler arasında konu bütünlüğü vardır. Anlamca doğru bir şekilde paragraf kurabilmek için II ve V numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

D

15. I. cümlede Güneş'in asıl renginin atmosferin dışından belli olduğundan, II. cümlede çeşitli durumlarda çeşitli renkler aldığından, III. cümlede farklı renklere bürünmesinin sebebinden, IV. cümlede renginin gözümüze gelme açısının değişmesiyle alakalı olduğundan, V. cümlede ise günün farklı saatlerinde Güneş'in farklı renklere görüldüğünden söz edilmektedir. Buna göre II. cümlede Güneş'in hangi renklere görüldüğünden söz edildiğine göre V. cümle, anlamca II. cümleden önce gelmelidir. Bu da I ve V numaralı cümleler yer değiştirirse mümkün olacaktır.

B



16. I numaralı cümleden III numaralı cümleye kadar olan konu Grönland'ın merkez bölgesinde ve Doğu Antarktika'nın merkez bölgesinin uzun zamanlardan beri buzullar altında kalması, buzulların incelenerek yaşlarının belirlenmesi ve 1 milyon yıl öncesinin kayıtlarının önemli olması şeklindedir. Ancak IV. cümle ile birlikte buz tabakalarının kalınlıklarının küresel ısınmanın boyutlarıyla ilgili bilgi vermesi olmuş ve devamında da yine V. cümleyle birlikte incelenen buz örneklerinden söz edilmiştir. Bu yüzden konudan bağımsız bir konu verildiği için IV. cümle düşüncenin akışını bozmuştur.



17. I. cümlede Habermas'ın İletişimsel Eylem Teorisi'nin odaklandıklarından söz edilmekte, II. cümlede ona göre bireylerin eylemleri hakkında öngöründe bulunmanın yanlış olduğundan söz edilmektedir. III. cümlede aktörlerin eylemlerini kavramlaştırmak için rasyonelleştirme olgusunun aktive edilmesi gerektiğinden söz edilmektedir. Bakıldığında Habermas'ın teorisiyle ilgili bilgiler verildiğini görüyoruz. Ancak II. cümlede konu ile bağımsız bir cümle verildiğinden düşüncenin akışı bozulmuştur.



18. I. cümleden III. cümlelerin sonuna kadar müziğin sosyolojik bir analiz aracı olduğundan, müzikle toplumun etkileşiminin ortaya çıkarılması gerektiğinden yani kısaca müzik ve toplum ilişkisinden söz edilmektedir. V. cümlede ise bu konu sürdürülmektedir. Ancak IV. cümlede ise müziği yalnızca icra edenlerin etkinliği olarak görmemek gerektiğinden söz edilmektedir. Konu farklı olduğu için düşüncenin akışı bozulmuştur.



19. Verilen metinde parçanın yazarı kendini bir besteci olarak düşünmemizi ister ve Beethoven kalitesinde bir beste yaptığından yine de onun kadar değer görmeyeceğinden, çünkü toplumun Beethoven'i benimsediğinden söz edilmektedir. Bu yüzden de metinde anlatılmak istenen B seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.



20. Verilen metinde bir köşede tozlanmış bekleyen nesnelerde aslında hatıralarımızın saklı olduğundan ve aslında bu nesnelerin de bizim geçmiş çağımızda etkili olduğundan söz edilmektedir. Buna göre bu parçadan hareketle eşyaların gücünün, hatıralara, hayal gücümüze ve hafızımıza bağlı olduğu söylenebilir.



21. Verilen metinde yerden yüksekte duran sobayla ilgili farklı alanların uzmanları bilim çerçevesinde bu durumu yorumlamaktadır. Ancak ev sahibi ise günlük hayatıyla ilgili bambaşka bir cevap vermektedir. Buna göre metinde gündelik hayatın pratiklerinin bilimsel bakış açısının sınıflandırılması dışında farklı bir işleve sahip olduğu söylenebilir.



22. "Görsel sinir bilimcilere göre bu odada yürüyen birini izlerken ortaya çıkan durumun ilginçliği beynin, insanların boyutunun tutarlılığı kuralını bir kenara atıp odanın 90 derecelik açılardan oluştuğunu farz etmesidir." cümlesinden hareketle A seçeneği, "İnsan zihni ve görme duyusu üzerinde yapılan böylesi manipülasyonlarla ortaya çıkan film kareleri, dijital film hilelerinden daha gerçekçi görünmektedir." cümlesinden hareketle B seçeneği, "Gerçek hayatta bu iki aktör arasındaki boy farkının yalnızca 12 santim olduğunu bilen izleyiciler olan bu oda, 90 derecelik açılara sahip ve düz zeminli bir dörtgen değil de eğimli bir yamuk şeklinde tasarlandığı için bir ucundan diğerine yürüyenlerin daha iri görünmesini sağlamaktadır. Odanın yan duvarına yaklaşip bu duvar boyunca ilerlediğinizde karşıdan bakan kişi sizi büyümüş şekilde göstermektedir." cümlelerinden hareketle de E seçeneği söylenebilir. Ancak mekân özelliklerinden bağımsızlık değil, tam tersine mekâna bağımlılık söz konusu olduğundan C seçeneği söylenemez.





23. Verilen metinde arıların bir dans koreografinin olduğundan ve insanın da bunu sonradan keşfettiğinden söz edilmiştir. Aynı zamanda yine arılarla ilgili bilinmeyen bir sürü şeyin olduğundan ve insanın gücünün giderek daha az övüldüğünden söz edilmiştir. Buna göre arılarla ilgili insanların hâlâ bilmediği şeylerin olduğu düşüncesi, insanın tüm canlılar üzerinde bir kapasiteleri olduğu düşüncesini sarsmıştır.

❖❖❖ D ❖

24. “Bununla birlikte fraktal matematiği, bilim insanlarının borsa gibi ön görülemez sistemleri anlamasına da yardımcı oldu.” cümlesinde A seçeneğine, “Ayrıca Mandelbrot’nun çalışması bilgisayar oyunu tasarımcıları ve ressamların çok gerçekçi, çarpıcı sanal dünyalar yaratmalarına yardımcı oldu ve bu gelişmeler bilgisayar grafiği alanını ortaya çıkardı.” cümlesinde B ve C seçeneklerine, “Fraktal matematiği; görünürde pürüzlü, düzensiz ve kaotik fenomenlerin matematiğin ilgi alanına girmesini sağladı.” cümlesinde E seçeneğine değinilmiştir. Ancak doğadaki şekillerin örneklendirilmesi ile ilgili bir bilgi yoktur.

❖❖❖ D ❖

25. “Filmimdeki karakterlerin psikolojilerine ve bunun davranışlarına yansımaya özen gösteririm.” cümlesinden hareketle A seçeneğine, “Bir psikiyatrist, filmdeki Cenk karakterinin hapisteki mahrumiyeti sonucu ortaya çıkan travma semptomlarını tam da olması gerektiği kadar gösterdiğini söylemişti; ne eksik ne de fazla.” cümlelerinden hareketle B seçeneğine, “Karakter bir bütünlüktür; konuşma biçimi, beden hareketleri, replikler, yüz ifadesi gibi fiziksel unsurlardan da oluşan anlamlı bir bütünlük.” cümlesinden hareketle C seçeneğine, “Örneğin filmdeki bir karakterin farklı duygulanımlar esnasındaki yüz ifadesi ve hatta bakışı bile değişir. Bunu yakalayabilmek, karakterlerimi tanımak ve içselleştirmek için çabalarım.” cümlelerinden hareketle de E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak karakterlerin tanıdık tepkilerinden söz edilmemektedir.

❖❖❖ D ❖

26. Verilen metinde Yönetmen Tarkovski’nin sinemayı dolaysız bir sanat biçimi olarak kabul ettiğinden, sinemanın gözleme dayalı olduğundan ve taklit edilemeyeceğinden söz edilmektedir. Buna göre sinemanın gerçekliğe dayalı olduğu söylenebilir. Bu da bizi B seçeneğinde verilen yargıya götürür. Dış dünya sade bir biçimde sunulabilir.

❖❖❖ B ❖

27. Verilen metinde sözü edilen sanatçı, eserlerini yaşamın duygu ve gözlemlerini yansıtmakta ve böylece toplumsal ve kültürel bir bellek oluşturmaya çalışmaktadır. Buna göre bu sanatçının toplumun panoramasını özenle sunmaya çalıştığı söylenebilir.

❖❖❖ B ❖

28. Metinde Azteklerin alışveriş karşılığında kakao taneşi ve kumaş topları kullandığından ancak İspanyolların alışverişte altını kullandığından söz edilmektedir. Azteklerin altın madenine ilgi gösterilmesinin nedenini merak ettiğini ve İspanyollara sorarak bir yanıt aldığını görmekteyiz. İspanyolların verdiği yanıtın hareketle ise Aztekler ve İspanyollar arasında alışverişte bir farklılık olduğu söylenebilir. Bu yüzden de bu iki millet arasındaki alışveriş mantığının farklı olduğu söylenebilir.

❖❖❖ C ❖

29. “Çünkü bu dönemde giderek güç kazanan burjuva sınıfının her şeyi olduğu gibi sanatı da metaya dönüştürmesi karşısında sanatçılar varlığını bu inançla sürdürebiliyordu.” cümlesinden hareketle C seçeneğinde verilen yargıya ulaşılabilir.

❖❖❖ C ❖

30. Verilen metinde altı çizili olan yerde önemli olanın sanatçının ne yaptığı değil (yani ürün değil), sanatçının kendisi olduğu söylenmiştir. Bu yüzden de değerli olanın sanatçının kendisi olduğu ve eserin sanatçının niteliğinin dışı vurumu olduğu söylenebilir.

❖❖❖ E ❖



31. Dil ile ilgili bilgi verilen metinde karşılaştığımız durumlara kendimize göre yüzeyde kalmış isimler verdiğimizden söz edilmektedir. Burada söz edilen zihinle kavranan karmaşık durumlara dilsel anlamda basit ifadeleri yakıştırmaktır. Bu yüzden de A seçeneğinde verilen yargıya ulaşılabilir.

A B C D E

32. Belli amaçlar doğrultusunda kendi seçtiğimiz yollar-
dan gitmekle kastedilen dil ile ilgili yakıştırmayı kişi-
sel olarak yaptığımızdan söz edilmektedir. Bu yüz-
den de altı çizili sözle A seçeneğinde verilen yargı
anlatılmak istenmektedir diyebiliriz.

A B C D E

33. "Etnograf, araştırdığı gruba dâhil olmayı başardığı
durumlarda ise içeriden biri hâline gelerek bir uzma-
nın sahip olması gereken bakış açısını kaybedebi-
liyordu. Böylece etnografin çalışmaları kendine
nasıl konumlandığı, araştırmanın başarısını gös-
teren ana unsurlardan biri olarak kabul edildi." cüm-
lelerinden hareketle etnografin başarısının incelediği
toplulukla yakınlaşırken gözlemci niteliğini koruyabil-
mesine bağlı olduğu söylenebilir. Bu yüzden C seçe-
neğinde verilen yargı doğrudur.

A B C D E

34. "Etnografı çalışmalarında araştırmacının rolü tartı-
şılmalı bir konudur." cümlesinden hareketle et-
nografik çalışmalarda araştırmacının rolünün (yani
konumunun) sorgulandığına değinilmiştir denebilir.

A B C D E

35. "Yakın zamanda ise etnograf, kendilerinden ve
inceledikleri insanlarla bağlarının doğasından daha
çok söz etmeye başladı. Artık bir etnografin kişi-
sel özelliklerinin çalışmasını nasıl etkilediğini veya
gözleyenle gözlenen arasındaki güç farklılıklarının
karşılıklı görüşmeyi nasıl çarpıttığını anlamak önem
kazandı." cümlelerinden hareketle son dönem et-
nografının gruplarla kurulan ilişkide güç ilişkisini
sorgulamayı önemseydiği bilgisi söylenebilir.

A B C D E

36. "İnsanların dikkatini dağıtmak amacıyla her türlü
iddia, bilgi ve davranışı ifade eden bu durum için
"kırmızı sazan safsatası" sözü kullanılır.", "Bu kulla-
nımın amacı gerilim yaratmak ve okurun kitabın so-
nunu tahmin etmesini zorlaştırmaktır." ve "Gündelik
hayatta ise iletişimde önermenin doğru veya yanlış
olduğuna bakılmaksızın sonuçla yeterince bağıntılı
olmadığı durumlarda ortaya çıkar." cümlelerinden
hareketle A,B,C ve E seçenekleri söylenebilir. An-
cak burada anlatılmak istenen doğruya ulaşmak
yolunda kafa karıştırmak, edebî anlamda da sonu
tahmin edememekle ilgilidir. D seçeneğinde ise ko-
nuya uygun temel noktaları mecazlarla anlatmaktan
söz edilmiştir. Kırmızı sazan safsatasında konunun
temeline ulaşılmaması amaç olduğundan bu yöntem
kullanılamaz.

A B C D E

37. "Gündelik yaşamda insanların bir argümana gerek-
siz detaylar ekleyerek dikkati ana konudan uzak-
laştırdığı durumlarla karşılaşılır. İnsanların dikkatini
dağıtmak amacıyla her türlü iddia, bilgi ve davranışı
ifade eden bu durum için "kırmızı sazan safsatası"
sözü kullanılır." cümlelerinden hareketle A seçe-
neğinde verilen yargıya değinildiği söylenebilir.

A B C D E

38. Metne göre kırmızı sazan safsatası, konuya ilişkin
sorulan sorulara ilişkin net bir cevap vermemektedir.
Bu yüzden A, B, C ve D seçeneklerinde sorulan so-
ruyla alakalı net bir cevap değilken E seçeneğinde
verilen soruyla ilişkin bir cevap vardır. Bu yüzden de
kırmızı sazan safsatasına uymamaktadır.

A B C D E

39. "Bu sözcük, insanlar ile cansız ya da dışarıda ka-
bul edilenler arasındaki sınırları kaldırarak toplum,
teknoloji ve doğa arasındaki her türlü ayrımı aşmayı
amaçlar; insanlar ile maddi şeyler arasındaki karma-
şık bağları vurgular." cümlesinden hareketle C seçe-
neğinde verilen yargıya ulaşılabilir.

A B C D E



40. Verilen metinde maddi kültürün fiziki ve kavramsal boyutları incelenmektedir. Sorulan soru da bu konuya ilişkin olmalıdır. Bu yüzden seçenekler değerlendirildiğinde uygun soru D seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.



41. “Ayrıca objeler, gündelik faydanın ötesinde toplumsal faaliyetin geçmiş bir boyutunun sembolü olarak kültürel bir öneme sahiptir.” cümlesinden hareketle E seçeneğinde verilen sikkelerin bir obje olduğu bilgisi söylenebilir.



42. “Meta” ise mübadeleye tabi olan bir “şey” olarak kavramsallaştırılır.” cümlesinde A seçeneğine, “Toplumsal olarak eylemde bulunabilen, hem insan hem de insan olmayan varlıklar da “aktörler” olarak nitelenir. Bu sözcük, insanlar ile cansız ya da dışarıda kabul edilenler arasındaki sınırları kaldırarak toplum, teknoloji ve doğa arasındaki her türlü ayrımı aşmayı amaçlar; insanlar ile maddi şeyler arasındaki karmaşık bağları vurgular.” cümlelerinde B seçeneğine, “Maddi kültür; çoğu zaman “şeyler”, “nesneler”, “objeler”, “metalar” ve “aktörler” sözcükleriyle tanımlanır. Sonuncusu hariç bu sözcükler, çoğu durumda birbirinin yerine geçecek şekilde günlük hayatta yer alsada sözcüklerin hangi bağlamda kullanılması gerektiğine işaret eder.” cümlelerinde C seçeneğine, “Nesneler” dokunma veya görmeyle algılanabilen bileşenlerken “objeler” insani etkinliğin fiziki ürünleri veya izleridir.” cümlesinde D seçeneğine değinilmiştir. Ancak E seçeneğine değinilmemiştir.



Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
i



1. Beynin dış dünya ile benlik arasında filtre görevi gördüğünden söz eden bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla “öznel-dir-gerçeklik” sözcükleri getirilmelidir.

❖❖❖D❖

2. Bilimde fiziksel olayları tanımlamak için kullanılan teorik modellerin bilim insanları tarafından sınındığından ve teorik modelin öngörülerden saptığı durumlarda bu öngörüü değiştirmemiz gerektiğinden söz edilmelidir.

❖❖❖G❖

3. Cümlede metaforun bir altın anahtar olduğundan ve bu altın anahtarın da edebiyatta imgelemi aktif hâle getiren heyecan ve duygulanım yaratarak yazarın tasvir ettiği şeyi gördüğümüz hissini uyandırdığından söz edilmektedir. Buna göre “bu yüzden” bağlantı unsuruyla devam eden yerden sonra B seçeneğinde verilen cümle gelmelidir. Çünkü metaforlar aracılığıyla zihinde görsel bir hikâyenin oluşturulduğundan söz edilmektedir.

❖❖❖B❖

4. Metinde fiziksel performansımızı aşan makinelere uzun zamandır alışkın olduğumuzdan ve rahatsızlık duymadığımızdan söz edilirken düşünme yeteneğinin bizim için kritik olduğundan ve fiziksel yetersizliğimizi onunla aşabildiğimizden söz edilmektedir. Konuya uygun olarak boş bırakılan yere insan zekâsının gerçekleştirdiği eylemleri artık bilgisayarların yapmasından tedirgin olduğumuzdan söz eden A seçeneğindeki cümle gelmelidir.

A❖❖❖❖

5. Verilen cümlede kent arkeolojisinin kazı çalışmaları biçiminde algılandığından fakat yapılan çalışmaların kentlerin sadece tarihsel oluşum sürecinin kazı çalışmalarıyla tespit edilemeyeceğinden ve kent arkeolojisinin yalnızca arkeologların değil planlama uzmanlarının ve diğer söz sahibi kişilerin de ilgi alanı olduğundan söz edilmektedir. Boş bırakılan yerden önce de “başka bir deyişle” ifadesi kullanıldığı için boş bırakılan yer anlatılmak istenenin kısa bir özeti olmalıdır. Bu özet de E seçeneğinde verildiği şekliyle olmalıdır.

❖❖❖E❖

6. Cümlede Likya Bölgesi'ne dair bir harita olan Likya Yol Kılavuz Anıtı'ndan ve bu haritanın da varlığı bilinen en eski kara yolları haritası olduğundan söz edilmekte ve bu haritanın antik kentler, köyler gibi yaşam alanlarını birbirine bağladığından ve uzaklıkların ölçü birimleriyle yazıldığı ilk kaynak olarak kabul edildiğinden söz edilmektedir. Buna göre Likya Yol Kılavuz Anıtı'nın mesafe gösteriminin (uzunluktan söz edildiği için) sistematığe göre oluşturulduğu ilk kaynak olduğu ve bu haritanın da kabul edilen en eski kara yolları haritası olduğu bilgisine kesin olarak ulaşılabilir.

❖❖❖D❖

7. Cümlede bilim insanlarının Buzul Çağı'nın dondurucu soğuğu sırasında sığınak görevi gören Avrupa'da yer alan İber Yarımadası'ndan ve buradaki insanlardan toplanan 23 yıllık insan DNA'sının analiz edildiğinden söz edilmektedir. Buna göre İber Yarımadası'nın Buzul Çağı döneminde soğuktan korunmak amacıyla kullanıldığı bilgisine kesin olarak ulaşılabilir.

❖❖❖B❖



8. Verilen cümlede litre başına hacimsel enerji yoğunluğunun benzinde dizele göre daha düşük olduğundan ve bu yüzden de benzinin dizel motorlara göre daha uygun olduğu için tercih edildiğinden söz edilmektedir. Buna göre A seçeneğinde verilen günümüzde benzinin en çok tercih edilen yakıt olmasının enerji verimliliğiyle değil ekonomik olduğuyla bağlantılı olduğu söylenebilir.

A B C D E

9. Verilen sözlerle anlamlı bir cümle oluşturulduğunda sıralama III-II-V-IV-I-VI şeklinde olmalıdır. Baştan üçüncü söz ise V numara olmalıdır.

A B C D E

10. Verilen sözlerle anlamlı bir cümle oluşturulduğunda sıralama IV-I-III-V-II-VI şeklinde olmalıdır. Baştan üçüncü ise III numaralı söz olmalıdır.

A B C D E

11. Verilen numaralı cümleler bağlantı unsurlarına göre sıralandığında giriş cümlesi genel olarak konudan söz eden III numaralı cümle olmalıdır. Bu cümlede parmak izi biyometrisinin yaygın hâle gelmesinden söz edilmektedir. Konu bütünlüğüne göre sonraki cümle I numara olmalıdır. Bu cümlede ilk modern parmak izi tarayıcılarıyla bir kişinin parmak izi tespiti yapıldığından söz edilmiş ve bir kod sayesinde bir kişiye atfedildiği söylenmiştir. Ardından konuya uygun olarak bu parmak izi teknolojisinin zamanla kapasitif parmak izi tarayıcılarına dönüşmesinden, ardından küçük elektrik depolarına kadar yerleşmesinden, ardından ise kapasitörlerin olduğu bölüme parmak temas ettiğinde cihazın sahibinin tespit edildiğinden söz edilmelidir. Yani sıralama III-I-V-II-IV şeklinde olmalı ve baştan dördüncü cümle ise II numara olmalıdır.

A B C D E

12. Giriş cümlesi bağlantı unsurunun yer almadığı IV numaralı cümle olmalıdır. Bu cümlede bilim insanlarının biyobotlar üzerinde çalışmalar yaptığından söz edilmektedir. Ardından alandaki ilk çalışmaların 2012 yılında başladığından ve üç boyutlu yazıcılarla fare kas dokularını büyütüp yürüten biyobotların üretildiğinden söz eden II. cümle, ardından biyobotların 2016 yılında harekete geçirilmesinden söz eden V. cümle, ardından bu durumun sadece laboratuvar ortamıyla sınırlı olmasının sonuçlarından söz eden I. cümle, ardından uluslararası bir araştırma grubunun hibrit biyobotlar üreterek bu sorunun üstesinden geldiğinden söz eden III. cümle gelmelidir. Yani sıralama IV-II-V-I-III şeklinde olmalıdır. Baştan dördüncü cümle ise I numara olmalıdır.

A B C D E

13. I. cümlede mutluluğun edebî eserlerdeki gibi kendiliğinden gelişen bir memnuniyet duygusu olmadığından, II. cümlede mutlu insanın dünyayı çok net algıladığından, III. cümlede mutlu olmanın nasıl bir durum olduğundan, IV. cümlede on dakika gibi kısa bir sürede berrak olan mutluluk algısını bulanıklaştırdığından söz edilmektedir. Cümlelere bakıldığında I ve III, II ve IV numaralı cümleler arasında konu bütünlüğü vardır. Bu yüzden II ve III numaralı cümleler yer değiştirmelidir.

A B C D E

14. I. cümlede kedi gözünün insaninkilerden farklı bir yapıda olduğundan ve ışıktaki bile inanılmaz parlak olduğundan, II. cümlede kedilerin renk körü olmalarının nedeninden, III. cümlede insanlar için kötü sayılabilecek durumları onlardan iyi gördüğünden, IV. cümlede kedilerin renk seçme konusunda duyarlı olduğundan, V. cümlede ise kedinin gözünde bulunan kristallerin oluştuğu maddeden ve bulunan tabakadan söz edilmektedir. Buna göre cümlelerin konu bütünlüğü düşünüldüğünde I, V ve III numaralı cümleler arasında konu bütünlüğü vardır. Bu da II ve V numaralı cümlelerin yer değiştirmesiyle olur.

A B C D E



15. I. cümlede güzellik kavramının görsel algıya dayalı gözlemlerle şekillendirildiğinden,

II. cümlede bir bağlantı unsuru kullanarak (bu açıklama ile şeklinde) nesnelerin çirkin, eksik nesneler olarak tasvir edildiğinden, III. cümlede güzelliğin ampirik nesne ile ilişkilendirildiğinden ve Platon gibi felsefelerle birlikte güzellik kavramının değiştiğinden söz edilmiştir. IV. cümlede Platon'un güzellik algısından, V. cümlede ise güzelliğe atfedilen nesnelerden söz edilmiştir. Bakıldığında I ve V, IV ve II numaralı cümleler arasında konu bütünlüğü vardır. Bu yüzden de anlam bütünlüğünün sağlanması için II ve V numaralı cümleler yer değiştirmelidir.



16. I. cümlede beyin kabuğunun (yani korteksin) geniş bir alana sahip olduğundan, II. cümlede kabuk tabakanın oluşurken geçirdiği aşamaların bilinmediğinden, III. cümlede araştırmacıların fiziksel gelişmişliğin birçok işi yerine getirmeye olanak sağladığından söz ettiğinden, IV. cümlede yapılan çalışmalarda korteksin hangi işlevleri yerine getirdiğinden söz edilmekte, V. cümlede ise bu edimlerin diğer canlılarda nasıl olduğuylla ilgili bilgi verilmektedir. Cümlelere bakıldığında konu genel olarak insanın korteks yapısı, korteks ile ilgili araştırmalar ve korteksin işlevleri ile ilgilidir. Ancak II. cümlede bir kabuk tabakadan ve bu tabakanın geçtiği aşamalardan söz edilmektedir. Konudan bağımsız bir cümle olduğundan bu cümle düşüncenin akışını bozmaktadır.



17. I. cümlede psikoloji alanında yapılan araştırmalarda hayata olumlu bakan bireylerde endişe ve stresin az olduğundan, II. cümlede iyimser insanların daha mutlu olma ve sağlıklı yaşama eğiliminde olduğundan, III. cümlede iyimser insanların olumlu bakış açısı sayesinde amaçları ve ilgi alanları için daha çok vakit harcadığından, IV. cümlede psikolojide gelecekteki tüm hayalleri gerçekleşmiş olarak düşünmenin "olası iyi benlik" denen bir egzersizi olduğundan, V. cümlede ise iyimserliğin verdiği motivasyonun hedeflere yönelik sıkı çalışmayı sağladığından söz edilmektedir. Bakıldığında cümlelerin genel olarak konusu hayata olumlu bakan kişilerin hayallerine, sağlığına ve hedeflerine daha iyimser baktıkları ve mutlu oldukları ile ilgilidir. Ancak IV. cümlede psikolojideki bir egzersizden söz edildiğinden bu cümle düşüncenin akışını bozmaktadır.



18. I. cümlede Özdemir Asaf'ın şiirlerinin şiiri aza indirmek olarak görüleceğinden, II. cümlede şiirinin amacının dünya kavranışının kelimelerin çağrışım gücünün zenginliğiyle ilgili olduğundan, III. cümlede amacının şiirinde çeşitli katmanlarla bir yapı oluşturmaya çalışmak olduğundan, IV. cümlede Özdemir Asaf'ın kendine özgü bir dil kullandığından, V. cümlede ise Asaf'ın sade söyleyişinin kaynağının divan şiiri olduğundan söz edilmektedir. Bakıldığında IV. cümlede şiirinin yapısından söz edildiği için düşüncenin akışı bozulmuştur denebilir.



19. Metinde Çorak Ülke eserinde edebî göndermelerin çok olduğundan ve bu göndermelerin de eserin kendini oluşturduğundan söz edilmektedir. Bu yüzden de anlatılmak istenen D seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.



20. "Filmde görüntü, montajın yanı sıra tercih edilen bir görselliği yakalamayı sağlayan kadraj aracılığıyla da kontrollü biçimde idealize edilir. Çünkü bir film sahnesinde çiçeklerin tıpkı Mallarmé'nin dizelerindeki gibi sunulması yani herhangi bir demetin olamayacağı kadar estetik durması, o film için mutlak önem taşır." cümlelerinden hareketle anlatılmak istenen film görselliğinin belli bir nesneyi yeni bir bakış açısıyla sunarak estetik beğeniler doğrultusunda kusursuzluğa ulaştırması şeklinde olmalıdır. Bu da C seçeneğinde verilmiştir.



21. Verilen metinde "elini hafif tutmuş" ifadesiyle ve kendinden sonraki cümlelerden de hareketle şiirin malzemesinde (sözcüklerde) niceliksel olarak seçici olduğu anlatılmak istenmiş denebilir.





22. Alman edebiyatından yaptığı çevirilerle tanınan bir yazardan söz edilen bu metinde “Yazar, bu Freud çevirileriyle sadece psikanalitik kuramın tanınmasına katkı sunmaz aynı zamanda kendi edebî üretimine de derinlik katar. Ayrıca Hermann Hesse, Franz Kafka gibi modernist edebiyata bambaşka kapılar açmış yazarları Türkçeye çevirmesi yazarın eserlerine estetik bir boyut kazandırır.” cümlelerinden hareketle yaptığı çevirilerle edindiği tecrübenin kendi kurmaca metinlerinin niteliğini arttırdığı bilgisi söylenebilir.

B

23. “Ona göre nesnelerin şiirsel kavranışı ancak bu yeni düzenle olanaklı hâle gelir. Bu bağlamda kapalılığı da düşünceyi yedeğinden eksik etmeyen şiirin temel göstergelerinden sayar.” cümlelerinden hareketle Melih Cevdet Anday’ın şiirde gizli (kapalı) iletileri kullanılarak nesneye alışılmadık bir bakış açısı getirmesi fikrini savunduğu söylenebilir.

G

24. Verilen metinde sanat hayatının başından sonuna kadar İstanbul’un Eyüp semtini çizen bir ressamdan söz edilmekte ve bunu yapmasının sonucu olarak da “Dolayısıyla bu on dört resmin, kendisiyle rekabet eden ressamın sonsuz arayışının serüvenini yansıttığı söylenebilir.” cümlesinden hareketle sanat anlayışındaki değişkenliğini kusursuzluk arayışıyla birleştirdiği söylenebilir. Ressamın 14 resim yapmasının sebebi kusursuz olanı aramasıyla ilgilidir denebilir.

E

25. “Epik tiyatro anlayışının kendini gösterdiği ikinci oyunu Gecede Trampetlerde yozlaşmış bir burjuvanın öyküsünü anlatırken plastik kostüm ve makyajlar kullanarak seyircinin oyundaki karakterlerle özdeşleşmesini önlemeyi amaçlamıştır.” cümlesinde A ve B seçeneklerine, “Bertolt Brecht; oyun yazarı, dramaturg ve yönetmen kimliklerinin ötesinde kuramcı olarak XX. yüzyılın tiyatro tarihine damga vuran bir sanatçıdır.” cümlesinde C seçeneğine, “Sonraki yıllarda geliştirilecek seyirciyi düşündürmeye, uyardırmaya yönelik olan yabancılaştırma etkileri daha o günlerde onun tiyatro sahnesinde çıkmaya başlamıştır.” cümlesinde D seçeneğine değinilmiştir. Ancak E seçeneğinde verilen yargıya değinilmemiştir.

E

26. Verilen metinde gürültü hakkında bir araştırma yapıldığından ve buna göre işini yapmakta olan bireyleri gürültüye maruz bırakmaktan ve sonunda da ne derece etkilendiklerinin tespit edildiğinden söz edilmektedir. Dolayısıyla uyarıların bireyler üzerindeki etkileri ve bu etkilerin farklılıkları tespit edilmek istenmiştir denebilir.

A

27. Metinde 19.yüzyılda fabrikadaki işçilere çeşitli kitapların okunduğundan ve bu sayede işçilerin oyalanarak hem kitap okumaya teşviklerinin arttığından hem de iş esnasında birbirleriyle konuşmalarının önüne geçildiğinden söz edilmektedir. Buna göre işçilerin metinleri dinlemeye maruz bırakılmasıyla odaklanmalarının artırılmasının hedeflendiği söylenebilir.

D

28. “İnsanlar, birbirlerini anlayabilmek ve daha geniş anlam alanı yaratmak için dilin doğrudan iletişim kurma yetersizliğinin itirafı olan metaforlara başvurur.” cümlesinden hareketle A seçeneği, “Aristoteles, metaforun gücünün dinleyici kitlesinde farkındalık uyandırmasından ileri geldiğini belirtmiştir.” cümlesinden hareketle B seçeneği, Cicero ve Aristoteles’in bu konuyla ilgili düşüncelerinden söz edildiği için C seçeneği, “Cicero’ya göre de dil yoksunluğundan, sözcüklerin yetersizliğinden doğan metaforları sadece sözü süslemek amacıyla kullanmak, onların özündeki zenginleştirici gücü zedeler.” cümlesinden hareketle de E seçeneği söylenebilir. Ancak D seçeneği söylenemez.

D



29. Metinde verilen “bu deneyim” ifadesiyle kastedilen kendinden önceki cümle olmalıdır. Kendinden önceki cümlede ise anlatı zamanının bugünden geçmişe dönüşlerle dolu olmasının izleyiciyi sıktığından söz edilmektedir. Bu yüzden de gelecek öngörüsünün yitirilmesi işaret edilmektedir denebilir. Çünkü şu andaki olayları bilen izleyici, olay akışında geriye dönüşler yaşandığında geçmişteki olayların sonucunu merak etmez ya da bununla ilgili çıkarımda bulunamaz. Çünkü gelecekte geldiği için yaşananları zaten bilen konumundadır.

A

30. “Anlatı zamanının geçmişe dönüşlerle ilerlemesi nedeniyle izleyicide oluşan bu deneyim daha yakından analiz edildiğinde oyundaki zamansal sıçrayışların bunaltıcı etkisi açıkça görülür.” cümlesinden hareketle izleyicinin yaşadığı duygu değişiminin sebebi geriye dönüşler olmalıdır.

E

31. “Nükleer füzyonu gerçekleştirmek için kullanılan lazerler aracılığıyla hidrojen, Dünya atmosferinin yapabileceğinden 100 milyar kat daha büyük bir basınçla sıkıştırıldı.” cümlesinden hareketle enerji üretim sürecinde atmosfer gücünün sınırlarını aştığı bilgisi söylenebilir.

E

32. “Geçtiğimiz yıl İngiltere’de yapılan bir araştırmada nükleer füzyonun kullanılabilir enerji kaynağına dönüştürülebileceğini gösteren bir deney gerçekleştirildi.” cümlesinde A seçeneğine, “Bu sırada Güneş’in enerji oluşturma ve yayma süreci taklit edildi.” cümlesinde B seçeneğine, “Deneyde bir su ısıtıcısına yetecek kadar enerji üretildi. Bu kulağa fazla bir şeymiş gibi gelmeyebilir ama ilk kez bir nükleer füzyon deneyinde enerji üretilmiş olması açısından önemli.” cümlelerinde D seçeneğine, “Söz konusu teknoloji henüz çevreci ve verimli bir enerji kaynağı olmaktan çok uzak olsa da nükleer enerjinin geliştirilmesinde umut verici bir adım olarak değerlendiriliyor.” cümlesinde ise E seçeneğinde değinilmiştir. Ancak C seçeneğine değinilmemiştir.

G

33. “Önceden algılanmış imgeler, sadece prototipleriyle geçmişte ne kadar sık karşılaşıldığıyla değil verili bağlamlarının doğasıyla da anlam kazanmaktadır.” cümlesinden hareketle önceden algılanmış imgelerin şimdiyle bütünleşerek bir anlam kazandığı yargısına ulaşılabilir. Bu da B seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.

B

34. Verilen metne göre ön algılama denen şey zihnimizde depolanmış görsel kavramlardır. Bu yüzden de ön algılama olabilmesi için önceden depolanması gerekir. Bu yüzden de şablonlar, tekrarlar, geçmiş ve entelektüel bir birikim geçmişe ait, yani yaşanmışlıklar olduğundan önceden algılanmıştır. Fakat kişisel beklentilerimiz henüz karşılaşmadığımız durumlar olduğundan ön algılama içerisine dahil edilemez.

E

35. “Algı verisi ile bellek arasında görsel bir süreklilik olması” ile kastedilen zihinde normlaşmış (yani algılanmış) imgeler ile algılama arasında kesintisiz (süreklili) bir ilişki olması şeklinde olmalıdır.

E

36. “Feminist akademisyenlerin, kadın sanatçıların sanat tarihi kanonundan dışlanmasını sorgulaması ve bazı toplumsal hareketlerin yükselişi Frida’nın ismi etrafında bir coşku yarattı. O zamanlar bile marjinal bulunan hayatı, çeşitli sivil hareketlerin savunduğu ortak estetik değerleri ve siyasi idealleri güçlendirmenin yanı sıra onların kendini şekillendirmesine de hizmet etti.” cümlelerinden hareketle Kahlo’nun yaşantısıyla birlikte çeşitli toplumsal ve siyasi oluşumlara ilham verdiği bilgisi söylenebilir.

G



37. “Feminist akademisyenlerin, kadın sanatçıların sanat tarihi kanonundan dışlanmasını sorgulaması ve bazı toplumsal hareketlerin yükselişi Frida’nın ismi etrafında bir coşku yarattı.” cümlesi A seçeneğinde verilen soruya, “O zamanlar bile marjinal bulunan hayatı, çeşitli sivil hareketlerin savunduğu ortak estetik değerleri ve siyasi idealleri güçlendirmenin yanı sıra onların kendini şekillendirmesine de hizmet etti.” cümlesi B seçeneğinde verilen soruya, “Kadın bir sanatçının bu kanonda yer alabilmesi için eserlerinin neye benzediği veya sanatıyla neyi başardığından ziyade dramatik bir hayat geçirmiş olması da gerekliydi. Frida, bunun için mükemmel bir adaydı çünkü hayatı boyunca fiziksel acı çekmiş ve sadece varoluşuyla bile baskı altında kalan bir kadın olmuştu.” cümleleri C seçeneğinde verilen soruya, “Sanatı ve tüm çalışmaları, yaşadığı travmaların ve kronik hastalıkların bedeni ve ruhuna verdiği hasarın tam anlamıyla bir dışa vurumuydu.” cümlesi ise E seçeneğinde verilen soruya verilmiş yanıtlardır. Ancak D seçeneğinde verilen sorunun yanıtı metinde yoktur.

D

38. Verilen metinde altı çizili olan yerde kendisine çeşitli anlamlar yüklendiğinden ve bununla beraber bir ikon hâline geldiğinden (yani herkes tarafından tanındığından) söz edilmektedir. Bu yüzden de sanat ve yaşamının her kesim tarafından kucaklanmasını sağladığı bilgisi Kahlo için söylenebilir.

A

39. “Ahmet Adnan Saygun, “Türk Beşleri” olarak adlandırılan Cumhuriyet’in ilk kuşak bestecileri arasında kişiliği, eğitimi ve yapıtları ile hep yalnız ve özgün bir yerde durmuş bir bestecimizdir.” cümlesinde A seçeneğine, yine aynı cümlede ilk kuşak bestecileriyle özgünlük bakımından ayrıldığından söz edildiğinden B seçeneğine, “Avrupa’da klasik müziğin art arda manifestolarla gelen yeniliklerinin ortasında bir gençlik geçirmesine rağmen eskiyi yıkma düşüncesi üzerine kurulu her tür fikri kişisellekle belirlenmiş bakış açıları olarak görmüştür.” cümlesinde C seçeneğine, yine aynı cümlede yeniliklerin ortasında bir gençlik geçirdiğinden söz edildiği için de D seçeneğine değiştirilmiştir. Ancak Batılı müzik akımlarını içselleştirme si ile ilgili bir bilgiye değinilmemiştir.

E

40. Ahmet Adnan Saygun ile ilgili bilgilerin verildiği bu metinde “Saygun için bir müzik eserinde anlamlı olan “öz”dür. Oluşturacağı yeni müzik anlayışının sağlamlığının ancak içinde gelişmiş bu özün bulunup incelenmesine bağlı olduğunu düşünür.” cümlelerinden hareketle Saygun’la ilgili olarak özden uzaklaşmadan bir müzik dili oluşturmaya çalıştığı bilgisi söylenebilir.

E

41. Verilen metinde “kişisellekle belirlenmiş bakış açıları” ile kastedilen öznelliği yansıtan anlayışlar şeklinde olmalıdır.

B

42. Verilen metinde Ahmet Adnan Saygun’un müzik yolundaki adımlarından, müzik başarılarından söz edilmektedir. Bu yüzden de sorulan soru bu konuya uygun olmalıdır. A seçeneğinde verilen sorunun yanıtı bu metin olabilir.

A



1. Cümledeki “Mekânı tanımlamak adına yapılan çalışmalarındaki...” sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ilk yere B seçeneğinde ilk sırada verilen “temel amaç” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür. B seçeneğinde ikinci sırada verilen “çözümleme yapmaya” sözünün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

B

2. Cümledeki “İngilizcenin dünyadaki ---, yayımlanan bütün kitaplar arasında İngilizceden yapılan çevirilerin baskın oluşunun...” sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ilk yere C seçeneğinde ilk sırada verilen “yaygınlığının” sözcüğünün getirilmesi gerektiği görülür. C seçeneğinde ikinci sırada verilen “çeşitliliğin” sözcüğünün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

C

3. Parçadaki “Otoimmün hastalıkların neden geliştiği, bağışıklık sisteminin sağlıklı dokuları tanımada zafiyet göstermesine neyin sebep olduğu hâlâ netlik kazanmış değil. ---. Örneğin boğaz iltihabına verilen bağışıklık tepkisi sedef hastalığı gibi bir otoimmün hastalığın gelişmesine yol açabiliyor. ... Kesin neden sonuç bağlantıları kurulmuş olmasa da potansiyel sebeplerin yavaş yavaş ortaya çıkarılmaya başlanması, bilim dünyasında geleceğe yönelik bir umut olarak görülüyor.” sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere “Bununla birlikte yeni yöntem ve yaklaşımlar sayesinde bilim insanları olası tetikleyicilerle ilgili ipuçları elde etmeye başladı.” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

D

4. Parçadaki “Edebiyat eleştirisi her anlatıda kapsayıcı bir disiplin olmak istiyorsa ---; yani, aynı anda hem tarihe hem de retoriğe dair kavramlar sistemi geliştirmelidir. Eleştiri ancak bunu başarabilirse çift yönlü çalışabilir.” sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere “ele aldığı nesnelerin her iki yönünün de hakkını vermelidir” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

A

5. Parçadaki “Matematik akıl yürütme ve soyutlama becerilerinin bir ürünü olup tarih boyunca bu temellerle olan bağı hiçbir zaman kesilmemiştir. Bundan dolayı postmodernizmin belirleyici nitelikleri arasında sayılan irrasyonelizm, gerçekliğe karşı duruş, soyutlamayı kabul etmeme, mutlak doğrunun varlığına inanmıyış, genellemelerin yapılamayışı gibi nitelermelerin matematikle bağdaşması söz konusu olamaz.” sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere “Her şeyden önce irrasyonellik ile matematiğin bir arada yol alabileceği bir olasılık dahi düşünülemez” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

G

6. Öncüldeki “Büyük bir gizlilikle yürütülen Sovyet uzay çalışmaları; 12 Nisan 1961’de, saatte 30.000 kilometre hızla giden bir uzay aracının içinde yol kateden **Yuri Gagarin’in 106 dakikada Dünya’nın çevresinde dolaşan ilk insan** olmasıyla ABD’nin NASA bünyesinde yürüttüğü çalışmalar karşısında üstünlüğünü kanıtladı.” sözlerinden “**Yuri Gagarin, 106 dakikada Dünya çevresinde dolaşarak 1961’de bir ilke imza atmıştır.**” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

B



7. Öncüldeki “Abbasilere bağlı olarak 908-1021 yılları arasında Van ve çevresinde hüküm süren **Vaspurakan Krallığı’nın kültürel çeşitliliğini** ve etkileşimini yansıtan Akdamar Anıt Müzesi, mimarisi ve süslemeleriyle dünya mimarlık tarihi içinde önemli bir yere sahiptir.” sözlerinden “**Vaspurakan Krallığı, farklı kültürlere ait unsurları** bünyesinde barındırmıştır.” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.



8. Öncüldeki “Enfeksiyonlarla savaşta devreye girip ‘düşmana’ ait özellikleri tespit ederek, patojenlerdeki antijenlerle savaşılması için gereken **antikorları üreten ve düşmana saldırırken kendisini büyü-tüp küçültebilen T hücrelerinin** karmaşık yapısını inceleyen araştırmacılar; zorlu bir sürecin sonunda sentetik T hücreleri oluşturmayı başarak hastalıklara karşı yeni bir güç elde etmiş oldu.” sözlerinden “**Fiziksel değişikliğe uğrayarak enfeksiyonlarla mücadele eden T hücreleri** aynı zamanda **antikor da üretmektedir.**” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.



9. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yükleme sona çekerek cümleyi oluşturalım: III. Yüzyıllar içinde farklı kültürlerce iskân edilen, sayısız I. kuşatmadan çıkarak kültürel dokusunu bugüne V. taşımayı başaran Kaleiçi; geleneksel mimari çizgilere IV. sahip evleri, begonvillerin arkasına saklanan II. pencereleri ve dar sokaklarıyla ziyaretçilerinin VI. keşfetme ve merak duygularını harekete geçiriyor.

Soruda baştan üçüncü söz istenmektedir.



10. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yükleme sona çekerek cümleyi oluşturalım: IV. Sosyal bilimler alanında modernleşme ilk defa antropologların III. ilkel diye tanımladıkları kabileleri incelerken kullandıkları bir kavram V. olsa da gelişmiş ülkeler modernleşmeyi diğer ülkeleri II. kendi dünyalarına çekmenin bir aracı olarak görmüşler I. geliştirmekte olan ülkeler ise modernleşmeyi bağımsızlaşmanın VI. yegâne yolu olduğuna inandıkları için talep etmişlerdir.

Soruda baştan dördüncü söz istenmektedir.



11. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

IV. **Yapımcılar; video oyunlarının sadece hikâyesiyle değil, müziğiyle de** unutulmaz bir deneyim yaratması için büyük bütçe ayırıyor. V. **Çoğu zaman bu şekilde ortaya çıkan** çarpıcı güzellikteki **eserlerin bir video oyununun içine sıkışıp kalmasına gönlümüz elvermiyor.** II. Aslında bunların kıymetinin bilinmediğini söylemek haksızlık olur, **video oyunu müziklerinin albüm hâline getirildiğinde çok sattığına da defalarca şahit olduk.** III. **Geçtiğimiz yıl ise ilk defa video oyunu için özel olarak hazırlanmış bir eser,** müzik dünyasının en itibarlı ödülleri olan **Grammy’ye layık görüldü.** I. Büyüklük açısından Hollywood ile yarıştığı hâlde ürettiği eserler sanat otoriteleri tarafından dikkate alınmayan **oyun endüstrisi için bu önemli bir adım.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan dördüncü cümle istenmektedir.





12. Olayların oluş zamanını ve sırasını göz önünde tutarak parçayı kuralım:

II. Çalışmalarında kişisel bakış açısının ürünü olan imgelerin peşinde koşan Rinko **Kawauchi; fotoğraf, video ve farklı teknikleri kullanarak işler üretir.**

IV. **Sanatçı**; farklı analog ve dijital üretim araçlarıyla gerçekleştirdiği kompozisyonlarında, alışılmışın dışına çıkan perspektiflerle **doğayı ele alır.** I. **Doğanın güzelliğini**, örneğin toprağa düşüp büyüyen ve **zamanı dolunca yok olan bir tohumu, kendi dönüşü içinde eserlerine taşır.** V. **Bu süreklilik**, dört mevsimin taşıdığı farklı güzelliklerin ve **derin anlamların çıkış noktasını meydana getirir.** III. **Kawauchi** çalışmalarında, ilk bakışta basit gibi görünen **bu yoğun anlamın peşinde inançla ilerler.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan üçüncü cümle istenmektedir.



13. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen “Yazar Tolkien eserleriyle Hristiyan ve Orta Çağ dünyası nostaljisinin ilk örneklerini sunar ve Le Guin gibi diğer yazarlar da onun izinden giderek işe koyulur.” cümlesini, III numarayla belirtilen “Le Guin’in fantastik romanları olağanüstü öneme sahip iki konuyu gündeme getirir: tarih sorunu ve etikte iyi-kötü ikiliğinin rolü.” cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de III. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. **Yazar Tolkien eserleriyle Hristiyan** ve Orta Çağ dünyası **nostaljisinin ilk örneklerini sunar ve Le Guin gibi diğer yazarlar da onun izinden giderek işe koyulur.**

III. **Le Guin’in** fantastik romanları olağanüstü öneme sahip **iki konuyu gündeme getirir: tarih sorunu ve etikte iyi-kötü ikiliğinin rolü.**

II. **Kötünün uyanışıyla başlayan** *Yerdeniz* isimli eseri, dünya çapında tarihsel bir kriz boyutuna ulaşan sorunu çözme girişimiyle sonlanır.

IV. Nitekim Le Guin, bu etkileyici anlatısını etikle başlayıp tarihle bitirir ve bu materyalist bir tarih anlayışının temsili olur.

V. Zira salt tematik yapısı bakımından muazzam bir tarihsel gerileme ve eski dünyanın, toplumun ve alışkanlıkların sonuna ilişkin bir kurmacadır onunkisi.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.



14. Olayların oluş zamanı ve sırası göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen “2009 yılından bu yana çalışan bir kazı ekibi tarafından Gökçeada’daki Uğurlu Höyüğü’nde 8 bin yıllık anıtsal bir yapı ortaya çıkarıldı.” cümlesini, V numarayla belirtilen “Yedi metre uzunluğunda duvarlarla çevrili olan bu yapı içerisinde Göbeklitepe’dekileri andıran T biçimli bir dikili taş da ulaşıldı.” cümlesini izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de V. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. 2009 yılından bu yana çalışan **bir kazı ekibi tarafından** Gökçeada’daki **Uğurlu Höyüğü’nde 8 bin yıllık anıtsal bir yapı ortaya çıkarıldı.**

V. Yedi metre uzunluğunda duvarlarla çevrili olan **bu yapı içerisinde Göbeklitepe’dekileri andıran T biçimli bir dikili taş da ulaşıldı.**

III. Kazı ekibini şaşırtan **bu buluntu, arkeoloji alanındaki bilgilerin güncellenmesi gerektiğini ortaya koydu.**

IV. **Çünkü** özellikle Yakın Doğu’da tapınak olarak kullanıldığı varsayılan **anıtsal yapıların Batı’ya gittikçe kaybolduğu düşünülmekteydi.**

II. **Uğurlu’daki bu keşif**, benzer unsurlar içeren **anıtsal yapıların Batı’da da varlığını ortaya koyması bakımından önemli görüldü.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.



Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
I



15. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa II numarayla belirtilen “Kendi grubundaki gezegenlerin neredeyse iki katı kadar kütlesi olan gezegen; çelikten daha yüksek bir öz kütleye sahip olmasıyla, bilinen diğer gezegenlerden ayrılıyor.” cümlesini, IV numarayla belirtilen “Uzmanlara göre bu yoğunluğun sebebi, gezegenin farklı bir gezegenle çarpışmasının ardından hafif elementlerini kaybetmesi ve geride yalnızca ağır elementlerin kalması.” cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de IV. cümle ile III. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- I. **Bilim insanları**, yeni yayımlanan bir makalede **TOI-1853b adını verdikleri benzersiz bir gezegenin keşfine imza attıklarını duyurdu.**
 - II. Kendi grubundaki gezegenlerin neredeyse iki katı kadar kütlesi olan **gezegen; çelikten daha yüksek bir öz kütleye sahip olmasıyla, bilinen diğer gezegenlerden ayrılıyor.**
 - IV. **Uzmanlara göre bu yoğunluğun sebebi**, gezegenin farklı bir gezegenle çarpışmasının ardından hafif elementlerini kaybetmesi ve geride yalnızca ağır elementlerin kalması.
 - III. Keşif, bu yönüyle Güneş Sistemi’ndeki gezegenlerin oluşum teorileriyle öte gezegenlerin oluşum teorilerini birleştiren bir köprü görevi görüyor.
 - V. Aynı zamanda beklenmedik bileşimlere sahip benzersiz gezegenlerin var olabilmelerini sağlayan mekanizmaları gözler önüne seriyor.
- Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.



16. Parçanın IV. cümlesi dışındaki cümlelerde “haksızlık koleksiyoncusu olarak adlandırılan bireylerin kendi sorumluluklarını görmezden gelerek sürekli başkalarında hata aramaları ve onlardan şikâyet etmeleri”nden söz edilmektedir. Parçanın IV. cümlesinde ise “İçlerinde büyüttükleri hiddetle zihin dünyalarındaki karakterleri ayrıntılarıyla resmederken kendilerini de siyah bir tuvale sığdırmaya çalışırlar.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için IV. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.



17. Parçanın III. cümlesi dışındaki cümlelerde “Rönesans’ın Orta Çağ Dönemi müziğini etkileyip değiştirdiği”nden söz edilmektedir. Parçanın III. cümlesinde ise “Orta Çağ’ın baskıcı atmosferinde bunalan toplum, Rönesans’ın özgürlükçü değerlerine sarılmıştır.” denerek konuya bakış açısı değiştirildiği için III. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.



18. Parçanın IV. cümlesi dışındaki cümlelerde “doğa bilimciler ile antropologların çalışma alanları ve yöntemleri” karşılaştırılmıştır. Parçanın IV. cümlesinde ise “Antropologların kültürler arasındaki farklı unsurları incelemeleri işlevselci bir yaklaşımla mümkün olur.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için IV. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.



19. Parçanın içeriği ve iletisi, altı çizili ifadede geçen “özgürce”, “benimsemek” sözcüklerinin mecazlı anlamlarıyla uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki “özgürce tanınarak benimsenmesi” sözleriyle “Davranışları şekillendiren otoritenin kişileri etkisi altında bırakmadan mantıkla onaylanması”nın anlatılmak istendiği görülür.



20. Parçadaki “Bir insana ‘Yaşamın anlamı nedir?’ diye sorarsak belki de cevap veremeyecektir. Çünkü insanlar genelde bu soru üzerine kafa yormazlar. ... Yaşam gemisi yelkenlerini açmış rahatça yol alırken ve başarılması gereken zor sınavlar ortalıkta görünmezken bu soru kelimelere dökülmez.” sözleri göz önünde tutulursa parçada “İnsanlar olumsuz durumlarla karşılaştıkları zaman yaşadıklarını sorgulama eğilimindedir.” yargısının anlatılmak istendiği görülür.





21. Parçadaki “Bizim olmayan şeylere emeksiz konmak için birtakım düzenlere başvururuz. Örneğin gazete- de Himalaya’nın doruğuna tırmanan adamın serüve- nini sanki Himalaya’ya çıkan kendimizmiş gibi böbürlenerek okuruz.” sözleri ve altı çizili ifadede geçen “bahçemizi ...büyütmek” sözünün mecazlı anlamı göz önünde tutulursa altı çizili sözle “Deneyimlen- memiş durumlar üzerinden kişisel birikimlerimizi ço- ğaltma”nın anlatılmak istendiği görülür.

A B C D E

22. Parçadaki “...Yeni Kaledonya kargalarının böcek avlamak için ağaç kabuklarındaki deliklere küçük kancalar taktıkları bilinmekte. Bir grup araştırmacı zor ulaşılan yerlerdeki yiyecekleri almak için Yeni Kaledonya kargalarının özel aletler geliştirdiklerini de keşfetti. Kargalara şeffaf bir kutudaki yiyecekleri çıkarabilmeleri için uzun sopalar verdi ve kargalar bu sopalarla yiyecekleri kutudan kolaylıkla çıkarabildi. İkinci aşamada araştırmacılar kargalara daha kısa, birleştirilebilir plastik çubuklar verdi ve deney süre- cinde kargaların yiyeceğe erişmek için bu çubuklar- dan uzun bir alet yaparak hedeflerine ulaştıklarını gözlemledi.” sözlerinden, Yeni Kaledonya kargala- rıyla ilgili, “Hedefe ulaşma noktasında yöntem geli- ştirme becerileri vardır.” yargısına ulaşılabilir.

A B C D E

23. Parçadaki “Polisiye romanlardaki cinayet suçu, tüm kahramanları zan altında bırakır. Herkesin davranı- şı ikircikli ve gizemli görünmeye başlar. Suçlunun bulunmasıyla diğer herkes masumiyetine kavuşur. Mantiğimizi tatmin edecek şekilde geri kalanla- rı temize çıkarmanın tek yolu budur. Polisiye vaka suçluluk duygusunu körüklemek değil, gidermek için vardır. Vakanın çözülmesiyle genel aklanma sağla- nır. Romanların psikolojik işlevi bu aklanmayla ger- çekleşir.” sözlerine dayanarak, polisiye romanla ilgili, “Suçu bireyden uzaklaştırıp suçluluk duygusunu ya- tıştırma ve huzuru sağlama işlevine sahiptir.” yargısı söylenebilir.

A B C D E

24. Parçadaki “...Döblin’e göre yazmak; şimdinin ele- ğinden geçerek geleceğe süzülen bir eylemdir, keli- melerin anbean oluşmakta olan gerçekliği biçimlen- dirmesine ve isimlendirmesine izin veren dilin daimi akışıdır.” sözleri göz önünde tutulursa, Alfred Döb- lin’in, “Bugünün kelimeleriyle yazıyorum ben, onlara bugünün giysilerini giydirecek yaşadığımız gerçekliği geleceğe aktararak onları yeniden yorumluyorum.” yargısını söylemesinin beklenebileceği görülür.

A B C D E

25. Parçadaki “Bitkilerin çevresel faktörlerle etkileşimle- rine dair yeni bakış açıları kazandırarak tarım ve bo- tanik bilimleri için önemli sonuçlar doğurabilecek bir araştırma gerçekleştirildi. Bu araştırmayla bitkilerin bir şeyin kendilerine dokunduğu ve dokunmayı bı- raktığı anları algılayabildikleri ortaya kondu. Yapılan deneyler esnasında bitkilerin dokunma eylemi baş- ladığı anda diğer bitkilere yavaş sinyaller yolladığı, dokunma eylemi sonlandırıldığı anda ise bu sinyalle- rin hızının arttığı gözlemlendi.” sözlerinden, bitkilerle ilgili, “Geliştirdikleri sistem aracılığıyla dış dünyadaki etmenler hakkında birbirlerine işaret gönderirler.” yargısına ulaşılabilir.

A B C D E

26. Parçada “iletişim araçlarının çeşitliliği ya da sadeliği ile düşünce arasında herhangi bir bağlantı olduğu”n- dan söz edilmediği göz önünde tutulursa parçadan “Anlam aktarımını sağlayan araçların sadeliği dü- şünceyi geliştirir.” yargısına ulaşılamayacağı görü- lür.

A B C D E



27. Parçadaki “Bugün manga, Batı ve diğer dünya çizgi roman geleneklerini gölgeleyecek biçimde her okura hitap edecek bir konu çeşitliliği kazanmış durumdadır.” sözleriyle, mangayla ilgili, “İçerik açısından benzeri türlere göre belirgin bir üstünlüğe sahip olduğuna”, “...manga bir edebî tür olarak XX. yüzyılın başında popülerleşmiştir. Savaş dönemlerinde propaganda amacıyla kullanılan mangalar, savaş sonrasında geleneksel edebî türler üzerinde şiddet sansürü sürdüğünden alternatif bir söylem aracına dönüşür.” sözleriyle “XX. yüzyılda toplumun farklı kesimlerinin ilgisini çekmeye başladığına” ve “Savaş atmosferindeki kısıtlama nedeniyle farklı bir anlatı olarak kullanıldığına”, “1950’li yıllarda gevşeyen sansürün ardından mangalar Japon toplumunu cinsiyet, yaş, sosyal sınıf ayırmaksızın yörüngesinde toplayarak bir çeşitlenme ve genişleme sürecine girer.” sözleriyle de “Toplumsal ihtiyaç ve yönelimlere bağlı olarak işlevinde değişim görüldüğüne” değinilmiştir. Parçada, mangayla ilgili, “Köklü bir görsel edebî tür olarak dünya kültürünü etkisi altına aldığına” değinilmemiştir.



28. Parçadaki “Sultan III. Ahmed döneminde İstanbul’da ki büyük bir sünnet şenliğini konu alan *Sûnâme* adlı eserde şenlik alanında görev alan tulumculardan sıklıkla bahsedilir. Ellerinde yağlı tulum, başlarında külah bulunan; cübbe, şalvar ve kuşaktan oluşan tek tip kıyafet giyen tulumcular zaman zaman eğlenceli gösterileriyle izleyicileri belli bir hizada tutmaktadır.” sözleriyle, tulumcularla ilgili, “Kayda geçmiş sünnet şenliklerinde sözel ve görsel tasvirlerinin yer aldığına”, “Aynı tarzda tasarlanmış karakteristik kıyafetleriyle sünnet şenliklerine katıldıklarına” ve “Sünnet şenliklerinde halkı eğlendirme görevini de üstlendiklerine”, “Sarayın düzenlediği bu büyük şenlikleri, tulumcular olmadan düşünmek imkânsızdır.” sözleriyle de “Sünnet şenliklerinin vazgeçilmez bir parçası olarak görüldüklerine” değinilmiştir. Parçada, tulumcularla ilgili, “Sünnet şenliklerindeki asayişin sağlanmasında yeniçerilerden sonra geldiklerine” değinilmemiştir.



29. Parçadaki “Yazı, bugün resim olmaktan çıkırsa da nihayetinde grafikdir ve temsil ettiği şeyin dışında kendisine ait bir anlam daha taşır. Bir yazıya baktığımızda yalnızca harflerden oluşan kelimeleri değil, grafiğin ifade ettiklerini de görürüz. Yazıdaki bu görsel anlam; yazının bulunduğu taşıyıcı ortam, yazının dizilişi ve yazı tipi gibi öğelere bağlı olarak gelişir.” sözlerine dayanarak, yazıyla ilgili, “Anlamı ve tasarımı ile bir bütünlük taşır.” yargısı söylenebilir.



30. Parçadaki “Metnin mesajı, yazının görselliğiyle tamamlandığında daha da güçlenir. Çünkü bir metni bulunduğu ortam, harflerin büyüklüğü ve şeklinden bağımsız olarak başka bir ortama aktardığımızda bir şeyler eksilir. Dolayısıyla bir metnin onu asıl yerinde ve şeklinde gören kişide bıraktığı etki ile özgün şekli taşımayan alıntısını gören kişide bıraktığı etki aynı değildir. Antik yazıtlarda kullanılan alfabe, yazı tipi, yazıtın bulunduğu yer hatta yazının ve üzerine nakşedildiği taşın büyüklüğü gibi bilgiler bize metnin içeriğinden fazlasını aktarır.” sözlerinden “Metnin anlamı, içeriğin ötesine geçerek ortaya çıkarılır.” yargısına ulaşılabilir.



