2027

AGS | KPSS | ALES | DGS

Orijinal.
PARAGRAF
SON 15 YIL
Çözümler

LİSANS	2012-2026
ÖN LİSANS	2012-2026
ORTAÖĞRETİM	2012-2024
ALES	2012-2026
DGS	2012-2026
MEB AGS	2025-2026

"ÖSYM'NİN SORDUĞU TÜM SORULAR"

PDF ÇÖZÜMLER İÇİN

yargı yayınevi
Değişimin Farkında Ol

yargiyayinevi.com

100% ORİJİNAL

İÇİNDEKİLER

– MEB - AGS –

2025 KPSS - LİSANS 3
2026 KPSS - LİSANS 4

– KPSS –

2012 KPSS - LİSANS 6
2013 KPSS - LİSANS 8
2014 KPSS - LİSANS 10
2015 KPSS - LİSANS 12
2016 KPSS - LİSANS 14
2017 KPSS - LİSANS 16
2018 KPSS - LİSANS 19
2019 KPSS - LİSANS 21
2020 KPSS - LİSANS 23
2021 KPSS - LİSANS 25
2022 KPSS - LİSANS 29
2023 KPSS - LİSANS 31
2024 KPSS - LİSANS 34
2025 KPSS - LİSANS 37
2026 KPSS - LİSANS 40

2012 KPSS - ÖNLİSANS 46
2014 KPSS - ÖNLİSANS 48
2016 KPSS - ÖNLİSANS 50
2018 KPSS - ÖNLİSANS 52
2020 KPSS - ÖNLİSANS 54
2022 KPSS - ÖNLİSANS 57
2024 KPSS - ÖNLİSANS 59
2026 KPSS - ÖNLİSANS 62

2012 KPSS - ORTAÖĞRETİM 68
2014 KPSS - ORTAÖĞRETİM 70
2016 KPSS - ORTAÖĞRETİM 72
2018 KPSS - ORTAÖĞRETİM 74
2020 KPSS - ORTAÖĞRETİM 76
2022 KPSS - ORTAÖĞRETİM 79
2024 KPSS - ORTAÖĞRETİM 81

– ALES –

2012 İLKBAHAR - ALES 83
2012 SONBAHAR - ALES 89
2013 İLKBAHAR - ALES 98
2013 SONBAHAR - ALES 108
2014 İLKBAHAR - ALES 115
2014 SONBAHAR - ALES 121
2015 İLKBAHAR - ALES 127
2015 SONBAHAR - ALES 134
2016 İLKBAHAR - ALES 141
2016 SONBAHAR - ALES 148
2017 İLKBAHAR - ALES 153
2017 SONBAHAR - ALES 160
2018 I. SINAV 165
2018 2. SINAV 170
2018 3. SINAV 174
2019 1. SINAV 179
2019 2. SINAV 183
2019 3. SINAV 188
2020 1. SINAV 193
2021 1. SINAV 198
2021 2. SINAV 205
2021 3. SINAV 211
2022 1. SINAV 216
2022 2. SINAV 220
2022 3. SINAV 225
2023 1. SINAV 230
2023 2. SINAV 236
2023 3. SINAV 242
2024 1. SINAV 250
2024 2. SINAV 258
2024 3. SINAV 266
2025 1. SINAV 274
2025 2. SINAV 283
2025 3. SINAV 292
2026 1. SINAV 300
2026 2. SINAV 309

– DGS -

2012 DGS 318
2013 DGS 323
2014 DGS 330
2015 DGS 335
2016 DGS 340
2017 DGS 344
2018 DGS 349
2019 DGS 355
2020 DGS 360
2021 DGS 366
2022 DGS 373
2023 DGS 378
2024 DGS 384
2025 DGS 392
2026 DGS 400

CEVAP ANAHTARLARI 408

YARGI YAYINEVİ

1. Bu parça ikiye bölünmek istense ikinci paragraf (IV) numaralı cümleyle başlar. İlk üç cümlede İbn Haldunıun insan varlığının devamı ve toplu yaşamın gerekliliği hakkındaki özgün görüşleri ve tanımlamaları üzerinde durulmaktadır. Ancak dördüncü cümleden itibaren konu, İbn Haldun'un özel düşüncelerinden sıyrılarak insanın ihtiyaçlarını karşılamak için girmek zorunda olduğu üretim sürecinin genel işleyişine ve bu döngünün doğasına kaymaktadır. (IV) numaralı cümle, kendinden önceki cümlelere yapıca bağlı olmayan, yeni bir düşünceyi başlatan bağımsız bir giriş cümlesi niteliği taşıdığı için paragraf buradan bölünmelidir.

C

2. Metin nüfus–ticaret–ekonomik cazibe çizgisinde ilerler. V numaralı cümle cam kumlarının 'şehrin karakteristik dokusu' vurgusuyla bu çizgiden sapar ve akışı bozar.

D

3. Tılsımlı gömlekler inanç temelli, dua/ayet içeriklidir; bilimsel etkililiği kanıtlanmış bir tedavi olarak sunulmaz. Bu yüzden B dışındaki seçenekler metinle uyumludur.

B

4. Ana düşünce: 'Ötekini anlayabilmek için kişi önce kendini bilmelidir.' Kendini bilmeyen, herkese yabancı kalır; çıkarım D'dir.

D

YARGI YAYINEVİ

5. Öğrenciyi sürekli tek bir modele uydurmak yaratıcılığı daraltır. Parçadaki örnekler, kalıplaştırmanın hayal gücünü körelttiğini gösterir.

E

6. Kılıf uygulaması odaklanmayı artırıp iletişimi düzenler; sınıf uyumu ve öğrenmeye olumlu etki eder. Bu sonuç metinden çıkar.

A

7. Önyargı: düşünmeden edinilmiş kanı; yöntemsiz ve bağlamsız genelleme. Metinde 'gerçekliğin bağlamdan koparılması' ifadesi açıkça yoktur; bu yüzden A söylenemez.

A

8. Altı çizili ifade 'farklı görüş ve kabullere kapalı olma' anlamındadır; dayatma/abartma/üstün görme gibi anlamları içermez.

B

1. Parçada uydu görüntülerinden yararlanılarak sivrisineklerle bulaşan salgın hastalıkların önceden tespit edilmesi üzerinde durulmaktadır. I. cümlede bu yöntem tanıtılmış, II. cümlede yöntemin nasıl uygulandığı açıklanmıştır. III. cümlede Atlanta'daki Hastalık Kontrol Merkezinin çalışması örnek gösterilmiş, V. cümlede ise uydu görüntülerinin işlenmesiyle salgınların zamanında kontrol altına alınmasının amaçlandığı belirtilmiştir. Bu cümleler, salgınların uydu görüntüleri aracılığıyla önceden belirlenmesi düşüncesi etrafında birleşmektedir. IV. cümlede ise hantavirüsün geçmiş yıllarda ABD'de yol açtığı sağlık sorunlarından söz edilerek yöntemin uygulanışından virüsün geçmişteki etkilerine geçilmiştir. Bu cümle, III. cümleye "Bu virüs" sözüyle bağlansa da paragrafın odaklandığı uydu görüntüleriyle salgınları önceden belirleme konusunu geliştirmemektedir. Bu nedenle IV. cümle düşüncenin akışını bozmaktadır.

Cevap: D

2. Parçada bebeklerin gözlerini yetişkin ile yetişkinin tanıttığı oyuncaklar arasında hareket ettirmeleriyle yabancı bir dile ait sesleri tanımaları arasındaki ilişki ele alınmaktadır. Araştırmada, dikkatini yetişkin ile oyuncak arasında daha sık yönlendiren bebeklerin hedef dilin seslerine daha fazla tepki verdiği; çoğunlukla oyuncağa odaklanan bebeklerin tepkilerinin ise zayıf kaldığı belirlenmiştir. Bu sonuç, bebeklerin yabancı dile ilişkin farkındalık geliştirmesinde, nesneyi tanıtan kişiyle etkileşim kurmalarının etkili olduğunu göstermektedir. Dolayısıyla B seçeneğinde verilen "dikkatini dinlediği kişi ile nesne arasında yönlendiren bebeklerin yabancı dile karşı farkındalık geliştirdiği" yargısına parçadan ulaşılabilir.

Cevap: B

3. Parçada James Joyce'un bir insanın yaşamında bütün dünya tarihinin gizli olduğuna ve bireysel bir yaşamın insanlığa ilişkin pek çok özelliği açığa çıkarabileceğine inandığı belirtilmiştir. Bu düşünce, tek bir kişinin yaşamından hareketle insanlığın ortak deneyimlerine ve tarihine ulaşılabileceğini göstermektedir. Dolayısıyla Joyce, bir insanın yaşam öyküsünün bütün insanlığın hikâyesini yansıtabileceğini düşünmektedir. Bu nedenle doğru seçenek E'dir. A seçeneğinde sözü edilen başkalarının fark etmediği ayrıntıları ortaya çıkarma amacı, B seçeneğindeki evrensel bir edebiyat dili oluşturma düşüncesi ve C seçeneğindeki gündelik yaşamı ele alarak inandırıcılığı artırma amacı parçada belirtilmemiştir. D seçeneğinde Joyce'un kendi yaşamını eserlerine konu etmesinin başarı getirdiğine inandığı ileri sürülmektedir. Ancak parçada yazarın Dublin'deki yaşamını eserlerine yansıtmasından söz edilmekte, bunun edebî başarısıyla ilişkisine yönelik bir değerlendirme yapılmamaktadır.

Cevap: E

4. Parçada, söz edilen yazarın, "dili" öykünün atmosferini kuran ve karakterlerin kişiliğini yansıtan temel bir araç olarak gördüğü; bu nedenle sözcük seçimine büyük bir özen gösterdiği anlatılmaktadır. Yazarın "hikâyenin ihtiyacı olan iklimi oluşturmak" amacıyla sözcükleri kullanması A seçeneğini, karakterin "bizatihi kendisi olabilmesi" için yerli yerine oturan kelimeleri seçmesi E seçeneğini doğrulamaktadır. "İdeolojik yönelimlerin belirlediği kısır dil tartışmalarının dışında" kalması B seçeneğiyle, "kendi ortamına bile ters gelebilecek kelimeleri" kullanması ise D seçeneğiyle örtüşmektedir. Ancak yazarın **baskın düşüncenin benimsediği kelimeleri kullanmayı tercih ettiği** söylenemez. Yazar, sözcük seçimini baskın düşünceye veya ideolojik kabullere göre yapmamakta; kendi çevresine ters gelebilecek kelimeleri bile öykülerinde bir araya getirmektedir. Bu nedenle **C seçeneği**, parçanın ana düşüncesiyle uyuşmadığı gibi parçada belirtilen dil anlayışının da karşısında yer almaktadır.

Cevap: C

YARGI YAYINEVİ

5. Parçada, sözcüğü oluşturan seslerle sözcüğün anlamı arasında belirli bir ilişki bulunduğu anlatılmaktadır. Bu ilişki, Türkçedeki yansıma sözcükler üzerinden örneklendirilmiştir. Özellikle yansıma sözcüklerde kullanılan ünlülerin zihnimizde farklı büyüklük ve ağırlık çağrışımları oluşturduğu vurgulanmıştır. Parçadaki "a" ünlüsünün daha ağır ve büyük, "i" ünlüsünün ise daha hafif ve küçük bir gürültüyü anlatmakta kullanılması; ünlü tercihinin aktarılmak istenen anlama göre değiştiğini göstermektedir. Ağır bir demir kapının çıkardığı sesin "gacırdama", dişlerin çıkardığı daha hafif sesin ise "gıcırdama" sözcüğüyle karşılanması bu düşünceyi somutlaştırmaktadır. Dolayısıyla E seçeneğindeki "Farklı nitelikteki ünlülerin sözcüklerdeki kullanımı, anlama bağlı bir tercihe dayanır." yargısı, parçanın ana düşüncesini doğru biçimde karşılamaktadır.

Cevap: E

6. Parçada yaşlanma sürecinin hücresel boyutta incelendiği ilk araştırmalarda, kromozomların uçlarında bulunan telomerlerin hücre bölünmesi sırasında kısaldığının ve bu kısalmanın hücrelerin yaşam süresini etkilediğinin belirlendiği anlatılmaktadır. Bu araştırmalarla telomerlerin yaşlanma sürecindeki rolü ortaya konulmuş ancak telomerleri yeniden uzatmanın bir yolu bulunamamıştır. Dolayısıyla ilk araştırmalarda yaşlanma sürecinde etkili olan telomerlerin işlevi tespit edilmiştir. Bu nedenle doğru seçenek C'dir. A seçeneğinde belirtilen yaşlanma hızını artıran değişkenlere çözüm bulma, ilk araştırmaların ulaştığı bir sonuç değildir. B seçeneğindeki beklentileri aşan başarılı sonuçlar elde edildiğine ilişkin bir bilgi verilmemiştir. D seçeneğinde sözü edilen tartışmaların sona erdirilmesi ve E seçeneğindeki araştırma yönteminin değiştirilmesi de parçada yer almamaktadır. Ayrıca telomerlerin kısalmasını engellemeye ve yaşam süresini uzatmaya yönelik gelişmeler, ilk araştırmalardan sonraki çalışmalara aittir.

Cevap: C

7. Bu parçada telomerler, hücrelerin yaşam süresini belirlemeleri nedeniyle "hücrenin saati" olarak düşünülmüştür. İlk araştırmalarda telomerlerin zamanla kısaldığı görülmüş ve yaşlanmayı yavaşlatmak için telomerleri uzatmanın bir çözüm olabileceği düşünülmüştür. Ancak sonraki çalışmalar, aşırı uzun telomerlerin de kanser riskini artırabildiğini ortaya koymuştur. Bu bilgi, telomerlerde amaçlananın gelişigüzel bir uzatma olmadığını gösterir. Bu nedenle "saatleri ayarlama çalışmaları", telomerlerin hücre için uygun uzunlukta tutulmasına yönelik çalışmaları, başka bir ifadeyle en uygun uzunluk değerlerinin belirlenmesini anlatmaktadır.

Cevap: A

YARGI YAYINEVİ

1. I numaralı cümleden IV numaralı cümlenin sonuna kadar konu "Tire'nin doğal güzellikleri"dir. Ancak V numaralı cümlede konu değişmiş ve yazarın "Bu yaz Tire'deki anıları" olmuştur. Önceki cümlelerden farklı bir konuya geçiş yapıldığı için ikinci paragraf V numara ile başlamalıdır.

Cevap: C

2. "solumak, koklamak, ses" gibi duyulara yer verildiği için A seçeneğe "Her şeyi göze alanlar, aysız bir gece vakti yalnız kabı kacağı, tası tarağı, yatağı yorganı değil; ellerindeki nasırı, soludukları dağ kokusunu, içlerindeki sesleri, dedelerinin anlattıkları göç hikâyelerini, yaşayıp biriktirdikleri ne varsa güçleri yettiğince yüklediler kamyona." cümlesinde unsurları birbiri ardında sayıp döktüğü için B seçeneği, yine aynı cümlede bir olay kişilere bağlı olarak aktarıldığı için D seçeneği söylenebilir. "Ama kamyona yüklediklerinden daha çoktu geride bıraktıkları." cümlesinde ise kamyona yüklenenler ve bırakılanlar kıyaslanmaktadır. Bu yüzden burada karşılaştırma vardır. Kişileştirme, insana ait özelliklerin insan dışı varlıklara verilmesiyle yapılır. Metinde kişileştirme yoktur.

Cevap: E

3. Metinde deneme türündeki yazılarda yazarın okuru karşısına alarak onun da duygu ve düşüncelerinden hareket etmek gerektiğinden söz etmektedir. Okurun yazar gibi düşünüp düşünmediğinin tespit edilmesinden söz edilmektedir. Buna göre bütün metni özetleyici olarak A seçeneğinde verilen cümle boşluğa getirilmelidir.

Cevap: A

4. Gazeteci ve oyuncu arasında geçen bir konuşma metni verildiğini görmekteyiz. Buna göre gazetecinin sorduğu ilk soruya oyuncunun verdiği ilk yanıt "oyunculuğa zorunluluktan dolayı yönelmesi" şeklindedir. Gazetecinin sorduğu ikinci soruya oyuncunun verdiği ikinci yanıt ise "oyuncu olmanın kafasında olması ve gidip iş istememesi ve arkadaşı vasıtasıyla bu mesleğe giriş yapması" şeklindedir. Dolayısıyla bu konulara uygun olarak verilen doğru sorularımız D seçeneğindedir.

Cevap: D

YARGI YAYINEVİ

5. Metinde tam dünyada gerçekleştirilen bir bisiklet sürme etkinliğinden söz etmektedir. II numaralı cümlede küresel yani evrensel bir etkinlik olduğundan söz edilmektedir. III numaralı cümlede ise bu etkinliğin İstanbul'da gerçekleştirildiğinden fakat İstanbul'da cumartesi günü düzenlendiğinden söz edilmektedir. Soru kökünde de dünyada cuma günü düzenlendiğinden söz ettiği için önce dünyadan söz edip sonra İstanbul demesini doğru buluruz. Dolayısıyla soru kökünde de hangisinden sonra dediği için II'den sonra yani III'ten önce gelmesini uygun buluruz.

Cevap: B

6. Metinde insanların avcılık ve toplayıcılıktan nasıl yerleşik yaşama geçtiği sorgulanmaktadır. Bu konuyla ilgili ortaya atılan bazı tezlerden söz edilmektedir. Ancak son dönemde Şanlıurfa'da yapılan Göbeklitepe kazısında ortaya atılan bu teorilerin geçersiz olduğunun kanıtlandığı söyleniyor. Buradan hareketle metinle ilgili "bilimsel bilginin yeni veriler ışığında değişebileceği" bilgisi söylenebilir.

Cevap: A

7. Metinde bir müzik grubunun kalıcı olmasının unsurlarından söz edilmektedir. Buna göre bu grubun dağılmamasının nedeni "ticari kaygılarının olmaması, istenilen besteleri yapma konusunda ısrarcı olma, insana dair şarkılar yapma" şeklinde verilmiştir. Dolayısıyla B seçeneğinde verilen soruya karşılık söylenmiş olabileceği söylenmelidir.

Cevap: B

8. Metinde sanatçının görevlerinden söz edildiğini görmekteyiz. Buna göre sanatçının görevi ilettiği mesajla dünyanın güzelleşmesine katkıda bulunmaktır. Dolayısıyla bu sanatçının görevi nedir veya sanatçı yapıtını oluştururken neye önem vermelidir sorularının yanıtı vardır.

Cevap: D

9. "Yapıtların sahibi olan ülke; onların korunması, sergilenmesi ve gelecek kuşaklara aktarılabilmesi için gerekli önlemleri almalıdır. Yoksa ülkeler, tarihlerini koruma kültürlerini nasıl geliştirebilirler ki?" cümlesinde tarihi bir yapıtın korunarak kültüre kazandırılması gerekliliğinden söz edilmektedir. Buna göre tarihî yapıtların korunması, toplumların kendi geçmişini yaşatma bilinci oluşturma açısından gereklidir.

Cevap: C

10. "Yazma ve okuma konusunda maymun iştahlıyım. Hem sanat değeri taşıyan hem de kuramsal birden çok kitabı ayrım gözetmeksizin aynı anda okuyor ve farklı konulara kafa yoruyorum. Bu, yazdıklarıma da yansıyor." cümlesinde okuduklarının yazdıklarına yansıdığına, metinde ayrım gözetmeksizin ifadesi kullanıldığı için C seçeneğine, "Hatta üzerinde çalıştığım öykülere ara verip bir süre sonra geri döndüğümde ilgim, farklı alanlara kaymış olabiliyor. Bu yüzden o öyküyü yazmaya devam edemiyorum; çoğu zaman bir başkasına geçiyorum." cümlelerinde ise hem belirli bir tür üzerine yoğunlaştığına (öykü) hem de her zaman bir yapıt üzerine yoğunlaşmadığına değinilmiştir. Ancak yazdıklarıyla okura yol göstermeye çalıştığı ile ilgili bir yargı yoktur.

Cevap: E

11. "Arnavut kaldırımlı daracık sokakları, avlulu ve eyvanlı evleriyle geçmişi günümüze taşıyan bir ilçe Kula. Ahşap Kula evleri ise kapı tokmaklarından cumbalarına kadar görsel bir şölen sunuyor ziyaretçilerine." cümlesinde kaldırımlı sokaklarıyla, avlulu evleriyle, kapı tokmaklarıyla etkilediğinden söz edildiği için A seçeneğine, aynı cümlede bu evlerin ahşaptan yapıldığını söylediği için C seçeneğine, "Beyazoğlu Evi, kapı kemerindeki 1860 tarihli Bizans kartalı ve kalem işi süslemeleriyle dikkat çekici. Eski Zafer İlkokulu da aslında Damyon Efendi'nin konağıymış." cümlesinde D seçeneğine, "Rum evlerini Türk evlerinden ayıran en önemli özellik, giriş kapısının sokağa açılması. Türk evlerine ise duvarlarla çevrili bir avludan geçilerek giriliyor." cümlesinde ise E seçeneğine değinilmiştir. Ancak zamanın yıkıcı etkisinden söz edilmemektedir.

Cevap: B

12. "Yetkin bir dille ve özenle insanın dünyasına eğilen, başkalarının görmezlikten geldiği kalp yaralarını şefkatli bir elin dokunuşu gibi işleyen; dostluğu, sevgiyi, insanı bir anda mutlu eden küçük ayrıntıları kendine has üslubuyla anlatan bir yapıt." cümlesinde A ve C seçeneklerine, "Bu yönüyle okuyucuyu, kitabı uzun süre elinden bırakamayacağı bir zaman dilimine sürüklüyor." cümlesinde B seçeneğine, "Sıradan insanların hayatlarındaki sıradan sorunları, yaşamsal kaygılarını öykülerine taşırken sanatlı, süslü söyleyişlerden uzak duruyor." cümlesinde ise E seçeneğine değinilmiştir. Ancak yoğun bir anlatımı olduğuyla ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap: D

YARGI YAYINEVİ

13. "Empati kurabildiğin zaman daha mutlu ve huzurlu oluyorsun." cümlesinden hareketle B seçeneği, "İnsan; yaşadıkça neyin gerçek, neyin yanılgı, neyin değerli, neyin değersiz olduğunu daha net görüyor; yaşadıklarının, edindiğin deneyimlerin seni değiştirmesine izin verdiğin zaman daha huzurlu ve mutlu oluyorsun." cümlesinden hareketle C ve D seçenekleri, "Amaçların peşinde koşmak hayata renk veriyor ama bir amaca "Bağımlı olmamayı öğrendiğinizde de mutluluk sizi bir yerlerde yakalıyor." cümlesinden hareketle ise E seçeneği verilen öğütlerden biri olabilir. Ancak alışkanlıklardan kurtulmakla ilgili bir yorum yapmamaktadır.

Cevap: A

14. Çıkarım, verilenlerden hareketle bir sonuca ulaşmaktır. Buna göre V numaralı cümlede oturuşun ve vücut dilinin psikolojik bir taktik olduğu çıkarımı yapılmıştır.

Cevap: E

15. Metinde dik oturuş ve kendine güven arasındaki ilişki kanıtlanmıştır. Yani yapılan araştırmalar sonuçlarıyla ortaya konmuştur. Dolayısıyla A, B, D, E seçeneklerinde verilen ifadeler parçayla aynı doğrultudayken C seçeneğinde bir şüpheden söz edildiği için metnin sonuna getirilemez.

Cevap: C

1. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz sinemanın televizyonla benzeştiğinden söz eden II numara olmalıdır. Ardından sinemanın izleyicinin dikkatini çekme açısından televizyondan daha başarılı olduğundan söz eden V numaralı cümle, ardından bunun sebebini ses donanımlarına bağlayan IV numaralı cümle, ardından sinema salonlarında kumandanın yer almamasından söz eden I numaralı cümle gelmelidir ve en son da bu durumun sinema için reklamı izleme zorunluluğu yarattığından söz eden III numaralı cümle gelmelidir. Sıralama II-V-IV-I-III şeklinde olmalıdır. Sonuncu cümle III numara olur.

Cevap: C

2. Metinde sözcükleri ustalıkla kullanan bazı sanatçılardan söz edilmektedir ve buna örnek olarak da Kafka'yı vermektedir. Ancak dikkat edelim V numaralı cümle "onun" şeklinde başlamaktadır ve öncesindeki cümlede de herhangi bir kişiden söz etmemiştir. Dolayısıyla III numaralı cümle V numaralı cümleden önce gelmelidir. Bu da III ve IV yer değiştirirse olur.

Cevap: D

3. Metinde konu akıllı kimlik kartı uygulaması ve bu akıllı kartların kullanıldığı ülkelerdir. Ancak V numaralı cümlede ulaşılan yüksek güvenlikten söz edilmektedir. Yani konudan bağımsız bir konuya giriş yapıldığı için düşüncenin akışı bozulmuştur.

Cevap: A

4. Metinde okyanusların dibinin çok soğuk ve karanlık olduğu için canlı yaşamına uygun olmadığından söz edilmiş ve çıkış noktasından uzaklaştıkça sıcaklığın da artmasıyla canlı yaşamına uygun hâle geldiğinden söz edilmektedir. Bunun da okyanuslarda yer alan sıcak su bacalarının etkisiyle olduğundan söz edilmektedir. Dolayısıyla konu C seçeneğinde sıcak su bacalarının ekosisteme etkisi şeklinde verilmiştir.

Cevap: C

YARGI YAYINEVİ

5. Giriş cümlesinde "yazarın bu eseri daha sonraki kitaplarının çekirdeğini oluşturuyor bence" dediği için yazarın bu eserinin diğer eserlerine kaynaklık ettiğini söyleyebiliriz.

Cevap: D

6. "Anlatılan her şeyi; renk, biçim ve boyutlarıyla karşısında bulmaya alışan insanlara kitap sayfaları arasında soyut yolculuklar yapmak ağır geliyor. Bu dönüşüm sadece okurlarda değil, yazarlarda da görülüyor." cümlesinden hareketle B seçeneği "Bu dönüşüm sadece okurlarda değil, yazarlarda da görülüyor." cümlesinden hareketle C seçeneği "Huzur'u, Yalnızız'ı, Tutunamayanlar'ı anlayacak okuyucu bulmak kadar Ahmet Hamdi Tanpınar, Peyami Safa, Oğuz Atay gibi yazarları bulmak da zorlaşıyor artık." cümlesinden hareketle D seçeneği "Televizyon ve İnternet'in edebiyatı da şekillendirdiği yadsınamaz bir gerçek." cümlesinden hareketle de E seçeneği çıkarılabilir. Ancak metinde teknoloji kullanımının soyut düşünme gerektirdiği söylenmemiştir.

Cevap: A

7. "Türk sinemasının en büyük ismi" gibi öznel ifadeler yer aldığı için A seçeneği, sohbet havasında geçtiği için B seçeneği, bazı cümlelerde yüklem sonda değil herhangi bir yerde olduğu için C seçeneği, "ayakta durabilmek, kafasından silmek, saptamalarda bulunmak" gibi deyimler ve "tatlı tatlı, ara ara" ikilemeleri verildiği için D seçeneği söylenebilir. Ancak tanık gösterme yer almamaktadır.

Cevap: E

8. III numaralı cümlede unutkanlığın nedenleri "psikolojik sorunlar" olarak verilirken bunun diğer sebebi de kalıtım olabilir. IV numaralı cümlede yaşam koşullarının (bu cümlede şehir yaşamı) unutkanlık üzerine iki etkisi verilmiştir, I numaralı cümlede unutkanlığın hastalık olarak kabul edileceği durumlar sürekli tekrarlanmak ve günlük yaşamı belirgin olarak etkilemek şeklinde verilmiştir. III numaralı cümlede ise erken yaşlardaki unutkanlığın psikolojik sebeplere bağlı olduğundan söz edilmiştir. Bu yüzden A, B, C, D seçeneklerine değinilmiştir. Ancak E seçeneğinde verilen bilgiye değinilmemiştir.