31. Parçadaki “Kurgucu, filmi nerede ve ne zaman kesip birleştireceğine karar verirken sezgileriyle hareket eder. Film üzerinde çalışırken o sahnedeki ritmi yakalamak, akışı etkileyici bir şekilde sunmak adına bazı seçenekleri eleyebilir. Bu noktada da zamanla geliştirilen sezgiler devreye girer ... Kurgucunun tecrübelerinin yanı sıra sahnenin hareketine ve duygusuna olan hassasiyeti ona üretkenlik olanağı ve çağrışım kurmak için bir temel verir. Böylelikle teknik anlamda filmin vücut bulmasında başat görevi olan kurgucu, filmin içeriğinin şekillenmesinde de müdahil bir rol üstlenir.” sözlerine dayanarak, kurgucuyla ilgili, “Kararlarını kendiliğinden ve doğal biçimde verir.” yargısı söylenebilir.



Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ



32. Parçadaki “Bir filmin kurgu sürecinde kararların genellikle yönetmene ait olduğu düşünülür ancak bütün filmin, bir sekans veya sahnenin kurgusunda öncelikli rol kurgucundur. Yönetmen kurgucuya beklentileri doğrultusunda ardışık parçalar sunar ama bunlar mümkün olan bütün seçimleri kapsamaz. Kurgucu, filmi nerede ve ne zaman kesip birleştireceğine karar verirken sezgileriyle hareket eder. Film üzerinde çalışırken o sahnedeki ritmi yakalamak, akışı etkileyici bir şekilde sunmak adına bazı seçenekleri eleyebilir.” sözleri göz önünde tutulursa “Editörün bir yazarın metnini kendi estetik süzgecinden geçirerek düzenlemesi”nin kurgucu ile yönetmen ilişkisine benzer bir örnek olduğu görülür.

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
I

33. Parçadaki “Schopenhauer müziğin, somut gerçeklikten öte bir gerçekliğe işaret ettiğini ve buraya bilimsel bilginin giriş izninin olmadığını savunur.” sözleri ve altı çizili ifadede geçen “giriş izninin olmaması” sözünün mecazlı anlamı göz önünde tutulursa parçada altı çizili sözle “Müziğin yardımıyla gerçekleşen sezgisel kavrayışın bilimle açıklanamaması”nın anlatılmak istendiği görülür.

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
I

34. Parçada “Schopenhauer’ın müzikle pozitif bilimleri karşılaştırdığı”ndan söz edilmediği göz önünde tutulursa, Schopenhauer’ın müziğe yaklaşımıyla ilgili, “Müziği pozitif bilimlerden üstün görmüştür.” yargısının söylenemeyeceği görülür.

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
I

35. Parçadaki “...Nietzsche, Antik Çağ’da rasyonalist yaklaşımıyla felsefeye ve bilime giden yolun taşlarını döşeyen, akılcı ve bilimsel insan tipinin örneği olarak sanata mesafeli duran Sokrates’in, ölüm zamanı yaklaştığı sırada gördüğü bir rüyanın etkisiyle müziğe yönelmesine dikkat çekmiştir. Sokrates, uzun bir süredir tekrarlanan bu rüyada, kendisine müzik yapmasının emredildiğini ama önceleri felsefenin metaforu olarak algıladığı bu çağrının aslında düpedüz müzik yapmaya ilişkin olduğunu fark ettiğini söyler.” sözlerine dayanarak, Sokrates’le ilgili, “Sanata dair benimsediği yaklaşımı değiştirmiştir.” yargısı söylenebilir.

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
I

36. Parçadaki “ ‘Duygusal zekâ’ kavramı, Daniel Goleman’ın popüler kitabı *Emotional Intelligence*’a dayandırılır. Bu eser ve sonrasında yayımlanan birçok kitapta, bilişsel yetenek veya geleneksel akademik zekânın genel yaşam başarısının yüzde 20’sine; kalan yüzde 80’inin ise tamamen duygusal zekâyı atfedilebileceğine dair iddialar yer almaktadır.” sözleriyle, duygusal zekâyı ilgili, “Kimi araştırmacılara bilişsel zekâdan daha etkili görüldüğüne” değinilmiştir.

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
I

37. Parçadaki “...bu konuda çözümlenmemiş sorunlardan biri, duygusal zekânın bileşenlerinin ne olduğudur. Nitekim, ilk modellerde bireyin kendindeki ve başka kişilerdeki duygunun algılanması, onaylanması ve ifade edilmesi; düşünmeyi kolaylaştırmak için duyguya başvurulması; duyguları analiz etmek için duygusal birikimin kullanılmasına odaklanılmıştır. Ayrıca büyümeyi desteklemek için duyguların düşünceye dayalı olarak düzenlenmesine yer verilmiştir. Kimi yazarlar tarafından duygusal okuryazarlık, zindelik ve derinlikten söz edilmiştir. Kimi yazarlarca da duygusal zekâ; öz farkındalık, öz düzenleme, öz güdülenme, empati ve sosyal beceri gibi etmenlerle tanımlanmıştır.” sözleri göz önünde tutulursa, “İletişim kurulan bireylerin duygularına dair bir fikir sahibi olma”, “Bilişsel beceri isteyen konularda duygular aracılığıyla çıkış yolu bulma”, “Hissedilen duyguları, kişisel deneyimler üzerinden yorumlama” ve “Düşüncelerden hareketle duygulara yön vererek gelişim gösterme”nin duygusal zekânın göstergelerinden biri olduğu görülür. Parçada duygusal zekânın göstergelerinden birinin “Duygusal zekânın bilişsel becerinin önünde tutarak kabul görmeye çalışma” olduğundan söz edilmemiştir.

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
I



38. Parçadaki “Duygusal zekâyla ilgili diğer bir konu ise nasıl ölçülebileceğidir. Bu amaçla uygulanan bir testte kişilerden gördükleri yüzde ya da çizimlerde ifade edilen duyguyu tanımlamaları, bir duygu durumu oluşturup sorunları bu duygu durumuyla çözmeleri, farklı duyguların ortaya çıkma süreç ve sebeplerini tanımlamaları istenmiştir. Bununla birlikte duyguların nasıl şekillendiğini anlamaları ve kendilerini ya da başkalarını ilgilendiren durumlarda duygunun düşünceye nasıl katılacağı gibi uygulamaları yapmaları beklenerek duygusal zeka düzeyleri ölçülmeye çalışılmıştır.” sözleri göz önünde tutulursa, parçada sözü edilen duygusal zekâ testinin, “Dışa yansıyan duygu biçimlerini tanımlamaya çalışmayı”, “Karşılaşılan duygu durumuna karşı empati kurmayı”, “Duygu durumu değişimlerini nedenselleştirmeyi” ve “Duyguları gelişim seyri içerisinde yorumlamayı” ölçmeye yönelik olduğu görülür. Parçada söz edilen duygusal zekâ testinin “Dış görünüşten hareketle karakter analizi yapmayı” ölçmeye yönelik olduğundan söz edilmemiştir.

A B C D E

39. Parçadaki “...Londra merkezli tiyatronun temel motivasyonu iklim krizine yönelik farkındalık uyandırmak...” sözleriyle, Greenhouse Tiyatrosu’yla ilgili, “Çevresel duyarlılıkta üstlendiği misyona”, “İklim krizi çağında sanatın tüm alanlarında bir anlam arayışı ve farklı formlar üretme çabası kendini gösteriyor. Çünkü doğanın bozulan düzenine dair dünyanın karşılaştığı yeni gerçeklikler aynı zamanda yeni hikâyeleri ve biçimleri beraberinde getiriyor. Bu bağlamda karşımıza çıkan örneklerden biri de Greenhouse Tiyatrosu.” sözleriyle “Benzer tiyatrolardan ayrılan yönüne”, “İlk olarak kendi inşa ettikleri ahşap kulübede seyircileriyle buluşan tiyatro ekibi, oyunlarında parkları ve bahçeleri kullanıyor; çevreden soyutlanmış tiyatro mekânları yerine sadece açık alanları seçerek dış dünyadan gelecek etkileri oyunlarına dâhil ediyor. Böylelikle performansın gücünü dış mekânla birleştirerek insanları doğayla uyumlu yaşamaya teşvik ediyor.” sözleriyle de “Sahnelendiği oyunun beslendiği kaynağa” ve “Oyun alanına yüklediği anlama” değinilmiştir. Parçada, Greenhouse Tiyatrosu’yla ilgili, “Sürdürülebilirlikte attığı adımlara” değinilmemiştir.

A B C D E

40. Parçadaki “Sanatı dünya ile etkileşime girmeye ve çevreye bakışı değiştirmeye yönelik bir araç olarak gören oyuncular, oyunlarda anlattıkları hikâyelerle gerçekliği parçalayıp yeniden inşa etmeyi, iklim krizinin seyrini bu yolla değiştirmeyi amaçlıyor. Tiyatroda sıfır atık prensibiyle hareket eden ekip, eko-tiyatro olarak adlandırdıkları anlayışlarını oyunlara yansıtarak insanları harekete geçmeye çağırıyor.” sözlerinden, eko-tiyatro anlayışıyla ilgili, “Tiyatro sanatını insanlarda bilinç uyandırmak adına bir araç olarak kullanır.” yargısına ulaşılabilir.

A B C D E

41. Altı çizili ifadede geçen “hikâye” sözcüğüyle “Greenhouse Tiyatrosu’nun sahnelendiği son oyun”un, “mekân” sözcüğüyle de “iklim ve çevreyle ilgili metaforlar”ın anlatılmak istendiği göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle “Oyunun, sahnelendiği ortamla bütünleşmesi”nin anlatılmak istendiği görülür.

A B C D E

42. Parçadaki “Tiyatroda sıfır atık prensibiyle hareket eden ekip, ekotiyatro olarak adlandırdıkları anlayışlarını oyunlara yansıtarak insanları harekete geçmeye çağırıyor. Bunu da dekorlarında geri dönüştürülebilir materyallere para harcayarak veya çoğu tiyatronun yöneldiği gibi iklim krizi temalı oyunlar tercih ederek değil, iklim ve çevreyle ilgili metaforları oyunlarında kullanarak yapıyor. Örneğin son oyunlarını insana dönüşebilen deniz fokları olan “Selkie”ler etrafında şekillendiren ekip, bu Kelt mitindeki dönüşüm hikâyesini oyunun sahnelendiği doğal mekânla uyumlu hâlde sunarak insanın doğayla olan özdeşliğini açığa çıkarıyor. Hikâyenin mekâna uyarlanması olarak da nitelendirilebilecek bu yaklaşım, metin ile sahne arasında bir diyalog oluşturarak çevrenin değerini vurguluyor.” sözleri, Greenhouse Tiyatrosu’yla ilgili, “Benimsediği eko-tiyatro anlayışı oyunlarında nasıl bir temsil bulmuştur?” sorusunun cevabıdır.

A B C D E



1. Parçadaki “*Bitmeyen Aşk* romanında Pınar Kür okura, okuduklarının bireye tutulmuş bir ayna değil yazar tarafından ---- olduğunu hatırlatır.” sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan ilk yere, A seçeneğinde ilk sırada verilen “kurgulanmış bir yapı” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür. A seçeneğinin ikinci sırada verilen sözcüğün de parçada boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

A B C D E

2. Cümledeki “Tüm dünyada gerek insan yaşamı gerek doğal yaşam üzerinde ---- iyiden iyiye hissettirmeye başlayan küresel iklim değişikliği...” sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ilk yere, C seçeneğinde ilk sırada verilen “olumsuz etkilerini” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür. C seçeneğinin ikinci sırada verilen sözün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

A B C D E

3. Parçadaki “Oysa bir zamanlar metin bize ‘Masada bir bardak su var.’ dediğinde gerçekten de bir masa ve üstünde bir bardak su olurdu, onları görmek için yapmamız gereken ise metnin ---- ibaretti.” sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere “söz aynasına bakmaktan” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

A B C D E

4. Parçadaki “İnsan, her ne kadar şikâyet etse de günlük düzeninin bozulmasından hoşlanmadığı için monotonluğu kabul eder. ... sürekli şikâyet ettiği mesleğini veya yaşadığı şehri değiştirme özgürlüğünden feragat etmesinin nedeni, aslında düzeninin bozulacağı kaygısıdır. O zaman şöyle diyebiliriz: Monotonluk, ----.” sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere “özgürlükleri kısıtlamak pahasına düzenden ve tekdüzelikten vazgeçememe eğilimidir” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

A B C D E

5. Parçadaki “Sürdürülebilir kalkınma anlayışı, ----. ... hem kendi ihtiyaçlarını karşılamayı hem de bunu yaparken gelecek nesillerin muhtaç olduğu doğal kaynakları tehlikeye atmamayı hedefliyor.” sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere “ekonomik kalkınma ile doğal çevrenin uzun vadeli korunması düşüncesini birleştiren bir yaklaşım olarak doğru” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

A B C D E

6. Öncüldeki “Büyük bir çoğunluğu Mars ile Jüpiter arasındaki Ana Kuşak adı verilen bölgede bulunan ve genellikle düzensiz dağılım gösteren asteroitler, büyük gezegenlerin kütle çekimi etkisiyle bulundukları yerden ayrılarak Dünya’ya yaklaşabilir.” sözlerinden “Asteroitlerin konumları büyük gezegenlerin kütle çekimlerinden etkilenmektedir.” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

A B C D E

7. Öncüldeki “Sümerlerin uygarlığa yaptıkları en önemli katkı olan ve MÖ 3000'lere dayanan kil tabletler, çivi yazısını öğretmek amacıyla okuma yazma alıştırma- ları içeren sözcük listeleri sayesinde MÖ 2500'lerdeki Sümer ders kitaplarının yazımında yol gösterici olmuştur.” sözlerinden “MÖ 3000'lerdeki Sümer kil tabletleri, MÖ 2500'lerde eğitim materyallerinin yazımına öncülük etmiştir.” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

A B C D E

8. Öncüldeki “2000 yıl önce Antik Yunanların kavrıldığı manyetizmanın işleyişinden yola çıkılarak XI. yüzyılda Çinliler tarafından geliştirilen ve XII. yüzyılın sonlarında Avrupalıların kullanmaya başladığı pusulanın işaret ettiği kuzeyin aslında gerçekten kuzeyi göstermediği ancak XVI. yüzyılda anlaşılabilmiştir.” sözlerinden “XI. yüzyılda pusula geliştirilirken manyetizmanın işleyişi temel alınmıştır.” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

A B C D E



9. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yükleme sona çekerek cümleyi oluşturalım:
- IV. İnsan, öz benliği söz konusu olduğunda III. dü-rüstlükten yana gönülsüzdür; kendi hakkında I. ya-lana başvurmadan, allayıp pullamadan konuşmayı V. kolay kolay beceremez oysa dünyaya geldiği II. andan itibaren insanın peşine takılan “benperestlik” VI. günahının bedeli, zannedildiğinden büyüktür.
- Soruda baştan dördüncü söz istenmektedir.



10. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yükleme sona çekerek cümleyi oluşturalım:
- V. 1970’lerin sonundan itibaren film sektöründe III. yaşanan ekonomik kriz ve daralmaya karşın I. bu dönemde toplumsal sorunlara duyarlı bir IV. sinema dili yaratma çabası içinde olan II. yönetmenler zor koşullarda ve sınırlı şekilde de VI. olsa sinema yap-mayı sürdürdüler.
- Soruda baştan üçüncü söz istenmektedir.



11. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

III. Yapay zekâ ve makine öğrenmesi alanlarında yapılan çalışmalar sonucunda yayımlanan bilimsel makale sayısı, her iki yılda bir yaklaşık iki katına çıkıyor. V. **Yapay zekâ çalışmalarının matematik, istatistik ve fizik gibi farklı bilim alanlarındaki fikirleri de kapsayabilecek** şekilde kullanılabilme-si bu durumun en önemli nedenlerinden biri. I. **Bu kadar geniş içerikten oluşması**, yapay zekâ litera-türünü takip etmeyi ve alanda yeni araştırma fikirleri ortaya koymayı zorlaştırıyor. IV. Bu nedenle araştı-rmacılar yapay zekâ çalışmalarının geleceği üzerine öngörüler geliştirmek için yapay zekâ modellerinden faydalanma yoluna gitti. II. Böylece yapay zekâ araştırmalarındaki üretkenliği artırmayı ve yeni araştırma alanlarına dikkat çekmeyi hedeflediler.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. So-ruda baştan ikinci cümle istenmektedir.



12. Olayların oluş zamanını ve sırasını göz önünde tutarak parçayı kuralım:

III. **Kızıl Gezegen’deki keşiflerle ilgilenen Mars Topluluğu**, Şubat 2020’de yaşanabilir bir Mars şeh-rini tasarlamak üzere **uluslararası düzeyde bir ya-rışma gerçekleştirdi** V. **175 ekibin katıldığı şehir tasarım yarışmasında yer alan bir ekibin projesi**, pek çok yaratıcı çalışma arasından sıyrılmayı başar-dı. I. Daha önce de dünya dışı gezegenlerde sür-dürülebilir insan yerleşkeleri planlamasında başarılı bulunan **ekip, bu kez Nüwa isimli bir şehir tasarla-dı**. II. **Nüwa**; yerleşim ve çalışma alanları, bahçeleri ve yeşil kubbeleri olan ve **150 metre derinliğinde tünellerle birbirine bağlanan** en estetik Mars şehri projesi olarak görüldü. IV. Mars’ın en temel problemlerinden olan **temiz hava ihtiyacını bu tüneller yo-luyla karşılamayı vadeden Nüwa**, uygulanabilirlik açısından da **ön plana çıktı**.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. So-ruda baştan dördüncü cümle istenmektedir.



13. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa II numarayla belirtilen “Uzman hekim öneri-leri bu konuda kişilere yardımcı olsa da yemeklerin besin değerlerini tespit ederek hedefe ulaşmak her zaman kolay olmuyor.” cümlesini, V numarayla be-lirtilen “Özellikle dışarda tüketilen yiyecek ve içecek-lerin bileşenleri ve kalori değerleri, günlük hedeflerin dışında kalabiliyor.” cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de V. cümle ile III. cümle yer de-ğiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. **Günümüzde pek çok kişi**, bir diyet programı uy-gulayarak daha sağlıklı ve **dengeli beslenmenin yollarını araştırıyor**.

II. Uzman hekim önerileri bu konuda kişilere yardım-cı olsa da **yemeklerin besin değerlerini tespit ede-rek hedefe ulaşmak her zaman kolay olmuyor**.

V. Özellikle **dışarda tüketilen yiyecek ve içecek-le-rin bileşenleri ve kalori değerleri, günlük hedefle-rin dışında kalabiliyor**.

IV. Aynı şekilde **evde hazırlanan gıdaların besin ve kalori değerlerini tahmin etmek de oldukça zorla-nılan konuların başında geliyor**.

III. Her durumda öğünlerin besin değerini hesapla-mak zor ve zaman alıcı olduğundan bu durum kişiler-de motivasyon kaybına da yol açabiliyor.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.





14. Öncülde II numarayla dile getirilen “Atina’da kurduğu ünlü akademinin kapısına bu nedenle ‘Geometri bilmeyen giremez.’ şeklinde bir uyarı koydurur.” yargısının gerekçesinin V numarayla belirtilen “Çünkü geometri, insana görünenin ardındaki asıl gerçekliği soyutlama yoluyla kavrama imkânı sunar.” yargısıyla açıklandığı göz önünde tutulursa V. cümlelerin II. cümleden sonra getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de V. cümle ile III. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. MÖ 427-347 yılları arasında yaşayan **Platon, hakikatin bilgisine ancak geometri aracılığıyla ulaşabileceğini düşünür.**

II. Atina’da kurduğu ünlü akademinin kapısına **bu nedenle “Geometri bilmeyen giremez.” şeklinde bir uyarı koydurur.**

V. **Çünkü geometri, insana görünenin ardındaki asıl gerçekliği soyutlama yoluyla kavrama imkânı sunar.**

IV. Hakikati “ezelî ve ebedî idealar” olarak tanımlayan **filozofa göre** duyular yoluyla algıladığımız **her şey, ideaların bozuk ve kusurlu taklitleridir.**

III. **İnsanın taklide değil de asıl olana ulaşması için** hayat boyu rehberlik edecek **tek araç geometridir.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.



15. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri ve olayların oluşması göz önünde tutulursa IV numarayla belirtilen “Ancak bu pasif korumanın etkisi sanıldığı gibi çok uzun süreli olmuyor hatta yaşamın ilk birkaç aylık periyodundan sonra azalma eğilimi göstermeye başlıyor.” cümlesinin II numarayla belirtilen “Bununla birlikte belirli virüs ve bakterilere yönelik bağışıklığın her annede farklılık gösterdiği, annelerin ancak geçirdiği hastalıklara karşı geliştirdikleri antikorları bebeklerine aktardığı biliniyor.” cümlesinden sonra getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de IV. cümle ile III. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. **Bağışıklık sisteminin temel yapı taşları arasında yer alan antikorlar önce anne karnında geçirilen süre boyunca plasenta yoluyla, ardından da anne sütüyle beslenme sırasında anneden çocuğa aktarılıyor.**

II. **Bununla birlikte** belirli virüs ve bakterilere yönelik bağışıklığın her annede farklılık gösterdiği, **annelerin ancak geçirdiği hastalıklara karşı geliştirdikleri antikorları bebeklerine aktardığı biliniyor.**

IV. **Ancak bu pasif korumanın etkisi sanıldığı gibi çok uzun süreli olmuyor** hatta yaşamın ilk birkaç aylık periyodundan sonra azalma eğilimi göstermeye başlıyor.

III. **Aşılar burada devreye girerek** sistemin yabancı bir patojen olarak algıladığı proteinlerin vücuda salınmasıyla aktif bağışıklık sistemini harekete geçiriyor ve işlevini yerine getirmiş oluyor.

V. Bağışıklık sisteminin tam anlamıyla olgunlaşmış karmaşık bağışıklıkları kazanması için ise vücudun dış dünyadan gelen olabildiğince farklı türden gerçek patojenle reaksiyona girmesi gerekiyor.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.



16. Parçanın düşünce düzeni ve içeriği göz önünde tutulursa III. cümlelerin dışındaki cümlelerde “Orta Çağ’ın en büyük seyyahlarından Marco Polo ile İbn Battuta’nın seyahatnameleri”nin karşılaştırıldığı görülür. Parçanın III. cümlesinde “İbn Battuta’nın dili genelde sade ve inandırıcı olsa da eserde okurun karşısına farklı bir anlatım tarzıyla çıkar.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için III. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.





17. Parçanın ilk dört cümlesinde “Mary Shelly’in *Frankestein* ya da *Yeni Bir Prometheus* adlı eserini yazarken başvurduğu yol, esinlendiği kaynaklar ya da yapıtlar” hakkında bilgi verilmiştir. Parçanın V. cümlesinde ise “İngiliz edebiyatının sınırlarından çıkıp dünya edebiyatında klasikleşen bu yapıt, böylece nesiller arası kültürel aktarımda büyük rol oynamıştır.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için V. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

E

18. Parçanın düşünce örgüsü göz önünde tutulursa III numarayla belirtilen “Doğal ışık azalıp gece çöktükçe sirkadiyen ritim vücudun melatonin üretimini başlatır ve bu hormon, çoğu canlının uykuya geçmesine yardımcı olur.” cümlesini, V numarayla belirtilen “Bu doğal döngü sayesinde sadece insanlar değil bitkiler, balıklar ve böcekler de dâhil olmak üzere sayısız tür kendi sirkadiyen ritmini yaşar.” cümlesini izlemesi gerektiği görülür. Bu durum IV. cümlelerin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunun göstergesidir. Ayrıca IV. cümlede “sirkadiyen ritim”den söz edilmiştir.

D

19. Parçanın bütünü ve parçadaki “...okur da çevirmen gibi okuduğu yapıtı kendi algılarıyla çevirerek okur.” sözleri göz önünde tutulursa parçada “Her eser onu okuyan kişiyle birlikte bir ölçüde başka kılığa bürünür.” yargısının anlatılmak istendiği görülür.

A

20. Parçadaki “Modern olmak çelişkilerle dolu bir hayat sürdürmek demektir. Alışkanlıkları terk edip yeni deneyimlere kucak açmak ama bu deneyimlerin ortaya çıkardığı ihtimaller karşısında korkuya kapılmaktır.” sözleri ve altı çizili ifadede geçen “buzun buharlaşması” sözünün uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle, modern olmanın, “Gelenekleri yıkmak ile köksüzleşmek arasındaki denge kuramama endişesine” vurgu yapıldığı görülür.

B

21. Parçadaki “...İngiliz doğa bilimci Huxley, bir nesneye temas edildiği anda sinir dokusundaki minik kıpırtılar sonucu ortaya çıkan öznel deneyim gibi olağanüstü bir durumu...” sözleri ve “Alaaddin’in lambası” sözünün uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçada altı çizili sözle, öznel deneyimin, “açıklanamazlığı” yönüne vurgu yapıldığı görülür.

A

22. Parçanın bütünü ve parçadaki “Tıpkı rüyaların bilinçaltımızın derinliklerine ışık tuttuğu gibi sanat eseri de sanatçının bilinçaltını aydınlatır...” sözleri göz önünde tutulursa “Kişinin iç dünyasının bir dışa vurumu olması”nın sanat eseri ve rüyanın ortak özelliği olduğu görülür.

C

23. Parçanın içeriği ve danışanın parçadaki “Ben bir örnek değilim. Ben benim, başkası değil!” sözleri göz önünde tutulursa, parçada söz edilen danışanın, “Milyonlarcası aynı şeyi yaşamış ve yaşıyor olsa da bir kişiye trajik, gerçek ve eşsiz gelen bir olaya ciddiyetle yaklaşılmalıdır.” sözlerini söylemesinin beklenileceği görülür.

D

24. Parçanın bütünü ve parçadaki “...bunlar; ele aldığı her türden konu ve malzemeyi kendi dünyasına, diline çeviremeyen yönetmenlerdir. Kişisel bir dünyanın izlerini taşımayan filmleri...” sözleri göz önünde tutulursa, parçada söz edilen stüdyo yönetmeninin, “Senaryoyu kendi yorumundan bağımsızca beyaz perdeye aktarma” yönüyle eleştirildiği görülür.

B



25. Parçadaki “Kelimenin kökü *propagare*, çubuktan fidan üretmek anlamına gelir. Çubuktan hiç fidan olur mu diyebilirsiniz. Çubuktan fidan elbette olmaz ancak insanları inandırabilerseniz bir çubuğu fidan gibi gösterebilirsiniz. Yani mevcudu dönüştürebilir veya yeni bir gerçeklik inşa edebilirsiniz. Dahası kendi düşüncelerinizi başkasına benimsetebilir ve onu ikna edebilirsiniz.” sözlerine dayanarak, propaganda ile ilgili, “Gerçekliğe dair çarpıtmalar yapmak amacıyla kullanılabilir.” ve “İnsanların düşüncelerine yön verebilme gücüne sahiptir.” yargıları, “Tarihin her döneminde yapıldığı düşünülen propaganda, çok yönlü olarak ele alınan bir eylemdir. 1600’lü yıllarda ilk defa bildiğimiz anlamıyla kullanılan fakat ne olduğuna dair teorik düzeydeki tanımlaması geçtiğimiz yüzyılda yapılan bu kavram, diğer birçok kavram gibi Latince’dir.” sözlerine dayanarak da “Geçmişten günümüze kullanılan bir düşünce yayma biçimidir.” ve “Pratikte olmasına rağmen teoride tanımlanması zaman almıştır.” yargıları söylenebilir. Parçaya dayanarak, propaganda ile ilgili, “Bireyleri düşündürmekten çok varsayımlara götürebilir.” yargısı söylenemez.



Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ

26. Parçadaki “Sigmund Freud’a göre şaka, çocukluğun dünyasına anlık bir geri dönüştür. Büyüdükçe edinilen mantıksal düşüncenin basıncını hafifletip bizi yeniden oyunun alanına, mantığın çocukluğuna götürür. Oyun evresinde izin verilmiş ancak zihinsel gelişimin seyri içinde mantıksal eleştiri tarafından söndürülmüş, düşünce ve sözcüklerle oynamanın verdiği bu eski hazzı bir kez daha ortaya çıkarmaya çalışmanın bir yoludur.” sözlerine dayanarak, şakayla ilgili, “Çocukluğun bilinçsiz fakat eğlenceli yönlerini bir süreliğine yetişkinlerin dünyasına taşıyan bir araçtır.” yargısı söylenebilir.



27. Parçadaki “...genelleme yapmak, ya hep ya hiç şeklinde düşünmek ve olumsuzlu filtrelemek en çok görülen düşünce çarpıtmalarıdır. Ayrıca olumsuz tecrübeleri kişiselleştirmek, hayatı katı kurallar çerçevesinde planlamak ve diğer insanların durumları hakkında bilgi sahibi olmadan yorum yapmak da depresyona neden olabilir.” sözleri göz önünde tutulursa “Sınavlardan her zaman A alan bir üniversite öğrencisinin B aldığı anda kendisini başarısız olarak nitelmesi”, “Araç kullanmayı yeni öğrenen birinin, kaza yaptığı anda bu durumun sadece kendi başına geldiğini düşünmesi”, “Konferans veren bir kişinin, ön sırada uyuyakalan bir katılımcıdan yola çıkarak dinleyicileri sıktığını varsayması” ve “Toplantıya zamanında katılan birinin, geç gelenleri umursamaz insanlar olarak tanımlaması”nın çarpıtılmış düşüncelere örnek gösterilebileceği görülür.



28. Parçadaki “Francis Bacon; yaşadığı Orta Çağ’da toplumsal, siyasal ve ekonomik alanlarda yeni gelişmelere tanık olmuştur. Kilise’nin maddi gücü önemli ölçüde zayıflamış ve otoritesi sarsılmaya başlamış, Rönesans’ın yarattığı yenilikçi ortamda geleneğin getirdiği skolastik görüşe saldırıp onu reddetmek başlı başına bir değer hâline gelmiştir. Bu özgürlük ortamı, özellikle Rönesans fikri, onun düşüncelerini derinden etkilerken ortaya çıkan keşif ve icatlar ‘yeni’ olana büyük bir tutkuyla bağlanmasını sağlamıştır.” sözlerine dayanarak, Bacon ile ilgili, “Düşünce yapısının şekillenmesinde Orta Çağ’ın sosyal ve siyasal yaşamındaki dönüşümler etkili olmuştur.” ve “Yaşadığı dönemde ortaya çıkan icat ve keşifler, eski olana mesafe almasının önünü açmıştır.” yargıları, “Yeni bir düşünce dünyası yaratmak isteyen Bacon, eğitim sistemindeki olumsuzlukları ve bilimde yanlışla düşülmesinin nedenlerini saptayarak insanı doğru bilgiye götürecek yöntemler geliştirmeyi amaçlamıştır. *Öğrenimin Evrimi*, *Yeni Organon* ve *Yeni Atlantis* adlı eserleri bu amaca hizmet etmiştir.” sözlerine dayanarak da “Oluşturmaya çalıştığı yeni fikirler aracılığıyla eğitim süreçlerindeki aksaklıkları gidermeyi hedeflemiştir.” ve “Kurduğu düşünce dünyasını yansıtan eserleriyle bilimsel yöntemlere dair görüşlerini açığa çıkarmıştır.” yargıları söylenebilir. Parçaya dayanarak, Bacon ile ilgili, “Özgürlük fikrine bağlanmasıyla Kilise’nin dayatmalarından uzaklaşma gücünü bulmuştur.” yargısı söylenemez.





29. Parçanın bütünü ve altı çizili ifadede geçen “ne söylendiğine ilişkin varsayımlara bağımlı olma” sözünün uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle, gündelik etkileşimlerin, “Bireyle-
rin aşına olduğu uzlaşma hâline gelmiş yaygın kabulle-
re dayandığına” işaret edildiği görülür.



30. Parçadaki “... genel kabuller sorgulandığında söz-
lû ya da sözsüz iletişimde belirtilmeyen bilgi ya da
niyetler karmaşıklaştığından etkileşimde problemler
yaşandığı tespit edilmiştir.” sözleri göz önünde tu-
tulursa “Antrenörün selamlaşmak için kendisine gü-
lümseyen sporcusuna maçtan sonra bunun nedenini
sorması”nın gündelik etkileşimlerin sekteye uğrama-
sına örnek gösterilebileceği görülür.



31. Parçadaki “Süper tanıyıcının uzun zaman önce gör-
düğü bir yüzü tekrar tanıması, tanınan kişide takip
edildiği hissi uyandırabilir. Bu durum ise süper tanı-
yıcıların insanlarla iletişim kurmamasına yol açar.”
sözlerinden, süper tanıyıcılık ile ilgili, “Kaygıyı bes-
leyerek etkileşimden kaçınmaya neden olur.” yargı-
sına ulaşılabilir.



32. Parçadaki “Dünyada çok az rastlanan bu özelliğe
sahip kişiler, yalnızca yanlarından geçmiş insan-
ların yüzlerini dahi rahatlıkla hatırlayabilir. Hatta
süper tanıyıcılar, kişilerin görünüşlerindeki belirgin
değişimlere rağmen onları tanıyabilir. Her ne kadar
bu özelliğin kişiye bir üstünlük sağladığı düşünülse
de süper tanıyıcı olmanın olumsuz yönleri de var-
dır. Süper tanıyıcının uzun zaman önce gördüğü bir
yüzü tekrar tanıması, tanınan kişide takip edildiği
hissi uyandırabilir. Bu durum ise süper tanıyıcıların
insanlarla iletişim kurmamasına yol açar.” sözlerine
dayanarak, süper tanıyıcılarla ilgili, “Detaylar konu-
sundaki farkındalığı yüksektir.”, “Bilgiyi uzun süre
belleğinde saklı tutabilir.” ve “Görsel bilgiyi değişik-
liğe uğratmadan zihninde koruyabilir.” yargıları, “Ka-
fede otururken yanınızdaki arkadaşınızın bir anda
karşıdan gelen kişiyi tanıdığını söylemesi olağan bir
durumdur. Ancak bu kişiyi nereden tanıdığı soruldu-
ğunda verdiği ‘Bundan beş yıl önce yemek yediğim
bir restoranda görmüştüm.’ şeklindeki yanıt ise bir o
kadar olağan dışı ve inandırıcılıktan uzaktır. Çünkü
söz konusu karşılaşmanın bu kadar uzun süre zihin-
de kalamayacağı düşünülür ama bu kişinin doğru
söylediğine bizleri inandıracak ‘süper tanıyıcılık’ adlı
bir özellik vardır.” sözlerine dayanarak da “Hafıza-
sına işlevsel olmayan verileri kaydedebilir.” yargısı
söylenemez. Parçaya dayanarak, süper tanıyıcılarla
ilgili, “Yeni bir bilgiyi gözlem gücüyle eşleştirebilir.”
yargısı söylenemez.



33. Parçadaki “Eleştirel iç ses, genellikle öngörüsüne
güvenebileceğiniz bir benlik duygusunu temsil et-
mez. Aksine insanın kendine karşı belirli bir temeli
olmayan, merhametsiz bir ‘anti-belleğin’ örneğini
oluşturur. Anti-belleğin; kişinin kendi potansiyelini ve
yeteneklerini görmesini engelleyen, istekleri öteleyen
ve zayıflatan, en yıpratıcısı da kendini başkalarıyla
karşılaştırmaya yönelten, nihayetinde kendine güve-
nini zedeleyen birçok olumsuz işleyiş vardır.” sözleri
göz önünde tutulursa “Kişinin kendine yapılan yerin-
de bir iltifatı hak etmediğine inanarak karşısındakinin
samimi olmadığını düşünmesi”nin parçada söz edi-
len “eleştirel iç ses”e örnek gösterilebileceği görülür.



Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ



34. Parçadaki “Eleştirel iç ses, genellikle öngörüsüne güvenebileceğiniz bir benlik duygusunu temsil etmez. Aksine insanın kendine karşı belirli bir temeli olmayan, merhametsiz bir ‘anti-belleğin’ örneğini oluşturur. Anti-belleğin; kişinin kendi potansiyelini ve yeteneklerini görmesini engelleyen, istekleri öteleyen ve zayıflatan, en yıpratıcısı da kendini başkalarıyla karşılaştırmaya yönelten, nihayetinde kendine güvenini zedeleyen birçok olumsuz işleyiş vardır.” sözleriyle, “eleştirel iç ses”in olumsuz etkileri arasında, “Kendine karşı şüphe besleme”, “Kendi kapasitesini fark edememe”, “Kendine karşı ön yargılı olma” ve “Kendine şefkat göstermeme” sayılmıştır. Parçada “eleştirel iç ses”in olumsuz etkileri arasında “Kendini toplumdaki soyutlama” sayılmamıştır.

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
I

35. Parçadaki “Peki insan eleştirel iç sesiyle nasıl mücadele edebilir yani kendini sabote etmeyi nasıl durdurabilir? Öncelikle eleştirel iç sesin kendini konumlandırdığı negatif kimliğini idrak etmelidir. Daha sonra çocukluktan beri birlikte olduğu eleştirel iç sesteki ayrılma sürecini başlatmalı, bu sesi ne zaman dinleyip ne zaman dinlemeyeceğine karar vermelidir.” sözleriyle “eleştirel iç ses” ile baş etmenin sırasıyla, “fark etme” ve “uzaklaşma”; “Ayrıca kendine yönelik geçmişteki yıkıcı tutumlardan kaynaklanan hoşlanmadığı ve saygı duymadığı davranış kalıplarını değiştirme yoluna da gitmelidir. Bunları başardığında engeller yavaş yavaş ortadan kalkacak; öz güveni gelişen kişi kendi değerini, potansiyelini ve daha önemlisi gerçek kimliğini daha net görebilmeye başlayacaktır.” sözleriyle de “düzeltme” ve “kendine güvenme” aşamaları sayılmıştır.

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
I

36. Parçadaki “Uygulanan sergileme tekniklerine bakılınca müzelerin artık geçmişe ait hazine ve nesnelerin sadık bekçileri olmadıkları görülüyor. Yaydıkları enformasyon sadece uzman veya seçkin kitleye hitap etmiyor. Havaalanından kent merkezine kadar astıkları afişlerden sergiledikleri renkli gösterilere, müze dükkanlarından sergi salonlarındaki dokunulabilir nesnelerin beş duyuya hitap eden sunum tekniklerine kadar müzeler; gündelik yaşantıyla kültürün buluştuğu platformlar olma özelliğine kavuştu.” sözlerine dayanarak, müzelerle ilgili, “Ziyaretçilerine ulaşmak için yeni iletişim stratejileri geliştirmiştir.” yargısı söylenebilir.

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
I

37. Parçadaki “Bütün bu gelişmeler sonucunda esin perilerinin tapınağı olmaktan kurtulan bu mekânlarda yüksek kültürün kendinden menkul yapıtlarının dili çözülüyor, görme ve öğrenmenin yolları sorgulanıyor, adına sanat ya da bilgi dediğimiz olgunun sınırları aralanıyor. Böylelikle bu yeni etkileşim biçimiyle müzeler, kültürü; kültür de müzeyi geniş çaplı bir şekilde kuşatıyor.” sözleri ve altı çizili ifadede geçen “yüksek kültürün yapıtlarının dilinin çözülmesi” sözlerinin mecazlı anlamı göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle “Belli bir sosyal kesimin sanatı alımlayabildiği yönündeki algının kırıldığı”nın anlatılmak istendiği görülür.

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
I

38. Parçanın bütünü ve parçadaki “Uygulanan sergileme tekniklerine bakılınca müzelerin artık geçmişe ait hazine ve nesnelerin sadık bekçileri olmadıkları görülüyor. ... Sanat, doğa ve bilim tarihi müzelerinin çocuklar ve aileleriyle kurduğu bu yeni ilişki; müzede nesnelerin sadece seyirlik olmadığını kanıtlamakla kalmadı, müze pedagojisi denen bir alanı da ortaya çıkardı. Bütün bu gelişmeler sonucunda esin perilerinin tapınağı olmaktan kurtulan bu mekânlarda yüksek kültürün kendinden menkul yapıtlarının dili çözülüyor, görme ve öğrenmenin yolları sorgulanıyor, adına sanat ya da bilgi dediğimiz olgunun sınırları aralanıyor. Böylelikle bu yeni etkileşim biçimiyle müzeler, kültürü; kültür de müzeyi geniş çaplı bir şekilde kuşatıyor.” sözleri göz önünde tutulursa parçanın “Müzelerde yeni yaklaşımlar hangi değişiklikleri beraberinde getirmiştir?” sorusuna karşılık olarak söylendiği görülür.

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
I

39. Parçanın okuyucu ile sohbet ediyormuşçasına konuşma havası içinde kaleme alındığı, terim kullanmaktan olabildiğince kaçınıldığı, anlatılanların somutlaştırılması için karşılaştırmalar yapıp deyimlere başvurulduğu göz önünde tutulursa, parçanın yazarı ile ilgili, “Bir bilim insanının tespitlerini genel okuyucunun anlayacağı biçimde özetlemiştir.” yargısının söylenebileceği görülür.

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
I



40. Parçadaki “Ona göre ilk grubu oluşturan ortalama insan, farklı seçenekleri sorgulamadan çevresine uyum sağlayan kişidir. Kitabında bu tipe dair uzun uzadıya bir analiz yapmaz. İkinci kategoride tanımladığı artistik tip; karşılaştığı olaylara uygun tepkiler veren, çevresinde değişiklik yapma gücüne sahip kişidir. Rank, artistik tipin ortalama insan tanımındaki gibi her koşulda aynı tepkiyi ve davranış örüntülerini sergilemediğine, toplumun normallik algısına uyma amacıyla hareket etmediğine işaret eder. Bu tipler ipleri gevşetmeyen, diğer yandan aykırı seçimlerinden ötürü yaşadığı zorluklara rağmen kendini suçlu hissetmeyen kişilerdir. Toplumun kurallarına düşünmeden uyan ve yaratıcı olmayan ortalama insan tipine karşılık artistik tipler, yaratıcı ve üretkendir. Rank son kategorideki nevrotik tipi ise yaratıcılığı engellenmiş artistik tip olarak tanımlar. Nevrotik tip, çaba gösterse de temelde korku ve suçluluk duygularıyla baş edemez; sürekli kendini dinler, eleştirir ve yargılar. Kendini kabul edebilmesi ve güçlü hissedebilmesi için gerçek benliğiyle ideal benliği arasındaki farkı azaltması gerekir.” sözlerinden, Otto Rank ile ilgili, “Kişilik tiplerinin bireyin toplumla ilişkisini nasıl etkilediğini dikkate almıştır.” yargısına ulaşılabilir.

A B C D E

41. Parçadaki “İkinci kategoride tanımladığı artistik tip; karşılaştığı olaylara uygun tepkiler veren, çevresinde değişiklik yapma gücüne sahip kişidir. Rank, artistik tipin ortalama insan tanımındaki gibi her koşulda aynı tepkiyi ve davranış örüntülerini sergilemediğine, toplumun normallik algısına uyma amacıyla hareket etmediğine işaret eder. Bu tipler ipleri gevşetmeyen, diğer yandan aykırı seçimlerinden ötürü yaşadığı zorluklara rağmen kendini suçlu hissetmeyen kişilerdir. Toplumun kurallarına düşünmeden uyan ve yaratıcı olmayan ortalama insan tipine karşılık artistik tipler, yaratıcı ve üretkendir.” sözleriyle, artistik tipin, “İstemi doğrultusunda davranma”, “Kontrolü elinde tutmayı başarabilme”, “Verdiği kararların arkasında durabilme” ve “Kuralları kendi süzgecinden geçirebilme” özelliklerinden söz edilmiştir. Parçada, artistik tipin, “Topluma öncülük etmeyi hedefleme” özelliğinden söz edilmemiştir.

A B C D E

42. Parçadaki “Rank, artistik tipin ortalama insan tanımındaki gibi her koşulda aynı tepkiyi ve davranış örüntülerini sergilemediğine, toplumun normallik algısına uyma amacıyla hareket etmediğine işaret eder. Bu tipler ipleri gevşetmeyen, diğer yandan aykırı seçimlerinden ötürü yaşadığı zorluklara rağmen kendini suçlu hissetmeyen kişilerdir. Toplumun kurallarına düşünmeden uyan ve yaratıcı olmayan ortalama insan tipine karşılık artistik tipler, yaratıcı ve üretkendir.” sözleriyle “Artistik tipin ortalama tipten nasıl ayrıldığına” ve “Artistik tipin dönüştürücü kişilik yapısına”; “Rank son kategorideki nevrotik tipi ise yaratıcılığı engellenmiş artistik tip olarak tanımlar.” sözleriyle “Nevrotik tipin artistik tipin bir türevi oluşuna”, “Ona göre ilk grubu oluşturan ortalama insan, farklı seçenekleri sorgulamadan çevresine uyum sağlayan kişidir.” sözleriyle de “Ortalama tipin sorgulamadan uzak yapısına” değinilmiştir. Parçada “Nevrotik tipin travma sonucunda oluştuğuna” değinilmemiştir.

A B C D E

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
I



1. Parçadaki "Taoist felsefe öğretisinin sunduğu pratik yönleri görmek bize bir ---- anlama olanağı sağlar. Bu, Sun Tzu'nun bir yandan savaşı lanetleyip bir yandan da savaş stratejileri öğretmesidir." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan ilk yere, A seçeneğinde ilk sırada verilen "çelişkiyi" sözcüğünün getirilmesi gerektiği görülür. A seçeneğinde ikinci sırada verilen sözcüğün de parçada boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur. **A**
2. Parçadaki "Saussure'den önceki anlayışa göre ise dil, var olan nesneleri adlandırır. Dolayısıyla sınıflara ayrılmış bir dış dünya vardır ve gerçekliği dille aktardığımıza göre dil, bu dünyayı ---- bir araçtır." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan ikinci yere, B seçeneğinde ikinci sırada verilen "yansıtmaya yarayan" sözünün getirilmesi gerektiği görülür. B seçeneğinde ilk sırada verilen sözcüğün de parçada boş bırakılan ilk yere getirilmesi uygundur. **B**
3. Parçadaki "Gündelik deneyimimizi yorumlamayı amaçlayan bir anlatı, deneyimin kendisinden farklı olarak salt doğrusal bir çizgi boyunca gelişmez. Söz gelimi bazı konular, o an tartışılmakta olan şey ışığında bir kere daha görülmek üzere tekrar ele alınmalıdır." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "Kavrayıştaki her adım, önceki aşamalara yeniden dönmeyi zorunlu kılar" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür. **D**
4. Parçadaki "Aydınlanma felsefesi; o ana kadar toplumsal, bilimsel ve sanatsal akımlar üzerinde belirleyici olan kilise etkisini kaldırarak bunun yerine aklın egemenliğini tesis etmeyi hedeflemiştir. ... Bu yeni felsefenin bir de ideali vardır; akıl kesin doğrulara ulaşacak, bu doğrular bilgi üretecek ve bu bilgi birikimi üzerinde entelektüel bir dünya kurulacaktır." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "kısıtlayıcı dogmatik fikirlerin zincirlerinden kurtulmakla" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür. **A**
5. Parçadaki "...bir çalışmada öğrenci genelinin başarıyı değersiz gördüğü okullarda pek çok yetenekli çocuğun grup dışına itilmekten korktuğu için başarı yolunda çaba göstermemeyi seçtiği saptanmıştır." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "Akran grubuna kabul edilme ihtiyacının son derece güçlü olması, akademik motivasyonlardan daha ağır basar" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür. **B**
6. Öncüldeki "2000'li yıllara kadar arkeologlar, insanların Amerika Kitası'na ilk olarak 11.500 yıl önce geldiğini düşünmüş olsalar da Meksika'da bulunan ve 20.000 yıl boyunca kullanıldığı tespit edilen Chiquihuite Mağarası'nda yapılan son araştırmalar, insanların bu kıtaya gelişinin en az 33.000 yıl önce gerçekleştiğini gösterdi." sözlerinden "2000'li yıllara kadar Amerika Kitası'ndaki mağaralarda yapılan çalışmalarda rastlanan insanlara ait ilk bulgular, 11.500 yıllıktır." yargısı kesin olarak çıkarılabilir. **D**
7. Öncüldeki "Güneş ışığının prizma benzeri bir cihazdan geçirilmesiyle elde edilen tayf adlı görüntü, Güneş'in neredeyse her renkte ışık yayıyor olsa da en çok sarı ve yeşil ışıkta parlak olduğunu göstermekle kalmayıp farklı gaz türleri ışıktaki farklı renkleri soğurduğu için Güneş'in hangi gazlardan meydana geldiğinin belirlenmesini de sağlıyor." sözlerinden "Güneş ışığının yapısını gösteren tayflar sayesinde Güneş'te bulunan gazlar saptanmaktadır." yargısı kesin olarak çıkarılabilir. **E**
8. Öncüldeki "Fransız Amiral d'Annebault'nun, II. Henry tahta geçince kendisine hediye etmek üzere dönemin en iyi haritacılarına hazırlattığı hem gerçek hem de hayali coğrafi unsurlarla dolu devasa harita; Amiral'e ölmenden önce yeniden göze girme imkânı sunan ve Rönesans'tan günümüze ulaşan en güzel haritalardan biridir." sözlerinden "II. Henry'e sunulan harita, gerçek dışı coğrafi unsurlar içermesine rağmen beğenilmiş ve günümüze ulaşmıştır." yargısı kesin olarak çıkarılabilir. **E**



9. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yükleme sona çekerek cümleyi oluşturalım:

III. 19. yüzyıl ortalarına kadar gemilerin fırtınalarda V. sürüklenerek kayalıklarda parçalanmalarının veya I. batmalarının önüne geçebilecek tek şey IV. yakınlardaki bir deniz fenerinin rehber II. ışığından faydalanarak güvenli bir limana VI. yahut suları sakın bir sahile sığınmaktır.

Soruda baştan dördüncü söz istenmektedir.



10. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yükleme sona çekerek cümleyi oluşturalım:

IV. Resim, her şeyden önce, bizi çevreleyen ve II. sürekli olarak belirip kaybolan görünürün olumlanmasıdır V. ve sanırım bu kaybolma olmasaydı I. resim yapma itkisi de olmazdı III. çünkü o zaman görünür olanın kendisi VI. resmin bulmaya çabaladığı kalıcılığa sahip olurdu.

Soruda baştan üçüncü söz istenmektedir.



11. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

IV. İlk Türk romanlarının yayımlanışından **Millî edebiyat dönemine gelinceye kadar romanlarda olayların geçtiği yer genellikle İstanbul'dur.** II. **Çevre olarak İstanbul ve civarının seçilmesinin;** yazarların yaşadığı bölge olması, insan ruhunu besleyen zenginlikler taşıması gibi **nedenleri vardır.** III. **Gerçi** Ahmet Mithat Efendi'nin hikâyelerinde görüldüğü üzere **olayların geçtiği yerleri İstanbul dışına taşımaya çalışan çabalar da yok değildir.** I. **Fakat** yayımlanan romanlar sayıca dikkate alındığında **bu gayretlerin** bazı metinlerle sınırlı ve oldukça **yetersiz kaldığı görülür.** V. Ancak Millî edebiyat dönemine gelindiğinde romanlarda mekân olarak Anadolu'nun farklı şehirlerine de çokça yer verilir.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan dördüncü cümle istenmektedir.



12. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

IV. **Bir gezegende** karmaşık **canlı formlarının oluşabilmesi**, büyük ölçüde **atmosferindeki oksijen miktarına bağlıdır.** III. **Oluşan canlıların yaşamalarını sürdürebilmesi için** de devam eden süreçlerde **oksijen yine önemli bir role sahiptir.** I. Bu bilgiden yola çıkılarak yürütülen çalışmada, **bir gezegenin eksen eğikliği artırıldığında oksijen miktarının da arttığı görüldü.** V. Araştırma sırasında **eksen eğikliğinin artırılması sayesinde** okyanuslarda fotosentez yoluyla üretilen **oksijen düzeyinin yükseldiği de tespit edildi.** II. Eksen eğikliğiyle oksijen düzeyi arasındaki **bu ilişkiden yola çıkılan çalışmayla eksen eğikliğinin bir gezegende yaşam olasılığını güçlendirdiği sonucuna varıldı.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan üçüncü cümle istenmektedir.



13. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen "Engin hayal gücüyle, ilginç icat ve keşifleriyle, macera dolu seyahatleriyle okuma düşkünü olmamı sağlayan en önemli yazar Jules Verne'dir." cümlesini, III numarayla belirtilen "Bu ünlü Fransız yazarla tanışmam, kitaplarını bilimsel bir masal gibi annemin sesinden dinlediğim ilk çocukluk dönemime rastlar." cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de III. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. Engin hayal gücüyle, ilginç icat ve keşifleriyle, macera dolu seyahatleriyle **okuma düşkünü olmamı sağlayan en önemli yazar Jules Verne'dir.**

III. **Bu ünlü Fransız yazarla tanışmam**, kitaplarını bilimsel bir masal gibi annemin sesinden dinlediğim **ilk çocukluk dönemime rastlar.**

II. **Ancak** tüm dünyaca çok sevilen **bu eşsiz kalemle tanışıklığımı zamanla farklı bağlamlarda artırdığımı da belirtmeliyim.**

IV. İlkokul çağında okuduğum Türkçe çeviriler, ortaokul ve lise yıllarında Fransızca okuduğum özgün yapıtlar, çok daha sonraları Osmanlı Türkçesine yapılan çeviriler...

V. Ne mutlu ki küçükken annemin bana okuduğu kitapları anımsatan günümüz sesli kitaplarıyla bugün de hâlâ benzer hislerle Jules Verne maceralarını yaşayabiliyorum.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.





14. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen “Bilimde sorular ancak alan uzmanlığıyla ilgili belirli bir noktaya kadar ele alınır ve cevaplanır, bu noktadan sonrası ise felsefenin işidir.” cümlesini, V numarayla belirtilen “Bu yüzden ‘Zaman nedir?’, ‘Ölçme ne demektir?’ gibi göreceli sorular bilimin değil, bilim felsefesinin alanında yer alır.” cümlesinden önce getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de I. cümle ile IV. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

IV. Bilim insanları hemen her gün kullandıkları kavram ve metotların temeli ve toplumsal geçerlilikleri gibi hususları irdeleme ihtiyacı duymazlar.

II. **Bir fizikçi;** fotonların hızı, kütlesi veya basınç etkileri üzerine pek çok gözlem ve deney yaparak veri toplayabilir, **zamanın ölçümünün izafiliği gibi özel konularda çalışabilir.**

III. **Fakat bu fizikçi** hayatında bir defa olsun “ışık, zaman ve enerji” kavramlarının kökeni ve bunların toplumdaki anlaşılabilirlikleri üzerine kafa yormamış olabilir.

I. **Bilimde sorular** ancak alan uzmanlığıyla ilgili belirli bir noktaya kadar ele alınır ve cevaplanır, **bu noktadan sonrası ise felsefenin işidir.**

V. **Bu yüzden** “Zaman nedir?”, “Ölçme ne demektir?” gibi **göreceli sorular bilimin değil, bilim felsefesinin alanında yer alır.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.



15. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen “İnsan vücudunun vazgeçilmez organlarından biri olan karaciğerin kendini yenileme becerisi oldukça şaşırtıcıdır.” cümlesini, III numarayla belirtilen “Yarisından daha büyük bir bölümünün kaybı durumunda dahi karaciğer, pek de uzun olmayan bir sürede eski büyüklüğüne geri dönebilir.” cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de III. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. İnsan vücudunun vazgeçilmez organlarından biri olan **karaciğerin kendini yenileme becerisi oldukça şaşırtıcıdır.**

III. **Yarisından daha büyük bir bölümünün kaybı durumunda dahi karaciğer,** pek de uzun olmayan bir sürede **eski büyüklüğüne geri dönebilir.**

II. **Bu özelliği onun parçalar hâlinde bağışlanabileceği fikrini doğurabilir** ancak karaciğer hücrelerinin yenilenme biçimi, bunun pek olası bir senaryo olmadığını gösteriyor.

IV. Kalan bölümdeki olgun karaciğer hücreleri, kaybı telafi etmek için çoğalarak büyüse de büyüyen doku birçok açıdan, çıkarılan dokunun düzenini tam olarak kopyalayamaz.

V. Yani yeniden büyüyen karaciğer, işlevselliğini korusa da tam anlamıyla bir yenilenme gerçekleşmez.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.



Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
I



16. Parçada III numarayla belirtilen “**Ancak bu**, insanların çevre felaketi deneyimleri sonucunda ortaya çıkan **duygu durumu ile karıştırılmamalıdır.**” cümlesi ile dile getirilen yargının, V numarayla belirtilen “Başka bir deyişle bu kategorideki **duygu durum bozukluğunun sebebi** insanın, ekolojik dengesizliği oluşturan özne değil ondan etkilenen nesne konumunda olmasıdır.” cümlesi ile açıklandığı göz önünde tutulursa IV. cümlelerin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğu görülür.



17. Parçanın I. ve II. cümleleri ile dile getirilen yargıların, IV. ve V. cümlelerle örneklenerek somutlaştırıldığı göz önünde tutulursa III. cümlelerin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğu görülür.



18. Parçanın düşünce düzeni ve örgüsü göz önünde tutulursa III numarayla belirtilen “Artık yaşamından süzülüp gelen biyografik nitelikli anlatısına ev sahipliği yapacak yapıların kabuğu değişip dönüşmüştür.” cümlesini, V numarayla belirtilen “Zaten edebiyat, gücünü okurun mekâna yüklediği dönüştürücü anlam katmanlarına borçludur.” cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bu durum IV. cümlelerin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunun göstergesidir.



19. Parçada “...bazı mezar taşlarına eğri bir balta resmi çizildiği görülür. Baltanın ne olduğu çok iyi bilinse de araştırılmadığı müddetçe taştaki simgesel içerik anlaşılamaz. İnsanın kavrama yetisi algısının sınırlarıyla kısıtlı olduğundan herhangi bir simgenin ön bilgi olmadan anlaşılması mümkün değildir. Simgenin mantıksal çıkarımlar yoluyla tam olarak kavranamaması, bilinç dışı bir yönü olduğuna işaret eder.” sözleri göz önünde tutulursa parçada “İnsan algısı ve düşünme pratikleri simgesel anlam karşısında işlevsizdir.” yargısının anlatılmak istendiği görülür.



20. Öncülde verilen cümlede “gerçekliğin bilinçle üretildiği”nden söz edilmediği göz önünde tutulursa, öncülde verilen cümleye dayanarak, “Bilim, bilinçle üretilen gerçekliğin nesnel bilgisine çeşitli araçlar vasıtasıyla ulaşabilir.” yargısının söylenemeyeceği görülür.



21. Parçanın bütünü ve parçadaki “Belleklerini çalıştırmaya ve imgelerle doldurmaya alışmış başarılı ressamın için modelin barındırdığı ayrıntı çokluğu, temel yetileri dahi duraksatacak bir sıradanlığa yol açarak ayak bağına dönüşür. Model söz konusu olduğunda her şeyi görme isteği ile bellek arasında bir düello başlar. ... Sonuçta sanatçı ayrıntıya tarafsız bir tutumla eğilir ve karmaşa artarken küçük şeyler bütün ilgiyi gasbeder.” sözleri göz önünde tutulursa parçada “Objeler dünyasının sayısız ayrıntısını yakalama kaygısı, sanatçının öznel duyusunu sağlayan hatırlayışı perdeleyerek tekdüzellik üretir.” yargısının anlatılmak istendiği görülür.



22. Parçada “Buzul Çağı’nın avcı toplayıcıları Avrupa genelinde yüzlerce mağara sayısız hayvan resmi çizmişti.” sözleri ile “Mağara resimlerinde sıklıkla hayvan figürlerinin kullanıldığına”, “Arkeolojiye meraklı olan bir mobilyacı, bu binlerce yıllık bilmecenin peşine düşerek mağara resimlerindeki bazı işaretlere ve bunların tekrarlanma periyoduna odaklandı. Örneğin bazı resimlerdeki Y işaretinin doğum anlamına geldiğini düşünüyordu. Araştırması bilim çevrelerinin dikkatini çekince çalışmalar akademik bir zemine taşındı. Bilim insanları balık ve sığırların doğum döngüleri esas alındığında mağara resimlerindeki işaretlerin aslında bir kayıt olduğunu ve bunun sistematik takvime işaret ettiğini fark ettiler. Böylelikle bu takvimi ilk kullananların, büyük ekolojik olaylara dair bilgileri kaydeden Buzul Çağı avcı toplayıcıları olduğu kanıtlandı.” sözleriyle de “Kişisel uğraşılardan bilimsel araştırmalara temel kaynaklık ettiğine”, “Mağara çizimlerinin sistematik bir kodlamayı ortaya çıkardığına” ve “Doğal hayatın döngüsünü yansıtan bir aracın resimlerde kullanıldığına” değinilmiştir. Parçada “Hayvan figürlerinin tek bir bölgeye özgü nitelikler taşıdığına” değinilmemiştir.



Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ



23. Parçadaki “Radyo, yaklaşık yüz elli yıllık bir zaman diliminde mobilyadan dijitalle uzanan çeşitleriyle büyük değişim geçirmiştir.” sözlerine dayanarak, radyoyla ilgili, “Dış görünüşünün zaman içinde değişikliklere uğradığı”, “...İkinci Dünya Savaşı yıllarında işgal altında yaşayan insanlar, gündelik yaşamlarını radyodan aldıkları haberlere göre planlamaya çalışırken aynı günlerde biz de savaşın evrelerini ve o insanların yaşadığı güçlükleri, titiz bir haberci olan radyodan takip etmiştik. Radyo, o günlerin en etkili bilgi kaynağıydı ama kullanım alanı sadece habercilikle sınırlı değildi. Hayat da radyodaydı sanat da...” sözlerine dayanarak da “Gündelik hayatın düzenlenmesinde rol oynadığı”, “Farklı programları bünyesinde barındırdığı” ve “Çeşitli olayların kitlelere ulaşmasını sağladığı” söylenebilir. Parçaya dayanarak, radyoyla ilgili, “Dönüşümlerin yaşanmasına öncülük ettiği” söylenemez.



26. Parçadaki “Katman katman oluşturulmuş bu metinler, her seviyeden muhatabın anlatıdan kendi kabınca bir şeyler almasını ve her halükârda bu alışverişten kârlı çıkmasını sağlar.” sözlerinden, tasavvuf metinleriyle ilgili, “Okuruna düşünme ve farklı sonuçlara ulaşabilme imkânı sunar.” ve “Okurun kendine özgü beklentilerine karşılık verme yetkinliğine sahiptir.” yargılarına, “ ‘Kissadan hisse’ alınırken kimi kabuğunda kalır bu metinlerin, kimi meyvesini tadar, kimi çekirdeğiyle dişini zorlar, kimi de çekirdeğin kendisi olur, toprağa düşüp filiz verir.” sözlerinden de “Metinle bütünleşebilen okurun içsel bir dönüşüm yaşamasına rehberlik eder.” ve “Derinlerine inemeyen okur dahi bu metinleri okuyup fayda sağlayabilir.” yargılarına ulaşılabilir. Parçadan, tasavvuf metinleriyle ilgili, “Her okurun kolaylıkla takip edebileceği kısa ama etkili mesajlar içerir.” yargısına ulaşamaz.



24. Parçanın bütünü ve parçadaki “...edebî metinlerle her şeyden önce bireysel bir iletişim diliyle irtibata geçeriz. Yazar okura yepyeni hayatların hikâyesini sunarken okur da yazarın kurguladığı evreni kendi hayal gücünde yeniden kurar. Okurun kurduğu bu yeni dünya muhakkak ki yönetmenin kendisi için kurduğundan farklı olacaktır.” sözleri göz önünde tutulursa, uyarlamaların izleyicilerin beklentilerini karşılamamasının nedeninin, “Metnin anlamsal açıdan farklı yorumlara kapatılmış olması” olduğu görülür.



27. Parçadaki “Tarihte yokluktan ve boşluktan doğan hiçbir nokta yoktur. Örneğin Yeni Çağ’dan bahsederken ondan önceki çağlarla ilgisi bulunmayan yepyeni bir zaman dilimi kastedilemez.” sözlerinden “Her tarihî dönem ve olay belirli bir tarihî akış içinde değerlendirilebilir.” yargısına ulaşılabilir.



25. I. cümledeki “Montgomery’nin **nesnel çekimin engellenmesi üzerine** kurulu Göldeki Kadın filmi...” , II. cümledeki “Hitchcoc’ın **montajın yasaklanmasını konu edinen İp** adlı filmi ...” ve III. cümledeki “Rouse’un, **sesin sansürlenmesini işleyen** diyalogsuz filmi **Hırsız**...” sözleri göz önünde tutulursa, numaralanmış cümlelerde söz edilen filmlerin ortak özelliğinin, “Kurgusu ve tekniğinin, bir karşı duruş üzerine yapılandırılması” olduğu görülür.



28. Parçanın bütünü ve parçadaki “Bir yazarın aralara başka bir şeyler de katmak için söylediği şeyi kesmesi, okurun önüne yarı bitmiş, anlamı olmayan ya da tamamlanıncaya kadar akılda tutulması gereken bir cümle getirmemesi gerekir.” sözleri göz önünde tutulursa, parçanın yazarının eleştirdiği durumun, “Aktarmak istediği düşüncüyü dolaylı, bölünmüş ve anlaşılması zor bir biçimde uzun cümlelerle ifade etmesi” olduğu görülür.





29. Parçadaki “Bilge Karasu’nun *Kılavuz* romanı, anlamı okura hazır sunulan metinlerden değildir. Roman-daki anlatıcının gözünden okuduğumuz olay ve ki-şilerin ne kadar gerçek olduğundan emin olamayız. Hem elimizde tuttuğumuz roman hem de bu romanın içinde anlatılan hikâye, kurmacadır. Bu belirsizlikler, anlamı karanlık bırakılmış diyaloglar, avucumuzdan kayıp giden karakterler; okuru edilgen tutumdan çı-karıp metni anlamlandırmaya zorlar. Okur, yazarın edimine katılacak ve boşlukları kendince dolduracak olduğuna göre metin farklı okurlar tarafından değişik biçimlerde okunacak ve çeşitli şekillerde yorumlana-caktır.” sözlerinden, *Kılavuz* romanıyla ilgili, “İç içe geçmiş katmanlardan oluşan bir metin olma özelliği taşımaktadır.”, “Okurun etkin katılımını beklediği bir kurguya sahiptir.” ve “Okurların farklı yorumlarına im-kân tanıyan bir içerikte oluşturulmuştur.” yargılarına, “Son dönemlerde edebiyatımızda sayısı gün geç-tikçe artan bu tür metinler anlamsız değildir, anlamı okura emanet edilmiştir.” sözlerinden de “Kullanılan teknik edebiyatımızda giderek yaygınlaşmaktadır.” yargısına ulaşılabilir. Parçadan, *Kılavuz* romanıyla ilgili, “Diyaloglar, okurun dikkatini canlı tutmak için belirsiz bırakılmıştır.” yargısına ulaşılabilir.



30. Parçadaki “Romandaki anlatıcının gözünden okudu-ğumuz olay ve kişilerin ne kadar gerçek olduğundan emin olamayız. Hem elimizde tuttuğumuz roman hem de bu romanın içinde anlatılan hikâye, kurma-cadır. Bu belirsizlikler, anlamı karanlık bırakılmış diyaloglar, avucumuzdan kayıp giden karakterler; okuru edilgen tutumdan çıkarıp metni anlamlandı-rmaya zorlar.” sözlerinden, parçada söz edilen roma-nın karakterleriyle ilgili, “Gerçek olup olmadığına dair kuşku uyandırıldığına” ulaşılabilir.



31. Parçadaki “Elbette aranmayan şeyin bulunması ola-cak iş değil. Ne var ki aramamayı ‘o anda aramakta olmamak’ diye yorumlarsak çoğu kişinin bu ‘serendi-pity’den bir şekilde pay aldığını kestirebiliriz. Söz ko-nusu kitaplar olduğunda serendip yağmuruna ben de yakalanmışımdır muhakkak. Bu nedenle sizi bulan kitapları ertelemeyin. Bir şey öğrenmek için okumak ile haz duyma umuduyla okumak arasında sanıldı-ğı kadar büyük bir fark yok.” sözlerine dayanarak “Okur, okuma amacından bağımsız olarak beklen-medik deneyimler kazanabilir.” yargısı söylenebilir.



32. Parçanın bütünü ve parçadaki “Söz konusu kitaplar olduğunda serendip yağmuruna ben de yakalanmı-şımdır muhakkak.” sözlerine dayanarak, parçanın yazarı ile ilgili, “Tesadüfen gelişen durumları dene-yimlediğini düşünmüştür.” yargısı söylenebilir.



33. Parçadaki “Fransızca, Almanca gibi dilleri öğrenir-ken en zorlu aşamalardan biri hangi sözcüğün eril hangi sözcüğün dişil olduğunu kavramaktır. Bir dil-deki binlerce sözcüğün her birinin bu kategorilerden birine girmesi, buna göre ekler alması, çekimlenme-si, dahası sözcüklerin girdiği kategoriye bulmanın mantıklı bir yolunun olmaması sıkıntı yaratabilir.” sözlerinden, dildeki eril ve dişil kullanımla ilgili, “Sözcükler eril veya dişil olma durumuna göre farklı çekime girmektedir.” yargısına ulaşılabilir.



34. Parçadaki “Fransızca, Almanca gibi dilleri öğrenir-ken en zorlu aşamalardan biri hangi sözcüğün eril hangi sözcüğün dişil olduğunu kavramaktır.” sözle-riyle “Sözcüklerinde erillik ve dişillik bulunmasının, o dilin yabancı bir dil olarak öğrenimini zorlaştırdı-ğına”, “Fransızca söz konusu olduğunda Fransızla-rın da uzun süredir eril ve dişil kullanım konusunda rahatsızlıkları olduğu bilinir. Bunlardan biri, meslek isimleri hakkındadır.” sözleriyle “Meslek isimlerinin adlandırılmasında eril kullanımın tercih edilmesinin zamanla tepki çektiğine”, “Yayımlanan raporda, bu gelişimin Orta Çağ’dan beri gözlenen doğal bir süre-cin sonucu olduğu ve dildeki değişimlerle ilgili karar-ları, yaşayan dilin kendi pratiklerine bırakmanın daha uygun olacağı belirtilmiştir. Aslında Fransa dışında Fransızca konuşulan ülkelerin birçoğunda uzun za-mandır meslek isimlerinin dişil hâle getirilmesi zaten benimsenmiştir.” sözleriyle de “Dildeki değişim ve gelişimin, içinde bulunulan çağın ihtiyaçlarına göre gerçekleşmesi gerektiğine” ve “Fransızca konuşan birçok toplumun Fransa’dan önce Fransızcanın ku-rallarında değişiklik yaptığına” değinilmiştir. Parçada “Sözcüklerin dilin doğası gereği, toplumun ekonomik koşullarına göre anlam kazanıp şekillendiğine” de-ği-nilmemiştir.





35. Parçadaki "...1634'teki kuruluşundan bu yana Fransızcanın muhafızı rolünü üstlenen Fransız Akademisi üyelerinin büyük çoğunluğunun onayıyla meslek isimlerinin dışıl hâle getirilmesi kararı alınmıştır. Yayımlanan raporda, bu gelişimin Orta Çağ'dan beri gözlenen doğal bir sürecin sonucu olduğu ve dildeki değişimlerle ilgili kararları, yaşayan dilin kendi pratiklerine bırakmanın daha uygun olacağı belirtilmiştir." sözlerine dayanarak, Fransız Akademisiyle ilgili, "Fransızcanın korunması ve düzenlenmesinde kural koyucu konumdadır." yargısı söylenebilir.



37. Parçadaki "Schuster ve Siegel adlı iki gencin kendi kişisel tarihlerine dayanarak yarattığı Süpermen karakteri, Yang'ın *Süpermen Klan'ı Dağıtıyor* kitabıyla bir kez daha gündeme geldi. Romanında II. Dünya Savaşı'nın ardından Amerika'ya göçün artmasıyla birlikte yükselen ırkçılığın yarattığı huzursuzluk ve şiddet ortamını işleyen Yang, Süpermen'in hikâyesini tersine çevirerek bugünün toplumsal dinamiklerine işaret ediyor. Yazar; hikâyenin arka planına yerleştirdiği öğeler, akış içinde olgunlaştırdığı temalar ve kitap sonuna eklediği metinlerle Süpermen'in de aslında bir göçmen olduğu gerçeğini vurguluyor. Romanda bir yabancıнын toplum için ne ifade ettiğine ve topluma neler sunabileceğine dair mesajlar, kendinden olmayanlarla yaşama retoriği üzerinden okuyucuya aktarılıyor." sözlerine dayanarak, *Süpermen Klan'ı Dağıtıyor* adlı romanla ilgili, "Kurguladığı sıra dışı Süpermen anlatısı ile toplumsal ötekileştirilmeye ve bunun etkilerine dikkati çekmiştir." yargısı söylenebilir.



Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ

36. Parçadaki "1938'de *Action Comics*'in yayımlamaya başladığı *Süpermen*, çizgi roman ve süper kahraman denince akla gelen ilk isimlerden. 'Süpermen', Nietzsche'nin *Böyle Buyurdu Zerdüşft*e yer verdiği 'übermensch' kavramı, özellikle Nazi Almanyası'ndaki toplumsal yapının ve politik atmosferin temelini oluşturan üstün insan fikrine dayanıyor. Schuster ve Siegel adlı iki gencin kendi kişisel tarihlerine dayanarak yarattığı Süpermen karakteri, Yang'ın *Süpermen Klan'ı Dağıtıyor* kitabıyla bir kez daha gündeme geldi." sözleriyle, parçada söz edilen çizgi romanla ilgili, "Yayım dünyasına hangi kanalla girdiğine", "Kurgusunun kimler tarafından yapıldığına" ve "İlk hangi tarihte okuyucuyla buluştuğuna", "Farklılıkların yarattığı zenginliklere gönderme yapan bu kitap, ötekilere dair ezber tavrı bozarak diğer Süpermen anlatıları içerisinde sivrilmeyi başarıyor." sözleriyle de "Alanında nasıl bir yerde durduğuna" değinilmiştir. Parçada, söz edilen çizgi romanla ilgili, "Ne türden bir politik söylem içerdiğine" değinilmemiştir.



38. Parçadaki altı çizili ifadede geçen "ötekilere dair ezber tavrı bozmak" ve "diğer Süpermen anlatıları içerisinde sivrilmek" sözlerinin mecazlı anlamları ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa, parçadaki altı çizili ifade Yang'ın söz edilen romanının, "Anlatısının özgünlüğüne" işaret edildiği görülür.



39. Parçadaki "Artan dünya nüfusuna bağlı sanayileşmenin hızlanması; doğal kaynakların daha hızlı ve kontrolsüz kullanılmasına neden olmuştur. Buna engel olmak için çevresel, sosyal ve ekonomik çerçevede önlem planları oluşturmayı hedefleyen sürdürülebilirlik kavramı yaygınlaşmaya başlamıştır." sözleriyle, sürdürülebilirlikle ilgili, "Birden fazla disiplin eylem planında dönüşüm etkisi oluşturduğuna" değinilmiştir.





40. Parçanın içeriği, iletisi ve parçadaki “Sürdürülebilirlik, gelecek kuşakların doğal kaynaklara erişebilmesi için kaynakların kontrollü kullanımını önceler. Bu çerçevede birçok işletme de finansal başarıları kadar çevreye ve insan yaşamına duyarlı projeleri harekete geçirmiştir. Bankalar, dijitalleşmeyle başta kâğıt tüketiminin önüne geçmekle kalmayıp bu alandaki projelere finansal destekte bulunmuştur. Eğitim alanında da çevre duyarlılığı, atık dönüşümü, yenilenebilir enerji gibi konularda çevrim içi seminerler yaygınlaştırılmıştır. Moda gibi tasarım odaklı alanlarda ise kullanılan doğal ham maddelerin aşırı tüketiminin önlenmesinin yolları tartışmaya açılmıştır. Yeniden kullanılabilir kumaşlar, her mevsime uygun malzemelerden üretilmiş tasarım modelleri tanıtılmıştır. Edebiyat ve görsel sanatlar da çevre temsillerine eleştirel bir gözle bakarak sürdürülebilirliğe katkı sunar.” sözleri göz önünde tutulursa “Moda endüstrisinde birden fazla ihtiyacın tek ürünle karşılanması”, “İnsanın doğa üzerindeki egemenliğinin filmler yoluyla eleştirilmesi”, “ ‘Sürdürülebilir Tarım’ başlıklı bir projeye yatırım desteği sağlanması” ve “Doğanın insanlar için nesne hâline getirilmediği romanlar üretilmesi”nin sürdürülebilirlik faaliyetlerine örnek verilebileceği görülür.

A B C D E

42. Parçadaki “Sürdürülebilirlik kapsamında gösterilen tüm bu çabalar, doğa merkezli bir kültürün yeniden oluşturulmasına olanak tanıyarak insanın kültürel üretimlerindeki mutlak başrolünü sarsar.” sözleri ve bu sözlerde geçen “doğa merkezli kültürün insanın kültürel üretimlerindeki başrolünü sarsması” ifadesi göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle “Doğanın insan karşısındaki etkinliğinin artması”nın anlatılmak istendiği görülür.

A B C D E

41. Parçadaki “Moda gibi tasarım odaklı alanlarda ise kullanılan doğal ham maddelerin aşırı tüketiminin önlenmesinin yolları tartışmaya açılmıştır. Yeniden kullanılabilir kumaşlar, her mevsime uygun malzemelerden üretilmiş tasarım modelleri tanıtılmıştır. Edebiyat ve görsel sanatlar da çevre temsillerine eleştirel bir gözle bakarak sürdürülebilirliğe katkı sunar. Sürdürülebilirlik kapsamında gösterilen tüm bu çabalar, doğa merkezli bir kültürün yeniden oluşturulmasına olanak tanıyarak insanın kültürel üretimlerindeki mutlak başrolünü sarsar.” sözleri, sürdürülebilirlikle ilgili, “Toplumsal bilinçlendirme sürecinde sanat alanına nasıl bir rol yüklenmiştir?” sorusunun cevabıdır.

A B C D E

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ



1. Cümledeki "...eğitim, öğrencilerin yalnızca dinleyici konumunda olması ile değil aynı zamanda kimi olguların gündelik hayattaki yansımalarının sınıf içi tartışma, beyin fırtınası ve sorularla ---- bir modelle mümkündür" sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ikinci yere, E seçeneğinde ikinci sırada verilen "irdelendiği" sözcüğünün getirilmesi gerektiği görülür. E seçeneğinde ilk sırada verilen "hedefleyen" sözcüğünün de cümlede boş bırakılan ilk yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: E

2. Cümledeki "...edebiyatın kenar mahallelerinde dolaşan ve edebiyat adına pek layık görülmeyen türler bazı dönemlerde..." sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ilk yere, A seçeneğinde ilk sırada verilen "merkeze alınır" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür. A seçeneğinde ikinci sırada verilen "dile getirmeye" sözünün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: A

3. Parçanın bütünü ve parçadaki "Avrupalı bir anne bu tepkiyi; çocuğun o sebzeyi yemek zorunda olmadığını, bunun yerine başka bir şey yiyebileceğini düşün­düğü anlamına geldiği şeklinde yorumlar. Japon bir anne için ise böyle bir cevap 'Benim söylediklerimi yapmak zorunda değilsin!' yani 'Bir zamanlar birbirimize çok yakındık. Ancak sen şimdi bildiğini yapmak istiyorsun ve böyle yaparak aramızdaki güçlü bağı zayıflatıyorsun.' anlamına gelmektedir." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "Bununla birlikte böyle bir cevabın çocuğa aktaracağı örtük mesajın toplumdan topluma farklılık gösterebileceğini göz ardı etmemek gerekir" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: C

4. Parçadaki "Biyografik tarih yazıcılığı bakımından önemli olan sadece bireyin yaşam öyküsünün kurulması değildir, bireyin öyküsünün ne amaçla kurulduğu üzerinde ayrıca durmak gerekir. ----. **Toplumda özel bir başarısı ya da tanınırlığı olmayan herhangi birinin ve içinde yer aldığı olayların mikrotarihlerinin yazılmasının o toplumun tarihinin kavranmasına çok önemli katkısı olduğu fark edilmiştir.**" sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "Günümüzde bireyin öyküsü, toplumda etkili olmuş bireylerin başarılarının çözümlemesi hedefinin ötesine geçmektedir" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: A

5. Parçadaki "...yüksek kalite ürünlerin görücüye çıktığı bir ayakkabı fuarında görünürde her şey olağan seyreliyordu. Gösterişli ürünler piyasanın üstünde satılıyor, alıcılar ürünlere büyük bir hayranlıkla bakıyor, fuardaki eleştirmenler ise ürünlerin piyasaya yön verecek parçalardan oluştuğuna dair yorumlarda bulunuyordu. Ancak her ne kadar katılımcılar bilmese de o günkü fuarı öncelerden farklı kılan, satışa sunulan ürünlerin hepsinin düşük kalitede olmasıydı. Söz gelimi 700 dolara satılan bir ayakkabının gerçek değeri 35 dolardan fazla değildi." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "bir ürünün değeri, bireylerin tüketim tercihlerine dair algılarının manipüle edilmesiyle belirlenebilir" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: B

6. Öncüldeki "Günümüzde ihtişamını yitirmiş olsa da Helenistik Dönem'de kırk hektardan fazla alan kapladığı ve Pergamon metropolünün yakın çevresindeki en büyük kentsel yerleşim olduğu bilinen **Elaia, Pergamon'un savaş ve ticaret limanı olarak büyük bir ün kazanmıştır.**" sözlerinden "Elaia, Helenistik Dönem'de stratejik bir limana ev sahipliği yapsa da bugün eski görkemini kaybetmiştir." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: A



7. Öncüldeki “1907’de bakalit üretilmesiyle hayatımıza giren **plastik**, günlük hayatta kullanılmaya başlanmasıyla **2 milyon ton üretime ulaştığı 1950’den sonra giderek yaygınlaşmış**; finansal krizlerin yaşandığı **birkaç kısa dönem haricinde yıllık üretimini sürekli artırıp** bu miktarın yaklaşık 200 katına çıkmıştır.” sözlerinden “Plastik, belirli dönemler dışında tarihsel olarak süreklilik gösteren bir üretim seyri izlemiştir.” yargısı çıkarılabilir.

CEVAP: C

8. Öncüldeki “İmzasını taşıyan uzun metrajlı 23 filmle başta Avrupa olmak üzere dünya sinema tarihine adını usta yönetmen olarak yazdıran, yazılarıyla *auteur* teorisinin tohumlarını atan, ardından Fransız Yeni Dalgası’nın öncüleri arasında yer alan **Truffaut**; **çektiği ilk filmi 400 Darbe ile önemli bir yönetmen olacağının sinyallerini vermiş ve bu yarı otobiyografik filmle Cannes Film Festivali’nde en iyi yönetmen ödülünü kazanmıştı**.” sözlerinden “Truffaut, başarılı bir yönetmen olacağını Cannes Film Festivali’nde ödül aldığı yarı otobiyografik filmi *400 Darbe* ile göstermiştir.” yargısı çıkarılabilir.

CEVAP: C

9. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yükleme sona çekerek cümleyi oluşturalım: III. Tanınmış güncel sanat kurumlarından biri olan V. Wexner Sanat Merkezi, sanatın etkileşimi, II. sergilenişi ve sahnelenişine katkıda bulunmayı IV. hedefleyen bir çerçeve içinde görsel sanatlar, I. performans sanatları ve film alanlarında yaratıcı VI. ve dinamik çalışmalar gerçekleştiriyor.

Soruda baştan üçüncü söz istenmektedir.

CEVAP: B

10. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yükleme sona çekerek cümleyi oluşturalım: V. İnsanları incelerken farklı yaklaşımlar I. kullanan antropolojinin alt III. alanlarının ortak noktası, dünyanın II. çeşitli bölgelerinde yaşayan insanların IV. nasıl değişim gösterdiğini açıklamak amacıyla VI. gerekli verileri toplamaları ve çözümlemeleridir.

Soruda baştan dördüncü söz istenmektedir.

CEVAP: B

11. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini, olayların oluş zamanını ve sırasını göz önünde tutarak parçayı kuralım:

III. Tarihi yapıların duvarlarını ve mezar taşlarını süsleyen **motifler, Türklerde resim sanatının ilk örnekleri sayılabilir**. V. Kitap sayfalarını süsleyen **ebru, hat ve minyatür gibi diğer örneklerle birlikte resim tarihimizin temelleri atılmaya başlanır**. I. **Batılı anlamda resimle kurduğumuz ilk temas ise Osmanlı Dönemi’nde Fatih Sultan Mehmet’le gerçekleşir**. IV. İtalya’dan davet ettiği ressam Bellini’ye kendi resmini yaptıran **padişah, Türk toplumunda yeni bir geleneğin ilk adımını atar**. II. **Bundan sonraki süreçte** Avrupa’dan gelen ressamların sarayda ağırlanması ve okullara resim derslerinin konmasıyla toplumda resme olan ilgi artar.

Soruda baştan üçüncü cümle istenmektedir.

CEVAP: A

12. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini, olayların oluş zamanını ve sırasını göz önünde tutarak parçayı kuralım:

IV. Kafadan bacaklılar grubunda yer alan **ahtapotlar; renk değiştirme yetenekleri, üstün görüş becerileri ve kollarını ustaca kontrol etmeleriyle biliniyor**. I. **Bu özellikleri nasıl kazandıklarını öğrenmek amacıyla** gerçekleştirilen araştırmalarda **ahtapotların beyin dalgalarını kaydetmek şimdiye kadar mümkün olmamıştı**. III. **Çünkü** mevcut yöntemlerle yapılan çalışmalarda **vücutlarına takılan ekipmandan kolayca kurtulan ahtapotları gözlemlemek imkânsızdı**. V. **Bilim insanları, bu zorluğu aşmak adına araştırma için gerekli olan veri kaydedicileri bu kez ahtapotların vücudunun içine yerleştirdi**. II. **Bu sayede** daha önce hiçbir canlıda görülmeyen **bazı özel beyin dalgaları kayıt altına alınarak ahtapotlarla ilgili pek çok yeni bilgiye ulaşıldı**.

Soruda baştan dördüncü cümle istenmektedir.

CEVAP: E



13. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen “Daha işlevsel ve sağlıklı işleyen, aynı zamanda yeni fikirler ortaya koyan bir zihne sahip olmak için en çok hangi hareketlerin yapılması gerektiği bugün çokça tartışılıyor.” cümlesinin, II numarayla belirtilen “Egzersiz-beyin bağlantısına ilişkin son araştırmalar, daha yenilikçi ve özgün düşünce için vücudu hareket ettirmek gerektiğine işaret ediyor.” cümlesinden sonra getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de I. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- II. Egzersiz-beyin bağlantısına ilişkin **son araştırmalar, daha yenilikçi ve özgün düşünce için vücudu hareket ettirmek gerektiğine işaret ediyor.**
- I. **Daha işlevsel ve sağlıklı işleyen, aynı zamanda yeni fikirler ortaya koyan bir zihne sahip olmak için en çok hangi hareketlerin yapılması gerektiği bugün çokça tartışılıyor.**
- III. Bu konuda bir süredir emek veren **bilim insanları ilk sırada düzenli yürüme ve koşma egzersizlerini öneriyor.**
- IV. **Uygun bir hızda yürüme veya koşma, beyin rasyonel düşünmeyi destekleyen prefrontal bölgelerindeki hareketi azaltarak zihnin rahatlama-sını sağlıyor.**
- V. Prefrontal bölgelerdeki aktivitelerin azaltılması, daha yenilikçi ve özgün fikirlerin ortaya çıkmasına imkân veriyor.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: A

14. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa III numarayla belirtilen “Gıdaların mevsimlik olması ve bu gıdalarda meydana gelen doğal bozulmalar ülkelerin kesintisiz bir şekilde yüksek kalitede gıda maddesi temin etmesini zorlaştırıyor.” cümlesinin, II numarayla belirtilen “Bu da bilim insanlarının dikkatini gıdaların bozulmadan uzun süre muhafaza edilmesini sağlayacak koruma yöntemleri üzerine çekiyor.” cümlesinden önce getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de III. cümle ile I. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- III. Gıdaların mevsimlik olması ve bu **gıdalarda meydana gelen doğal bozulmalar ülkelerin kesintisiz bir şekilde yüksek kalitede gıda maddesi temin etmesini zorlaştırıyor.**
- II. **Bu da bilim insanlarının dikkatini gıdaların bozulmadan uzun süre muhafaza edilmesini sağlayacak koruma yöntemleri üzerine çekiyor.**
- I. **Bilim insanları eskiden beri hayli yaygın olarak kullanılan kurutma, tuzlama, mayalama ve konserve etme gibi yöntemleri merccek altına alıyor.**
- IV. **Bununla birlikte** gelişen teknolojinin de katkısıyla geleneksel koruma yöntemlerine ek olarak **alternatif koruma yöntemleri üzerine de araştırmalar yapıyorlar.**
- V. İyonize radyasyonun kullanıldığı **gıdaların ışınlaması yöntemi de geleneksel olmayan, geliştirilmeye açık alternatif koruma yöntemlerinden biri olarak karşımıza çıkıyor.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: B



15. Öncüde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa III numarayla belirtilen “Antrenörler, bazen kararlarını takım için en iyi olacak şekilde değil kendi ihtiyaçları ve tercihleri doğrultusunda verdiklerinde iletişim olumsuz etkilenebilir.” cümlesini, V numarayla belirtilen “Benzer biçimde kimi özel yetenekli sporcular da ayrıcalık talep ederek iletişimdeki dengeyi bozabilir.” cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de V. cümle ile IV. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- I. **Takım sporlarında başarı**, tek bir aktöre bağlanmak yerine aslında **bir takım çalışmasının ürünü olarak görülmelidir.**
- II. **Takım ilişkisinin sağlıklı ilerlemesi** ise **antrenör ve sporcular arasındaki sağlıklı iletişimle mümkündür.**
- III. **Antrenörler, bazen kararlarını** takım için en iyi olacak şekilde değil **kendi ihtiyaçları ve tercihleri doğrultusunda verdiklerinde iletişim olumsuz etkilenebilir.**
- V. Benzer biçimde **kimi özel yetenekli sporcular** da ayrıcalık talep ederek **iletişimdeki dengeyi bozabilir.**
- IV. **Spor psikiyatrisi, iletişimdeki bozulmanın antrenörlerden mi yoksa sporculardan mı kaynaklandığını çözümlemede önemli rol oynar.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: E

16. Parçanın içeriği ve düşünce düzeni göz önünde tutulursa III. cümlelerin dışındaki cümlelerde “mango” ve “anime” kültürü arasındaki farkların neler olduğunun dile getirildiği görülür. Parçanın III. cümlesinde ise “Seksenli yıllarda dünyada ve Türkiye’de pek çok okurun ve izleyicinin dikkatini çeken bu iki türe karşı duyulan ilgi, günümüzde de katlanarak devam ediyor.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için III. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: C

17. Parçanın ilk dört cümlesinde “bireylerin, engelleme-ye karşı gösterdikleri tepkilerin farklılık gösterdiği ve bunun genellikle hangi gerekçeden kaynaklandığı” dile getirilmektedir. Parçanın V. cümlesinde ise “Saldırganca çıkışlara maruz kalan ve öğrenme süreçleri engellenen çocukların başarı oranlarının düştüğü gözlemlenmektedir.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için V. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: E

18. Parçanın I. cümlesi dışındaki cümlelerde “özgün edebî eserlerin ya da bu eserlerin kahramanlarının modacılar esin kaynağı olduğu, bu kaynaktan yararlanan bir modacının, esinlendiği malzemelere sanatsal bir nitelik kazandırdığı” dile getirilmektedir. Parçanın I. cümlesinde ise “Bazı edebî karakterler, okurların zihninde kendi dönemlerini simgeleyen ikonik bir stil yaratarak kalıcı iz bırakır.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için I. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: A

19. Parçanın bütünü ve parçadaki “...bir odaya eşyaları dikkatimiz yerleştiriyor, alışkanlığımızda onları gözümüzün önünden kaldırıp bize yer açıyor.” sözleri göz önünde tutulursa parçanın yazarının altı çizili sözle “Etrafımızdaki nesnelerin algımızda zamanla silikleştğine” gönderim yaptığı görülür.

CEVAP: A

20. Parçadaki “Masallarda, filmlerde, günlük yaşam içinde kendilerine yalnızca değerler tanıtılan kişiler; değerleri tanısalar da nesneler dünyasıyla ve insanların iç dünyasıyla tanışmaları eksik kalacaktır. Hamuru, çamuru elleyerek ve hissederek öğrenen bireyler olmak yerine yaşamı uzaktan izleyen, kendilerine sunulan bilgileri ezberleyen ve hayata yerleşmesi güçleşen bireyler olacaklardır.” sözleri, “hayat” sözcüğünün mecazlı anlamı ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle “Gerçekliği doğrudan deneyimleme” nin anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: D



21. Parçadaki “Edebî eserin orijinalinde, eser sahibi, iletmek istediği içeriği okura en iyi biçimde aktarabilmenin bir yolu olarak uygun biçimlerini oluşturur. Çeviri yapılırken bu biçimlerin doğru aktarımı adına zaruri durumlarda bazı uyarlamalar yapılarak hareket edilmeli, orijinal metne sadık kalmakla birlikte çevirinin olanakları genişletilmelidir.” sözleri, altı çizili ifadede geçen “yeni bir boyut kazandırmak” sözünün mecazlı anlamı ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle, edebiyat çevirmeni ile ilgili, “Kaynak metinle bağını koparmadan ihtiyaç duyduğunda metne müdahale ederek aktardığı dile uygun bir üslup seçme”nin anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: E

22. Parçadaki “...Banksy ... balon ve genç kız imgeleri ile sevgi ve umuda dair bir içerik taşıyan eserin adını, bu eyleminin hemen ardından *Sevgi Çöpte* olarak değiştirdi. Böylelikle sanatçı, sanatın aidiyetini ve sanata atfedilen ekonomik değeri sorgulamakla kalmayıp kamusal erişime açık bir eserin özel koleksiyona girerek toplumsal erişimden koparılmasına duyduğu tepkiyi ortaya koymuş oldu.” sözlerine dayanarak, Banksy ile ilgili, “Sanatın nesneleştirilmesine karşı bir tavır sergilemiştir.”, “Eserin dönüştürülebilir niteliğini açığa çıkarmıştır.”, “Sanat eserinin ulaşılabilir olmasına önem vermiştir.” ve “Eylemi ile sanat piyasasının dinamiklerini eleştirmiştir.” yargıları söylenebilir. Parçaya dayanarak, Banksy ile ilgili, “Eserin sanatçının önüne geçmesini reddetmiştir.” yargısı söylenemez.

CEVAP: D

23. Parçadaki “...Krier’in modernizm hakkındaki şikâyetleri, 1987’de bir gazetede yayımlanır. Krier, yazısında modern kent planlamasının büyük ölçüde tek işlevli bölgelemeye dayanmasını eleştirir. Bölgeler arası dolaşımın yapay ana yollar aracılığıyla sağlandığı bu planlamayı sorunlu bulan Krier; bunun zaman, enerji ve toprak israfına yol açtığını üstelik antiekolojik bir kent dokusu yarattığını iddia eder.” sözlerine dayanarak, söz konusu mimar ile ilgili, “Modern şehirleşmenin çevreye etkilerine dikkat çekmiştir.”, “Eleştirisini kamuoyuyla paylaşma fırsatı bulmuştur.” ve “Modern şehirleşmeye eleştirel yaklaşmıştır.” yargıları, “Krier’in söz konusu eleştirileri, İngiltere’deki bu tartışmayı hem kamusal hem de siyasi düzleme başarıyla taşımıştır.” sözlerine dayanarak da “Görüşleri toplumun farklı gruplarına ulaşmıştır.” yargısı söylenebilir. Parçaya dayanarak, söz konusu mimar ile ilgili, “Kent çalışmalarına akademik boyut kazandırmıştır.” yargısı söylenemez.

CEVAP: C

24. Parçadaki “Ebüssüreyya Sami ... 1914’te yayımlanan ilk Türk polisiye serisinin başkarakteri Amanvermez Avni’yi kaleme alarak pek çok yazara esin kaynağı olur.” sözlerine dayanarak, polisiye eserlerle ilgili, “Türün, Türk edebiyatında verilen ilk örneklerinde bir karakter ön plana çıkmıştır.” yargısı söylenebilir.

CEVAP: E

25. Parçadaki “...tarih, benim için geçmişi araştırma dürtüsüyle yola çıktığım ancak çok geçmeden tarihçilerin metinlerini yapı taşlarına ayırıp her birine yaygın kabul gören fikirlerden kurtularak yaklaştığım bir alana dönüştü. Dolayısıyla bir tarih araştırmacısı olarak tarihin aşırı yorumlanma ihtimaline karşı temkinli olmaya çalışıyorum.” sözleri göz önünde tutulursa, düşüncelerini bu şekilde dile getiren tarih araştırmacısıyla ilgili, “Tarih metinlerindeki bilgileri ön yargılarından arınarak çözümler.” yargısının söylenebileceği görülür.

CEVAP: E

26. Parçadaki “NASA uydularınca çekilen fotoğraflar ve Princeton Üniversitesinin logaritmik haritalarını kullanan sanatçı, evreni tek bir kareye sığdırmayı başardı. ... sadece galaksi, yıldız ve gezegenler değil Büyük Patlama’dan kalan plazma halkası da haritaya dâhil edildi. Böylelikle evrenin büyüleyici panoramik görüntüsü bir sanatçı tarafından ayrıntılı bir şekilde gözler önüne serilmiş oldu.” sözlerine dayanarak, Pablo Carlos Budassi ile ilgili, “Oluşturduğu bütüncül evren haritası bilimsel veri ve görsellere dayanmıştır.” yargısı söylenebilir.

CEVAP: A



27. Parçadaki “Şehir; organizasyon, düzen, estetik, uygarlık, kural, güven, hukuk ve refaktır. Şehir yazıdır, dolayısıyla hafızadır. İnsan, tarih içinde bir oluşum hâlinde olan değerlerini, inançlarını şehre işler.” sözlerine dayanarak, şehirle ilgili, “Temsil ettiği kavramsal çerçeve açısından çeşitlilik gösterir.” ve “Toplumların tarihî dönemlerine dair kayıtları muhafaza eder.” yargısı, “Şehirler, insan hayatıyla diyalektik bir ilişki içindedir; insan hayatını örgütler, düzenli karışıklıklara ayırır. M. Eliade, şehrin ilahi modellere göre planlandığını söyler.” sözlerine dayanarak “İnsan yaşamını düzenleyen unsurları bünyesinde barındırır.” yargısı, “Şehir ve medeniyet bir arada oluşur ve bir noktadan sonra bu iki kavram bütünleşerek kendi insanını biçimlendirir.” sözlerine dayanarak da “Uygarlık tarihiyle iç içe geçmiş yapısı, toplumunu şekillendirir.” yargısı söylenebilir. Parçaya dayanarak, şehirle ilgili, “İçindeki dinî yapılarla toplumlar için manevi bir değer taşır.” yargısı söylenemez.

CEVAP: B

28. Parçadaki “Kalkülüsü hangisinin daha önce icat ettiğine dair yaşanan çatışma, bilimsel tez yazımının gelişmesine öncülük etti.” sözlerine dayanarak, Newton-Leibniz çatışmasıyla ilgili, “Bilimsel yayınların hazırlanma yönteminin geliştirilmesine yön verdiğine”, “Bu ilkelere dayalı tez yazımının olgunlaşması araştırmacıların, buluşları üzerindeki öncelik hakkına ilişkin anlaşmazlıkları hızla azaltmıştır.” sözlerine dayanarak “Bir çalışmayı kimin daha önce yaptığının belirlenmesinin önemini gösterdiğine”, “Araştırma ilkeleri ortaya konmadan hemen önce tüm bilimsel çalışmalar arasında yüzde 92 olan bu anlaşmazlık, XX. yüzyılın ilk yarısında yüzde 33’e, yüzyılın ikinci yarısında ise yüzde 10’a düşmüştür. Bunun nedeni bu iki bilim insanının 19. yüzyılın sonlarında yaşamaları ve kalkülüsle ilgili ilk notlarını, dar bir meslektaş çevresine ulaştırabilmiş olmalarıydı.” sözlerine dayanarak da “Araştırma ilkelerinin belirlenmediği bir dönemde çalışmalarından kaynaklandığına” ve “Benzer çatışmaların günümüzde daha düşük oranda gözlemlendiğine” ulaşılabilir. Parçadan, Newton-Leibniz çatışmasıyla ilgili, “Buluşları için yeterli uzman desteğini alamamalarından kaynaklandığına” ulaşamaz.

CEVAP: B

29. Parçadaki “Dino bu sergide, ressam arkadaşlarından sözü edilen pasajların betimlendiği resimleri toplayarak yine bu pasajlarda çeşitli nesneler satan dükkânların vitrinlerine yerleştirmiş ve günlük yaşamda rastlanma ihtimali düşük bir birlikteliğin kapisını aralamıştır.” sözlerine dayanarak, Abidin Dino ile ilgili, “Sanatı gündelik hayatta karşılaşılabilecek bir nesneye dönüştürmüştür.” yargısı söylenebilir.

CEVAP: B

30. Parçadaki “Dino bu sergide, ressam arkadaşlarından sözü edilen pasajların betimlendiği resimleri toplayarak yine bu pasajlarda çeşitli nesneler satan dükkânların vitrinlerine yerleştirmiş...” sözlerine dayanarak, parçada söz edilen sergiyle ilgili, “Resim sanatını sıradan mekânlara taşıdığı” ve “Birçok ressamın eserinin bir araya gelmesini sağladığı”, “...âdeta bir Türk ve Avrupa gerçeküstü resim ansiklopedisinin sayfalarını karıştırıyormuşsunuz hissi veren bu sergiyle Dino, kitapta 1926’nın Paris’ini şaşırtıcı bir imgelem büyüyle betimleyen Aragon’un gerçeküstücü yapıtına farklı bir yorum getirmiştir” sözlerine dayanarak da “Farklı kültürlerin bakış açısını bir araya getirdiği” ve “Disiplinler arası bir çalışma biçimi benimsediği” söylenebilir. Parçaya dayanarak, parçada söz edilen sergiyle ilgili, “Gerçeküstücülüğün tanınmasına katkı sunduğu” söylenemez.

CEVAP: A

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ



31. Parçadaki “Hakkındaki olumsuz görüşlerine rağmen televizyonu izlemeyi sürdürdüklerini ancak söyledikleri zararlı etkilerin kendilerine dokunmadığını iddia ettiklerini onlara anımsatın. Ayrıca televizyon izleme karışıklığının yüceltilen bilgisayar kullanımıyla çelişkinsini de vurgulayın.” sözleri göz önünde tutulursa, yazarın eleştirdiği konulardan birinin, “İzleyicilerin televizyonla ilgili öne sürdükleri olumsuz genellemelerin kendi izleme pratikleri açısından geçerli olmadığını düşünmeleri” ve “Bilgisayar ve televizyonun kitle iletişim araçları olmalarına rağmen birinin yüceltilip diğerinin değersiz hâle getirilmesi” olduğu, “Fizik veya kimyaya dair uzman soruları üzerine görüşümüzü belirtmeyi çoğu zaman uygun bulmasak da iletişimin toplumdaki yeri hakkında kendimizi bilirdiği sayarız. Oysa medyanın toplum üzerindeki etkisi konusunda derinlikli olarak ne biliyoruz ki? Televizyon izlemek, dergi karıştırmak ve radyo dinlemek gibi yaygın davranışları incelemenin kolay olacağı yanılgısından artık vazgeçmemiz gerekiyor.” sözleri göz önünde tutulursa da “Uzmanlık gerektiren alanlarda görüş bildirmekten kaçınan kişilerin medya ve toplum etkileşimi alanında bilgi sahibi olduklarına inanmaları” ve “İnsanların medya hakkında öznel yargılarına dayanan kişisel ve değişken düşüncelerini güvenilir ve geçerli bulmaları” olduğu görülür. Parçada, yazarın eleştirdiği konulardan birinin, “Medya çalışmalarına halk tarafından duyulan ilginin artması dolayısıyla bilimsel çalışmaların olumsuz etkileneceğinin tahmin edilmesi” olduğundan söz edilmemiştir.

CEVAP: D

32. Parçadaki “Bir grup öğrenciden ‘Televizyon, insanları ---- kılar.’ cümlesini tamamlamalarını istediğinizde neredeyse değişmez biçimde benzer yanıtlar alırsınız. Yanıtlar arasında ‘mutlu’ ve ‘yaratıcı’ gibi birkaç tatlı tını kendini duyursa bile bu iletişim aracı için pek övücü olmayan sıfatlar çoğunluktadır.” sözleri, altı çizili ifadede geçen “birkaç tını” sözünün mecazlı anlamı ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa altı çizili sözle “Azınlıkta kalan görüşlerin dile getirilmesi”nin anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: C

33. Parçadaki “Düzenli olarak opera ve tiyatroya gitmek, yüksek sanatı yakından takip etmek veya popüler bir televizyon dizisine burun kıvrırmak gibi seçkin göstergeler artık geçerliğini yitirmiş durumda. Popüler olan hiçbir şeyi yüksek sanatsal beğenisine uygun bulmadığı için beğenmeyen eskinin kültürel seçkinlerinin yerini günümüz dünyasında her şeyi tüketebilen insanlardan oluşan yeni bir kitle aldı.” sözleri göz önünde tutulursa, günümüzde kültürel ayrımlar yapılmasının zorlaşma nedeninin, “Kültürel ayrımları netleştiren beğenilerin toplum nazarındaki önemini kaybetmesi” olduğu görülür.

CEVAP: D

34. Parçadaki “...popüler bir televizyon dizisine burun kıvrırmak gibi seçkin göstergeler artık geçerliğini yitirmiş durumda. Popüler olan hiçbir şeyi yüksek sanatsal beğenisine uygun bulmadığı için beğenmeyen eskinin kültürel seçkinlerinin yerini günümüz dünyasında her şeyi tüketebilen insanlardan oluşan yeni bir kitle aldı.” sözleri göz önünde tutulursa, eskiden popüler bir dizi izlemenin sıradan görülmesinin nedeninin, “Yüksek kültür unsurlarına yeterince yer verilmeyen yapımlar olması” olduğu görülür.

CEVAP: C

35. Parçadaki “Popüler olan hiçbir şeyi yüksek sanatsal beğenisine uygun bulmadığı için beğenmeyen eskinin kültürel seçkinlerinin yerini günümüz dünyasında her şeyi tüketebilen insanlardan oluşan yeni bir kitle aldı. Bu yeni kitle için hem operaya hem caza hem de pop müziğe yer vardır. Bu kitlenin içinden biri çıkıp açıklıkla ‘Hiçbir kültür ürünü bana yabancı değil, kendimi kesin ve mutlak biçimde bunlardan herhangi biriyle sınırlandıracak veya diğer zevklerden mahrum bırakacak şekilde tanımlamıyorum.’ diyebilir.” sözleri göz önünde tutulursa, parçada söz edilen yeni kitlenin sanat anlayışının, “Kapsayıcı” kavramıyla ifade edilebileceği görülür.

CEVAP: A



36. Parçadaki "Araştırmalar bir konuşmada sözcük seçiminin yanı sıra konuşma hızının, sesin yumuşaklığının ve benzeri etmenlerin, bilinç düzeyinde algılanmasa da dinleyicinin bilinçaltını etkileyebildiğini ve söz konusu ses özelliklerinin konuşmada söylenenlerden daha belirleyici olduğunu ortaya koymuştur." sözlerine dayanarak, yan dille ilgili, "Sözcüğe nüfuz ederek anlamının etkili hâle gelmesini sağlar." yargısı söylenebilir.

CEVAP: C

37. Parçanın bütünü ve parçadaki "Yan dil, iletişime katkıda bulunan ve konuşmaya eşlik edip çeşitli anlamlar taşıyan ses ve telaffuz unsurlarıdır. Bunlar ses perdesinin düşük veya yüksek, dudakların açık veya kapalı olması; ses perdesinde keskin veya yumuşak geçişler yapılması; ses ritminin sertliği, tınısının gücü ve temposunun ağırlığı gibi özelliklerdir. Konuşmacının söylediklerini destekleyen bu özellikler söylenenlerin anlamı ve etkisini değiştirebilir. Konuşmanın önemli bir aracı olan bu niteleyiciler, konuşmacının tutumuna dair ipuçları verir." sözleri göz önünde tutulursa "Sinirli bir kişinin her bir heceyi vurgulayarak konuşması"nın yan dilin etkilerine verilebilecek örneklerden biri olduğu görülür.

CEVAP: E

38. Parçadaki "Araştırmalar ... konuşma hızının, sesin yumuşaklığının ve benzeri etmenlerin, ... dinleyicinin bilinçaltını etkileyebildiğini ve söz konusu ses özelliklerinin konuşmada söylenenlerden daha belirleyici olduğunu ortaya koymuştur." sözleri, "konuşulmama", "dillendirme" sözcüklerinin mecazlı anlamları ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle yan dilin "Kapalı anlamları açık ve anlaşılır hâle getirmesine" vurgu yapıldığı görülür.

CEVAP: D

39. Parçadaki "...araştırmalar çocukluk dönemindeki bağlanma biçimimizle yetişkinlik dönemindeki bağlanma biçimimizin farklılık gösterebildiğini söylüyor. Romantik ilişkilerde sıkça rastlanılan bağlanma biçimlerinden olan kaçınan bağlanma biçimi, karakter ve tecrübelerimizden besleniyor." sözlerine dayanarak, kaçınan bağlanma biçimiyle ilgili, "Oluşumunda mizaç ve deneyimlerin rolü vardır." yargısı söylenebilir.

CEVAP: B

40. Parçadaki "Schopenhauer'un *Parerga ve Paralipomena* adlı eserinde tartıştığı 'kirpi ikilemi', ilişkilerde sergilediğimiz bu tavrı başarıyla analiz eder. Schopenhauer, soğuk kış gecelerinde karpilerin donmamak için birbirine yaklaştığı ancak bir süre sonra dikenleri birbirlerine battığı için ayrılmak zorunda kaldıklarını anlatır. Bu eylem, soğuktan donmakla batan dikenlerinin acısı arasında gidip gelen bir döngü şeklinde devam eder. Bizler de duygusal birlik-teliklerimizde karpiler gibi bir pozisyon alırız." sözlerinden, kaçınan bağlanma biçimiyle ilgili, "Bir canlı türünün davranışıyla benzerlik taşıdığına", "Bazı duygusal ilişkiler hakkında fikir verdiğine" ve "Tutarlılıktan yoksun eylemlere sebep olduğuna", "Romantik ilişkilerde sıkça rastlanılan bağlanma biçimlerinden olan kaçınan bağlanma biçimi, karakter ve tecrübelerimizden besleniyor. Bu bağlanma, ilişkilerde genellikle reddedilmeye dair duyarlılıktan ve kendimize güvensizlikten kaynaklanan bir durum olarak ortaya çıkıyor. Kendimizi aciz duruma düşürmemek için ilişki boyunca 'Sakin bana o kadar yaklaşma!' sinyali veriyoruz. Aslında acıdan öyle korkuyoruz ki ilişkide kendimizi ortaya koyma yürekliliğini bir türlü göstermiyoruz. Ancak tüm bu hislerimize rağmen ilişkide kalmaya bir süre devam ediyoruz." sözlerinden de "Belirli bireysel özellikler sebebiyle ortaya çıktığına" ulaşılabılır. Parçadan, kaçınan bağlanma biçimiyle ilgili, "Bilimsel çalışmaların sonucunda tartışmaya açıldığına" ulaşılamaz.

CEVAP: B

41. Parçadaki "Bizler de duygusal birlikteliklerimizde karpiler gibi bir pozisyon alırız. Acıdan korktuğumuzu unuttur, yalnızlıkla baş edemeyince sevdiğimize koşar, sonra bu yakınlıktan huzursuzluk duyup kaçınan tavırlar sergileriz" sözleri göz önünde tutulursa "Duygusal ilişki yaşadığı kişiyle geçirdiği keyifli bir günün ardından o kişiyi görmek istememe"nin kaçınan bağlanma biçimini yaşayan bireyin sergileyeceği bir davranış olduğu görülür.

CEVAP: A

42. Parçadaki altı çizili ifadede geçen "gelgitler yaşamak", "her iki acıya tahammül etmek" ve "kendine alan açmak" sözlerinin mecazlı anlamları ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle, bireylerdeki ikilemeyle ilgili, "Yaşadıkları durumlara karşı bir savunma geliştirme" nin anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: B



1. Cümledeki "...benlikten sıyrılıp farklılaşma arayışına girerek özgün bir varoluş bulma isteği taşıyanlar ..." sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ilk yere, B seçeneğinde ilk sırada verilen "Taklitçi" sözcüğünün getirilmesi gerektiği görülür. B seçeneğinde ikinci sırada verilen "ayrışması" sözcüğünün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: B

2. Cümledeki "...gerçek dünya;... olguların sistematik ilişkiler içinde yer aldığı, suyun aynı koşullar altında her zaman kaynadığı, değişmez kurallarla işleyen tutarlı... bir dünyadır." sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ikinci yere, E seçeneğinde ikinci sırada verilen "düzensizlikten" sözcüğünün getirilmesi gerektiği görülür. E seçeneğinde ilk sırada verilen "rastlantısal" sözcüğünün de cümlede boş bırakılan ilk yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: E

3. Parçanın bütünü ve parçadaki "seyirci, karakterin yüzünü yakın çekimde gördüğünde ondaki keder duygusunu fark eder. ...seyirci, karakterin başına gelenleri hak ettiğini düşünüyorsa çektiği sıkıntılar karşısında memnuniyet duyabilir." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "Seyircinin bu durumda hangi duyguyu hissedeceği ise kendi ahlaki duruşu ile karakterin ahlaki duruşu arasında kurduğu ilişkiye bağlıdır" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: C

4. Parçanın bütünü ve parçadaki "Glütensiz beslenme alışkanlığı her geçen gün çığ gibi büyüyor." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "Hatta sağlık açısından bir mecburiyeti olmayan kişiler bile bu beslenme türünden etkilenip glütensiz diyetle geçmeye başlıyor" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: C

5. Parçadaki "Filozoflar kendi disiplinlerinin tarihiyle ilgilenmeli midir? Bazı filozoflar bu soruya olumsuz yanıt verir. Bunun temel sebebi bu filozofların felsefenin bir tarihi olmadığını ve onun kesin cevap verilemeyecek tek bir soru üzerine sonsuz bir derinleşme olduğunu düşünmeleridir. Dolayısıyla her filozof, her şeyi tek başına ve sıfırdan ele almalıdır." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "eski görüşleri incelemektense meseleleri baştan değerlendirmek gerekir" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: B

6. Öncüldeki "Bilimsel araştırmalara göre günümüzden 133 milyon yıl önce yani dinazorlar henüz yok olmamışken atmosferdeki karbondioksit miktarının azalması, Dünya'nın ortalama yüzey sıcaklığının 3 derece düşmesine yol açmıştır." sözlerinden "Yeryüzü sıcaklığının atmosferdeki karbondioksit miktarıyla ilişkili olduğu bilimsel araştırmalarla saptanmıştır." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: E

7. Öncüldeki "Özel bir tür bakteri bulaştırıldıktan sonra çoğalmaları için doğaya bırakılan sivrisinekler, Endonezya'daki bir şehirde dang ateşi hastalığının görülme oranının %77, dang ateşi nedeniyle hastaneye yatan insanların sayısının ise %86 azalmasını sağladı." sözlerinden "Özel bir bakteri taşıyan sivrisinekler, Endonezya'da bir hastalığın etkisini azaltmıştır." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: C



8. Öncüldeki “1785 tarihli bir belgeye göre şimdiki İzmir **Basmane Garı’nın bulunduğu binanın basma üreten bir fabrika olarak 1795’ten önce açıldığı** ve 1860’larda gar binası yapımı için yürütülen kamulaştırma faaliyetlerine kadar üretime devam ettiği **belirlenmiştir.**” sözlerinden “İzmir Basmane Garı’nın 1860’lardan önce bir fabrika olarak hizmet verdiği belirlenmiştir.” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: B

9. VI numarayla belirtilen söz, yüklem niteliği göstermektedir. Yükleme sona çekerek cümleyi oluşturalım:

III. Küçük bir kasabanın tren istasyonunda indiğininize V. yolculardan hangisinin orali veya II. hangisinin yabancı olduğunu anlamak I. çoğunlukla zor değildir çünkü yabancılar trenden IV. indiklerinde bir an duraklar, ardından da bir kararlılık süsü VI. vermeye çalıştıkları hızlı adımlarla ilerler

Soruda baştan dördüncü söz istenmektedir.

CEVAP: A

10. VI numarayla belirtilen söz, yüklem niteliği göstermektedir. Yükleme sona çekerek cümleyi oluşturalım:

IV. Postmodern düşüncenin en önemli özelliklerinden biri I. zamanı yassılamak ve sınırsız biçimde genişleyebilen V. bir zaman algısını hâlihazırdaki deneyim içinde yoğunlaştırma II. mümkün olduğu kadar koparmak için kendi kendini III. veya onu hem geçmişteki hem de gelecekteki sonuçlarından VI. ayakta tutan parçalar hâlinde dilimlemektir.

Soruda baştan üçüncü söz istenmektedir.

CEVAP: E

11. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

IV. **Dokunma duyusu**, gerçek veya sanal ortamları kullanıcı arasında enerji ve bilgi akışı sağlaması bakımından **benzersiz bir algılama aracı**. III. **Bu duyu yoluyla çevredeki nesnelerle ortamların sanal olarak algılanması** ve yönlendirilmesi **haptik teknoloji terimiyle ifade edilir**. I. **Söz edilen teknolojiye bağlı olarak insan merkezli ekran ve arayüzlerin geliştirilmesi**, son yıllarda üzerinde sıklıkla çalışılan ve oldukça **ilgi çeken bir alan**. V. **Bu alanda yapılan çalışmalar** sayesinde nesnelere ve çevreye dokunma eylemi; insanlar, makineler veya her ikisinin birleşimi tarafından gerçekleştirilebilir. II. Dokunma eylemi sırasında nesneler ve ortamlar gerçek, sanal veya ikisinin birleşimi olabilir; aralarındaki etkileşime görme, işitme gibi duygular eşlik edebilir.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan ikinci cümle istenmektedir.

CEVAP: C

12. Olayların oluş zamanını ve sırasını göz önünde tutarak parçayı kuralım:

IV. **Astronomlar** şimdiye kadar bir araya getirilen en kapsamlı teleskop verilerini kullanarak **evrenin kalan ömrünü tespit etmeye çalışıyor**. III. **Bunu yapabilmek için** de öncelikle morötesinden kızılötesine yirmi bir farklı dalga boyunda görüntülenmiş **200.000 galaksiyi içeren verileri inceliyorlar**. I. **Galaksilerin 2 milyar yıl önce şimdikine göre iki kat daha fazla enerji ürettiği** inceleme sırasında **gözlemlendi**. V. **Evrendeki enerjinin** milyarlarca yıl içinde ısıya, sonra da soğuyarak boş karanlığa dönüşeceği ve evrenin **yok olmaya başlayacağı öngörülüyor**. II. Üretilen enerjinin o günden bugüne yarı yarıya düşmesi, artık evrenin enerjisinin de yavaş yavaş sönmekte olduğunu ortaya koydu.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan dördüncü cümle istenmektedir.

CEVAP: B



13. Öncüde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa V numarayla belirtilen “Bu anlayış, dünyadaki film üretiminin tek tipleşmeye doğru evrilmesi ve film içindeki anlatıları filme aktarma tekniklerinin giderek birbirine benzemesi nedeniyle eleştirilmiştir.” yargısının sonucunun IV numarayla belirtilen “Böylelikle ana akımın kendi ülkesinde ve farklı coğrafyalarda klasik anlatı ve dil kalıplarının dışına çıkılarak daha az bütçeli ve daha özgün yapımlar üretilmeye başlanmıştır.” yargısıyla dile getirildiği göz önünde tutulursa V. cümle IV. cümleden önce getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de V. cümle ile III. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- I. Sinemanın küresel bir güç olmasının ardından **Hollywood ana akım sineması, sektöre dair kuralları belirleyen oyun kurucu olarak konumlanmıştır.**
- II. Tercih edilen türlerden oyuncu seçimine, anlatı yapısının inşasından kullanılan tekniklere kadar **film sürecine dair tüm bileşenler ana akım sinemasının öncülüğünde şekillenmiştir.**
- V. **Bu anlayış**, dünyadaki film üretiminin tek tipleşmeye doğru evrilmesi ve film içindeki anlatıları filme aktarma tekniklerinin giderek birbirine benzemesi nedeniyle **eleştirilmiştir.**
- IV. **Böylelikle ana akımın** kendi ülkesinde ve farklı coğrafyalarda klasik anlatı ve dil **kalıplarının dışına çıkılarak** daha az bütçeli ve daha **özgün yapımlar üretilmeye başlanmıştır.**
- III. Bağımsız sinema olarak da tanımlanan **bu tür yapımlar**; klasik hikâye anlatımını değiştirmiş, sinemada farklı bir bakış arayanların tercihi olmuştur.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: D

14. Öncüde verilen cümlelerin içerikleri ve olayların oluş sırası göz önünde tutulursa IV numarayla belirtilen “Atmosferdeki sera gazı miktarının artması, ortalama sıcaklığın yükselmesine ve iklim değişikliklerine yol açıyor.” cümlesinin, V numarayla belirtilen “Uzmanlar tarafından önemle vurgulanan diğer sorun ise fosil yakıt kullanımının yüksek miktarda sera gazı oluşumuna yol açması.” cümlesinden sonra getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de IV. cümle ile V. cümle yer değiştirmeli. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- I. Günümüzde **enerji gereksinimimizin büyük bir kısmı petrol ve kömür gibi fosil yakıtlardan karşılanıyor.**
- II. Bu kaynakların kullanımıyla ilgili **pek çok tartışmanın odağında fosil yakıtların sürdürülebilir olmamaları bulunuyor.**
- III. Artan enerji ihtiyacı sebebiyle **insanlar bu kaynakları doğanın yeniden üretebileceğinden çok daha hızlı tüketiyor.**
- V. Uzmanlar tarafından önemle vurgulanan **diğer sorun ise fosil yakıt kullanımının yüksek miktarda sera gazı oluşumuna yol açması.**
- IV. **Atmosferdeki sera gazı miktarının artması**, ortalama sıcaklığın yükselmesine ve iklim değişikliklerine yol açıyor.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: E



15. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen “Geleneksel tarımda verimi artırmak ve zararlı organizmalarla mücadele etmek amacıyla yaygın olarak tarım ilaçları kullanılıyor.” cümlesini, III numarayla belirtilen “Son yıllarda yaygınlaşan organik tarımda ise zararlı organizmalarla baş etmek için tarım ilaçları yerine biyolojik mücadele yöntemine başvuruluyor.” cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de III. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- I. **Geleneksel tarımda** verimi artırmak ve **zararlı organizmalarla mücadele etmek amacıyla yaygın olarak tarım ilaçları kullanılıyor.**
- III. Son yıllarda yaygınlaşan **organik tarımda ise zararlı organizmalarla baş etmek için** tarım ilaçları yerine **biyolojik mücadele yöntemine başvuruluyor.**
- II. **Biyolojik mücadelede** tarımsal alandaki zararlı organizmayı kontrol etmek amacıyla **o türün doğal düşmanı olan canlılardan yararlanılıyor.**
- IV. **Doğal düşmanlar**, zararlı organizmaların çoğalmalarını çeşitli yollarla engelleyerek **onlarla mücadele ediyor.**
- V. Bu uygulamaların birbirini olumsuz etkilediğini belirten uzmanlar, organik ve geleneksel tarım yöntemlerinin kullanıldığı alanların ayrı tutulması gerektiğini vurguluyor.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: C

16. Parçanın bütünü ve içeriği göz önünde tutulursa II. cümlelerin dışındaki cümlelerde “Beypazarı’nın, turistleri zaman yolculuğuna çıkaran ve geçmişe götüren tarihî yapılarının örnekleri”nden söz edildiği görülür. Parçanın II. cümlesinde ise “Beypazarı, çokça özlem duyulan sakin yaşam temposuyla insanı metropolün bunalıcı kargaşasından uzaklaştırıp gündelik hayatın stresinden arındırıyor.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için II. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: B

17. Parçanın bütünü ve içeriği göz önünde tutulursa I. cümlelerin dışındaki cümlelerde “Fransızcada hangi sözcüğün eril, hangi sözcüğün dişil olduğunu belirlemenin güç olduğu, bunun mantıklı bir yolunun olmadığı hatta bu konuda Fransızların bile sorun yaşadığı”ndan söz edildiği görülür. Parçanın I. cümlesinde ise “İnsanları dil öğrenmekten alıkoyan faktörlerin başında öğrenilmek istenen dilin kültürel bağlamının tam olarak kavranamamasının ortaya çıkardığı zorluklar gelir.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için I. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: A

18. Parçanın bütünü ve içeriği göz önünde tutulursa III. cümlelerin dışındaki cümlelerde “Aztek ölüm düdüğü adı verilen bir müzik aletinin sesinin insanda hangi duyguları uyandırdığı ve bu aletin nerede, niçin kullanıldığı”ndan söz edildiği görülür. Parçanın III. cümlesinde ise “Düdüğün sesi, aletin benzersiz çift odacıklı yapısının titreşime yol açmasıyla oluşuyor.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için III. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: C

19. Parçanın bütünü, altı çizili sözde geçen “hesaplanmış kusur, aklın izinin derin olması” sözlerinin mecazlı anlamları ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki “Hesaplanmış kusurda aklın izi, kusursuz olanıkinden daha derindir.” ifadesiyle “Bilinçli yapılan hata, mükemmeli ortaya çıkarmaktan daha incelikli bir iştir.” düşüncesinin anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: E

20. Parçada “bir aslanın bir ceylanı yakalayıp yemesinin, izleyende sevinç ya da üzüntü duygusu uyandırabileceği”nden söz edildiği göz önünde tutulursa parçada “Bir olayı değerlendirme biçimi ona hangi açıdan baktığınızla ilişkilidir.” düşüncesinin anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: A



21. Parçanın içeriği, iletisi ve parçadaki “Herkesin gideceği bir yer varken ben nereye gideceğimi hiç bilmemişim.” sözleri göz önünde tutulursa parçada “Hayata dair bir amacı olmayan insan kendisini eyleme geçirecek dayanaklardan yoksundur.” yargısının anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: C

22. Parçadaki “...deha, insani güçleri aşan bir yetkinlikle anlama ve yapma gücü olarak ifade edilebilir.” sözlerine dayanarak, deha ile ilgili, “Sıradanın üstünde bir algı ve anlayış düzeyi olarak görülmüştür.” yargısı, “Buffon deha için ‘Sabra büyük bir yatkinlikten başka bir şey değildir.’ derken Kant, onu ‘doğanın bir gücü’ olarak tanımlamış ve sanatsal yaratının bir deha ürünü olduğunu belirtmiştir.” sözlerine dayanarak “Sanatsal faaliyetlerde yaratıcılığın ortaya çıkmasını sağladığı ileri sürülmüştür.” ve “Belirli bir zekâ düzeyine sahip insanların özelliği olarak düşünülmüştür.” yargıları, “Bazı psikologlar, deha kavramını yüksek zekâyı açıklamıştır. Bu yaklaşıma göre zekâ testi puanı 145’in üzerindeki bireyler, genellikle dâhi olarak tanımlanmıştır. Ancak bazı düşünürler dehayı açıklamak için zekâdan başka kavram veya özelliklere yönelmiştir.” sözlerine dayanarak da “Birbirinden farklı kavram ve becerilerle ilişkilendirilmiştir.” yargısı söylenebilir. Parçaya dayanarak, deha ile ilgili, “Tanımlanmasına ilişkin bazı görüşlerin geçerliliğini yitirdiği belirtilmiştir.” yargısı söylenemez.