Cevap: E

9. "İlki; yeni bilginin, ilk anda önemsiz görülerek belleğe aktarılamaması veya orada saklanamaması durumudur. Diğeriyse belleğe aktarılan bilginin, yanlış veya eksik kodlanmasından dolayı geri çağrılma aşamasında ortaya çıkan unutkanlıktır." cümlelerine baktığımızda birinci unutkanlık önemsiz olduğu için belleğe aktarılamamış ve saklanamamış, ikinci unutkanlıkta da belleğe aktarılmış ancak yanlış ve eksik kodlandığı için geri çağrılma aşamasında sıkıntılar yaşanmış. Verilen bilgilere bakarsak her iki unutkanlık türünde de bilgiyi hatırlama ya da geri çağırmayla ilgili bir sorun yaşandığını görürüz. Bu yüzden A seçeneğinde verilen ifade bu iki unutkanlık türünün özelliklerindendir.

Cevap: A

10. "Genellikle sahibinden başkasına pek zarar vermediğinden dikkate alınmayan bu tür alışkanlıklar; tekrar edildiğinde ve fiziksel, psikolojik sorunlar oluşturduğunda hastalığa dönüşebilir." cümlesinde psikolojik durumları etkilediğinden söz edildiği için A seçeneğine, yine aynı cümlede dikkate alınmamasından söz edildiği için D seçeneğine, V. cümlede kalıtımın %40 etkili olduğundan söz edildiği için C seçeneğine, "Bir konuya odaklanmaya çalışırken durmadan başını kaşımak, saç derisiyle oynamak, dudaklarını ısırmak, tırnaklarını kemirmek bir alışkanlık hâline gelebilir." cümlesinde ise hangi durumlarda ortaya çıktığından söz edildiği için E seçeneğine değinilmiştir. Ancak sosyal ilişkilere zarar verdiğiyle ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap: B

11. Neden sonuç ilişkisi olan cümlelerde iki yargıdan ikisinin de gerçekleşmiş olması gerekliydi. Buna göre IV numaralı cümlede hastalığın dikkate alınmaması bir sonuçtur bunun nedeni de "sahibinden başkasına zarar vermemesi" şeklinde verilmiştir.

Cevap: C

12. Metinde kaplumbağanın diğer hayvanlardan farklı olarak Türk mitolojisinde önemli kabul edildiği söylendiği için A seçeneği, kaplumbağanın yeri ve gökyüzünü temsil etmesi toplumsal değeri, astrolojik simge olması da bireysel değeri gösterir. Bu yüzden C seçeneği, VI numaralı cümlede de kabuk değiştirdiği için astrolojide uzun ömrün timsali olduğundan söz edildiği için D seçeneği, astroloji ve mitoloji alanlarında simgesel özellikler taşıdığından söz edildiği için de E seçeneği söylenebilir. Ancak IV. cümlede kaplumbağanın dört ayağının birbirini izleyişi dört mevsimin birbirini takip edişine benzetilmiş. yani burada mevsimlerin nasıl geçeceğine değinilmemiştir.

Cevap: B

13. VI numaralı cümlede kaplumbağanın simgesi "uzun ömür ve sabır", VII numaralı cümlede kaplumbağanın simgesi "güç, refah, barış, mutluluk" şeklinde verilmiştir.

Cevap: E

14. Metinde siber saldırıların hangi ülkede olarsa olsun bütün ülkelerin verilerini ele geçirdiğinden söz ettiği için kimliğinin gizlendiğini söyleyebiliriz. Yine II numaralı cümlede verilenlerden hareketle B seçeneği, IV numaralı cümlede iyi planlanan bir saldırının yıkımının büyük olacağından söz edilmesinden hareketle C seçeneği, V numaralı cümlede saldıran taraf açısından düşük, saldırılan taraf açısından yüksek bir maliyet ortaya çıkardığından söz edildiği için D seçeneği söylenebilir. Ancak sonuçlarının kısa sürede görüldüğüyle ilgili bir bilgi verilmemiştir.

Cevap: E

15. "Böyle bir teknolojik savaşta büyük kayıplar yaşanmaması için uluslararası savaş hukukunun bir an önce güncellenerek savunma amaçlı olmayan siber saldırıların bütün ülkeler tarafından yasaklanması gerekiyor. Ayrıca, ülkelerin korunma amaçlı siber ordular karması, bilgisayar sistemlerini ve koruma programlarını daha güvenli hâle getirmesi bekleniyor." cümlelerine baktığımızda siber saldırılardan korunmak için uluslararası bir savaş hukukunun benimsenmesi gerektiğinden söz edilmektedir. Yani bu, yasal düzenlemeler yapılması anlamına gelmektedir. Ardından siber orduların kurulması da savunma gruplarının oluşturulması anlamına gelmektedir. Dolayısıyla III ve IV doğru olmalıdır.

Cevap: E

16. III numaralı cümlede siber suçun ispat ve tespit edilmesinin daha zor olduğunu söylemiştir. Buradaki "daha" sözcüğünden karşılaştırma yapıldığını anlıyoruz. IV numaralı cümlede katlanılan "en" ifadesinden hareketle bir karşılaştırma yapıldığını söyleyebiliriz. V numaralı cümlede saldıran taraf ve saldırıya uğrayan tarafın maddi zararı kıyaslanmaktadır. VIII numaralı cümlede yine bir "daha" kullanıldığı için kıyaslama yapıldığını söyleyebiliriz. Ancak II numaralı cümlede bir kıyas yoktur.

Cevap: A

YARGI YAYINEVİ

1. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz ebru sanatının yeniden dirilmesinden söz eden V numaralı cümle olmalıdır. Ardından bugün ebrunun yaygınlık kazanmasından söz eden IV numaralı cümle, ardından bu yaygınlık şeklinde başlayan ve bazı zorlamalara uğradığından söz eden III numaralı cümle, ardından yine bu zorlamadan söz eden I numaralı cümle gelmeli ve en son da ebrunun ciltçilikten geldiğinden ve öyle kalması gerektiğinden söz eden II numaralı cümle gelmelidir. Doğru sıralama V-IV-III-I-II olmalıdır. Baştan dördüncü cümle ise I numara olmalıdır.

Cevap: A

2. Metinlerde ökse otundan söz edilmektedir. II numaralı cümlede kuş yuvası şeklindeki görünüşleriyle dikkat çektiğinden söz edilirken IV numaralı cümlede ilginç görüntüleriyle ökse otlarının içinde yer alan bir meyvede bulunan zehrin hayvanları etkilemediği söylenmiştir. Buna göre konu bütünlüğü açısından IV numaralı cümle II numaralı cümleden sonra gelmelidir. Bu da III ve IV yer değiştirirse mümkün olur.

Cevap: D

3. Metinde konu gazete, televizyon haberlerinde sıradan insanların düşüncelerine yer vermemekten söz edilmektedir. Ancak III numaralı cümlede basın çalışanlarının ekonomik sorunlarından söz edilmektedir. Yani konu bütünlüğünü sağlamadığı için düşüncenin akışını bozmuştur.

Cevap: B

4. Metinde hikâyelerde kendimizi bulmaktan, anlatıcının düşüncelerine yer vermemekten söz edilmektedir. Buna göre metnin devamında yazar "Ben böyle severim." derse eğer buna oldukça öfkeleneceğimizden söz edilmektedir. Buna göre verilen boşluğa A seçeneğinde verilen cümle gelmelidir. Çünkü anlatıcı kendini anlatmamalı, anlatsa da gizlemelidir. Zira okuyucu buna öfkelenir.

Cevap: A

5. Metinde meşe palamudunun ve çakıl taşının birbirine benzediğinden söz edilmektedir. Ancak meşe palamudunun içinde farklı türler barındırmasından söz edilmektedir. Verilenlere bakarsak çocukla bir benzetme yapılmaktadır. Çocuk da gizli güce ve yeteneğe sahiptir. Eğer çocuğu çakıl taşıyla bir tutarsan palamudun değerini göremeyiz. Yani önemli olan palamudun içindeki cevherdir. Bu da çocuğun içindeki cevhere benzetilmiştir.

Cevap: B

6. Metinde şairin şiirlerinde toplumu yansıtmasından söz edilmektedir. Buna Cahit Külebi örneğini de verir ve onun şiirden ödün vermeyerek yine sosyal içeriği güçlü olan şiirlerin de şairi olduğundan söz edilmiştir. Dolayısıyla şiirle topluma tanıklık etmenin şiiri zayıflatmadığı bilgisine ulaşılabilir.

Cevap: D

7. Metnin girişinde tarihlendirmenin arkeolojik, antropolojik ve jeolojik araştırmalarda kullanıldığından söz edildiği için A seçeneğine değinilmiştir. Bazı tarihlendirmelere "mutlak tarihlendirme" dediğinden söz edilmektedir ve bu tarihlendirmenin somut verilere dayandırıldığı ve güvenilir olduğu söylendiği için kesinlik taşıdığı da söylenebilir. Mutlak tarihlendirmenin fiziksel ve kimyasal özellikleri kullandığından söz edildiği için C seçeneğine, bilgiyi diğer bilgilerle kıyaslamaktan söz edildiği için D seçeneğine değinilmemiştir. Ancak karşılaştırmalı çalışmaların güvenirliği arttırması ile ilgili bilgi verilmemiştir.

Cevap: E

8. Yakınmak, şikâyet etmek anlamına gelmektedir. Metinde ise bugünün kültür dünyasına gürültülü ve içi boş bir kalabalık (niteliksiz) hâkim ve kültürün hızlı ve yoğun akıntıların buluşup çarpıştığı bir deniz gibi olduğundan söz etmesi bizi hem niteliksiz olduğuna hem de nicelik olarak fazla olmasına götürür. Dolayısıyla yakınılan düşünce C seçeneğinde "kültür alanındaki niteliğin, nicelikle ters orantılı şekilde azalmasından" şeklinde verilmiştir.

Cevap: C

9. Metinde kültür dünyasında nicelik olarak fazla olduğu için kendine kalıcı bir yer edinememesinden kendi sesini duyamamasından söz etmektedir. Yani ürünleriyle çoğunluğun önüne çıkamamış kalabalıkta sesini kimseye duyuramamış.

Cevap: E

10. "Son dönemlerde hızlanan sosyoekonomik gelişmelerle birlikte değişen koşulları yansıtan edebiyat eserleri, eskisinden çok daha kısa bir zaman içerisinde birbirini izlemeye başladı." cümlesinden hareketle B seçeneğine, "Edebiyat akımlarından değil de olsa olsa bireysel üsluplardan söz edebiliyoruz çağımızda." cümlesinden hareketle C seçeneğine, "Günümüzdeyse bir edebiyat akımı oluşturmaya yetmeyecek denli hızlı akmaktadır zaman, artık yazarları, bir edebiyat akımının özellikleri altında toplamanın zor olduğu bir döneme girdik." cümlesinden hareketle D ve E seçeneklerine ulaşılabilir. Ancak edebî eserlerde tarihî konuların işlenmeye başladığı ile ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap: A

11. Metinde bazı cümlelerde yüklem sonda yer almadığı için A seçeneği, "bence..." diye başlanan cümleden hareketle C seçeneği, Türk edebiyatında divan edebiyatı örneği verildiği için D seçeneği, son dönemlerdeki sosyoekonomik gelişmeleri kıyasladığı için E seçeneği söylenebilir. Ancak tanık gösterme yoktur.

Cevap: B

12. Metinde tankların I. Dünya Savaşı'nda kullanıldığından ve ardından II. Dünya Savaşı Dönemi'ni takip ederek günümüze kadar geldiğinden söz edilmektedir. Bu yüzden tankların ilgili yaygınlaşmasında I. Dünya Savaşı'ndaki performansının belirleyici olduğu söylenebilir.

Cevap: D

13. "Çeşitli kaynaklara göre, bu paletli ve zırhlı savaş aracına "tank" adı, üretiminden hiç kimsenin haberdar olmasını istemeyen İngiliz ordu yetkilileri tarafından bilinçli olarak verilmiştir." cümlesinde A ve C seçeneklerine, "Tankların tarihi, I. Dünya Savaşı'na dayanıyor." cümlesinde B seçeneğine "I. Dünya Savaşı'nın önemli unsurlarından biri hâline gelen tanklar, aynı zamanda siper savaşı taktiğini de tarihin derinliklerine gömerek orduları hareketli savunma düzenine geçmeye zorluyor ve klasik süvari görevlerini üstlenmeye başlıyor." cümlesinde önemli siper savaş tekniğini tarihe gömmesi şeklinde verilmiştir. Burada D seçeneğine değinilmiştir. Ancak yerine geçtiği savaş aracıyla ilgili bir bilgi verilmemiştir.

Cevap: E

14. Metinde tanklar için "klasik süvari birliklerinin görevini üstleniyor olması" ifadesinde A seçeneği, "siper savaş taktiğini tarihe gömmesi" ile B ve D seçenekleri, geliştirilen zırhlı araçların da yaygınlaşmasından söz edildiği için E seçeneği söylenebilir. Ancak uluslararası savaşlara sebep olduğuyla ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap: C

YARGI YAYINEVİ

1. I ve III numaralı cümleler arasında ve diğer cümlelerde konu popüler kültür eleştirisinin zorluğuyken II numaralı cümlede popüler kültür analizlerinin bugün de geçen yüzyılın izlerini görmek olmuştur. Konu farklı olduğu için düşüncenin akışı bozulmuştur.

Cevap: B

2. I. cümlede Anadolu'da yapılacak gezintiden, II. cümlede bu bölgede yapılan kazılarda bazı hayvanlara ait fosilin ortaya çıkmasından, III. cümlede Yarımburgaz mağarasının tarih boyunca insanlara ve vahşi hayvanlara ev sahipliği yaptığından, IV. cümlede ilk olarak İstanbul'da yer alan Yarımburgaz mağarasında bulunduklarından söz edilmektedir. Konulara baktığımızda II ve IV numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerektiğini görürüz. Çünkü I. cümlede Anadolu'da yapılacak bir geziden söz edilmekteydi. Bu geziye de ilk olarak İstanbul'dan başladıklarından söz etmelidir. V. cümlede ve II. cümlede de hayvan fosillerinden söz edildiği için bunlar da birbiri ardından gelmelidir.

Cevap: C

3. Bağlantı unsurları dikkate alındığında kötü adamların sinemadaki yerinin göz ardı edildiğinden söz eden I numaralı cümle giriş cümlemiz olmalıdır. Ardından yıllar sonra bunun değerinin anlaşıldığından söz eden V numaralı cümle, ardından bunun için film tanıtımlarının tamanının kötü adamlar üzerinden yapılmasından söz eden IV numaralı cümle, ardından bu konuda (yani film tanıtımları konusunda) ileri gidilmesinin belirsizliklere sebep olmasından söz eden II numaralı cümle ve en sonunda fragmanlarda kötü adamların öne çıkarılmasının filmin başrolünün kim olduğuyla ilgili bir belirsizlik yarattığından söz eden III numaralı cümle gelmelidir. Doğru sıralama I-V-IV-II-III şeklinde olmalıdır. Böyle sıralandığında sonuncu cümlemiz III numaralı cümle olmalıdır.

Cevap: C

4. Metinde keşfedilmiş bilgi ve ezberlenmiş bilgi kıyaslanmaktadır. Buna göre keşfedilmiş bilginin her alanda ezberlenmiş bilgiden üstün olduğundan söz edilmektedir. Bu yüzden A, B, C, D seçenekleri parçayla aynı doğrultudayken E seçeneğinde verilen ifade parça ile çelişir. Çünkü metinde keşfetmenin daha üstün olduğundan söz ettiğini söylemiştik ve bilgilerin ezber yoluyla öğrenilemeyeceğinden söz ettiği için E seçeneği doğru değildir.

Cevap: E

5. Metinde kitapta yer alan bir resimden hareketle o kitaba dönüp onu tekrar okuma isteğinin uyanmasından söz edilmektedir. "Bir kitabı okuduktan sonra, eğer tekrar tekrar ona geri dönmüyorsa insan, geçen zaman birçok şeyi alır götürür; okunan öykü unutulur, silikleşir hatta önemsizleşir." cümlesine de bakarsak bu parçanın yazılış amacının bazı metinlerin zaman içinde okurda yarattığı ortak etkiyi açıklamak olduğunu görürüz.

Cevap: C

6. Metinde konu bizde yani Türklerde kahvehaneler ve bu kahvehanelerin Türk edebiyatı eserlerine yansımasıdır. Bana göre konuya uygun olarak A, B, C, E seçeneklerinde verilen cümlelerle bu metin tamamlanabilirken D seçeneğinde verilen cümleyle tamamlanamaz. Çünkü burada Doğu ve Batı kahvehaneleri kıyaslanmaktadır. Metnin konusu bu değildir.

Cevap: D

7. Metinde İspanya'nın farklı kültürlerden mimari olarak etkilenmesinden ve onlardan birtakım özellikleri almasından söz ettiğini görmekteyiz. Bunu "Kuzey Afrika'dan Mağribî, Fransa'dan Romanesk ve Gotik, İtalya'dan Rönesans mimarisi eserlere ilham vermiştir." cümlesinden ve son cümleden hareketle söyleyebiliriz.

Cevap: D

8. Metinde "Bu roman ne anlatıyor?" sorusu soruluyor ve kitabın içeriğinden söz edildikten sonra IV. cümlede karakterlerle ilgili bir özelliğin popüler romanlarda yer aldığından söz ediliyor. Dolayısıyla bu kitabın bir popüler roman olamayacağı söylenebilir demeliyiz.

Cevap: B

9. I. cümlede "Ne anlatıyor bu roman?" sorusu sorularak ne anlattığı düşündürülmek istenmiştir. II. cümlede romanın konusu (yani içeriği) ile ilgili bir aşk hikâyesi olabilirdi şeklinde bir yorum yapılmıştır. V. cümlede popüler aşk romanlarına örnek olarak Kerime Nadir, Muazzez Tahsin örnekleri verilmiştir. VI. cümlede ise bu bakışın Tanzimat romanlarına benzediğinden söz edilmiştir. Ancak III. cümlede bir uyarı yoktur.

Cevap: C

YARGI YAYINEVİ

10. "Peki, bilincimiz değişince ne olacak?' gibi bir soru gelirse diyecek pek bir şey yoktur. Yine de cesaretimizi toplayarak söyleyelim. Bilincimiz değişirse hayata ve kendi hayatımıza müdahale edebilme yeteneği kazanmış oluruz. Bu da bir insanın bütün hayatına yetecek. Biraz da artacak kadar anlam katmasını sağlayan bir kazanç sayılmalıdır." cümlesine bakacak olursak anlatılmak istenen edebiyatın hayatımız için önemli olmasının yaşadığımızı bilincimizde tutmak ve yaşananları kontrol edebilme gücü kazandırması olmalıdır.

Yanıt: D

11. Metinde edebiyatın ne işe yaradığı sorgulanmaktadır. Sohbet havası içerisinde geçtiği için A seçeneği, bilinç ve edebiyat kıyaslandığı için B seçeneği, "Doğrusu edebiyattan hayatta karşılaşacağımız sorunlara çözüm getirmek gibi pragmatik sonuçlar beklememek gerekir. Çünkü konunun böyle bir pratikliğe tahammülü yoktur." cümlesinde ise neden-sonuca yer verilmiştir. Buradan hareketle C seçeneği, bilinç ve edebiyat hakkında kişisel düşünceye yer verildiği içinde D seçeneği söylenebilir. Ancak kişileştirme yoktur.

Yanıt: E

12. "Kare bulmaca, ilk kez 1913'te New York World'un pazar eki Fun için Arthur Wynne tarafından hazırlanmıştır." cümlesinde A ve B seçeneklerine, "İlk kez 21 Aralık 1913 tarihli gazete ekinde yer alan kare bulmaca 1920'lerde diğer gazetelere de yayılmış, bütün dünya basınında ilgi uyandırmıştır." cümlesinde C seçeneğine, "Başlangıçta çok basit sorulardan oluşan kare bulmacalar gittikçe karmaşıklaşırken bulmaca kitapları da ayrıca basılmaya başlanmıştır." cümlesinde E seçeneğine değinilmiştir. Ancak metinde D seçeneği ile ilgili bir bilgi yoktur.

Yanıt: D

13. Metinde bugün gazetelerin önemli bir parçası olan kare bulmacalardan söz edilmektedir. Devamında ise kare bulmaca ne zaman ortaya çıktı, hangi ekte yer aldı ve dünyaya nasıl yayıldı bundan söz edilmiştir. Buna göre parçanın konusunun "kare bulmacanın ortaya çıkışı" olduğu söylenebilir.

Yanıt: B

14. "İlk kez 21 Aralık 1913 tarihli gazete ekinde yer alan kare bulmaca 1920'lerde diğer gazetelere de yayılmış, bütün dünya basınında ilgi uyandırmıştır." cümlesinde gazete eki olarak verildiği ve önceki cümlede de New York World'un pazar eki olarak çıktığı söylendiği için A seçeneği, başlangıçta çok basit sorulardan oluşan kare bulmacalar gittikçe karmaşıklaşırken bulmaca kitapları da ayrıca basılmaya başlanmıştır." cümlesinde önceleri basit sonraları zor sorulardan oluştuğu söylendiği için B seçeneği "19. yüzyılda basılan çocuk kitaplarında yer alan ve aynı anda hem soldan sağa hem yukarıdan aşağı okunabilen kelimeleri yerlerine yerleştirmekten ibaret olan bu oyuna Wynne'ın katkısı, sözcükleri sorular sorarak buldurmak olmuştur. " cümlesinde aynı anda soldan sağa ve yukarıdan aşağı okunabildiği söylendiği için D seçeneğine ve yine aynı cümlede çocuk kitaplarında da yer aldığından söz edildiği için farklı düzeylerde hazırlandığı söylenebilir. Bu yüzden E seçeneği doğrudur. Ancak metinde okuyucuların katkılarıyla oluştuğuyla ilgili bir bilgi verilmemiştir.

Yanıt: C

YARGI YAYINEVİ

1. Soru kökünde "bu konudaki yetenekler" ifadesinin kullanılmasından dolayı yetenek gerektiren bir alandan söz etmesi gerektiğini anlamaktayız. IV numaralı cümleye baktığımızda da portre yapmaktan söz ettiğini görmekteyiz. Bu, yetenek gerektiren bir alan olduğu için soru kökünde verilen cümle IV numaradan sonra gelmelidir.

D

2. I numaralı cümleden V numaralı cümlenin sonuna kadar metnin konusu modern şiirdir. Ancak IV numaralı cümlede konu değişerek "modern şehir hayatı" olmuştur. Farklı bir konuya geçiş yapıldığı için düşüncenin akışını bozan cümle bu olmalıdır.

D

3. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz Smith'in üretim sürecindeki işleri basite indirgemesinden ve temel görevlere ayırmasından söz eden IV numaralı cümle olmalıdır. Ardından bu indirgeme ve ayrıştırma diye başlayan I numaralı cümle, ardından bunun bir örneğini verdiği II numaralı cümle ve ardından yönetimin değişen ve bu içerikten etkilendiğinden söz eden V numaralı cümle ve en son da ağırlıklı olarak 1970'te değişime uğramasından söz eden III numaralı cümle gelmelidir. Sıralama IV-I-II-V-III şeklinde olmalıdır. Baştan üçüncü cümle ise II numaralı cümle olmalıdır.

B

4. "Bunlar bizden önce gelip geçen kuşakların çağdaşları üzerine çoğu zaman söyledikleri şeylerdir. Yıllar sonra bunları okurken şaşırıp kalırsınız." cümlelerinden hareketle A seçeneği, "Bilmem hangi meseleyi ilk defa sizin ortaya koyduğunuzu sanırsınız. Fakat bir bakarsınız, bundan yıllar öncesinde o konu üzerine yazılmış çizilmiş zaten. Sevdiğiniz bir Fransız veya İngiliz yazarından bir şeyler çeviriyorsunuz, görüyorsunuz ki bu işi de sizden şu kadar yıl önce yapmışlar." cümlelerinden hareketle C seçeneği, "Bundan daha eğlendirici, daha düşündürücü bir şey olamaz. İnsan neler öğrenmez ki eski dergilerden!" cümlesinden hareketle D seçeneği, "Eski dergileri karıştırmaktan hoşlanır mısınız? Ben vakit buldukça artık birer silik hatıra olan bu dergilerin yapraklarını çevirmekten zevk duyarım." cümlesinden hareketle E seçeneği söylenebilir. Ancak metinde okuyan kişinin yazma kabiliyetini geliştirdiğiyle ilgili bir bilgi verilmemiştir.

B

5. Metinde Fransa'nın bir bölgesinde oluşan bir adacığın bir zaman sonra sular altında kalmasından söz edilmektedir. Buna göre kumların tehlikesinden söz edilmektedir. Verilen boşluk bir sonuç cümlesi olacağına göre parçanın genelini özetleyerek vermelidir. Buna göre bütün bu koşulların macera tutkunlarına davetiye çıkardığı ile tamamlanırsa anlam bütünlüğü sağlanır.

B

6. Metinde şiiri sadece anlamda, temada ve konuda aramanın yanlış olduğundan söz edilmektedir. Parçanın yazarına göre içerik (yani konu) ve sözcükler (yani dil, biçim) bir arada olmalıdır. Bu yüzden şiirle ilgili yanlış düşünce anlam ve içeriğin şiirin kurucu ögesi olduğunun düşünülmesi olmalıdır.

C

7. "Macar besteci Bela Bartok, temsil ettiği hümanist anlayışla sadece Macaristan'ın değil, tüm ülkelerin sanatsal gelişimine ışık tutmuştur." cümlesinden hareketle Bela Bartok'un evrensel açıda bir bakış açısı geliştirdiğini söyleyebiliriz.

B

8. "Bestecinin bu gereçlerdeki özü ve anlatımı kişisel üslubuna sindirebilmesidir. Bu yüzden bestecinin halk müziğiyle haşır neşir olması, "Bu müziğin dilini ve anlatımını kendi ana diliymiş, kendi anlatımıymış gibi rahatlıkla kullanabilecek hüneri elde etmesi gerekir. Kuşkusuz bu görüş, kaynağını halk müziğinde bulan ulusal renklere duygusal bir yaklaşımı değil, bilimsel verilerin içselleştirilmesinden doğan yaratıcı bir yaklaşımı öngörmektedir." cümlelerine bakacak olursak burada Bela Bartok'un halk ezgilerinden yararlanırken kullandığı ölçütü, sanatçının bireysel tarzıyla bütünleştirilerek özgün bir değer taşıması olduğunu söyleyebiliriz.

C

9. Metinde sınır kodlarından ve sınır kodlarının geldiği son noktayla alakalı nörobilimcilerin çalışmalarından söz edilmektedir. Bu yüzden sorulan sorumuz bununla ilgili olmalıdır. En uygun soru ise A seçeneğinde "İnsan düşüncelerini anlamlandırma konusunda yapılan nörobilim çalışmalarının geldiği nokta nedir?" şeklinde olmalıdır.

A

10. I. cümlede "Sinir kodu nedir?" sorusuna "Beynin işlenmemiş duyusal verileri algılayan anılara, kararlara ve anlamlara dönüştürmesine yardımcı olan yazılım, algoritma ya da yasalar dizisidir." yanıtı alındığından A seçeneği, II. cümlede beynin gizli sinir kodlarını nörobilimcilerin hiçbir zaman çözemeyeceğine inanıyorum." şeklinde kişisel düşüncesini verdiği için B seçeneği, III. cümlede bu kodun çözülebilmesi için bilimcilerin zihni izlemesinden söz ettiğinden ve IV. cümlede de şüphelinin zihnini tarayarak bu izleme işini yapacağından söz edildiği için IV. cümlede önceki konuyla ilgili bir yorum yapıldığından söz edilebilir. Bu yüzden C seçeneği VII. cümlede beynin belirli bilgileri şifrelemesinin elektronlar aracılığıyla izlenmesi önerisi sunulmuştur. Bu yüzden E seçeneği doğrudur. Ancak VI. cümlede herhangi bir neden-sonuç ilgilisi yoktur. Bu yüzden bu bilgi yanlıştır.