CEVAP: E

23. Parçanın bütünü ve parçadaki “...Strauss’a göre mitler kuşakların birbiriyle iletişimini sağlar. Asırlardır sürdürülen bu iletişimde kuşakların birbirini anlayabilmesi için bazı şeylerin tekrar tekrar vurgulanması kaçınılmazdır. Strauss için gerçekten önemli ve anlamlı olan, bütün bu versiyonlar içinde değişmeyi ortaya çıkarmaktır.” sözleri göz önünde tutulursa, Lévi-Strauss’un analizindeki temel amacın, “Mitlerin farklı zamanlara ait versiyonları arasında yinelenen yönlerini tespit etmek” olduğu görülür.

CEVAP: A

24. Parçadaki “Genel yapay zekâ; görüntü tanıma veya doğal dil işleme gibi belirli görevlerde uzmanlaşan mevcut yapay zekâ sistemlerinden farklı olarak bir insan gibi geniş bir alanda bilgiyi almayı, öğrenmeyi ve uygulamayı sağlayacak altyapısı olan bilişsel esnekliğe sahip bir sistem olarak tanımlanıyor. ... insani girişimlerle ve var olan teknolojilerle çözümlenemediğimiz küresel sorunların ortadan kaldırılmasında bu potansiyelin etkili olabileceği düşünülüyor.” sözlerine dayanarak, genel yapay zekâ ile ilgili, “Bilgiyi işlemedeki çok yönlülüğüyle hâlihazırda kullanılan yapay zekâ uygulamalarından ayrılır.” yargısı söylenebilir.

CEVAP: C

25. Parçadaki “...yazar, eserinde çocuklardan ziyade çocukluğunu yitirmemiş yetişkinlere sesleniyor. Bu anlamda *Küçük Prens*, sembollerin altındaki yoğun anlatımıyla resimli bir çocuk kitabından ziyade bir yaşam felsefesi romanı olarak nitelendirilebilir.” sözlerine dayanarak, parçada söz edilen yazar ile ilgili, “İmgelerle ördüğü anlam dünyası eserinin okur kitlesini genişletmiştir.” yargısı söylenebilir.

CEVAP: E

26. Parçadaki “Karmaşık düşünce ve problemlerle karşı karşıya kaldığımızda ve odaklanmamız gereken çok fazla şey olduğunda gerginleşir, dikkatimizi iyi toparlayamadığımız için de verimli bir öğrenme süreci geçiremeyiz. Bunun sonucunda beynimiz kıpırdanma yoluyla bu gerginliği azaltarak çalışma belleğini ‘rahatlatır’ ve böylelikle zihinsel sürecimizin verimli işlemesine sağlar.” sözlerinden “Bedenin ufak hareketleri öğrenmenin etkin hâle gelmesine yardımcı olur.” yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: E



27. Parçadaki “Uzun yıllar eğitimini aldığı dans sanatını dokuma sanatıyla birleştiren, eserlerinde kendine has bir dil üreten, üstelik kendi dokuma tekniğini geliştiren sanatçının... Eserlerinde, ... bir bütün olduğumuzu hatırlatır.” sözlerine dayanarak, parçada söz edilen sanatçı ile ilgili, “Sahip olduğu meziyetlerle beslediği sanatında özgün ve birleştirici bir tını yakalamıştır.” yargısı söylenebilir.

CEVAP: A

28. Parçadaki “Uyumak için evinizden farklı bir yerde kaldıysanız ertesi gün uyandığınızda kendinizi yorgun hissedebilirsiniz. Bunun sebebi yeni bir mekânda uyuduğunuzda beyninizin hayatta kalma moduna geçmesidir. Bu durumu ‘ilk gece etkisi’ olarak adlandıran uzmanlar, bunu bir uyku bozukluğu olarak görüyor ve beynin alışılmadık durumlara hızla tepki verebilmek için böyle yaptığını öne sürüyor.” sözleriyle, ‘ilk gece etkisi’nin nedenleri arasında, “Alışkın olunmayan uyku ortamı”, “Kendini koruma içgüdü” ve “Uyaranlara dönüt verme eğilimi”, “Yapılan bir araştırmada ilk kez yabancı bir yerde uyumaya çalışan bir grup katılımcının beyni analiz edilerek asimetrik uyku etkinliği kalıpları bulundu. Uzmanlar bu durumun beynin bir yarım küresi uyurken diğer yarım küresinin çok daha etkin olmasından kaynaklandığını düşünüyor.” sözleriyle de “Dış etkenleri kontrol etme çabası” sayılmıştır. Parçada, ilk gece etkisinin nedenleri arasında, “Düzensiz uyku alışkanlığı” sayılmamıştır.

CEVAP: D

29. Parçadaki “Mimari anlayışı, lagünlerden yansıyan ve parıltısıyla gözleri kamaştıran Venedik’in ışıklı atmosferiyle uyum içindeydi. Geleneksel Dor üslubunun hareketli sütun düzenini kullanan mimar, XVI. yüzyıl Venedik sanatındaki değişimin tipik bir örneği olan kütüphanenin alt katında Kolezyum’un mimari biçimlerini aynen uyguladı. Fakat Kolezyum’dan farklı olarak kemer açıklıklarını, yapının taşıyıcı ayakları yerine küçük Lyon sütun sırasına yerleştirdi. Böylece birbirine geçmiş düzenlerin zenginliğiyle etkili ve aydınlık bir görünüm elde etmeyi başardı. Ayrıca binaya, Venedik’in gotik yapılarında görülen ve taş kafesleri andıran bir detay ekledi. Tüm bu dokunuşlarıyla Sansovino, eklektik unsurları organik bir ahenk içine oturttu.” sözleriyle, J. Sansovino’nun mimari anlayışı ile ilgili, “Geleneksel mimari ile döneminin anlayışını birleştirdiğine” değinilmiştir.

CEVAP: A

30. Parçadaki “...mimar, XVI. yüzyıl Venedik sanatındaki değişimin tipik bir örneği olan kütüphanenin alt katında Kolezyum’un mimari biçimlerini aynen uyguladı. Fakat Kolezyum’dan farklı olarak kemer açıklıklarını, yapının taşıyıcı ayakları yerine küçük Lyon sütun sırasına yerleştirdi.” sözleriyle, San Marco Kütüphanesi ile ilgili, “Farklı bir yapıyla benzerliği bulunduğu”, “İnşası 1536’da tamamlanan San Marco Kütüphanesi’nin mimarı J. Sansovino, Venedikli olmamasına rağmen kendi üslubunu kentin tipik özelliklerine uyarlamıştı. Mimari anlayışı, lagünlerden yansıyan ve parıltısıyla gözleri kamaştıran Venedik’in ışıklı atmosferiyle uyum içindeydi.” sözleriyle “Mimarının özgün bakış açısını yansıttığına” ve “Yapıldığı kentin atmosferine uyum sağladığına”, “Aynı zamanda yapının dış hatlarını yumuşatmak için ışıktan faydalanmasıyla kentin ressamlarına ışık ve gölge etkisini daha bilinçli bir şekilde kullanma konusunda ilham kaynağı oldu.” sözleriyle de “Mimarisiyle farklı bir sanat alanını etkilediğine” değinilmiştir. Parçada, San Marco Kütüphanesi ile ilgili, “Şehrin ilgi çekici noktası hâline geldiğine” değinilmemiştir.

CEVAP: B

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ



31. Parçadaki “Afrofütürizm eserleri dünyayı kurgusal ve fantastik öğelerle kavramsallaştırmakla kalmıyor, dünyanın şu anki hâline de meydan okuyor. Bazı örneklerde geçmişin yeniden kurgulanması ve geleceğe dair tahminler kültürel eleştirilerle iç içe geçiyor. Etkileyici bir hikâye anlatmanın ötesinde insanları içinde yaşadıkları dünyadan daha büyük bir dünya hayal etmeye zorlayan afrofütürizmin hem geçmişte hem de günümüzde bir umut sembolü olduğu savunuluyor.” sözleriyle, afrofütürizm ile ilgili, “Sunduğu farklı perspektife” ve “Tenkit içeren söylemine”, “...bu türün adı ilk kez Mark Dery’nin 1993 yılında yayımlanan ‘Black to the Future’ makalesinde geçiyor.” sözleriyle “İsminin yer aldığı yayına”, “Afrofütürizm; bilim kurgu ve fantastik türlerini Afrika mitolojisiyle harmanlayarak Batı odaklı kimliklerin ötesine bakmamızı sağlıyor.” sözleriyle de “Bünyesinde barındırdığı türlere” değinilmiştir. Parçada, afrofütürizm ile ilgili, “Etkisi altına aldığı akımlara” değinilmemiştir.

CEVAP: E

32. Parçadaki “...Kara Panter filmindeki Wakanda’nın ütopyik dünyası, yüzden fazla albüme imza atmış müzisyen Sun Ra’nın hikâye anlatıcılığı afrofütürizmin popüler kültürün ön saflarında hissedilmeye başlandığını gösteriyor.” sözlerine dayanarak “Farklı sanat dalları, afrofütürist anlatıyı temsil eden örnekler vermiştir.” yargısı söylenebilir.

CEVAP: C

33. Parçadaki “Mahler gibi bir ustanın dev bir ahşap çekici sahneye çıkarmasının arkasında farklı bir anlam vardır. İlk olarak suni bir görünüm arz eden bu tercihin Mahler için doğal bir eğilim, bir ihtiyaç olduğunu düşünmek daha isabetli olabilir. ... Timpani ve davulla yetinmeyen Mahler, istediği etkiyi oluşturmak için bir orkestranın ses kadrosunda yer alamayan bir nesneyi kullanır. Bunu yaparken de eleştirilerde dile getirildiği gibi mutlak bir zaaf değil tam aksine daha çok konuşma, vurgulama, teyit etme arzusu ve endişesi taşır. Bu noktada çekici, Mahler’in sanatında müzik dilinin bittiği değil sınırlarının genişlediği bir noktaya tekabül eder.” sözleriyle, Gustav Mahler ile ilgili, “Enstrüman tercihlerinin arka planına”, “Müzik üretirken kullandığı tarza” ve “Eserlerinin, benzerlerinden ayrılan yönüne”, “...eserin son bölümündeki ‘çekici’ vuruşlarından dolayı Mahler, müzik dilinin dışına çıkmakla suçlanıyordu.” sözleriyle de “Beklentiler dışında üretim yaptığına” değinilmiştir. Parçada, Gustav Mahler ile ilgili, “Yapılan eleştirilere yaklaşım biçimine” değinilmemiştir.

CEVAP: D

34. Parçadaki “Gustav Mahler’in Altıncı Senfoni’sinin 1907’deki bir icrasının ardından basında çıkan bir tenkit yazısında ... eserin son bölümündeki ‘çekici’ vuruşlarından dolayı Mahler, müzik dilinin dışına çıkmakla suçlanıyordu.” sözleri, altı çizili ifadede geçen “yumruğunu masaya indirmek” sözlerinin mecazlı anlamı ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili ifadeyle, Mahler’in, “Dinleyiciye alışlagelmiş yollarla ulaşmayı tercih etmeme” yönünün eleştirildiği görülür.

CEVAP: A

35. Parçadaki “Mahler gibi bir ustanın dev bir ahşap çekici sahneye çıkarmasının arkasında farklı bir anlam vardır. İlk olarak suni bir görünüm arz eden bu tercihin Mahler için doğal bir eğilim, bir ihtiyaç olduğunu düşünmek daha isabetli olabilir. Zira onun müziği abartılarla doludur. Son derece uzun senfoniler, olağanüstü büyüklükteki orkestralar, dev koro ve enstrümanlar hep bu abartı ile ilişkilidir. Timpani ve davulla yetinmeyen Mahler, istediği etkiyi oluşturmak için bir orkestranın ses kadrosunda yer alamayan bir nesneyi kullanır. Bunu yaparken de eleştirilerde dile getirildiği gibi mutlak bir zaaf değil tam aksine daha çok konuşma, vurgulama, teyit etme arzusu ve endişesi taşır.” sözlerine dayanarak, Altıncı Senfoni ile ilgili, “Üreticisinin müzikal tercihlerini belirgin bir şekilde yansıtır.” yargısının söylenebileceği görülür.

CEVAP: A



36. Parçadaki “Menü sabit kalıplara göre hazırlanır, bol ve çeşitli yemekler ev sahibinin ekonomik gücüne işaret eden bir seremoniyle sunulurdu. Bu tutumun artık geçmişte kalması gerektiğine inandığım için davet sofrasını hazırlarken misafirlerimin alışkanlık, zevk ve merakları gibi bazı kritik noktalara dikkat ederim.” sözlerine dayanarak, parçanın yazarı ile ilgili, “Kalıplaşmış kuralların dışında davrandığı” ve “Misafirlerinin beklentilerine göre hareket ettiği”, “Menüye sürpriz yemek ilave etmeyi de ihmal etmem. Sürpriz yemekle ‘Bunu sizin için özel olarak hazırladım.’ mesajını verebileceğim bir yakınlık yaratacağıma inanırım. Özenle hazırlanmış bu davet sofrasından keyifle ayrılmamak neredeyse imkânsızdır.” sözlerine dayanarak “İnsan ilişkilerinde içtenliğe önem verdiği”, “*Aşk Mutfağı* adlı yemek tarifleri kitabım, yemek dünyasına yazar olarak adım attığım ilk kitaptır. Sevdiğim yemeklerden bahsettiğim bu özel kitap ne yemek pişirme üzerine hazırlanmış teknik bir metindir ne de basit bir tarif kataloğudur. Onu özel yapan, az bilinen yemek tariflerini barındırmasının yanında kendimden parçaların da yer aldığı bir hatıra defteri biçiminde okunabilmesidir.” sözlerine dayanarak da “Kitabının ait olduğu türden ayrıştığını düşündüğü” söylenebilir. Parçaya dayanarak, parçanın yazarı ile ilgili, “Kendini aşçılık konusunda geliştirmeyi amaçladığı” söylenemez.

CEVAP: D

37. Parçadaki “Sevdiğim yemeklerden bahsettiğim bu özel kitap ne yemek pişirme üzerine hazırlanmış teknik bir metindir ne de basit bir tarif kataloğudur. Onu özel yapan, az bilinen yemek tariflerini barındırmasının yanında kendimden parçaların da yer aldığı bir hatıra defteri biçiminde okunabilmesidir. Bu kitap aracılığıyla sofralarımı hangi duygularla hazırladığımı, konuklarımla ne şekilde iletişim kurduğumu ve bir davetten ne anladığımı da görmeniz mümkündür.” sözlerinden “Davet sofraları üzerinden yazarının hayatından kesitler sunar.” yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: C

38. Parçadaki “...davet sofrasını hazırlarken misafirlerimin alışkanlık, zevk ve merakları gibi bazı kritik noktalara dikkat ederim. Öncelikle konuklarımın günlük ve gayriresmî bir yemek mi yoksa resmî, şık ve ağır bir davet mi beklediklerini tahmin etmeye odaklanırım.” sözleri göz önünde tutulursa “Konukların özellikleri ile uyumlu olması”nın davet sofrasında bulunması gereken özelliklerden biri olduğu görülür.

CEVAP: E

39. Parçadaki “Sanatçı; çalışkanlık, topluma saygı gibi değerlerin şekillendirdiği Japonlara özgü bir kavrayışı yansıtan animelerinde izleyiciye geçmişle duygusal bağlar kurma fırsatı tanır.” sözlerine dayanarak, Miyazaki ile ilgili, “İçinde yetiştiği toplumun ortak bilincini yansıtan yapıtlara imza atmıştır.” yargısı, “Batı’nın klasik masallarındaki bazı unsurları metafor olarak kullanan Miyazaki’nin animeleri; içeriğindeki fantastik öğelerle çocukları etkilerken alt metinlere ustaca yedirdiği emekçi sınıfların hak arama çabası, dünya siyasi tarihi, gelenek ile modern dengesi, ekolojik sorunlara duyarlılık konularıyla da farklı yaş gruplarındaki yetişkinlerin ilgisi çekmektedir.” sözlerine dayanarak “İşlediği konularla animelerinin izleyici kitlesinin çeşitlenmesini sağlamıştır.” yargısı, “Hayao Miyazaki, yaşantısını ve yerel kültürün tarihsel kökleriyle beslenen düş gücünü animelerine başarıyla aktarır. Aynı zamanda tasarımcı, çizer ve senarist olan sanatçı; animelerinde kendi üslubuna uygun bulmadığı her unsuru değiştirerek bir Miyazaki tarzı oluşturur. Bu nedenle animeleri, kolektif bir sanatsal form olan sinemada örneğine az rastlanır şekilde, tek kişinin elinden çıkmış bir eser hissi uyandırır.” sözlerine dayanarak “Geleneksel anlayışla yoğrulan imgelemine kendine has bir tarzda yansıtmıştır.” ve “Çok yönlülüğü, animelerine beyazperdede nadir görülen bir özellik kazandırmıştır.” yargıları söylenebilir. Parçaya dayanarak, Miyazaki ile ilgili, “Japon sinemasının modern bir bakış açısı kazanmasına öncülük etmiştir.” yargısı söylenemez.

CEVAP: B



40. Parçadaki “Sanatçı; çalışkanlık, topluma saygı gibi değerlerin şekillendirdiği Japonlara özgü bir kavrayış; yansıtan animelerinde izleyiciye geçmişle duygusal bağlar kurma fırsatı tanır. Dünyadaki sorunlara yönelik fikirlerini, farklı bir sonun mümkün olduğuna dair önerilerini de içeren eleştirel bir bakış açısıyla ortaya koyar.” sözlerine dayanarak, Miyazaki sineması ile ilgili, “Anime türünün bir misyon yüklenmesinde payı vardır.” ve “Küresel problemlerin çözümüne yönelik görüşler sunar.” yargılarına “Miyazaki’nin, Batı’nın üstün niteliklerine odaklanarak Doğu-Batı sentezi üzerine kurguladığı animelerinin benzerlerine Japon popüler kültüründe de sık rastlanır fakat Miyazaki, insanlığa duyduğu inancı vurgulamasıyla onlardan ayrılır. Böylelikle anime türünün evrensel bir anlatım diline dönüşmesine katkıda bulunur.” sözlerine dayanarak da “Özgünlüğü, sunduğu evrensel söylemden kaynaklanır.” ve “Batı kültürünü, idealize edilmiş özellikleriyle yansıtır.” yargılarına ulaşılabilir. Parçadan, Miyazaki sineması ile ilgili, “Çocuklara rol modeli olabilecek kahramanlara yer verir.” yargısına ulaşılamaz.

CEVAP: E

41. Parçadaki “Japon animelerinin dünya sinemasında önemli bir yer edinmesini sağlayan yönetmenlerden biri olan Hayao Miyazaki, yaşantısını ve yerel kültürün tarihsel kökleriyle beslenen düş gücünü animelerine başarıyla aktarır.” sözlerine dayanarak, Miyazaki’nin animelerinin, “yönetmenin hayatından izler taşıdığı”, “Japon mitlerindeki ve Batı’nın klasik masallarındaki bazı unsurları metafor olarak kullanan Miyazaki’nin animeleri;...” sözlerine dayanarak “Farklı kültürel kaynaklardan beslendiği”, “Sanatçı; çalışkanlık, topluma saygı gibi değerlerin şekillendirdiği Japonlara özgü bir kavrayış; yansıtan animelerinde izleyiciye geçmişle duygusal bağlar kurma fırsatı tanır.” sözlerine dayanarak “İzleyicide nostaljik duygular uyandırdığı”, “...Miyazaki, insanlığa duyduğu inancı vurgulamasıyla onlardan ayrılır. Böylelikle anime türünün evrensel bir anlatım diline dönüşmesine katkıda bulunur.” sözlerine dayanarak da “İnsanlığa dair ümitvar bir yaklaşım sergilediği” söylenebilir. Parçaya dayanarak, Miyazaki’nin animelerinin, “Sinemanın üretim tekniklerinin dışında kaldığı” söylenemez.

CEVAP: A

42. Parçadaki “Miyazaki’nin animeleri; içeriğindeki fantastik öğelerle çocukları etkilerken alt metinlere ustaca yedirdiği emekçi sınıfların hak arama çabası, dünya siyasi tarihi, gelenek ile modern dengesi, ekolojik sorunlara duyarlılık konularıyla da farklı yaş gruplarındaki yetişkinlerin ilgisi çekmektedir.” sözleri göz önünde tutulursa “*Kiki’nin Dağıtım Servisi*” animesinde işlenen ‘bireyin en zor macerasının kişiliğini kazanma mücadelesi olduğu’nun” bu parçada söz edilen alt metin konularından herhangi birine örnek gösterilemeyeceği görülür.

CEVAP: E



1. Cümledeki “Buruk ve hüzünlü yanına rağmen yeni popüler sinemada taşra; ruhsuz, niteliksiz bir mekân olarak tasvir edilip ---- aksine katıksız samimiyet, coşku ve neşenin odağı olarak gösterilen taşraya...” sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ilk yere, A seçeneğinde ilk sırada verilen “iç karartmaz” sözünün getirilmesi gerektiği görülür. A seçeneğinde ikinci sırada verilen sözün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: A

2. Parçadaki “Zorluklarla karşılaşıldığında olumlu düşünmek; stresin etkilerini azaltarak, çözüm odaklı bir tavır sergilenmesini sağlarken bireylerin yalnızca olumlu durumları değil aynı zamanda olumsuz deneyimleri de bir öğrenme fırsatı olarak ---- teşvik eder.” sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan ikinci yere, B seçeneğinde ikinci sırada verilen “değerlendirmelerini” sözcüğünün getirilmesi gerektiği görülür. B seçeneğinde ilk sırada verilen sözcüğün de parçada boş bırakılan ilk yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: B

3. Parçanın bütünü ve parçadaki “...zengin ve köklü bir edebiyat belleği aynı zamanda felsefi gelişime de zemin hazırlar. Ancak bu şekilde geçen bir edebiyat yüzyılından sonra gelen yüzyıl, her memlekette düşünce yüzyılı olur.” sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere “Edebiyat birikimi bulunmayan ortamlarda akla dayalı düşünce gelişemeyeceği için toplum bu durumdan olumsuz etkilenir” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: C

4. Parçanın bütünü ve parçadaki “Dolayısıyla duygular, doğrudan durumun kendisinden değil kişinin durumla ilgili düşüncelerinden kaynaklanır.” sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere “İnsanların olaylar karşısındaki duygusal tepkileri kişisel yorum ve değerlendirmelerinden etkilenir” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: C

5. Parçadaki “...doğru olduğunu düşündüğümüz o tarih, gelecekte yapılabilecek düzeltmeler için ortak kültürün hareket noktası olacaktır. Böylece belirli hareket noktaları esas alınarak oluşturulan ansiklopedilerde kalıplaşmış bilgiler sorgulanarak gerçeğe ulaşılacaktır.” sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere “Yanlış da olsa yazıldığı dönemin genel kabulleriyle oluşturulan ansiklopediler sayesinde ideal bilgiye erişmek mümkün olur” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: B

6. Öncüldeki “Amaçlarından biri de Picasso’ya bakışı yenilemek olan bir proje kapsamında düzenlenen ve 2020 yılında da İzmir’e gelen ‘Picasso: Gösteri Sanatı’ sergisinde Picasso’nun birçok tablosu, heykeli, eskizi ve tasarladığı kostümlerin yanı sıra farklı yazar, şair ve müzisyenlerle kurduğu yakın ilişkileri belgeleyen fotoğraflar sanatseverler tarafından yoğun ilgi görmüştür.” sözlerinden “Picasso’nun farklı sanat dallarına ait çalışmalarını içeren ‘Picasso: Gösteri Sanatı’ sergisi birden çok yerde sergilenmiştir.” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: E



7. Öncüldeki “Arkeologların yaptığı kazı çalışmaları sonrasında Cebelitarık’taki bir mağarada 1996 yılında bulunan ve 7 bin 500 yıllık olduğu anlaşılan bir mezardaki DNA buluntuları sayesinde mezarın, 30’lu yaşlarda öldüğü düşünülen ve Anadolu genleri taşıyan bir kadına ait olduğu belirlenmiş; teknolojik gelişmelerle kadının yüzü dijital ortamda yeniden canlandırılmıştır.” sözlerinden “ Cebelitarık’taki bir mezarda bulunan kadına ait DNA kalıntıları, onun tahminî yaşam süresini belirlemeyi sağlamıştır.” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: E

8. Öncüldeki “James Lovelock; 300 yıl sonra Novasen adını verdiği yeni bir çağın başlayacağını, bu yeni çağda insandan 10 bin kat daha hızlı düşünen, kendini kopyalama becerisine sahip hiperzeki varlıkların ortaya çıkacağını ve bu varlıkların, herkesçe benimsenen kıyamet senaryolarının aksine, Dünya’ya en az insanlar kadar bağlılık duyarak onu koruyacağını iddia ediyor.” sözlerinden “James Lovelock’un 300 yıl sonra görüleceğini belirttiği hiperzeki varlıkların Dünya’yla ilişkisine yönelik fikri, başkalarının öngörüsüyle çelişmektedir.” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: B

9. VI numarayla belirtilen söz, yüklem niteliği göstermektedir. Yükleme sona çekerek cümleyi oluşturalım: II. Hassas bitkiler gibi olan yenilikçi fikirler V. henüz yeterince anlaşılamadan yapılacak yanlış III. eleştiriler nedeniyle kolayca zarar görebildiği I. hatta yok edilebildiği için yaratıcı insanlar IV. çalışmalarını uygun bir ortam oluşmadan VI. başkalarıyla paylaşmakta haklıdır.

Soruda baştan dördüncü söz istenmektedir.

CEVAP: A

10. VI numarayla belirtilen söz, yüklem niteliği göstermektedir. Yükleme sona çekerek cümleyi oluşturalım:

III. Oyuncunun “mış gibi yapmayı” bıraktığında başarılı V. olacağını savunan oyunculuk ekolüne göre I. seyirciye oyun değil hayatın içinden gerçek IV. bir yaşam parçası sunulmalı ve seyircinin tiyatrodan II. olduğunu unutmaması için kostüm, dekor, makyaj VI. ve ışık unsurları gerçekçi bir şekilde kullanılmalıdır.

Soruda baştan dördüncü söz istenmektedir.

CEVAP: E

11. Öncülde verilen cümlelerin içeriğini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

III. **Beş bin yıllık mazisiyle** dünya tarihinin önemli kültürel miraslarından biri olan **Troia Destanı**; Büyük İskender, Fatih Sultan Mehmet gibi **önemli hükümdarlara ilham vermiş bir eser**.

I. Destanın UNESCO Dünya Kültür Mirası Listesi’ne girişinin yirminci yıl dönümü olması sebebiyle **2018 yılı, Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından “Troia Yılı” ilan edildi**.

II. **Aynı yıl içinde yapılan** tanıtım toplantıları ve **çeşitli kültür, sanat, spor faaliyetleriyle Troia’nın ülkemiz için tarihî ve kültürel öneminin daha fazla insan tarafından fark edilmesini sağlamak amaçlandı**.

V. **Bu hedef doğrultusunda** düzenlenen “Anadolu Ateşi” gösterileri ve “Troia’dan Anadolu’ya: Tarih’in İzinde Sürüyoruz” adlı festivale yüksek düzeyde katılım gerçekleşti.

IV. Türkiye için önemli bir değer olan bu mirasın tanıtımının, hazırlanan proje ve etkinlikler sayesinde hedeflenen şekilde gerçekleştiği raporlandı.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan üçüncü cümle istenmektedir.

CEVAP: B



12. Öncülde verilen cümlelerin içeriğini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

- V. Son dönemde popüler olan **"İyilik İçin Moda" akımı, yenileyici bir moda endüstrisi oluşturmayı amaçlıyor.**
- II. **Akımı destekleyen oluşumlar döngüsel bir moda endüstrisi yaratmak için sürdürülebilir giyimle ilgili raporlar yayımlıyor.**
- IV. **Bunun yanında geri dönüşüm odaklı giyim tercihi yapmaları konusunda kullanıcılara da rehberlik ediyor.**
- I. Akımın benimsenmesi ve yaygınlaştırılması için **kullanıcılardan bu tercihlerini sosyal medyada paylaşımları isteniyor.**
- III. **Böylelikle sürdürülebilir yaşam tarzını destekleyen güçlü bir sosyal etkileşim ağı oluşturulması hedefleniyor.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan üçüncü cümle istenmektedir.

CEVAP: D

13. III numarayla belirtilen "Gökyüzünün açık olduğu bir gecede göğe baktığımızda yıldızları yanıp sönüyormuş gibi görmüşüzdür." cümlesiyle dile getirilen yarının, II numarayla belirtilen "Bunun nedeni sıcaklık değişimlerinin etkisiyle Dünya'nın atmosferinde meydana gelen düzensizliklerdir." cümlesiyle açıklandığı göz önünde tutulursa III. cümlelerin II. cümleden önce getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de III. cümle ile I. cümle yer değiştirmeli. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- III. **Gökyüzünün açık olduğu bir gecede göğe baktığımızda yıldızları yanıp sönüyormuş gibi görmüşüzdür.**
- II. **Bunun nedeni sıcaklık değişimlerinin etkisiyle Dünya'nın atmosferinde meydana gelen düzensizliklerdir.**
- I. **Yıldızlardan gelen ışınlar, atmosferin farklı sıcaklıktaki bölgelerinden geçerken yön değişir.**
- IV. **Gelen ışınların yönü büyük oranda değiştiğinde yıldız kaybolmuş gibi görünürken oran düşükse daha parlak görünür.**
- V. Bu durum da yıldızların gökyüzünde yanıp sönüyormuş gibi algılanmasına neden olur.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: A

14. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa V numarayla belirtilen "Genellikle dayanıklı malzemeler kullanılsa da barkodların hasar görerek okunamayacak hâle gelmesi veya sahte barkod kullanılması pek çok soruna neden olur." cümlesinin, IV numarayla belirtilen "Özellikle ilaç sektöründe ortaya çıkan bu problemleri önlemek için yapılan bir çalışmada barkodlar ürünlerin içine yerleştirilebilecek şekilde tasarlandı." cümlesinden önce getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de V. cümle ile III. cümle yer değiştirmeli. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- I. **Barkod; bir ürüne ait fiyat, stok durumu gibi bilgilerin özel elektronik cihazlarla okunabilecek şekilde düzenlendiği etikettir.**
- II. Alışverişi hızlandıran **barkodlar, sahte ürünlerin satışını engelleyen bir kontrol mekanizması olarak da görev yapar.**
- V. Genellikle dayanıklı malzemeler kullanılsa da **barkodların hasar görerek okunamayacak hâle gelmesi veya sahte barkod kullanılması pek çok soruna neden olur.**
- IV. **Özellikle ilaç sektöründe ortaya çıkan bu problemleri önlemek için yapılan bir çalışmada barkodlar ürünlerin içine yerleştirilebilecek şekilde tasarlandı.**
- III. **Taklit, değiştirilme, hasar gibi riskleri azaltan bu barkodlar şimdilik enjeksiyon kalıplama yöntemiyle üretilen plastik ürünlerde kullanılabiliyor.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: E



15. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa III numarayla belirtilen “Akdeniz’in güneşli kıyılarından Karadeniz’in yaylalarına kadar her bölgesi kendine özgü lezzetleri, el sanatları ve gelenekleriyle bu kimliğe katkıda bulunur.” cümlesinin, I numarayla belirtilen “Tarih, kültür ve coğrafyanın kusursuz bir uyum içinde olduğu Türkiye; çeşitli tat, koku ve dokulardan oluşan zengin bir kimliğe sahiptir.” cümlesinden sonra getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de III. cümle ile II. cümle yer değiştirmeli. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- I. Tarih, kültür ve coğrafyanın kusursuz bir uyum içinde olduğu **Türkiye**; çeşitli tat, koku ve dokulardan oluşan **zengin bir kimliğe sahiptir**.
 - III. Akdeniz’in güneşli kıyılarından Karadeniz’in yaylalarına kadar **her bölgesi** kendine özgü lezzetleri, el sanatları ve gelenekleriyle **bu kimliğe katkıda bulunur**.
 - II. **Bu zenginliğin** korunması ve **gelecek nesillere aktarılmasının merkezinde ise yerel değerlerimiz olan coğrafi işaretli ürünler yer alır**.
 - IV. Kültürümüzün ve geleneğimizin özünü taşıyan **coğrafi işaretli ürünler; coğrafi kökenlerinden aldıkları benzersiz özelliklerle öne çıkar**.
 - V. **Coğrafi işaretli ürünler Anadolu’nun kültürel mirasının korunmasına ve gelecek nesillere aktarılmasına da önemli bir katkı sunar**.
- Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: C

16. Parçanın düşünce düzeni ve örgüsü göz önünde tutulursa II numarayla belirtilen “Bu nedenle **kullanıcılara gerçeğe en yakın deneyimler yaşatmak için her gün yeni dokunsal cihazlar geliştiriliyor**.” cümlesini, IV numarayla belirtilen “**Dokunsal hisleri doğrudan deriye ileten giyilebilir cihazlar**, basınç ve titreşimin yanı sıra **deride gerilme, esneme gibi hisleri de tetikleyerek uygulamaların gerçekçiliğini artırıyor**.” cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bu durum, III. cümlelerin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunun göstergesidir.

CEVAP: C

17. Parçanın düşünce örgüsü ve içeriği göz önünde tutulursa III. cümlelerin dışındaki cümlelerde “tarihi çok eski çağlara uzanan ve antik bir kent olan Patara’nın çeşitli nitelikleri” hakkında açıklayıcı bilgiler verildiği görülür. III. cümlede ise “Yüksekliği 26 metreye ulaşan deniz fenerinin limana bakan doğu yüzüne altın kaplı bronz harflerle yerleştirilen yazıtta, Roma hükümdarı Neron’un bu feneri denizcilerin selameti için yaptırdığı yazmaktadır.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için III. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: C

18. Parçanın düşünce düzeni ve örgüsü göz önünde tutulursa III numarayla belirtilen “Bir zamanlar yerine başka bir şey ikame edilemeyen **toprak kaplar, yerini bakır tencerelere bıraktı**.” cümlesini, V numarayla belirtilen “**Eşyanın tencerelerle başlayan dönüşümü**, günlük hayatın diğer alanlarına yayıldığında **bakırcılık da bir meslek hâline geldi**.” cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bu durum, IV. cümlelerin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunun göstergesidir.

CEVAP: D

19. Parçanın bütünü, parçada verilen örnekler ve parçadaki “Sevdiğim kitaplar arasında gizli geçitler ve gizemli yollar var sanki.” sözleri göz önünde tutulursa parçada “Okuma eylemi, edebî metinleri okurun zihninde bir ağ gibi birbirine bağlar.” yargısının anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: C



20. Parçanın bütünü, altı çizili cümledeki “öznenin belirsiz kalması, sesin kısılması, kendine yeni yollar açabilmek” sözlerinin mecazlı anlamları ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa, parçada altı çizili cümleyle söz edilen şair ile ilgili, “Şiirlerinin, kendi benliğinden beslenen ruhunu kaybetmesine izin vermez.” yargısının anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: A

21. Parçanın bütünü ve parçadaki “Hızla tek sözcüğe dönüşüyor insan ve insan kümeleri. Kara ya da ak gibi. İnsanları, kalabalık bir caddede veya karıncalar gibi sıra sıra çıktıkları metro girişlerinde cümle olmayan sözcükler hâlinde görüyorum. ... Sözcükler yan yana gelince birbirini tamamlıyor, güçlendiriyor, anlamlı kılıyor.” sözleri göz önünde tutulursa parçada “İnsan, yaşadığı toplumla organik bir bağ kurarak değerli hâle gelir.” yargısının anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: B

22. Parçadaki “Konağın göz alıcı süslemeleri için Fransa’dan gelen ustalar, yapım sürecini beş yılda tamamlamıştır. İnşasında, o dönemin üretim imkânlarına göre tamamen el işçiliği ile yapılmış dövme demir çiviler kullanılmıştır. Konakta her odanın tavanı başka bir desenle bezenmiş, her kat farklı renkte kadiife ve atlas döşemelerle kaplanmıştır.” sözlerine dayanarak, Çakırağa Konağı ile ilgili, “En küçük yapı malzemesinden başlanarak detaylı ve özenli bir işçilikle inşa edilmiştir.” yargısı söylenebilir.

CEVAP: A

23. Parçanın bütününden ve parçadaki “Farklı diller; zaman, rakam, renk gibi yerleşik ve evrensel olduğunu düşündüğümüz kavramların bile değişken yönleri olduğunu gösteriyor. Örneğin dünyadaki pek çok küçük dilden biri olan Tuva dilinde geçmiş, kişinin önünde uzanıyormuş; gelecek de arkasında kalmış gibi ifade ediliyor.” sözlerinden “Dillere göre kavramların algılanışı kültürel farklılığı öne çıkarır.” yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: D

24. Parçadaki “Önceleri hafif bir şekilde başlayıp gittikçe dayanılmaz bir dereceye ulaşarak migren atağına dönüşen ağrı; kişinin görmesini, konuşmasını ve motor becerilerini etkileyebilecek duyuşsal rahatsızlıklara neden olur. Atağı ve tedavinin etkinliğine göre dakikalarca, saatlerce hatta günlerce sürebilir. Tedavi sonrası ortaya çıkan bitkinlik ve yorgunluk durumu bir süre daha devam edebilir.” sözleriyle, migren atakları ile ilgili, “Günlük yaşamı nasıl etkilediğine”, “Şiddet aşamalarının neler olduğuna” ve “Süresinin nelere bağlı olarak değiştiğine”; “Migren atakları; duyuş durumu değişiklikleri, boyun sertliği, esneme gibi bir dizi semptomu içerebilen ve prodrom olarak bilinen uyarıcı bir seyir izler.” sözlerine dayanarak da “Hangi belirtilerle ortaya çıktığına” değinilmiştir. Parçada, migren atakları ile ilgili, “Tedavisinde hangi yöntemin kullanıldığına” değinilmemiştir.

CEVAP: B

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ



25. Parçadaki “Anadolu’nun zengin coğrafyasını ve kadim kültürünü şiirlerine taşıyan sanatçı; eserlerini oluştururken halk şiirlerinden, masallardan ve türkülerden beslenir. ... Nadir bitkilerin yetiştiği yüksek yaylalar, kayalara oyulmuş mağaralar, zor tırmanışlarla çıkılan karlı zirveler gibi eşsiz görüntüler şiirlerindeki anlam zenginliğine katkı sunar. Çünkü sanatçı, şiirlerinde doğayı bir heykeltıraş gibi emekle yoğurarak şekillendirir ve yaşamı doğanın devini miyle yansıtmaya çalışır.” sözlerinden, parçada söz edilen sanatçı ile ilgili, “Doğaya ilişkin gözlemlerini ince ayrıntılarla işleyerek şiirlerinde derin anlamlar oluşturur.” yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: E

26. Parçadaki “Kâtip Çelebi’nin bu anlatılarına yeni bulgular ışığında çizim ve notlar ekleyen İbrahim Müteferrika ise eseri zenginleştirerek okurun dikkatine sunar.” sözleriyle, *Cihannümâ* ile ilgili, “Yazıldığı tarihten sonra basımının gerçekleştiğine” ve “Matbaa baskısının asıl metinden farklı olduğuna”; “Pek çok alanda merakı ve bilgisi olan Kâtip Çelebi, 1600’lü yıllarda kaleme aldığı eserinde Japonya’dan başlayarak Osmanlı Devleti’nin doğu sınırlarına kadar uzanan geniş bir bölgenin haritasını çıkarır ve metnine bu yerler hakkında anlatılar ekler. Gökbilimine ilişkin anlatıların da olduğu kitabında evreni oluşturan yapılar ve elementlere dair bilgiler verir.” sözleriyle de “Farklı coğrafi bölgelere dair bilgilere yer verdiğine” ve “Çeşitli konulara ilgi duyan bir yazarın kaleminden çıktığına” değinilmiştir. Parçada, *Cihannümâ* ile ilgili, “Tekrar basımının geniş bir okur kitle sine ulaştığına” değinilmemiştir.

CEVAP: D

27. Parçanın bütünü ve parçadaki “...kitaptaki öykülerden birinde karakterin ağzından tavşanlar çıkıp ortalıkta dolaşılıyor. Bu durum normal karşılanıyor hatta öyküdeki insanlar tavşanları fark etmiyor bile. Karakterlerin bu olayı kanıksama durumu okurları da etkisi altına alıyor. Böylece yazarın herhangi bir öyküsünü okurken sokak ortasında karşınıza bir kaplan çıkmasına ilişkin betimlemeye şaşırmıyorsunuz.” sözlerine dayanarak, Julio Cortázar ile ilgili, “Olağanüstü olayları, kullandığı dil ve üslup sayesinde olağanmış gibi anlatmıştır.” yargısı söylenebilir.

CEVAP: A

28. Parçadaki “Erken Modern Çağ’da baharat için verilen mücadeleler devletlerin siyasi kaderini belirliyordu. Karabiber taneleri, tarçın çubukları gibi birçok baharatın dünya siyasetine yön vermesi şu an pek inandırıcı gelmese de o dönemde baharatlar üstünlük elde etmenin bir yöntemiydi.” sözlerinden, Erken Modern Çağ’da baharatlar ile ilgili, “Devletlerin ekonomik ve siyasi güce sahip olmalarının yolu olarak görülmüştür.” yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: A

29. Parçanın bütününe ve parçadaki “Bedenimizin veya zihnimizin kendini dengede tutmak için verdiği mücadele, homeostaz olarak adlandırılır. Bu mekanizma; vücudumuzun sıcaklığını, sıvı miktarını, kan şekeri ideal seviyede tutarak hayatta kalmamızı sağlar. Değişen dış etmenlere göre kararlı bir iç ortam oluşturarak bizi tanıdığımız güvenli alanda tutar.” sözlerine dayanarak, homeostaz ile ilgili, “İnsanın bedensel ve ruhsal sağlığını korumayı hedefler.” yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: C



30. Parçadaki "...sağlıklı beslenme alışkanlığı edinmek istediğimizde 'Sağlıklı besinler yiyerek kendimi daha enerjik hissediyorum.' gibi telkinleri özellikle gece yatmadan önce defalarca yazmak, beynimize ve bedenimize 'Bu yeni besinler de güvenli.' mesajını göndererek onların bu değişimi kabullenmesini sağlar." sözleri göz önünde tutulursa, parçada altı çizili sözle, "Yeni durumun tehlikesiz olduğunu gösterme"nin anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: A

31. Parçadaki "Rönesans'tan sonra gelişen bilimler, gözlem ve deneyi içine alan yöntemler belirleyerek felsefeden kopmaya başladı. Bu, büyük bir düşünce dönüşümüne işaret ediyordu. Yüzyıllar boyu sırtında taşıdığı yükleri atan felsefe, temel insan sorunlarıyla baş başa kaldı." sözleriyle "Bilim dallarının felsefeden ayrışmasını sağlayan fikrî alt yapıya" değinilmiştir.

CEVAP: E

32. Parçanın bütünü ve parçadaki "Bugünün filozofu artık kendini kimyadan, fizikten, gök biliminden hatta iyi toplum, mutlu insan gibi konulardan sorumlu tutmuyor." sözleri göz önünde tutulursa, altı çizili sözle felsefe ile ilgili, "Asıl ilgi alanına odaklanmasını engelleyen içeriklerden kurtulması"nın anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: E

33. Parçadaki "Sanatçılar; düşüncelerini toparlayıp kaydetmek, yeni ifade biçimlerini test edip geliştirmek, farklı renk ve çizgileri deneyimlemek için eskiz defterlerini kullanır. Sanatçının gelişimine ışık tutan önemli belgeler olarak kabul edilen bu defterler, sanatsal üretimleri yeniden ziyaret etme ve onlar üzerine düşünme imkânı sunan birer arşiv işlevi de görür." sözlerine dayanarak, eskiz defterleri ile ilgili, "Sanatsal yaratım sürecini destekler." yargısı söylenebilir.

CEVAP: A

34. Parçadaki "Leonardo, bu değerli fikirlerini kimse öğrenmesin diye günlüklerini ayna kullanarak ters-ten yazmış ve böylece sıra dışı bir tarz yaratmıştır." sözleriyle, Leonardo da Vinci'nin günlükleri ile ilgili, "Yazımında kullanılan tekniğe" ve "Taşıdığı özgün değere"; "Dev savaş makinelerinin yapımı, insan vücudunun iç işleyişi, suyun hareketleri gibi mevzu-larla ilgili fikir ve gözlemlerini günlüklerine eskizlerle kaydetmiştir." sözleriyle "İçerdiği farklı konulara"; "Leonardo'nun 26 yaşından 67 yaşına kadar tuttuğu elli farklı defterdeki yaklaşık 28 bin not ve eskizden oluşan günlükleri, gerçek mirası kabul edilmektedir." sözleriyle de "Yazıldığı zaman aralığına" değinilmiştir.

CEVAP: D

35. Parçadaki "Tüm zamanların en ünlü eskiz defteri; sadece bir sanatçı değil aynı zamanda bir mimar, tasarımcı, mucit ve mühendis olan Leonardo da Vinci'ye aittir." sözlerinden, Leonardo da Vinci ile ilgili, "Çok yönlü becerileri, onu bir sanatçı olmanın ötesine taşımıştır." yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: C



36. Parçanın içeriği, altı çizili ifadede geçen “gerçeğe ikincilik yakıştırmamak” sözünün mecazlı anlamı ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa, parçada altı çizili sözle Tomris Uyar ile ilgili, “Gerçekliği temel alan bir kurgu anlayışını önelediği”nin anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: E

37. Parçadaki “*Yaza Yolculuk*, halis edebiyatın iliklerine işlediği bir dokuyla kotarılmış dokuz öykülük bir Tomris Uyar şöleni; bulanık, puslu, umutsuzluğun kol gezdiği edebiyat ortamımıza paha biçilmez bir armağan kuşkusuz. Yazar bu kitabıyla yazma işini yalnızca kâğıda dökme eylemi olarak görmediğini bir kez daha ortaya koyuyor. Kitaptaki öykülerin tanıdık, rahat ve akıcı anlatımının fonunda ilk okuyuşta belli olmayan, ince bir dil işçiliği var. Uyar; kafasındakini olduğu gibi yazıya dökmekten çok, kâğıt üzerindeki rahat söyleyişi bu ağır işçilikle çatıştırır ve bu çatışmadan damıtır yazınsal verimini. Söz konusu durumun yaşam ve gerçeklikle ilişkisiyse ‘Kedibalı’ öyküsünde kendini gösterir. Bu öyküdeki söyleyiş, onu diğer yazarlardan ayırmakla beraber gerçeklik ile kurmaca arasındaki karşıtlık üzerinde okuru düşündürür.” sözlerine dayanarak, parçanın yazarıyla ilgili, “Tomris Uyar’ın sanat anlayışını, *Yaza Yolculuk* kitabı temelinde analiz eder.” ve “Düşüncesini, Tomris Uyar’ın kaleme aldığı farklı edebî türlerle desteklemeye çalışır.” yargıları, “Bir eleştirmen, bu bağlamda Uyar için ‘Gerçeğe edebiyat önünde ikincilik yakıştırmamakta kararlı bir yazardır.’ der. Bence bu söz üzerine uzun uzun düşünülmeye değer. Acaba gerçekten öyle mi? Günlüklerinin Tomris’i ile öykülerinin Tomris’i arasında ince bir çizgi vardır. İşte o çizginin izini sürmekle kurmacadaki gerçeklik sorunu üzerine yeni ve ilginç tartışmalar yapılabilir gibi geliyor bana.” sözlerine dayanarak da “Tomris Uyar hakkında yapılan eleştiriye temkinli bir biçimde yaklaşır.” ve “Edebî metinlerdeki gerçeklikle ilgili farklı görüşler ileri sürülebileceğine inanır.” yargıları söylenebilir.

CEVAP: A

38. Parçadaki “Bu öyküdeki söyleyiş, onu diğer yazarlardan ayırmakla beraber gerçeklik ile kurmaca arasındaki karşıtlık üzerinde okuru düşündürür.” sözlerinden, Tomris Uyar ile ilgili, “Gerçeklik olgusunu, bir zıtlık üzerinden sorunsallaştırdığı öyküsü mevcuttur.” yargısına; “Yazar bu kitabıyla yazma işini yalnızca kâğıda dökme eylemi olarak görmediğini bir kez daha ortaya koyuyor. Kitaptaki öykülerin tanıdık, rahat ve akıcı anlatımının fonunda ilk okuyuşta belli olmayan, ince bir dil işçiliği var. Uyar; kafasındakini olduğu gibi yazıya dökmekten çok, kâğıt üzerindeki rahat söyleyişi bu ağır işçilikle çatıştırır ve bu çatışmadan damıtır yazınsal verimini.” sözlerinden de “Öyküleri, kendini hemen ele vermeyen bir anlam derinliğine sahiptir.”, “Edebiyatı, emek isteyen bir uğraş olarak gördüğünü sanatıyla ortaya koymuştur.” ve “Kaleme aldığı öyküleri, arındırılmış bir dili ve üstün bir edebî zevki yansıtır.” yargılarına ulaşılabılır.

CEVAP: D

39. Parçanın bütünü ve parçadaki “...bilmediğiniz bir şehirde tek başınıza yürüdüğünüzü düşünün. Yaşadığınız tetikte olma hissi, beklenmedik bir durumla karşılaştığınızda hızlı tepki vermenizi sağlayarak durumu kontrol altına almanıza imkân tanır.” sözleri göz önünde tutulursa, kaygının, “Yönetilebilir bir düzeyde kaldığında” fayda sağlayacağı söylenebilir.

CEVAP: B

40. Parçadaki “Farklı türleri bulunan kaygı bozukluğu, günlük yaşamın akışını bozarak kişiler için hayli zorlayıcı olabilir.” sözleriyle, kaygı bozukluğu ile ilgili, “Gündelik hayatı sekteye uğrattığına”; “Dünyada özellikle geçtiğimiz on yılda yaşanan küresel çaplı olumsuzlukların kaygı bozukluğu oranında önemli bir artışa yol açtığını düşünen araştırmacılar, bu olumsuzlukların kaygı bozukluğunun tek nedeni olmadığı konusunda uzlaşıyor. Bu bozuklukta gen aktarımının yanı sıra ortamdaki stres faktörlerinin ve yaşam tarzının da etkili olduğu düşünülüyor.” sözleriyle “Son yıllarda sık görülme nedenine” ve “Çevre ve kalıtımın etkisiyle şekillendiğine”; “Dünya Sağlık Örgütü verilerine göre dünya genelinde 284 milyon kişi, kaygı bozukluğundan muzdarip. Bu rahatsızlık için etkili tedaviler mevcut olsa da en uygun seçeneği bulmak zor olabiliyor. Ayrıca insanların yalnızca bir kısmı bu tedavileri alabilecek imkâna sahip.” sözleriyle de “Tedavisine belli bir kesimin erişebildiğine” değinilmiştir.

CEVAP: A



41. Parçadaki “Dünya Sağlık Örgütü verilerine göre dünya genelinde 284 milyon kişi, kaygı bozukluğundan muzdarip. Bu rahatsızlık için etkili tedaviler mevcut olsa da en uygun seçeneği bulmak zor olabiliyor. Ayrıca insanların yalnızca bir kısmı bu tedavileri alabilecek imkâna sahip.” sözleri göz önünde tutulursa “Etkili yöntemin tespitinin güç olması”nın kaygı bozukluğunun tedavi edilmesinin önündeki engellerden biri olduğu görülür.

CEVAP: C

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ

42. Parçadaki “Kaygı, olası riskli durumlara karşı fiziksel ve ruhsal olarak hazırlıklı bulunmamıza yardımcı olmayı sağlayan bir duygu. Örneğin bilmediğiniz bir şehirde tek başınıza yürüdüğünüzü düşünün. Yaşadığınız tetikte olma hissi, beklenmedik bir durumla karşılaştığınızda hızlı tepki vermenizi sağlayarak durumu kontrol altına almanıza imkân tanır. Ancak evde güvendedeyken de böyle hissediyorsanız bunun bir soruna işaret ettiği düşünülebilir.” sözleri göz önünde tutulursa parçadaki “Bu gibi anlarda...” sözünün yerine “Tehdit oluşturan bir uyarının yokluğunda” sözünün getirilebileceği görülür.

CEVAP: C



1. Cümledeki “Yer şekilleri ve iklim özellikleri --- kış sporlarına uygun çok sayıda özel bölge barındıran Türkiye’de kış turizmine ilgi artarken...” sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ilk yere, A seçeneğinde ilk sırada verilen “sayesinde” sözcüğünün getirilmesi gerektiği görülür. A seçeneğinde ikinci sırada verilen “gelişerek” sözcüğünün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: A

2. Cümledeki “Perspektivizme göre hiç kimse gerçekliği ----, yani kendinde olduğu hâliyle göremez;” sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ilk yere, C seçeneğinde ilk sırada verilen “doğrudan” sözcüğünün getirilmesi gerektiği görülür. C seçeneğinde ikinci sırada verilen “kavrar” sözcüğünün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: C

3. Parçadaki “Okur; kitapla hiçbir zaman dolaysız, sadece okuma anında ortaya çıkan bir bilgi edinimi veya duygusal aktarım ilişkisi kurmaz. Kitaba kendini ne kadar verirse versin, okuru okuduğunu anlama düzeyine taşıyan, zihnine işlenmiş sahnelerdi. ... Bölünmüş, parçalanmış olsa da aslında bu manzarlalar; okurun dünyayla kurduğu ilişki kadar okuduklarıyla kurduğu ilişkiyi de belirler.” sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere “bilincin uzak bölgelerinde varlığını sürdüren imajları uyandırır ve okuru bunu yapabildiği ölçüde etkiler” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: E

4. Parçadaki “Bergson’da gülme, muhatabı utandırma yoluyla işleyen bir toplumsal denetim stratejisine doğru daraltılmıştır. Gülenler arasında bir suç ortaklığı vardır; gülünç düşme korkusu ise acayiplikleri bastırır ve katı, kalıplaşmış, mekanik olanı saf dışı eder.” sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere “kahkahanın içindeki kötülük çekirdeğinin uyumlu bir toplum oluşturmak için gerekli olduğunu söyler” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: A

5. Parçadaki “Sinemada gerçekliğin sağlanması düşünüldüğü kadar kolay değildir. Araştırmalar, öyküsü olan bir filmin tamamen gerçekçi hatta gerçeğin yeniden canlandırılmış imgeleriyle kurgulanmasının dahi izleyicide gerçeklik algısı oluşturmadağını ortaya çıkarmıştır.” sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere “Gerçek veya gerçekçi bir öykü anlatmak isteyen bir film, izleyiciyi etkileyebilmek için dramatik yapı, çekim ölçekleri, kurgu, ritim, tempo gibi belli estetik kurallara uymalıdır” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: B

6. Öncüldeki “Babililer; hastalıkların alt gruplar arası geçişkenliğini gözetip teşhis sonrası tedavi uygulamalarını da düzenleme imkânı sunduğu için döneminin ötesinde kabul edilen bir sınıflama sayesinde doğal ve beklenen nedenlerle ortaya çıkan hastalıkları, olağanüstü sebeplerle ilişkili hastalıklardan kavramsal düzeyde ayırt ediyordu.” sözlerinden “Babililer, hastalıkları kaynaklarına göre ayrıştırarak kategorize etmiştir.” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: B

7. Öncüldeki “III. Ramses’in mezarının da yer aldığı Medinet Habu Tapınağı’nın duvarlarında bulunan ve iki yıllık bir çalışmanın ardından okutması geçtiğimiz yıl tamamlanan hiyerogliflerde, deniz kavimlerinin saldırıları ve Mısırlıların onları yenilgiye uğrattığı mücadeleler aktarılıyor.” sözlerinden “Medinet Habu Tapınağı’ndaki hiyeroglifler, Mısırlıların savaş başarılarını anlatmaktadır.” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: E



8. Öncüldeki “Solomon Adaları hükümetiyle iş birliği yaparak iklim değişikliğinin etkilerini incelemek üzere Büyük Okyanus’u ziyaret eden bir araştırma ekibi, Pristine Seas Projesi kapsamında yaşının 300’den fazla olduğu tahmin edilen ve *Pavona clavus* olarak adlandırılan dünyanın en büyük mercan resifini keşfetti.” sözlerinden “Tahminî yaşı 300’ün üzerinde olan *Pavona clavus*, en hacimli mercan resifidir.” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: A

9. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliğindedir. Yüklemi sona çekerek cümleyi oluşturalım:
- IV. Edebiyatı var eden sanatçının temel meselesi II. mevcut bir durumu, en yalın hâliyle aktarmaya V. çalıştığına bile araya sözcüklerin gölgesinin düşebileceğini III. bilerek titizlikle seçtiği sözcüklerle bir yazım dili oluşturmak I. ve bu dili metnin ilk sözcüğünden son noktasına kadar VI. ahenkli bir bütüne dönüştürmek olmalıdır.

Soruda baştan üçüncü söz istenmektedir.

CEVAP: E

10. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliğindedir. Yüklemi sona çekerek cümleyi oluşturalım:
- IV. Ekoeleştirel yaklaşımların şiirsel formlara I. evrildiği, ekolojik yıkımın politik ve toplumsal V. etkileriyle ele alındığı “Kristal Berraklığı” adlı III. sergi; dünyanın hatta sanatın geleceği II. için yöntemler öneren yapıtlarıyla izleyiciyi VI. bilişsel ve duyuşsal bir sorgulamaya yöneltiyor.

Soruda baştan dördüncü söz istenmektedir.

CEVAP: C

11. Olayların oluş zamanını ve sırasını göz önünde tutarak parçayı kuralım:

III. **MS 1000’li yıllara kadar gözlerin ışık yaydığına** ve bu ışığın bir görüntü oluşturduğuna **ilişkin yaygın bir inanış vardı**. IV. **Gözün önü, el ile kapatıldığında** gözlerden ışık yayılmayacağından **hiçbir görüntünün oluşmayacağı düşünülüyordu**. I. Arap bilim insanı **İbnü’l-Heysem 1020 yılında, ışığın gözden yayılmayıp tersine göz tarafından alındığı şeklinde farklı bir bakış açısı getirdi**. V. **Bunu izleyen yüzyıllarda da bilim insanları, göz merceklelerinin görüntüyü retina olarak adlandırılan canlı bir ekrana düşürdüğünü fark etti**. II. **Mikroskopun icadıyla** retinanın iletileri optik sinirler boyunca beyne gönderen, ışığa duyarlı hücrelerle kaplı olduğu tespit edilerek **bu bilgiler sağlam bir temele oturtuldu**.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan üçüncü cümle istenmektedir.

CEVAP: A

12. Olayların oluş zamanını ve sırasını göz önünde tutarak parçayı kuralım:

V. **Araştırmacılar, pıhtılaşma yardımıyla egzersizin beyinde meydana getirdiği faydaların birebir taklit edilebileceğini gözlemlediklerini duyurdu**. IV. **PF4 olarak adlandırılan protein**, normal şartlarda egzersiz yapan **ileri yaştaki bireylerin trombositlerinden salınarak hücreleri yeniliyor ve bazı bilişsel gelişimler sağlıyordu**. I. **Pıhtılaşmada önemli rol oynayan trombosit adlı küçük kan hücrelerine odaklanan ekip**; nöron yaşlanmasının önüne geçen **proteinin**, egzersiz yapmadan bu hücrelerden salgılatılabileceğini keşfetti. II. **Fakat yaşla beraber gelen sağlık sorunları nedeniyle egzersiz yapılamaması, bu proteinin vücutta üretilmemesine neden oluyordu**. III. **Bu keşif, çeşitli nedenlerle egzersiz yapamayan bireylerde ilaçla müdahalenin önünü açarak yaşa bağlı bilişsel gerilemenin önüne geçme fırsatı sunmuş oldu**.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan dördüncü cümle istenmektedir.

CEVAP: B



13. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa II numarayla belirtilen “Çalışmada sinir dokusu ve böbrek hücreleri gibi beyin dışı hücrelerin, belirli kimyasal sinyalleri hatırlama kabiliyeti gösterdiği tespit edildi.” cümlesini, IV numarayla belirtilen “Araştırmacılar bu hücrelere belirli aralıklarla kimyasal darbeler uyguladığında hafıza genlerinin, beyin öğrenme süreçlerine benzer şekilde etkinleştiğini gözlemledi.” cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de IV. cümle ile III. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- I. Biyoloji alanındaki **bir çalışmada hafızanın yalnızca beyin hücrelerinde değil diğer hücrelerde de oluşabileceği ortaya kondu.**
 - II. **Çalışmada sinir dokusu ve böbrek hücreleri gibi beyin dışı hücrelerin, belirli kimyasal sinyalleri hatırlama kabiliyeti gösterdiği tespit edildi.**
 - IV. **Araştırmacılar bu hücrelere belirli aralıklarla kimyasal darbeler uyguladığında hafıza genlerinin, beyin öğrenme süreçlerine benzer şekilde etkinleştiğini gözlemledi.**
 - III. **Bu işleyiş, hücrelerin ardışık bilgileri daha uzun süre hatırlamasına olanak sağladı.**
 - V. Vücudun diğer bölgelerinde hafıza süreçlerinin olabileceğine dair güçlü kanıtlar sağlayan çalışma, hafıza ile ilgili hastalıkların tedavisine de yeni yaklaşımlar sunuyor.
- Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: D

14. Olayların oluş zamanı ve sırası göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen “1975’te Medici Şapelleri’nin eski direktörü tarafından bulunan oda, başta kömürlük sanılsa da duvarlardaki sıvanın kaldırılmasıyla çok sayıda kömür kalem çizimi açığa çıkmıştı.” cümlesinin V numarayla belirtilen “Kasım 2023’te ziyarette açılan odadaki çizimlerin kesin olarak Michelangelo’ya ait olup olmadığı ise hâlâ tartışılıyor.” cümlesinden önce getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de I. cümle ile IV. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- IV. **Floransa’da Michelangelo’ya ait olduğu düşünülen çizimlerle kaplı bir yer altı odası ziyarete açıldı.**
- II. Rönesans’ın büyük sanatçılarından **Michelangelo’nun 1530 yılında iki ay boyunca San Lorenzo Bazilikası’nın altındaki Medici Şapelleri’ndeki bu odada kaldığı sanılıyor.**
- III. **Medici Ailesi ile yaşadığı sorunlar nedeniyle aynı aileden gelen Papa VII. Clement’ten kaçan ressamın, Floransa kuşatması sırasında buraya sığındığı tahmin ediliyor.**
- I. **1975’te Medici Şapelleri’nin eski direktörü tarafından bulunan oda, başta kömürlük sanılsa da duvarlardaki sıvanın kaldırılmasıyla çok sayıda kömür kalem çizimi açığa çıkmıştı.**
- V. **Kasım 2023’te ziyarete açılan odadaki çizimlerin kesin olarak Michelangelo’ya ait olup olmadığı ise hâlâ tartışılıyor.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: B



15. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa IV numarayla belirtilen “Daha yakın bir dönemde kötü bir bünye, biz şimdi ‘kötü genler’ diyoruz, hastalıkların temel nedeni olarak gösterilmeye başlandı.” cümlesinin III numarayla belirtilen “Yemeye, içmeye çok düşkün olmak veya bütün gece uyanık kalmak gibi alışkanlıklar da hastalıklardan sorumlu tutuluyordu.” cümlesinden önce getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de IV. cümle ile II. cümlelerin yer değiştirmesi gerekir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- I. **Yüzyıllar önce doktorlar**, insanların maruz kaldığı **hastalıkların safralarda meydana gelen iç değişikliklerden kaynaklandığını** belirtmişti.
- IV. **Daha yakın bir dönemde kötü bir bünye**, biz şimdi “kötü genler” diyoruz, **hastalıkların temel nedeni olarak gösterilmeye başlandı.**
- III. **Yemeye, içmeye çok düşkün olmak** veya bütün gece uyanık kalmak **gibi alışkanlıklar da hastalıklardan sorumlu tutuluyordu.**
- II. Henüz **hiç kimse**, bünye ve yaşam pratiklerinden farklı olarak **dışarıdan gelen bir organizmanın hastalığa yol açabileceğini düşünmüyordu.**
- V. **Mikroplar ve virüslerin hastalıkla ilgisinin daha sonra anlaşılması, hastalığın** aslında ne anlama geldiğinin **yeniden değerlendirilmesini sağladı.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: C

16. Parçanın bütünü göz önünde tutulursa II. cümlelerin dışındaki cümlelerde “Rüyada Terakki ve İleri İslam Medeniyeti Rüyası” adlı romanın konusu yani içeriği hakkında açıklayıcı bilgi verildiği görülür. Parçanın II. cümlesinde ise “Balkan Savaşları sonunda yaşanan yıkımın gölgesinde kaleme alınmış bu metni bugün okumak; günümüzdeki ilerleme, çağdaşlaşma gibi kavramlar için pek çok ipucu barındırır.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için II. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: B

17. Parçanın bütünü ve içeriği göz önünde tutulursa IV. cümlelerin dışındaki cümlelerde “Barbaros Hayrettin Paşa’nın Akdeniz’de hâkimiyeti sağlamak için yapması gerekenler neler olduğu ve gereken bu şeyleri yerine getirmenin sonucu”nun dile getirildiği görülür. Parçanın IV. cümlesinde ise “Preveze’de Kutsal İttifak’a karşı düzenlediği harekât, kaynaklarda onun ihtiyatlı stratejisinin en tipik örneklerinden biri olarak anılır.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için IV. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: D

18. Parçanın düşünce örgüsü ve düzeni göz önünde tutulursa III numarayla belirtilen “Neredeyse her sanatçı, bir şeyleri kesip bir yerlere yapııştırıyor ve sonra da kültürel pratikte gerçek bir popülerlik kazanmış bu teknikte derin anlamlar keşfediyor.” cümlesini, V numarayla belirtilen “Kolajın sunduğu bu farklı anlam olanaklarıyla diğer sanat türlerine sirayet etmesi de çağın ruhuna ters düşmüyor aksine ilgisiz şeyleri birleştirmede bir çeşit lirizm bulan bu ruhun kendisini ortaya koyuyor.” cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bu durum, IV. cümlelerin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunun göstergesidir.

CEVAP: D

19. Parçadaki “Onun yapıtlarında, karakterin sesi tıpkı alışıldık tipte bir romandaki yazarın sesi gibi kurulmuştur. Bir karakterin kendisi ve çevresi hakkında söyledikleri genellikle yazarın sözü kadar ağırlıklıdır. Romanın yapısı içinde olağanüstü bir bağımsızlığa sahiptir, âdeta yazarın söyledikleriyle beraber yankılanır ve kendine özgü bir şekilde hem yazarın hem diğer karakterlerin eksiksiz ve eşit ölçüde geçerli sesleriyle birleşir.” sözleri göz önünde tutulursa parçada, Dostoyevski ile ilgili anlatılmak istenenin, “Romanlarının kurgusunda kendi bakış açısı ve karakterlerinin özgürlük alanı arasındaki dengeyi gözetir.” yargısı olduğu görülür.

CEVAP: A



20. Parçadaki “Dijital çağda artan çevrim içi iletişim kanalları, bireylerin eskiye oranla daha geniş bir toplumsal çevreye dâhil olmalarına rağmen derin bir duygusal boşluk yaşamalarına yol açıyor. ... Dolayısıyla sosyal bağlara sahip gibi görünseler de kalabalıklar içinde kendini bir başına hisseden bu bireylerin, sanal ortamdan gerçek yaşama döndüklerinde çevrelerindeki insanlarla anlamlı bağlar kurması zorlaşıyor.” sözleri göz önünde tutulursa parçada “Teknolojiyle birlikte iletişim imkânları çoğalmış gibi görünse de modern toplumda sağlıklı ilişki kurmanın gittikçe güçleştiği”nin anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: E

21. Parçadaki “...otobiyografinin ilk denemeleri, bu gibi yontma taşların diliyle binlerce yılın sessizliği içinden bize seslenir. Bütün bu görkemli kahramanlık hikâyelerinin bizim için bilinmez, anlaşılmasız bir hâle gelmesinden bu yana uzun bir zaman geçmiştir ama bu tabletlerde dillerini artık anlamadığımız kavimlerin, dünyadan gelip geçişlerine dair iz bırakma arzularını görebilsek insan ve otobiyografi ilişkisini de anlarız.” sözleri göz önünde tutulursa parçada “Toplumların varlıklarını sürdürmek için duydukları istek, otobiyografinin kaynağı olarak görülebilir.” yargısının anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: C

22. Parçadaki “Roma Dönemi’nde şehir; sınırı kesin bir biçimde çizilen bir yapının ve buyruk altına alınan bölgenin ekonomik, idari ve dinî merkezi işlevini görüyordu.” sözleri “Roma Dönemi’ndeki şehirlerin belirleyici özellikleri ve başlıca işlevleri nelerdir?” sorusunun, “...Roma Dönemi’nde kurulan kentsel ağ sisteminin tamamı Orta Çağ’da parçalanmıştır. Lellia Ruggini bu olguyu ‘sahte dönüşüm’ olarak tanımlar çünkü söz konusu olan, dışarıdan bakınca değişmemiş görünen bir yapının niteliksel farklılaşmasıdır.” sözleri “Ruggini’nin tanımladığı olgunun ortaya çıkmasında rol oynayan temel etmen nedir?” ve “Kentsel ağ sistemine ilişkin olarak ‘sahte dönüşüm’ kavramının kullanılma nedeni nedir?” sorularının, “Roma Dönemi’nde nüfusun yüzde yirmisinin şehirlerde yaşadığı sanılırken Orta Çağ’da kentsel merkezlerde yaşayanların oranı yüzyıllar boyunca bu sayıları görmemiştir.” sözleri de “Roma Dönemi’ndeki ve Orta Çağ’daki kentsel nüfus oranlarına dair ne söylenebilir?” sorusunun cevabıdır. Parçada “Roma Dönemi’nden Orta Çağ’a insanların idari ve dinî yapılara bakışında neler değişmiştir?” sorusunun cevabı yoktur.

CEVAP: D

23. Parçadaki “...yaşantısını sürdüren insan kendi gereksinim ve arzularına yanıt verebilmek için birçok nesne ile ilişki kurar, bazılarını seçer ve kullanır; bazılarını ise görmezlikten gelir, kaçınır. Birey, bütün bu nesnelerle etkileşime geçer geçmez bir “karar” verir. Bu kararları aldığı anda düşüncelerini durdurma ihtiyacı bile hissetmez, içinde bulunduğu anın koşullarına göre ne tür bir faaliyete girişmek isterse çevresindeki nesnelerden bazılarını amacına yararlı olacakları varsayımıyla seçer.” sözlerinden “Deneyim ve bilgiler değiştiğinde ilişkili olduğu tutum da değişebilir.” yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: E

24. Parçanın bütünü ve parçadaki “Narsistlik, kendini sevmek olarak tanımlansa da bana göre öyle değil. Kendini sevmek, sadece başkaları ile arasına kendi lehine işleyen bir sınır getirmektir. Narsist özne ise sınırları net bir şekilde belirleyemez, öteki ile kendi arasındaki sınır bulanıktır.” sözleri göz önünde tutulursa, parçanın yazarının, “Kişinin kendine odaklanması ve kendi değerini fark etmesi narsistliği somutlaştıran bir kanıt olamaz.” yargısını savunmasının beklenebileceği görülür.

CEVAP: A



25. Parçadaki “Son romanım hayattan aldığım imgeleri sezdirmeler yoluyla kurguladığım bir anlatı.” sözlerine dayanarak, parçanın yazarı ile ilgili, “Yaşamdan edindiği imajları eserinde örtük bir söylemle aktarmayı tercih eder.” yargısı, “Kitabı okuyan bir arkadaşım, dili un ufak ettiğim saptamasını yapmıştı. Çok doğru, öyle yapmaya çalıştım elverdiği kadarıyla. Bilindiği gibi hiçbir anlatı kendi dilini bulmadan ortaya çıkamıyor. İyi, etkili bir dilin kazanılması birden olmuyor elbette. Yılların çabalarına bağlı olarak kazanılan bu yetkinlik ancak yazmayı ömrüne yaymış birinin uğraşları sonucu elde ediliyor.” sözlerine dayanarak da “İdeal dil kullanımının, yılların yoğun gayreti ve birikimi sayesinde oluştuğunu düşünür.”, “Farklı hacme sahip söylem birimleri arasındaki ayrımı bilinçli bir şekilde öne çıkarır.” ve “Kendine özgü bir dil oluşturabilmek için dil üzerinde birtakım oynamalar yapar.” yargıları söylenebilir. Parçanın yazarı ile ilgili “Tek sözcükle kurduğu cümlelerin anlamını romanın olay örgüsü bağlamında verir.” yargısı söylenemez.

CEVAP: B

26. Parçanın bütünü ve parçadaki “Resimlerin kaynağı Şamanizm, totemizm, animizm türünden inançların yanında iletişim veya hikâye anlatımı gibi kendini ifade etme biçimleri olabilir. ... Buzul Çağı insanları belki de mağaranın derinliklerinde, yollarının bittiği yerde ruhlar âleminin başladığına inanıyordu. Bu nedenle orada, göz alıcı resimler bırakıyorlardı arkalarından.” sözlerine dayanarak, kaya üzerine çizilmiş resimler ile ilgili, “İnsanların bireysel ve toplumsal ihtiyaçlarına cevap verdiği” söylenebilir.

CEVAP: E

27. Parçadaki “Kadim metinler gibi kilimler de metaforlarla örülüdür, çok anlamlıdır. İlk bakışta bir çocuğun çizimlerini andıran motifler, aslında her biri köklü bir medeniyetin şifrelerini taşıyan sembollerdir.” sözlerine dayanarak, kilimler ile ilgili, “Kültürel unsurlarla bezeli bir dokuma sanatıdır.”, “Basit gibi görünen şekilleriyle kültürel bir kod taşır.” ve “Edebî metinler gibi çok katmanlı bir yapıya sahiptir.” yargıları, “Her anlatı kelimelerle kurulmaz; bazen bir motif veya tek bir renk, bir cümlelerin yerini tutar. Bu yönüyle kilimlerimiz de birer anlatıdır...” sözlerine dayanarak da “Kelime kullanmadan estetik bir dil inşa eder.” yargısı söylenebilir. Parçaya dayanarak, kilimlerle ilgili, “Motiflerinin her birinin değişmez anlamı vardır.” yargısı söylenemez.

CEVAP: C

28. Parçadaki “Ben resimlerimde günlük yaşamımızda sıkça gördüğümüz somut figürleri, soyut bir uzam içine yerleştirerek sanatın dilini kullanıyorum. Böylece nesneyi kendi bağlamından kopararak eseri alımlamaya çalışan kitleye farklı görsel ve düşünsel algı yolları sunuyorum.” sözlerine dayanarak, parçanın yazarı ile ilgili, “Duyularla doğrudan yorumlanamayan anlamları tuvaline taşır.” yargısı söylenebilir.

CEVAP: E

29. Parçadaki “En sıradan insan yaşantısından geleneğin göz kamaştıran yüce imgelerini çıkarırken, öznel duyusunu da büyük bir esinle yorumlayıp koca bir oyunun yapısını kurar Shakespeare. Oyun yazarı olarak insanlığın, uzmanlık gerektirmesine rağmen doğanın her yönünü kapsayan ustalığıyla açıklayabiliriz bunu.” sözlerine dayanarak, Shakespeare ile ilgili, “Sıradan ve önemsiz görülen yaşamlardan olağanüstü şiirsel anlamlar çıkardığına” ve “Sanatçı dehasının yanında teknik bilgilerden de başarıyla yararlandığına”, “Elinin altında lirik parçalar vardır. Bunlarla sağlam bir yapı kurar. Kısacası dünyada benzeri olmayan bir biçimde, öykü ile şiiri ayrılmaz bir yapıya dönüştürür.” sözlerine dayanarak da “Sanatçı dikkatini bütüncül bir anlatıma ulaşmak amacıyla kullandığına” ve “Farklı edebî türlere özgü sanatsal nitelikleri ustalıkla birleştirdiğine” ulaşılabılır. Parçadan, Shakespeare ile ilgili, “Yaşam ve imge birleşimine dayalı anlatımıylakendinden sonrakileri etkilediğine” ulaşılamaz.

CEVAP: C

30. Parçanın içeriği, “pencere”, “dışarı bakmak” sözlerinin mecazlı anlamları ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili ifadeyle, Shakespeare’in sanatı ile ilgili, “Mevcut sınırlarının ötesindeki yeni imkânları göstermesi”nin anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: E



31. Parçadaki "...Locke, bilginin deneyim yoluyla elde edildiğine ve tekrarlama yoluyla saf hâle getirildiğine inanır." sözlerinden, J. Locke ile ilgili, "Yaşantıların sürekliliğinin, bilginin özünü meydana getirdiğini savunmuştur." yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: C

32. Parçadaki "Güneş'i öğrenebileceğimize inanan ras-yonalistlerin aksine Locke, bilginin deneyim yoluyla elde edildiğine ve tekrarlama yoluyla saf hâle getirildiğine inanır. Bu durum D. Defoe'nun *Robinson Crusoe* romanındaki ana karakterin yaşadıklarına benzer. Karakter ıssız bir adaya düştüğünde çaresizdir. Ardından bir şeyleri keşfetmeye, görmeye ve sonrasında yeni deneyimleri anlamaya başlar. Bunları kullanarak kulübe, araç gereç ve makine gibi daha karmaşık yapılar tasarlar ve orada nasıl hayatta kalabileceğini öğrenir. Kısacası eser, Locke'ın felsefesinin başka bir düzlemde vücut bulmuş hâli gibidir." sözleri göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle, J. Locke'ın felsefesi ile D. Defoe'nun eserinin vurgulanan ortak özelliğinin, "Deneyimlerin öğreticiliğini ön planda tutma" olduğu görülür.

CEVAP: A

33. Parçadaki "*Geliş*, klişelerden uzak konusu, kurgusu, müzikleri ve karakterleri ile son yılların en iyi bilim kurgu filmlerinden biri olarak anılmayı hak ediyor." sözlerine dayanarak, parçada söz edilen *Geliş* filmi ile ilgili, "Türüne ilişkin alışlagelmiş senaryo, sahne ve karakter tasarımlarından ayrışabildiği", "Film; yönetmen ve oyuncuların abartısız, tadında çabaları sayesinde ortaya attığı soruların hepsiyle yüzleşmeyi başarıyor. Senaryosunu destekleyen müzikleriyle dikkat çeken film; insan, hayat, uzay, zaman ve iletişim gibi aşına olduğumuz kavramları derin bir şekilde sorgulatan hikâyeye önümüze geliyor." sözlerine dayanarak "İzleyicinin daha önce bildiği konular üzerine detaylı düşünmesini sağladığı" ve "Hikâyesinin anlatılışı ile ona eşlik eden müzik tercihlerinin uygun olduğu", "Filmin başarısı, yönetmenin algılarımıza ve etkileşimlerimize dair değişken olmayan kavramları baştan yaratırken inandırıcılık dozajını da maksimumda tutma konusundaki becerisinden geliyor." sözlerine dayanarak da "Yönetmenin hikâyeyi sade bir biçimde ve izleyiciyi inandırarak anlattığı" söylenebilir. Parçaya dayanarak, *Geliş* filmi ile ilgili, "Ana oyuncunun hayatı ve yetenekleriyle kurguda kendisine verilen rolün ilişkili olduğu" söylenemez.

CEVAP: D

34. Parçadaki altı çizili ifadede geçen "hayatın farklı yönlerden izlenmesi ve hakkıyla değerlendirememek" sözlerinin mecazlı anlamları ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa altı çizili ifadenin yerine "yaşamımızdaki olay ve durumların sadece bizim bakış açımızla anlaşılamayacak olduğu görüşüyle" sözlerinin getirilebileceği görülür.

CEVAP: B

35. Parçanın bütünü ve parçadaki "Filmin başarısı, yönetmenin algılarımıza ve etkileşimlerimize dair değişken olmayan kavramları baştan yaratırken inandırıcılık dozajını da maksimumda tutma konusundaki becerisinden geliyor. Aynı zamanda film, zaman ve mekân konusundaki algılarımızı altüst ederken bizi hayatın farklı yönlerden izlenmediği sürece hakkıyla değerlendirilemeyeceği düşüncesiyle baş başa bırakıyor." sözleri göz önünde tutulursa, filmin izleyici üzerindeki etkisini güçlendiren durumun, "İzleyicinin gerçekliğe dair sabit fikirlerini ustalıklı tersine çevirmesi" olduğu görülür.

CEVAP: A

36. Parçadaki "Sol amigdala ise öncelikle korkunun netiminden sorumludur. Korku anında hipotalamusun uyarılmasını sağlayarak dopamin ve noradrenalin salgılanmasına neden olur. Bunun neticesinde vücut; donakalma, çarpıntı, hızlı solunum ve terleme tepkisi verir." sözleri göz önünde tutulursa "Yükseklik fobisi olan birinin onuncu kattan aşağı bakarken kalp ritminin artması"nın sol amigdalanın vücuttaki işlevinin sonuçlarına örnek gösterilebileceği görülür.

CEVAP: C



37. Parçadaki “İki amigdalanın beraber çalıştığı da olur. Bu gibi durumlarda önce duygular, her iki amigdalanın merkezinde biriktirilir. Duygunun ne olduğu ve ne anlama geldiği incelenerek bir adlandırma yapılır, sonrasında ne yapılacağına karar verilir. Böylece yaşantının duygusal yönü zihinsel olarak işlenmiş olur.” sözleri “Sağ ve sol amigdalanın birlikte çalışma şekli nasıldır?” sorusunun, “Sağ ve sol amigdala birbirinden bağımsız depolama alanlarına sahiptir. Sağ amigdala algılamayı sağlar ve deneyimlerle şekillenen belleği yönetir. Ayrıca sağ amigdalanın ağrı hissinin oluşumundan ve kontrolünden sorumlu olduğu deneylerle kanıtlanmıştır. Sol amigdala ise öncelikle korkunun denetiminden sorumludur. Korku anında hipotalamusun uyarılmasını sağlayarak dopamin ve noradrenalin salgılanmasına neden olur.” sözleri de “Sağ ve sol amigdalanın işlevleri arasındaki farklar nelerdir?”, “Sol amigdalanın vücutta salgılatığı hormonlar hangileridir?” ve “Sağ amigdalanın fiziksel iyilik hâliyle ilişkisi nedir?” sorularının cevabıdır. Parçada “Amigdala hakkındaki çalışmalar ne zaman başlamıştır?” sorusunun cevabı yoktur.

CEVAP: B

38. Parçadaki “İki amigdalanın beraber çalıştığı da olur. Bu gibi durumlarda önce duygular, her iki amigdalanın merkezinde biriktirilir. Duygunun ne olduğu ve ne anlama geldiği incelenerek bir adlandırma yapılır, sonrasında ne yapılacağına karar verilir. Böylece yaşantının duygusal yönü zihinsel olarak işlenmiş olur.” sözleri göz önünde tutulursa, sağ ve sol amigdalanın beraber çalışmasındaki işlem sıralamasının, “Depolama - kodlama - yorumlama” olduğu görülür.

CEVAP: E

39. Parçadaki “Sinestezi, bir duyu organının uyarılması durumunda diğer bir duyunun istemsiz olarak harekete geçmesi ve o duyuyla ilintili bir algıya yol açmasıdır.” sözlerinden, sinestezi ile ilgili, “İnsanın iradesi dışında gerçekleşen bir durum olduğu saptanmıştır.” yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: C

40. Parçadaki “...Yapılan bir deneyde, sadece işittiği kelimelere odaklanması için gözleri kapatılmış sinestet bir deneğe 100 kelimelik bir liste okunur. Denekten, duyduğu her kelimenin kendisine çağrıştırdığı rengi söylemesi istenir. Denek sadece renk ismi vermekle kalmaz, oldukça ayrıntılı betimlemeler de yapar. Aynı test; zekâ, hafıza, yaş ve cinsiyeti denekle benzer olan ancak sinestet olmayan bir kontrol katılımcısına da uygulanır. Bu test; kontrol katılımcısına -2. deneğe- 10 hafta sonra yeniden uygulandığında kontrol katılımcısının cevaplarının ilk testtekilerle %17, deneğin cevaplarının ise %100 örtüştüğü görülür. Benzer araştırmalarda değişmeyen durum, sinestet vakaların gösterdiği performanstır.” sözleri göz önünde tutulursa, altı çizili sözle sinesteti ile ilgili, “Aynı soruya farklı zamanlarda verdikleri cevapların birbiriyle uyuşmasına” gönderim yapıldığı görülür.

CEVAP: D

41. Parçadaki “ Sinestezi, bir duyu organının uyarılması durumunda diğer bir duyunun istemsiz olarak harekete geçmesi ve o duyuyla ilintili bir algıya yol açmasıdır.” sözleri göz önünde tutulursa “Çok üşüyen bir insanın sıcak ortama girdiğinde mutlu olması”nın sinesteziye örnek olamayacağı görülür. Çünkü bu durum, farklı duyu organının değil, aynı duyu organının uyarılmasına ilişkindir.

CEVAP: B

42. Parçadaki “ Yapılan bir deneyde, sadece işittiği kelimelere odaklanması için gözleri kapatılmış sinestet bir deneğe 100 kelimelik bir liste okunur. Denekten, duyduğu her kelimenin kendisine çağrıştırdığı rengi söylemesi istenir. Denek sadece renk ismi vermekle kalmaz, oldukça ayrıntılı betimlemeler de yapar. Aynı test; zekâ, hafıza, yaş ve cinsiyeti denekle benzer olan ancak sinestet olmayan bir kontrol katılımcısına da uygulanır. Bu test; kontrol katılımcısına -2. deneğe- 10 hafta sonra yeniden uygulandığında kontrol katılımcısının cevaplarının ilk testtekilerle %17, deneğin cevaplarının ise %100 örtüştüğü görülür. Benzer araştırmalarda değişmeyen durum, sinestet vakaların gösterdiği performanstır. Bu araştırmalardan hareketle sinestezinin varlığını kabul eden bilim insanları, buna sebep olan sinerjik bağlantıların oluşma nedenini ortaya koymak için çalışmalarını sürdürmektedir.” sözleri göz önünde tutulursa, parçada söz edilen araştırmanın amacının, “Sinestezinin gerçek bir olgu olduğunu kanıtlamak” olduğu görülür.

CEVAP: A



1. Cümledeki “*Stranger Things* adlı dizi, ... derinlikli karakterleri ve çocuk zekâsının gelişmediği algısını yıkan senaryosuyla bir bilim kurgu klişesi olmanın ---- insana nitelikli bir eser izlediğini hissettiriyor.” sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ikinci yere, C seçeneğinde ikinci sırada verilen “ötesine geçerek” sözünün getirilmesi gerektiği görülür. C seçeneğinde ilk sırada verilen “arkasına sığınan” sözünün de cümlede boş bırakılan ilk yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: C

2. Cümledeki “Çevrelerinde kimseyle iletişim kuramamak, daha doğrusu yetişkin dünyayla paylaşımına girememek, gençleri ---- sürükleyerek onların mutlu ve huzurlu olabileceği bir dünyayı ortadan kaldırmakta” sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ilk yere, B seçeneğinde ilk sırada verilen “umutsuzluğa” sözcüğünün getirilmesi gerektiği görülür. B seçeneğinde ikinci sırada verilen “anlamsız” sözcüğünün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi de uygundur.

CEVAP: B

3. Parçadaki “Bir tür olarak trajedi, MÖ 533 civarında, Atina’da aktör Thespis’le birlikte ortaya çıktı. İzleyen yüzyılda yıldızı parlayan trajedi türünden günümüze kalmış eserlerden yedisi Aiskhylos’a, yedisi Sophokles’e ve on dokuzu da Euripides’e atfedilir.” sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere “bugüne ulaşmış eserlerin sayıca ne denli az olduğunu gösteriyor” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: D

4. Parçadaki “...Yazdığınız roman dil ve anlatım yönünden güçlü olabilir. Fakat yaratıcılıktan uzak olduğu için daha önce yazılmış sayısız eserden pek bir farkı kalmayacaktır. Okura yeni bir haz, yeni bir duygu veya düşünce sunmayacaktır. Çok yaratıcı bir fikir bulmanıza rağmen gerekli çabayı ve sabrı göstermeden alelacele yazarsanız da çoğu zaman edebî açıdan güçlü bir metin ortaya çıkmayacaktır.” sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere, B seçeneğinde verilen “Dolayısıyla yazma yolculuğuna özgün bir duyuşla başlanmalı, ardından bunun hakkını verecek özenli bir emek sarf edilmiştir” sözlerinin getirilmesinin uygun olduğu görülür.

CEVAP: B

5. Parçadaki “Etrafını saran kozadan çıkarak zihnini sarmalayan düşünsel şemaları, kemikleşmiş yatkınlıkları, direktifleri ve rolleri tamamen arkada bırakıp yeniden var olma çabasına girmek. Nereye gideceğini biliyorsan dizginleri ele alarak yeniden başlayabilirsin ...” sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere, A seçeneğinde verilen “hiçbir adım atmadan olduğun yerde kalarak her şeyi kabullenme tercihin sıkıca sarılabilirsin” sözlerinin getirilmesinin uygun olduğu görülür.

CEVAP: A

6. Öncüldeki “Muğla’nın Milas ilçesindeki antik Karia’da yer alan Labraunda’da bulunan ve ‘Zeus’un Evi’ olarak adlandırılan anıtsal tapınağın ve bağlantılı yapıların dinî törenlerde büyük kortejler tarafından ziyaret edildiği ve tarihinin milattan önce yedinci yüzyıla kadar uzandığı bilinmektedir.” sözlerinden “Mimari yapıların bir arada bulunduğu Labraunda’nın tarihi, milattan önceye dayanmaktadır.” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: A

7. Öncüldeki “Afrika ve Amazonlardaki 565 tropik orman üzerinde yapılan kapsamlı incelemeler; ormanların karbondioksit emiliminin 1990’larda en yüksek düzeye ulaştığını, bu tarihten 10 yıl sonra gerilemeye başladığını, 2010’larda ise ortalama üçte bir oranında azaldığını ve azalmanın günümüzde de sürdüğünü göstermektedir.” sözlerinden “Afrika ve Amazonlardaki tropik ormanların karbondioksit emilimi 2000’lerden itibaren düşüş eğilimindedir.” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: B

8. Öncüldeki “Dikkat eksikliği ve hiperaktivite bozukluğu (DEHB) olan insanların buna sahip olmayanlara göre alışılmadık düşünme tarzlarını tercih ettikleri ve dolayısıyla daha yaratıcı oldukları bilinse de sorumluluklarını tamamlamakta yeni fikirler ortaya koymak kadar başarılı olmadıkları görülmektedir.” sözlerinden “DEHB olan insanlar, farklı düşünebilmeleri sayesinde özgün fikirler üretmektedir.” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: C



9. VI numarayla verilen söz, yüklem niteliği göstermektedir. Yükleme sona çekerek cümleyi oluşturalım:

V. Sanatçı; yetmiş yedi paragraftan ve sonradan yaptığı bazı eklerden oluşan I. eserinde epik tiyatro-dan önceki tiyatronun, başka deyişleIII. geleneksel tiyatronun, bilimsel çağ karşısında hangi bakımlardanII. yetersiz kaldığını ayrıntılı olarak inceledikten sonra çağınIV. gereksinimlerini karşılayacak bir tiyatronun özellikleriniVI. kendi deneyimleri doğrultusunda çeşitli yönleriyle tartışır.

Soruda baştan dördüncü söz istenmektedir.

CEVAP: B

10. VI numarayla verilen söz, yüklem niteliği göstermektedir. Yükleme sona çekerek cümleyi oluşturalım:

III. Okul öncesinden itibaren tüm çocukların V. kapsamlı bir sanat eğitimi alabilmesi içinII. müfredatın gözden geçirilerek resim ve müzik IV. derslerinin eğitim materyalleri ile içeriklerininI. ihtiyaçlara ve uluslararası standartlaraVI. uygun hâle getirilmesi gerekir.

Soruda baştan üçüncü söz istenmektedir.

CEVAP: B

11. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

- I. **Güncel araştırmalar beynin nefesle senkronize olma yeteneğinin, bilgiyi işleme biçiminin temel bir özelliği olabileceğini ortaya koydu.**
- III. **İnsanlar üzerinde yürütülen bu çalışmalardan biri, burundan nefes almanın hafıza testlerinde daha iyi sonuçlar ortaya çıkardığını gösteriyor.**
- V. **Burun boşluğu, koku alma soğanına bağlanan duyuşal nöronlar aracılığıyla beynin duygusal ve hafıza işleme merkezlerine doğrudan ulaşıyor.**
- II. **Nöronlar kokuya dair mesajlar taşımanın yanında burun boşluğuna giren ve çıkan havanın beyin dalgalarıyla senkronize olmasını sağlıyor.**
- IV. **Senkronize beyin dalgaları daha sonra koku-yu işleyen beyin alanlarının ötesine geçerek hafıza, duyuş ve bilişten sorumlu bölgelere yayılıyor.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan üçüncü cümle istenmektedir.

CEVAP: E

12. Öncülde verilen cümlelerin içeriğini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

- V. **Günümüz insanı; ulaşım, eğitim, sağlık, üretim gibi alanlarda karşısına çıkan çeşitli sorunları bireysel veya organize biçimde çözmeye çalışır.**
- IV. **Ancak kimi zaman sahip olduğu bilgi ve becerileri teorik çerçevede kullanarak bu türden günlük yaşam sorunlarını çözme konusunda istendik faydayı sağlamada yetersiz kalır.**
- II. **Modern insanın yaratıcı, yenilikçi ve tasarımsal problem çözme süreçlerinde kendini geliştirerek bu yetersizliği aşmasını sağlayacak alternatif bir davranış kalıbına ihtiyacı olduğu açıktır.**
- I. **İşte tam da bu noktada ortaya çıkan tasarım odaklı düşünme, sorunların tespitinde ve çözümünde gösterdiği yaklaşım ve sağladığı fayda ile öne çıkar.**
- III. **Bu düşünme biçimi, insanların karşılaştığı sorunların önemli boyutlarına odaklanmalarını kolaylaştırarak ihtiyaçlarını en hızlı ve kısa yoldan karşılamalarını sağlar.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan ikinci cümle istenmektedir.

CEVAP: D



13. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini göz önünde tutularsa III numarayla belirtilen “Yapılan çalışma, akıllı telefonun zil sesinden gelen titreşimlerin bir sıvının viskozitesini yani akmaya karşı olan direncini ölçmekte kullanılabileceğini gösterdi.” cümlesini, V numarayla belirtilen “Bu ölçme işlemi gerçekleştirilirken farklı sıvı moleküllerinin sahip olduğu viskozite katsayıları belirleniyor.” cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de V. cümle ile IV. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- I. Sıvıların içeriğini tanımlamak için kullanılan cihazlar karmaşık yapıda olduğundan **gündelik hayatta bu tür analizleri yapmak mümkün değildir.**
- II. Yeni bir çalışmayla akıllı telefon gibi cihazların bilinmeyen sıvıları tanımlamaya olanak sağlayabileceği keşfedildi.
- III. Yapılan çalışma, akıllı telefonun zil sesinden gelen titreşimlerin bir sıvının viskozitesini yani akmaya karşı olan direncini ölçmekte kullanılabileceğini gösterdi.
- V. Bu ölçme işlemi gerçekleştirilirken farklı sıvı moleküllerinin sahip olduğu viskozite katsayıları belirleniyor.
- IV. Bilim insanları, bu yöntemle suyun kirliliğinin analiz edilebileceğini veya kan örneğindeki protein ve hormon seviyeleri ölçülerek ilgili rahatsızlığın tespit edilebileceğini söylüyor.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan üçüncü cümle istenmektedir.

CEVAP: E

14. Öncülde verilen cümlelerin içeriği göz önünde tutulursa II numarayla verilen “Dış gerçeklikten kopuk kendi hayal dünyasında yaşayan Bihruz Bey, babasından kalan mirası da alafrangalık merakıyla bilinçsiz bir şekilde tüketmektedir.” cümlesini V numarayla belirtilen “Romanda yazar, Bihruz Bey’i bir taraftan yaşam tecrübesi eksik bir karakter olarak eleştirirken bir taraftan da yanlış bir şekilde deneyimlenen modernleşmenin ironik kurbanı hâline getirmiştir.” cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de V. cümle ile III. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- I. **Recaizade Mahmut Ekrem Araba Sevdası romanında Bihruz Bey’i,** hakkında bilgi sahibi olmadığı Periveş adlı kadına duyduğu **hayalî bir aşkın peşinde koşturur.**
- II. Dış gerçeklikten kopuk kendi hayal dünyasında yaşayan **Bihruz Bey, babasından kalan mirası da alafrangalık merakıyla bilinçsiz bir şekilde tüketmektedir.**
- V. Romanda **yazar, Bihruz Bey’i** bir taraftan yaşam tecrübesi eksik bir karakter olarak **eleştirirken bir taraftan da yanlış bir şekilde deneyimlenen modernleşmenin ironik kurbanı hâline getirmiştir.**
- V. **Bunu yaparken Bihruz Bey’in saflığından** faydalanarak onun maddi imkânlarını sömüren Fransızca öğretmeni de eleştirilerden payını alır.
- III. *Araba Sevdası’nın* yanı sıra dönemin diğer eserlerinde de rastlanan Avrupalı karakterler, aydınlar tarafından Batı’nın menfaatçi yönünü temsil de kullanılmıştır.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: E



15. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen “Müziğin icrası, XX. yüzyılın başından itibaren seslerin farklı şekillerde kaydedilebilir ve yayımlanabilir hâle gelmesiyle birlikte önemli değişikliklere uğradı.” cümlesini, IV numarayla belirtilen “Müziğin icrası ve enstrüman bulunmayan ortamlarda da radyo veya plak çalar gibi elektronik araçlarla dinlenebilir olması, en belirgin değişimdi.” cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de IV. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- I. Müziğin icrası, XX. yüzyılın başından itibaren seslerin farklı şekillerde kaydedilebilir ve yayımlanabilir hâle gelmesiyle birlikte önemli değişikliklere uğradı.
- IV. Müziğin icrası ve enstrüman bulunmayan ortamlarda da radyo veya plak çalar gibi elektronik araçlarla dinlenebilir olması, en belirgin değişimdi.
- III. Bu değişim, sanatçıları fütürizm gibi sanat akımlarının etkisiyle müzikte daha keskin malzeme ve form arayışlarına yöneltti.
- II. Artık müzik, alandaki pek çok öncü ismin gelişen teknolojiyi bu arayışlarla doğrudan kullanması sonucunda daha geniş bir boyut kazandı.
- V. 1950’lerden itibaren ise müziğin icrası ile birlikte artık istenen zamanda kaydedilebilen ve çalınabilen her ses kaydını potansiyel müzik malzemesi hâline getirmeye başladı.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: D

16. Öncülde verilen parçanın düşünce örgüsü ve düzeni göz önünde tutulursa II numarayla belirtilen “Anadolu’daki tarihî yapılarda ve arkeolojik kazılarda bulunan seramik, sikke ve heykellerde çok çeşitli üzümler ile asma figürlerine rastlanır.” cümlesini, IV numarayla belirtilen “Arkeolojik buluntularda Hititlerden Urartulara, Romalılardan Osmanlılara Anadolu toplumlarının değerli kabul ettiği üzümler hasat edildiği bağ bozumu şenlikleri de resmedilir.” cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bu durum, III. cümlelerin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunun göstergesidir.

CEVAP: C

17. Öncülde verilen parçanın düşünce örgüsü, düzeni ve olayların oluş sırası göz önünde tutulursa III numarayla belirtilen “Örneğin izlediğimiz birçok filmde trende karşılaşmış birbirine âşık olan çiftlerin bir süre sonra evlendiğini görürüz.” cümlesini, V numarayla belirtilen “Belki de bu nedenle birçok insan, yaşamını trenlerde âşık olup evleneceği insanı bekleyerek geçirmiştir.” cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bu durum, IV. cümlelerin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu göstergesidir.

CEVAP: D

18. Parçanın bütünü ve içeriği göz önünde tutulursa I. cümlelerin dışındaki cümlelerde “kâğıt bezeme sanatlarının en bilinenlerinden olan ebru’nun tarihçesi hakkında yeterince bilgi olmadığı”ndan söz edildiği görülür. Parçanın I. cümlesinde ise “Üstündeki buluta benzeyen renk kümelerinden dolayı “bulutumsu, bulut gibi” anlamında Farsça ebrî sözcüğünden gelen ebru, yüzyıllar boyunca medeniyetimizde anılmıştır.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için I. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: A

19. Parçadaki “Erdemin salt kuramsal bilgi olarak değil eyleme dönüşen dinamik bir güç olduğu ve öğrenilebilir bir nitelik taşıdığı düşünülür. Ancak ... nasıl biri olması gerektiğini anlamaya yönelik derin bir çaba göstermesi gerekir.” sözleri göz önünde tutulursa, parçada erdemli olmak ile ilgili, “İnsanın zihnindeki ilkeleri somutlaştırarak hayata aktarması, ideal beni bulma gayretiyle ilişkilidir.” yargısının anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: C



20. Parçadaki "...bazen de günlerce hazırlandığımız bir sunum sırasında konuşmamızı sürdürmemizi sağlayacak kelime aklımıza gelmez. Anlamını, hangi harfle başladığını çok iyi biliriz ama kelimeyi bir türlü ifade edemeyiz. ... Kelimeleri ifade ederken zihnimizde anlamsal, biçimsel ve fonolojik düzeylerde bir dizi işlem gerçekleşirken dilin ucunda olma anlarında kelimenin fonolojik yapısına yani ses bilgisine erişimde kısa süreli bir aksama yaşanır. Uzmanlar bu aksamanın özellikle günlük hayatta daha az kullanılan kelimelerde yaşandığını belirtir." sözleri göz önünde tutulursa parçada "Bilmekle dile getirmek arasında aşamalı bir sürecin bulunduğu"nın anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: C

21. Parçanın bütünü ve parçadaki "Hız çağının beklentilerinin tersine gerçek dünyada neredeyse hiçbir şey hızlı ilerlemez. Bir yara zamanla kabuk bağlar. Güneş zamanı gelince doğar. Tohum toprağın altında sabırla, sessizce büyür. Zamanı geldiğinde de köklerinin gücüyle dayanıklı bir çiçeğe dönüşür. İnsanın içsel yolculuğu da böyledir. İnsan, kendi dönüşümünün en sessiz evrelerinde farkında olmadan değişir." sözleri göz önünde tutulursa parçada "İnsan dış dünyanın dayattığı hızla değil içsel hızıyla ilerlediğinde kendini tamamlar." yargısının anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: B

22. Parçadaki "Beynin ödül sistemi zamanla, tamamlanan görevler ve teslim edilen projeler gibi yalnızca somut çıktılarla uyarılmaya alışıyor. Buna maruz kalan kişi, eylemsizliğe karşı tahammülsüz hâle geliyor ve kendini sürekli bir üretim faaliyeti içinde buluyor. Kısa vadede motive edici gibi görünen bu durum, uzun vadede tükenmişlik ve öz değer algısında bozulma ile sonuçlanabiliyor." sözlerine dayanarak, verimlilik suçluluğu ile ilgili, "Kişiye kendini kanıtlamak için sürekli etkin hâlde olma zorunluluğu hissettirdiği", "Beynin başarı odaklı çalışma kültürüne özgü biçimde hareket etmesini sağladığı", "Bireylerde üretken olmayı, bir beceriden ziyade bir kimlik göstergesine dönüştüğü" ve "Bireylerde öz saygıyı üretkenlik odaklı hâle getirdiği" söylenebilir. Parçaya dayanarak, verimlilik suçluluğu ile ilgili, "Kişinin yaşadığı olumsuz deneyimleri, benliğini tehdit edici bir unsur olarak gördüğü" söylenemez.

CEVAP: D

23. Parçadaki "Kurtuluş Savaşı'nın yoğun olarak yaşandığı 1921 yılında geçen tiyatro oyununda, devrilen telgraf direği sonrası dış dünya ile bağları kopan insanların tren istasyonunda yaşadıkları anlatılırken bazı kişilerin ülkede olan bitene karşı ilgisiz kalışları işleniyor. Oyun, yazarın o yıllarda yakından gözlemlediği insan ilişkilerini ve toplumsal ortamı yansıtarak hem Kurtuluş Savaşı'na bir bakış sunuyor hem de her dönemde var olan umursamaz insanın eleştirisini yapıyor." sözlerine dayanarak, parçada söz edilen oyun ile ilgili, "Duyarsızlaşmış bireylerin yaşananlara ve çevresine karşı tutumunu ortaya koymuştur." yargısı söylenebilir.

CEVAP: E

24. Parçadaki "Etik, bir davranışın doğru ya da yanlış sayılma nedenleri üzerine odaklanır. Dolayısıyla etik, bireylerin ve grupların bir arada yaşayabilmesi için birbirlerine karşı olan yükümlülük ve sorumluluklarını tanımlarken ahlak bu sorumlulukların davranışa dönüşmüş hâlidir." sözlerine dayanarak "Etik: ahlaka uygun davranışların, tercihlerin ve eylemlerin tartışılmasını gerektirir." ve "Etik evrensel normlar sağlarken ahlak, yerel düzeydeki uygulamalara odaklanır." yargıları, "Etik, doğru ve yanlış davranışın teorisi iken ahlak onun pratiğidir. Bu iki kavram arasındaki temel farklılık ahlakın kişilerin kendi değer ve inançlarına dayanması, bireyden bireye ve toplumdan topluma değişmesidir. Bu anlamda ahlak bireyin çocukluğunda öğrendiği, içinde yaşadığı belli bir kültür ya da grubun doğru olarak kabul ettiği, gelenek ve alışkanlıkların belirlediği davranışlardır." sözlerine dayanarak da "Toplum kültürünün uygun gördüğü eylemler etiğin değil ahlakın alanına girer." ve "Etik ve ahlak birbiriyle kesişen kavramlar olup ilki ikincisine çatı oluşturur." yargıları söylenebilir. Parçaya dayanarak "Ahlaki açıdan doğru ve iyi olan etik açıdan da doğru ve iyi olmak zorundadır." yargısı söylenemez.

CEVAP: C



25. Parçadaki “Uluslararası çizgi dünyasının önemli isimlerinden olan sanatçı; alışılmış formatları ters yüz eden, canlı ve tekrarı olmayan bir sergiyle sanatseverleri ağırlıyor. Sanatçı; sergide eserlerini, izleyicilerin gözü önünde üreterek seyirciyi tamamlanmış işlerle değil üretimin kendisiyle karşılaştırıyor.” sözleriyle, parçada söz edilen serginin iyaretçileriyle ilgili, “Performansa dayalı bir sergileme tekniğine şahitlik ettiklerine” ve “Sergide hem süreci hem de çıktılarını görme imkânı yakaladıklarına”, “İzleyici yalnızca bakmakla kalmıyor; bekliyor, gözlemliyor böylece eserlerin ortaya çıkış aşamalarına tanıklık ediyor. Her ziyaret; sanatçının yeni üretimleriyle ve üretim esnasındaki varlığıyla karşılaşılan, tekrarı olmayan bir ana dönüşüyor. Yapay zekâ programları aracılığıyla hızla üretilen ve tüketilen imgeler dünyasında, el ile üretimin nerede durduğuna dair bir sorgulama da içeren sergi; sanat üretiminin sonuç odaklı algısını irdeliyor.” sözleriyle de “Sergilenen eserlerin sanatçısıyla aynı mekânda bulunduklarına” ve “Benzersiz bir sanatsal tecrübe yaşama fırsatına sahip olduklarına” değinilmiştir. Parçada söz edilen serginin ziyaretçileri ile ilgili, “Sanatsal çıktılarının niteliğine dair fikir yürütmeye başladıklarına” değinilmemiştir.

CEVAP: C

26. Parçadaki “Öteki figürü; alegorik olarak insanların ahlaki konumunu, bir anlamda personasını tehdit eden ve kişinin ahlak dışı görülen kabul edilemez davranışlarını üstlenen gölge karakter olarak karşımıza çıkar. Gölge karakter; bilinç dışına itilmiş, toplumdan uzak tutulmuş öteki bendir. Her zaman var olmasına karşın çoğunlukla fark edemediğimiz karanlık yanımızdır. ...Yine bu yüzden ötekinin sahibi olmak ve ona hükmetmek isteriz. Bu açıdan bakıldığında ötekide kötü olarak adlandırdığımız şey, bastırdığımız kötücül bilinç dışı yanlarımızdır. Onlarda gördüğümüz, aslında kendimizden bir parçadır.” sözlerine dayanarak, öteki ile ilgili, “Dış tehdit olmaktan ziyade insanın iç dünyasıyla ilişkili bir kavramdır.” yargısı söylenebilir.

CEVAP: C

27. Parçadaki “1970’lerden itibaren psikolojik bir olgu olarak kabul edilen tükenmişlik sendromu, ev hayatında da ortaya çıkabilen bir durum olsa da şimdilik daha çok modern çağın bir iş yeri hastalığı olarak kabul ediliyor. Uzun çalışma saatleri, ödüllendirilmeyen işler, ek sorumluluklar ve bütün bu sıkıcı rutinin her sabah yeniden başlaması; insanı tükenmişlik sendromu denen yorgunluk ve anlamsızlık girdabına çekiyor. Önceden zevk aldığı şeyler de dâhil olmak üzere hayata karşı kayıtsızlık, ne yaparsa yapsın kendini eksik hissetmek ve içinde bulunduğu durumdan çıkış umudunu yitirmek; tükenmişliğin başlıca belirtileri.” sözlerine dayanarak, tükenmişlik sendromuyla ilgili, “Çaresizlik ve yetersizlik hislerine yol açtığı”, “Emeğin karşılığını alamamayla tetiklendiği”, “Günümüz iş dünyasıyla özdeşleştirildiği” ve “Günlük yaşamla da ilişkilendirilebileceği” söylenebilir. Parçaya dayanarak, tükenmişlik sendromuyla ilgili, “İyileşmeye giden yolu içinde barındırdığı” söylenemez.

CEVAP: C

28. Parçadaki “Soyut sanatın tutunmasında ünlü Alman sanat tarihçisi Wilhelm Worringer’in oynadığı rolü de unutmamak gerekir. 1908 yılında Münih’te, yayımlanan doktora çalışmasında Worringer, her sanat davranışının başlangıç noktasında bir soyutlama güdüsünün var olduğunu söyler. Ayrıca uygarlık bakımından yükselen uluslarda bu güdünün hâkim rol oynadığı tezini ortaya koyar. Üst üste baskılar yapan çalışmasında sanat eserinin doğayla eşit haklara sahip olduğunu ve onunla doğrudan bağlantısı bulunmayacağını da iddia eder.” sözlerine dayanarak, soyut sanat ile ilgili, “Özündeki soyutlamanın toplumsal gelişimin bir göstergesi olduğu öne sürülmüştür.” yargısı söylenebilir.

CEVAP: C



29. Parçadaki “Transmedya hikâyeciliği “birlikte yaratma” süreci olarak da tanımlanmaktadır. Belirti bir hikâyenin detaylarını ve bütünlüğünü ele alan hayran topluluğu, söz konusu hikâye etrafında veya hikâyenin uzantısı olarak yeni bir dünya inşa etmektedir. Transmedyada bir hikâye bir filmde sunulup televizyon, roman ve çizgi romanlarla geliştirilebilmece böylece hikâye dünyası oyun ile keşfedilebilmekte veya bir eğlence parkı olarak deneyimlenebilmektedir.” sözlerine dayanarak, transmedya hikâyeciliği adlandırmasının gerekçesinin, “Var olan bir yapıtın çoklu ortamda kullanıcılar tarafından dönüştürülmesi” olduğu görülür.

CEVAP: A

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ

30. Parçadaki “... eğlence sektöründe *Star Wars*, *Harry Potter* ve *Yüzüklerin Efendisi* gibi “isim hakkına sahip oluşumlar” vardır. Bunlarda çoğunlukla birbirinden bağımsızdır, bir oyunun tadını çıkarabilmek için filmini daha önce görmüş olmanıza veya filminden keyif almak için oyununu oynamış olmanıza gerek yoktur. Hayran kültürünün belirli bir hikâye etrafında yoğun anlatı üretmesi, hikâyenin belirli bir parçasını alarak kendi anlatısı aracılığıyla geliştirmesi, kurmaca yapıtlar kadar tarihî süreçte toplumsal değeri olan kültürel miras yapıtlarının sürdürülebilirlik kazanması açısından da önemlidir.” sözlerinden,” Toplumların kültürel birikimlerini tanıtmaya ve yayma imkânı sağladığına” ulaşılabilir.

CEVAP: D

31. Parçadaki “seyreden uçakların nem oranı yüksek bölgelerden geçerken motorlarından çıkan atık gazların havaya karışmasıyla ortaya çıkar. Gökyüzünde beyaz şeritler hâlinde görülen bu izler, atmosferdeki hava koşullarına göre on dakika hatta daha fazla havada kalıp yapay sirüs bulutları oluşturarak dolaylı yoldan Dünya’nın sıcaklığının artmasına neden oluyor. Araştırmacılar, uçak rotalarını daha az yoğunlaşma izi oluşturacak biçimde değiştirerek bu etkinin en aza indirilebileceğini düşünüyor.” sözlerine dayanarak, yoğunlaşma izleri ile ilgili, “Yapay sirüs bulutu oluşturarak Dünyanın sıcaklığının artmasına neden olur.”, “Atmosferde oluşan koşullara göre havada kalma süreleri değişiklik gösterir.” ve “Yarattığı tehlike uçakların uçuş rotalarının değiştirilmesiyle birlikte azaltılabilir.” yargıları,” Araştırmalar, havacılık sektörünün küresel ısınmaya etkisinin olumsuz yönlerine dikkat çekiyor. Örneğin uçakların gökyüzünde bıraktığı “yoğunlaşma izleri” havacılığın küresel ısınma üzerindeki olumsuz etkisinin yaklaşık %35’ini oluşturuyor.” sözlerine dayanarak da “Havacılık sektörünün küresel ısınma üzerindeki olumsuz etkilerinden biridir.” yargısı söylenebilir. Parçaya dayanarak “Uçuş sürelerinin kısaltılmasıyla olumsuz etkilerinden kaçınmak mümkündür.” yargısı söylenemez.

CEVAP: B

32. Parçadaki “...Ancak rota değişiklikleri, yakıt tüketimini artırarak doğal kaynakların kullanımını olumsuz etkiliyor. Bu yüzden son çalışmalarda yoğunlaşma izlerinin azaltılması için geliştirilecek bilgisayar modelleri, öncelikle bu durum göz önünde bulundurularak oluşturuluyor. Böylece yolculuk süresini fazla uzatmadan uçuş maliyetlerinde yalnızca %0.08 oranındaki bir artışla rota değişikliklerine gidilerek yoğunlaşma izlerinin küresel ısınmaya etkisinin %73 oranında azaltılabileceği öngörülmüyor.” sözleri göz önünde tutulursa, altı çizili sözle işaret edilenin, “Rota değişikliğiyle uzayan yolculukların yakıt tüketimini artırması” olduğu görülür.

CEVAP: B



33. Parçadaki “Şiir kadim bir türdür. Hesap taşlarından, yazının kendisinden çok daha eski bir tür. Bütün insan topluluklarında, en ücra coğrafyalarda, en bilin-medik kültürlerde bile vücut bulmuştur, insan; hissettiklerini, arzularını, hayal kırıklıklarını şiirle dile getirmiştir. Bu yüzden hayale, yüreğe dönüktür her şey şiirde. Güzelin, hoş ve etkileyici olanın bizzat kendisidir şiir.” sözlerine dayanarak, şiir ile ilgili, “Estetik olanın ortaya konduğu bir tür olduğu” söylenebilir.

CEVAP: D

34. Parçadaki “Deneme; sözlüklerde “herhangi bir konuda, yazarın kişisel düşüncelerini, görüşlerini, genellikle bir söyleşi havası içinde işlediği düz yazı türü” olarak tanımlanır. Kesin yargılardan kaçındığı ve nispeten kısalığı da özellikle vurgulanır. Kendi adıma konuşacak olursam benim için deneme, tüm yazın türlerinden üstündür. Her edebî eser, sahibinden az veya çok izler taşır muhakkak ama deneme; yazarın mührü ve el yazısıdır. Ben bir deneme okurken yazarının parmak izlerini kitabın sayfalarında görürüm. Deneme okurken aldığım keyfi başka hiçbir okumadan alamayışım da bundandır.” sözlerine dayanarak, deneme ile şiir türünün ortak noktalarından birinin, “İspattan uzak bir üslup benimsemeleri” olduğu görülür.

CEVAP: E

35. Parçadaki “Deneme; sözlüklerde “herhangi bir konuda, yazarın kişisel düşüncelerini, görüşlerini, genellikle bir söyleşi havası içinde işlediği düz yazı türü” olarak tanımlanır. Kesin yargılardan kaçındığı ve nispeten kısalığı da özellikle vurgulanır. Kendi adıma konuşacak olursam benim için deneme, tüm yazın türlerinden üstündür. Her edebî eser, sahibinden az veya çok izler taşır muhakkak ama deneme; yazarın mührü ve el yazısıdır. Ben bir deneme okurken yazarının parmak izlerini kitabın sayfalarında görürüm. Deneme okurken aldığım keyfi başka hiçbir okumadan alamayışım da bundandır.” sözleriyle, deneme ile ilgili, “Ortaya çıktığı tarihsel zemine dair bilgiden”, “Adlandırılmasının dayandırıldığı eserden”, “Yazarın dünyasına dair ipuçları barındırdığından” ve “Sahip olduğu biçim ve içerik özelliğinden” söz edilmiştir. Parçada, deneme ile ilgili, “Okurun yazarla empati kurmasını sağladığından” söz edilmemiştir.

CEVAP: C

36. Parçadaki “Son zamanlarda dizi filmlerin altına üşenmeden yazılan senaryo düzeltmeleri dikkatimi çekiyor. Bunların bir kısmında “Bak böyle giderseniz bir daha izlemem ha!” şeklinde tatlı tehditler seziliyor, bir kısmı sonraki bölümde açığa çıkacak gizemle ilgili akıl yürütme ve tahminlerde bulunarak senaryo yazarlarına yol gösteriyor. Külyutmaz bazı yorumcular ise geçmiş bölümlerdeki tutarsızlıklara dikkat çekerek âdeta senaristlerin ipliğini pazara çıkarıyor. Kimileri beğendikleri sahneleri yorumlarda tekrar ederek bu türden yeni sahneler sipariş ediyor. Böylece dizinin o bölümü bitmiş olsa bile seyirciler onu yaşatmaya devam ediyor.” sözleriyle, gönderi yorumu yapanların amaçlarının, “Beklentinin karşılanmadığını ifade etme”, “Senaristi yönlendirme ihtiyacı duyma”, “Kurgudaki kusurları ortaya koyma” ve “Diğer kullanıcıları düşündürüp eğlendirme” olduğu görülür. Parçada, gönderi yorumu yapanların amaçlarının birinin, “Kişisel görünürlüğünü artırmayı isteme” olduğundan söz edilmemiştir.

CEVAP: D

37. Parçadaki “Gönderilerde kendi ismini kullananlar da var, belli rumuzlarla yazanlar da. Fakat isimleri ne olursa olsun her biri benim zihnimde “köşedeki bakkal, huysuz komşu, gözünden hiçbir detay kaçmayan meslektaş, anaç oda arkadaşı” cehresini alıveriyor, “iki kelimem de ben edeyim bari.” diyerek içimden bu coşkulu kalabalığa katılmak geliyor.” sözleri göz önünde tutulursa, dizi filmler ile ilgili seyirci yorumlarının üstlendiği işlevin, “Dizi filmin izlenme oranına olumlu katkı sunmanın” olduğu görülür.

CEVAP: C

38. Parçanın içeriği ve parçadaki altı çizili ifadede geçen “gözünden...kaçmamak” sözlerinin mecazlı anlamları ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçada altı çizili ifade ile anlatılmak istenenin “İnsanların dizilerle kurdukları bağı sürdürmelerini sağlamak” olduğu görülür.