Yanıt D

11. Metinde sinir kodlarından ve insanın beynindeki farklılıklardan söz edilmektedir. Bu beyindeki farklılıkların nedeni de V. cümlede "sinir kodlarının farklı olması" şeklinde verilmiştir

Yanıt B

12. Metinde verilen altı çizili sözcüğün anlamını düşünürsek eğer "yıldırımsavar" olduğunu görürüz. Buna göre bu yapı gelen yıldırımı o anda yani ânında yakalayarak uzaklaştırır. Bu yüzden gönderme yapılan seçenek D seçeneğinde "ânı yakalamak" şeklinde verilmiştir.

Yanıt D

13. Metinde sanat dünyasında meydana gelen tek bir ânın kişinin ya da bir milletin geleceğini belirlemesinden söz edilmektedir. V. cümleye baktığımızda ise tek bir evetin ya da tek bir hayırın bir anlık erken davranma ya da geç harekete geçmenin geri dönüşü olmayan sonuçları doğuracağından, geri dönüşü olmayan yazgıları belirleyeceğinden söz edilmiştir. Dolayısıyla bu cümle ile ilgili kesin olarak çıkarılabilecek yargı E seçeneğinde verilmiştir.

Yanıt E

YARGI YAYINEVİ

14. "Nasıl ki atmosferdeki bütün elektrik akımı bir paratonerin ucunda bulunuyorsa en küçük bir zaman dilimine bile İnanılmaz sayıda çok tarihsel olay sığdırılmıştır." cümlesinden hareketle A seçeneği, "Sanat dünyasında bazen bir an gelir, bir dahi ortaya çıkıp uzun yıllar kendisinden söz ettirir." cümlesinden hareketle B seçeneği, "Tek bir evet, tek bir hayır, bir anlık erken davranma ya da bir anlık geç harekete geçme, bu ânı, yüzlerce kuşak da geçse asla geri getiremez ve bu, yitirilen an, bireyin ve ulusların yaşamını ve hatta bütün bir İnsanlığın yazgısını belirler." cümlesinden hareketle C seçeneği, "Tarihin yıldızının parladığı bir an, gelecekteki on yılların ve yüzyılların da belirleyicisi olur." cümlesinden hareketle de D seçeneği söylenebilir. Ancak metinde birey ve toplumların tarihindeki tekrarlardan değil, yaşanan bir ândan dolayı yaşanan değişimlerden söz edilmektedir. Bu yüzden E seçeneğinde verilen ifade söylenemez.

Yanıt E

1. I, II ve III numaralı cümlelerde cam sanatında kullanılan "çeşmibülbül"den söz edilmektedir. Fakat IV numaralı cümle ile birlikte konu değişerek "çeşmibülbülün yapım sürecinin hazırlık aşaması" olmuştur. V. cümlede ise belli bir süre gözlerden kaybolan çeşmibülbülün yapımı diye devam etmiştir. Yani IV ve V numaralı cümleler arasında konu bütünlüğü varken IV numaralı cümlede konudan bağımsız bir konu verildiği için düşüncenin akışını bozan cümle bu olmalıdır.

Yanıt: D

2. "İşlerini büyük ölçüde kolaylaştırdığı için okurların ilgiyle karşıladığı bu uyarlama, akademik camiada edebiyata karşı suç olarak görüldü." cümlesinde Don Kişot'un edebiyata karşı suç olarak değerlendirilmesinden söz edilmektedir ve bu cümleden sonra gelen "Uyarlanan biçiminin orijinal eserin önüne geçeceği, ondan daha çok okunacağı düşüncesi, kabul edilir görülmedi." cümlesinde ise bunun nedenini orijinal biçimini unutturması şeklinde vermiştir. Seçenekler değerlendirildiğinde "orijinal" sözcüğü ile "yazarın kaleminden çıkan biçimi unutturması" ifadeleri eşleştirilir ve bunun nedeninin D seçeneğinde verildiği söylenebilir.

Yanıt: D

3. I. cümlede teknolojinin gelişmesiyle yeni askeri keşif yönteminin çıkmasından söz edilmektedir. II. cümlede günümüzde keşif görevlerinin farklı araçlarla yapıldığından söz edilmektedir. III. cümlede mikro hava araçlarıyla da keşif görevlerini daha güvenli hâle getirmekten söz edilmektedir. Baktığımızda II. cümlede sözü edilen bu araçlar söylenmeden III. cümlede "mikro hava araçlarıyla da" ifadesi kullanılmıştır. Yani III. cümle bir cümleyle yer değiştirmelidir. IV. cümlede de bu araçlara "uydular, uçaklar, insansız hava araçları" örneği verildiği için bu cümlenin II numaralı cümleden sonra gelmesi daha uygundur. Bu yüzden III ve IV numaralı cümleler yer değiştirirse anlam bütünlüğü sağlanmış olur.

Yanıt: D

4. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz tabiatın yapboz tahtasına benzetildiği III numaralı cümle olmalıdır. Ardından çocukluğunda birçok şeyi deneyerek öğrenmesinden söz eden I numaralı cümle, ardından eğlencenin doruğunda yaşadığından söz eden IV numaralı cümle, ardından yaşlandıkça tabiatı bir menzile ulaşmak olarak görmesinden söz eden II numaralı cümle, ardından ise sonuç cümlesi olarak yaşlansa da bir yanının hep çocuk kaldığından söz eden V numaralı cümle gelmelidir. Yani doğru sıralama III-I-IV-II-V şeklinde olmalıdır. Böyle sıralandığında son cümlemiz V numaralı cümle olur.

Yanıt: E

5. Giriş cümlesinde bir mekân tasvir edildiğinden A seçeneği genç iş adamı Georg Bendemin'in başından geçen bir olay anlatıldığından B seçeneği, "Rusya'nın en önemli kültür şehirlerinden biri olan Petersburg'da yaşayan eski bir çocukluk arkadaşına oyunsu bir yavaşlıkla mektup yazar." cümlesinde Rusya'nın şehirlerini kıyaslayıp en önemlisinin Petersburg olduğundan söz edildiği için C seçeneği, "Mesela iki yıl kadar önce babasından yönetimini devraldığı kundura mağazası umut vaat etmektedir." cümlesinde işlerinin iyi gitmesini bu şekilde örneklediği için D seçeneği vardır. Ancak tanımlama "nedir?, kimdir?" sorusuna aldığımız yanıttı. Metinde tanımlama yoktur.

Yanıt: E

6. Metinde Nobel ödülü alan kişilere veya kuruluşlara verilen "Nobel laureate" adından söz edilirken aynı zamanda bu ismin Antik Yunanda ve mitolojide farklı şekillerde verildiğinden söz edilmiştir. Dolayısıyla bu bilgiden hareketle farklı dönem ve kültürlerde başarılı kişilere unvan verildiğinden söz edilebilir.

Yanıt: B

YARGI YAYINEVİ

7. "Ressamlar gibi çalışıyorsunuz; sayfayı alışılmışın dışında, işaretler yığınıyla dolduruyorsunuz ve bu işaretlerin kendi kendilerine organize olarak bir şekil almalarına izin veriyorsunuz." cümlesinde alışılmışın dışında olandan söz edildiği için sıra dışı özellikler gösterdiği söylenebilir. "Kabul etmeliyim ki başı sonu olmayan anlatımınızda belli bir kuvvet var." cümlesinden hareketle B seçeneği, "Gerçek şu ki ben bir düzen ve simetri hastasıyım, kahramanca düzensizliğinizde pek de beni çeken bir şey bulamıyorum." cümlesinden hareketle C seçeneği, "Bu yüzden dosyanızı size geri yolluyor ve bu alanda daha çok yol katetmeniz gerektiğini belirtmek istiyorum." cümlesinden hareketle D seçeneği söylenebilir. Ancak modern sanat anlayışına uygun davrandığı ile ilgili bir bilgi verilmemiştir.

Cevap: E

8. Metinde Sinema Postası'nın sahibi ve müdürünün Hikmet Nazım olduğundan ve başyazarlığını Vedat Örfi'nin yaptığından söz edildiği için B seçeneğine, "Fransızca ve Türkçe olarak yayımlanıyordu." cümlesinde C seçeneğine, "Cumhuriyet Dönemi'nin ilk sinema dergisi olan Sinema Postası..." cümlesinde D seçeneğine, "Okuru dünyadaki sinema olaylarından ve gelişmelerinden haberdar etme kaygısı içinde olan dergi, birçok açıdan kendi döneminde ve sonrasında çıkacak olan sinema dergileri üzerinde etkili oldu." cümlesinde E seçeneğine değinilmiştir. Ancak yayın süresi ile ilgili bir bilgi verilmemiştir.

Cevap: A

9. "Yurt dışı gezilerinden yalnızca bir iki kozmetik ürünle dönen kibarlara daima gıpta etmişimdir." cümlesinden hareketle A ve C seçenekleri, "Çünkü ben, bir yandan peynir paketini sırt çantama tıkıştırırken diğer yandan cebimdeki son parayla aldığım taze makarnalarla mantar soslarını nereye koysam acaba diye düşünürüm." cümlesinden hareketle B seçeneği, "Seyahat edenleri ikiye ayırıyorum: Gittiği valizle dönen 'kibarlar' ve yolda ne gördüyse alıp getiren 'salkım saçaklar'." cümlesinden hareketle D seçeneği söylenebilir. Ancak her ne kadar geziler yapsa da yeni yerler keşfetmekten keyif aldığı ile ilgili bir bilgi verilmemiştir.

Cevap: E

10. "İnsanlık tarihinin büyük bir bölümünde, bilimsel yöntemlerle değil de söylencelerle bunlara yanıt aranmıştır." cümlesinden hareketle bu parçanın yazarının insanlık tarihinin araştırılmasında söylenceleri yani anlatıları kullandığından, "Ancak bu bilim insanları, inceledikleri türün üyesi oldukları için konuya nesnel ve bilimsel bir bakış açısıyla yaklaşmakta zorlanırlar." cümlesinden hareketle de insanlık tarihini açıklamada bilimden yararlandığından söz edilebilir. Bu yüzden C seçeneğinde verilen cümle doğrudur.

Cevap: C

11. Metinde sözlü kültürün insanları bir araya getirdiğinden yani birleştirici özelliğinden söz edilmektedir. Devamında ise matbaanın bulunuşuyla birlikte kişileri birbirinden uzaklaştırdığından söz edilmektedir. Buna göre "Matbaa sonrası dönemde ise çok sayıda ve farklı boyutlarda kitap basıldığı için okurlar, kitabıyla baş başa bir köşeye çekildiği ve zamanla sessiz okuma alışkanlığı kazandığı yeni bir döneme geçti." cümlesinde de söylendiği gibi insanların matbaanın icadıyla birlikte bireyselliğe yöneldiği bilgisine ulaşılabilir.

Cevap: C

12. Metnin sonunda matbaanın icadıyla birlikte kişilerin kitapla baş başa kalmak için bir köşeye çekildiğinden söz edilmektedir. Buna göre hem bireysel çaba gerektirdiğinden hem de uygun (sessiz) bir mekânda gerçekleştiğinden söz edilebilir. Okuma eyleminin hem sözlü kültürde hem de yazılı kültürde yer aldığından söz edildiği için farklı dönemlerde varlığını sürdürmesi bilgisi de doğrudur. Sözlü kültürde insanları iletişim açısından bir araya getirdiğinden söz edilirken matbaanın icadıyla insanların bireyselliğe yöneldiğinden söz edilmiştir. Dolayısıyla matbaayla birlikte farklılık gösterdiği bilgisi söylenebilir. Ancak sözlü kültür ürünlerinin dışlandığı ile ilgili bir bilgi yoktur. Tam tersi sözlü kültür dönemi önemsenmektedir.

Cevap: D

YARGI YAYINEVİ

13. "Strauss'un iki farklı yüzyılı birbirine bağlaması üzerinde çok tartışmışlardır." ve "Müziği, gelenekçilik ile modernistlik arasındaki özgün konumunu yansıtır niteliktedir." cümlelerinden hareketle Strauss'un farklı dönemlerden bir sentez çıkarmış olması onu özgün kılan bir yandır.

Cevap: A

14. "Richard Strauss, "senfonik şiir"e getirdiği anlatım gücü ve operalarındaki sarsıcı yaklaşımla müzik tarihinin en önemli isimlerinden biri olmuştur." cümlesinde müzik tarihinin isimlerini, "Strauss'un eserleri bugün klasik müzik literatürü içinde en çok seslendirilen ve sahnelenenler arasındadır." cümlesinde ise Strauss'un müzikleri arasında bir kıyas yapmaktadır. Dolayısıyla A seçeneği, müzik tarihçilerinin Strauss'un müzikleri ile ilgili kişisel düşüncelerini paylaştığı için C seçeneği "Operaları, bilinen bir yemeğin bir miktar baharatla kazandığı özel lezzeti anımsatır." cümlesinde operalarını bir yemeğe benzettiğinden D seçeneği, bunu yaparken sözcükleri gerçek anlamının dışında kullandığından E seçeneği söylenebilir. Ancak metinde örneklendirme yer almamaktadır.

Cevap: B

15. "Tarihsel empati, günümüzün bakış açısını ve değer yargılarını kullanmadan geçmişi kendi bağlamı içinde değerlendirmek; geçmişte yaşamış insanların durumlarına onların penceresinden bakmak anlamına gelir." cümlesinde A seçeneğine, II. cümlede bu kavramın temellerini atanın L. Ranke olduğu söylendiğinden B seçeneğine, VIII. cümlede İngiltere'de "Okullarda Tarih Öğretimi" adlı bir çalışmaya konu olduğundan söz edildiği için C seçeneğine, "Tarihsel empati yaklaşımının ortaya çıkışından itibaren tanımı ve tarih disiplinindeki yeri hakkında hararetli tartışmalar yapılmış; hangi eğitimsel amaçlarla ve nasıl kullanılması gerektiğine dair farklı görüşler ileri sürülmüştür." cümlesinde de D seçeneğine değinilmiştir. Fakat her ne kadar tarih disiplininde geniş kabul gördüğünden söz edilse de bu alandaki uygulamalardan söz edilmediğinden E seçeneğine değinilmemiştir.

Cevap: E

16. Metinde empatinin tarih disiplininde kabul gördüğünden, antropolojiden ve topografyaya kadar birçok alandan beslendiğinden söz edildiği için farklı disiplinlerden faydalanması, "Oysa sempati; zaman, mekân, kültür ve bireysel farklılıklara bağlı kalmaksızın tüm insanların aynı olduğu varsayımına dayanırken tarihsel empati hem incelediği toplumlar hem de geçmiş ile günümüz arasında bir fark olduğu ön kabulünden yola çıkar." cümlesinde verilenlere göre dönemin kültürünü ve inançlarını göz önünde bulundurması, "Tarihsel empati, günümüzün bakış açısını ve değer yargılarını kullanmadan geçmişi kendi bağlamı içinde değerlendirmek; geçmişte yaşamış insanların durumlarına onların penceresinden bakmak anlamına gelir." cümlesinden hareketle de araştırmasını yaparken kendi döneminin değer yargılarını bir kenara bırakması, yine aynı cümlede verilen "insanların durumlarına onların penceresinden bakmak" ifadesinden hareketle toplumları kendi gerçeklikleri içerisinde anlamaya çalışması beklenebilir Ancak "Kavram, literatüre girdiği ilk yıllarda 'başka insanların duygu ve düşüncelerini kendimizinmiş gibi düşünmek' olarak tanımlanan "sempati"ye yakın bir anlamda kullanılmıştır." cümlesinde duygu ve düşünce kavramlarını empati değil "sempati" için kullanmıştır. Bu iki sözcük birbirinden farklı olduğu için C seçeneği söylenemez.

Cevap: C

17. I numaralı cümlede "onların penceresinden bakmak" ifadesi, II numaralı cümlede "temel atmak" ifadesi, IV numaralı cümlede "yola çıkmak", V numaralı cümlede ise "beslenmek" ifadesi mecazdır. Ancak III numaralı cümlede mecaz anlama gelen sözcük yoktur.

Cevap: C

1. Bir oyuncudan söz edilen bu paragrafta Macbeth ve Lady Matbeth örnekleri verildiğinden A seçeneği, "Zira, Macbeth ve Lady Macbeth rolleri Shakespeare'in en güç, en nankör rolleridir." cümlesinden hareketle B seçeneği, Ali, fiziksel olarak tasvir edildiğinden C seçeneği, Ali ile ilgili olaylar verildiği için D seçeneği vardır denebilir. Ancak metinde tanık gösterme yoktur.

Cevap: E

2. Metnin genelinde konu "yazma becerisi" ile ilgilidir. Ancak V numaralı cümlede konu değişerek "el yazısını yazarken dikkatin yazılan şeye odaklanması" olmuştur. Yani konu farklı olduğu için düşüncenin akışını bozan cümle budur.

Cevap: D

3. I. cümlede üç boyutlu fotoğraf çekmek için kullanılan cep telefonlarıyla karşılaşılmasından söz edilmektedir. II numaralı cümlede yeni modellerde normal lensin yanında yer alan siyah beyaz lensten söz edilmektedir. IV numaralı cümleye baktığımızda da konunun akıllı telefon üreticisi firmaların yeni bir üretimi duyurduğundan söz ettiğini görmekteyiz. V. cümlede ise üç boyut furyasının kısa sürmesinden söz edilmektedir. O hâlde verilen cümlelerdeki konulara bakacak olursak eğer II ve V numaralı cümlenin yer değiştirdiğinde anlam bütünlüğünün sağlandığını görürüz.

Cevap: D

4. I, II ve III numaralı cümlelerde Gaziantep sınırları içerisinde yer alan Zeugma Antik Kenti'nden söz edilmektedir. 1990'larda başlayan kazı çalışmalarından söz eden IV. cümlede ise konunun değiştiğini görmekteyiz. Bu yüzden ikinci paragraf bu cümle ile başlamalıdır.

Cevap: C

5. Metinde migren ile ilgili yapılan çalışmalardan söz edilmektedir ve migrenin aslında bir çeşit damar hastalığı olduğundan söz edilmektedir. Kısacası diye devam edecek olan sonuç cümlemiz ise C seçeneğinde verilen migrenin damar hastalığı olduğundan söz eden cümle olmalıdır.

Cevap: C

YARGI YAYINEVİ

6. "İnsanlar film gösterim mekânlarına asıl olarak bu icadı görmek için gitmekteydi. İlk sinema araçlarını yaratanlar, buradan özellikle sıradan insanı ve toplum yaşamını tümüyle kucaklayan yepyeni bir sanat dalının ortaya çıkabileceğini akıllarından bile geçirmemişlerdi. Onlara göre bu ilk hareketli fotoğraflar bir süre için insanların her yeni buluş karşısında kapıldığı merakı karşılamaya yarayabilirdi ancak." cümlelerine bakacak olursak eğer ilk filmlerde izleyicinin merak unsuruyla hareket ettiğini anlarız. Bu yüzden de doğru yanıtımız B seçeneğinde verildiği gibi olur.

Cevap: B

7. "Humma; insanlarda halsizliğe, şiddetli baş ağrılarına, yüksek ateşe hatta can kayıplarına yol açıyor." cümlesinden hareketle B seçeneğine, "Bugün dünya nüfusunun % 40'ı risk altında, Küresel ısınma ve yolculuk yapanların sayısındaki yükseliş sebebiyle risk giderek artıyor." cümlelerinden hareketle C seçeneğine, "Bu yıl Dünya Sağlık Örgütü hummaya karşı üretilen ilk aşıyı, Brezilya ve Filipinler gibi tehdidin yüksek olduğu bölgelerde denemeye başladı." cümlelerinden hareketle D seçeneğine, "Virüsü kontrol altına almak hastalığın dünya ekonomisine yüklediği yıllık, milyar dolarlık tedavi masrafını da aşağıya çekecek." cümlesinden hareketle E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak sivrisineklerle değil humma hastalığıyla aşı sayesinde baş edileceğinden söz edilmektedir.

Cevap: A

8. "Günümüzde pek çok insan; kendi mükemmelliğini ve benzersizliğini, yaptığı işin önemini ve zorluğunu abartmaya şevkle sarılmış bir reklam şirketi gibi davranıyor." cümlesinden hareketle A seçeneği, "Doğa mütevazidir, insan ise kendini haykırır." cümlesinden hareketle C seçeneği, "Sosyal medya hesapları üzerinden sürekli olarak "En güzel, en mutlu, en başarılı benim!" diyen çağımız insanının "öz propaganda hastalığına yeni yakalandığını düşünmek yanlış olur." cümlesinden hareketle D seçeneği, aynı cümleden hareketle de E seçeneğini söylemek doğrudur. Ancak insanın yalnızlaştığı zaman kendi türünü yüceltmeye başladığı ile ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap: B

9. Metinde teknoloji sayesinde her şeyi makinelerle yaparak zihni köreltmekten söz edilmektedir. Bu bakımdan teknolojinin kaygı verici yönü "insanların zihinsel becerilerini olumsuz etkilemesi" şeklinde olmalıdır.

Cevap: E

10. Metinde hesap makinesinin icat edilmemesine rağmen sayıları alt alta yazarak hesaplama yapmaktan söz edilmektedir. Dolayısıyla "Güç Duygusu" filmi geleceğe dair bir öngörüye sahiptir. Bu yüzden de vurgulanan özelliği E seçeneğinde verildiği şekliyle olmalıdır.

Cevap: E

11. "Fareler üzerinde yapılan çalışmaların sonuçlarına göre 70 kilogramlık bir kişiye damardan verilen botulinumun 10-7 gram gibi çok düşük bir dozu bile felç ve ölüme neden oluyor." cümlesinden hareketle A seçeneği, "Madde, asetilkolin sinyal molekülünün salımını engellediğinden organizmayı ani bir felce uğratıyor." cümlesinden hareketle B seçeneği, "İşte dünyanın en zehirli maddesi, bu özelliği edeniyle kozmetik dünyasında 'botoks' adıyla bilinen yöntemde kullanılıyor." cümlesinden hareketle D seçeneği, "Deri altına çok az oranda enjekte edilen botulinum, yüz kaslarının hareketlenmesini engelleyerek cildteki kırışıklığı kısa vadeli olarak yok ediyor." cümlesinden hareketle de E seçeneğinde verilen bilgi söylenebilir diyebiliriz. Ancak tıp alanında tedavi amaçlı kullanıldığı ile ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap: C

12. Metinde "10 üzeri eksi 7, 70 kg, 500 yıl" gibi kavramlar kullanıldığı için A seçeneği, "'Zehir olmayan madde yoktur, zehir ile ilacı ayıran dozdur!' diyen Paracelsus'un haklı olduğunu gösteriyor." ifadesinde Paracelsus tanık gösterildiğinden B seçeneği, giriş cümlesinde botulinumun dünyanın en zehirli maddesi olduğundan söz eden ifadede kıyas yer aldığından C seçeneği, kadınlar arasındaki popülerliği ile ilgili öznel bir yorum yaptığı için de D seçeneği söylenebilir. Tanımlama, "nedir?" sorusuna aldığımız yanıttı. Buna göre metinde tanımlama yoktur.

Cevap: E

13. "Böylelikle, geleneksel toplumlardaki rollerden ve başlıca zanaatlardan farklı olan ve çok sayıda farklı mesleği içeren bir uzmanlaşma ve yoğun bir iş bölümü biçimi ortaya çıkmıştır. Endüstrileşmeye bağlı olarak ortaya çıkan bu yeni üretim modelleri, üretim aşamasında ustalaşmanın tanımını da değiştirmiştir." cümlelerine bakacak olursak burada endüstrileşmeyle birlikte zanaatkârlığın yerini hızlı üretime bıraktığı bilgisi söylenebilir.

Cevap: C

14. I. cümlede "çoğunlukla" ifadesi kullanıldığı için A seçeneği, III. cümlede geleneksel el sanatlarının yok olmasının nedeni olarak endüstrileşme gösterildiği için C seçeneği, IV. cümlede modern endüstri toplumları kıyaslandığı için D seçeneği, "böylelikle" diye giriş yaparak yoğun iş bölümünün ortaya çıkması sonucunu veren V. cümleden hareketle de E seçeneği söylenebilir. Ancak betimleme, tasvir etmek anlamına gelmektedir ve II. cümlede betimleme yoktur.

Cevap: B

15. "Fakat endüstrileşme, iş bölümünü artırıp aynı malı çok daha hızlı ve daha ucuza üreten farklı makinelerin kullanılmasını sağlamış, böylelikle birçok geleneksel el sanatını kademeli olarak yok etmiştir." cümlesinden hareketle I numaralı öncüle, "Böylelikle, geleneksel toplumlardaki rollerden ve başlıca zanaatlardan farklı olan ve çok sayıda farklı mesleği içeren bir uzmanlaşma ve yoğun bir iş bölümü biçimi ortaya çıkmıştır." cümlesinden hareketle de II numaralı öncüle ulaşılabilir. Ancak makine kullanımı ve maliyet arasındaki bir ilişkiden söz edilmediği için III numaralı öncüle ulaşılamaz.

Cevap: C

YARGI YAYINEVİ

1. Metinde "Uykuların Doğusu" romanına başlarken ne yapacağını, nasıl başlayacağını bilmemekten ve pusulasız gibi hissetmekten söz edilmektedir. Ancak III numaralı cümlede yazma arzusunu içinde taşıyanların bu duyguları bileceğinden söz etmektedir. Yani konudan bağımsız bir cümle olduğu için düşüncenin akışı bozulmuştur.

Cevap: B

2. III. cümlede Protestanlık fikrinin müsrif giyime, rüküşlüğe ve canlı renklere savaş açtığından söz edilmektedir. IV. cümlede dönemin gerçekliğiyle uyumlu olan bir yeni tarzın kalıcı bir zevk yarattığından söz ederken V. cümlede de bir karşı çıkıştan söz edilmektedir. Dolayısıyla III ve V numara arasında konu bütünlüğü olduğuna göre IV ve V numaralı cümleler yer değiştirirse anlam akışı sağlanmış olur.

Cevap: E

3. I, II, III ya da IV numaralı cümlelerde konu hat ve hat sanatının adlandırılması şeklindedir. Ancak V numaralı cümlede konu değişerek hat sanatında form (biçim) olmuştur. Bu yüzden ikinci paragraf bu cümleden itibaren başlamalıdır.

Cevap: D

4. Metinde verilen "'Onlar kendilerine benzemeliler. Sözcükler de bana değil, onlara ait olmalı.' dedi. Ünlü yazarla yaptığım bu konuşmayla romana ilişkin çok temel bir gerçeği kavramıştım." cümlesinden de hareketle anlıyoruz ki roman kahramanlarının özgün olması gerekmektedir. Bu yüzden de metin bu şekilde devam etmelidir. Seçenekler değerlendirildiğinde boşluğa gelmesi uygun olan cümlenin C seçeneğinde verildiği görülür.

Cevap: C

5. "Gerçeğini unutturmuş kopyanın, yani reklamın, gerçeği yerinden ettiği bir dünyadayız artık. Yakında dünyada hiçbir şeye, hiçbir gerçekliğe yer kalmayacak; her yer söz konusu şeylerin reklamıyla dolacak." cümlelerine baktığımızda "simulacra" gerçek değil, postmodern dünyanın yapay olanını yansıttığından söz edilmiştir. Buna göre "simulacra" nın tanımı C seçeneğinde yapılmıştır denebilir.

Cevap: C

6. "Hatta bu dünyadan kaçıp kafa dinlemeye Ay'a gidemediğim için mutsuzum." cümlesinden hareketle A seçeneği "Üstüne üstlük pi gibi bazı sayıların sonsuza giden hanelerini bilmemekten ve hayatımda su gibi net olmayan şeylerin varlığından memnun değilim." cümlesinden hareketle B seçeneği "Sanırım her şeyden çok tüm bu mutsuzluklarımı giderebilecek kararlılığı bir türlü gösteremediğim için kendime kızıyorum." cümlesinden hareketle D seçeneği, "Bir onu deneyeyim, hadi bir de buna geçeyim derken aslında hiçbir şeyi tam olarak yapamadığım için de mutsuzum." cümlesinden hareketle E seçeneği söylenebilir. Ancak çevresindeki mutsuzlukları önemsiz gördüğüyle ilgili bir bilgi verilmemiştir.

Cevap: C

7. "Antropolog Ellen Basso'nun kuramında belirttiği gibi, halka özgü rüya yorumları 'ilericidir' yani geleceğe yöneliktir." cümlesinden hareketle B seçeneğine, "Bu yaklaşıma göre rüyalar, bir tür penceredir; bastırılmış isteklerimizi, kendimize özgü detayları ve evrensel insani niteliklerimizden kaynaklanan çatışmalarımızı görmeye yardımcı olur." cümlesinden hareketle C seçeneğine, "Geleneksel kültürlerde rüyalar, bazen halk tıbbının bir parçası olarak karşımıza çıkar bazen de geleceği tahmin etmeye yarar." cümlesinden halk tıbbı dediği için iyileştirme işlevi olduğundan söz edilebilir. Buradan hareketle D seçeneğine, "Göç, savaş, doğal afet gibi toplumun tüm bireylerini ilgilendiren önemli konular, bu toplumlarda rüyaların kılavuzluğunda değerlendirilir." cümlesinden hareketle E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak Batı toplumlarında önemli kaybettiği ile ilgili bir bilgi verilmemiştir.

Cevap: A

8. "Aslında pek çok eseri olsa da elimizde tam metin olarak sadece altı çalışması bulunmaktadır." cümlesine baktığımızda Harezmi'nin çok sayıda eseri olduğunu ve sadece bir kısmının elimize ulaştığını söyleyebiliriz. Bu yüzden D seçeneği doğru olmalıdır.

Cevap: D

YARGI YAYINEVİ

9. Giriş cümlesinde Harezmi'nin Orta Çağ'da yaşadığından söz edildiği için A seçeneğine, "Astronomi ve coğrafya bilimlerine katkılarıyla tanınan Harezmi, asıl ününü matematik alanında yaptığı çalışmalarla kazanmıştır. Bugün cebir alanında kullanılan rakam sistemi, Harezmi tarafından dünyaya tanıtılmıştır." cümlelerinde çalışmalarının çeşitliliğine, yine giriş cümlesinde Yunan uygarlıklarından gelen bilimsel miras ifadesinden hareketle bilgisini destekleyen kaynağın Yunan uygarlığı olduğu bilgisi söylenebilir. Birçok eserinden sadece birkaçının elimize ulaştığından söz edildiği için de eserlerinin çokluğuna değindiği bilgisi söylenebilir. Ancak eserlerindeki dille ilgili herhangi bir bilgi verilmemiştir.

Cevap: D

10. "Bu dünyada robotlar ve insan ırkı arasında bir hayatta kalma mücadelesi yaşanıyor ve kazanan robotlar oluyor." cümlesinden hareketle B seçeneğine, "Gün geçtikçe gelişen teknoloji ve yapay zekâ uygulamalarının gelecekte insanlığa hükmedeceğiyle ilgili sayısız senaryo karşımıza çıkıyor." cümlesinden hareketle C seçeneğine, "Bu anlaşma gereği insanlar, kapsüller içine alınıyor ve kendileri için yaratılan sanal bir dünyada sanki gerçek dünyada yaşıyormuşçasına hayatlarını sürdürmek mecburiyetinde bırakılıyor. İşte bu sanal dünyanın adı Matrix'tir." cümlelerinden hareketle D seçeneğine, "Bu dünyada robotlar ve insan ırkı arasında bir hayatta kalma mücadelesi yaşanıyor ve kazanan, robotlar oluyor. Savaşın enkazı altında ezilen insanlar, robotlarla anlaşma yapmak zorunda kalıyor." cümlelerinden hareketle E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak film versiyonunun bir ilgiyle karşılandığından söz edilmemektedir.

Cevap: A

11. Metinde robotların ve insanların karşı karşıya kaldığı bir dünyadan söz edilmektedir. Buna göre insanların robotlar tarafından mahkum edildiği bu filmle C seçeneğinde verilen Platon'un görüşleri arasında bir benzerlik kurulabilir.

Cevap: C

12. Metinde verilen altı çizili sözle anlatılmak istenen tek insanın yaşadığı bir hayattır. Buna göre sınırlı, kısıtlanmış bir zaman diliminden söz edilmektedir. Bu yüzden de anlatılmak istenen insanın ömründe bilgiye ve okumaya ayırabilecek azami süre olmalıdır.

Cevap: E

13. "Oysa ondan çok önce, ilk basılı sayfanın ilk matbaadan çıkmasından yalnızca yarım yüzyıl sonra bile, yani 1500'de Avrupa'da sayısız kitap vardı." cümlesinden hareketle A seçeneği, "Matbaa devrimi ile gelen toplu yazılı kaynak üretimi, ilk zamanlar çeşitlilikten ziyade başta kutsal kitaplar ve eğitim materyalleri olmak üzere sınırlı bir ürün yelpazesinin örneklerini mümkün miktarda çoğaltmayı hedeflemişti. Bilgi ve kitap pazarının hâkim denklemi 'En fazla satan, en fazla basılır.' matbaanın daha emekleme çağında bile geçerliydi." cümlelerinden hareketle B ve C seçenekleri, "Demek istediğim, bütün kitapları okuyup her şeyi bilmek yüzyıllardır imkânsız." cümlesinden hareketle D seçeneği söylenebilir. Ancak E seçeneğinde söylendiği gibi kütüphanedeki kitapların azaldığı ile ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap: E

14. "Yine de her şeyi okumak, her şeyden haberdar olmak hevesinde bazı doyumsuz okurlara rastlarız. Bence böylesi bir okuma iştahı sınırsız bir entelektüel meraktan çok, dünyaya sığamayacak bir egoya işaret eder. Demek istediğim, bütün kitapları okuyup her şeyi bilmek yüzyıllardır imkânsız. Bırakın bazı bilgileri başkaları yazsın ve okusun. Zihniniz bir sürü ilgisiz bilginin genellemeler ve yanlışlarla dolu ansiklopedisi olacağına, ilginizi çeken bir bilginin kaynak kitabı olsun." cümlelerinde söz edilen şey insanın ömrü boyunca okuyabileceği kitapların sayısının az olduğudur. Eleştirilen konu da kitap okumak için okumaktır. Yani yazar burada gerçekten okumak ve bilgilenmek için kitap okumanın gerekliliğinden söz etmektedir. Bu yüzden B seçeneğinde verilen bilgiden yakınmaktadır.

Cevap: B

YARGI YAYINEVİ

1. Metinde gülün birçok kültürde kullanıldığı söylenmiş. Dolayısıyla kültürlerarası bir kıyas yapılmıştır. Dolayısıyla A seçeneği gülün kültürlerdeki yeri ile ilgili nesnel bilgiler verildiği için B seçeneği, Türk ve Amerikan edebiyatı örnekleri verildiği için C seçeneği, "yapraklarını döken bir ağaç misali" ifadesinde Amerikan aile yapısı yapraklarını döken bir ağaca benzetilmektedir. Bu yüzden E seçeneği vardır denebilir. Öyküleme; kişi, yer, zaman unsurlarını olaya bağlı anlatmakla yapılır. Metinde bir olay anlatılmadığı için D seçeneği söylenemez.

D

2. Metnin genelinde konu Aydınlanma Çağı boyunca şansa önem verilmemesidir. Ancak III numaralı cümlede evrensel doğa yasalarıyla birlikte şansa yer verilmesi gerektiğinden söz edilmektedir. Konudan bağımsız bir konu söylendiği için düşüncenin akışı bozulmuştur.

C

3. I ve II numaralı cümlelerde duygularımızın bir şeyin iyi ya da kötü olduğunu bize öğretmesidir. Ancak III numaralı cümlede konu hissedilen iyi ya da kötü duygulardan söz edilmektedir. Yani konu bu cümleyle değiştiği için ikinci paragraf bu cümleyle başlamalıdır.

B

4. I. cümlede düşünmeye ayırdığımız bir vaktin eylem alanımızı daraltması ve işlerimizi biriktirmesinden söz edilmektedir. II. cümlede ise iş hayatında bir sorunla karşılaştığımızda her şeyin ince ayrıntısına kadar incelemekten söz edilmektedir. III. cümlede ise kafamızı kaldırdığımızda tamamlanması gereken işlerin biriktiğini görmekten söz edilmektedir. Yani I ve III numaralı cümleler arasında anlam bütünlüğü vardır. Bu yüzden de I ve II numaralı cümleler yer değiştirirse anlam akışı sağlanmış olur.

A

5. Metinde romantizmin diğer akımlar gibi kendinden öncekine tepki olduğundan söz edilmektedir Buna göre romantizmin tepkiselliği ile ilgili bir cümle gelmelidir. Bu yüzden de D seçeneğinde verilen karşısında olduğunu akımın değerlerini tersine çevirmek ifadesi doğru olmalıdır.

D

YARGI YAYINEVİ

6. "R-kompleks diğer adıyla sürüngen beyin; geçmişten gelen izlerle doludur ve davranışlara o doğrultuda, içgüdüsel ritüellerle yön verir. Yeni ve alışılmamış durumlarla karşılaşıldığında işe yaramaz." cümlelerine bakacak olursak eğer burada R-kompleksin içgüdüsel olduğu söylenmiştir. Yani denebilir ki bu yapı öğrenilmemiş ve programlanmamıştır.

C

7. Metinde müsabakalara milletlere göre farklı anlamlar yüklendiğinden söz edilmektedir. Ama bu uygulamaların bütün milletlerde yer almasına rağmen bütün uygarlıklarda amacının üstünlük kazanmak olduğu da söylenmektedir. Bu yüzden metinle ilgili çeşitli uygarlıklarda üstünlük kanıtlamak amacıyla kurulduğundan söz eden B seçeneği söylenebilir.

B

8. "Oysa bencil bencilce sever, zalim zalimce. Toni Morrison'ın da dediği sevgi asla sevenden daha iyi değildir" cümlelerine bakacak olursak eğer burada sevgiyi herkesin kendine göre algılayıp yansıttığından söz edildiğini görürüz. Dolayısıyla yapılacak yorum da sevginin kişiye özel olduğu şeklinde olmalıdır

D

9. Metinde verilen altı çizili sözle anlatılmak istenen halk ve kralın temelde aynı olduğu şeklindedir. Buna göre kral, farklı ve özgün olarak halktan ayrı bir şeyler yapmalıdır ki soylu diye adlandırılsın. Dolayısıyla A seçeneğinde tekrar edilebilir sanatsal üretimin ayrıcalıklı kabul edilmesi beklenemez şeklinde anlatılmak istenen verilmiştir.

A

10. "Karikatür sözcüğü yanlış bir izlenim uyandırmasın. Picasso'nun her biri bir dehayı taklit eden bu yapıtları, basit birer şaka olarak kabul edilemeyecek kadar ustaca yapılmıştır." cümlesinden hareketle B, C ve D seçenekleri, "Aslında ustalar gibi yapabileceğini bu eserleriyle kanıtlayan ressam, kendi üslubunu belirlemek yerine ustaların hepsine onların kendi tarzlarıyla meydan okumayı seçer." cümlesinden hareketle E seçeneği söylenebilir. Ancak metinde Picasso'nun kariyerinin bir döneminde geleneksel değerlere savaş açtığıyla ilgili bir bilgi verilmemiştir.

A

11. Metinde figürasyon ile insan eylemlerini anlamak, yönlendirmek amaçlanmış. Bu kavramı dans sırasında insanların birbirine bağlı olarak oluşturduğu görüntüye benzetmişlerdir. Bu figürler ise sergilenirken insanların etkileşimlerinden söz edilmiştir. Dolayısıyla figürasyonla ilgili bireyler arasındaki karşılıklı etkileşimleri resmeden imgeler olduğu bilgisi söylenebilir.

Cevap: D

12. "'Figürasyon' kavramı sosyal anlamdaki bu karşılıklı bağımlılığın yarattığı ilişkisel kodları, gündelik hayatın işleyiş biçimlerini anlamamıza İmkân sağlar." cümlesine bakacak olursak insanın sosyal alanda ki eylemlerini belirleyip sonuca oluşturduğu bilgisini söyleyebiliriz.

Cevap: E

13. Metinde altı çizili olarak verilen sözcükleri eş anlamlılarıyla eşleştirdiğimizde kolektif-toplumsal, konfor-rahatlık, iktidar-güç" olduğunu ve anlatılmak istenenin A seçeneğinde verildiğini görürüz.

Cevap: A

14. "Ancak arpayı hem depolamak hem de bir yerden bir yere götürmek zor olduğundan insanlar yeni arayışlara yöneldi, bu da paranın gelişiminde bir kırılma noktası oldu." cümlesinden hareketle A ve B seçenekleri, "Lidyalılardan bugüne birçok şey değişti ancak insanların paraya karşı duydukları koşulsuz güven hep aynı kaldı." cümlesinden hareketle C seçeneği, "Uzun vadeli politik, toplumsal ve ekonomik ilişkiler ağı sonucunda para; gündelik hayatın vazgeçilmez bir gerçeği hâline geldi." cümlesinden hareketle E seçeneği söylenebilir. Ancak dayanıklı materyal kullanılmasıyla ilgili bir bilgi verilmemiştir.

Cevap: D

15. Metnin konusu insanların ticarette değiş tokuş için bir araca ihtiyaç duyması şeklindedir. Buna göre metnin girişinde tarihin ilk dönemlerinde Sümerlerin mal ve hizmet karşılığında araç olarak arpayı kullandıklarından söz edilmektedir ve devamında da paranın bulunuşundan söz edilmektedir. Buna göre değinilen ifade C seçeneğinde verildiği gibi yaşam için mutlak gerekli bir araç bulmak şeklinde olmalıdır.

Cevap: C

1. Metinde özellikle yetkin yani usta yazarların düşüncelerini somut bilgilerle desteklemek amacıyla başka kalemlerin sözlerine yer vermelerinden söz edilmektedir. Altı çizili yerde ise "yargılarını tırnak içine almak"tan kasıt verilen sözlerin kendilerine ait olmasıdır. Yani aslında kendi sözlerini tırnak içinde vermekten kaçınırlar. Çünkü bu düşüncelerini somutlaştırmalarına engeldir. Yani bu yazarlar düşüncelerini kendilerine göre değil yine bir başkasına göre yansıtırlar. Bu da onların özgünlüğüne gölge düşürür. Bu yüzden de deneyimli yazarlar ile ilgili "düşüncelerini kendilerine özgü bir şekilde belirtmekten uzak dururlar" ifadesi söylenebilir.

Cevap: B

2. I. cümlede böbrek taşı sorununun insanların yüzde onluk kısmında görüldüğünden söz edilmektedir. II. cümlede görülme sıklığının her geçen yıl daha da artmasından söz edilmektedir. III. cümlede bilim insanlarının artan hava sıcaklıklarından dolayı insan vücudunun daha fazla suya ihtiyaç duyacağından bu rahatsızlığın gelecekte yükseleceği yorumunu yaptığından söz edilmektedir. IV. cümlede küçük veya büyük fark etmeksizin tüm böbrek taşlarının oluşum sebeplerinin başında sıvı tüketmemek geldiğinden söz edilmektedir. V. cümlede ise "çünkü" diye başlayıp en küçüklerinin bile hareket ederken böbrek dokularına zarar verdiği söylenmiştir. Buna göre V. cümlede II. cümlede verilen taşların dışarı atılırken ağrılara sebep olmasının nedeni verilmiştir. III. cümlede ise IV. cümlede verilen sıvı tüketmemekten kaynaklı ileride hava sıcaklığının da artmasıyla bu hastalığın daha da artacağından söz edilmektedir. Yani konu bütünlüğü açısından III ve V numaralı cümleler yer değiştirmelidir.

Cevap: D

3. "Tarihî çeşmeler zamanın gözleridir. Geçmişten geleceğe bakan insan gibidir." cümlelerinde tarih göze ve insana benzetilmiştir. Bu yüzden D seçeneği, "Su kemerlerinin aksine hiç ummadığınız bir köşe başında bile tarihin şahitleri olarak karşınıza dikilir." cümlesinde tarihî çeşmeler insana ait olan "şahitlik" özelliği ile nitelendirilmiştir. Dolayısıyla insana ait bir özellik doğadaki bir varlığa verildiği için bir kişileştirme yapılmıştır. Bu yüzden A seçeneği, "Şairin de dediği gibi 'ölümsüz uygarlığın ölümsüz kitabeleri' dir." cümlesinde alıntılamaya yer verildiğinden B seçeneği, "Çeşmelerin önünden geçenler bu dünyadan göçüp gider ama onlar, şairin de dediği gibi 'ölümsüz uygarlığın ölümsüz kitabeleri'dir." cümlesinde çeşmelerin önünden geçenler ve tarihî çeşmeler kıyaslanmaktadır. Bu yüzden C seçeneği vardır. Örneklendirme, düşünceyi somutlaştırmak amacıyla örneklere yer vermektir. Metinde örneklendirme yoktur.

Cevap: E

4. I. cümlede insan toplulukları hakkında çalışma yapan disiplin olan arkeolojiden söz edilmektedir. II. cümlede arkeolojinin elde ettiği maddi bulguları kendi yöntemleriyle yorumlamakta yetersiz kaldığından söz edilmiştir. III. cümlede arkeolojinin bu eksikliğini farklı alanlardan ve yöntemlerden yardım alarak gidermeye çalıştığından söz edilmektedir. IV. cümlede birçok arkeolojik çalışmanın etnografya karşılaştırmalarına ve sosyal antropoloji kuramlarına dayandırıldığından söz edilerek bu farklı alanlar örneklenmiştir. Ancak V. cümlede simgesel düşüncenin doğuşunu açıklamada antropolojinin önemli olduğundan söz edilmiştir. Yani I ve IV. cümleler arasında konu "arkeoloji" iken V. cümlede konu "antropoloji" olmuştur. Bu yüzden de düşüncenin akışı bozulmuştur.

Cevap: E

5. I-II-III numaralı cümlelerde küresel ısınma nedeniyle yeryüzünün gittikçe ısınacağından ve bu konu üzerinde yapılan araştırmalardan söz edilmektedir. Ancak IV. cümle ile birlikte konu değişerek mevsim değişikliklerinin çevre ve sağlık açısından önemli sonuçları olması olmuştur. Yani konu buradan itibaren değiştiği için ikinci paragraf IV. cümle ile başlamalıdır.

Cevap: C

YARGI YAYINEVİ

6. Metinde yanlış telaffuz edilen sözcüklerle ilgili bilgiler vermekte ve bu sözcükleri örneklemektedir. Dolayısıyla konuya uygun olarak ve verilen cevabın ilk cümlesine bakarak doğru soru B seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.

Cevap: B

7. Robert Broning adlı yazarın kaleme aldığı "Fareli Köyün Kavalcısı" adlı masalın mutlu bir sonla bitmiş olmasına rağmen temelde tarihi bir olayı anlattığından söz edilmiştir ve bu tarihi olayın da 1284 yılında Almanya'nın Hameln şehrine gelen rengarenk elbiseli ve kaval çalan bir adamın bilinmeyen bir sebeple 130 çocuğu şehirden götürmesi olduğu söylenmektedir. Ardından ise şehirdeki bir vitrayın da bu olayın yaşandığını kanıtladığı söylenmiştir. Bu masal ve vitray üzerinde araştırmacıların çalıştığından söz edilmektedir. Dolayısıyla buradan hareketle tarihte yaşanmış bir olayın farklı edebî türlere kaynaklık ettiği bilgisi söylenebilir.

Cevap: C

8. Metinde bir psikoloji uygulaması olarak yapılan bir çalışmadan söz edilmektedir. Bu çalışmaya göre katılımcılara sıkıcı bir konuşma kaydı dinletilmiş ve katılımcılardan bir kısmı kaydı dinlemiş bir kısmından da kağıda bir şeyler karalamaları istenmiş. Ardından katılımcılara konuşma kaydında dinledikleri konuşmacılarının adları sorulmuş ve o sırada kağıda bir şeyler çizenlerin çizmeyenlere göre daha çok şey hatırladığı gözlemlenmiş. Dolayısıyla B seçeneğinde verilen sıkılmaya başlandığında monotonluğu kıracak basit bir aktivite yapmak (kağıda çizmek gibi) insanın konuya yeniden odaklanmasını sağlar şeklinde olmalıdır.

Cevap: B

9. "Kalıba üfleme tekniği ile üretilen ve kendi adını taşıyan eserleriyle tanınmıştır." cümlesinde kalıba üfleme tekniğinden söz edildiği için A seçeneğine, "Bu eserler; kabartma sarmaşık desenleriyle süslü küçük testiler, kulplu kaseler ve fincanlardır." cümlesinden hareketle B seçeneğine, "Yaklaşık 6 santimetre yüksekliğe sahip bu parçalar, bitkisel süslemeler içermekte ve bunların arasında Grekçe harflerle 'Ennion yaptı.' yazmaktadır." cümlesinde C seçeneğine, "Ennion, adını Grekçe veya Latince harflerle camların üzerine kabartma olarak bir imza niteliğinde işlemiştir." cümlesinde E seçeneğine değinilmiştir. Ancak döneminde kimlerin ilgisini çektiği ile ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap: D

10. "Yaygın olarak kullanılan, ünlem ve soru işareti içeren ilgi çekici clickbait başlıkları şöyledir: "Buna inanamayacaksınız!", "Bunları biliyor musunuz?", "Pişman olmayacaksınız!" ..." cümlesinde B seçeneğine, "Haberin konusundan uzaklaşarak önemsiz bir detay üzerinde yoğunlaşma, temanın dışına çıkarak abartılı bir başlık kullanma, haber içeriğine uygun olmayan görselleri yerleştirme gibi okuru aldatma şekilleri bulunur." cümlesinde C seçeneğine, aynı cümlede yine haber içeriğine uygun olmayan görselleri kullanmaktan söz edildiği için D seçeneğine, "Bu tür haberlerde klasik haber geleneğinden farklı olarak merakına yenilen okur, reklam tüketim kapanına girer." cümlesinde de E seçeneğine değinilmiştir. Ancak üslubunun yalın olduğu ile ilgili bir bilgi verilmemiştir.

Cevap: A

YARGI YAYINEVİ

11. Metinde habercilikte kullanılan clickbait yönteminden söz edilmektedir. Buna göre bu yöntemle insanlar çevrim içi metinleri okumaya, görüntülemeye ve dinlemeye ihtiyaç duyar. Çeşitli yöntemlerle ortaya konur. Haberin konusundan uzak olarak önemsiz bir detay üzerinde okur yoğunlaştırılır. Bu yapılırken de temanın dışına çıkılır ve konuya uygun olmayan görseller kullanılır. Dolayısıyla buradan hareketle denebilir ki tüketimi arttırmak için habercilik ilkeleri ihlal edilmektedir.

B

12. "Yayın kurulu, bulduğu bu sözcüğe "Akdeniz kıyılarına derin bir bağlılık duymak ve kendini orada evinde hissetmek", "bir kültürden diğerine geçiş yapmak" gibi yeni anlamlar yükledi." cümlesinden hareketle A seçeneği, "Uzun süredir yayın hayatına devam eden bir sanat dergisinin yayın kurulu; 2018'e kadar "direnmek", "tanık olmak", "mucize" gibi bilindik ve çarpıcı bir başlık seçerek bu başlık çerçevesinde yayımlanacak sayının yazılarını oluşturuyordu." cümlesinden hareketle B seçeneği, "Dergi, "Akdenizlemek" kelimesi için belirlenen bu farklı ve yeni anlamlardan hiçbirini sabitlemeyi amaçlamıyor. Hatta okur, sanatçı ve düşünürlerle yapılan söyleşilerde sözcüğün anlamları yeniden sorgulanıyor." cümlelerinden hareketle C seçeneği, yine yanı cümlede belirlenen anlamlardan farklı anlamlara da gelebileceğini söylediği için mevcut söz dağarcığının düşüncelerin anlatımında yetmeyeceği bilgisi söylenebilir. Bu yüzden E seçeneği söylenebilir. Ancak 2018'de yayın kurulunun az bilinen konuları gündeme getirdiğiyle ilgili bir bilgi verilmemiştir.

D

YARGI YAYINEVİ

13. Metinde bir sanat dergisinin yayın kurulunun 2018'e kadar "direnmek", "tanık olmak", "mucize" gibi bilindik ve çarpıcı bir başlık seçerek bu başlık çerçevesinde yazılarını yayımladığından söz edilmektedir. 2018'de ise yayımlanacak sayının temasına göre hareket etmeye başladığından söz edilmektedir. Bu başlıkları seçerken de dünyayı anlatacak sözcüklerin tam olarak bulunamayacağından söz edilmiştir. Yayın kurulu da gerçekten böyle bir sözcük yok mu, dünyayı anlatacak ya da her şeyi anlatacak bir sözcük yok mu sorusuna yanıt arar ve önemli olanın sözcüklerin bilinen anlamları değil ona yüklediğimiz anlamları olduğunu söyler. "Akdeniz" sözcüğünden hareketle "Akdenizlemek" kelimesini türetir ve ona kendi anlamını yükler. Dolayısıyla türetilen bir sözcüğe kendimize göre farklı anlamlar yükleyebiliriz. Bu deneysel çalışmanın amacı da C seçeneğinde bu şekilde verilmiştir.

C

14. "Her çağın da kendi klasiklerini belirlemek için özellikle öne çıkardığı edebî türler vardır. Örneğin Goethe'nin 'insanlığın evrensel mülkü' dediği şiir artık her kıtada geri çekilmiştir." cümlelerine bakacak olursak eğer Goethe'nin şiir türünü tüm dünyaya özgü gördüğü söylenebilir. Bu yüzden de B seçeneğinde verilen ifade doğrudur.

B

15. Metinde edebî türlerin doğup büyüyüp geliştiğinden söz edilmektedir. Bazıları da zamanla klasikleşmiş yani kalıcı bir hâl almıştır. Günümüzde roman türünün ise şiirin yerini aldığı söylenmektedir. "Dünyanın bütün söz üretimleri romanın içine doğru akarken roman da genleşip coğrafi ve kültürel düzlemde bütün dünyaya yayılır. Her tür anlatı ve söylem, kara deliğe benzeyen romanın içine çekilip yoğrulur." cümlesinde bütün edebî türlerin artık yavaş yavaş roman türüne kaydığı söylenmiştir. Altı çizili olan yerde de roman türü bir kara deliğe benzetilerek her şeyi (yani bütün türleri) içine çektiği söylenmiştir. Dolayısıyla roman türü farklı edebî türleri alır ve kendi içinde yeniden yorumlar demeliyiz.

Cevap: D

16. "Günümüzde; isyanın, umudun ve aşkın edebiyatını temsil eden şiirin yerini alan roman, yüzlerce sayfayı bulan hacmine rağmen boş zamanı gittikçe azalan insanların hayatında daha çok kabul görmüştür." cümlesinden hareketle B seçeneğine, "Her çağın da kendi klasiklerini belirlemek için özellikle öne çıkardığı edebî türler vardır. Örneğin Goethe'nin "insanlığın evrensel mülkü" dediği şiir artık her kıtada geri çekilmiştir. Günümüzde; isyanın, umudun ve aşkın edebiyatını temsil eden şiirin yerini alan roman, yüzlerce sayfayı bulan hacmine rağmen boş zamanı gittikçe azalan insanların hayatında daha çok kabul görmüştür." cümlelerine baktığımızda önceden şiir türünün önemli olduğu söylenirken günümüzde roman türünün daha önemli olduğu bilgisi söylenmiştir. Buradan hareketle C seçeneğine, "Dünyanın bütün söz üretimleri romanın içine doğru akarken roman da genleşip coğrafi ve kültürel düzlemde bütün dünyaya yayılır. Her tür anlatı ve söylem, kara deliğe benzeyen romanın içine çekilip yoğrulur." cümlelerinden hareketle D seçeneğine, "Edebî türler: doğar, gelişir, ölür ve ölenlerden geriye İlyada ve Binbir Gece Masalları gibi zamanla klasikleşenler kalır." cümlesinden hareketle de E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak günümüz romanlarında duygusal konuların geri planda tutulduğu söylenmemiştir.

Cevap: A

YARGI YAYINEVİ

1. I. cümlede gerçekle kurmaca arasındaki ayrımın kimilerine göre belirgin kimilerine göre de muğlak (belirsiz) olduğundan söz edildiği için A seçeneği,

II. cümlede sınırın belirgin olduğundan emin olanlara Londra'daki evi gezmeleri önerisinde bulunulmuştur.

III. cümlede gerçekte yaşamamış bir karakter olan Sherlock Holmes'ün evinden söz edilmektedir. Yani olmayan bir karakter mekânsal bir düzleme oturtulmuştur denebilir.