CEVAP: B



39. Parçanın bütünü ve parçadaki "...bir grup amatör yazar, büyük yazarların etkisinde kalmadan üretmek için bir yol dener: kendilerinden önce ortaya konmuş hiçbir eseri okumadan metin üretmek. Ancak bu sayede yeni bir söylemin yakalanabileceğine inanırlar. Üretilen metinler bu gruba sunulduğunda her birinin kendi içinde özgünlüğü yakaladığı görülür" sözleri göz önünde tutulursa, parçanın yazarının, "Yazar deneyimlerinin tekdüze yapıya bürünmesinde büyük yazarların etkisi olduğu" söylenebilir.

CEVAP: B

40. Parçanın içeriği, parçadaki altı çizili ifadenin mecazlı anlamı ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki "sınırlarını taşıyarak" ifade ile, yeni bir eserin vurgulanan yönünün, "Öze bağlı kalmakla birlikte özgün söylemler içermesi" olduğu görülür.

CEVAP: D

41. Parçadaki "Alman yazar Goethe, Shakespeare'i İngiliz edebiyatının önünü tıkayan, aşın büyümüş bir ağaç olarak tasvir eder. Yaklaşık yarım asır sonra Börne de Goethe'yi Alman edebiyatının vücudunda yayılan kötü huylu bir tümör olarak görür. Kanımca Goethe de Börne de kendilerinden önceki yazarlara dair söylediklerinde haklıdır. Çünkü duyguları harflaştırmak birinin yolunu tıkiyorsa, yazarlar birbirini yazmaktan alıkoyuyorsa o zaman farklı bakış açılarının ortaya çıkmasına izin verilmiyor demektir. Bu yargının geçerliğini sorgulamayı hedefleyen bir grup amatör yazar, büyük yazarların etkisinde kalmadan üretmek için bir yol dener: kendilerinden önce ortaya konmuş hiçbir eseri okumadan metin üretmek. Ancak bu sayede yeni bir söylemin yakalanabileceğine inanırlar." sözleri göz önünde tutulursa, Goethe ve Shakespeare'in ortak yönünün, "Genç yazarlarca aşılması zor bir eşik oluşturmak" olduğu görülür.

CEVAP: B

42. Parçadaki "Dışarıdan bir göz içinse bu metinlerin bazılarında Romeo ve Juliet'teki aşkın içtenliği, bazılarında Don Kişot'un macera düşkünlüğü, bazılarında *Suç ve Ceza*'daki karakterlerin psikolojilerinin yansımalarını görmemek işten değildir. Bu amatör ama üretken yazar grubunun üyelerinin küçük birer sahtekâr olmadığını varsayarsanız geriye söylenmesi gereken tek bir şey kalıyor: Her bir edebî üretim, sınırları önceden çizilmiş bir dairenin bazen sınırlarını taşıyarak bazen de farklı renkte bir kalemle üstünden geçerek ortaya konulan yeni bir tasarımdır." sözleri göz önünde tutulursa, parçada söz edilen amatör yazar grubuyla ilgili, "Bireyin kendi deneyimiyle oluşturduğu malzemeden hareketle bir üretim yapmasını daha değerli bulmuşlardır." yargısının söylenebileceği görülür.

CEVAP: D



1. Parçadaki “Parçalı anlatıma sahip romanları okumayı severim. Roman kahramanının hayatına doğru-
dan ---- zaman atlamaları ve geriye dönüşlerle onun
zihninin içinde dolaşmaktan hoşlanırım.” sözleri göz
önünde tutulursa parçada boş bırakılan ilk yere, D
seçeneğinde ilk sırada verilen “tanıklık etmektense”
sözünün getirilmesi gerektiği görülür. D seçeneğinde
ikinci sırada verilen “deneyime” sözcüğünün de par-
çada boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: D

2. Cümledeki “Fiziksel gerçekliği kurguladığımız gibi
insanlardan belli davranış biçimlerini sergilemelerini
---- sosyal gerçekliği de kurguluyoruz...” sözleri göz
önünde tutulursa parçada boş bırakılan ilk yere, A
seçeneğinde ilk sırada verilen “umarak” sözcüğünün
getirilmesi gerektiği görülür. A seçeneğinde ikinci sı-
rada verilen “huzursuzluk” sözcüğünün de cümlede
boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: A

3. Parçadaki “Özünde erteleme, bir rahatlama strate-
jisidir. Bazı zihinler; bir işe başlamayı süreç olarak
değil sanki bir finalmiş gibi algılar, başlamaktansa
işin bitişine odaklanır. Hâl böyle olunca zihin ‘Biraz
daha planlayayım.’ şeklinde rahatlatıcı telkinlerde
bulunur.” sözleri göz önünde tutulursa parçada boş
bırakılan yere “Zamanı gerektiği gibi etkin kullana-
mama ertelemenin görünen yüzüdür” sözlerinin geti-
rilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: E

4. Parçadaki “Diller arasındaki belirgin fark, nesneleri
ve kavramları farklı etiketlemeleridir. Bu etiketlerin
kültürel uzlaşmalar olma dışında hiçbir iddiası yok-
tur. ... Oysa bir ‘gül’ hangi adla anılırsa anılsın, ko-
kusu *sweet*, *magus* veya hoş olmaya devam eder.”
sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan
yere “ait oldukları kültürlerin keyfine göre biçimlen-
diklerini saklayıp gizlemez” sözlerinin getirilmesinin
uygun olduğu görülür.

CEVAP: B

5. Parçadaki “Alışkanlıklar insanın karakterini biçim-
lendiren görünmez mimarlardır. Alışkanlıklar oluşturan
insan, bir süre sonra kendi alışkanlıklarının toplamı
hâline gelir. ... Gündelik hayatın küçük tercihleri
bile uzun vadede bir kişilik haritasına dönüşür. ----.”
sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan
yere “Sonunda insan nereye giderse gitsin alışkan-
lıklarının çizdiği rotanın dışına kolaylıkla çıkamaz”
sözlerinin getirilmesinin uygun olduğu görülür.

CEVAP: B

6. Öncüldeki “Avrupa’daki çok terminalli limanlar ara-
sında en yüksek yolcu kapasitesine sahip ve Akde-
niz turizminde çok önemli bir yeri olan Pire Limanı
hem küçük hem büyük tipte gemilere hizmet veren
konteyner terminali, gelişmiş kargo terminali ve oto-
mobil terminaleri ile dünyanın en işlek limanlarından
biridir.” sözlerinden “ Akdeniz turizminde önemli bir
yere sahip olan Pire Limanı, içerisinde farklı hizmet-
ler veren terminaler barındırmaktadır.” yargısı kesin
olarak çıkarılabilir.

CEVAP: C

7. Öncüldeki “2015 yılına ait bir rapora göre gelişmiş
ülkelerde yaklaşık %50 civarında olan e-ticaret müş-
terilerinin Türkiye’de bir önceki yıla göre %10’a ya-
kın bir artış göstererek bütün internet kullanıcılarının
%33’üne karşılık geldiği ve aynı zamanda ortalama
alışveriş tutarlarının da gelişmiş ülkelerden daha az
olduğu belirlenmiştir.” sözlerinden “ Rapora göre
Türkiye’de ortalama e-ticaret kullananların oranı
yükselse de gelişmiş ülkelerin gerisindedir.” yargısı
kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: C

8. Öncüldeki “Eskişehir’in güneydoğusundaki Küllüoba
Höyüğü’nde 2024’te yapılan kazılarda bulunan ve
MÖ 3200’lü yıllara tarihlenen 2,5 cm kalınlığındaki
bir ekmek kalıntısını inceleyen uzmanlar; bozul-
maya karşı koruyucu kırmızı toprakla örtüldüğü için
günümüze kalabilen ekmeğin, kavılca buğdayı ile
mercimekten yapıldığını ve bir ritüeli gerçekleştirir-
ken adak olarak kullanıldığını tespit etmiştir.” sözle-
rinden “MÖ 3200’lü yıllarda yapıldığı tespit edilen 2,5
cm kalınlığındaki ekmek hakkında ulaşılan sonuçlar,
ekmeğin bir ritüelde kullanıldığına ışık tutmaktadır.”
yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: A

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
Y
I



9. VI numarayla belirtilen söz, yüklem niteliği göstermektedir. Yükleme sona çekerek cümleyi oluşturalım:
- II. XVII. yüzyılın en büyük klinik hekimlerinden olan Thomas Sydenham I. ağrı, ateş, hâlsizlik, kaşıntı gibi belirtilerin tek bir V. hastalığa işaret etmediğini ve bunların değişik hastalıklarda IV. bulunabileceğini, her bedenin hastalıkla mücadelesi farklı olduğundan III. hastalarda ortaya çıkan belirtilerin de farklı olacağını; dikkatli bir inceleme VI. sonucunda hastalığın tanımlanabileceğini savunmuştur.
- Soruda baştan ikinci söz istenmektedir.

CEVAP: A

10. VI numarayla belirtilen söz, yüklem niteliği göstermektedir. Yükleme sona çekerek cümleyi oluşturalım:
- II. Bir milleti teşkil eden fertlerin davranışları için V. yol gösterici, aydınlatıcı, geçmişle bugün arasında IV. köprü kurduracak akli, millî ve vicdani birer dayanak olan I. manevi ve kültürel değerlerin tanıtılması, aktarılması III. ve yaygınlaştırılarak sevdirmesinin yollarından biri VI. örgün eğitim diğeri ise ilim, sanat ve edebiyat eserleridir.
- Soruda baştan üçüncü söz istenmektedir.

CEVAP: D

11. Öncülde verilen cümlelerin içeriğini göz önünde tutarak parçayı kuralım:
- I. **ABD’de yapılan bir araştırmaya göre** ebeveynleri tarafından sıkı disiplin uygulanan çocuklar ailelerince sevilmediklerini düşünmektedir.
- III. **Benzer araştırma Kore’de yapıldığında** ebeveynlerin uyguladığı sıkı disiplinin çocuklarda güçlü ebeveyn sevgisine karşılık geldiği gözlemlenmiştir.
- V. Söz konusu davranış, nasıl oluyor da bir kültürel ortamda sevgiye işaret ederken diğerinde tam tersi anlama gelebiliyor?
- II. **Farklı kültürlerde yapılan bu tür araştırmalar gösteriyor ki birçok sosyopsikolojik süreç üzerinde kültür doğrudan etkilidir.**
- IV. **Dolayısıyla** kuram oluşturma sürecinde ve elde ki kuramların uygulamaya konmasında **kültürden bağımsız bir bakış açısının yanlış sonuçlara yol açacağı** söylenebilir.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan dördüncü cümle istenmektedir.

CEVAP: B

12. Öncülde verilen cümlelerin içeriğini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

- III. **Kıyafetlerde** 1910’lu yıllardan bu yana **kullanılan fermuarlar sağlam, ucuz ve dikiminin kolay olması nedeniyle uzunca süre tasarımsal olarak büyük bir değişikliğe uğramadı.**
- I. **Ancak malzeme bilimindeki yeni teknolojilerle birlikte** daha hafif ve esnek giysiler geliştirilmesi, **fermuarların da bir değişime uğramasını gerektirdi.**
- V. **Bir Japon şirketi** bu durumu dikkate alarak **fermuar tasarımını yeniden gözden geçirdi ve airy string adı verilen fermuarları geliştirdi.**
- II. Geleneksel fermuarlardan farklı olarak kumaş şeritlere tutturulmadığı için daha sade bir tasarıma sahip olan **airy string fermuarlar, giysinin kumaşına doğrudan uygulanabiliyor.**
- IV. Kıyafetlerin vücutla daha uyumlu hareket etmesini sağlayarak rahatlık hissini artıran **bu fermuarlar** kullanışlılık açısından da daha iyi bir performans sunuyor.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan üçüncü cümle istenmektedir.

CEVAP: E



13. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen “Farz edelim sabah saatlerinde iş yerinde biraz çalıştıktan sonra terziye gidebiliyor, öğleden sonra çocuklarınızı okuldan alıp akşam tekrar ofise dönebiliyorsunuz.” cümlesinin, III numarayla belirtilen “İş ile özel hayatın iç içe geçtiği bu modele göre gün içinde çalışmaya ara verip şahsi işlerinizi hallettikten sonra çalışmaya kaldığınız yerden devam edebiliyorsunuz.” cümlesinden sonra getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de IV. cümle ile I. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

IV. **Uzaktan çalışmanın yaygınlaşmasıyla artık mesai saatleri** sabah 08.00’de başlayıp akşam 17.00’de biten, **kesin sınırlarla tanımlanmış bir zaman aralığı değil.**

II. Son dönemlerde yaygınlaşan ve mesai saatlerinin kısa zaman dilimlerine bölünerek gün içinde esnek bir şekilde dağıtılması anlamına gelen “**mikro kaydırmalı çalışma modeli**” **uzaktan çalışmaya iyi bir örnek.**

III. **İş ile özel hayatın iç içe geçtiği bu modele göre** gün içinde çalışmaya ara verip şahsi işlerinizi hallettikten sonra **çalışmaya kaldığınız yerden devam edebiliyorsunuz.**

I. **Farz edelim sabah saatlerinde iş yerinde biraz çalıştıktan sonra terziye gidebiliyor,** öğleden sonra çocuklarınızı okuldan alıp **akşam tekrar ofise dönebiliyorsunuz.**

V. **Bu modelin çalışanlarda disiplin kaybına yol açacağını savunan bazı şirketler, bunun yerine ofiste geçirilen gün ve saat sayısında değişikliğe gidilmesini öneriyor.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: B

14. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen “Yapılan bir çalışmada bilim insanları, doğal yağ kokuları kullanılarak bilişsel performansın önemli ölçüde geliştirebileceğini ortaya koydu.” cümlesini, V numarayla belirtilen “Araştırma kapsamında 60 yaş üstü katılımcılar iki gruba ayrıldı; bir gruba seyreltilmiş, diğer gruba yoğunlaştırılmış yedi farklı doğal yağ bileşimi içeren difüzörler verildi.” cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de V. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. Yapılan bir çalışmada **bilim insanları, doğal yağ kokuları kullanılarak bilişsel performansın önemli ölçüde geliştirebileceğini ortaya koydu.**

V. **Araştırma kapsamında 60 yaş üstü katılımcılar iki gruba ayrıldı;** bir gruba seyreltilmiş, diğer gruba yoğunlaştırılmış yedi farklı doğal yağ bileşimi içeren difüzörler verildi.

III. **Katılımcılar uyurken difüzörler** ortama iki saatte **bir koku salınımı gerçekleştirdi** ve daha sonra **iki grubun bilişsel becerileri bir testle ölçüldü.**

IV. **Yoğun kokulu difüzörlerle uyuyan grubun diğer gruba göre daha başarılı olduğu** ayrıca uyku kalitesinin de daha yüksek olduğu **gözlemlendi.**

II. **Araştırma koku terapisinin yaşlı bireyler başta olmak üzere pek çok grupta bilişsel becerileri ve uyku kalitesini artırmada kullanılabileceğini gösterdi.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: C



15. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa III numarayla belirtilen “Büyüklüğü, yapısı ve şekli ne olursa olsun böbrek taşı türlerinin oluşum nedenlerinin başında ise yeterince sıvı tüketilmemesi geliyor.” cümlesini, V numarayla belirtilen “Araştırmalarda bol su tüketiminin, kristalleşme potansiyeline sahip bileşenlerin seyreltilerek vücuttan atılmasına yardımcı olduğu belirtiliyor.” cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de V. cümle ile IV. cümle yer değiştirilmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- I. Vücuttan dışarı atılması oldukça sıkıntılı olan **böbrek taşının görülme sıklığı her geçen yıl artıyor.**
- II. 17 santimetre ve 1 kilograma kadar ulaşabilen **bu taşların yol açtığı rahatsızlığı, insanların yaklaşık %10'u hayatlarında en az bir kez tecrübe ediyor.**
- III. Büyüklüğü, yapısı ve şekli ne olursa olsun **böbrek taşı türlerinin oluşum nedenlerinin başında ise yeterince sıvı tüketilmemesi geliyor.**
- V. Araştırmalarda **bol su tüketiminin, kristalleşme potansiyeline sahip bileşenlerin seyreltilerek vücuttan atılmasına yardımcı olduğu belirtiliyor.**
- IV. Ne yazık ki **yakın gelecekte küresel ısınma yüzünden suya erişim zorlaşacağından böbrek taşı görülme oranının artacağı öngörülüyor.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: E

16. Parçanın düşünce düzeni ve örgüsü göz önünde tutulursa I. cümlelerin dışındaki cümlelerde “beynin, zaman hücrelerine sahip olduğu ve bu hücrelerin işlevleri” hakkında bilgi verildiği görülür. Parçanın I. cümlesinde “Araştırmacılar beynin, zamanı algılamak konusunda sınırlılıkları olduğunu belirtiyor.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için I. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: A

17. Parçanın düşünce düzeni ve örgüsü göz önünde tutulursa parçadaki “Rakus adlı orangutanın, yanağındaki yarayı bitki kullanarak tedavi ettiği ve bu sürecin nasıl gerçekleştiği” hakkında bilgi verildiği görülür. Parçanın IV. cümlesinde ise “Bölgede sıtma ve diyabet tedavisinde kullanılan akar kuning bitkisi antibakteriyel özellikleriyle de biliniyor.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için IV. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: D

18. Parçanın düşünce düzeni ve örgüsü göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen “Bosna-Hersek’in önemli tarihî ve turistik yerlerinden biri olan Konjic’e, Saraybosna’daki havalimanından yaklaşık bir saatlik yolculukla ulaşabilirsiniz.” cümlesini, III numarayla belirtilen “Osmanlı Devleti zamanında akıncılar kasabada mola verdiklerinden buranın adı ‘atların dinlendiği yer’ anlamına gelen konjic oluyor.” cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bu durum, II. cümlelerin, parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunun göstergesidir.

CEVAP: B

19. Parçadaki “Sinema görüntülerin beyaz perdeye yansımından ibaret mekanik bir seyirlik değil, insanın kendisiyle yüzleştiği gizemli bir aynadır. Karanlık bir salonda dış dünyadan yalıtılmış hâlde perdeye kitlelen izleyici, aslında yönetmenin kurguladığı hikâyeden ziyade kendi bilinçaltının derinliklerine doğru bir yolculuğa çıkar. ... Film boyunca içsel sorgulamalar yaşayan izleyici, salondan çıkarken artık dünyaya farklı gözle bakmaya başlar.” sözleri göz önünde tutulursa, parçada sinema sanatı ile ilgili, “Perdedekinden hareketle izleyiciyi kendi açmazlarıyla diyaloga sokan dönüştürücü bir mecra olduğu”nun anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: B



20. Parçadaki “Belleklerini imgelerle doldurmaya alışkın başarılı ressamlar için modelin barındırdığı ayrıntılar, temel yetileri dahi duraksatacak bir sıradanlığa yol açtığından ayak bağına dönüşür. ... O an yeterince hızlı davranamama korkusu ressamın ruhunu ele geçirir. Bu korku, elin duraksamaları aklındaki bütünlüğü bozmasın diye, tüm ifade olanaklarını edinmek için bütün gücüyle çabalamasına neden olur. Sonuçta karmaşa artarken küçük şeyler bütün ilgiyi gasp eder.” sözleri göz önünde tutulursa parçada “Objeler dünyasının sayısız ayrıntısını yansıtmaya kaygısı, tekdüzeliğe neden olur.” yargısının anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: D

21. Parçanın bütünü ve parçadaki “Başarısızlık neredeyse tüm Samuel Beckett karakterlerinin idealidir.” sözleri göz önünde tutulursa, parçada Samuel Beckett ile ilgili, “Başarısızlığı, yaratıcılığın yanı sıra yaşamın da bir parçası olarak görür.” yargısının anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: A

22. Parçadaki “Tropikal bölgelerde kaybedilen ormanlar, sera etkisi yaratan ve Dünya’yı ısıtan karbon emisyonuna yol açıyor. Bu nedenle kuraklık ve yangınların süresiyle birlikte şiddeti de artıyor. ... Konuya sadece insan faydası açısından bakacak olursak ormanların yok edilmesinin milyonlarca insanın geçim kaynağını ve gıda güvenliğini riske atacağını söyleyebiliriz.” sözlerinden “Tropikal ormanların yok olmasının küresel ısınma ve doğal afetlerin sebeplerinden biri sayıldığına”, “Canlıların yaşamsal faaliyetleri için dünyadaki tropikal ormanların önemli olduğuna” ve “Ormanlık alanların tahribinin ekonomi ve beslenme alanında sorun teşkil ettiğine”; “Kaybolan orman ne kadar büyükse yağışlar da buna bağlı olarak azalıyor. Orta Afrika veya Güney Amerika’daki tropikal ormanların tamamen yok olması, bu bölgelerdeki gündüz sıcaklıklarını ortalama 7-8 derece artırabilir ve yağış miktarını yaklaşık yüzde 15 azaltabilir.” sözlerinden de “Bölgesel iklim koşullarının, tropikal ormanların yeryüzünde kapladığı alana göre değiştiğine” ulaşılabılır. Parçadan “Dünyadaki doğal dengenin devamlılığının ormanlardaki bitki çeşitliliği ile ilişkilendirildiğine” ulaşılamaz.

CEVAP: D

23. Parçadaki “...Okurun seçim yaparken dikkate aldığı ölçütler pek tutarlı değil. Bazen erişim kolaylığı bazen de uygun fiyat kararı etkiliyor. ...” sözleriyle “Okurların çeviri eser tercihinde gözetildiği kıstaslara” değinilmiştir.

CEVAP: C

24. Parçadaki “...her bir kültür varlığının kendine özgü koşulları olduğundan bu koşulların gerektirdiği müdahale değişir. Restore edilecek bir yapının durumunun incelenmesi, bozulma nedenlerinin araştırılması, sorunların saptanması ve buna göre müdahale yöntemlerinin oluşturulması gerekir.” sözleriyle, restorasyon ile ilgili, “Sürecindeki teknik müdahalelerin esere göre farklı yöntemler içerdiğine” ve “Koruma gayesiyle belli koşullara göre yapılan bir yenileme işlemi olduğuna”; “Çeşitli uzmanlık alanlarından yararlanan, bilimsel bir disiplin olan restorasyonun amacı kültür varlığının estetik ve tarihî değerini korumaktır. Bu işlem sırasında eserin kendine has özelliklerine sadık kalmak, en az müdahale ile orijinali korumak restorasyon anlayışının gereğidir.” sözleriyle de “Yapımında eserin eski görünümüyle uyumunun muhafaza edilmesi gerektiğine” ve “Farklı çalışma alanlarını bir araya getiren bilimsel bir yönetime dayandığına” değinilmiştir. Parçada, restorasyon ile ilgili, “Yapıtın yeni kullanım alanı belirlenirken tarihsel işlevi gözetildiğine” değinilmemiştir.

CEVAP: E

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ



25. Parçadaki “Bilim insanları; tamamen karanlık bir yerde yıldızların ve bazı gezegenlerin çıplak gözle görülebileceğini ancak yapay aydınlatmanın artmasıyla ışıkla kirlenmiş bir gökyüzüne maruz kaldığımızı belirtiyor. Araştırmacılar kuşların, göçleri sırasında gece ışıklarından dolayı yönlerini bulmakta zorlandığını ileri sürüyor. ... Yapay aydınlatma tehdidini en aza indirmek için dış mekân aydınlatmasını kısmanın veya sadece gerekli yerlere yönlendirmenin büyük bir fark oluşturacağını vurguluyor. Ek olarak sıcak tonların en az zararlı ışıklar olduğunu, insan ve hayvanların gece görüşünü de desteklediğini ifade ediyor.” sözlerine dayanarak “Doğal karanlık, tabiat-taki dengeyi sağlayan bir unsurdur.” yargısı söylenebilir.

CEVAP: D

26. Parçadaki “Simbiyoz genellikle doğadaki uyumlu birliktelikleri hatırlatır. Mercanlar ve onlara ev sahipliği yapan algler ile deniz şakayığı içinde saklanan pal-yao balığı gibi. ... çok küçük olan orkide tohumları, neredeyse hiçbir besin barındırmadığından çimlenmek için topraktaki mantarları sömürür. Büyüyüp yaprak geliştiren bazı orkideler, mantara şeker vererek borcunu öder. Bazı orkide türleri ise hiç yeşil yaprak geliştirmez, hayatı boyunca parazit kalır.” sözlerine dayanarak, simbiyoz ile ilgili, “Farklı canlı türleri arasında yaşamsal kaynak paylaşımının gerçekleşmesini sağlar.” yargısı söylenebilir.

CEVAP: A

27. Parçadaki “Eski Türk edebiyatıyla ilgili çalışmalarıyla bilinen yazar, kitabında deneysel edebiyat kavramının Divan şiiri için ne ifade ettiğini ortaya koymayı amaçlıyor. Eser aynı zamanda deneysellik üzerinde çalışma yapmak isteyenler için bir antoloji niteliğinde. Bu hâliyle kitap, yeni çalışmalara öncü bir kuram sunuyor ve her kuramın düzeltilmeye muhtaç olduğu gerçeğini araştırmacılara hatırlatıyor.” sözlerine dayanarak, parçada söz edilen kitap ile ilgili, “Kuramsal yönünün yanında Divan şiirinden bir seçki sunduğuna”, “Divan şiirine farklı bir bakış açısıyla yaklaşmayı hedeflediğine” ve “Araştırmacılar için yol gösterici bir kaynak niteliği taşıdığına”; “Kitapta ele alınan şiirler, bu bağlamda metin ile okur arasındaki geleneksel okuma ilişkisini aşinalıktan yabancılaşmaya dönüştürerek aralarında daimî bir uyum var olduğu kabul edilen biçim ve içerik ilişkisinin nasıl bir gerilime dönüştüğünü de gözler önüne seriyor.” sözlerine dayanarak da “Divan şiirindeki üslup ve konu uyumsuzluğunu somutladığına” ulaşılabılır. Parçada söz edilen kitap ile ilgili “Şiirlerin dönemlerine göre üsluplarındaki gelişkiyi gösterdiğine” ulaşılamaz.

CEVAP: D

28. Parçadaki “Kitaplarımı tamamladıktan sonra boşluğa düştüğümü, onların geride hiçbir şey bırakmadığını hissedirim.” sözlerine dayanarak, parçanın yazarıyla ilgili “Eserlerini tamamladıktan sonra kendi izini yok saydığı” söylenebilir.

CEVAP: E

29. Parçadaki “...genç fütürist ressamaların tek bir anı resmetmek yerine evrensel bir akış içindeki dinamik algının görsel kılınabilmesinin peşinde olduklarını dile getirmiştir. Bu manifesto, fütüristlerin ve dönemin birçok başka sanatçısı gibi ünlü Fransız düşünür Henri Bergson’dan yoğun bir biçimde etkilendiklerini ortaya koyar. Bergson’un ‘élan vital’ kavramı bağlamında ortaya koyduğu gerçekliğin her an oluşum hâlinde olduğu yönündeki düşüncesi; elle tutulamaz dinamik anı resmetmek peşindeki fütüristleri cezbetmiş, sanatsal arayışlarına âdeta rehber olmuştur. Boccioni’nin manifestoda dile getirdiği “Her şey hareket eder, her şey bir kovalamaca hâlinde hızla döner. Önümüzdeki figürler bir görünüp bir yok olur. Görüntülerin etkisi, retina üzerinde titreşimler hâlinde algılanır.” sözlerine dayanarak, fütürist ressamalar ile ilgili, “Benimse-dikleri felsefi yaklaşımı görselleştirme gayretine girmişlerdir.”, “Eserlerinde hareketi ön plana çıkarmayı amaçlamışlardır.”, “Zamana yönelik algılarını sanat anlayışlarına yansıtmışlardır.” ve “Resimlerinde mutlak gerçeklik anlayışını göz ardı etmişlerdir.” yargıları söylenebilir. Parçaya dayanarak, fütürist ressamalar ile ilgili, “Bireysel deneyimlerini sanatsal üretimlerine aktarmışlardır.” yargısı söylenemez.

CEVAP: A

30. Parçadaki “Boccioni’nin manifestoda dile getirdiği ‘Her şey hareket eder, her şey bir kovalamaca hâlinde hızla döner. Önümüzdeki figürler bir görünüp bir yok olur. Görüntülerin etkisi, retina üzerinde titreşimler hâlinde algılanır. Koşan bir atın dört ayağı değil, yirmi ayağı varmış gibi görünür ve o görüntü birden üçgenimsi bir biçim kazanır.’ şeklindeki izlenimi, Bergson’un kavramının görsel çözümlemesine yönelik bir çaba olarak değerlendirilebilir.” sözleri göz önünde tutulursa, fütürist ressamaların, “İlk bakışta görünenin yerine yaşananın devingenliğine odaklanmak gerekir.” sözlerini söylemesinin beklenebileceği görülür.

CEVAP: E



31. Parçadaki “Nesnelere eklenen mikroçipler internet bağlantısı yoluyla evinizdeki aletleri kontrol etmenizi mümkün kılarak sizi çiçek sulamak, perdeleri açmak gibi sıradan işlerden kurtarıyor. Peki bu işleri hayatımızdan çıkararak her şeyi sadece zihinsel planlamaya indirgemenin faydası ne? Araştırmalar, gün içinde odaklanma gerektirmeden yapılan pek çok ufak tefek işin zihni önemli ölçüde rahatlattığını gösteriyor. Ancak nesnelerin giderek akıllanması, zihinsel yükü boşaltmanın önüne geçip insanı zihnin tek kullanımlık kapasitesine mahkûm etti.” sözleri göz önünde tutulursa, nesnelerin internetine dair temel kaygının, “Fiziksel yükten arındırılan zihnin analitik düşünce- den uzaklaşması” olduğu görülür.

CEVAP: C

32. Parçanın bütünü, altı çizili ifadede geçen “zihnin tek kullanımlık kapasitesi” sözünün mecazlı anlamı ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle “Zihnin potansiyelini sınırladığı”nın anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: A

33. Parçadaki “Bacak bacak üstüne atıp ayak sallamak, parmaklar arasında kalem çevirmek, yüzüğü parmağın çevresinde döndürmek... Özellikle derste, toplantıda ya da zor bir konu üzerinde çalışırken bu türden bir kıpırdanma ihtiyacı hissediyoruz.” sözleriyle, kıpırdanmayla ilgili, “El ve ayakla yapılan ufak hareketlerin bu kapsama girdiğine”, “Galton, insanların sıkıldıklarında kıpırdanma ihtiyacı hissedeceği sonucuna varmış. Bu saptamasını, televizyon ve bilgisayar gibi uzun süre hareketsiz kalmaya sebep olan aletler hayatımıza girmeden çok önce, 1885’te makalesinde dile getirmiş. Galton’dan sonra yapılan çalışmalar kıpırdanma nedenini bilişsel yükü açıklıyor. Odaklanmamız gereken çok fazla şey olduğunda gerginleşiriz. Beynimiz kıpırdanma yoluyla bu gerginliği azaltarak kendini rahatlatır böylelikle zihinsel sürecimizin verimli işlemesini sağlar. Bu konudaki diğer bir araştırma kıpırdanmanın konuşma ve hafıza üzerindeki olumlu etkisiyle ilgili. Küçük hareketler, konuşurken dilimizin ucuna gelen sözcükleri hatırlamamıza yardımcı oluyormuş. Çocuklar üzerine yapılan bir çalışmada ellerini istedikleri gibi hareket ettirmelerine izin verilen çocuklar, ellerini sabit tutmaları istenen çocuklara göre daha fazla soruya doğru cevap vermiş. Bazı araştırmalar da kıpırdanmanın sağlığını üzerindeki olumlu etkilerini göstermiş ve uzun süre oturarak iş yapan yetişkinlerden kıpırdanarak çalışanların sağlık durumunun, kıpırdanmayanlarınkine göre daha iyi olduğunu saptamıştır.” sözleriyle “Hakkında yapılan ilk bilimsel çalışmanın 1800’lü yıllara dayandığına”, “Zaman içinde uzmanlar tarafından farklı bilimsel araştırmalara konu edildiğine” ve “Farklı yaş grupları üzerinde etkisini ortaya koyan bulgulara ulaşıldığına” değinilmiştir. Parçada, kıpırdanmayla ilgili, “İstemsiz gerçekleşen bu hareketlerin kişinin gündelik yaşamını güçleştirdiğine” değinilmemiştir.

CEVAP: D

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ



34. Parçadaki “Küçük hareketler, konuşurken dilimizin ucuna gelen sözcükleri hatırlamamıza yardımcı oluyormuş.” sözleriyle, kıpırdanmanın nedenlerinden birinin, “ Bir bilgiyi hatırlamaya çalışma”, “Özellikle derste, toplantıda ya da zor bir konu üzerinde çalışırken bu türden bir kıpırdanma ihtiyacı hissediyoruz. Araştırmalar kıpırdanma üzerine ilginç bulgular sunuyor. Konuya ilişkin ilk bilimsel çalışmayı yapan Galton, katıldığı bir seminerde konuşmacı yerine dinleyicileri incelemeye başlamış.” sözleriyle, kıpırdanmanın nedenlerinden birinin, “ Dikkati toplamakta zorlanma” ve “Güç bir konuyla uğraşma”, “... Galton’dan sonra yapılan çalışmalar kıpırdanma nedenini bilişsel yükü açıklıyor. Odaklanmamız gereken çok fazla şey olduğunda gerginleşiriz. Beynimiz kıpırdanma yoluyla bu gerginliği azaltarak kendini rahatlatır böylelikle zihinsel sürecimizin verimli işlemesini sağlar.” sözleriyle de, kıpırdanmanın nedenlerinden birinin, “Fazla uyarana maruz kalma” olduğu görülür. Parçada, kıpırdanmanın nedenleri arasında, “İçsel motivasyonu artırma”nın olduğundan söz edilmemiştir.

CEVAP: E

35. Parçadaki “Galton, insanların sıkıldıklarında kıpırdanma ihtiyacı hissedeceği sonucuna varmış. Bu saptamasını, televizyon ve bilgisayar gibi uzun süre hareketsiz kalmaya sebep olan aletler hayatımıza girmeden çok önce, 1885’te makalesinde dile getirmiş. Galton’dan sonra yapılan çalışmalar kıpırdanma nedenini bilişsel yükü açıklıyor. Odaklanmamız gereken çok fazla şey olduğunda gerginleşiriz. Beynimiz kıpırdanma yoluyla bu gerginliği azaltarak kendini rahatlatır böylelikle zihinsel sürecimizin verimli işlemesini sağlar. Bu konudaki diğer bir araştırma kıpırdanmanın konuşma ve hafıza üzerindeki olumlu etkisiyle ilgili. Küçük hareketler, konuşurken dilimizin ucuna gelen sözcükleri hatırlamamıza yardımcı oluyormuş. Çocuklar üzerine yapılan bir çalışmada ellerini istedikleri gibi hareket ettirmelerine izin verilen çocuklar, ellerini sabit tutmaları istenen çocuklara göre daha fazla soruya doğru cevap vermiş. Bazı araştırmalar da kıpırdanmanın sağlığını üzerindeki olumlu etkilerini göstermiş ve uzun süre oturarak iş yapan yetişkinlerden kıpırdanarak çalışanların sağlık durumunun, kıpırdanmayanlarınkine göre daha iyi olduğunu saptamıştır.” sözlerine dayanarak, kıpırdanmanın etkileriyle ilgili, “Fiziksel ve bilişsel süreçler üzerindeki faydalarının kanıtlandığına” ulaşılabilir.

CEVAP: B

36. Parçadaki “Kafka’yı okurken kendimizi bir çocuğa dönüştürmemiz gerekir. ‘Kafkaesk’ düşünme tarzı gücünü, bu çocukça bakış üzerine inşa ettiği kurgudan alır. Bu düşünüşe, neredeyse kuru sayılabilecek bir anlatım eşlik eder.” sözleriyle, Kafkaesk tarzın özelliklerinden birinin, “Çocuğun mecaz öncesi düşünce tarzını yansıtacak bir anlatıma başvurma” olduğundan, “...Kafka, anlatımını tam da dilsel fakirlik üzerine kurar. Dile olmadığı bir dilmiş gibi davranmak yerine kuru bir üslupta direterek metaforu somut bir kavrama dönüştürür.” sözleriyle de, Kafkaesk tarzın özelliklerinden birinin, “Kendine özgü bir üslup kullanarak mecazi dilin örtüklerini görünür kılar”, “Metaforu edebî eserin geneline etki edecek bir anlatım aracına dönüştürme” ve “Mecazi bir durumun gerçekte deneyimlendiğinde yaşanacakları ortaya koyma” olduğundan söz edilmiştir. Parçada, Kafkaesk tarzın özelliklerinden birinin, “Gerçek ve mecaz arasında var olan gerilimi ironiye yer vererek gösterme” olduğundan söz edilmemiştir.

CEVAP: A

37. Parçadaki “ ‘Kafkaesk’ düşünme tarzı gücünü, bu çocukça bakış üzerine inşa ettiği kurgudan alır. Bu düşünüşe, neredeyse kuru sayılabilecek bir anlatım eşlik eder. Greenberg; Kafka’nın bunu, kendi üslubunu Praglı çağdaşlarının belagatli üslubundan ayırtırmak üzere özellikle tercih ettiğini söyler. Kafka, Almanca yazar. Ancak onun döneminde, Prag’da burjuvalar ve resmî görevlilerden oluşan küçük bir zümrenin konuştuğu Prag Almancası yapay, fakir ve renksiz bir dildir. Kafka’nın Almanca yazan Praglı çağdaşları; bu dilsel fakirliği gidermek için söz sanatlarına yaslanan zengin bir dile, abartılı bir belagate, zoraki bir renkliliğe yönelir. Oysa Kafka, anlatımını tam da dilsel fakirlik üzerine kurar. Dile olmadığı bir dilmiş gibi davranmak yerine kuru bir üslupta direterek metaforu somut bir kavrama dönüştürür.” sözleri göz önünde tutulursa, Kafka’nın dili kullanma tarzının en iyi şekilde, “Metaforu zihin düzeyine taşıyıp dili edebî sanatların süsünden kurtarma” sözleri ile ifade edilebileceği görülür.

CEVAP: D



38. Parçanın bütünü, altı çizili ifadede geçen “kendini çocuğa dönüştürme” sözünün mecazlı anlamı ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki “kendimizi bir çocuğa dönüştürmemiz” sözü ile anlatılmak istenenin “Mesajı düz anlamıyla değerlendirmeye” olduğu görülür.

CEVAP: B

39. Parçadaki “...bu döngüyü kırmayı amaçlayan Peter Weyand hem hızlanmaya destek olan etkenlere odaklandı hem de koşma hızını adım uzunluğu ve belli sürede atılan adım sayısına bağlayan ön kabulü reddetti. Yaptığı deneyler Weyand’ın radikal eleştirisinde haklı olduğunu kanıtladı.” sözleri “Peter Weyand’ın modelinin mevcut anlayıştan farkı nedir?” sorusunun, “Weyand önce yerde ve havada geçen zaman değişse de iki adım arasındaki sürenin değişmediğini, hızlı atletleri yavaş olanlardan ayıran en önemli faktörün koşma sırasında yere uyguladıkları kuvvet olduğunu gösterdi. Öne sürdüğü modele göre bacakların gücü ve direnci önemli olsa da hız üzerinde etkisi yoktu. Koşucunun hızı, koşarken dizlerini yükseğe kaldırıp ayakları ile zemin arasındaki mesafeyi artırmasıyla ve ayak bileklerini güçlendirerek zemine daha büyük bir kuvvet uygulamasıyla ilişkiliydi. Bu keşiften yararlanmak isteyen paralimpik koşucu David Oliver, 2008 yılında bronz madalya kazandıktan hemen sonra performansını artırmak için Weyand’la çalışmaya başladı.” sözleri “David Oliver’ın koşuculuk alanında elde ettiği başarılar nelerdir?” ve “Peter Weyand’ın çalışmasının David Oliver’ın kariyerindeki yeri nedir?” sorularının, “Koşuculuk hakkında yapılan 1927 tarihli ilk çalışma, atletlerin koşma sırasındaki hızlarının ve ivmelerinin ölçülmesiydi. 1950’lerde ise atletlerin zemine uyguladığı kuvvet ölçülmeye başlandı. Bilim insanları; bu yolla sürtünmenin hız etkisine odaklansa da atletleri hızlandıran değil, yavaşlatan temel etkeni anlamaya çalıştıklarından sporcuların performanslarını artırmaları için yapmaları gerekenler hakkında bilgi üretmeyi başaramadı.” sözleri de “Koşuculukla ilgili yapılan bilimsel çalışmalar zamanla nasıl değişmiştir?” sorusunun cevabıdır. Parçada “Peter Weyand’ın modeli atletizm branşını nasıl etkilemiştir?” sorusunun cevabı yoktur.

CEVAP: A

40. Parçadaki “Koşuculuk hakkında yapılan 1927 tarihli ilk çalışma, atletlerin koşma sırasındaki hızlarının ve ivmelerinin ölçülmesiydi. 1950’lerde ise atletlerin zemine uyguladığı kuvvet ölçülmeye başlandı. Bilim insanları; bu yolla sürtünmenin hız etkisine odaklansa da atletleri hızlandıran değil, yavaşlatan temel etkeni anlamaya çalıştıklarından sporcuların performanslarını artırmaları için yapmaları gerekenler hakkında bilgi üretmeyi başaramadı.” sözlerine dayanarak, koşucular hakkında yürütülen ilk çalışmaların sporcu performansı açısından başarısız olmasının nedeninin, “Hızlanmaya destek olabilecek ana etkenlerin göz ardı edilmesi” olduğu görülür.

CEVAP: A

41. Parçadaki “David Oliver, 2008 yılında bronz madalya kazandıktan hemen sonra performansını artırmak için Weyand’la çalışmaya başladı. Yaptıkları ilk antrenmanlarda fiziksel kapasitesi yüksek ve oldukça hırslı olan Oliver’ın, Weyand’ın hız meselesinde işaret ettiği iki konuda zayıf olduğu anlaşıldı. Antrenmanlarına bilimsel tavsiyeler ışığında devam eden Oliver, birkaç ayda önemli gelişme kaydetti ve bir sonraki yıl Moskova’da düzenlenen Dünya Şampiyonası’nda altın madalya kazanmayı başardı.” sözleri göz önünde tutulursa, David Oliver’ın Dünya Şampiyonası’ndaki başarısının kanıtlarından birinin “Rekabetçi anlayışın yarışlarda sporcuyu başarıya ulaştıran bir değişken olduğunun” olamayacağı görülür.

CEVAP: D

42. Parçanın içeriği ve iletisi göz önünde tutulursa “Genel kabulleri değiştirme başarısı gösteren” ifadesinin Peter Weyand’ın çalışmalarını niteleyen bir ifade olabileceği görülür.

CEVAP: B



1. Metinde Antarktika'nın yengeç yiyen foklarıyla ilgili bilgi verilmektedir. Buna göre boş bırakılan yerler de düşüncenin akışına göre sırasıyla "çevreleyen" ve "korunaklı" sözcükleriyle devam ettirilmelidir.
2. Cümlede televizyonun sinema seyirci salonlarından evlere kadar girmesinden söz edilmektedir. Boşluklarına sırasıyla düşüncenin akışına göre "çekmesi" ve "açmak" ifadeleri getirilmelidir.
3. Metinde tarımla uğraşanların yaşlarıyla ilgili bir konudan söz edilmektedir. Buna göre gençlerin tarımla ilgilenmediği söylenmiştir. Dolayısıyla giriş cümlesinde de konuyu vereceğine göre çiftçilerin ortalama yaşının dünya çapında yükselmeye devam etmesi konusu verilmelidir.
4. Metinde edebiyat yapıtlarının sinemaya uyarlanmasından söz edilmektedir. Buna göre düşüncenin akışı düşünüldüğünde sırayla gelmesi gereken ifadeler "aktarılmasında" ve "zenginleşerek" şeklinde olmalıdır.
5. Metinde Osmanlı arşivlerinde havadis jurnalleri adını taşıyan bir dizi belgeden ve bu belgelerde de hafiye-lerden söz edildiği söylenmektedir. Ancak III. cümlede jurnallerin arşivde farklı tasnifte yer almalarından söz edilmiştir. Konu farklı olduğu için düşüncenin akışı bozulmuştur.
6. Metinde hareket kaynaklarından daha kolay enerji elde etmek için çalışmaların yapılmasından ve bu amaçla geliştirilen küçük boyutlu triboelektrik nana jeneratörlerden söz edilmektedir. Ancak IV. cümlede triboelektrik etkinin ne olduğundan söz edilmektedir. Konu farklı olduğu için düşüncenin akışı bozulmuştur.
7. Metinde reklamı yapılan ürünün birer kahraman olarak sunulması fikrinin reklam piyasasının insanların derin zaaflarına hitap etmesiyle ilgili olduğu konusundan söz edilmektedir. II. cümlede konu değişerek başarılı reklâmların hikâyesinde rakip firmaların karakterlerinin kötülendiği bilgisi verilmiştir. Buna göre konu farklı olduğu için düşüncenin akışı bozulmuştur.
8. Metinde Zion Kanyonu'nun milli park olarak koruma altında olduğundan ve araçların kanyonun doğal yapısına zarar vereceği düşüncesiyle otoparktaki araç sayısının sınırlandırıldığından söz edilmektedir. Buna göre B seçeneğinde verilen yargıya kesin olarak ulaşılabilir.
9. Metinde Güneş Sistemi'ndeki en büyük uydu olan ve bugün Judo adlı uzay aracıyla gözlemlenen Ganymede'den elde edilen son yirmi yıllık verilerin incelenmesinden söz eden bu metinden hareketle kesin olarak ulaşılacak yargı D seçeneğinde verilmiştir.
10. Metinde Hubbe Uzay Teleskobunu'nun yeryüzünden yükseğe yerleştirilerek gök biliminde devrim niteliğindeki gelişmelere neden olduğundan söz edilmektedir. Bu yüzden de B seçeneğinde verilen yargıya kesin olarak ulaşılabilir.
11. Bağlantı unsurları dikkate alındığında sıralama II-V-I-IV-II-VI şeklinde olmalıdır. Baştan üçüncü cümle ise I numaralı cümledir.
12. Bağlantı unsurları dikkate alındığında sıralama IV-III-V-II-I-VI şeklinde olmalıdır. Baştan dördüncü cümle ise II numaralı cümledir.

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ



13. Bağlantı unsurları dikkate alındığında sıralama III-II-V-I-IV şeklinde olmalıdır. Baştan üçüncü cümle ise V numara olmalıdır.



14. Bağlantı unsurları dikkate alındığında sıralama V-III-II-IV-I şeklinde olmalıdır. Baştan ikinci cümle ise III numaralı cümledir.



15. I. cümlede beyindeki hipokampus bölgesinin hafızaya bağlı bazı hastalıklarla ilgili olduğundan söz edilmiştir. II. cümlede beyin iç bölgesindeki hipokampustaki aktivitenin iyi ölçülmesi gerektiğinden söz edilmiş ve IV. cümlede klasik beyin aktivitesi ölçümleri diye konu devam ettirilmiş. III. cümlede de bir sorundan ve geliştirilen bir yöntemden söz edilmiştir. Bakıldığında II ve IV, III ve V numaralı cümleler arasında konu bütünlüğü vardır. Bu yüzden III ve IV numaralı cümleler yer değiştirmelidir.



16. I. cümlede dronelerin uzman pilotlarca kullanılması gerektiğinden, II. cümlede yapay zekâ sistemiyle droneun kendi başına hareket edebildiğinden, III. cümlede karmaşık ortamlarda bu hızla hareket eden droneu kontrol edebilmenin eğitim gerektirdiğinden, IV. cümlede öğrendiği bilgilerle 40 km hızla droneu kontrol edebilir hâle geldiğinden söz edilmiştir. Ancak görüldüğü gibi III ve IV numaralı cümlelerde konu birbirine uymamaktadır. Cümlelerin konu bütünlüğü düşünüldüğünde ve bağlantı unsurlarına dikkat edildiğinde III ve V numaralı cümlelerin yerlerinin değiştirilmesi gerektiği söylenebilir.



17. I. cümlede yapılan araştırmalarla dünyadaki tüm buzulların incelendiğinin ve kütle kaybının yaşandığının farkına varıldığından, II. cümlede buzul kaybının deniz seviyesindeki yükselme miktarının nedeni olduğunun düşünüldüğünden, III. cümlede de ekibin bir arşivi kullanarak kalınlığını ve kütledeki değişikliği incelediğinden söz edilmiştir. IV. cümlede bir buzul kaybindan söz edildiği için II. cümle, bu cümleden sonra gelmelidir. Çünkü iki cümlenin de konusu aynıdır. Yine öncesinde bir ekipten söz edilmeli ki sonra ekibin çalışmaları söylensin. Dolayısıyla II ve V numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gereklidir.



18. Metinde insanların geçmişi özlemesinin sebebi olarak yaşadığı mutlu ve huzurlu anlar verilmiştir. Bu yüzden D seçeneğinde verilen düşünce anlatılmak isteniyor denebilir.



19. Metinde Hamlet karakterinin Raskolnikov, Mr. Bloom, Dorian Gray gibi karakterleri yarattığı bilgisi verilmiştir. Bu yüzden anlatılmak istenenin D seçeneğinde verildiği gibi olması gerekir.



20. Metinde doğru yolu bulmak için labirentler yani dolambaçlar içinde kaybolmak gerektiğinden söz edilmektedir. Bu yüzden de anlatılmak istenen çözüme giden dolambaçlı yolun insanı farklı bir noktaya taşıyacağı yani doğru yolu bulduracağıdır.



21. Metinde Blade Runner filminin devamının çekilmesi ve bu filmin yönetmeninin de devam filmini çekerken bu ilk filmin toprağından ayrılmadan, yani onun yolundan, aynı felsefeyle gidilerek yapılması gerektiğinden söz edilmiştir. Sözü edilen yerde anlatılmak istenen de E seçeneğinde verildiği gibidir.



22. “Adalet, özgürlük, zamanın akışı onun hâlâ önem verdiği temalardır.” cümlesinden hareketle E seçeneği, “Ama ilk şiirlerinin deli fişek neşesi, yerini filozofça bir gülümseyişe bırakmıştır.” cümlesinden hareketle B seçeneği, “Oktay Rifat’ın şiir dünyasına girmek isteyen okuru; yaratıcı bir güç karşılar, onu elinden tutar ve yarattığı bu uçsuz bucaksız dünyada bin kılığa girerek dolaştırır.” cümlesinden hareketle de C ve D seçenekleri söylenebilir. Ancak A seçeneği söylenemez.



Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
i



23. “Newton geleneğini sürdürerek saf ve uygulamalı matematik alanının bütününe olduğu gibi fizik ve gök bilimi alanlarına da önemli katkı sağladı.” cümlesinde B seçeneğine, “Elektrik ve manyetizma olaylarının incelenmesine yıllarını harcayan Gauss, bu alanlara birçok kuramsal katkı sundu. Dünya’nın manyetik alanının kuvvetini belirlemek için geniş kapsamlı deneyler yürüttü ve bu deneylerde manyetik alanları ölçmek için bir ölçek geliştirdi. Böylelikle manyetik alan kuvvetinin standart birimi “gauss” adıyla literatüre geçti.” cümlelerinde C, D ve E seçeneklerine değinilmiştir. Ancak A seçeneğine değinilmemiştir.

A B C D E

24. Metinde insanların Rönesans’ı ihmal ettiğinden, Rönesans’ı anlamakta zorluk çektiklerinden söz edilmiştir. Dolayısıyla Rönesans’la ilgili olumlu bilgi verilen A seçeneği Bloch’un görüşlerinden biri olamaz.

A B C D E

25. “Emsalsiz bir üslup eşliğindeki keskin fikirlerinde ince yorumlara yer yoktur. Yazıları sivri, umursamaz; çoğu zaman toplumun tüm örgüsüne yönelik satışmaldır.” cümlelerinden hareketle D seçeneğinde verilen yargı söylenebilir.

A B C D E

26. “Dünyayı yorumlama sürecinde aynı zamanda onu değiştirmeyi de hedefleyen teorik bir yaklaşımı benimseyen Scott, alanın uzmanlarınca kullanılıp tekrarlandıkça içi doldurulan çoğu terime eleştirel yaklaşır.” cümlesinden hareketle B seçeneği, “Bunun yerine tarih, kadınlara ve erkeklere ait kimlik kategorilerinin bireysel veya toplumsal anlamlarıyla ve nasıl oluşturulduğuyla ilgilenen bir bilim dalı hâline gelir.” cümlesinden hareketle C seçeneği, “Joan W. Scott, kadınlar ve erkekler arasındaki eşitsizliklerin ortaya çıkarılması ve bu durumun değiştirilmesi talebinden yola çıkarak toplumsal cinsiyet hiyerarşilerinin yapılanma, meşrulaştırılma, varlığını sürdürme biçimlerini çözümler.” cümlesinden hareketle de D ve E seçenekleri söylenebilir. Ancak A seçeneği söylenemez.

A B C D E

27. “Aslında Van Gogh’un oyunu, bütün ressamaların oynadığı oyundan farklı değildir. Gerçeğin hangi yönlerinin sanat eserine dâhil edilip hangilerinin dışarıda bırakılacağı oyunu...” cümlesinden hareketle E seçeneğinde verilen yargının vurgulanmak istendiği söylenebilir.

A B C D E

28. “Bu yüzden fotoğrafın duyarlı bir cam üstünde görüntülediği biçim, çok yönlü ve derin bir belge niteliği taşımaz.” cümlesinden hareketle C seçeneğinde verilen yargıya ulaşılabilir.

A B C D E

29. “Bu durumda, biyolojik çeşitliliğin değerlendirmesinde kesin olmasa da kullanışlı bilgi sağlayan genetik, tür veya popülasyon, habitatların yapısı ya da bunların herhangi bir birleşimi dâhil çok sayıda göstergeye dayalı olarak yapılacak kaba tahminlerle ve karşılaştırmalarla yetinmek zorundayız.” cümlesinden hareketle A ve D seçenekleri, “Biy çeşitliliğin evrensel olarak kabul edilen bir ölçüm metodu yoktur ve kullanılan yöntemler gerçekte amaca bağlıdır.” cümlesinden hareketle E seçeneği, “Teorik olarak, tam bir ölçüm için verilen bir sistemde biyoçeşitliliğin tüm yönlerinin ayrı ayrı değerlendirilmesi gerekir.” cümlesinden hareketle de B seçeneği söylenebilir. Ancak C seçeneği söylenemez.

A B C D E

30. “Gerek “ulaşma”nın gerek “yolculuğun” aslında ne olduğu, nasıl tasarlanıp anlamlandırıldığı, her okur için öznel bir deneyimdir. Bizler için tükenmez, tüketilemez yapıtlar ancak bu yolculuk imgesinden hareketle yazdıklarımız, okuduklarımız veya kavrayıp yorumladıklarımız olacaktır.” cümlelerinden hareketle E seçeneğinde verilen yargı söylenebilir.

A B C D E

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
Y
I



31. “Ünlü felsefeci Aristo, melania kolekara safra şeklin- de ifade ettiği hüznü, melankoliyi de içine alan “kara bir acı” olarak tanımlar.” cümlesinde A seçeneğine, “Bugün “kara sevdâ” dediğimiz aşkın hüznü bağ- daştırılıyor olması bu tanım bağlamında bir anlam kazanır.” cümlesinde B seçeneğine, “Hüzün ve me- lankoli insanda her zaman yıkıcı bir etki bırakmaz.” cümlesinde E seçeneğine, “Örneğin on yedinci yüzyılın başında hüznün ve melankolinin anatomisi üzerine kafa yoran ve düşüncelerini yazıya döken, kendini melankolik olarak tanımlayan Robert Burton, mutlu bir yalnızlığa yol açtığı ve hayal gücünü geliştirdiği için bu duyguları olumlar.” cümlesinde ise C seçeneğine değinilmiştir. Ancak D seçeneğine değinilmemiştir.



32. “Cornwairin uzak ve dağlık bir bölgesinde bulunan Aşıklar Mağarası’nın bir kısmı kendiliğinden oluşmuş, bir kısmı ise insan eliyle yapılmıştır.” cümle- sinde B ve C seçeneklerine, “Genişliği gerçek aşkın gücünü, yüksekliği de aşkın erdemini ifade eder.” cümlesinde D seçeneğine, “Beyaz duvarlar ve yeşil zemin, sırasıyla dürüstlük ve sadakati temsil eder- ken kristal yatağın yarı saydamlığı da aşkın şeffaflı- ğını gösterir.” cümlesinde A seçeneğine değinilmiş- tir. Ancak E seçeneğine değinilmemiştir.



33. “O, Rönesans geleneğinin büyük ressamı, heykel- tiraşı ve mimarı olduğu kadar büyük bir mühendis, bilgin ve filozoftur. Uçan makine, helikopter ve para- şüt gibi ilerici ve çok yönlü tasarımları göz kamaştırıcıdır.” cümlesinden hareketle A ve D seçenekleri, “Geçmiş büsbütün inkâr etmese de tüm doğruların kaynağının Aristo gibi otoritelerde olduğu fikrine kar- şı çıkar.” cümlesinden hareketle C seçeneğine, “Le- onardo da Vinci; tasarladığı kitapların tümünü yazma fırsatı bulsaydı bilimin sonraki dönemlerde karşıla- şacağı zorlukların çoğu aşılmış olur, pek çok hataya hiç düşülmezdi.” cümlesinden hareketle de B seçe- neğine ulaşılabilir. Ancak E seçeneğine ulaşamaz.



34. Kopernik’i müjdelemesi, Kopernik’in gezegenlerle il- gili fikirlerinin habercisi olduğu anlamına gelir.



35. “Bu yüzden de otomobil öncesi döneme ait nesnele- ri, yapıları ve diğer anı parçacıklarını toplamak için milyonlarca dolar harcadı. Zaman içinde oyuncak, mobilya, saat ve sanat eseri gibi binlerce eşya topladı. Çalışmalarında pek titiz sayılmazdı. Profesyonel danışmanlığı reddettiği için büyük koleksiyonlarını, gelişme sürecinin anlaşılabilmesini sağlayacak biçimde kronolojik olarak düzenleyememişti. Bu se- beple koleksiyonlarından eğitim ve öğretim amacıyla yararlanılamadı.” cümlelerinden hareketle C seçene- ğinde verilen yargı söylenebilir.



36. “Otomobil üretim teknolojisine katkılarıyla bilinen Hen- ry Ford, Amerikan toplumunun XX. yüzyılda ne kadar hızlı değiştiğini görmüş ve bu değişiklikleri anlamak için toplumun kaybolan anılarının ne derece önemli olduğunu fark etmiş bir yatırımcıydı.” cümlesinden ha- reketle A seçeneğine, “Bu yüzden de otomobil öncesi döneme ait nesneleri, yapıları ve diğer anı parçacık- larını toplamak için milyonlarca dolar harcadı. Zaman içinde oyuncak, mobilya, saat ve sanat eseri gibi binlerce eşya topladı. Çalışmalarında pek titiz sayıl- mazdı. Profesyonel danışmanlığı reddettiği için büyük koleksiyonlarını, gelişme sürecinin anlaşılabilmesini sağlayacak biçimde kronolojik olarak düzenleyeme- mişti. Bu sebeple koleksiyonlarından eğitim ve öğre- tim amacıyla yararlanılamadı. Koleksiyonunu gören akademisyenlerin çoğu, Ford’un çabalarını küçümse- diler.” cümlelerinden hareketle B seçeneğine, “Ancak Henry Ford Müzesine akın eden milyonlarca ziyaretçi, onun gündelik hayatın geçmişini önemsemekte haklı olduğunu gördü.” cümlesinden hareketle C seçene- ğine, “Girişteki levha da Ford’un ulaştığı sonucu des- tekliyordu: “Ne kadar geriye bakarsanız o kadar ileriye görebilirsiniz.” cümlesinden hareketle de D seçene- ğine ulaşılabilir. Ancak koleksiyonların amatör ruhla sunulmasını insanların ilginç karşılamadığı tam tersi uzman görüşlerine kapalı olduğu için insanların garip karşıladığı söylenmiştir.





37. "Bilim insanları, mutluluğun Freud'un "İnsan ne kadar az mutsuzsa o kadar mutludur." tanımlamasının aksine özgün bir duygu olduğunu ve bir sonuç olarak değil süreç olarak ele alınması gerektiğini vurguluyor." cümlesinde Freud'un mutluluk tanımlamasına karşı çıkmasının nedeni bir başka duygunun yokluğuyla açıklanması şeklindedir.

A B C D E

38. "Kaliforniya Üniversitesinde mutluluk konusunda yürütülen çalışmaların bulguları mutluluğun %50'sinin genetik yapımızca belirlendiğini ve genel kanının tersine sadece %10'unun zengin veya fakir olmak, hasta veya sağlıklı olmak, evli veya bekâr olmak gibi yaşam şartları tarafından kontrol edildiğini gösteriyor." cümlesinden hareketle B ve D seçenekleri, "Mutluluğumuzun %40'ı bizim kontrolümüzde ve günlük yaşantımızdaki davranışlarımızla belirleniyor." cümlesinden hareketle C seçeneği, "Araştırmacılar, mutluluk eşiği genetik olarak düşük yani mutlu hissetme ihtimalleri daha yüksek olan insanların bazı tutum ve davranışlarında ortaklık bulunduğunu belirlemiş." cümlesinden hareketle de E seçeneği söylenemez. Ancak A seçeneği söylenemez.

A B C D E

39. "Bu ortaklığın, davranışlarımızı kontrol ederek mutluluk eşiğimizi düşürebileceğimizin bir kanıt olduğunu söyleyen araştırmacılar, insanın mutluluk eşiğini düşürüp onu sürekli kılabilmek için de belli yaşam pratikleri geliştirmeleri gerektiğini savunuyor." cümlesinden hareketle mutluluk eşiğinin düşmesinin sebebi A seçeneğinde olduğu gibi verilmiştir.