V. cümlede doğrudan kurmacanın bir noktada gerçekliğe nüfuz ettiği söylenmiş, yani bu ikisi arasında bir ilişki olduğundan söz edilmiştir. Bu yüzden A, B, C, E seçenekleri söylenebilir. Ancak IV. cümlede Holmes için kurulan bir evin (yani gerçekte olmayan bir karakterin evinin) ziyaretçiler için kurulduğundan ve bu evi gezenlerin de gerçekte olmayan bir karakterin hikâyesini görmekten söz edilmiştir. Yani ortada gerçek olan, yaşanmış bir şey olmadığı için gerçekliğin yeniden üretildiği söylenemez.

Cevap: D

2. "Söz gelimi görüntüsüyle insanları kendine hayran bırakan Topkapı Sarayı eşi benzeri olmayan bir edayla size Osmanlı'nın ihtişamını anlatır." cümlesinde Topkapı Sarayı, edalı bir insana benzetilmiştir. "Süleymaniye Camisi şadırvanındaki çeşmeler âdeta tarihin sessiz şahitleridir." cümlesinde Süleymaniye Camisi, sessiz bir şahide benzetilmiştir. "Bir dönem şehrin yanında su yerine abıhayat akan sebiller şimdilerde akmaz olsa da pek çoğu yapıldığı zamanın ruhunu yansıtmaktadır." cümlesinde geçmiş ve bugün kıyaslanmıştır. Yine metinde İstanbul'da tarihin başka bir biçimde seyredileceğinden söz edilmiş ve buna devamında Topkapı Sarayı ve Süleymaniye Camisi olarak örnek verilmiştir. Bu yüzden A, B, C, E seçenekleri doğrudur.

Cevap: D

3. I, II, IV ve V. cümlelerde konu Flaubert'in Madam Bovary romanının karakteri olan Emma Bovary iken III. cümlede konu değişerek Flaubert'in tanınmasının sebebinden söz edilmiştir. Yani konu farklı olduğu için III. cümle düşüncenin akışını bozmaktadır.

Cevap: C

4. I ve II. cümlelerde konu havaalanındaki ekranların kişileri yolculuğa çağırması ile ilgilidir. III. cümlede konu değişerek uçağın içinde bir o yana bir bu yana savrulurken yeniden başlama ihtimalini düşünmek olmuştur. V. cümle ise ekranda görülen "bu sıkıcı harfler" şeklinde bir bağlantı unsuru içermektedir. Bakıldığında II. cümlede "donuk fontlu yazılar" ve "bu sıkıcı harfler" bağlantı ögeleri eşleştirilmelidir. Bu da V. cümlenin II. cümleden sonra geleceğini gösterir. Bu yüzden III ve V numaralı cümleler yer değiştirmelidir.

Cevap: D

5. I ve III numaralı cümleler arasında konu duyguların toplumlara göre benzerlik göstermesiyle ilgilidir. Ancak IV. cümleden itibaren konu değişerek insan deneyimlerinin bir yöne evrilmesi olmuştur. Konu değiştiği için ikinci paragraf IV. cümle ile başlamalıdır.

Cevap: C

6. Metinde konu yeni arazilerin tarıma açılmasıyla ilgilidir. Boş bırakılan yerden sonra ise "tarıma açılan yeni araziler..." şeklinde konu devam etmektedir. Dolayısıyla öncesinde el değmemiş yerlerin tarıma açılmasından söz edilmesi gereklidir. Bu da A seçeneğinde verilen cümlede vardır.

Cevap: A

7. Metinde Avrupa'da yer alan bir rejimden ve bu rejimin ritüelinden söz edilmektedir. Buna göre metnin sonunda ise "Bütün bunlar, Napolyon'un yeni konumunu meşru kılanın aslında çok eski bir geleneğin yaşatılmasından başka bir şey olmadığını gösteriyordu." cümlesinde yeni bir konumdan söz edilse de buna rağmen eski bir geleneğin yaşatıldığı söylenmektedir. Bu yüzden C seçeneğinde verilen yargı söylenebilir.

Cevap: C

8. "Hollanda dilinde yazılmış olan bu kitabın Fransızca ve İngilizceye çevrilmesi; onu günümüze kadar hiç eksilmeden süren bir okuma, düşünme ve tartışma ortamının içine sokmuştur." cümlesinden hareketle E seçeneğinde verilen yargıya ulaşılabilir.

Cevap: E

YARGI YAYINEVİ

9. "Benzer şekilde kişinin; akrabaları, kendisinden üstün konumda bulunanlar veya eşitleriyle İlişkilerine dair davranışlarını belirleyen kurallara uymasının nedeni bu kuralları hiçe saydığında başkalarının gözünde komik, beceriksiz veya kaba sayılacağını bilmesidir." cümlesinde Trobriand Adaları halkının kişisel çıkarlara uymak (yani komik, beceriksiz, kaba görünmemek) için kuralları benimsediğinden söz edilmektedir. Buna göre C seçeneğinde verilen yargı söylenebilir.

Cevap: C

10. "Filmlerinde çoğu kahramanını bir yolun başında ya da sonunda, taşranın belirsiz sınırına odaklanarak anlatır Nuri Bilge Ceylan." cümlesinde konu, Ceylan filmlerindeki kahramanların ortak özellikleriyle ilgilidir ve metnin devamında da bu kahramanlara Saffet, Yusuf örneklerini vererek ortak özelliklerini bu kahramanlar üzerinden anlatmıştır. Bu yüzden metnin konusu karakterlerin ortak özellikleridir. Soru da buna yönelik olacağından A seçeneğinden verilen sorunun sorulmuş olması gereklidir.

Cevap: A

11. Altı çizili olarak verilen ifadede insanın yaşadığı yerde ufkun belirmesiyle birlikte insanın yaşadığı yerle (yani taşrayla) arasındaki çatlaktan (yani mesafeden) söz edilmektedir. Buna göre kendinden önceki cümlenin anlamından da hareketle insanın yaşadığı yere yabancılaşmasından söz ediliyor denebilir.

Cevap: A

12. "İşte biyografi yazarının metni de bir çeşit balık ağı gibidir; suda ilerlerken etrafını tarar, deliklerine takılanları içeri çeker, seçip ayırır ve yazar.

Yazarın ağa nelerin takılmasına izin vereceğine dair tercihi onun biyografi anlayışıyla doğrudan bağlantılıdır." cümlelerinden hareketle biyografi yazarı, elindeki imkânları (materyalleri) kendine göre kullanır denebilir. Buna en uygun seçenek de C seçeneğindedir. Biyografi yazarı, erişebildiği materyalin bir kısmını bilinçli olarak kullanmamayı tercih edebilir.

Cevap: C

13. "Söz gelimi yazar, günümüz biyografi anlayışında gitgide geçer akçe hâline gelen ve biyografiye konu olan kişinin özel hayatının alabildiğine kurcalanmasına dayanan bir yöntemi mi yeğleyecektir yoksa biyografisi yazılan kişinin profesyonel yaşamını mı metnin ana unsuru hâline getirecektir?" cümlesinden hareketle biyografi anlayışında belirlenen içeriklerin tamamen yazarın kontrolü altında olduğu söylenebilir. Yani buna biyografi yazarı karar verecektir.

Cevap: C

14. "Çağdaş sinema sanatçıları arasından yok denecek kadar azı, Tarkovski kadar hayranlık uyandıran eserler ortaya koymuştur." cümlesinden hareketle A seçeneğine, "Tarkovski'nin başarısı Bergman gibi sinemanın öncü yönetmenlerinin takdirini kazanmış, onu sinema tarihinde önemli bir konuma getirmişti." cümlesinden hareketle C seçeneğine, "Tarkovski, filmlerinde hayatı bir hayal olarak yakalarken filmin doğasına sadık yeni bir dil icat eder." cümlesinden hareketle D seçeneğine, "Filmleri; hayranlarının gözünde ruhun ulaşılamayacak kadar uzak köşelerini titretebilecek, huzur veren estetik bir yolculuk vaadiyken sanatına mesafeli duranların gözünde itici duygular uyandıran patolojik bir yoğunluktan öteye gidememiştir." cümlesinden hareketle de E seçeneğine ulaşılabilir.

Cevap: B

15. Tarkovski ile ilgili bilgilerin verildiği bu metnin yazarı, Tarkovski'nin kendine özgü bir dil kullanması, filmin doğasına sadık kalması, ruhun ulaşılmayacak köşelerine ulaşması gibi öznel değerlendirmeler yapmıştır. Bu yüzden de bu parçanın yazarının öznel bir tavır sergilediği söylenebilir.

Cevap: A

16. Metinde verilen altı çizili ifade başka bir yönetmene aittir ve buna göre bu yönetmenin hep söylemek isteyip söyleyemediği şeyi Tarkovski yapmıştır. Bu da aslında söylenmesi zor olanı Tarkovski'nin doğal bir şekilde dile getirmesi olarak verilebilir.

Cevap: B

YARGI YAYINEVİ

1. Metinde poligraf adı verilen ve "yalan makinesi" anlamına gelen sensörlerle ilgili nesnel bilgiler verildiği için açıklama, "Makine yalanları değil; korku, öfke gibi belli duygular sonucu oluşan nefes alıp verme, terleme ve nabızdaki değişimleri saptar." cümlesinde örnekleme, "Böyle bir durumda testler güvenirliğini yitirdiğinden suçlular kadar masumlarda zan altında kalır." cümlesinde karşılaştırma, yine aynı cümlede neden-sonuç ilişkisi bulunduğundan gerekçelendirme yapılmıştır denebilir. Ancak metinde tez-antitez karşıtlığı yoktur. Yani tartışmaya yer verilmemiştir.

Cevap: D

2. I. cümleden III. cümlenin sonuna kadar olan konu masallarda mekânların gerçek bir şekilde betimlenmemesi, anlatıcının anlatmaya başladığı anda mekânın düşsel olarak kurgulanmasıyla ilgilidir. Ancak IV. cümleyle birlikte konu değişerek düş gücünün değişmesi ve dinleyiciye aktarılırken dönüşüme uğraması olmuştur. Konu değiştiği için ikinci paragraf bu cümleden itibaren başlamalıdır.

Cevap: C

3. II-III-IV ve V numaralı cümlelerde Ebbinghaus'un öğrenme ve hafıza üzerine yaptığı deneyden ve bu deneyin içeriğinden söz edilmektedir. I. cümlede de konu her ne kadar Ebbinghaus olsa da sözü edilen kişinin psikoloji alanındaki yeniliklerinden söz edilmektedir. Konu diğer cümlelere göre daha genel olduğundan düşüncenin akışını bozmuştur.

Cevap: A

YARGI YAYINEVİ

4. I. cümlede insanın Paleolitik Çağ'da ilk aletleri yaptığından ve bazı becerilerini geliştirdiğinden söz edilmiştir. II. cümlede avlanabilmek için çeşitli aletleri yaptığından ve icat ettiklerinden söz edilmiştir. III. cümlede insanın neden resim çizme ihtiyacı hissettiğinden, IV. cümlede 32 bin yıl öncesinden kalma resimlere ulaşıldığından, V. cümlede ise mağara duvarlarına yapılan resimlerin gün yüzüne çıktığından söz edilmiştir. Metnin akışı düşünüldüğünde önce mağara duvarına yapılan resimlerden söz edilmeli, ardından bu resimlerin bulunuşundan ve en son da resim yapma ihtiyacının neden doğduğundan söz edilmelidir. Bu yüzden de III ve V numaralı cümleler yer değiştirmelidir.

Cevap: D

5. Verilen parçada insanın varoluşunun özgürlüğüne ulaşmak adına birtakım sorgulamalara giriştiğinden ve kendi ile yaşamın gerçekleri arasında birtakım aykırılıkları hissettiğinden söz edilmektedir. Bu yüzden bireyin saçma duygusuna karşı olma sebebinin sorgulamaları sonucunda kendi ve yaşam arasındaki karşıtlıkları fark etmiş olması ve buna direnç göstermesi olduğu söylenebilir. Burada anahtar kelimeler bizim için önemlidir.

Cevap: C

6. Verilen parçada araştırmacıların bir eylemin zihinde canlandırıldıktan sonra beyne birtakım sinyalleri gönderdiğinden ve bu kasların kasılması sayesinde bireyin bir işi yapmaya yöneldiğinden söz edilmektedir. Dolayısıyla zihinde canlandırma yöntemiyle önce söz konusu eylem zihinde prova edilir ve ardından birey birtakım becerileri somutlaştırarak geliştirir. D seçeneğinde verilen olaya vurgu yapılmaktadır.

Cevap: D

7. "Bilimin ilginç yönlerinden biri önceden kestirilemez sonuçlar üretebilmesidir." cümlesinden hareketle B seçeneği, "Tıpkı CRISPR-Cas9 adı verilen gen değiştirme aracının umulmadık bir anda keşfedilmesinde olduğu gibi." cümlesinde umulmadık bir anda yapılan bir keşiften söz edildiği için C seçeneği, "Bir araştırmada bilim insanları önce yeni bir antibiyotik türü eleştirmek için Streptococcus cinsi bir bakterinin bağışıklık sistemini incelemeye başladı. Ancak süreçte genetik materyalde hassas kesimler yaparak DNA kodunu değiştirme imkânı sunan "genetik makas"ı keşfettiler." cümlelerinden hareketle yine C ve D seçenekleri, yapılan araştırmaların biyoloji, kimya ve tıp alanlarında da yeni araştırmalara sebep olduğundan söz edildiği için de E seçeneği söylenebilir. Ancak bilimin nesnel gerçekleri ortaya çıkarmasıyla ilgili metinde bir bilgi verilmemiştir.

Cevap: A

8. Meydana gelen olayla ilgili yapılan çalışmalar doğrultusunda "Böylece hipnozun kendi başına tehlikeli olmadığı, olumsuz yan etkilerinin ise genelde hafif belirtilerle ortaya çıktığı kanıtlanmış oldu." sonucu ortaya konduğu için A seçeneği, hipnoz uygulama sırasında bir ölümle karşılaşıldığı için B seçeneği, 1970'lerde bir grup uzman tarafından olayın araştırılmasından söz edildiğinden C seçeneği, "Araştırma sonucunda öğrencilerin birkaçında kısa süreli baş ağrısı ya da baş dönmesi gözlemlendiği, küçük bir kısmının da vücudunda anlık bir uyuşukluk hissettiği rapor edildi." cümlesinde belirtilerinin kısa süreli olduğu söylendiğinden D seçeneği söylenebilir. Ancak ölüm vakasının sonraki yüzyılda aydınlatılması ile ilgili bir bilgi yoktur. Metinde hipnoz esnasında yaşanacak belirtilerden söz edilmektedir.

Cevap: E

9. "Baskının niceliği zihninizin durumunu göstererek sizinle ilgili bazı ipuçları verir." cümlesinden hareketle A seçeneğine, yine aynı cümlede zihnin durumunu gösterdiğinden söz edildiği için C seçeneğine, "İster küçük bir çocuğun karalaması ister usta bir kaligrafin çizimleri olsun, izin derinliğinden hareketle bireyler hakkında bilgi edinilebilir." cümlesinden hareketle D seçeneğine, "El yazısı yazarken kâğıtta herhangi bir şekilde iz bırakmak için kalemle biraz bastırmanız gerekir. Baskının niceliği zihninizin durumunu göstererek sizinle ilgili bazı ipuçları verir." cümlelerinden hareketle ise E seçeneği söylenebilir. Ancak yazı yazmanın çevre ile olan bağlantısıyla ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap: B

10. Verilen metinde bireyin yazı yazma şekli ve duyguları arasında bir bağlantı olduğu savunulmaktadır. Buna göre parçanın yazarı kişilik özellikleri ve yazı yazma şekli arasında bağlantı olduğunu savunacaktır.

Cevap: A

11. "Bu kişi çantanın markasını bir statü sembolü olarak imgeler ve o çantaya sahip olarak kendisinin de bu statüye sahip ayrıcalıklı bireyler arasına katıldığı izlenimine kapılır." cümlesinden hareketle kişilerin bazı nesnelere sahip olduğunda ayrıcalıklı hissettiğinden söz edilebilir. Bu da C seçeneğinde verildiği gibidir.

Cevap: C

YARGI YAYINEVİ

12. "Öğrencisi Herbert Blumer, Mead'in teorisinden yola çıkarak "sembolik etkileşimcilik" terimini ortaya atar ve sosyologları giyim kuşam konusunu incelemeye çağırır." cümlesinden hareketle A seçeneğine, "Blumer, insanların kendileri için anlam taşıyan nesnelere yöneldiğini, bu anlamlarınsa parçası olunan toplumla kurulan sosyal etkileşim sonucu ortaya çıktığını ve yorumla biçimlendirildiğini vurgular." cümlesinden hareketle C seçeneğine, "Yine bu görüşe göre benliğinin değer ya da anlam yüklediği bir unsurunun tehdit altında olduğu izlenimine kapılan kişi, bu kimliğin sosyal kabul görmesi için ciddi bir çabaya girişir." cümlesinden hareketle D seçeneğine, giyim kuşam (örnek verildiği üzere çanta) tercihleri sonucunda bireyin sosyal kabul göreceğinden ve sosyal statü göstergesi olduğundan söz edildiği için E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak moda sektörünün tümüyle sosyoloji alanı tarafından incelenmesiyle ilgili bir bilgi verilmemiştir.

B

13. "Burada gerçeklik algısının devam eden bir gelişim süreciyle birbirine uyum sağlamaya başladığını görebiliriz. Bu süreç, birbirine zıt gerçeklik algılarının arasındaki çatışmadan oluşur. Özetle Hegelci diyalektikte zihin döngüsel değil, sarmal bir yapıda evrilerek gerçekliğe ulaşır." cümlelerinden hareketle Hegelci diyalektte gerçeğe ulaşmada sürecin önemli olduğu bilgisine ulaşılabilir. Çünkü metinde söz konusu bir sonuç verilmemiştir.

D

YARGI YAYINEVİ

14. "Üçü tartışır ve bu tartışma sayesinde A sivri olmayan köşe kavramını, B köşesiz nesneleri ve C de farklı renkleri anlamaya başlar. Şimdiye kadar sadece köşeli şeyleri algılayan B ve zihni siyah beyaz ile sınırlı C güneşin turuncu bir daire olduğunu kavrar. Bu da sentezdir. Böylece hep birlikte yeni bir gerçekliğe yani Hegelci bir senteze ulaşırlar." cümlelerine baktığımızda sentez kavramı, yeni bir gerçekliğe ulaşma anlamında kullanılmıştır. Bu yüzden seçeneklerde yeni bir sonuca ulaşılan yargıyı bulmamız gerekir. Bu yargı da C seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır. Çünkü var olan gerçekliklerden hareketle yeni gerçekliklerin kanıtlanması ve ortaya çıkması amacı güdülmüştür.

C

15. "Zihin döngüsel değil, sarmal bir yapıda evrilerek" ifadesi bilginin sürekli yenilenmesi anlamı taşımaktadır. "Sarmal" ifadesinden hareketle de birbirine eklemlenen ifadesini çıkarmaktayız. Bu yüzden anlatılmak istenen E seçeneğinde verildiği gibidir.

E

1. Parçada bir kavramın nitelikleri eksiksiz olarak belirtilmediği veya açıklanmadığı için tanımlamaya yer verilmemiştir. Parçada Kuiper Kuşağı adlı asteroit kuşağı hakkında bilgi verildiği için parça, açıklayıcı anlatım biçimiyle yazılmıştır. Parçada geçen "kısa dönemli kuyruklu yıldızlar ve göktaşları gibi çeşitli gök cisimlerine" ifadesinde örneklemeye, "Mars ile Jüpiter arasında bulunan asteroit kuşağına benzer yapıda olsa da bünyesinde çok daha fazla asteroit bulunduğu düşünülüyor." cümlesinde karşılaştırmaya, "…bu durumun kuşakta yer alan bir asteroide gönderilen uzay aracından gelecek bilgilerle değişebileceği söyleniyor." ve "Bu kuşak, Mars ile Jüpiter arasında bulunan asteroit kuşağına benzer yapıda olsa da bünyesinde çok daha fazla asteroit bulunduğu düşünülüyor." cümlelerinde de tahminde bulunmaya yer verilmiştir.

D

2. Parçanın I. cümlesinde Zambia'daki Kalambo Şelaleleri'nin yakınlarında yapılan kazılarda en az 476 bin yıl öncesine ait ahşap yapıların keşfedildiğinden, III. cümlesinde de keşfin; dünyanın herhangi bir yerinde, maksatlı bir şekilde bir araya getirilmiş ahşap malzemelere ilişkin en eski kanıt olduğundan bahsedilmiştir. IV. cümlede de III. cümlede bahsi geçen ahşap malzemelerin zaman içinde çürüyerek yok olan bir yapıda olduğundan bu kadar eski tarihli (en az 476 bin yıl öncesine ait) alanlarda nadiren bulunduğunu, V. cümlede de bu ahşap kalıntıların günümüze kadar ulaşma nedeni olarak Kalambo Şelaleleri'nde sürekli yüksek kalan su seviyeleri olduğu belirtilmiştir. Fakat parçanın II. cümlesinde keşfin yapıldığı tarihe kadar bölgedeki toplulukların kazıcı alet ve mızrak üretmek için ahşap kullanımını geliştirdiğinden bahsedilmiştir. Bu cümlede anlatılan, parçanın diğer cümleleriyle bağlantılı olmadığından bu cümle, parçadaki düşünce akışını bozmaktadır.

B

3. Numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için II ile IV. cümlenin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir. Çünkü II. cümlede havanın sudan çok daha soğuk olduğu Antarktika'dan, V. cümlede de Kuzey Kutbu'nda su soğukluğunun -40 derece civarına düşmesinden bahsedilmiştir. Bu nedenle II. cümle V.den hemen önce gelmelidir. Buna göre doğru sıralama şöyle olmalıdır:

(I) Günümüzde dalga sörfü bambaşka bir boyut kazanarak kutuplarda, nehirlerde ve son derece ilkel koşulların hüküm sürdüğü kıyılarda yapılıyor. (II) Denize kıyısı olmadığı hâlde Almanya'nın Münih kentindeki nehir dibindeki kayalardan dolayı taşıdığı tehlike nedeniyle bir başka çılgın sörf noktası olarak görülüyor. (III) Bu nedenle dalga sörfünün sadece okyanusta değil, nehirlerde de yapılabildiğini göstermese de sörfe yeni başlayanlara burası tavsiye edilmiyor. (IV) Sınırları zorlayan sörf sporunun en uç noktası, beş dakikadan fazla hareket etmeden duran bir kişinin donma riskiyle karşılaşabileceği, havanın sudan çok daha soğuk olduğu Antarktika'dır. (V) Kuzey Kutbu'nda ise su soğukluğunun -40 derece civarına düşmesinin yanı sıra volkanik hareketler nedeniyle oluşmuş sarp yapı ve sahillerin sivri buzlarla kaplı olması sörfçüleri zorluyor.

G

4. Parçanın ilk üç cümlesinde "Alacahöyük"ün bu ismi almasının nedenleri anlatıldığı için bu cümleler parçanın ilk paragrafıdır. IV. cümle ise paragrafın ikinci giriş cümlesidir. Bu cümleden itibaren "Alacahöyük"ün bilim dünyasına tanıtılmasında burada yapılan kazıların etkili olduğu, V. cümlede buradaki kazıların devlet desteğiyle yürütüldüğü, VI. cümlede de Alacahöyük'ün ve buradaki kazıların, Atatürk'ün kişisel servetinden aktardığı bütçe ve verdiği talimatla dünyaya açıldığından bahsedilmiştir.

D

YARGI YAYINEVİ

5. Parçada bir sinema senaryosunda karakterin, seyircide tümüyle kurgu olduğu düşüncesi uyandırmaması, gerçekçi olabilmesi için sıradan insanlardan farklı olarak tutkulu olması gerektiğinden bahsedilmiştir. Yani duygularını yoğun yaşayan karakterler, işlendiği senaryolarda da gerçekçiliği artırır. Bu nedenle de doğru seçenek E'de verilmiştir.

Yanıt: E

6. 1950 kuşağı edebiyatçılarıyla ilgili kişisel görüşlerin yer verildiği parçada "… onlar ne aynı topraktan beslendiler ne de aynı türde, aynı tatta meyveler verdiler." cümlesinden onların çeşitli üslupları benimseyip uyguladıkları (A), yine bu cümleden ve "… özgün eserler üretme başarısı gösterdiler." ifadesinden çevresel değişkenlerden farklı derecelerde etkilendikleri (B), "edebiyatı sevmeye ve ona olağanüstü saygı göstermeye yazıya geçirmedikleri bir kutsal yeminle sadık kaldılar" ifadesinden edebiyata adanmışlık seviyesinde bağlılık gösterdikleri (C), "Yaşadıklarını, okuduklarını edebiyat kurgusunun gerçekliği içinde harmanlayıp özgün eserler üretme başarısı gösterdiler." cümlesinden söz konusu kuşağın, alımladıklarını estetik bir örüntü içinde aktardıkları (D) söylenebilir. Fakat parçada, 1950 kuşağının yüksek ve nitelikli edebî beğenileri, zevkleri ön plana aldıklarına dair bir ifadeye yer verilmediği için E'deki yargı, bu parça için söylenemez.

Yanıt: E

7. Parçada bellek üzerine yapılan birçok psikolojik araştırmanın, anıların güvenirliğine odaklandığından ve söz konusu anılar, birtakım nedenlerden ötürü değişse de belleğin arka planında gerçeklerin varlığını sürdürmesi ve kişinin, gerçek anıları bulmaya odaklanması sonucu şimdiyi yaşayamaz hâle geldiği anlatılmaktadır. Fakat soru kökünde metnin ana düşüncesi değil "anıların değişmesiyle" ilgili durum sorgulanmıştır. Bu da "Nostaljik zamanların taşıdığı anlamın zamanla değişmesi, kişilerin hatırlamak istemediği anıları silerek yerine yenilerini koymaya çalışması, çevresindekilerden duyduklarını bir zaman sonra kendi deneyimleri gibi hatırlaması bu durumun başlıca nedenleri arasında gösterilir." cümlesiyle anıların değişmesinin nedeninin belleğin güvenilmez olmasıyla değil, bir olay ya da yaşantının farklı bir gözle görülmesinden kaynaklandığı ifade edilmektedir. Bu nedenle doğru seçenek C'dir.

Yanıt: C

YARGI YAYINEVİ

8. Parçada, 1900'lerin başında işçilerin büyük kısmına iş alanı sunan tarım sektörünün dinamiklerini altüst edecek "traktörün" uyandırdığı hayranlığın ve korkunun benzerinin bugün yapay zekâ uygulamalarına karşı da olduğunu görülmesinden ve vaktiyle emeğe duyulan gereksinimi sonlandırması nedeniyle traktöre gösterilen tepkinin, bugün birçok mesleği sarsacağından korkulan yapay zekâ karşısında da vücut bulduğundan bahsedilmektedir. Geniş kitlelerin yeniliklere verdiği tepkilerin, farklı dönemlerde ortak nitelikler arz etmesi parçada asıl olarak anlatılmak istenendir. Bu nedenle de doğru seçenek E'dir.

Not: Sorunun B ve D seçeneğinde verilen ifadeler parçanın yardımcı düşünceleridir.

Yanıt: E

9. Parçanın yazarının Correr Müzesi'nde gördüğü ve son kitabında anlatmaya karar verdiği dünya haritasından bahsedilmektedir. Parçadaki "…bu çizim, yükselen dalgalarla mavi denizlerin ve kirli beyaz kara kütlelerinin birleşiminden oluşuyordu." cümlesinde haritadaki coğrafi şekillerin gösterimine, "… çıkışta bir girintide tek başına asılı duran başka bir eser gözüme çarptı." ifadesinde haritanın sergilendiği yerin özelliğine, "Bu bir dünya haritasıydı ama daha önce karşılaştığım hiçbir haritaya benzemiyordu. Zira 2,4 metre çapı ve altın çerçevesiyle öne çıkan bu haritanın tamamı el yazısı notlarla kaplıydı." cümlelerinde haritanın hem bilinen diğer haritalardan farkına hem de dikkat çeken fiziki özelliklerine değinilmiştir. Fakat parçada söz konusu dünya haritasının "haritacılık alanındaki değerine" dair bir ifadeye değinilmemiştir. Bu nedenle doğru seçenek E'dir.

Yanıt: E

10. "Ben de bu unutulmuş haritayı gün yüzüne çıkarmak istedim ve son kitabım *Karanlık Deniz Burada Başlıyor*'da Mauro'nun haritacılığını anlatmaya karar verdim." cümlesinden yazarın, göz ardı edilmiş bir eserin herkes tarafından bilinmesi için çaba gösterdiğine ulaşılabilir.

Yanıt: A

11. Eski medeniyetlerden kalma, pişmiş veya güneşte kurutulmuş kilden yapılmış, üzerinde çivi yazısı ile metin yazılı belgelere "tablet" adı verilir. Parçadaki "Antik tabletlerdeki bilgilere göre tekstil ve deri tabaklama işleminde kullanılmış olan zeytinyağına genel bir temizlik maddesi olan sabun üretimi için de başvurulmuştur." cümlesinden de zeytinyağıyla ilgili olarak "Antik toplumlardan günümüze kalan metinlerde adı geçmektedir." yargısına ulaşılabilir.

Cevap: A

12. Parçadaki "Firavun III.Ramses'in Güneş Tanrısı Ra için yaptırmış olduğu tapınağın aydınlatılmasında zeytinyağı kullanılmış" ifadesinde zeytinyağından bir ışık kaynağı olarak yararlanıldığına (A), "Atina'da özel yasalarla koruma altına alınmıştır." cümlesinde zeytin ağaçlarını korumak amacıyla kanun yapıldığına (B), "Antik tabletlerdeki bilgilere göre tekstil ve deri tabaklama işleminde kullanılmış olan zeytinyağına genel bir temizlik maddesi olan sabun üretimi için de başvurulmuştur." cümlesinde zeytinyağının giyim ve temizlik alanında kullanıldığına (C), "Tıp alanında özellikle mideyi güçlendirmesi, iştah açması ve yaraları iyileştirmesi sebebiyle Hipokrat tarafından önerildiği bilinmektedir." cümlesinde hastalıkların tedavisinde zeytinyağından faydalanıldığına değinilmiştir. Fakat gelişmişlik düzeylerini zeytinyağı üretimine borçlu olduklarına dair bir ifadeye değinilmemiştir.

Cevap: D

13. Parçanın ilk üç cümlesinde hâlihazırda kullanılan ambalajlarla ilgili sonrasında da geliştirilmekte olan ambalajla ilgili bilgilere yer verilmiştir. Soru kökünde "hâlihazırda kullanılan ambalajlarla ilgili" yargı sorulduğuna göre parçanın ikinci ve üçüncü cümlesinde tüketicilerin, satın aldıkları ürünler konusunda daha çok şey bilmek istedikleri için ambalajlar üzerinde ürünlerin üretim süreçlerini hakkında bilgi veren ve akıllı telefonlarla okunabilen kodların bulunduğundan bahsedilmiştir. Bu cümlelerden de C'deki hâlihazırda kullanılan ambalajların, tüketicilerin beklentilerini karşılayacak şekilde tasarlandığı yargısına ulaşılır.

Cevap: C

YARGI YAYINEVİ

14. Parçanın dördüncü cümlesinden itibaren "geliştirilmekte olan ambalajla ilgili" bilgi verilmiştir. Parçadaki "Üzerindeki ekranla veri aktarması, mikrovericisiyle tüketiciyle iletişim kurması, minyatür pili veya anteniyle enerji sağlaması planlanan ambalajın…" ifadesiyle ürünlerin üretim surecini aktarabilecek donanımlara (B), "Uzun süre suda kalabilen kuşların tüylerindeki mum benzeri ıslanmaz bir maddeyle kartonun kaplanması.." ifadesiyle tasarımında doğaya yönelik gözlemlerden ilham alındığına (C), "… karton kutuların tıpkı küçük tekneler gibi suyun üzerinde yüzseler bile içlerindekinin hiçbir zarar görmemesi…" ifadesiyle malzemesinin dış koşullara gösterebileceği dirence (D), "…elektronik ile kimya bir araya getirilerek…" ifadesiyle hazırlık surecinde farklı alanların bilgi birikimlerinden faydalanıldığına (E) değinilmiştir. Fakat A'daki "Tüketicilerin hakkında bilgi sahibi olma eğilimleri" ile ilgili bilgiler "hâlihazırda kullanılan ambalajlarla ilgili"dir.

Cevap: A

15. "Üzerindeki ekranla veri aktarması, mikrovericisiyle tüketiciyle iletişim kurması, minyatür pili veya anteniyle enerji sağlaması planlanan ambalajın bu hâliyle artık kilitli bir kutu, dilsiz bir bariyer olmaktan çıkacağı öngörülüyor." cümlesinde geçen altı çizili "kilitli bir kutu, dilsiz bir bariyer olmaktan çıkacağı" sözüyle geliştirilmekte olan ambalajların ürün bilgilerini tüketiciye aracısız bir biçimde ulaştırdığı anlatılmak istenmektedir. Bu nedenle doğru seçenek E'dir.

Cevap: E

1. Parçadaki "…Batılı seyyahların Doğu'ya, özellikle Anadolu'ya olan ilgisi hayli artmıştır. … seyahatlerde macera düşüncesinin daha ağır bastığını söylemek mümkündür. … Bu geziler… bilim insanlarının da katılımıyla insanlığa oldukça değerli bilgiler sağlamıştır." sözleri "Öznel ifadeler"; "ağır basmak, kaleme almak, ilgi duymak…" sözleri "Kalıplaşmış sözler"; "Başlangıçta gerçekleştirilen seyahatlerde macera düşüncesinin daha ağır bastığını söylemek mümkündür. Bu geziler, XVIII - XIX. yüzyıllarda bilim insanlarının da katılımıyla insanlığa oldukça değerli bilgiler sağlamıştır." sözleri "Karşılaştırma"; "… Akdeniz çevresi kültürel zenginliğinden dolayı Antik Dönem'e ilgi duyan gezginlerin sıkça uğradığı bir yer olmuştur." sözleri de "Neden sonuç ilişkisi" örneğidir. Parçada "Tanımlama" örneği yoktur.

C

2. Parçanın düşünce düzeni ve örgüsü göz önünde tutulursa II. cümlenin dışındaki cümlelerde "diken kelebeklerinin Afrika'dan Avrupa'ya göçlerinin ne zaman gerçekleştiği, bu yolculukta kelebeklerin ne kadar yol kat ettiği ve bu göçün kaç nesilde tamamlandığı" hakkında bilgi verildiği görülür. Parçanın II. cümlesinde ise "Göçmen bir tür olan diken kelebekleri, uzun yıllar sonra ilk defa ülkemizde yoğun olarak gözlemleniyor." denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için II. cümle düşüncenin akışını bozmaktadır.

B

3. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

III. Sentetik ve bitkisel bazlı lif türleri, saf bir biçimde kullanılarak veya karıştırılarak kumaş üretiminde kullanılır.

I. Bunlardan sentetik olanları, genellikle petrolden elde edilen monomer adındaki küçük birimlerden meydana gelen polimer zincirleridir.

V. Polyester ve naylon gibi örnekleriyle sıklıkla karşılaştığımız bu lifler su moleküllerini iter.

IV. Bu nedenle sentetik liflerden üretilen kumaşlar yıkandığında su moleküllerinden etkilenmediği için boyutlarını korur.

II. Bitkisel bazlı lifler ise selüloz polimerini içerdiğinden özellikle yüksek sıcaklıktaki yıkama işlemlerinde kumaş boyutunu küçültebilir.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan üçüncü cümle istenmektedir.

E

YARGI YAYINEVİ

4. Parçanın ilk cümlesinde "televizyon reklamlarında nelerin yasak olduğu" hakkında bilgi verilmiştir. Parçanın II. cümlesinde ise "Televizyon reklamı tüketilecek ürünlerin niteliğiyle ilgili bir şey anlatmaz, ürünleri tüketenlerin niteliğine odaklanır." denerek konunun başka bir yönü ele alındığı için parça II. cümleden başlanarak ikiye ayrılmalıdır.

A

5. Parçadaki "…erken yaşlarda ağırlık kaldırmak henüz büyümesini tamamlamamış bir vücudu olumsuz etkileyebilir çünkü büyüme plakaları erken yaşlarda gelişimini tamamlamaz. Üstelik kemiklerin etrafındaki yumuşak kıkırdak bölgelerden oluşan büyüme plakaları, çocukluk ve gençlik evresinde kırıklara karşı daha savunmasız. Yanlış teknikle aşırı ağırlık kaldırmak da bu plakalara zarar vererek büyümeyi durdurabilir hatta kalıcı fiziksel hasarlara neden olabilir." sözlerinden, ağırlık kaldırma ile ilgili, "Erken dönemlerde yapılmaya başlanması bedensel gelişim açısından riskler barındırır." yargısına ulaşılabilir.

C

6. Parçadaki "Basit bir çalışma ilkesine dayanan program, sosyal ortamdaki bireyleri bir küme olarak nitelendiriyor. Küme içinde bireyler birbirine çok yaklaştığında çarpışmamaları için birbirinden uzaklaşmalarını, çok uzaklaştıklarında ise kümenin dışına çıkmamaları için birbirlerine yaklaşmalarını sağlıyor." sözlerine dayanarak, parçada söz edilen program hakkında, "Hareket alanını sınırlandıran bir anlayış üzerine temellendirilmiştir." yargısı söylenebilir.

C

7. Parçanın bütünü ve parçadaki "Yaşadığı toplumun dil kurallarına hâkim olmayan yazarların, en iyi senaryoya sahip olsalar bile okurda sanatsal bir haz uyandırması çok mümkün görünmüyor. … anlattığınız şeyin içi boşsa dünyanın en iyi sözcüklerini en iyi şekilde kullansanız da tatsız, yavan, sanatsal değerden uzak bir eser ortaya çıkarmış olursunuz." sözleri göz önünde tutulursa parçanın "Edebî eserin sanatsal değer kazanması için dil mi yoksa içerik mi önemlidir?" sorusuna karşılık olarak söylenmiş olabileceği görülür.

Cevap: D

8. Parçadaki "Neokorteks, düşünen beyindir. Hayatımızın anlamı burada üretilir. Duyu organlarımızdan akan veriler burada işlenir, anlamlandırılır, bütünlenir. Neokorteksi kullanarak kitap okur, düşünür, hayal kurar, problem çözer, karar verir ve planlar yaparız." sözleri göz önünde tutulursa "Derin bir üzüntünün yaratacağı duygusal boşluk ve bunun insan hayatına etkisi üzerine bir metin oluşturmamız" ile Limbik Sistem eşleştirmesinin yanlış olduğu görülür. Çünkü C seçeneğinde sözü edilen işlem limbik sistemin değil beynin neokorteks bölümünün işlevlerindendir.

Cevap: C

9. Parçadaki "…mehterin İslamiyet öncesi Türk müziğiyle benzerlikleri bulunduğu ve Türk konargöçerlerin müziğinden izler taşıdığı düşünülmektedir." sözlerine dayanarak, mehter takımıyla ilgili, "Müziğinin eski Türk topluluklarının tarzıyla benzerlikler taşıdığı", "Savaş sırasında askeri yüreklendirerek, barış zamanlarında ise devlet törenlerinde yer alarak Osmanlı'nın sembollerinden biri hâline gelmiştir." sözlerine dayanarak "Osmanlı Devleti'nde simgesel anlamı bulunduğu", "Bir müddet sonra unutulmaya yüz tutan mehter takımı, 1826'da hayata döndürülmüş ve folklorik bir öge olarak kültürel etkinliklerde kullanılmaya başlanmıştır." sözlerine dayanarak da "Unutulduktan sonra canlandırılarak yeni işlevler kazandırıldığı" ve "Zamanla kültürel bir değer olarak organizasyonlarda yer aldığı" söylenebilir. Parçaya dayanarak, mehter takımıyla ilgili, "Başlangıçta görevinin askerî amaçlarla sınırlı tutulduğu" söylenemez.

Cevap: A

10. Parçadaki "…mehter takımı, yalnızca nefesli ve vurmalı sazlardan oluştuğu için…" sözleriyle, mehter takımıyla ilgili, "Kullanılan müzik aletlerinin türüne" değinilmiştir.

Cevap: B

11. Parçanın içeriği ve iletisi, parçadaki "İçgüdülerin genellikle akıl yürütme ve öğrenmenin tersi olduğu düşünülür." sözleri ve parçadaki altı çizili ifadenin "bu düşüncenin doğru olduğunu düşünüyorsanız…" anlamını içerdiği göz önünde tutulursa, parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen kişilerin, "İçgüdüler ile zihinsel süreçler arasında bir karşıtlık olduğu düşüncesini sürdürenler" olduğu görülür.

Cevap: D

12. Parçadaki "…ünlü psikolog William James insan davranışlarının hayvanlarınkinden daha zekice ve esnek oluşunu, insanların hayvanlardan daha fazla içgüdüye sahip olmasına bağlıyor. James, güdüleri bir alet çantasının içindeki araçlara benzetiyor; elimizde bunlardan ne kadar varsa değişik durum ve koşullara o kadar kolay uyum sağlıyoruz." sözleri göz önünde tutulursa William James'in "İnsan, zihinsel becerileri sayesinde içgüdülerini bastırabildiğinden doğada başarılı olur." düşüncesini savunmasının beklenemeyeceği görülür.

Cevap: B

YARGI YAYINEVİ

13. Parçadaki "Kuşların lisans sahibi araştırmacılar tarafından güvenli yöntemlerle yakalanması ve tür, yaş, cinsiyet gibi bilgilerinin kaydedilmesinden sonra serbest bırakılması işlemine 'halkalama' denir. Halkaların üzerinde ülkelere özgü sabit bir adres ve her kuş için farklı kod numarası bulunur. Kod numarası kuşların tanınmasını, adresler ise tekrar yakalanan veya ölü bulunan halkalı bir kuşun bilgilerine ulaşılabilmesini sağlar. Halkalananlar sayesinde kuşların üreme, kışlama ve konaklama alanlarına bağlılıkları ile yön bulma yetenekleri ölçülebilmektedir." sözlerinden, halkalama ile ilgili, "Yapacak kişinin gerekli bilgiye sahip olduğuna dair yetkinliğini belgelediğine" , "Veri toplamak için belli bilgiler işlendikten sonra kuşların takip edildiğine", "Kuş türlerinin yaşam süreleri hakkında fikir edinmeye imkân tanıdığına" ve "Kuşların yol güzergâhları ve üreme alanlarına ilişkin bilgileri aktardığına" ulaşılabilir. Parçadan, halkalama ile ilgili, "Ölü bulunan kuşların ölüm nedenine yönelik sistematik bilgi sunduğuna" ulaşılamaz.

D

14. Parçadaki "Danimarkalı Mortensen'in sığırcık yavrularına alüminyum halkalar taktığı 1889 yılı, halkalama çalışmalarının başlangıcı kabul edilir." sözleriyle, Mortensen ile ilgili, "Günümüzdeki halkalama çalışmalarının temelini attığına" değinilmiştir.

B

15. Parçadaki "…1963 yılında Paris'te birçok ulusal halkalama programının katılımıyla Avrupa Halkalama Birliği kurularak standart bir kodlama sistemi geliştirilir. Söz konusu oluşum sayesinde kuş türlerinin popülasyonlarındaki değişimler ve göçleri takip edilerek korunmasına yönelik kararların alınabilmesine de olanak tanınır." sözlerine dayanarak, Avrupa Halkalama Birliği ile ilgili, "Kuşların göçleri ve nüfus dinamiklerinin saptanması için bir sistematik geliştirdiği" söylenebilir.

C

YARGI YAYINEVİ

1. Parçada iki varlığın ya da durumun ortak veya farklı yönleri bakımından karşı karşıya getirilmesine yer verilmemiştir. "Kükrer gibi" sözü ise karşılaştırma değil, benzetmedir. Bu nedenle doğru seçenek B'dir.

"Kara çadırlar hâlinde, rüzgârların ortasında dalgalanır dururdu." ve "dağların öteki ucundaki kayalıkların tepesi" gibi ifadelerle çevre ve yaşam koşulları göz önünde canlandırılmıştır (A). Rüzgârın dedenin şapkasını uçurması, süt bakraçlarını devirmesi ve sürüleri savurması gibi harekete dayalı olaylar anlatılmıştır(B). Parçadaki "Olur da otlar büyürse biz de..." ifadesinde bir durumun gerçekleşmesi başka bir duruma bağlanmıştır (C). Parçadaki "kara çadırlar, süt bakraçları, koca bir yaz" gibi sözlerde varlıkların özellikleri belirtilmiştir (E).

D

2. Parçanın ana akışı, Çöp Projesi üzerinden insanların söyledikleriyle gerçek davranışları arasındaki farkın ortaya konması üzerine kuruludur. I. cümlede arkeologların geçmişin yanı sıra günümüzün maddi nesneleriyle de ilgilendiği belirtilerek konuya giriş yapılmıştır. II. cümlede bu duruma örnek olarak Arizona Üniversitesi arkeologlarının yürüttüğü Çöp Projesi tanıtılmıştır. III. cümlede projede elde edilen somut bir bulgu verilmiş, sığır eti fiyatları arttığı hâlde çöpe atılan et miktarının da arttığı belirtilmiştir. IV. cümlede ise projenin, sosyoloji ve iktisatta kullanılan yöntemlerin geçerliliğini sınamaya imkân vermesinden söz edilmiştir. Bu bilgi, önceki ve sonraki cümlelerde sürdürülen "insanların beyanları ile gerçek tüketim davranışları arasındaki fark" ekseninden uzaklaşmaktadır. V. cümlede III. cümlede verilen bulgu yorumlanmış ve sağduyunun beklediğinin tersine, fiyat ile çöpe atılan et miktarı arasında doğru orantı bulunduğu ifade edilmiştir. Bu nedenle düşüncenin akışını bozan cümle IV. cümledir.

D

3. I. cümlede türlerin neslinin tükenmesinin önemli bir sorun olduğu belirtilerek konuya giriş yapılmıştır. II. cümlede bu sorunun özellikle insan faaliyetleri nedeniyle hızlandığı söylenmiştir. III. cümlede türlerin yok oluşuna yol açan başka etkenler olarak doğal yaşam alanlarının kaybı ve iklim değişikliği sıralanmıştır. Bu cümlenin ardından V. cümlenin gelmesi gerekir. Çünkü "bunların yanı sıra" sözü, III. cümlede belirtilen nedenlere gönderme yapmakta ve bunlara, ortaya yeni çıkan hastalıkları da eklemektedir. IV. cümlede ise hastalıkların türler üzerindeki etkisine Pina adlı deniz yumuşakçası üzerinden somut bir örnek verilmiştir. Bu nedenle IV. cümlenin, V. cümleden sonra gelmesi gerekir. O hâlde doğru seçenek E'dir.

E

4. I ve II. cümlelerde Rönesans sanatçılarını etkileyen düşünsel ve bilimsel gelişmelerden, özellikle de Antik Çağ'a yöneliş ile pozitivizmin natüralizme uzanan etkisinden söz edilmektedir. Bu iki cümle aynı düşünce çevresinde ilerlemektedir. III. cümlede ise konu daha genel bir yargıya taşınmakta, Rönesans sonrasındaki Batı sanatının temel çizgisinin gerçekçilik ve taklit yoluyla yansıtma olduğu belirtilmektedir. Bu cümle, kendisinden sonraki cümlelerde ayrıntılandırılacak yeni düşüncenin başlangıcı olan bir tanım cümlesidir. IV, V ve VI. cümlelerde de bu gerçekçilik anlayışı; Aristoteles'in *Poetika*'sı, Rönesans atölyeleri ve Leonardo da Vinci üzerinden örneklendirilip açıklanmaktadır. Bu nedenle ikinci paragraf III. cümleyle başlamalıdır.

B

YARGI YAYINEVİ

5. **B seçeneğinde** "yüksek kalitedeki zırhlara alternatif olarak hazırlanan basit zırhların **savaş endüstrisinin doğmasına zemin hazırladığı**" söylenmektedir. Parçada zırhların **savaş endüstrisinin doğuşuna yol açtığına** ilişkin hiçbir bilgi yoktur. Bu, metne dışarıdan eklenmiş yeni bir sonuçtur. Ayrıca parçada eski zırhlar için doğrudan **"yüksek kaliteli"**, yenileri için de **"basit"** nitelemesi yapılmamıştır. Asıl karşıtlık **pahalı ve zor üretilen zırhlar / daha ucuz ve daha hızlı üretilebilen zırhlar** arasındadır.

Parçadaki "Zamanla çok sayıda askere sahip kalabalık orduların ortaya çıkışı, daha ucuz ve etkili zırhların üretilmesi gereksinimini beraberinde getirdi." cümlesi ile "orduların zırh ihtiyacı daha kısa sürede karşılanır oldu." doğrudan **A'daki** "Orduların genişlemesiyle hızlıca üretilen (daha kısa sürede karşılamak), düşük maliyetli (ucuz) ve koruyuculuğu yüksek (etkili) zırhlara ihtiyaç duyulmuştur." yargısını karşılar.

Parçadaki "Askerlerin hareket kabiliyetini kısıtlamadan hayati organlarını koruyan deri parçalı zırhlar..." cümlesi **E'deki** "Zırhların parçalı yapıda hazırlanması, askerlerin yeteneklerini engellemeden korunmalarına katkı sağlamıştır." cümlesini dolaylı olarak karşılar. Bence bu E'deki bu sebep-sonuç cümlesi, metinden doğrudan çıkarılamaz. Fakat bu cümledeki "hayati organlarını koruyan" ifadesi, **C'deki** "Zırh yapımında kullanılan malzeme, askerlerin ciddi yaralar almasını önleyecek şekilde tasarlanmıştır." Cümlesini karşılar.

"Malzemelerin pahalı, üretim sürecinin de zor olması nedeniyle bu tür koruyucu giysiler oldukça değerliydi ve seçkin tabakadan askerler tarafından kullanılırdı." cümlesi ile "Sıradan askerlerin kullandığı bu zırhlar bronz veya demir gibi malzemelerden üretilmeye başlandı." cümlesi **D'deki** "Askerlerin ordudaki sosyal statülerinin, kullandıkları zırhın niteliğinden yola çıkılarak tespit edilmesi mümkün olmuştur." yargısını karşılar. Çünkü seçkin askerlerle sıradan askerlerin kullandıkları zırhların farklı olduğu görülmektedir. Dolayısıyla kullanılan zırhtan askerlerin sosyal konumuna ilişkin çıkarım yapılabilir.

B

6. Parçada destanların zaman bakımından çok geniş bir alana yayıldığı anlatılıyor. Parçada tamamlanması gereken yerden hemen önceki "Bütün bunlar, asıl olayın zamanından **yüzyıllarca geriye yahut ileriye uzanır."** cümlesi tamamlanacak cümlenin "**geçmiş ile geleceği**" içermektedir. Bu nedenle sonraki cümlenin, geçmiş ile gelecek arasında kurulan bu zaman ilişkisini tamamlaması gerekir. D seçeneğinde destanın "bir yanından geçmişin, diğer yanından da geleceğin görüldüğü bir geçit" olarak nitelendirilmesi, önceki cümledeki geriye ve ileriye uzanma düşüncesini doğrudan sürdürmektedir. Bu nedenle doğru seçenek D olmalıdır.

A'da destanın hikâye, masal ve efsaneyle ilişkisi anlatılmıştır. Parçada türlerin özelliklerini bir araya getirme üzerinde durulmadığı için düşünce akışına uymaz. B'de destanın sözlü aktarım sırasında değişmesi ve katmanlaşması anlatılmıştır. Parçada aktarım biçiminden değil, zamanın geçmişe ve geleceğe doğru genişlemesinden söz edilmektedir. C'de destanın toplumsal bellekten doğması ve kuşaktan kuşağa aktarılması üzerinde durulmuştur. Bu da parçanın temel düşüncesi olan zamansal genişleme ile doğrudan bağlantılı değildir. E'de olağanüstü kahramanlıkların günümüze taşınmasından söz edilmiştir. Parçada kahramanlık ya da olağanüstülük değil, destanın zaman bakımından genişleyen yapısı anlatılmaktadır.

D

YARGI YAYINEVİ

7. **D seçeneğinde** "özgün benzetme örneklerinin **edebî dilde yaygın olduğu**" söylenmektedir. Parçada yaratıcı benzetmelerle her an karşılaşılabileceği belirtilmiş olsa da bunların özellikle **edebî dilde yaygın olduğuna** ilişkin bir bilgi verilmemiştir. "Yazılı metinlerde kullanılması" ile "edebî dilde yaygın olması" aynı şey değildir. Bu nedenle doğru seçenek D'dir.

Parçanın iki ve üçüncü cümlelerinde "buz gibi, sakız gibi, filinta gibi" örnekleri verilip ardından bunların **deyimleşmiş yapılar** olduğu söylenmiştir. Bu, **A seçeneğindeki** "deyimleşmiş yapıların ortaya çıkışında rol oynadığına" ifadesine karşılık gelir çünkü benzetmelerin zamanla deyimleşmiş yapılara dönüşebildiği ifade edilmektedir. Parçanın ilk cümlesinde "…anlatımı daha somut kılmak, kavramları daha ilgi uyandıracak biçimde aktarmak üzere benzetmelere sık sık başvurulur." deniyor. Bu cümle **E seçeneğindeki** "anlatımı daha dikkat çekici kılma işlevi taşıdığına" ifadesini karşılar. Çünkü benzetmenin anlatımı daha dikkat çekici ve ilgi uyandırıcı kılma işlevi açıkça belirtilmiştir. Aynı cümlede "günlük konuşma dilinde olsun yazılı metinlerde olsun" denmesi de **B seçeneğindeki** "gündelik dilde yaygın biçimde kullanıldığına" ifadesini destekler. Parçanın beşinci cümlesinde "…benzetmeler, deyim niteliğini zamanla kısalıp yoğunlaşarak kazanır" denmektedir. Bu cümle **C seçeneğindeki** "türü aşamalardan geçerek kalıplaşabildiğine" ifadesine karşılık gelir çünkü bu cümlede de deyimlerin zaman içinde aşamalardan geçerek kalıplaştığı belirtilmiştir.

Cevap: D

8. Parçadaki "Onların elinde yazı; şekilsiz olana bir maddilik, sözlü ifadeye bir mevcudiyet kazandırır." cümlesinde yazının, salt bir dil unsuru olmaktan çıkıp görsel ve somut bir biçim kazandığı anlatılıyor. Yine parçadaki "Bu mevcudiyet de doğrudan şekle girmez, yazı ile resmin sınırında açığa çıkar." cümlesinde, yazının bütünüyle resme dönüşmediğini ancak resimsel bir özellik kazanarak yazı ile resim arasında bir alanda bulunduğunu gösterir. Parçanın son cümlesi olan "Bir bakıma İslam sanatlarındaki görsel kaligrafik estetiğin açığa çıkma yoludur bu." cümlesinde de yazının görsel bir sanat unsuruna dönüştüğü vurgulanıyor. C seçeneğindeki "resim ile yazının alanını kesiştirdikleri" yargısı, bu cümlelerde özellikle de parçadaki "yazı ile resmin sınırında açığa çıkar" ifadesinde aktarılmaktadır. Çünkü parçaya göre hattatlar, yazıyı biçim ve görsellik kazandırarak resimsel alana yaklaştırmakta; böylece yazı ile resmin kesiştiği bir estetik alan oluşturmaktadır.

Cevap: C

9. Parçadaki "Yaşantımızın gerçek olup olmadığından şüphe etmek, bunun üzerine düşünebilmek, kavanozda bir beyin olmadığımızın kanıtı." cümlesiyle "Yani şüphe ediyoruz, düşünüyoruz; öyleyse varız." cümlelerinden hareketle parçanın ana düşüncesi, "İnsanın içinde bulunduğu gerçekliği sorgulayabiliyor ve onun hakkında düşünebiliyor olmasının, bütünüyle başkasının denetimindeki pasif bir varlık olmadığını göstermesidir." Bu nedenle A'daki "İnsanın içinde bulunduğu durumu sorgulama yetisi, bağımsız varlığının inkâr edilemez kanıtıdır." yargısı parçadaki bu ana düşünceyi karşılamaktadır.