A B C D E

40. "Başkaları tarafından izlenilme ve değerlendirilme korkusu şeklinde tanımlanan sosyal kaygı, kişinin sosyal ortamlarda huzursuz, endişeli ve gergin olmasına yol açan oldukça yaygın bir sorundur." cümlesinden hareketle E seçeneğine, "Sosyal kaygısı olan kişi, gündelik etkileşimlerde bile karşı tarafta kendisine ilişkin olumlu izlenimler yaratamayacağı endişesiyle yetersizlik ve değersizlik duygusu yaşar." cümlesinden hareketle D seçeneğine, "Stres kontrolünde başarısızdır ve yaşadığı stres sebebiyle kendini ifade etmekte zorlandığı için benlik saygısı sürekli zedelenir. Ne var ki sosyal kaygının yol açtığı sorunları aşmak için başvurulacak yöntemler de başka olumsuzlukları beraberinde getirir." cümlelerinden hareketle B seçeneğine, "İkinci yöntem ise kişinin olumlu izlenimler yaratmak için sürekli başkalarının beklentilerini karşılamaya yönelmesidir." cümlesinden hareketle C seçeneğine ulaşılabilir. Ancak A seçeneğine ulaşamaz.

A B C D E

41. "Oyun hamuruna dönüşmesi" ile kastedilen şekillenmesiyle ilgili olmalıdır. Metnin anlamına göre düşündüğünde ise D seçeneğinde verilen ifade anlatılmak isteniyor denebilir.

A B C D E

42. "Gerçek çözüm, bakış açısının değiştirilmesini gerektirir ve basit bir kabulle başlar: Esas mesele kişinin kendi değerinin farkında olmaması ve değerli hissetmek için başkalarının onayına ihtiyaç duymasıdır. Kişi ancak bu duygusunu değiştirmeyi başlarsa iyileşecektir." cümlelerinden hareketle B seçeneğinde verilen çözüm önerisi, kaygıyı çözmek için sunulmuştur denebilir.

A B C D E



1. Cümle tamamlama sorularında verilen boşluklara en uygun sözcükler getirilmelidir. Buna göre “insan merkezci anlayıştan bağımsız”, “insana özgü” şeklinde tamamlanması en uygundur.

E

2. “İyileşme süreci” ve “vücudumuzda meydana gelen biyokimyasal aşamaların” şeklinde tamamlandığından düşünce akışı sağlanacaktır.

B

3. Verilen metinde psikanalizin insanın geçmişine ve özellikle de çocukluk çağına ilişkin bir yorumlama olduğundan söz edilmiştir. Çocukluğun unutulmuş sahanelerinin ileriki dönemlerde ortaya çıkacağı söylenmiş ve boşluktan sonra da bağlanma, korku ve kaygı gibi durumların da bu çağda şekilleneceği bilgisi verilmiştir. Buna göre konu çocukluk dönemi olduğuna göre E seçeneğinde verildiği şekliyle tamamlanması uygundur. Çünkü çocukluk döneminde kapanmayacak izlerin belirlediği söylenirse devamında çeşitli duygu durumlarının bu çağda şekillenmesinden söz edilebilir.

E

4. Verilen metinde sanatçının sanatında gizli olan unsurlardan söz edilmektedir. Buna göre “sanatının şifreleri”, “metinleri baştan sona kuşatan” ifadeleri getirildiğinde düşünce akışı sağlanacaktır.

A

5. I. cümlede salyangozlarda yer alan mukusun kimyasal mesajlar göndermede araç olarak kullanıldığından söz edilmiş ve III. cümlede de bir deniz salyangozu türünün stratejisinin bambaşka olduğundan söz edilmiş, devamında da bu familyanın mukusu hangi amaçla kullanıldığından söz edilmiştir. Yani metindeki cümlelerin genel olarak konusu salyangozlarda mukusun hangi amaçlarla kullanıldığıdır. Ancak II. cümlede diğer canlıların mukusu temizleme ve tehdit mesajı olarak kullandığı olmuştur. Yani daha genel bir konu verildiği için düşünce akışını bu cümle bozmuştur.

B

6. I. cümlede Dövüş Kulübü adlı filmin tüketim topluma eleştiriler yönettiğinden ve bu kültürün öğelerinden biri hâline geldiğinden söz edilmekte, II. cümlede bu filmin Palahniuk'un aynı adlı romanından uyarlandığından ve romana kıyasla daha geniş bir kitleye yayıldığından söz edilmektedir. IV. cümlede filmin romandan daha bilinir olmasını sağlayan şeyin karakterinin başarısına bağlı olduğundan söz edilmiş ve V. cümlede de bu konu devam ettirilmiştir. Ancak III. cümlede romanın ilk basımıyla ilgili bilgiler verilmiştir. Konudan bağımsız olduğundan III. cümle düşünce akışını bozmuştur.

G

7. II. cümleden V. cümlelerin sonuna kadar konu Levi-Strauss'un uzmanlık alanının antropoloji olsa da kendisinin bir felsefeci olması, teorilerden çekinmesi ve düşüncelerini farklı disiplin alanlarına da duyurması yönüyle başarılı bir filozof olmasıdır. Ancak I. cümlede konu her ne kadar Strauss olsa da diğer cümlelerden verilen konudan bağımsız olarak onun yapısalcı dil bilim alanındaki çalışmalarından söz edilmektedir. Dolayısıyla konu farklı olduğundan düşünce akışı bozulmuştur.

D

8. Verilen cümlede arazi kayıt kitabının 1086'da tutulmaya başlandığından ve günlük kapasitesi bir tonun üzerinde 5000 değirmenin bulunduğu ve ortalama 400 kişiye bir değirmenin düştüğü Normandiya'da 1180'de inşa edilmiş ilk rüzgâr değirmeninin bulunduğundan söz edilmiştir. Buna göre 5000 adet değirmenin Normandiya'da bulunduğuyla ilgili bir bilgi verilmediğinden A seçeneği, Normandiya'daki değirmenlerin hepsinin 1180'de yapılmaya başlandığı söylenmediği için B seçeneği, Normandiya'nın nüfusuyla değirmenlerin artışının ilgisinden söz edilmediği için C seçeneği, Arazi kayıt kitaplarının değirmenlerin gelişimini izlemek amacıyla tutulduğundan söz edilmediği için D seçeneği kesin olarak çıkarılamaz. Ancak bu arazi kayıt kitaplarından hareketle Normandiya'daki değirmenler hakkında bilgi alındığı yargısı kesin olarak söylenebilir. Çünkü ilk rüzgâr değirmeniyle ilgili bilgiler ve değirmenlerin sayısı ile ilgili bilgilere arazi kayıt kitaplarından ulaşıldığı söylenmiştir.

E



9. Metinde İstanbul Müzik Festivali'nin bu yılki keman virtüözlerinden Charlie Siem'e konserde Aziz Shokhakov'un eşlik ettiği söylenmiştir. Bu yüzden E seçeneğinde verilen yargı cümleden kesin olarak çıkarılabilir.

E

10. Verilen cümlede Osman Hamdi Bey'in İki Müzisyen Kız ve Kaplumbağa Terbiyecisi gibi tabloları olduğundan, Osman Hamdi Bey'in ilk Türk arkeoloğu olarak kabul edildiğinden söz edildiği için bu ismin birden fazla çalışma alanında olduğu ve İstanbul Arkeoloji Müzesini kurduğundan söz edildiği için de sanat tarihine önemli katkıları olduğundan söz edilebilir.

Bu yüzden A seçeneğinde verilen yargı kesin olarak söylenebilir.

A

11. Verilen sözlerle anlamlı bir cümle oluşturulduğunda sıralama II-V-IV-III-I-VI şeklinde olmalıdır. Böyle sıralandığında baştan üçüncü ifade IV numara olacaktır.

D

12. Verilen sözlerle anlamlı bir cümle oluşturulduğunda sıralama V-II-IV-III-I-VI şeklinde olacaktır. Baştan dördüncü söz ise III numara olacaktır.

G

13. Verilen cümleler bağlantı unsurlarına (ancak, bu durum, ayrıca) ve konuya göre sıralandığında sıralama V-III-I-II-IV şeklinde olmalıdır. Baştan üçüncü cümle ise I numaralı cümle olmalıdır.

A

14. Verilen cümleler bağlantı unsurlarına göre sıralandığında doğru sıralama II-V-I-III-IV şeklinde olmalıdır. Baştan ikinci cümle ise V numaradır.

E

15. I. cümlede Nabokov'un küçükken harfleri öğreten küpler için annesine "Hepsi yanlış." demesinden söz edilmektedir. II. cümlede doğduğumuzda hepimizin Nabokov gibi sinestezist olduğumuzdan söz edilmektedir. III. cümlede de Richard Cytowic'in sinestezinin nasıl gerçekleştiğiyle ilgili bir açıklama yapmasından söz edilmekte ve IV. cümlede de Nabokov'un zihninde harfleri renklerle bağdaştırmasının sinestezikten kaynaklı olması şeklindedir. Bakıldığında I ve IV numaralı cümle ve II ve III numaralı cümleler arasında anlam bakımından bağlantı vardır. Bu yüzden II ve IV numaralı cümlelerin yer değiştirmesi konuyla bütünlük sağlayacaktır.

G

16. I. cümlede beyin en ilkel bölgesinde yer alan amigdalanın "savaş ya da kaç" tepki mekanizmasını tetiklediğinden söz edilmektedir. II. cümlede bizi eyleme geçirenin amigdala bölgesi olduğundan ve havuza düşmek üzere olan bir çocuk örneği verilmektedir.

III. cümlede merkezî sinir sistemindeki ana hatların beyin ve omuriliğe bağlı olduğundan ve vücudun değişik bölümlerine ulaştırıldığından söz edilmektedir. Buna göre III ve II, I ve IV numaralı cümleler arasında anlam bağlantısı vardır. Bu yüzden I ve III numaralı cümleler yer değiştirmelidir.

A

17. I. cümlede yapay aromaların üretilmesinden, II. cümlede aroma vericilerin üretimlerinin tamamlandığında doğadan alınan aroma vericilerle aynı kimyasal bileşime sahip olacağından, III. cümlede doğal aroma vericilerin ise yapay aromalara göre tüketim açısından daha zararlı olabileceğinden, IV. cümlede laboratuvar koşullarında üretilen yapay aromaların daha güvenli olduğundan, V. cümlede ise yapay aromaların daha sağlıklı olduğu görüşünden söz edilmektedir. Buna göre cümlelerin konusuna bakıldığında II ve V, III ve IV numaralı cümleler arasında bir konu bütünlüğü görülmektedir. Bu yüzden de III ve V numaralı cümlelerin yer değiştirmesi konuyu bütünleyecektir.

E



18. Verilen metinde altı çizili olarak verilen “şiiir şiiirle ölçmek” kısmıyla kastedilen yapı ve anlam bakımından bir başka şiiirle kıyas yapmak anlamına gelir. Metnin bağlamında ise anlatılmak istenen iyi bir şiiir okuru olmanın yanında türe dair kapsamlı bir birikime ulaşmak ve şiiir anlam ve yapı bakımından yorumlayabilmek şeklinde olmalıdır.

B

19. Verilen metinde yazma eylemi dokuma tezgâhındaki mekiğin hareketine benzetilmiş ve tıpkı onun gibi yaklaşıp geri çekildiği, kapandığı ve kendi mesafesine döndüğü söylenmiş. Aynı zamanda kendini tekrar ettiği sürece yaşama yakın olduğu da belirtilmiş. Bu yüzden de yazma eyleminin rutinlere bağlı olarak gerçekliği yansıttığı söylenebilir.

E

20. Verilen metinde Tolstoy’un kendi yüzü olmadığından ve onun Rus halkının yüzünü temsil ettiğinden söz edilmiştir. Dolayısıyla Tolstoy, yerel unsurlarla eserlerini bezeyip toplum tarafından benimsenir yorumu yapılabilir.

B

21. Verilen metinde bir araştırmacının alanında yankı uyandırdığında bile olumsuz bir şekilde eleştirilere maruz kalacağından söz edilmiş ve bu durumda araştırmacının yılmaması gerektiği vurgulanmıştır. Bu yüzden araştırmacının kendini etkileyen kötü durum karşısında pes etmemesi, amacını gerçekleştirmesi gerektiği vurgulanmıştır.

C

22. “Kitabın içeriği kadar çizimleri de uzun yıllar her yaştan insanın Ay ile ilgili hayallerini zenginleştirir.” cümlesinde A seçeneğine, “Kitapta Amerikan iç savaşı sırasında insanlar, Ay’a gidecek bir uzay gemisi inşa etmek üzere toplanır ve Ay modülünün hazırlanışının ardından yolculuk başlar. Üstelik eserdeki mürettebat uzaya giden Apollo 11’deki gibi üç kişiden ibarettir ve ay modülü Florida’dan fırlatılır.” cümlesinde B seçeneğine, “Bu bakımdan Verne’in öngörülleri, döneminin bilgi düzeyine göre gerçeğe hayli yakındır.” cümlesinde C ve D seçeneklerine değinildiği söylenebilir. Cümlede öngörülerinin isabetli çıktığından söz edildiği için D seçeneğine ulaşılabilir. Ancak yazarın bilim kurgu türünde bir eser vermesinden söz edilmesine rağmen bilim kurgu türünün geliştirmedeki rolünden söz edilmemiştir.

E

23. Verilen metnin girişinde edebî metnin aynı zamanda bir yazma biçimi olduğundan söz edilmiştir. “Oysa diğer bütün türlerde kurgunun nasıl çözümlenip anlamlandıracağı, o türün geleneksel işaretleriyle okura iletilir.” cümlesinden hareketle de D seçeneğinde verilen yargı söylenebilir.

D

24. “Priestly, hava ile deneyler yaparken oksijen ve azotoksidi başarılı bir şekilde izole etti.” cümlesinde B seçeneğine, “Priestly’den onlarca yıl sonra Davy de azotoksidin ağır kesici etkilerini buldu.” cümlesinde C seçeneğine, “Ancak tıp uzmanları, azotoksidin güvenli miktarda nasıl uygulanacağını bilseler de onu solumanın; halüsinasyonlara ve hafıza kaybına yol açabileceğini düşünerek kullanmaktan kaçındılar.” cümlesinde D ve E seçeneklerine değinilmiştir. Ancak A seçeneğine değinilmemiştir.

A

25. “Yüksek gökdelenlerin yerine orman ve deniz, arabaların yerine atlar, uçakların yerine ise dev kuşlar gördüğümüz dünyalardır bunlar.” cümlesinden hareketle B ve E seçenekleri, “Türe hâkim olmayanlar dışarıdan baktığında bu kitapların gerçeklikten uzak olduğunu iddia etseler de aslında fantastik eserler, hayattan öyküler anlattığını söyleyen pek çok kitap kadar-hatta bazılarından daha fazla- gerçeği anlatırlar.” cümlesinden hareketle C seçeneği, “Bu yönüyle doğaya ve doğanın saflığına bir güzellemedir çoğu fantastik kurgu romanı.” cümlesinden hareketle de D seçeneği söylenebilir. Ancak metinde gerçekliğe alternatif oluşturacak değil, gerçekliğe yakın olduğundan söz edildiği için A seçeneği söylenemez.

A

26. “Texas büyüklüğünde bir gök taşının Dünya’ya çarpmasını engelleme üzerine verilen mücadeleyi anlatan Armageddon filminde yönetmen Michael Bay, ortalama iki saniye hızla değişen sahne planlarıyla gerçek anlamda insanı sersemeye çeviriyor.” cümlesinde ve diğer cümlelerde sözü edilen filmin güzel bir konuyu ele aldığından fakat insanların Michael Bay’ın anlatımından konuya odaklanamadığından söz edilmektedir. Bu yüzden de bu filmde konudan ziyade anlatım biçimi öne geçmiştir denebilir. Bu yüzden de B seçeneğinde verilen yargıya ulaşılabilir.

B



27. “Ayrıca Orta Doğu’dan gelerek Anadolu üzerinden Avrupa’ya geçtiği düşünölen çiftçilik ve tarımsal faaliyetlerin artmasında Marmara Bölgesi’nin önemli bir rol oynadığı bilimsel olarak kanıtlandı.” cümlesinden hareketle metinde Anadolu’nun tarımın yaygınlaşmasında bir güzergâh olduğı bilgisi söylenebilir.

B

28. Verilen metinde anne karnında bebeğı müzik dinletmenin faydalarından söz edilmekte ve “Öte yandan bebeklikten hemen sonraki yaşlarda alınan düzenli müzik eğitiminin çocukların bilişsel gelişiminin yanı sıra dil, okuma ve sözel yetilerinin gelişmesinde de etkili olduğı gözlenmiştir.” cümlesinden hareketle bebeğı dinletilen müziğın ileriki yaşlarda farklı gelişim alanlarına destek sağlayacağı söylenmiştir. Bu yüzden D seçeneğinde verilen yargıya değinildiğı söylenebilir.

D

29. “Ayrıca uzmanlar, her dilin tonlamalarında ayırt edici özellikler olduğunu ve bireyin bunu fark ederek kendi dilindeki tonlamalara benzer müzikleri beğendiğini öne sürmüştür.” cümlesinde A ve E seçeneklerine, “Araştırmalar, iki tondan oluşan bazı basit melodilerde tonun alçaldığı mı yoksa yükseldiğı mi sorulduğunda farklı coğrafi bölgelerden gelen ve ana dilleri farklı kişilerin ton algısının birbirinden ayrıştığını ortaya koymuştur. Söz gelimi Yunanlıların alçalan ton dedikleri melodileri İsveçliler yükselen ton olarak adlandırmıştır.” cümlelerinde ise B ve D seçeneklerine değinilmiştir. Ancak tonlamanın dilleri birbirinden ayırmada ölçüt olduğuylla ilgili bir bilgi verilmemiştir.

C

30. “Çünkü kâğıdın üretimi için gereken ham maddeye kolay ulaşılmakta ve bu durum üretim maliyetini düşürmekteydi.” cümlesinde A ve D seçeneklerine, “Çin’de ortaya çıkmış olan kâğıdı Akdeniz dünyasına XI. yüzyılda İspanyol, XII. yüzyılda ise Sicilya üzerinden Arap tüccarlar getirdi.” cümlesinde B seçeneğine, “XIV. yüzyıl boyunca üretimi yaygınlaşan kâğıdın parşömene üstünlüğü vardı.” cümlesinde ise C seçeneğine değinilmiştir. Ancak farklı coğrafyalara ulaştığı söylene bile nasıl etki yarattığıyla ilgili bir bilgi verilmemiştir.

E

31. “Ressam Kollwitz, ikinci yoldan giderek savaşın dehşetini sanatıyla yeniden yaşattı ve bu kayıplara dünyanın dikkatini çekti.” cümlesinden hareketle A ve D seçenekleri, “Aynı zamanda bu mücadelesi iki savaş arası dönemde kadın sanatçıların görünürlüğünün artmasında etkili oldu.” cümlesinden hareketle C seçeneğı, metinde sanatını dünyaya duyurduğundan söz edildiğı için de E seçeneğı söylenebilir. Ancak yalın bir üslup kullanmasıyla ilgili bir bilgi verilmemiştir.

B

32. “Tolkien’in kurduğı evrenin uzağında, kendi penceresinden bir yol tutturmuş olması gibi. Bu durum, kitabın sıkı hayranlarının filme mesafeli durmasını kaçınılmaz kılmıştır.” cümlelerinden hareketle yönetmenin eleştirilme nedeninin asıl hikâyeden bağımsız olarak yepyeni bir dünya (kurgu) yaratması olduğuy söylenebilir.

A

33. “Bu çalışmadan hareketle belirli bir konuda yetersizliği bulunan bireylerin, olduklarından çok daha fazla bilgi ve beceriye sahip bulunduklarına inanma eğilimi gösterdiği, diğeri bir deyişle “hayalî başarı sanrısı” yaşadığı belirlendi.” cümlesinden hareketle A, B ve C seçeneklerine, “Böyle kişilerin analiz kabiliyetlerindeki eksiklik yüzünden gelecekle ilgili öngörülerinin de zayıf olduğuy tespit edildi.” cümlesinden hareketle D seçeneğine ulaşılabilir. Ancak bilgi ve beceriye sahip olan kişilere saygı duyulması ile ilgili bir bilgi verilmemiştir.

E

34. Verilen metinde başarılı olduktan sonra başarılarıyla övmeyen kişilerin küçümsenmesi ile ilgili bir bilgi yoktur. Bu yüzden E seçeneğinde verilen durum düşük puan alan kişinin özelliklerinden biri değildir.

E



35. “Duygusal izolasyon; bireyin bir ayrılığın ortasında acıyı hissetmemesi, kayıp karşısında kederlenmemesi, olumsuz ihtimaller ortasında kaygılanmaması ve olan biteni bildiği, duyduğu, gördüğü hâlde bundan uzak kalabilmesidir.” cümlesinde A seçeneğine, “İzolasyon bu sürece ket vurur; duygunun, dolayısıyla anın işlemlenmemesini sağlar. Görünmez bir perde çeker kişi ile çevresi arasına.” cümlelerinde B seçeneğine, “Bu sürekli izolasyon hâli, kişiyi duygusal anlamda giderek zayıflatır ve sonunda ruhunu köreltir.” cümlesinde C seçeneğine, “Duygusal izolasyon; bireyin bir ayrılığın ortasında acıyı hissetmemesi, kayıp karşısında kederlenmemesi, olumsuz ihtimaller ortasında kaygılanmaması ve olan biteni bildiği, duyduğu, gördüğü hâlde bundan uzak kalabilmesidir.” cümlesinde D seçeneğine değinilmiştir. Ancak kişisel gelişime sağladığı katkılardan söz edilmemiştir.



36. “Kalkanın kendinden muzdarip hâlde gelmesi” ile kastedilen bireyin kendi kalkanını elinde taşıması sırasında kalkanın kendi için bir sorun hâline gelmesidir. Yani anlatılmak istenen A seçeneğinde verildiği gibi sorunun ana kaynağına dönüşmesi olmalıdır.



37. “Tajiri bu alanlarda oynarken çevresinde gördüğü böceklerle merak saldı ve çocukluğunun önemli bir bölümünü böcek koleksiyonculuğu yaparak geçirdi. Daha sonra video oyunları ile ilgilenmeye başlayan Tajiri 1996 yılında hayalini gerçekleştirerek çevrede bulunan yaratıkları toplamaya dayalı bir bilgisayar oyunu olan Pokemon’u piyasaya sürdü.” cümlelerinden hareketle Tajiri’nin özel ilgi alanı (böcek koleksiyonculuğu) doğrultusunda meslekî kariyer (Pokemon oyunu) edindiği bilgisi söylenebilir.



38. “Bunun nedenlerinden biri İngiltere’de bir parkta görüldüğü Pokemon’u yakalamaya çalışırken otobanda koşan bir çocuğa araba çarpması ve çocuğun ağır yaralanmasıydı. Yaşanan kaza, bu oyunu oynarken gerçek dünyadan tamamen kopmamak için ne gibi iyileştirmeler yapılabilir tartışmalarını başlattı. Sonrasında otoban yakınları gibi riskli yerlere Pokemon GO kurulmadı ancak oyunun kullanım yerleri genişledikçe, örneğin kutsal mekânlarda pokemon avlanması gibi durumlar ortaya çıktıkça başka sorunlar da gündeme geldi.” cümlelerinden hareketle Pokemon GO oyununun oynanma alanlarına kısıtlama getirildiği bilgisi söylenebilir.



39. “Tajiri’nin çocukluğunda bugünkü kadar endüstriyelleşmiş olmayan şehirde, geniş doğal alanlar bulunuyordu.” cümlesinde A seçeneğine, Pokemon ve Pokemon GO oyunlarından söz edildiği için B seçeneğine, yaşanan bir kaza doğrultusunda oyunun eleştirildiğinden söz edildiği için D seçeneğine, yine Pokemon GO oyunu ile ilgili yaşanan bir kazadan söz edildiği için ve bu kaza doğrultusunda bir kısıtlama getirildiği söylendiği için E seçeneğine değinilmiştir denebilir. Ancak Pokemon oyununun ilgi görmesinin sebeplerinden söz edilmemiştir.



40. “Kaleyi orijinal mimarisine dokunmadan erişilebilir kılacak olan bu fetih, hem yıllık ziyaretçi sayısını artırmayı hem de özellikle keşfedilmemiş Urartu dönemi eserlerini ortaya çıkararak kalenin zengin sınırlarını tarihçilerin ve arkeologların incelemesine açmayı hedefliyor.” cümlesinde A seçeneğine, “Kaleyi orijinal mimarisine dokunmadan erişilebilir kılacak olan bu fetih, hem yıllık ziyaretçi sayısını artırmayı hem de özellikle keşfedilmemiş Urartu dönemi eserlerini ortaya çıkararak kalenin zengin sınırlarını tarihçilerin ve arkeologların incelemesine açmayı hedefliyor.” cümlesinde C seçeneğine, “Bir süre önce yapımına başlanan “Palu Kale Yolu Tarihi ve Turistik Alan Projesi”; yürüyüş yolları, merdivenler, korkuluklar ve aydınlatma sistemleriyle kaleyi fethetmeyi planlıyor.” cümlesinde D seçeneğine, “Böylece Palu Kalesi’nde gözden uzak kalmış, kaderine terk edilmiş tarihî kalıntılar akademiye ve kültür turizmine kazandırılmış olacak.” cümlesinde E seçeneğine değinilmiştir. Ancak kapsamlı ve uzun süreli bir çalışma olacağı bilgisi söylenmemiştir.



Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
I



41. “Evliya Çelebi’ye göre “göğe baş uzatmış” olan kale, Timur’un dahi gözünü korkutmuş, büyük savaşçı Batı seferi sırasında bu kaleyi zapt etmeyi denemeden geçip gitmiştir.” cümlesinden hareketle Timur’un gözünü korkutmasının sebebi “göğe baş uzatmış olan bir kale olmasıdır. Bu da sağlam ve korunaklı yapısıyla surlarının savunmaya elverişli olmasıdır.



42. “Elâzığ iline bağlı Palu ilçesinin 7000 yıllık tarihinin önemli bir sembolü olan Palu Kalesi; Sümerler, Urartular, Persler, Romalılar, Bizanslılar ve Osmanlılar gibi birçok farklı medeniyete ev sahipliği yapmıştır. Palu’nun bir kilometre doğusunda yer alan kale, bölgede hüküm sürmüş medeniyetlerin sırtını yasladığı önemli alanlardan biridir.” cümlelerinden hareketle D seçeneğinde verilen yargıya ulaşılabilir.



Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ



1. Cümledeki “Hayatımızı sahte fotoğraflarla, yalancı mutluluk kurmacalarıyla ----- bir tür kendi hikâyemizden kaçma çabasıdır...” sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ilk yere, A seçeneğinde ilk sırada verilen “teşhir etmek” sözünün getirilmesi gerektiği görülür. A seçeneğinde ikinci sırada verilen “kavgamızın” sözcüğünün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

A B C D E

2. Cümledeki “Batı dünyasının zamana en iyi ---- miterlerinden biri” sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ilk yere, E seçeneğinde ilk sırada verilen “direnmiş” sözcüğünün getirilmesi gerektiği görülür. E seçeneğinde ikinci sırada verilen “yıkma” sözcüğünün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

A B C D E

3. Parçadaki “Bloom’a göre kanon, edebiyatta hayatta kalan yapıtlar listesidir. Kuşkusuz bu, edebî açıdan doğrudur. Ancak ----. Örneğin bir an için edebî düzlemden çıkıp felsefi düzleme geçsek kanon kavramının kişinin içine doğduğu nesnel bağlamı ifade ettiğini görebiliriz.” sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere “aynı kavram, kullanıldığı alanlara göre farklı anlamlar kazanır” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

A B C D E

4. Parçadaki “Okurken bir başkası bizim için düşünür; biz sadece onun zihin sürecini takip etmekle yetiniriz. ... Kendi düşüncelerimizle uzun süre meşgul olduktan sonra elimize bir kitap almanın bizi rahatlatması, zihnimizi dinlendirmesi bundandır. Zihin sürekli okurken...” sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere “pasifleşir, bir başkasının hazırladığı çizgilerin üstünden geçmeye odaklanır” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

A B C D E

5. Parçanın ilk dört cümlesinde “üstün zekâlı çocuklardan sürekli başarı beklentisi içinde olmanın kimi olumsuz sonuçlar doğurabileceği”nden söz edilmiştir. Parçanın V. cümlesinde ise “Hatta bazı durumlarda sosyal uyum sorunları yaşayan üstün zekâlı çocukların bu problemlerin üstesinden gelmek için yoğun çaba harcadıkları da görülmüştür.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için V. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

A B C D E

6. Parçanın düşünce örgüsü ve düzeni göz önünde tutulursa III numarayla belirtilen “Bu durum eserin yazıldığı çağdaki koşullar, inançlar, dünya görüşü, sanat anlayışı ve gelenekleri hakkında okurun **bilgi sahibi olmasını sağlar.**” cümlesini, V numarayla belirtilen “**Bu imkânı sağlamak** en çok edebiyat tarihçilerine düşer.” cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bu durum IV. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunun göstergesidir.

A B C D E

7. Parçanın I. cümlesi dışındaki cümlelerde “bir hayvanın öldükten sonra fosilleşme sürecinde geçirdiği aşamalar” dile getirilmiştir. Parçanın I. cümlesinde ise “Bilim insanları fosilleri inceleyerek milyonlarca yıl önce yaşamış olan hayvan ve bitki türlerine ilişkin bilgi toplar.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için I. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

A B C D E

8. Öncüldeki “Antarktika’yı barış ve bilime adanmış doğal koruma alanı olarak güvence altına alan ve kıtada sadece araştırma istasyonlarının faaliyet göstermesine müsaade eden Antarktika Antlaşması, 1959’da 12 ülkenin katılımıyla imzalandı.” sözlerinden “Antarktika Antlaşması, kıta üzerinde araştırmalar yapılmasına izin veren uluslararası bir anlaşmadır.” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

A B C D E

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
I



9. Öncüldeki “Güneşten gelen morötesi ışınların vücudunda ulaşması nedeniyle cilt; normalde 10 dakikada kızarıyorsa 15 koruma faktörlü bir güneş kremiyle bu süreyi teknik olarak 15 kat uzatarak 150 dakikaya, 30 koruma faktörlü güneş kremiyle de 300 dakikaya kadar çıkarmak mümkündür.” sözlerinden “Güneş kremlerinin koruma faktörü arttıkça cildin morötesi ışınlardan korunma süresi uzar.” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.



10. Öncüldeki “Altmış üçüncüsü gerçekleşen ve bu yıl Türkiye’den dört jüri üyesinin katıldığı Cannes Lions Uluslararası Yaratıcılık Festivali; 18-25 Haziran 2016 tarihleri arasında film, basın, medya, tasarım, inovasyon ve sağlık başta olmak üzere toplam 24 yarışma kategorisinde 95 ülkeden 15 bin kişinin katılımıyla gerçekleşti.” sözlerinden “2016’da düzenlenen Cannes Lions Uluslararası Yaratıcılık Festivali’nde farklı kategorilerde yarışmalar düzenlenmiştir.” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.



11. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yükleme sona çekerek cümleyi oluşturalım: III. Matematikte cebir ve trigonometriye / II. yeni bir bakış açısı getirmesiyle bilinen / V. El-Hârizmî, özellikle ikinci dereceden / IV. denklemlerin çözümlerinde ortaya koyduğu / I. geometrik yaklaşımla bu denklemlere / VI. dair özgün bir metot geliştirmiş oldu. Soruda baştan dördüncü söz istenmektedir.



12. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yükleme sona çekerek cümleyi oluşturalım: III. Yerleşik anlayışlar nedeniyle hem toplum hem de kurumlar / I. nezdinde insana has kapasite ve olanakların kullanımının / V. söz konusu olduğu bilim, sanat, felsefe, hukuk gibi alanların / II. hâkimi hep erkek olmuş ve katkısı teslim edilen çok az sayıdaki / IV. kadın da “kadın matematikçi”, “kadın ressam”, “kadın felsefeci” / VI. olarak anılmış ve adları tarihe istisnalar olarak yazılmıştır. Soruda baştan üçüncü söz istenmektedir.



13. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

IV. **Kişisel alışkanlıklar, bireylerin okuma biçimlerini etkiler.**

- I. **Cümlelerin altını renkli kalemle çizenler** olduğu gibi sayfalara yazdıkları notlarla ayrı bir dünya yaratanlar da **vardır**.

- V. Buna karşın **kimileri de kitabı katlama yeri izi bile bırakmadan okumayı sever**.

- III. Elektronik okuma araçları hayatımıza girdiğinden beri ise tekdüzeleşme kaygısı duyar olduk.

- II. Neyse ki onlar da bireysel okuma tercihlerimizi tatmin edecek sanat formüller üretmeye başladılar.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan dördüncü cümle istenmektedir.



14. Olayların oluş sırasını göz önünde tutarak parçayı kuralım:

- V. Üç boyutlu **metal yazıcılarla üretilen bir köprü, Amsterdam’da şehir merkezindeki bir kanalın üzerine kuruldu**.

- II. Dört adet yazıcı kullanılarak altı ayda üretilen **köprü, 6 ton ağırlığında ve 12 metre uzunluğunda bir yapı**.

- IV. Çelikten üretilen **yapının dayanıklılığını ölçmek için üzerine birçok sensör yerleştirildi**.

- III. **Bu sensörlerden alınan bilgiler**, yazılımla üretilen dijital ikizine uygulanıyor ve köprünün yıpranma miktarı tespit ediliyor.

- I. Böylece gelecekte üretilecek benzer yapıların dayanıklılığının artırılması hedefleniyor.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan üçüncü cümle istenmektedir.





15. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen “Yerde geniş bir tahta parçası olsa ve bizden onun üzerinde yürümemiz istense bunu yapmakta güçlük çekmeyiz.” cümlesini, III numarayla belirtilen “Tahta parçasının bir ucundan diğer ucuna zahmetsizce, korkusuzca ve hiç düşünmeden yürüyerek geçebiliriz.” cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de III. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- I. **Yerde geniş bir tahta parçası olsa** ve bizden onun üzerinde yürümemiz istense bunu yapmakta güçlük çekmeyiz.
- III. **Tahta parçasının bir ucundan diğer ucuna** zahmetsizce, korkusuzca ve hiç düşünmeden **yürüyerek geçebiliriz.**
- II. Peki **aynı tahta parçası iki gökdelenin arasında bulunsa** yine aynı şekilde düşünür müyüz, ne dersiniz?
- IV. **Yapmamız gereken** ilkinde olduğu gibi yalnızca **adılarımızı belli bir denge içinde ilerletmek.**
- V. **Ancak düşme korkusu bizi o kadar ele geçirir ki** muhtemelen **tahta parçasının üzerinde yürümeye cesaret edemeyiz.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.



16. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen “Daha önce defalarca okumuş olduğunuz ve artık neredeyse ezbere bildiğinizi düşündüğünüz bir romanı ortasından bir yerden açıp yeniden okumaya başlayın.” cümlesini, V numarayla belirtilen “İlk kez gelmiş olduğunuz bir şehirde gibi hissedersiniz kendinizi, bir iki tanıdık isme rastlarsınız ama nerede olduğunuzu da tam olarak çıkaramazsınız.” cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de V. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- I. Daha önce defalarca okumuş olduğunuz ve artık **neredeyse ezbere bildiğinizi düşündüğünüz bir romanı ortasından bir yerden açıp yeniden okumaya başlayın.**
- V. **İlk kez gelmiş olduğunuz bir şehirde gibi hissedersiniz kendinizi**, bir iki tanıdık isme rastlarsınız **ama nerede olduğunuzu da tam olarak çıkaramazsınız.**

III. Adı geçen herkesin açığa vurulamayan öyle korkunç sırları vardır ki **konunun ucunu, bölümün başını yakalamak için sayfaları ileri geri çevirmeye başlarsınız.**

IV. **Her adımınızda** daha da derinlere indiğinizi, şehrin yabancıya kapalı bölgelerine doğru iyice süzüldüğünüzü, giderek **düpedüz kaybolduğunuzu görürsünüz.**

II. Önceki okuma deneyiminizin kılavuzluğunun hiçbir işe yaramayacağını anladığınız **böyle bir tecrübeyi** hepinizin **bence en az bir defa yaşaması gerekir.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.



17. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen “İnsan beyni ve sinir sistemi temel alınarak modellenen ve geliştirilen makine öğrenmesi tabanlı algoritmalar ‘sinir ağları’ denir.” cümlesini, III numarayla belirtilen “Biyolojik nöronların birbirine sinyal verme şeklini taklit ettiği için bu ağlar, yapay veya taklit edilmiş sinir ağları olarak da bilinir.” cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de III. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- I. İnsan beyni ve sinir sistemi temel alınarak modellenen ve geliştirilen **makine öğrenmesi tabanlı algoritmalar** “**sinir ağları**” denir.
- III. Biyolojik nöronların birbirine sinyal verme şeklini taklit ettiği için **bu ağlar, yapay veya taklit edilmiş sinir ağları olarak da bilinir.**
- II. Makine öğrenmesi algoritmalarına bağlı olarak kısa sürede gelişen ve **bu ağların yaptıkları işlerdeki doğruluk ve kesinlik oranları zamanla artar.**
- IV. Diğer bir ifadeyle **yapay sinir ağları**; veriler yardımıyla öğrenebilir, öğrenme ilerledikçe **verileri çok kısa sürelerde işleyebilir ve doğru bir şekilde sınıflandırabilir.**
- V. Böylece bilgisayar bilimlerinde ve **yapay zekâ uygulamalarında çok önemli araçlar olarak kullanılır.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.





18. Parçanın bütünü ve parçadaki “Yazarlar, kitapların-da anlatmak istedikleri şeyin okur tarafından farklı algılandığını gördüklerinde ürkerek buna karşı çıkabilir ancak bu aşamadan sonra kitabın peşini bırakmaları gerekir.” sözleri göz önünde tutulursa parçada “Eser ortaya çıktıktan sonra yazarın kenara çekilip yazdıklarını okurun anlayış, hayal ve yorum gücüne bırakması beklenir.” yargısının anlatılmak istendiği görülür.



19. Parçadaki altı çizili ifadede geçen “uzun mesafe koşucusu” sözünün mecazlı anlamı ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçada altı çizili ifadeyle, söz edilen yazarla ilgili, “Kaleme aldığı yazılarına uzun süre uğraş vermesi”nin anlatılmak istendiği görülür.



20. Öncülde verilen cümledeki “Sıradan insan zamanını nasıl harcayacağını, ... düşünür.” sözleri göz önünde tutulursa böyle düşünen birinin “Belirli bir beceriden yoksun kişiler, zamana değer atfetmez.” yargısını söyleyebileceği görülür.



21. Parçanın bütünü ve parçadaki “Görsel sanatlarla uğraşan yani resim çizen, fotoğraf veya film çeken kişi zorunlu olarak bir ‘görme biçimi’ni hayata geçirir. Bu resim, fotoğraf ve filmler nesneleri belli şekillerde gören bir gözün üretimidir. Nesneler; kendilerini açmaktan, poz vermekten ve kendi bildikleri gibi görünür olmaktan çok çerçevenin sahibine ve onun bakışına göre konumlanır.” sözleri göz önünde tutulursa parçada “Görsel sanatlarda nesneler, sanatçıların bakış açısına göre farklı biçimlerde işlenebilir.” yargısının anlatılmak istendiği görülür.



22. Parçadaki “Görkemli sarayları, uzun plajları, mas-mavi körfeziyle Nice; Fransa kıyılarının kraliçesi olarak bilinir.” sözlerine dayanarak, Nice ile ilgili, “Fransa’nın sahil kentlerinden biri olduğu” ve “Doğası kadar tarihî yapılarıyla da önemli olduğu”, “Ancak şehri eşsiz kılan asıl önemli özellik Fransa’nın diğer ünlü kentlerine yakınlığıdır. Kültür kâşiflerini, Fransız olanla olmayanı yan yana görebildikleri için çeken Nice, saf Fransız olan merkezlerden bu özelliğiyle farklılaşır.” sözlerine dayanarak da “Farklı kültürle ait unsurları bir arada barındırdığı” ve “Önemli Fransız merkezlerine komşu olduğu” söylenebilir. Parçaya dayanarak, Nice ile ilgili, “Klasik Fransız mimarisinin örneklerini barındırdığı” söylenemez.



23. Parçadaki “Hayatı olduğu gibi aktarmak, ünlü sinema sanatçıları yerine o yaşantının içinden gelen oyuncularını oynatmak; sesi, müziği, diyalogları olabildiğince azaltmak, ritmi düşürmek sinema izleyicisinin çok da alışık olmadığı bir durumdu.” sözlerine dayanarak, Nuri Bilge Ceylan ile ilgili, “Filmlerinde az tanınan oyuncular rol almıştır.” ve “Filmlerinde görselliği diyalogların önünde tutmuştur.” yargıları, “Ceylan’ın ilk uzun metrajlı filmi *Kasaba*, ‘bütüncül bir sinemasal anlatı diline sahip olmadığı’; yönetmenin ikinci uzun metrajlı filmi *Mayıs Sıkıntısı* ise ‘hiçbir şey anlatmadığı’, ‘oyuncularının yeterli olmadığı’ şeklinde sinemaseverlerin eleştirilerine maruz kaldı.” sözlerine dayanarak “Yönettiği bazı filmler, kimi gerekçelerle eleştirilmiştir.” yargısı, “...Nuri Bilge Ceylan; alışılmış film kalıplarının dışında görünen yalın anlatımı, görsel kalıpları ve içe dönük, gösterişten uzak kişiliğiyle sinema çevrelerinde büyük dikkat çekti. Bu dikkat sadece hayranlık ve beğeniden ibaret değildi.” sözlerine dayanarak da “Filmleriyle sinemaseverlerin beğenisini kazanmıştır.” yargısı söylenebilir. Parçaya dayanarak, Nuri Bilge Ceylan ile ilgili, “Sanat tarzıyla kişiliği arasındaki tezat dikkat çekmiştir.” yargısı söylenemez.





24. Parçadaki “Heidegger, bir röportajda Ay’dan Dünya’nın fotoğrafının çekildiği anı bir dönüm noktası olarak değerlendirir. ... Ona göre bu fotoğrafla artık aklımızda bir dünya resmi oluşmuştur ve bundan böyle Dünya’yı farklı bir imajla düşünmemiz olanaksızdır.” sözleri göz önünde tutulursa, parçada söz edilen fotoğrafı Heidegger’in korkutucu bir an olarak değerlendirmesinin nedeninin, “İnsanların hayal gücüne ve yaratıcılığına bir sınır koyması” olduğu görülür.

A B C D E

25. Parçadaki “Badiou, ilk kitabını 1972’de yayımlamasına rağmen yakın zamanlara kadar Fransa dışında pek tanınmış bir düşünür sayılmazdı. Foucault, Deleuze gibi ‘yıldız’ düşünürlerin eserleri başta İngilizce olmak üzere peş peşe çeşitli dünya dillerine çevrilip her birinin etrafında devasa bir ‘yorum sanayi’i’ oluşurken Badiou’nün temel eseri sayılan 1988 tarihli *Varlık ve Olay* İngilizcede ancak yakın bir tarihte yayımlandı.” sözlerine dayanarak, Badiou ile ilgili, “Eserlerinin İngilizceye geç aktarılması, düşünce dünyasının önemli isimlerinin gölgesinde kalmasına neden olmuştur.” yargısı söylenebilir.

A B C D E

26. Parçanın bütünü ve parçadaki “Müşterilerinin hassasiyetlerine özen gösteriyormuş gibi davranırken esas sorumluluklarından kaçan bu tür şirketler karşısında çevrecilerin şansı yeşil yıkama karşısı hukuki düzenlemeler ve neye maruz kaldığını anlayabilecek bilinçli tüketicilerdir.” sözleri göz önünde tutulursa parçadan “Yanılıcı ticari faaliyetler hem bireylerin hem de kurumların çabalarıyla engellenebilir.” yargısına ulaşılabileceği görülür.

A B C D E

27. Parçadaki “Nitrogliserinin depolanmasının zorluğu Nobel’in ilgisini çekti ve Nobel yıllarca bu maddeyi kontrol altına alacak yöntemler aradı. Nitrogliserinin, bazı emici maddelerle karıştırıldığında saklanması ve taşınması kolay bir forma girdiğini uzun çalışmalar sonucunda keşfetti. Nobel, dinamit adını verdiği bulaşa patent aldığı anda ise 34 yaşındaydı. Bu patent, onun bir servet kazanmasını ve vasiyetiyle mümkün kıldığı Nobel ödülleri geleneğinin ortaya çıkmasını sağladı.” sözlerine dayanarak, nitrogliserinle ilgili, “Kazanca dönüşmesi kontrol edilebilir hâle gelmesiyle mümkün olmuştur.” yargısı söylenebilir.

A B C D E

28. Parçadaki “NASA ve CSA, birlikte yürüttüğü bir çalışmayla evreni izlemek için James Webb Uzay Teleskobu’nu (JWST) geliştirdi.” sözleriyle, JWST ile ilgili, “Ortaklaşa yürütülen bir çalışmanın ürünü olduğuna”, “Şimdiye dek yapılmış en güçlü teleskop olan JWST, görünür ışık yerine kızılötesini kullandığı için bir milyon kilometre uzaklıktaki bir kelebeği bile tespit edebilecek hassaslıkta ölçüm yapabilen, üstün görüş kapasitesine sahip bir teleskop.” sözleriyle “Kaliteli görüntüler kaydetmesini sağlayan özelliklerine” ve “Ölçüm duyarlılığını sağlamayı başardığına”, “...sıfırın altında 230 dereceye kadar düşük sıcaklıklarda bile dayanıklı yapısıyla evrenin daha önce hiç görülmemiş detaylarını kayda geçirebilir.” sözleriyle de “Çevresel etkenlere karşı sahip olduğu dayanıklılığı” değinilmiştir. Parçada, JWST ile ilgili, “Kaydettiği verileri değerlendirme ölçütlerine” değinilmemiştir.

A B C D E

29. Parçanın bütünü ve parçadaki “... sanat, insan davranış ve alışkanlıklarının genel dinamiğiyle özel bir bağlantı kurar ve içinde üretildiği coğrafyanın kültürel örüntüsüyle şekillenir.” sözleri göz önünde tutulursa, sanat eseri ile ilgili, “Salt estetik biçimlerin ötesinde kültürel bir anlam yüklendiğinde zenginliği açığa çıkar.” yargısının söylenebileceği görülür.

A B C D E



30. Parçadaki “Birkaç beceri hariç hayat boyu beyni yenileyebiliriz. Yaygın bir ifadeyle beyninize ‘format atmak’ için hiçbir zaman geç değil!” sözleriyle, beyninle ilgili, “Kişinin yönlendirmeleriyle şekil aldığı”, “...beyin öz düzenlemeli bir aygıttır, nasıl çalıştığını bilir ve ona göre davranır. İşleyişi hakkında yanlış bilgiye sahipse yanlış hareket eder. Doğrusu öğretilirse hemen kendini düzenler ve ona göre çalışır.” sözleriyle “Belirli ilkelere göre hareket ettiği”, “Eskiden beynin yirmili yaşlarda son şeklini aldığı, yerleşik devrelerin sonradan değiştirilemediği düşünülüyordu. Son araştırmalar, beynimizin müthiş bir esneklik potansiyeline ve yeniden şekillendirilebilirliğe sahip olduğunu gösterdi.” sözleriyle de “Kendi kendine düzenleme yaptığı” ve “Hakkındaki görüşlerin zamanla değiştiği” söylenebilir. Parçaya dayanarak, beyninle ilgili, “Gelişim hızının yaşa bağlı olduğu” söylenemez.



32. Parçadaki “...Batı dışı ülkelerde çağdaş sanat anlayışlarına uygun alternatif eğilimleri sergileyecek kurumsal yapılar henüz oluşmadığından sanatçılar daha çok kendi inisiyatifleriyle uluslararası seviyeye çıkma mücadelesi veriyordu. Bu, sanatçıların kendi ülkelerindeki sanat mecralarına dışarıdan nesnel bir gözle bakmasını sağlarken kendilerini dünya sanatçılarıyla aynı potada, aynı ortamda görüp değerlendirmelerine de imkân sağladı.” sözlerinden, çağdaş sanatla ilgili, “Batı dışındaki ülkelerde sanatçıların kişisel çabaları uluslararası tanınırlığı mümkün kılmıştır.”, “Uluslararası camiaya dâhil olmak, sanatçıların yerel sanat hakkında tarafsız yorumlar yapmasına olanak vermiştir.” ve “Sanatçılar, yabancı meslektaşlarıyla aynı ortamı paylaştıklarında kendilerini değerlendirme fırsatı bulmuştur.” yargılarına, “Çağdaş sanat 90’lardan sonra uluslararası dolaşıma girdi. Ülkeler arası seyahat olanaklarının kolaylaşması, sermayenin dolaşımı gibi faktörler 90’ların ortasında çağdaş sanat alternatiflerinin Batılı ülkelerde boy göstererek uluslararası ortamda görünürlük kazanmasını sağladı.” sözlerinden de “Sosyoekonomik şartlardaki değişimler, çağdaş sanatın uluslararası çapta yaygınlaşmasına imkân sunmuştur.” yargısına ulaşılabilir. Parçadan, çağdaş sanatla ilgili, “Uluslararası platformlarda kendine yer bulan yerel sanatçıların sanatsal verimliliğinin arttığı gözlenmiştir.” yargısına ulaşamaz.



31. Parçanın bütünü ve parçadaki “Matematiksel ifadelerin yeryüzü tanımlamaları ve harita çizimlerinde kullanılmasına öncülük etmiştir. Bu yüzden coğrafyacı olduğu kadar matematikçi olarak da bilinir.” sözleri göz önünde tutulursa, Eratosthenes ile ilgili, “Çalıştığı alanla matematiği başarılı şekilde bütünleştirdiği”nin söylenebileceği görülür.



33. Parçadaki “Bizans İmparatorluğu’nun altın çağında gerçek bir Romalının yanı sıra Bizanslının bir yabancıyla evlenmesi hiç hoş karşılanmazdı. X. yüzyılda Porfirogenetos, oğlunu imparatorluk ailesi dışında yapılan evliliklere karşı şiddetle uyarıyordu. Bir tek Franklar bu duruma istisna oluşturmuyordu. Bunun arkasından imparatorun Frank dünyasından geldiğine dair bir iddia yatmaktaydı.” sözlerine dayanarak, Bizanslılar ile ilgili, “Altın çağını yaşadıkları dönemde evliliğin belirli bir ölçütle gerçekleşmesine izin vermişlerdir.” yargısı söylenebilir.



Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ



34. Parçadaki “Aradan 200 yıl geçtiğinde ise imparatorlar etnik saflıklarını korumakta ısrarcı davranmayı göze alacak durumda değildi. Çünkü Bizans’ı meydana getiren Romalıların Hristiyan âleminin geri kalanından ayrı bir etnik grup olduğu hikâyesi sugö-türmez bir gerçek olmaktan uzaklaşmıştı. Böylece XII. yüzyıla gelindiğinde Komnenos hanedanının imparatorları Latin kadınlarla evlenmeye başladı. Son hanedanın damarında ‘saf Romalı’ kanı dolaştığını söylemek artık mümkün değildi.” sözlerinden, Bizans İmparatorluğu ile ilgili, “Temsil ettikleri grup içindeki ırksal ayrıcalıklarının inandırıcılığını yitirmiş oldu-ğuna” ulaşılabilir.



Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
I

35. Parçadaki “1960’lardan itibaren psikoloji alanının bireyi ön plana çıkarması, çocuk odaklı gelişim programlarının önem kazanması, genç neslin çevresine hükmedebileceğine dair kanaatini pekiştirdi. Bu da hareketin biraz da yanlış anlaşılmasıyla bireylerin topluma ayak uydurmasını zorlaştırdı. Etrafındakileri görmeyen, sadece kendiyle meşgul, bütünden kopuk bir nesil ortaya çıktı. Aile bireyleri arasındaki iletişim koptu ve toplum içindeki yerini bulmakta zorluk çeken bireylerin sayısı arttı. Ötekini görmeyen, anlamayan, anlaşılmayan bu bireyler; sadece ayna karşısında ne kadar güzel, değerli, sevimli hak eden kişiler olduklarına odaklandı.” sözlerine dayanarak, bireyselleşmenin, “Bireylerin kendileri hakkında gerçeklikten kopuk düşüncelere kapılmasına”, “Kişiler arasında bağların kurulması sürecinde olumsuzluklar yaşanmasına”, “Topluma aidiyet hissetme bakımından gelişmemiş bireylerin yetişmesine” ve “Toplumsal diğer bireylerine yönelik yapıcı olmayan duyguların gelişmesine” neden olduğu söylenebilir. Parçaya dayanarak, bireyselleşmenin, “Sosyal iletişim platformlarının gerçeği çarpıtacak şekilde kullanılmasına” neden olduğu söylenemez.



36. Parçadaki “İnsan ilişkileri XX. yüzyılda sosyoekonomik değişikliklerle birlikte hızla değişti. 1960’lardan itibaren psikoloji alanının bireyi ön plana çıkarması, çocuk odaklı gelişim programlarının önem kazanması, genç neslin çevresine hükmedebileceğine dair kanaatini pekiştirdi.” sözleriyle, narsisizm çağıyla ilgili, “Başlamasını tetikleyen unsurların ne olduğuna”, “Ne zaman ortaya çıkmaya başladığına” ve “Etkilediği kitlenin kimlerden oluştuğuna”, “Etrafındakileri görmeyen, sadece kendiyle meşgul, bütünden kopuk bir nesil ortaya çıktı. Aile bireyleri arasındaki iletişim koptu ve toplum içindeki yerini bulmakta zorluk çeken bireylerin sayısı arttı. Ötekini görmeyen, anlamayan, anlaşılmayan bu bireyler; sadece ayna karşısında ne kadar güzel, değerli, sevimli hak eden kişiler olduklarına odaklandı. Sosyal medyanın yaygınlaşması bu düşünceleri ve bu görsellik üzerine uğraşları daha da yoğunlaştırarak narsisizm çağını başlattı.” sözleriyle de “Hangi düşüncelerin ön plana çıktığına” değinilmiştir. Parçada, narsisizm çağıyla ilgili, “Toplum tarafından nasıl karşılandığına” değinilmemiştir.



37. Parçadaki “Dadaizmin öncülerinden Duchamp, 1913’te bir bisiklet tekerleğini yani hazır yapım bir ürünü serisine dâhil etmiş. Böylelikle estetik yargı ve beğeniye hitap eden sanat yapıtının yerine bir nesnenin merkezde olduğu kavramsal sanatı koymuştur.” sözlerine dayanarak, Duchamp ile ilgili, “Sıradan nesneleri modern sanat ürünlerine dönüştürmüştür.” yargısı söylenebilir.



38. Parçadaki altı çizili ifadede geçen “geleneksel hâle gelmek” sözünün anlamı ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili ifadeyle, sanat kurumlarıyla ilgili, “Sanat yaklaşımlarında yerleşik kabulleri devam ettirdikleri”nin anlatılmak istendiği görülür.





39. Parçadaki “Sanatçı hazır yapım bir ürünü esere dönüştürürken estetik haz oluşturmaktan ziyade sanatın genel beğenisine tepki göstermeyi amaçlamıştır. Sanat kurumlarının geleneksel hâle gelmiş modern estetik teorilerini sorunsallaştırmaya ve yıkmaya çalışan Duchamp, bu tavrıyla ‘güzel sanat’ ifadesinin modern bir icat ve klişe olduğunu ileri sürmüştür.” sözlerine dayanarak, hazır yapım ürünlerle oluşturulan sanat eseriyle ilgili, “Yeni ifade biçimleri aracılığıyla izleyicileri etkiler.” ve “Tek tipleşmiş sanat algısını kırma işlevi taşır.” yargılarına, “...Duchamp, sanat eseri olarak ortaya koyduğu hazır yapım ürünlerin ne anlama değil ne anlamlara gelebileceğini göstermiştir. Herhangi bir nesnenin temsilini gerçekçi biçimde sunmaktansa onu imgesel şekilde göstererek izleyici ve sanatçıların yapıtlara bakış açısını farklılaştırmıştır.” sözlerine dayanarak da “Farklı içeriklerle birleşerek çoğul anlam kazanır.” ve “Görüntü ve imge arasındaki bağlamdan beslenir.” yargılarına ulaşılabilir. Parçadan, hazır yapım ürünlerle oluşturulan sanat eseriyle ilgili, “Yapısıyla modern gerçeklik anlayışını tekrarlar.” yargısına ulaşamaz.



40. Parçadaki “Sporcudaki doğal bir şekilde oluşan bir genetik mutasyon, daha fazla miktarda kırmızı kan hücresi üretimine neden oluyor. Bu kan hücresi akciğerlerden dokulara daha fazla oksijen taşıyor. Bu da sporcunun dayanıklılığında ve oksijen taşıma kapasitesinde %25’lik bir artışa sebep oluyor. Aynı şekilde sporcuların performansını artıran bir diğer doğal gen mutasyon da canlılarda iriliğe ve kaslılığa sebep oluyor. Bu durum, erken yaşlarda güçlü kaslara sahip olunması sonucunu doğuruyor.” sözleriyle sporcunun başarılı olmasında etkili olan faktörlerden “Vücudundaki oksijen oranı”, “Fazla kan hücresi miktarı” ve “Sahip olduğu gen yapısı”, “Örneğin Batı Afrikalı koşucular kısa mesafelerde, Doğu Afrikalı koşucular maratonlarda, Asyalılar ise yüzmede daha başarılıdır.” sözleriyle de “Ait olduğu etnik kökeni” sayılmıştır. Parçada sporcunun başarılı olmasında etkili olan faktörlerden “İlgilendiği spor dalı” sayılmamıştır.



41. Parçadaki “Fakat bir de doğuştan dopingli olanlar vardır! Finlandiyalı kayakçı Mantyranta bunlardan biri. 1964’teki Avusturya olimpiyatlarının şampiyonu Mantyranta’nın genlerinde bir farklılık olduğu ortaya çıktı. Sporcudaki doğal bir şekilde oluşan bir genetik mutasyon, daha fazla miktarda kırmızı kan hücresi üretimine neden oluyor. Bu kan hücresi akciğerlerden dokulara daha fazla oksijen taşıyor. Bu da sporcunun dayanıklılığında ve oksijen taşıma kapasitesinde %25’lik bir artışa sebep oluyor. Aynı şekilde sporcuların performansını artıran bir diğer doğal gen mutasyon da canlılarda iriliğe ve kaslılığa sebep oluyor.” sözlerinden “Gen değişimleri sporcuların sergilediği performansı etkileyebilmektedir.” ve “Spor tarihinde sporculardaki bazı gen değişimleri, önemli başarıları beraberinde getirmiştir.” yargılarına, “...çocuklarına doğru meslek tercihi yapmak isteyenlerin belki daha bebek anne karnındayken gen testi yaptırmaları, geleceğin Mantyrantalarının sayısını artırmada etkili olacak iyi yöntemlerden biri gibi görünüyor.” sözlerinden de “Fiziksel güç gerektiren bazı alanlara yatkınlıkta genlerin önemine dikkat çekilmiştir.” ve “Geleceğin sporcu adaylarında da doğal gen değişimlerinin görülebileceği düşünülmektedir.” yargılarına ulaşılabilir. Parçadan “Sporcuların farklı spor dallarındaki başarısının öncelikle genleriyle ilgili olduğu bilinmektedir.” yargısına ulaşamaz.



42. Parçadaki “Fakat bir de doğuştan dopingli olanlar vardır! Finlandiyalı kayakçı Mantyranta bunlardan biri. 1964’teki Avusturya olimpiyatlarının şampiyonu Mantyranta’nın genlerinde bir farklılık olduğu ortaya çıktı.” sözlerine dayanarak, Mantyranta ile ilgili, “Vücudundaki gen değişimiyle spor tarihinde ayrı bir yere sahip olmuştur.” yargısı söylenebilir.





1. Cümledeki “Mezopotamya’nın çeşitli bölgelerindeki yüzlerce yerleşim yerinde ---- seramiklerin ... benzerlik taşıması bu bölgede yaşayan toplumlar arasında ---- olduğunu gösteriyor.” sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ikinci yere, B seçeneğinde ikinci sırada verilen “etkileşim” sözcüğünün getirilmesi gerektiği görülür. B seçeneğinde ilk sırada verilen sözün de cümlede boş bırakılan ilk yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: B

2. Cümledeki “Zorluklar karşısında esneklik göstererek yeni durumlara ---- ifade etmek için kullanılan ‘esnek dayanıklılık’ kavramı,” sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ilk yere, D seçeneğinde ilk sırada verilen “uyum sağlamayı” sözünün getirilmesi gerektiği görülür. D seçeneğinde ikinci sırada verilen sözcüğün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: D

3. Parçadaki “Sosyal medyanın etkisiyle insanı siyah ya da beyaz, iyi ya da kötü şeklinde kategorileştirmek bizi kendi ördüğümüz duvarların içine hapsediyor. ...insanı bütün yönleriyle ele almamız gerektiği fikrini savunuyorum.” sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere “Karşıtlıkların bir arada var olabileceğini kendime ve çevreme hatırlatmaya çalışıyorum” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: C

4. Parçadaki “Yönetmene göre film müziği, filmi zenginleştirme veya atmosfer yaratma amacıyla kullanılmamalıdır. Müzik; filmle eş, belki de onun üstünde bir yapıt olarak görülmelidir. Ona göre ... Zamanında dikkat çekmemiş pek çok şarkı, bir film veya dizi sahnesinde kullanımının ardından parlayıp hak ettiği değeri görebiliyor.” sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere “müzik parçalarını sahnelerle birleştirmek değil müziğin kendini göstermesini sağlayacak kurgular oluşturmaktır” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: A

5. Parçanın bütünü ve içeriği göz önünde tutulursa II. cümledeki dışındaki cümlelerde “su mercimeğinin dünya ekolojisine sağladığı yararlar”dan söz edildiği görülür. Parçanın II. cümlesinde ise “İsmi mercimek bitkisinin tohumlarına benzeyen oval ve küçük yaprakçıklarından alır.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için II. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: B

6. Parçanın bütünü ve içeriği göz önünde tutulursa I. cümledeki dışındaki cümlelerde “mimarın insan davranışları üzerinde ne gibi etkileri olduğu”ndan söz edildiği görülür. Parçanın I. cümlesinde ise “Bir şehrin mimari özellikleri o şehrin sakinlerinin duygu dünyasında kimi etkiler bırakır, onları rahat veya huzursuz insanlara dönüştürebilir.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için I. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: A

7. Parçanın içeriği göz önünde tutulursa III. cümledeki dışındaki cümlelerde “genel zekâ ile sosyal zekânın çeşitli nitelikleriyle karşılaştırıldığı”ndan söz edildiği görülür. Parçanın III. cümlesinde ise “Sosyal zekâyâ sahip kişilerin akademik başarılarının yüksek olduğu bilinen bir gerçektir.” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için III. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: C

8. Öncüldeki “Beyni olumsuz etkileyebilecek maddeleri filtreleyerek beynin sağlıklı kalmasını ve verimli çalışmasını sağlayan kan-beyin bariyeri, Alman bilim insanı Paul Ehrlich tarafından XIX. yüzyılda keşfedilmesine rağmen bariyerin fiziksel yapısıyla ilgili bilgilere teknolojik sınırlılıklar nedeniyle ancak 1960’lı yıllarda ulaşılabilmektedir.” sözlerinden “Kan-beyin bariyerinin, beynin işlevselliğini tehdit edebilecek etkenlerin beyne geçişini engellediği XIX. yüzyılda anlaşılmıştır.” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: E



9. Öncüldeki “MÖ 2500’lerde çarpım tablosunu oluşturan Sümerler, uzunluk ile genişliği çarparak tarla alanlarını; uzunluk, genişlik ve yüksekliği çarparak da tuğla yığınlarının hacmini hesaplamıştır.” sözlerinden “Sümerler, ulaştıkları matematiksel bilgiyi günlük yaşamlarında kullanmıştır.” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: D

10. Öncüldeki “Doğu Afrika’da Ruanda, Demokratik Kongo Cumhuriyeti ve Uganda’nın bulunduğu bölgedeki bir yanardağ zinciri olan Virunga Dağları’ndaki dağ gorillerinin sayısında yaşam alanlarının korunması ve ilgililerin özenli çalışması sonucu 2010-2016 yılları arasında yılda ortalama %3’lük bir artış gözlemlenmiştir.” sözlerinden “Alınan tedbirler sayesinde 2010-2016 yılları arasında Virunga Dağları’ndaki dağ gorilleri nicelik bakımından farklılık göstermiştir.” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: A

11. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yükleme sona çekerek cümleyi oluşturalım: III. On dokuzuncu yüzyılın sonlarında dil bilimi ve psikoloji II. alanları kendi yollarında yürümeye çalışırken IV. dil ve zihinle ilgili yeni sorunların kaçınılmaz olarak I. ortaya çıkması, birbirinden bağımsız çalışan V. bu bilim dallarının birleşmesine ve çabalarının VI. bir anlam kazanmasına hizmet etmiştir. Soruda baştan üçüncü söz istenmektedir.