B seçeneği: Parçada beynin gerçekliği deneyimleme gücünün duyularla birlikte çalışmasına bağlı olduğu anlatılmıyor. Aksine kavanozdaki beyin örneğinde duyuların bize gerçekmiş gibi sanal veriler sunabileceği vurgulanıyor. Parçadaki "Algılarımız ve duygularımız aynı olacak, yaşadığımızı düşünürken aslında bize sunulan sanal verileri deneyimliyor olacaktık." cümlesinde de ifade edilen, algıların yanıltıcı olabilmesidir.

C seçeneği: Parçada dünyanın ve insan yaşamının kesin olarak bir yanılsama olmadığı kanıtlanmıyor. Asıl anlatılan, insanın bu olasılıktan şüphe edebilmesinin ve onu sorgulayabilmesinin neyi gösterdiğidir. "Dünya yanılsama değildir." biçiminde genel bir sonuca ulaşılmaz.

D seçeneği: Parçada modern insanın hâlihazırda "radikal bir aldanma içinde bulunduğu" söylenmiyor. "Bu ölçüde yalan bir dünyada bulunmamız ihtimaline karşı..." ifadesinde, böyle bir aldanmanın ihtimalinden söz ediliyor. D seçeneğinde ise bu ihtimal gerçekleşmiş bir durum gibi gösteriyor.

E seçeneği: Parçanın son cümlelerinde, şüphe etmenin ve sorgulamanın belirleyici olduğu vurgulanıyor. Gerçeklikten emin olmanın, şüphe etmekten daha olası olduğuna ilişkin hiçbir değerlendirme yoktur.

Cevap: A

10. **Parçadaki "Modern zihinler için genişletilip yakınlaştırdığımız bu metafor** üzerinde akıl yürüten XVII. yüzyıl felsefecisi Descartes..." cümlesinde yazar, Descartes'ın düşüncesini **modern zihne yakınlaştırarak** yeniden anlatıyor. Kavanoz, bilgisayar, kablolar, sanal veriler gibi bugünün insanının kolaylıkla zihninde canlandırabileceği unsurlardan yararlanıyor. Dolayısıyla metaforu yeniden kurgulamasının amacı, tanıdık ve çağdaş ögeler aracılığıyla düşüncenin anlaşılmasını kolaylaştırmaktır. Bu da doğrudan A seçeneğini karşılar.

B seçeneği: Yazarın amacı Descartes'ın eksik bıraktığı veya değinmediği ayrıntıları tamamlamak değildir. Metinde Descartes'ın düşüncesinde bir eksiklik bulunduğuna ilişkin hiçbir ifade yoktur.

C seçeneği: Parçada konuya farklı görüşler veya farklı filozofların yaklaşımları eklenerek **çok** yönlü bir bakış açısı oluşturulmuyor. Tek bir düşünsel sonuca, Descartes'ın sorgulama ve düşünme anlayışına ulaşılmaktadır.

D seçeneği: Kavanoz, bilgisayar ve kablolar kuşkusuz güncel ve ilgi çekici ögelerdir ancak metin yazarın bunu ilgi uyandırmak için yaptığını söylemiyor. Parçadaki "**Modern zihinler** için ... yakınlaştırdığımız" sözüne göre amaç, düşünceyi modern insanın zihinsel dünyasına yaklaştırmak ve anlaşılır kılmaktır. Bu da zaten A'da ifade edilmiştir.

E seçeneği: Parçada modern ve eski akıl yürütme biçimleri karşılaştırılmıyor. Descartes'ın düşüncesi modern bir metaforla yeniden ifade ediliyor fakat iki dönemin düşünme yöntemleri arasında bir karşılaştırma yapılmıyor.

Cevap: A

YARGI YAYINEVİ

11. Parçada rüya kayıt uygulamasının nasıl çalıştığı ve ne tür işlevler taşıdığı anlatılıyor. Parçada uygulamanın rüyanın aşamalarına göre farklı teknikler kullandığı söylenmiyor. "Bir kâbus, karanlık renklerle ve yavaş bir biçimde; romantik bir düş ise pastel renklerle ve hızlı geçişli imgelerle sunuluyor." ifadesinde farklılık, rüyanın aşamalarına göre değil, içeriğine ve niteliğine göre oluşturuluyor. Seçenekteki "rüyanın aşamalarına göre" ifadesi metinde olmayan bir bilgidir.

A seçeneği: Parçanın ilk cümlesinde uygulamanın "kullanıcıların anlattıkları rüyaları otomatik olarak **kısa videolara dönüştürdüğü**" söyleniyor. Bu nedenle kaydedilen rüyalara izlenebilir bir biçim verdiği açıktır.

C seçeneği: Parçanın "Kullanıcının ses tonunu, kelime seçimlerini ve anlatım tarzını da analiz ederek videoya atmosfer katıyor." cümlesi, uygulamanın kullanıcının anlatım anındaki duygu durumuna ilişkin verileri de değerlendirdiğini gösterir. Bu nedenle kullanıcının ruh hâlinin videoya yansıtıldığı söylenebilir.

D seçeneği: "Psikologlar ve uyku araştırmacıları için hem bireysel terapi süreçlerinde hem de kolektif bilinçaltı araştırmalarında kullanılabilecek yeni bir veri kaynağı" ifadesi, uygulamanın farklı alanlar için veri kaynağı oluşturduğunu doğrudan gösterir.

E seçeneği: "Bir kâbus, karanlık renklerle... romantik bir düş ise pastel renklerle..." cümlesi, rüyanın içeriğine uygun renk ve imgeler tasarlandığını gösterir.

Cevap: B

12. Parçada anlatılan uygulamanın **eleştirilen yönü,** parçanın son bölümünde veriliyor: "Ancak kullanıcının anlatımında yer alan öznel veya bastırılmış içeriklerin görselleştirilmesi, mahremiyet sınırlarını zorlayabilecek bir unsur olarak görüldüğünden etik eleştirilerini de beraberinde getiriyor." Bu cümle, eleştirinin merkezinde kullanıcının kişisel ve mahrem duygu-düşüncelerinin görünür hâle gelmesi olduğunu gösterir. Bu da D seçeneğindeki "Kullanıcının kişisel duygu ve düşüncelerini görünür hâle getirmesi" yargısında ifade edilmiştir.

A seçeneği: Uygulamanın rüyaları kullanıcının anlattığından farklı biçimde görselleştirdiği yönünde bir eleştiri yoktur. Tam tersine uygulamanın anlatımı çözümleyerek **görselleştirdiği belirtilmektedir.**

B seçeneği: Korkulu rüyaların etkisinden çıkmayı zorlaştırdığına ilişkin hiçbir bilgi verilmemiştir. Kâbusların karanlık renklerle sunulması bir **görselleştirme yöntemi** olarak anlatılmıştır.

C seçeneği: Uygulamanın duyguları sıradanlaştırdığına ilişkin herhangi bir eleştiri yoktur. Kullanıcının ses tonu ve anlatım tarzından hareketle videoya atmosfer kattığı söylenmektedir.

E seçeneği: Görselleştirilen rüyaların insan yaşamının karmaşık gerçekliğinden uzaklaştığına ilişkin bir değerlendirme yapılmamıştır.

D

YARGI YAYINEVİ

13. Parçada, klasik zaman anlayışında zamanın kronolojik, başlangıç ve bitişi belli, öngörülebilir bir yapı olarak düşünüldüğü; Bergson'un ise durée kavramıyla bu anlayışı değiştirdiği anlatılıyor. Bergson'a göre zaman, dış dünyada nesnel biçimde akan sabit bir çizgi değildir. İnsan zihninin ve yaşantısının içinde oluşan, kişiden kişiye değişebilen, göreceli ve karşılıklı etkileşime dayalı bir süreçtir. Bu anlayışın Türk edebiyatındaki önemli yansımalarından biri de Ahmet Hamdi Tanpınar'ın şiirleridir.

Parçadaki "Klasik algının ötesine geçen bu tanıma göre..." ifadesine göre Bergson'un zaman algısı, klasik zaman algısından ayrılan bir anlayıştır. "Ünlü filozof Bergson, bu zaman algısı hakkında yeni bir bakış açısı sunar." Cümlesine göre de Bergson, klasik zaman anlayışını netleştirmiyor. Klasik zaman algısının ötesine geçiyor ve onu dönüştürüyor. Bu nedenle doğru seçenek E'dir.

A seçeneği: Parçada Bergson'un klasik zaman algısına **"yeni bir bakış açısı"** sunduğu açıkça belirtiliyor. Ayrıca zamanın "oluş", "mekânsallaşan yapı", "olasılıkları mümkün kılan mekanizma" gibi farklı yönlerle açıklanması, kavrama yeni boyutlar kazandırıldığını gösterir.

B seçeneği: Parçadaki "İnsan zihninin bireyselliği göz önünde bulundurulursa zamanın tanımı da göreceli bir hâl alır." cümlesinde "göreceli bir tarafının bulunması" ifade edilmektedir.

C seçeneği: Parçadaki "Bu tanıma göre zaman **insan zihninin bir eseridir.**" Cümlesine göre zaman, zihinsel süreçlerle şekillenen bir olgudur.

D seçeneği: Parçada Bergson'un zaman anlayışının klasik anlayışa göre **"anlaşılması daha güç bir unsur"** hâline geldiği belirtiliyor. Ayrıca zamanın bazen oluş, bazen mekânsallaşan yapı, bazen de olasılıkları mümkün kılan mekanizma olarak açıklanması onun daha karmaşık bir nitelik kazandığını göstermektedir.

E

14. Bu soruda Tanpınar'ın şiirlerinden hangisinin Bergson'un zaman anlayışını yansıttığı soruluyor. Metinde Tanpınar için özellikle şu dizeler örnek veriliyor: "Ne içindeyim zamanın / Ne de büsbütün dışında" ve ardından "Tanpınar bu dizelerde geniş, yekpare bir anın, yani durée'nin içindedir." deniyor. Demek ki arayacağımız şiirde zamanın kronolojik akışının bozulduğu, farklı zamanların iç içe geçtiği, tek bir an içinde birden fazla zaman düzleminin bulunduğu bir yapı olmalı.

C'deki "Karışan saatler içinde hatırana/Bazı sabahlarla ikindiler yan yana/ Değişik günleri sanki tek bir baharın" dizelerinde **sabah ile ikindi**, **farklı günler**, **hatıralar** tek bir zaman düzleminde birleşiyor. Kronolojik sıra ortadan kalkıyor, farklı zaman parçaları **tek bir bütün hâline geliyor.** Bu, parçadaki "geniş, yekpare bir an" ifadesinin şiirdeki karşılığıdır. Dolayısıyla Bergson'un **durée** anlayışını en açık biçimde C seçeneği yansıtır.

A'da "geçmişin izleri", B'de "geçmişe dönük bir öğüt**", D'de "**yarın", "hasret", "düş" gibi ileri bir zamana ilişkili sözcükler var ancak temel vurgu **özlem ve hayal** üzerindedir. E'de de daha çok insanın dünya ile bütünleşmesine yönelik, imgesel ve sezgisel bir anlatım vardır. Zamanın katmanlaşması veya farklı anların tek bir bütüne dönüşmesi üzerinde durulmamaktadır.

C

15. Parçadaki "Zamanın zihnin bir parçası olması, ona tek taraflı bir şekilde hükmedebileceğimiz sanısına yol açmamalıdır. Çünkü onun bize tabi olduğu kadar biz de ona tabiyizdir." cümlesinde doğrudan karşılıklı bir etkileşim anlatıyor. Bu cümleye göre, insan zamanı algılar ve biçimlendirir fakat aynı zamanda zaman da insanın yaşantısını ve bilincini biçimlendirir. D'deki Bergson'un zaman anlayışı "İnsanla olan etkileşiminde karşılıklı bir yapı arz eder." cümlesi de zaman ile insan arasında karşılıklı bir ilişki olduğunu ifade ettiği için doğru seçenek D'dir.

A seçeneği (Tek bir gerçekliğin varlığını ortadan kaldırır.): Parçada zamanın göreceli olduğu söyleniyor ancak bundan tek bir gerçekliğin bütünüyle ortadan kalktığı sonucu çıkmaz. Seçenek, metindeki yargıyı genelleştirdiği için doğru değildir.

B seçeneği (Tutarsız yapısı nedeniyle tanımını yapmak zorlaşır.): Zamanın anlaşılmasının güçleştiği söyleniyor ancak bunun nedeni zamanın tutarsız olması değildir. Metinde zamanın karmaşık, göreceli ve zihinsel bir yapı kazanmasından söz ediliyor ama "tutarsız" ifadesine metinde yer verilmemiştir.

C seçeneği (Kendinden önceki zaman algısını tersine çevirir.): Parçada Bergson'un zaman algısının, klasik zaman algısının ötesine geçtiği ifade edilmiştir. Fakat "ötesine (dışına-uzağına) geçmek" sözüyle "tersine (aksine- karşıt olarak) çevirmek" ifadesi aynı şey değildir. Parçada eski anlayışına yeni bir bakış getirdiği anlatılmaktadır.

E seçeneği (Sürekliliği devam ettiren bir zaman algısı yaratır.): Parçada Bergson'un zaman anlayışı açıklanırken sürekliliğin devam ettirilmesine ilişkin herhangi bir bilgi verilmemiştir. Metinde zamanın; insan zihninin bir eseri olduğu, göreceli bir nitelik taşıdığı ve insanla karşılıklı bir ilişki içinde bulunduğu üzerinde durulmuştur.

D

1. Metinde Dr. Rene Laennec'in başından geçen olaylar anlatılmıştır. Olay metinlerinin anlatım biçimi öyküleme idi ve öyküleme yapılırken de betimlemelerden (yani tasvirlerden) yararlanılırdı. Bu metinde de kişi ve mekân tasvirleri yapıldığı için betimlemeden yararlanıldığı söylenebilir.

Cevap: D

2. I, II, III, IV ve VI numaralı cümlelerde Mc. Ewan'ın son romanı olan "Solar"dan söz edilmektedir. Bu cümlelerde sözü edilen romanın konusuyla ilgili ayrıntılara yer verilirken V numaralı cümlede sözü edilen romanın bölümleri ile ilgili bilgiler verilmiştir. Dolayısıyla konu burada değiştiği için ikinci paragraf bu cümle ile başlamalıdır.

Cevap: C

3. Metinde kendi davranış kalıplarını, düşünce dünyasını başkalarına benimsetmeye çalışan insanlardan söz edilmektedir. Metne göre bu duygu insanın doğasından gelmektedir. Buna göre insan, eğer kendi gibi düşünüp davranmayan insanların arasındaysa tedirginlik hisseder, yabancılık yaşar. Boş bırakılan yerden sonra ise son çare olarak topluluğu terk etmesinden söz edilmiştir. Dolayısıyla boş bırakılan yerde önce insanları değiştirmeye çalışmakla ilgili bir şeyler söylemelidir. Bu da B seçeneğinde verilmiştir.

Cevap: B

4. Metinde yayıncılık sektöründe hesapta olmayan bazı sürprizlerin yaşanacağından söz edilmiştir. Bu sürprizlere de beklenmeyen bir kitabın çok satması örneğini vermiştir. Buna göre sorulan sorunun da bununla ilgili olması gerektiği düşünüldüğünde doğru sorumuz A seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.

Cevap: A

5. Metinde insanoğlunun zamanı üç dilime ayırdığından söz edilmiştir. Bu üç zaman da geçmiş, yaşanılan ve gelecek şeklindedir. Ama düşünceye göre ne geçmişte yaşadığımızdan ne de gelecekte yaşadığımızdan söz edilmiştir. Yaşanılan zamanın da dışında yaşadığımız söylenmiştir. Buna göre yaşanılan zamanın geçmiş ve gelecek arasında köprü oluşturduğu bilgisi söylenebilir.

Cevap: D

6. Metinde şairlerin ilk kitaplarını yok sayması eleştirilmektedir. Şairlerin ilk eserlerini inkar etmesinden şikâyet ettiği bilgisi söylenebilir.

Cevap: E

7. Verilen parçada edebî ürünlerle tanışmamış insan için şunlar söylenmiştir: "kendi beninin bilincine varamama, eşitsizlik ve haksızlıkların ayrımına varamama, kendine ve çevresine yabancılaşma, durgun ve devinimsiz (yani hareketsiz)." Bu kavramlardan hareketle bu kişinin tekdüze bir yaşam sürdüğü söylenebilir.

Cevap: B

YARGI YAYINEVİ

8. Tuluat tiyatro ve onun gelişmeme nedeninin açıklandığı bu metinde verilen şu cümlelere bakalım: "Bu sanatın temeli sanatçının zekasına, nükte yapma yeteneğine dayanır. Ancak son temsilcileri okula hiç gitmemiş kişilerdi. Böyle kişiler, en üst düzeyde bir zekaya sahip olsalar bile bu, işlenmemiş bir zekadır." buradan hareketle denebilir ki zekaya sahip olmak doğuştan gelir. Ancak işlenmemiş bir zeka, o alanda alınmamış eğitimle ilgilidir. Buna göre tuluat tiyatrosunun gelişmemesinin en önemli nedeninin de sanatçıların eğitimsizliği olduğu söylenebilir.

Cevap: C

9. "Bizde ise apayrı bir değerlendirme eğilimi yaygın." cümlesinden hareketle B seçeneği, "Romanda dünya standartlarını tutturmuş çağdaş yazarlarımız var. Ancak roman eleştirisinde genel görünüm öyle değil." cümlelerinden hareketle C seçeneği, "Daha da önemlisi, yargılarını yapıttan yapacağı alıntılarla belgelemeye gerek duymayan eleştirilerle karşı karşıya kalıyoruz." cümlesinden hareketle D seçeneği, "Çoğunlukla öznel, duygusal ölçütlerle hareket edildiği görülüyor." cümlesinden hareketle E seçeneği söylenebilir. Ancak eleştiride yazıldığı dönem ve yazarın yaşamının da yer alması gerektiği ile ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap: A

10. "Bu süreçte zihinsel ve fiziksel kaynakları iyi değerlendirerek üretim yapmak önemlidir. Verimliliğin gerçekleşmesi; sorgulama, karar verme, planlama, kaynakları yönetme, uygulama, değerlendirme, sorun çözme gibi becerilere bağlıdır." cümlesinde A seçeneğine, "Geleneksel anlayışla yetişen bireyler, üretim ve verimliliğin gerektirdiği becerileri geliştiremez, yeniliklere uyum sağlayamaz ve ülke kalkınmasına katkıda bulunamaz." cümlesinde C seçeneğine, "Bu becerilerin geliştirilmesi ve hayat boyu sürdürülmesi ise çağdaş bir eğitim gerektirir. Şartlanmış ve kalıplaşmış zihinler üreten geleneksel eğitim yaklaşımları, günümüz gelişmeleri karşısında yetersiz kalmaktadır." cümlelerinde D seçeneğine, yine aynı cümlede "yaşam boyu eğitim"den söz edildiği için E seçeneğine değinilmiştir. Ancak en yüksek düzeyine ulaşmış ülkelerin hangileri olduğu söylenmemiştir.

Cevap: B

11. "Aslında hayatım yazmaya başlamakla değişti. Okudukça ve yazdıkça hayatın bize sunulan reçetelerden ibaret olmadığını keşfettim." cümlelerinden hareketle B seçeneği, "Soru sormaktan, kuşku duymaktan, insan hayatı ve onuruna zarar verecek her şeye karşı olmaktan vazgeçmemeyi öğrendim." cümlesinden hareketle C seçeneği, "Çok defa hayatımı değiştirmek üzere önemli adımlar attım. Sevdiğim sayısız yazar ve kitap bana bunu nasıl yapabileceğimi hakkıyla gösterdi, özellikle de yazmak için cesaret ve güç verdi." cümlelerinden hareketle D seçeneği, yine aynı cümlede kitapların ona yol gösterdiğinden söz edildiği için E seçeneği söylenebilir. Ancak ailesinin desteğini aldığı ile ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap: A

12. "Bilgi alırken farkında olmuyorsunuz. Kadınların sosyal durumlarını, geleneksel yapının olumlu ve olumsuz yanlarını, çocuk yetiştirirken nelerin hangi sonuçları doğurduğunu çok farklı, çok müthiş bir anlatımla veriyor." cümlelerinde A ve D seçeneklerine, "Yapılan ruhsal çözümlemeler, hiç beklenmeyen yerde romana dahil olan farklı öyküler, çok önemli felsefi tartışmalar, yapıta dahil olmuyor." cümlesinde B seçeneğine, "Yapıtı okumuyor da yaşıyorsunuz. Ağladığınız, güldüğünüz, öfkelendiğiniz, şaşırdığınız anları..." cümlelerinde E seçeneğine değinilmiştir. Ancak anlaşılmasının çaba gerektirmesinden çok "yalın" olduğu söylenmiştir. Bu da çabuk anlaşılır olduğunu gösterir.

Cevap: C

YARGI YAYINEVİ

13. "Latince parlamak, ışıldamak anlamına gelen "candela"dan geliyor." cümlesinde A seçeneğine, "Kandillerde, bal mumu ve hayvansal yağdan yapılmış mumlar kullanılırdı." cümlesinde B seçeneğine, "Türklerde de kandiller yaygındı. Özellikle camileri ve kamu yapılarını aydınlatmada kandillerden yararlanılırdı." cümlelerinde C seçeneğine, "Tanzimat'tan sonra, sokakların aydınlatılması uygarlığın bir gereği sayılıyordu ve sokakların aydınlatılması için dükkanlara kandil asılması zorunluluk hâline gelmiştir." cümlesinde E seçeneğine değinilmiştir. Ancak günümüze kalan kimi türlerinden söz edilmemiştir.

Cevap: D

14. "Okuyucular, herhangi bir bilgiye kitap sayfaları yerine ekrandan okuyarak ulaşmak zorunda." cümlesinde A seçeneğine, "Böylece 'ekran okuma' adı verilen yeni bir okuma biçimi ve 'ekran okuyucusu' denilen yeni bir okuyucu türü ortaya çıktı." cümlesinde B seçeneğine, "Her alanda kullanılmaya başlanan bu okuma biçimi, kağıttan okumaya göre farklılıklar içeriyor. Ekran okumada yazılar, kâğıt sayfasının yarısına kadar, ekrandan peş peşe sunuluyor, okuyucunun karşısına bilgiler parça parça çıkıyor. Bu nedenle ekran okumaya 'parçacık okuma'da deniyor." cümlelerinde C seçeneğine, "Ekran okuma, bilgi teknolojilerinin hızla gelişmesiyle günümüz için bir zorunluluk hâline geldi. Çünkü artık yazılar, bilgisayar sayfalarına aktarılıyor ve bilgisayar aracılığıyla yayımlanıyor." cümlelerinde ise D seçeneğine değinilmiştir. Ancak metinde ekran okumanın kişisel gelişime sağladığı katkılarla ilgili bir bilgi verilmemiştir.

Cevap: E

1. I, II, IV ve V numaralı cümlelerde İspanya'nın coğrafi konumundan söz edilmektedir. Ancak III. cümlede İspanya'nın kültürel zenginliklerinden söz edilmektedir. Konudan bağımsız bir cümle olduğu için düşüncenin akışını bozan cümle III numaradır.

Cevap: C

2. I, III, IV, V ve VI numaralı cümlelerde doymuş yağ içeren süt ve süt ürünlerinden ve bu ürünlerin yağ oranlarından söz edilmektedir. II numaralı cümlede ise bu ürünlerdeki kalsiyumun kemik gelişimini desteklediğinden söz edilmektedir. Yani konudan bağımsız bir konu verildiği için düşüncenin akışını bozan cümle II numaradadır denebilir.

Cevap: A

3. I, II ve III numaralı cümlelerin konusu Sanat ve Kuram adındaki derlemedir. V. cümleden itibaren ise Sanat ve Kuram adlı eserin içeriğinden söz edilmektedir. Konu değiştiği için ikinci paragraf bu cümle ile başlamalıdır.

Cevap: D

4. Metinde romancının romanını beğenmeyip onu eleştiren bir eleştirmenden söz edilmektedir. Buna göre eleştirmenin sözlerine dikkat edersek "Ben sarrafım, altın madeni işletmiyorum ama altının hasını bilirim." şeklindedir. Buna göre eleştirmen kitap yazmasa bile yazanı eleştirmektedir. Romancı ise eleştirmeni "Neyi başaramadınız da eleştirmen oldunuz?" şeklinde eleştirmiştir. Dolayısıyla romancı siz benim gibi yazamadığınız için beni eleştirdiniz diyebilir.

Cevap: C

5. Metinde Türkiye'de resim eğitiminin Batı etkisinde geliştiğinden, yerli ögelerin olmadığından söz edilmektedir. Dolayısıyla Batı etkisindeki eğitim sistemi eleştirilmektedir. Bu yüzden de eleştirilen yön öğrenilecek içeriğin dışlayıcı olması şeklinde olmalıdır.

Cevap: A

YARGI YAYINEVİ

6. Bir yönetmenin son filmi ile ilgili yorumun yapıldığı bu metinde filmin yoğun bir anlatıma sahip olmasına rağmen hikâyenin dilinin sade olduğundan söz edilmektedir. Dolayısıyla D seçeneğinde verilen anlatımla içeriğin karşıt olduğu bilgisi söylenebilir.

Cevap: D

7. "Benim ilk edebî çalışmalarımda, didaktik bir tavır takındığım hemen göze çarpar." cümlesinden hareketle A seçeneğine, "Özellikle Edebiyat ve Medya isimli kitabımda, edebiyat araştırmasında varılan son noktaları aktarırken çağa ayak uydurmanın edebiyat kadar edebiyata bakışı da değiştirdiği gerçeğine tanık oldum ve bu bilgileri edebiyat dünyamıza aktarmanın keyfini çıkardım." cümlesinden hareketle C seçeneğine, aynı cümlede çağa ayak uydurmaktan söz edildiği için de D seçeneğine, "Ama bu sanıyorum ki farklı bir daldan gelmemin ve bilgileri aktarma isteğimin bir göstergesi." cümlesinden hareketle E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak yazarın tek bir konuya odaklanması ile ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap: B

8. "El yazısı bilimi olarak tanımlanabilecek "grafoloji"den yararlanan psikologlar; insanların yazılarından, imzalarından ve ellerinin altındaki kağıda farkında olmadan yaptıkları karalamalardan hareketle karakter analizleri yapabilmektedir." cümlesinden A seçeneği, "Özellikle küçük yaştaki çocukların yazılarının analizi yardımıyla onların karakterleriyle ilgili çıkarımlarda bulunmaktadırlar." cümlesinden B seçeneği, "Uzmanlara göre dünyanın her yerinde insanların yazılarında ve yaptıkları karalamalarda benzer figürlerin kullanılması bir rastlantı değildir ve bunların evrensel mesajları bulunmaktadır." cümlesinden D seçeneği, yine aynı cümlede dünyanın her yerinde yaşayan insanlardan söz edildiği için E seçeneği çıkarılabilir. Ancak C seçeneğinde verilen cümle ilgili bir çıkarım yapılamaz.

Cevap: C

9. Metinde böbrek taşı düşürmek, nefes darlığından kurtulmak, hazımsızlıktan kurtulmak ile ilgili bazı egzersizlerin olduğundan ve bu egzersizleri yapınca bu şikayetlerden kurtulmanın mümkün olduğundan söz edilmektedir. Aynı zamanda odaklanamama gibi zihinsel konularda da belli egzersizlerle iyileşme sağlanabileceğinden söz edilmektedir. Buna göre hem bedensel hem de fiziksel olarak bazı egzersizlerle rahatsızlıkların giderilebileceği bilgisi söylenebilir.