CEVAP: D

12. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yükleme sona çekerek cümleyi oluşturalım: III. İnsanın düşünce serüvenini gözler önüne seren II. felsefe tarihi, felsefenin ne olduğundan nasıl geliştiğine V. çeşitli felsefe öğretilerinin ortaya çıkışından bu öğretilerin I. ayrımlarına kadar bir dizi felsefi sorunu IV. varlık, bilgi ve değer bağlamında ele alan VI. çok yönlü bir araştırma alanını temsil eder.

Soruda baştan dördüncü söz istenmektedir.

CEVAP: A

13. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

IV. **Yeni elektronik cihazlar geliştirmeye çalışan mühendisler**, ortaya çıkacak **ürünün dayanıklı ve uzun ömürlü olmasını ister**.

III. **Ancak bu ürünler**, ömrünü tamamlayıp **atık hâline geldikten sonra** kolay kolay **yok olmaz ve geri dönüştürülemez**.

V. Bu soruna yönelik çalışma yapan **araştırmacılar**, suda **çözünebilen malzemelerden oluşan elektronik cihazlar geliştirdi**.

II. **Bu cihazlar suyla temas ettiğinde** belirli bir süre içinde **kendiliğinden yok oluyor**.

I. Cihazların kullanıma sokulmasıyla elektronik atıklardan kaynaklanan çevre kirliliğinin önlenmesi konusunda önemli bir mesafe katedilmesi bekleniyor.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan ikinci cümle istenmektedir.

CEVAP: C

14. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

III. Cumhuriyet’in ilk yıllarında **Afyonkarahisar’ın çeşitli bölgelerinde bulunan eserler Taş Medrese’de depolanmaya başlandı**.

IV. **Zaman içinde çok sayıda** büyük boyutlu **esere ulaşılması şehirde** çağdaş ve bilimsel bir **arkeoloji müzesi ihtiyacını doğurdu**.

I. Yapımına 2011’de başlanan ancak tamamlanması 2023 yılını bulan **Afyonkarahisar Müzesi**, **bu gereksinimi karşıladı**.

II. **Müzede** yer alan **8 bin 500 yıllık** arkeolojik kalıntılar arasında **cam, heykel, pişmiş toprak gibi parçalar dikkat çekiyor**.

V. **Sergilenen bu buluntular** yörenin tarihsel geçmişi hakkında oldukça önemli bilgiler sağlıyor.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan dördüncü cümle istenmektedir.

CEVAP: B



15. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen “Sektörlerin reklamlarında satış stratejisi olarak kullandığı renkler, psikologların da araştırma konularından biri olmuştur.” cümlesinin, III numarayla belirtilen “Renklerin insan üzerindeki etkisinin incelendiği bir araştırmada katılımcılardan farklı renkleri mutlu, hüzünlü, pahalı gibi kelimelerle eşleştirmeleri istenmiştir.” cümlesinden önce getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de I. cümle ile II. cümle yer değiştirmeli. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- II. **Renkler;** insanlar üzerindeki etkilerinin fark edilmesiyle beraber **moda, mimari, sanayi gibi pek çok alanda daha fazla kullanılmaya başlanmıştır.**
- I. Sektörlerin reklamlarında satış stratejisi olarak kullandığı **renkler, psikologların da araştırma konularından biri olmuştur.**
- III. Renklerin insan üzerindeki etkisinin incelendiği **bir araştırmada katılımcılardan farklı renkleri mutlu, hüzünlü, pahalı gibi kelimelerle eşleştirmeleri istenmiştir.**
- IV. **Çalışma sonucunda bazı renklerin insanlarda belli duygu ve sıfatları çağrıştırdığı ortaya konmuştur.**
- V. **Psikologlar insanların kendilerini daha iyi hissetmelerini sağlamak, reklamcılık sektörü ise tüketicilerin satın alma davranışlarını yönlendirmek için bu sonuçtan faydalanmıştır.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: A

16. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa IV numarayla belirtilen “Yapay zekâyı geniş ölçekte bilgi sahibi yapmak için yazılımın kendi kendine öğrenebilir olması gerekiyor.” cümlesinin, III numarayla belirtilen “Ne var ki araştırmacılar yapay zekânın kendi başına öğrenmeyi nasıl geliştireceği konusunda fikir birliğine varmış değil.” cümlesinden önce getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de IV. cümle ile II. cümle yer değiştirmeli. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- I. Günümüzde **yapay zekâ araştırmacıları, algoritmaları pek çok veriyle besliyor ve öğrenmelerini sağlamak için binbir zahmet çekiyor.**
- IV. **Yapay zekâyı** geniş ölçekte **bilgi sahibi yapmak için yazılımın kendi kendine öğrenebilir olması gerekiyor.**
- III. Ne var ki **araştırmacılar yapay zekânın kendi başına öğrenmeyi nasıl geliştireceği konusunda fikir birliğine varmış değil.**
- II. Bir grup, yanlış karar verdiğinde müdahale edilen algoritmaların kötü seçim yapmaktan uzaklaşıp sadece doğru seçimler yapacağını öne sürüyor.
- V. Öğrenmede öz farkındalığın önemine dikkat çekilenler ise algoritmaların insanların sahip olduğu bu niteliğe yakın gelecekte ulaşamayacağını savunuyor.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: D



17. Öncüde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa V numarayla belirtilen “DNA; canlıların büyüme, gelişme, yaşamsal faaliyetleri yerine getirebilme ve üremeleri için gerekli genetik kodu barındıran moleküldür.” cümlesinin, II numarayla belirtilen “Dört farklı azotlu bazın yan yana ve karşılıklı dizilmesi ile oluşan çift sarmal yapılı bu molekül, bazı istisnalar dışında tüm hücrelerde bulunur.” cümlesinden önce getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de V. cümle ile I. cümle yer değiştirmeli. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- V. **DNA; canlıların büyüme, gelişme, yaşamsal faaliyetleri yerine getirebilme ve üremeleri için gerekli genetik kodu barındıran moleküldür.**
- II. Dört farklı azotlu bazın yan yana ve karşılıklı dizilmesi ile oluşan çift sarmal yapılı **bu molekül**, bazı istisnalar dışında **tüm hücrelerde bulunur.**
- III. **Antik DNA ise geçmişte yaşamış canlıların dış etkenlerden korunarak bugüne ulaşabilmiş kalıntılarından elde edilen DNA'dır.**
- IV. Hızla ilerleyen **teknoloji sayesinde antik DNA çalışmalarının sayısı artmakta ve çalışmalar gittikçe derinlik kazanmaktadır.**
- I. **Kapsamlı antik DNA çalışmaları bize geçmişteki insan göçlerinin olası zaman aralıkları ve rotaları hakkında oldukça yararlı bilgiler vermektedir.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: B

18. Parçanın bütünü ve parçadaki “Önce etrafında bir tahta arayıp bulur. ... Bu tahtanın üzerinde yavaş yavaş yürüyerek karşıya geçer.” sözleri göz önünde tutulursa, parçada bilim insanıyla ilgili, “Akılcı bir yöntemle aşamalı olarak ilerlemesi”nin anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: E

19. Parçanın bütünü, altı çizili ifadede geçen “hikâyenin puslu yönleri” sözlerinin mecazlı anlamı ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle “Eserin oluşumundaki örtük noktaları irdeleme”nin anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: C

20. Parçanın bütünü ve parçadaki “O, edebiyatın renkten renge girişini uzaktan takip eder ve ‘Bu eser şöyle bir devir, muhit, kültür seviyesi ve ruh içinde büyümüştür.’ dedikten sonra onun yapacak başka bir işi kalmaz. Önümüze serdiği vakalar üzerinde onun ne düşündüğünü bilmeyiz.” sözleri göz önünde tutulursa, parçada edebiyat tarihçisi ile ilgili, “Edebî eserlerin şekillenmesini sağlayan etmenleri tarafsızca ortaya koyar.” yargısının anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: A

21. Parçadaki “Dehaların doğuştan gelen yetenekleri sayesinde başarılı olduğunu düşünürüz. Oysa yeteneğin altın bir kuralı vardır: Bir işi ustaca yapabilmek için o işe en az ‘on bin saat’ ayırmak gerekir. ... Müzikle takıntılı bir şekilde ilgilenen Mozart, o zamana kadar binlerce saat pratik yapmıştır dolayısıyla en uç örneklerden biri olmasına rağmen o da on bin saat kuralına tabidir.” sözleri göz önünde tutulursa parçada “Üstün başarı, yeteneğin yoğun çalışmalarla desteklenmesi sonucu ortaya çıkar.” yargısının anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: A

22. Parçadaki “...ileride içme suyunuzun çoğunu evinizdeki havadan zahmetsizce elde edebileceğiniz bir sistemle tanışıp şaşıracaksınız. ... Günde 30 litre su üretebilen bu makinenin içinde aynı zamanda suyu temizleyen bir arıtma sistemi de bulunuyor. Böylece su, toz parçacıklarından ve zararlı mikroorganizmalardan arınıyor.” sözleriyle, parçada söz edilen makine ile ilgili, “Gelecekte temiz suya erişimi kolaylaştıracak teknolojik bir cihaz olduğuna” değinilmiştir.

CEVAP: C

23. Parçanın bütününe ve parçadaki “Van Gogh; mektuplarında bir arkadaşının portresini yaparken onun görünüşünü eserine olduğu gibi yansıtmaya çalışmadığını, yüzünün biçiminden gözlerindeki ışıltıya kadar hemen hemen her ayrıntıyı değiştirdiğini böylelikle karşısındaki görüntüyü kendi süzgecinden geçirdiğini anlatır.” sözlerine dayanarak, Van Gogh ile ilgili, “Karşısındaki görüntüyü betimlemek yerine özgün bir şekilde aktarmaktadır.” yargısı söylenebilir.

CEVAP: D



24. Parçanın bütününe ve parçadaki “Esasında toplumlar gökyüzüne bakıp burada gördüklerinden o kadar etkilenmiştir ki bazı ülkeler bu duruma bayraklarında bile yer vermiştir. Eğer biraz astronomi bilginiz varsa Brezilya, Avustralya ve Yeni Zelanda’nın güney yarı kürede; Alaska’nın ise kuzey yarı kürede olduğunu bayraklarında yer alan takımyıldızlarına bakarak kolaylıkla anlayabilirsiniz.” sözlerine dayanarak “Toplumların kültürel unsurlarında astronominin izlerine rastlamak mümkündür.” yargısı söylenebilir.

CEVAP: E

25. Parçanın bütününe ve parçadaki “Bazı kişiler, ... He-deflerine ulaşırsalar da başarma duygusunun verdiği rahatlamayı yaşayamazlar. ... bu durumu yaşayan kişi, çevresinden olumlu eleştiriler alsa bile sürekli olarak yetersizlik hissine kapılır. Yapacağı her işe gereğinden fazla hazırlanarak zamanını ve potansiyelini boşa harcar.” sözlerine dayanarak, Aşil sendromu yaşayan bireyler ile ilgili, “Yoğun çaba göstererek amaçlarını gerçekleştirdikleri hâlde bunun huzurunu kendi içlerinde hissedemezler.” yargısı söylenebilir.

CEVAP: C

26. Parçadaki “Sağlam bir teknesi olan kişi, denizi heyecan verici bir macera alanı olarak görür; derme çatma bir sandalla yola çıkan ise daha ziyade dalga-kıranların ardına saklanır ve ilerlemeyi korku verici bulur.” sözlerinden “Sahip olunan koşullar değiştikçe duygusal tepkiler de başkalaşır.” yargısına ulaşılabılır.

CEVAP: B

27. Parçadaki “En kötüsünü de Richard Strauss yaptı. Trombonla flütü yan yana koyarak orkestrayı bir kokteyle çevirdi.” sözlerine dayanarak, bu parçanın yazarı ile ilgili, “Her bir sesin dinleyicilerce ayrı ayrı duyulabilmesi gerektiğini düşünmektedir.” ve “Enstrümanların orkestradaki yerleşim düzenini eleştirmektedir.” yargıları, “Bense tınının öz rengini ve safliğini korumayı amaçlıyorum. Aynı müziği çalarken bile hiçbir tını karıştırılmamalıdır. Birbirini engellemesi için yaylılar diğer çalgıların çevresinde bir yarım daire şeklinde konumlandırılmalı, aynı şekilde üflemeliler de orkestranın farklı yerlerine dağıtılmalıdır.” sözlerine dayanarak da “Tınların gücündense sadeliğinin öne çıkarılmasını savunmaktadır.” ve “Sorun olarak gördüğü duruma yönelik bir çözüm önerisi getirmektedir.” yargıları söylenebilir. Parçaya dayanarak, parçanın yazarı ile ilgili, “Her bir melodi için her zaman bir enstrüman çeşidinin kullanılması istemektedir.” yargısı söylenemez.

CEVAP: A

28. Parçadaki “Dünya çapında büyük beğeni kazanan bu anlatılar, ne yazık ki eleştiri oklarından kurtulamadı. Bu türün ciddiyetini tüm dünyaya kabul ettiren Tolkien bile *Yüzüklerin Efendisi*’ni yayımladığında “Bir profesör nasıl olur da masal anlatır?” düşüncesiyle kıyasıya eleştirildi.” sözlerine dayanarak, fantastik edebiyat ile ilgili, “Geniş okuyucu kitlelerine ulaşmış olsa da edebî değeri sorgulanmıştır.” yargısı söylenebilir.

CEVAP: D

29. Parçanın bütününe ve parçadaki “Evet, müzisyenler sesleri bir araya getirir ve düzenler. Ancak onların ortaya koyduğu eserler eski üretimlerin harmanlanarak bize geri dönmesidir.” sözlerine dayanarak, parçanın yazarı ile ilgili, “Müzik alanındaki üretimlerin bütünüyle özgün olamayacağını düşünür.” yargısı söylenebilir.

CEVAP: E



30. Parçadaki “Moğol imparatoru Kubilay Han, çetin mücadelelerle fethettiği topraklarla gurur duyarken geniş bir coğrafyaya yayılan ülkesinin bazı bölgelerini göremeyecek olmaktan dolayı da hüzünlenir. Sahip olduğu topraklar ile arasındaki mesafenin farkında olan Kubilay Han, Marco Polo’dan ülkesinin hiç bilmediği yerlerine seyahat etmesini ve gözlemlerini kendisine aktarmasını ister. Böylelikle imparator, kentlerin hikâyelerini Marco Polo’dan dinleyerek ülkesini tanımaya çalışacaktır. ... Kubilay Han, seyyahı büyük bir dikkatle dinleyerek merakını bir nebze de olsa giderir.” sözlerine dayanarak, Kubilay Han ile ilgili, “Kendisine rahatsızlık veren düşünceden kurtulmak için bir çözüm yolu üretmiştir.” yargısı söylenebilir.

CEVAP: C

31. Parçadaki “Buzul karotları, buzul tabakalarından alınan uzun ve silindirik şeklindeki örneklerdir. Geçmişteki iklim koşullarına ilişkin pek çok bilgiye buzul karotlarından ulaşılabılır. Bu buzul örneklerinin içine yıllar önce hapsolup günümüze kadar ulaşan gazlar, tortular ve diğer kimyasal maddeler incelenerek iklim değişikliklerine ilişkin çıkarımlarda bulunulur.” sözlerine dayanarak “Buzulların tarihsel bir süreci açıklamada veri kaynağı olduğu”, “Buzul karotları üzerindeki çalışmaların iklim değişimi konusuna ışık tuttuğu” ve “Buzulların, farklı maddeleri uzun yıllar bünyesinde koruduğu”, “...ağaçların yaş halkaları sayesinde de geçmişteki iklim koşullarıyla ilgili aydınlatıcı bilgilere ulaşılır. Örneğin bir ağaç belli bir dönemde yeterince su alamamışsa o dönemde oluşan halkaları dar olur, iyi su almışsa geniş olur. Böylelikle yağışlı ve kurak geçen mevsimlerin ne zaman ve ne sıklıkta gerçekleştiğine ilişkin sonuçlara ulaşılır.” sözlerine dayanarak da “Dönemlik yağış rejimlerinin ağaçlarda yapısal izler bıraktığı” söylenebilir. Parçaya dayanarak “Ağaçlardan edinilen iklim bilgilerinin buzul karotlarına göre sınırlı olduğu” söylenemez.

CEVAP: E

32. Parçadaki “Bu listedeki öncelikli türler arasında, beyaz kaplanlardan elde edilen genetik veriler sayesinde, ana vatanı Orta Asya olup 1960’lı yıllarda soyu tükenen Hazar kaplanı yer almaktadır. Listeye 2007’de bulunan bir Dodo kuşu iskeletinden elde edilen DNA örneklerinden dolayı Dodo kuşu ile birlikte birkaç tür daha eklendi.” sözleriyle, parçada söz edilen araştırma ile ilgili, “Çeşitli hayvan türlerinin DNA’ları üzerine çalışma yürütüldüğüne” değinilmiştir.

CEVAP: B

33. Parçadaki “İlk örneklerine Fransa’da rastlanan duvar resimleri, Osmanlı Devleti’nin kuruluş yıllarından itibaren hem sanatçılar hem de yöneticiler tarafından tercih edilmiştir.” sözleriyle, Osmanlı duvar resimleri ile ilgili, “Farklı kesimlerce talep gördüğüne”, “Osmanlı duvar resimleri ile ilgili araştırmalarda genellikle saray, cami, konak gibi belli yapı türlerine odaklanılmış...” sözleriyle “Çeşitli mimari yapılarda kullanıldığına” ve “Hakkında çalışmalar yapıldığına”, “Çoğunlukla kuru sıva üzerine doğal boya ile yapılan duvar resimleri; bazı örneklerde ahşap, kumaş, kâğıt gibi çeşitli zeminlerde de uygulanmıştır.” sözleriyle de “Kullanılan malzemenin çeşitlendiğine” değinilmiştir. Parçada, Osmanlı duvar resimleri ile ilgili, “Bazı bölgelerde daha sık rastlandığına” değinilmemiştir.

CEVAP: D



34. Parçadaki “Bu sanat türü yüzyıllar içinde gereksinimlere ve dönemin duyuş, görüş, algılama tarzına göre değişmiş...” sözlerine dayanarak, duvar resimleri ile ilgili, “Beğeni ve ihtiyaçlara göre zaman içinde farklılık gösterdiği” söylenebilir.

CEVAP: B

35. Parçadaki “Çağdaş edebiyatın giderek belirginleşen bir eğilimi var: Yapıtlar şu veya bu şekilde yazar kütüne feda ediliyor. Usta olduğu varsayılan yazar; tıpkı tezgâhından kötü mal çıkması düşünölemeyecek mahir bir zanaatkâr gibi hiç kimseyi hayal kırıklığına uğratmayacak, ‘A, dağ fare doğurmuş bu sefer!’ de-dirtmeyecek bir yapıt üretmiş oluyor. Kitap, sırf o yazara ait olduğu için yüksek satış rakamlarına ulaş-ıyor veya çok saygın bir edebiyat ödölü alıyor. Aslına bakarsanız günümüzün pazarlama odaklı yayıncılık ve eleştiri sektörünün oluşturduğu çark içinde yapıtın estetik değeri ve özgünlüğünden kimse söz etmiyor.” sözlerinden “Başarılı kabul edilen bir yazarın vasat eserler kaleme alabileceği gerçeği görmezden gelin-mektedir.” yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: E

36. Parçadaki “Eleştirmenlerin açtığı yoldan körü körüne ilerleyen; yazarın kimliğine, eğitimine, yazma alışkanlıklarına hatta özel hayatına vâkıf olan okur da eseri yazar ile özdeşleştiriyor. Bu nedenle adı çok bilinip de iki eserinin adı bile arka arkaya sayılamayan o kadar çok yazar var ki” sözleriyle “Okurların, eserleri yanlış ölçütlerle değerlendirmesi”, “Eleştirmenlerin, okurun tercihlerinde etkili olması” ve “Yazar kimliğinin metnin önüne geçmesi”; “Kitap, sırf o yazara ait olduğu için yüksek satış rakamlarına ulaş-ıyor veya çok saygın bir edebiyat ödölü alıyor. Aslına bakarsanız günümüzün pazarlama odaklı yayıncılık ve eleştiri sektörünün oluşturduğu çark içinde yapıtın estetik değeri ve özgünlüğünden kimse söz etmiyor.” sözleriyle de “Eserin sanatsal öneminin göz ardı edilmesi” eleştirilmiştir.

CEVAP: A

37. Parçadaki “Wegener’i eleştirenler; onun yer bilimci değil gök bilimci ve meteorolog olduğuna dikkat çekiyor, bilim insanı olarak yetkinliğini tartışıyordu.” sözleri göz önünde tutulursa, Wegener ile ilgili eleştirilen durumun, “Kendi alanı dışındaki bir konuyla ilgili varsayımda bulunması” olduğu görülür.

CEVAP: B

38. Parçadaki “Kıtaların kayması 1950’lerde yapılan jeolojik deneylerle kanıtlanabilmiş olsa da aslında kıtaların bulmacanın parçaları gibi birbirine uyduğu, XVI. yüzyıl haritacıları tarafından fark edilmiş ve bu görüşü ete kemiğe büründüren de Wegener olmuştu.” sözlerine dayanarak, bilimsel yöntem ile ilgili, “Bir görüşün, yüzyıllar içinde birçok kişinin katkısıyla geliştirildiği” ve “Bazen doğal gözlemlerle bilimsel deneylerden önce doğruya ulaşıldığı”; “Ortaya atıldığı hipotez, yerkürenin soğumakta ve büzüşmekte olduğuna inanan ve kıtalar ile dağların oluşumu gibi çeşitli olayların tek açıklamasının da bu olduğunu düşünen jeologların güçlü itirazlarıyla karşılaştı. Buna karşılık Wegener, Dünya’nın soğumakta olduğu fikrinin bilimdeki diğer buluşların ışığında artık anlamsız kaldığını savunuyordu. Wegener’i eleştirenler; onun yer bilimci değil gök bilimci ve meteorolog olduğuna dikkat çekiyor, bilim insanı olarak yetkinliğini tartışıyordu. Oysa Afrika ve Güney Amerika’da yaşayan canlılar ile her iki kıtadaki kaya oluşumları arasındaki benzerlikler, zooloji ve jeoloji alanlarının amatörü sayılan meraklı Wegener’in dikkatini çekmişti. Wegener’e yöneltilen ve bilim tarihi açısından eğitici olan eleştirileri, Galileo’nun bugün tartışmasız kabul edilen Dünya’nın Güneş çevresinde döndüğü düşüncesini inkâr etmek zorunda kalmasına neden olan kilise baskısına benzetenler olmuştu.” sözlerine dayanarak da “Doğru kabul edilen bir bilginin yeni buluşlarla çürütölebildiği” ve “Alan dışından bir gözlemcinin katkılarında yararlanılabildiği” söylenebilir.

CEVAP: A



39. Parçadaki “Alman bilim insanı Alfred Wegener, kıtaların yaklaşık 200 milyon yıl önce Pangea adını verdiği büyük bir kara parçasından ayrılarak oluştuğunu XX. yüzyılın başlarında yazdığı *Kıtaların ve Okyanusların Kökeni* adlı kitabında ileri sürdü.” sözleriyle, Pangea ile ilgili, “Wegener’in bir kitabında konu edildiğine” ve “Kıtaların oluşumunun kökeninde yer aldığına”; “...Afrika ve Güney Amerika’da yaşayan canlılar ile her iki kıtadaki kaya oluşumları arasındaki benzerlikler, zooloji ve jeoloji alanlarının amatörü sayılan meraklı Wegener’in dikkatini çekmişti.” sözleriyle de “Gözlemlenebilen bir jeolojik oluşum olduğuna” ve “Varlığına yönelik farklı kanıtlar bulunduğu” değinilmiştir.

CEVAP: E

40. Parçadaki “Sokaklarda ve caddelerde akıp giden geçmişin uygarlıklar değişse de tarih boyunca benzer işlevler üstlendiğini fark ettiğimizde ise hayli şaşıırıyoruz. Örneğin Osmanlı’da saraya gidenlerin kullandığı büyük merasim yolu olan Divan Yolu, Roma ve Bizans Dönemlerinde Mese adıyla anılıyor ve aynı işlevi görüyordu. Roma, Bizans ve Osmanlı’da insanlar, bugün Aksaray’dan Sultanahmet’e giden bu yoldan saraya ulaştı. Hem güzel kokmasını ve hoş görünmesini hem de kazançlarının artmasını sağlamak için çiçekçiler ve baharatçılar tarih boyunca hep bu yol üzerinde yer aldı.” sözlerinden, İstanbul ile ilgili, “Tarihsel kökleri, farklı kültürler tarafından beslenmiştir.” yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: B

41. Parçadaki “Düşünün ki Aksaray gibi trafiğin en yoğun olduğu yerin birkaç adım gerisinde, yolun altı metre altında kayıp bir antik liman bulundu. Altyapı çalışmaları sırasında ortaya çıkan ve tüm dünyayı şaşırtan bu keşif, İstanbul’un ele vermediği pek çok sırrı olduğunu da gösterdi.” sözleri, altı çizili ifadede geçen “toprağın altı”, “uyuyan geçmiş” sözlerinin mecazlı anlamı ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili ifadeyle, İstanbul’un kültürel mirası ile ilgili, “Henüz keşfedilmeyen değerlerinin bulunduğu”nın anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: E

42. Parçadaki “Osmanlı’da saraya gidenlerin kullandığı büyük merasim yolu olan Divan Yolu, Roma ve Bizans Dönemlerinde Mese adıyla anılıyor ve aynı işlevi görüyordu. Roma, Bizans ve Osmanlı’da insanlar, bugün Aksaray’dan Sultanahmet’e giden bu yoldan saraya ulaştı. Hem güzel kokmasını ve hoş görünmesini hem de kazançlarının artmasını sağlamak için çiçekçiler ve baharatçılar tarih boyunca hep bu yol üzerinde yer aldı.” sözleriyle, Divan Yolu ile ilgili, “Üzerinde ticari faaliyetlerin yapıldığına”, “Estetik unsurlar dikkate alınarak düzenlendiğine”, “Belirli bir güzergâhının bulunduğuna” ve “Tarih boyunca farklı adlarla anıldığına” değinilmiştir. Parçada Divan Yolu ile ilgili, “Bizans’tan kalma birçok eser barındırdığına” değinilmemiştir.

CEVAP: A



1. Cümledeki “Şiirin yaşam gibi bir yandan ---- bir yandan da her an sürprizlere açık, insan gibi uyumlu ve aykırı yönleri olması gerektiğini düşünen sanatçı...” sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ilk yere, D seçeneğinde ilk sırada verilen “tekdüze” sözcüğünün getirilmesi gerektiği görülür. D seçeneğinde ikinci sırada verilen “mükemmelliğe” sözcüğünün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: D

2. Parçadaki “Bugün insan beyni depo olmaktan çıkmış, bir strateji merkezi olmuştur. Bu nedenle çağdaş eğitimin bilgi verirken öğrenciye yeteneklerini ---- gerekir,” sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan ilk yere, B seçeneğinde ilk sırada verilen “keşfettirmesi” sözcüğünün getirilmesi gerektiği görülür. B seçeneğinde ikinci sırada verilen “kullanması” sözcüğünün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: B

3. Parçadaki “İnsanlar bulundukları ortama yeni giren kişiler hakkında bilgi sahibi olmak ister. Bu gereksinim o kişinin verdiği ve yaydığı izlenimlerle karşılaşmaya çalışılır. Verdiği izlenim, kişinin kendisi ve düşünceleri hakkında sözlü olarak bilgi paylaşmasıyla gerçekleşir. Bu, dar anlamda bir izlenim edinme şeklidir. Yaydığı izlenim ise kişinin, etkileşimin olduğu yer ve zamanda ortaya koyduğu eylemlerde saklıdır. ----.” sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere “Kişinin gerçek tutum, inanç ve fikirleri; doğal ve gözlemlenebilen davranışları aracılığıyla dolaylı olarak anlaşılır” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: B

4. Parçadaki “Ebeveynlerin düştüğü ilk tuzak, çocuğun okuduğu her kitaptan faydalı bir şeyler öğrenmesini beklemektir. Anlamını ve örtük işlevlerini bilemediği edebiyat kitaplarını kurgusal olmayan eğitim kitaplarıyla aynı kefeye koymak; edebî eserlerin kendine özgü doğasının bilincinde olamamak yaygın bir durumdur. Örneğin çoğu yetişkin, okumadığı için tanımadığı fantastik edebiyat eserlerinden korkar ve çocuğun soyutlama yeteneğini geliştirebilecek bu tür kitapları okumaması gerektiğini düşünür.” sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere “Ne yazık ki görsel okumanın en zengin olanaklarını sunan çizgi romanlara yaklaşım da benzerdir” sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: E

5. Parçanın düşünce örgüsü ve düzeni göz önünde tutulursa parçada III numarayla belirtilen “Elde edilen sonuçlara göre geçen 60 yılda yaz mevsimi 17 gün uzarken kış, ilkbahar ve sonbahar mevsimleri sırasıyla 3, 9 ve 5 gün kullanarak farklı coğrafyaların iklim değişikliği üzerin deki etkilerini de yorumlamış.” cümlesini, V numarayla belirtilen “**Küresel ısınmayı engellemek için herhangi bir çaba gösterilmemesi durumunda 2100 yılına gelindiğinde kuzey yarım kürede altı ay yaz mevsimi yaşanacağı sonucuna varmışlar.**” cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bu durum, parçada IV numarayla belirtilen cümlelerin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunun göstergesidir.

CEVAP: D

6. Parçanın düşünce örgüsü ve düzeni göz önünde tutulursa parçada II numarayla belirtilen “**Uluslararası Uzay İstasyonu’nun sayılı günlerinin olduğunun konuşulması, NASA’nın bu istasyon için perdenin 2031 yılında kapanacağını resmî olarak duyurmasıyla başladı.**” cümlesini, IV numarayla belirtilen “İstasyonun uçuş sistemlerinin %80’inin son kullanma tarihini doldurması, mürettebatın yaşadığı modüllerde hava sızıntısı olması gibi sorunlar neticesinde bu durum ortaya çıktı.” cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bu durum, parçada III numarayla belirtilen cümlelerin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunun göstergesidir.

CEVAP: C



7. Parçanın içeriği göz önünde tutulursa I. cümlelerin dışındaki cümlelerde “değerli taşlarının renklerinin, ışığı yansıtma niteliğinin neye bağlı olduğu ve bu renklerin nasıl algılandığı” hakkında bilgi verildiği görülür. Parçanın I. cümlesinde ise “**Değerli taş; az bulunurluk, saflık, pürüzsüzlük, dayanıklılık gibi özellikleri nedeniyle yüksek kıymete sahip bir kaya veya mineraldir.**” denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için I. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: A

8. Öncülde verilen “Hayatının bir kısmını İznik’te, bir kısmına da Rodos’ta geçiren Hipperkus; Apollonius’un geliştirdiği ancak uygulamasını yapmadığı dış merkezli ve çember merkezli gezegen hareketi modellerini, gök cisimlerinin hareketlerinde gözlenen düzensizlikleri açıklamak için kullandı ve bu iki modele dayanarak Güneş ile Ay’ın hareketlerine açıklama getirip sonraki çalışmaları etkiledi.” cümlesinden, “Gök cisimlerinin hareketleri üzerine çalışma yapan Hipperkus, Apollonius’un geliştirdiği modellerden faydalanmıştır.” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: C

9. Öncülde verilen “Doğa meraklısı kullanıcıların, gözlemledikleri bitkiler ile hayvanların fotoğraf ve videolarını paylaştığı bir uygulamaya 2024 yılı itibarıyla 3 milyon kullanıcı tarafından 200 milyondan fazla içeriğin eklenmesi sonucu canlı davranışlarının incelenmesinden yeni türlerin keşfine kadar pek çok konuda elde edilen veriler 5 binden fazla makalede kullanılmıştır.” cümlesinden, “Doğa meraklısı 3 milyon kullanıcının bir uygulamada paylaştığı fotoğraf ve videolardan oluşan 200 milyondan fazla içerik, bilimsel çalışmalar için veri sağlamıştır.” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: C

10. Öncülde verilen “İnsanların maruz kaldığından bin kat daha yüksek seviyede radyasyona dayanabilen tardigradlar üzerine çalışan bilim insanları; yaptıkları genom dizilimiyle %30’u türe özgü, on dört bin civarında gene sahip olduğunu keşsettikleri tardigradların, DNA’larını radyasyonun hasarlarından koruyan bir sistemlerinin bulunduğunu ortaya koydu.” cümlesinden, “Tardigradlar üzerine yapılan çalışmada, bu türün gen ve DNA yapıları incelenmiştir.” yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: A

11. VI numarayla belirtilen söz, yüklem niteliği göstermektedir. Yükleme sona çekerek cümleyi oluşturalım: V. Ahmet Hamdi Tanpınar’ın Beş Şehir adlı eserinde I. uzun uzadıya anlattığı “düşkün leyleklerin mekânı” IV. anlamına gelen Gurabâhâne-i Laklakan, Bursa’da III. on dokuzuncu yüzyılda başta leylekler olmak üzere II. bütün göçmen kuşların bakımının yapılması amacıyla VI. kurulan, Türkiye’nin ilk hayvan hastanesidir.

Soruda baştan üçüncü söz istenmektedir.

CEVAP: D

12. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yükleme sona çekerek cümleyi oluşturalım: IV. Yazının henüz söz konusu olmadığı tarih öncesi çağlarda mağara I. duvarlarına çizilen resimlerin bazılarında Güneş ve Ay V. tasvirlerinin yer alması, insanoğlunun on bin yıldan uzun bir süre III. önce de gök cisimlerine ilgi duyduğunu göstermekle birlikte toplumların II. gökyüzü merakını ortaya koyan ve yazılı olmayan bu tür kanıtların VI. aslında sanılandan çok daha fazla olduğunu düşündürmektedir.

Soruda baştan dördüncü söz istenmektedir.

CEVAP: C



13. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

- V. Uluslararası **bir araştırma grubu**, içinde kalıcı boşluklar bulunan **bir sıvı malzeme geliştirdi**.
- I. **Araştırmacıların geliştirdiği sıvı malzeme**, yapısındaki moleküller sebebiyle **bulunduğu hacmin tamamını kaplayamıyor**.
- II. **Sıvı malzemenin bu özelliği**, sıradan sıvılara kıyasla daha **yüksek miktarda gaz soğurabilmesine olanak tanıyor**.
- IV. Geliştirilen **sıvının bu etkisi** gazların yol açtığı **pek çok kimyasal sürecin çevreye vereceği zararı azaltabilir**.
- III. **Örneğin** boşluklu sıvılar kullanılarak **sera gazları depolanabilir ve bu gazların atmosfere karışmaları engellenebilir**.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan ikinci cümle istenmektedir.

CEVAP: A

14. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

- IV. **Sosyal bilimcilerin 1970’li yıllarda rasyonel karar verme sistemimizle ilgili iki fikri derinleşmesine araştırmaksızın büyük oranda kabul ettiği görülür**.
- II. **İnsanların kararlarında genellikle rasyonel olduğu ve ürettikleri düşüncelerin belirli bir mantık izlediği görüşü bunlardan ilkidir**.
- V. **Korku, nefret, sevgi gibi duyguların insanların akıl dışı davranmalarının temel nedenlerinden biri olduğu görüşü de diğeridir**.
- I. Genel kabul görmüş **bu düşüncelerin araştırmacılar tarafından son yıllarda sorgulanmasıyla beklenmedik bulgulara ulaşıldı**.
- III. **Karar verme sürecinde rasyonellikten uzaklaşmanın, duyguların düşünce üzerindeki etkisinden ziyade bilişsel mekanizmanın tasarımıyla ilgili olduğu tespit edildi**.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan üçüncü cümle istenmektedir.

CEVAP: E

15. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa II numarayla belirtilen “Mantarların hif adı verilen tel benzeri iplikçiklerle besin aramak için toprağın içine uzanması onların zekâya sahip olduklarını düşündürüyor.” cümlesini, V numarayla belirtilen “Mantarların bu yolla çevrelerindeki çok küçük değişimleri algılayarak verimli bir şekilde hareket etmeyi öğrenmeleri bilinçli bir davranış olarak değerlendiriliyor.” cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de III. cümle ile V. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- I. **Biyologlar** uzun süredir hayvanların bilinçli olup olmadığını tartışırken artık **bitki ve mantar gibi beyni olmayan canlılar da bu tartışmaya dâhil edildi**.
- II. **Mantarların hif adı verilen tel benzeri iplikçiklerle besin aramak için toprağın içine uzanması onların zekâya sahip olduklarını düşündürüyor**.
- V. **Mantarların bu yolla çevrelerindeki çok küçük değişimleri algılayarak verimli bir şekilde hareket etmeyi öğrenmeleri bilinçli bir davranış olarak değerlendiriliyor**.
- IV. **Araştırmacılar bu davranışın zekâ sayılıp sayılmayacağı konusunda emin olmasalar da zekâ kavramının daha geniş tanımlanması gerektiğini savunuyor**.
- III. **Son araştırmalar ise mantarların öğrenme, hatırlama ve karar verme gibi farklı davranışlarda bulunabildiğini gösteriyor**.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: E



16. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen “Bergson’un *durée* (süre) kavramı ile karşıladığı hakiki zaman, onun felsefesinin odağında yer alır.” cümlesini, IV numarayla belirtilen “Saatle ölçülen ve dolayısıyla parçalanabilen bir zamanın karşısında yer alan kavram; parçalanamayan, bütün ve devamlı akış hâlinde olan gerçek zamanı imler.” cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de IV. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- I. **Bergson’un *durée* (süre) kavramı ile karşıladığı hakiki zaman, onun felsefesinin odağında yer alır.**
- IV. **Saatle ölçülen ve dolayısıyla parçalanabilen bir zamanın karşısında yer alan kavram; parçalanamayan, bütün ve devamlı akış hâlinde olan gerçek zamanı imler.**
- III. **Bu anlayışta geçmiş, şimdi ve gelecek ayrı ayrı zamanlar değildir; hepsi şimdinin içinde toplanmış bir bütün hâlinindedir.**
- II. **Bergson’a göre insanda bilinci oluşturan, geçmiş zamanda farklı deneyimlerin doğurduğu farklı hatıraların şimdiki zamana taşınmasıdır.**
- V. **Zira bugünkü algıyı biçimlendiren şey deneyimlerdir ve insan, belleği olduğu derecede bilinç sahibidir.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: C

17. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen “Araştırmacılar; yaptıkları bir deneyde sadece ses dalgalarını kullanarak bir golf topunu 50 milimetre yüksek, havada asılı tutmayı başardı.” cümlesini, V numarayla belirtilen “Bu tür deneyler için genelde manyetik alan kullanılıyordu ancak bunlar sadece manyetik özelliğe sahip nesnelerde etkiliydi.” cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de V. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

- I. **Araştırmacılar; yaptıkları bir deneyde sadece ses dalgalarını kullanarak bir golf topunu 50 milimetre yüksek, havada asılı tutmayı başardı.**
- V. **Bu tür deneyler için genelde manyetik alan kullanılıyordu ancak bunlar sadece manyetik özelliğe sahip nesnelerde etkiliydi.**
- III. **Ses dalgalarının da böyle bir etkisi olduğu bilinmesine rağmen havada asılı tutulan cismin kontrolünü sağlamak zor olduğundan olumlu bir sonuç alınamıyordu.**
- IV. **Yıllardır su taneciklerini, ses dalgalarıyla havada asılı tutma üzerine araştırma yapan bilim insanları sonunda golf topu gibi büyük bir nesnede de başarılı oldu.**
- II. **Su tanecikleri deneyinden farklı bir yöntem geliştirilen araştırma ekibi artık daha büyük nesnelerin, daha fazla havalanmasını sağlayabiliyor.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: C

18. Parçanın içeriği, iletisi, parçadaki altı çizili ifadede geçen “yılların biriktirdiği tortular”, “berraklaşmış bir ayna” sözlerinin mecazlı anlamları ve bu sözlerin uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki “yılların biriktirdiği tortulardan damıtılarak berraklaşmış bir aynada” sözüyle “Zamanla sahteliklerden arınarak insana kendi yalın gerçeğini gösteren net bir ortam”ın anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: D



19. Parçanın bütünü ve parçadaki "...onun evreninde her şeyin anlamı farklıdır. Her gün gördüğümüz güneşi o farklı görebilir, yürüdüğümüz yol onun için sadece yol olmayabilir. Rüzgâr bizim için güzel günleri, onun için korku dolu dakikaları hatırlatabilir. Yağmur hüznü değil eğlenceli veya telaşlı olabilir." sözleri göz önünde tutulursa, parçada, yazar ile ilgili asıl anlatılmak istenenin, "Hayatın içindeki varlık ve olayları başka bir gözle yorumlar." yargısı olduğu görülür.

CEVAP: D

20. Parçanın içeriği ve parçadaki "Colomb, sürekli batıya yolculuk ederek Uzak Doğu'ya ulaşacağını; Cervantes ise yalnızca şövalye anlatılarını alaya alan bir metin yazacağını sanmıştı. İkisi de yeryüzünün ve kurmacanın yepyeni ana karalarına ayak bastığını aklından bile geçirmemişti." sözleri göz önünde tutulursa parçada anlatılmak istenenin "Farklı amaçla çıkılan yolda atılan bazı adımlar beklenmeyen büyüklükte etki yaratabilir." yargısı olduğu görülür.

CEVAP: A

21. Parçadaki "Öykü ve kuramsal bir metin yazma, oluşturma ve süreç itibarıyla çok farklı disiplinlerdir. Öyküde ihtiyacınız olan şey duygular, kuramsal yazılarda ise düşüncelerdir. Kuramsal metin yazımı için gerekli olan; çalışmak, araştırmak ve emek harcamaktır." sözleri göz önünde tutulursa parçada anlatılmak istenenin "Yazı türlerinin doğasına ilişkin gereklilikler, metin oluşturma sürecinde belirleyici rol oynar." yargısı olduğu görülür.

CEVAP: D

22. Parçadaki "Bir bilim dalı olarak XIX. yüzyılda ortaya çıkan sosyal psikolojinin temelleri önceki dönemlere dayanır. XVII ve XVIII. yüzyılda özellikle İngiliz filozofları, bireyin diğer bireylerle ve toplumla ilişkisi konusuna eğilerek sosyal davranışların hangi güdülere dayandığını bulmaya çalışmıştır." sözlerinden, parçada söz edilen filozoflar ile ilgili, "Toplumsal davranışları açıklayabilmek için onlara kaynaklık eden unsurları belirlemeye odaklanmıştır." yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: E

23. Parçanın içeriği ve parçadaki "Kararsızlık, yol ayrımında kalmış insanın güvenli istasyonudur." sözlerine dayanarak, kararsızlık ile ilgili, "Kişiye aldatıcı bir konfor alanı sağlar." yargısı söylenebilir.

CEVAP: B

24. Parçadaki "İnsanlar genellikle araştırıp sorgulamadan doğru kabul ettikleri belli önermeler oluşturur ve bunların aklın bildirimleri olduğunu düşünür. Bu önermeler, nesilden nesile aktararak sarsılmaz doğrulara dönüşmüştür." sözlerinden "Kişiler, aklın bildirimleri olarak gördükleri kimi önermeleri akıl aracılığıyla oluşturmaz.", "İnsanlar, öğrenilmiş bilgilere ait önermelerin doğruluğunu sorgulamaktan kaçırır.", "İnsanlar, mutlak diye düşündükleri kimi doğrulara geçmiş birikimlerle ulaşır." yargılarına; "Çoğu kişi böyle önermeleri ciddi biçimde bilimsel bir sınamaya tabi tutmaz çünkü böyle bir süreç, şüpheyi beraberinde getirir." sözlerinden de "İnsanlar, doğruluğundan şüphe duymadıkları inançlarını sınamaya gerek duymaz." yargısına ulaşılabilir. Parçadan "Bilimsel düşüncenin gelişimi, kişilerin bir önermeyi doğru kabul etmesiyle başlar." yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: D

25. Parçadaki "Senhubert av köpeğinin duyarlı burnu, kayıp insanların ve suçluların izini bulmak için yüzyıllardır kullanılıyor. Hatta bu tür köpekler, suç çözme konusunda o kadar usta ki onların bulunduğu kanıtlar ABD mahkemelerinde geçerli kabul edilir." sözleriyle, Senhubert türüyle ilgili, "Bulduklarının suçun tespitinde bir delil olarak görüldüğüne", "Tahminlere göre bu köpekler, insandan kırk kat fazla koku alabilme yetisine sahip." sözleriyle "Koku duyularının insanlara oranla gelişmiş seviyede olduğuna", "Araştırmacılar; köpeğin sarkık yanaklarının, yüzünün, kulaklarının, gerdanının ve salyasının koku moleküllerini elektrik süpürgesi gibi çektiğini söylüyor." sözleriyle "Koku duyusunu etkili hâle getiren fiziksel özellikleri" bulunduğuna, "Deneyimli bir Senhubert insan kokusunun izini kalabalıkta, yağmurda veya rüzgârda sürebiliyor. Buna karşın tek yumurta ikizleri gibi genetik yapısı benzer olan kişileri ayırt etmekte güçlük çekiyorlar. Bu nedenle kimi zaman hedeflerine tam olarak ulaşamıyorlar." sözleriyle de "Kokuları ayırt etmede başarısız olabildikleri durumlar yaşandığına" değinilmiştir. Parçada, Senhubert türüyle ilgili, "Fizyolojik yapılarının onları diğer türlerden daha dayanıklı kıldığına" değinilmemiştir.

CEVAP: E



26. Parçadaki “Oysa olması gereken, insanın kendi sürekliliğini fark etmesini sağlayacak bir ayna gibi zamana yaklaşmasıdır. Bu cesareti gösteren kişi, zamanın girdabından çıkarak akışta olmayı başarabilir.” sözlerinden “Anda kalmaya odaklanmanın gerekli olduğuna” ulaşılabilir.

CEVAP: C

27. Parçadaki “İlk kez Sainte-Beuve’nin, Vigny’yi övmek için kullandığı ‘fil dişi kule’ kavramı; daha sonra olumsuz bir anlamda, yazarın mağrur bir kayıtsızlıkla dünyadan uzaklaşmışlığını anlatmak için kullanılmaya başlanmıştır.” sözlerinden, fil dişi kule kavramı ile ilgili, “Zaman içerisinde anlam değişikliğine uğradığına” ulaşılabilir.

CEVAP: B

28. Parçadaki “Kimlik ne sabit bir öz ne de sınırsız bir akıştır. Daha çok, çözülen süreklilikler içinde taşınabilir bağlar kurabilme kapasitesidir.” sözlerine dayanarak, kimlik ile ilgili, “Yeniden konumlanma ve esneklik gerektiren bir süreçtir.” yargısı söylenebilir.

CEVAP: A

29. Parçadaki “Bazen ani psikolojik değişimleri, bazen de zıtlık içeren unsurları vurgulayan bu hareketler seyirciye karakterin bilmediklerini de gösterir.” sözleriyle, kamera hareketlerinin seyirciye etkisiyle ilgili, “Beklentisinin dışında hisler yaşamasına imkân verdiğine”, “Kameranin karaktere çevrilmesi seyircide önemli bir olaya tanıklık edeceği duygusunu, karakteri takip etmesi ise bir şey gerçekleşecek beklentisini oluşturur. Film sahnelerinin anlamlandırılmasına katkı sunan bu hareketler sadece ne olduğunu değil nasıl olduğunu da anlatır.” sözleriyle de “Farklı olanaklar sunarak düşüncesini yönlendirdiğine”, “Karakterin farkında olmadığı durumları görmesini sağladığına”, “Olayların gerçekleşme biçimini anlamasına yardımcı olduğuna” değinilmiştir. Parçada, kamera hareketlerinin seyirciye etkisiyle ilgili, “Çeşitli teknikleri birleştirerek dikkatinin dağılmasını önlediğine” değinilmemiştir.

CEVAP: E

30. Parçadaki “Fransız soylusu Pierre de Coubertin, sık gittiği İngiltere’de sporun toplumsal yaşamda başat bir yer tuttuğunu ve eğitimin önemli bir parçası olduğunu gözlemler. XIX. yüzyılın sonlarında tasarladığı geniş kapsamlı toplumsal reform projesinde spor etkinliklerinin ön planda olduğu bir eğitim programı hazırlamaya karar verir. Toplumu değiştirmek için spor etkinliklerini yaygınlaştırmaktan başka bir çarenin olmadığını düşünen Coubertin...” sözlerine dayanarak, Pierre de Coubertin ile ilgili, “Tasarladığı yenilikçi projesini birtakım sosyolojik gözlemlere dayandırmıştır.” yargısı söylenebilir.

CEVAP: A

31. Parçadaki “‘Hep daha sade olmayı amaçla!’ düşünceyle hareket eden besteci; sadelik uğruna derinlikten fedakârlık etmemiş, tam aksine eserini sadeleştirdikçe 9. Senfoni’nin kazandığı ruh daha da yoğunlaşmıştır.” sözlerine dayanarak, 9. Senfoni ile ilgili, “Özlü bir anlatıma sahip olmasında yalınlığının önemli etkisinin bulunduğu”, “...sahip olduğu anlatım derinliğine hangi öğelerle ulaştığını belirlemek için yapılan kütüphaneler dolusu araştırma, eserin sırrını hâlâ tam olarak açığa çıkaramamıştır.” sözlerine dayanarak “Başarısının kaynağını belirlemeye yönelik incelemelerin yetersiz kaldığı”, “Beethoven, sanatında en güzele ulaşmak için hayatı boyunca çabalamıştır. O; eserlerinin plan ve temalarını önce taslaklar hâlinde kaydetmiş, sonrasında çalışmasını titizlikle sürdürmüştür. Sanat tarihinde Beethoven’ın 9. Senfoni adlı eserinin eriştiği sanatsal mükemmelliği yakalayabilen bir esere rastlamak zordur.” sözlerine dayanarak da “Özenli bir çalışma sürecinin sonunda kusursuz bir biçime ulaştığı” ve “Tarihsel sürece bakıldığında benzeri az görülen bir eser özelliği taşıdığı” söylenebilir. Parçaya dayanarak, 9. Senfoni ile ilgili, “Bestecisinin sahip olduğu duyguların dışa vurumu niteliğinde olduğu” söylenemez.

CEVAP: D

Y
A
R
G
I
Y
A
Y
I
N
E
V
İ



32. Parçadaki “Oturduğum yerden bir baca mı ilişti gözüme, evin üstündeki küçücük bir kulübe o. Leylek mi gökteki? İşte bir yelkenli. Dere üstü bir köprüden mi geçiyorum? Bir ejderhanın sırtındayım. Gerçeği düşle birleştirmek, uyanı uymayana eş kılmak yer ve zaman dinlemeden, kendiliğinden yapıp ettiğim bir iş. Kitap okumak da benim için benzetmeden benzetmeye atlayıp gitmek bir bakıma. Yunus Emre’yle miyim? Sarı pembe bir bozkır çiçeğine sahibim. Nurullah Ataç mı elimdeki? Sanki bir sapan tutuyorum. Özlemlerim ile çaresizliklerimi, gündüzlerim ile gecelerimi anlamlara büründüren bireysel benzetişler bunlar.” sözlerine dayanarak, **parçanın yazarı ile ilgili**, “Varlıklar arasında kurduğu çağrışım ilişkisini, kişiliğinin parçası olarak görmektedir.” yargısı söylenebilir.

CEVAP: D

33. Parçadaki “Bir araştırmacı, 2013’te Afrikalı devlet adamı Nelson Mandela’nın ölüm haberini alınca büyük bir şaşkınlık yaşadı. Bunun sebebi, Mandela’nın 1980’lerde öldüğünden neredeyse emin olmasıydı. Hatta Mandela’nın eşinin, cenazedeki konuşmasını net olarak hatırlıyordu.” sözleri göz önünde tutulursa, parçada söz edilen internet sitesinin kuruluş amacının, “Geniş kitlelerin yaşadığı ortak yanlışmaların kaynağını araştırmak” olduğu görülür.

CEVAP: C

34. Parçadaki “ ‘Mandela etkisi’ adı verilen bu durumun kolektif olması ürkütücüydü. Genellikle komplo teorileriyle anılan ve bilimsel araştırmalara konu olan Mandela etkisinin nedeniyle ilgili hâlâ belirgin bir açıklama yapılabilmiş değil.” sözleri göz önünde tutulursa “*Ali Baba ve Kırk Haramiler* masalında ‘Açıl susam açıl.’ ifadesiyle kapının açıldığını duyan çocukların gerçek hayatta da kapıların bu şekilde açıldığını düşünmesi”nin Mandela etkisine örnek gösterilemeyeceği görülür.

CEVAP: E

35. Parçadaki “Hikâyeye göre Mısır Firavunu, Pers Kralı Kambyses’e savaşta yenilip esir düşer. Galibiyetinin tadını çıkarmak isteyen Kambyses, zafer kutlamanın yapılacağı alana Firavun’un da getirilmesini emreder. Firavun, alanda kızını ve oğlunu perişan bir hâlde görmesine rağmen hiç tepki vermez. Bir süre sonra yaşlı hizmetkârını esirler arasında görünce birdenbire ağlamaya başlar. Herodot, Firavun’un bu davranışının nedenine dair bir açıklama yapmaz çünkü okurun zekâsına güvenmektedir. O günden bugüne pek çok düşünürün bu olayla ilgili yaptığı yorumlar sayesinde Herodot, yazmadığı bir cümle karşılığında yüzyıllar sonra bile birçok cümle yazmış olur.” sözlerine dayanarak, **parçada söz edilen hikâyeye ile ilgili**, “Konusunun tarihî bir olaya dayandığına”, “Yazarının hikâyecilikteki yerine”, “Hakkında çeşitli değerlendirmelerin olduğuna” ve “Yazarının anlatımda benimsediği tutama” ulaşılabilir. Parçadan, **söz edilen hikâyeye ile ilgili**, “Yazıldığı dönemin tarihî arka planına” ulaşamaz.

CEVAP: B

36. Parçanın içeriği, altı çizili ifadedeki “... kelimeleri ...yutarak yazmak” sözlerinin mecazlı anlamları ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki “kelimeleri yağıdırarak değil yutarak yazabilirsiniz.” sözleriyle “Anlatımı, metinde bağlam boşlukları bırakarak zenginleştirmek” anlamının verilerek istendiği görülür.

CEVAP: C

37. Parçadaki “Peki, insan kendi düştüğü zaman neden güler? Kendine gülerken güçlü ve güçsüz olmak üzere iki kişilik ortaya çıkar. Başka bir deyişle gülerken kişilik bölünür; düşen kişilik geçmişte kalır, insan aslında bir başkasının şimdiki hâline güler.” sözleri göz önünde tutulursa, kişinin kendi düşmesine gülme sebebinin, “Eski benliğinden ayrılarak farklı bir şahsiyete bürünmesi” olduğu görülür.

CEVAP: C



38. Parçadaki “Peki, insan kendi düştüğü zaman neden güler? Kendine gülerken güçlü ve güçsüz olmak üzere iki kişilik ortaya çıkar. Başka bir deyişle gülerken kişilik bölünür; düşen kişilik geçmişte kalır, insan aslında bir başkasının şimdiki hâline güler.” sözleriyle, gülme eylemiyle ilgili, “Bireyin kendisiyle ilgili olarak ortaya çıktığında kişilik bölünmesine yol açtığına”, “Kuramcılar, gülmeyi genellikle hayatın trajik noktalara varmayan şaşırtıcı veya uyumsuz durumları karşısında duyduğumuz üstünlük hissine dayandırır. Bununla birlikte birinin kurduğu üstünlük duygusuna katılma arzusunun da gülmeye neden olduğunu belirtirler.” sözleriyle “Yaşamın olağan seyrinde kırılmaya yol açan bir durum yaşanınca görüldüğüne” ve “Öznesi fark etmeksizin üstünlük veya küçümseme hissiyle ortaya çıktığına”, “Bir grupta topluluğun diğer üyelerinin güldüğü ama bizim anlamadığımız espri karşısında yaşadığımız tedirginlik, dilin ve zekânın bahsettiği güçten uzak kalışımızı yansıtır. Espriye gülüşümüz ise espriyi yapan dil ustasının basamağına sıçradığımızın göstergesidir. Gülerек onun buluşçu zekâsının üstünlüğünü paylaşıyoruz.” sözleriyle de “Bir başkasının zekâ seviyesine ulaşıldığını gösteren bir işaret olduğuna” değinilmiştir. Parçada, gülme eylemiyle ilgili, “Baskın olmaya çalışan kişilere karşı savunma aracı olarak kullanıldığına” değinilmemiştir.

CEVAP: D

39. Parçadaki “Espri, dil üzerindeki tahakkümümüzü bir anlığına elimizden alır. Bir grupta topluluğun diğer üyelerinin güldüğü ama bizim anlamadığımız espri karşısında yaşadığımız tedirginlik, dilin ve zekânın bahsettiği güçten uzak kalışımızı yansıtır. Espriye gülüşümüz ise espriyi yapan dil ustasının basamağına sıçradığımızın göstergesidir. Gülerек onun buluşçu zekâsının üstünlüğünü paylaşıyoruz.” sözlerine dayanarak, espriyle ilgili, “Dil ile zekâ arasındaki alışıldık işleyişin sarsılmasına yol açtığı” yargısı söylenebilir.

CEVAP: A

40. Parçadaki “Kuzeydoğu Asya’da, üç tarafı okyanuslarla çevrili Kore Yarımadası’nda bulunan Seul, 1948’de Kuzey ve Güney Kore’nin kurulmasının ardından Güney Kore’nin başkenti oldu.” sözleriyle, Seul ile ilgili, “Bulunduğu coğrafi konuma”, “Ülkenin kuzeybatısında yer alan ve Kore tarihinde önemli bir yere sahip olan bu şehri, Han Nehri ikiye ayırıyor. Modern kent merkezinde kalan eski Seul, Kore’deki Joseon Hanedanlığı’nın başkenti olarak kurulmuştur. Hanyang olarak bilinen bu eski şehir, yaklaşık 600 yıllık güçlü bir geleneği yaşıyor. Kentte hızlı bir dönüşüm olsa da Koreliler eski ve yeninin dengesini korumayı başarıyor. Küresel imza sahibi mimarların tasarladıkları sade yapıların kentle olan bağlamsal ilişkileri oldukça güçlü. Seul’de güncel mimari ve kentsel tasarım güçlü bir gelenekle destekleniyor.” sözleriyle de “Yaşadığı tarihsel sürece”, “Temsil ettiği köklü geleneğe” ve “Geçirdiği kentsel dönüşüme” değinilmiştir. Parçada, Seul ile ilgili, “Sahip olduğu demografik yapıya” değinilmemiştir.

CEVAP: A

41. Parçadaki altı çizili ifadede geçen “küresel imza” sözünün mecazlı anlamı ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçada altı çizili sözün yerine “Yetkinliğini uluslararası düzeyde kabul ettirmiş” sözlerinin getirilebileceği görülür.

CEVAP: A

42. Parçadaki “...yaklaşık altı asırlık bir geçmişi olan ve Joseon Hanedanlığı sırasında inşa edilen Bukchon Hanok köyü, modern şehrin geleneksel yüzünü temsil ediyor. Geleneksel Hanok köy evleri; misafirhane, lokanta ve sanat galerisi gibi işlevler kazanarak ziyaretçilerine Güney Kore’nin geleneksel kültürünü deneyimleme fırsatı sunuyor. Böylelikle Güney Kore, yabancı turistlerin şimdilik pek tercih etmediği Seul’u turizmin kalbi kılmaya çalışıyor.” sözleri, “Seul şehri hangi yapısal değişikliklerle kendini turizme hazırlamaktadır?” sorusunun cevabıdır.

CEVAP: D