Cevap: C

10. Metinde "bazı hastalıklar" şeklinde bir giriş yapmıştır. Buna göre hastalıkların kıyaslandığı söylenebilir. "böbrek taşı, hazımsızlık" gibi bazı hastalık terimlerini kullandığı için B seçeneği, bazı hastalıklara örnek olarak "böbrek taşı düşürmek, nefes darlığından kurtulmak" gibi örnekleri "mesela" sözcüğünü de kullanarak verdiği için C seçeneği, "Bir kişinin odaklanma sorunu varsa matematikle uğraşmak ona dikkatini belli bir yerde toplamayı öğretebilir." cümlesinde "kişinin odaklanma sorunun olması" bir nedendir. "Matematikle uğraşıp dikkatini toplamak" da bir sonuçtur. Dolayısıyla buradan hareketle D seçeneği söylenebilir. Ancak tanımda "nedir, kimdir?" sorularına yanıt almalıydık. Metinde bu sorulara yanıt olmadığından E seçeneği doğru değildir.

Cevap: E

11. III numaralı cümleden hareketle A seçeneğine, IV numaralı cümleden hareketle B seçeneğine, III numaralı cümleden hareketle C seçeneğine, V numaralı cümleden hareketle D seçeneğine ulaşılabilir. Ancak halk hikâyelerinin yerini günümüzde radyo ve TV'lere bıraktığı söylenmiş. Bu yüzden E seçeneği doğru değildir.

Cevap: E

12. III numaralı cümlede "aile sohbetlerinin azalması" sonuç, "kitle iletişim araçlarının yaygınlaşması"da nedendir. Neden-sonuç cümlesi III numaradadır.

Cevap: C

YARGI YAYINEVİ

13. I numaralı cümleden hareketle A seçeneğine, V numaralı cümleden hareketle B seçeneğine, IV numaralı cümleden hareketle D seçeneğine, V numaralı cümleden hareketle de E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak ülkemizde organ nakli sayısının az olduğu söylenmektedir. Dolayısıyla bu, organ nakli konusunda deneyimsiz uzman kadrosu olduğu anlamına gelmez.

Cevap: C

14. I. cümlede organ bağışının bir önceki yıla göre artması dendiği için bir kıyas yapılmıştır. II. cümlede Avrupa ve ABD arasındaki organ bağışı kıyaslanmaktadır. III. cümlede gelişmiş ülkeleri ve bizi kıyaslamaktadır. Ancak IV ve V numaralı cümlelerde kıyas yoktur.

Cevap: E

15. I. cümlede organ bağışı miktarının bir önceki yıla göre artsa da hâlâ yetersiz kaldığı söylendiğinden A seçeneği, II. cümlede organ naklinin kadavradan yapıldığı söylendiği için B seçeneği, III. cümlede organ nakli yetersizliğinde gelişmiş ülkelerle aramızdaki on katı farka değindiği için C seçeneği, IV. cümlede her yıl 6-7 bin kişinin yaşamını kaybetmesinden söz edildiği için D seçeneği doğrudur. Ancak V. cümlede nakillerin sayısının artması için yoğun bakım ünitelerinin sayısının arttırılması gerektiğinden söz edilmiştir. Yani başarıyla sonuçlanması ile ilgili bir bilgi verilmemiştir. Bu yüzden E seçeneği yanlıştır.

Cevap: E

1. I, II, IV ve V numaralı cümlelerde Geyre'de yapılan antik kent kazılarından söz edilmektedir. III numaralı cümlede ise Anadolu insanlarının antik kalıntıları yaşam alanlarında yapı malzemesi olarak kullandığından söz edilmiştir. Yani konudan bağımsız bir konu verildiği için düşüncenin akışı III numaralı cümle ile bozulmuştur.

Cevap: C

2. I, II, III, IV numaralı cümlelerde konu Yaşar Kemal'in üslubu ile ilgilidir. Ancak V numaralı cümlede konu değişerek Yaşar Kemal'in eserlerindeki konu olmuştur. Yani konu değiştiği için ikinci paragraf V numaralı cümle ile başlamalıdır.

Cevap: D

3. Metinde arkadaşıyla ilgili "can arkadaşım, küçük ve mütevazı bir sokak" ifadeleri kullanılmıştır. Buna göre metnin anlatımı samimi, doğal ve içten geldiği gibidir yorumu yapılabilir.

Cevap: A

4. Metinde dostluk kavramıyla ilgili olumlu düşünceler sıralanmış ve dostu ve dostluğu dünyanın en güzel şeyi olarak görmüştür. Metnin devamında ise dostunu dünyanın en güvenilir, en inanılır insanı belleddiğinden söz edilmektedir. Sonuç cümlesi "fakat" diye devam ettiği için bu bağlaçtan sonra gelen cümle olumsuz nitelikte olmalıdır. Bu da B seçeneğinde verildiği gibidir.

Cevap: B

5. Metinde yaşananların tecrübeye dönüştürülmeden önce denenmesinden, yanlışlara düşerek yanılmaktan ve bunlardan da ders çıkarmaktan söz edilmektedir. Buna en uygun atasözü "bir olaydan gerekli dersi alan, sonra uyanık davranır" anlamına gelen "sütten ağzı yanan yoğurdu üfleyerek yer" olmalıdır.

Cevap: A

6. Metinde günümüzde insanların artık bilgiyi hazır bir şekilde araştırmadan bize sunan, zaman açısından sorun yaratmayacak, kullanışlı ve yorucu olmayan birtakım araçları tercih ettiğinden söz edilmektedir. Metnin sonunda da elektronik kitap ve ansiklopedilerin üretilen bilgiyi en kısa yoldan ve her an tüketilebilir şekilde sunduğu için her gün biraz daha geliştirildiğinden söz edilmektedir. Dolayısıyla metinde günümüzde iletişim ve bilgi araçlarının hızlı bir gelişim göstermesinin nedenlerinin açıklandığı bu metnin doğru sorusu D seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.

Cevap: D

7. Goethe'nin sözlerine dikkat edelim. Ressamın yaptığı koşum takımı olmayan atların arabayı çekmesini konu alan bir resme arabacı alaycı yaklaşırken atın güzelliğinden dolayı ona koşum takımı eklemeyen ressamın da haklı olduğundan söz edilmektedir. Dolayısıyla burada arabacının resme bakışı gerçeklerden ibaretken ressamın resme bakışı hayaller ya da estetik zevkten ibarettir denebilir. Bu yüzden de Goethe'nin vurgulamak istediği sanat eserlerinin gerçeklikten uzak olması ile ilgilidir.

Cevap: C

8. "Ekolojinin gizemli bir bilim dalı değil de yaşamın bir parçası olduğunu göstermek için halk inançları, felsefe ve edebiyatımızdan örnekler verdik." cümlesinde A seçeneğine, aynı cümlede halk inançları, felsefe ve edebiyattan örnekler verdiğinden söz edildiğinden B seçeneğine, "Çeşitli çevre konularında Türkiye ile ilgili bilgiler bulunmasına özellikle dikkat ettik, yeri geldikçe kültürel motifler kullandık." cümlesinde C seçeneğine, giriş cümlesinde eğlenceli bir dil kullanıldığından söz edildiği için de D seçeneğine değinilmiştir denebilir. Ancak her yaştan okura hitap etmesi ile ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap: E

YARGI YAYINEVİ

9. Giriş cümlesinde "I. Keyhüsrev" tarafından yapıldığı söylendiğinden A seçeneğine, "Kırmızı tuğlayla örüldüğü için "Kızıl Minare", ekseninde 27 derece eğiklik olduğu için de "Eğri Minare" diye anılır. Silindirik gövdesinin alt kısmı zikzaklı bezemeler, üst kısmıysa çoğu dökülmüş mavi-yeşil çinilerle süslüdür." cümlelerinde dış mimari özelliklerine değindiğinden B seçeneğine, "Eğri Minare" adlandırmasının ekseninde 27 derece eğiklik olduğu için yapıldığından söz edildiğinden C seçeneğine değinilmiştir. Yapımında çini ve tuğlalar kullanıldığından söz edildiği için de E seçeneğine değinildiği söylenebilir. Ancak yapısındaki bozukluğun neyden kaynaklandığı söylenmemiştir.

Cevap: D

10. "Tecrübe ile yetişen kimseler okumayı hor görürken bilginler ondan yararlanır." cümlesinden hareketle A seçeneğine, "Bazı kitaplardan yalnız haz alınır, bazıları olduğu gibi yutulur, bazıları ise uzun uzun çiğnenir ve sonra hazmedilir." cümlesinde kitaplardan fayda sağlanmaz, haz alınır düşüncesi hâkimdir. Bu yüzden B seçeneğine, "Okumanın insanı ulaştırdığı nokta ise, tahsile ihtiyaç duymadan, onun ötesine varan bir kuvvetle, zamanla elde edilen bir bilgeliktir." cümlesinden hareketle C seçeneğine, "Kitaplar, verdiği bilgiler zaten ispat edilmiş diye olduğu gibi kabul edilip sohbete konu olsun veya konuşmalarda ukalalık yapılsın diye de okunmamalı." cümlesinden hareketle D seçeneğine ulaşılabilir. Ancak okunması zevkli kitapların daha çok okunduğu ile ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap: E

11. Metinde şiirini okuduğumuz birinin "nasıldı?" sorusuna cevap verememekten çekindiğinden söz edilmektedir. Çevredekilerin güvenini aldığı için düşündüklerini tam olarak söyleyemeyen biri olduğunu görmekteyiz. Buna göre bu kişinin iyi niyetli biri olduğu söylenebilir.

Cevap: D

12. Metinde şiir kitabını okuduğu yazarın soracağı sorulara düşündüğü yanıtı veremediğinden söz edilmektedir. Buna göre bu kişi düşüncelerini ifade edemediği için şikayet etmektedir.

Cevap: A

13. Metinde Sarı Irmak'tan söz edilmektedir. Bölgenin verimli olduğundan ama beklenmedik anlarda sellere sebep olacak yağmurların düştüğünden söz edilmektedir. Dolayısıyla bu bölgenin de tarım açısından istikrarsız olduğu söylenmiştir. İlerleyen zamanlarda da bölgeye uygun olmayan akdarı, buğday ve arpa ve pirinç gibi tarım ürünlerini artık getirip yetiştirmeye başladıklarından söz edilmiştir. O hâlde Sarı Irmak'la ilgili etkileşime ve yeniliğe açık olduğu söylenebilir.

Cevap: E

14. Sarı Irmak'ın Asya'da yer aldığı söylendiğinden A seçeneğine, "sağanak" şeklinde yağmurlar görüldüğünden söz edildiğinden B seçeneğine, düşen sağanak yağmurlardan sonra oluşan sellerden söz edildiği için C seçeneğine, "kıraç topraklardan ayrılıp löslü topraklar"a geçtiğinden söz edildiğinden D seçeneğine değinilmiştir. Ancak kullanılan tarım yöntemi ile ilgili bir bilgi verilmemiştir.

Cevap: E

15. I, II ve III numaralı cümlelerde konu Sarı Irmak'ın yer aldığı bölgenin iklimidir. IV numaralı cümleden itibaren ise konu Sarı Irmak bölgesindeki tarım ve çiftçilerdir. Yani konu bu cümleden itibaren değiştiği için ikinci paragraf bu cümleyle başlamalıdır.

Cevap: C

YARGI YAYINEVİ

1. Metinde "pırıl pırıl, çeke çeke, ışıl ışıl" gibi ikilemeler kullanıldığından A seçeneği, "düne nazaran" diye başlayan cümlede dün ve bugünün havası kıyaslandığı için B seçeneği, kişi (o), mekân (şehir) ve olay örgüsü yer aldığı için öyküleme vardır. Aynı zamanda şehir ve doğa tasviri yapıldığı için de betimleme vardır denebilir. Kişileştirme, insana ait unsurların insan dışı varlıklara verilmesiyle olurdu. Metinde kişileştirme yoktur.

Cevap: C

2. II, III, IV ve V numaralı cümlelerde konu akıllı bir kemerin piyasaya sürülmesi ve bu kemerin özellikleridir. Ancak I numaralı cümlede kemerin kadınlar ve erkekler arasında giyim tercihi olarak kullanılmasıdır. Bu yüzden konu farklı olduğu için düşüncenin akışını bozan cümle I numaradır.

Cevap: A

3. I. cümlede karbonmonoksit gazının zehirleyici özelliğe sahip olduğundan söz edilmiştir. II. cümlede teknoloji ile bu sorunun üstesinden gelinebilecek olduğundan söz edilmiş, III. cümlede ise ortamda bir tehlikenin olup olmadığını anlamanın zor olduğundan söz edilmiştir. IV. cümleye de "bu cihazlar" diyerek giriş yapmıştır. Buna göre cihazlardan bahseden II numaralı cümle IV numaralı cümleden önce gelmelidir. Aynı şekilde ortamdaki tehlikeden söz eden III numaralı cümle de I numaralı cümleden sonra gelmelidir. Bu da II ve III yer değiştirirse mümkün olmaktadır.

Cevap: B

4. I, II, III numaralı cümlelerde konu ağaçların yaprak dökmesidir. Ancak IV numaralı cümleden itibaren konu değişerek yaprağın dökülme sürecinin aşamalarıdır. Buna göre ikinci paragraf bu cümle ile başlamalıdır.

Cevap: C

5. Metinde güneşten gelen ultraviyole ışınlarının bazı rahatsızlıklara sebep olduğundan söz edilmektedir. Bunun için de güneş ışınlarına doğrudan maruz kalmamak gerektiğinden söz edilmektedir. Mecbur kalmadıkça güneşe çıkmamanın gerekliliği ve gölgede olmanın gerekliliği vurgulanmaktadır. Parçanın devamında da gölgede kalmanın çare olmadığı söylenmektedir. Derinin gölgede de yanacağı söylenmektedir. Buna göre verilen boşluğa aslında gölgede de bu ışınların gelebileceği ile ilgili bir cümle getirilmelidir. Bu cümle de E seçeneğinde verildiği gibidir.

Cevap: E

6. Metinde yapay zeka uygulamalarının artmasıyla artık insanlara ihtiyaç kalmayacağından söz edilmekte ve bu konuda insanların duyduğu endişeden söz edilmektedir. Buna göre insanlar yapay zeka uygulamalarında bazı etik kurallara dikkat etmeye başlamaktadır. Dolayısıyla metinle ilgili D seçeneğinde verilen "insanların yapay zeka uygulamaları ile ilgili bazı kaygılar duyduğu" bilgisi doğrudur.

Cevap: D

7. Metinde elle yazı yazmanın hafızada daha kalıcı olduğundan ve yorumlamada daha başarılı hâle gelindiğinden söz edildiğinden A seçeneğine, bilişsel ve motor becerilerin bir arada geliştiğinden söz edildiğinden C seçeneğine, "Elle yazmanın özellikle okuma yazmayı yeni öğrenen çocukların dil gelişimi ve okuma becerileri üzerinde de etkili olduğu bilinmektedir." cümlesinde D seçeneğine, "Klavyeyle yazandan farklı olarak elle yazan kişi harfleri okunabilir şekilde yazabilmek için daha fazla dikkat gösteriyor." cümlesinde E seçeneğine değinilmiştir. Ancak belleğin kapasitesi üzerindeki etkilerine değinilmemiştir.

Cevap: B

YARGI YAYINEVİ

8. "Ana vatanı Güney Amerika kıtasındaki Paraguay ve Brezilya olan stevya, papatyagiller familyasından uzun ömürlü bir bitki." cümlesinde A seçeneğine, "Şeker otu" ve "tatlı ot" olarak da anılan stevyada en az on farklı bileşen var." cümlesinde B seçeneğine, "Mutfak şekerinden %40 daha tatlı olan kurutulmuş stevya yaprakları, özü alınıp işlendiğinde aynı miktardaki mutfak şekerinden üç yüz kat daha tatlı oluyor." cümlesinde C seçeneğine, "1999-2004 yılları arasında Avrupa'da bilimsel araştırmalarda sağlığa zararlı herhangi bir etkisinden söz edilmemiş olması da stevyanın hayatımızda gittikçe daha fazla yer alacağını gösteriyor." cümlesinde E seçeneğine değinilmiştir. Ancak kullanıma hazır hâle gelme süreci ile ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap: D

9. Metinde bir deyim olan "gökten zembille inmek" in hikâyesi anlatılmaktadır. Günümüzde ise bu deyimin bir televizyon dizisinde verilen gerçek anlamından uzak bir bağlamda kullanıldığından söz edilmektedir. Dolayısıyla bu metnin yazarı da bu deyimin anlamına uygun olarak kullanılmamasından şikayetçi olmaktadır.

Cevap: B

10. "Bu sayede her yıl yüzlerce doğa ve tarih meraklısını ağırlıyor." cümlesinde B seçeneğine, "Dolayısıyla yeni yerleşim olanağı bulunmadığından her geçen yıl nüfus kaybediyor." cümlesinde C seçeneğine, "Bu adalar, çukur alanların sular altında kalması ve yükseltilerin ada olarak belirmesiyle ortaya çıkmıştır." cümlesinde D seçeneğine, "Tarihî kaynaklara göre Gölyazı'da yerleşik hayat Roma Dönemi'ne dayanır." cümlesinde E seçeneğine değinilmiştir. Ancak metinde geçim kaynaklarının turizm olmasıyla ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap: A

11. Metinde yaşanan acı ve kırgınlıkların dünya tarihinde bir örneğinin olmadığını söylerken altı çizili yerde acısı hakkında yeryüzüne bir hatıra defteri bırakmaktan söz ediyor. Yani anlatmak istediği sorunlarını anlatırken bunu başkalarına edebî türler vasıtasıyla aktarmasıdır.

Cevap: A

12. Metinde yaşanan acıları bazı edebî türler vasıtasıyla insanlara duyurmak istediğinden söz etmiştik. Buna göre devamında da söylediği gibi bu acılar herkese yayılacağı gibi herkesi de birbirine düğümler yani acıların benzerliği ve onları paylaşma isteği insanları birbirine bağlar diyebiliriz.

Cevap: D

13. Metinde parçayı yazanın bilgiyi geçmişte yük gibi görüp şimdi de okunanlardan, duyulanlardan hareketle düşündüğü oranda görebilmesinden söz edilmektedir. Dolayısıyla bilgiye bakışının zamanla değiştiği söylenebilir. "Farklı kaynaklardan ulaştığım bilgileri yazıyorum, yazdıklarımı tekrar okuyorum, analiz ediyor ve daha önce okuduklarım ile sentezliyorum." cümlesinden hareketle C seçeneği, "Her yeni bilgiye yaşamımda, toplumda, doğada karşılıklar ve örnekler arıyorum." cümlesinden hareketle D seçeneği, "Bir bilgi nasıl doğuyor, gelişiyor ve olgunlaşıyor biliyorum. Hem artık bilginin yaş gözettiğini de anlıyorum, elli yaşından önce ulaşılamayacak bilgiye otuzunda sahip olmanın mümkün olmadığını düşünüyorum." cümlesinden hareketle E seçeneği söylenebilir. Ancak öğrendiklerini başkalarına aktarmaktaki çabasıyla ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap: B

14. Altı çizili olarak verilen okunan her şeyin önce okunanların aynasında izlenmesiyle anlatılmak istenen aslında önceden okunan şeylerle şimdi okunanları kıyaslayıp aralarında bir ilgili kurmakla alakalıdır. Bu da A seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.

Cevap: A

15. Metnin yazarının bilgiyle ilgili görüşlerinin zaman içinde değişiklik gösterdiği görülmektedir. Dolayısıyla bilgilerin de birikimle olacağından söz edilmektedir. Bilgi üzerinde düşünmek gerektiğinden de söz edilmektedir. Bütün bunların ise uzun bir zaman dilimi ve tecrübe gerektirdiğinden de söz edilmektedir. Dolayısıyla A, B, C, D seçenekleri söylenebilir. Ancak bilginin kökeninin onu anlamanın başı olduğu söylenemez.

Cevap: E

YARGI YAYINEVİ

1. Metinde Can Yücel'in çayı bile tek başına içmesinden ve bunun da şiirlerine yansıdığından söz edilmektedir. Metne göre Can Yücel "Çaya kaç şeker alırsın?" diyen bir sesin hasretindedir. Yani burada altı çizili olarak verilen çayı artık şekersiz içmekle kastedilen yalnızlığa uyum sağlamak olmalıdır. Çünkü artık o sesten vazgeçilmiştir.

Cevap: D

2. Öznel anlatım, kişisel düşüncelerin yer aldığı ve kanıtlanamayan özellik gösteren cümlelerde yer alır. Buna göre IV numaralı cümlede verilen "benzersiz portre" ifadesindeki "benzersiz" sözcüğü kişiye göre değişebileceği için kanıtlanamaz nitelik taşımaktadır.

Cevap: D

3. Metinde kısaca kariyerimizin hayatımızı ele geçirmeye başladığından söz edilmektedir. Öğrencilik yıllarında dikkatimizi çekmeyen bazı detayların kariyerin belli bir döneminden sonra dikkatimizi çekmeye başlaması buna örnektir. Arkadaşlarımız ile ilgili de bizi eğlenceli gören bazı arkadaşlarımızın ilerleyen yıllarda kariyerimizden dolayı bizden yaka silkmeye başlaması da buna örnek olarak verilmiştir. Altı çizili olarak verilen yerde ise anlatılmak istenen artık dünyaya kariyerimizin elverdiği ölçüde bakıyor olmamızdır. Yani denebilir ki bakış açımız bu doğrultuda değişmiştir. Dolayısıyla da anlatılmak istenen B seçeneğinde bazı konulara yönelik hassasiyetlerin mesleki yaşamın etkisiyle zayıflaması olmalıdır.

Cevap: B

4. "Görülen, okunan, öğrenilen şeyler neyse biz o değil miyiz?" cümlesinde aslında insanın yaşamında gördüğü, bildiği, öğrendiği ve tecrübe ettiği şeyler onun asıl kimliğini yani onu ya da benliğini oluşturur diyebiliriz. Bu yüzden de kişiliğimiz, yaşam tecrübelerimizin bir çıktısıdır yorumu yapılabilir.

Cevap: B

5. I. cümlede kitabının bu baskında eleştiri konusuna ayrı bir bölüm ekleyemediğinden söz edilmektedir ve II. cümlede bunun nedeni söylenmektedir. III. cümlede de bunun nedenini devam ettiren yazar IV. cümlede eleştiri türüyle ilgili üniversite çevrelerinde yapılan çalışmalardan söz etmektedir. Görüldüğü gibi ilk üç cümlede daha özel bir anlamda "eleştiri" türü kullanılmışken IV. cümlede daha genel anlamdaki "eleştiri" türünden söz edilmektedir. Konu değiştiği için ikinci paragraf IV. cümleden itibaren başlamalıdır.

Cevap: A

6. I. cümleden V. cümlenin sonuna kadar insanlık tarihinin eski sanat dallarından olan müzik türünün ortaya çıkışının bir toplumla özdeşleştirilemeyeceğinden söz edilmektedir ve bunun nedenlerini açıklayarak örnekler verilmektedir. III. cümlede ise insanların ilk olarak hangi müzik aletini kullandığıyla ilgili yorum yapılmaktadır. Dolayısıyla konudan bağımsız bir konu verildiği için III. cümle düşüncenin akışını bozmuştur.

Cevap: C

7. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş ifademiz IV numara olmalıdır. Burada beyinlerinin sağ inferior ön kıvrımında daha fazla aktivite görülen şeklinde giriş yaptıktan sonra I numarada verilen "ve bu sağ bölgeyle bağlantısı olan beynin beyaz maddesinin" diye devam eder. Ardından ise III numarada verilen "daha iyi organize olduğu disleksik çocukların okumalarından" diye devam eden cümleden sonra II numarada verilen "elde ettikleri kazanımlara ilişkin yapılan testlerde" şeklinde devam etmesi uygundur. Sonra ise V numarada verilen "güvenilir tahminler elde edilememiş olsa da ilerleyen yıllarda" en sonda da VI numaralı cümle ile devam eder ve sıralama şu şekilde olur: IV-I-III-II-V-VI

Cevap: B

8. "Bizde taşı toprağı, otu ağacı, denizi dağıyla memleketin doğasını anlatan ve herkese hitap eden yazılar maalesef kaleme alınmıyor. Bu sebeple gezilerimde edindiğim izlenimleri, yalnızca belirli bir zümre için değil, herkes için yazma işine giriştim." cümlelerinden hareketle B ve C seçenekleri söylenebilir. "Bunu yaparken de memleketin çeşitli renklerini, güzelliklerini ve değerlerini sade bir dille ifade etmeye karar verdim. Türkiye kitabımı işte böyle bir motivasyonla yazmaya başladım." cümlelerinden hareketle D ve E seçenekleri söylenebilir. Ancak kitabıyla çevreye karşı duyarlılık oluşturmak gibi bir amacı olduğu söylenmemiştir. Bu yüzden A seçeneğine ulaşılamaz.

Cevap: A

9. Metinde her yaşın ve her çağın kendine göre bir özelliği olduğundan söz edildikten sonra kendisi dünyaya geldiği için pişman olmak gibi bir olumsuzlukla karşılaşmadığından söz etmektedir. Buna göre sonrasında verilen boşluğa D seçeneğindeki cümle gelmelidir. Çünkü pişman olmasa da zaman zaman zorluklardan dolayı karamsarlığa kapıldığından söz ettikten sonra içindeki sesle kendine geldiğinden söz etmesi doğru olacaktır.

Cevap: D

10. Metinde, bakıldığında anlamsız gelen ses ve sözcüklerin yazarların elinde, onların kalemiyle bir araya gelerek anlam kazandığından söz edilmektedir. Buna göre yazarlar seslerle zihinsel ve duyusal bir birlik kurar ve kelimelere yeni anlamlar kazandırır. Buradan hareketle denebilir ki sesler ve kelimeler, yazarın elinde değer kazanır.

Cevap: B

11. Metinde ünlü sanatçı T. S. Eliot'un şiirle ilgili iyi şiirin toplumun her kesimine seslenmesiyle olacağı görüşü paylaşılmıştır. Ancak bu görüşün müziğe uyarlanamayacağı söylenmektedir. Bu yüzden de belirli bir sanat dalına ait (şiir) eleştiri ölçütlerinin farklı bir sanat dalında (müzik) işlevselliğini yitireceği bilgisi anlatılmak istenmektedir.

Cevap: A

YARGI YAYINEVİ

12. "Bunlar deniz tabanında genellikle sürünerek hareket eden, çok farklı şekil ve renklerde olabilen, başlarının üst kısmında iki dokunacı olan çok küçük canlılardır." cümlesinde A seçeneğinde verilen özelliklerine, "Bazıları çok iyi gizlenmesi, bazıları da zehirli salgıları sayesinde hayatta kalır." cümlesinde C seçeneğinde verilen özelliğine, "Etçil olan deniztavşanları; hidroyitler, süngerler, mercanlar ve bazen de diğer deniztavşanlarını yer." cümlesinde D seçeneğinde verilen özelliğine, "Dalgıçlar ve su altı fotoğrafçılarının en sevdiği ve hakkında pek çok inceleme yaptığı deniz canlılarının başında deniztavşanları gelir." cümlesinde ise E seçeneğinde verilen özelliğine değinilmiştir. Ancak üreme biçimleri ile ilgili bir bilgi verilmemiştir.

Cevap: B

13. "Ve nihayet, yabancılar ziyarete geldiklerinde şaşırıp 'Ne yani? Fransızlar o kadar övündükleri zevkleri konusunda bizlere bir fikir vermek için bu berbat şeyi mi buldular?' diye haykıracaklardır." cümlesinden hareketle A seçeneği," 'Biz; yazarlar, heykeltıraşlar, mimarlar, ressamlar, Paris'in bugüne kadar hiç dokunulmamış güzelliğinin tutkun aşıkları, değeri bilinmemiş Fransız zevki adına, tehdit altındaki Fransız sanatı ve tarihi adına, başkentimizin tam ortasına yararsız ve canavar görünümlü Eyfel Kulesi'nin dikilmesine var gücümüzle, tüm öfkemizle karşı çıkıyoruz." cümlesinden hareketle B ve E seçenekleri, "Paris kenti, giderilemeyecek biçimde alçalmak ve çirkinleşmek için bir makine yapımcısının tuhaf ve ticari hayaline uzun süre katlanabilecek midir? Eyfel Kulesi, Paris'in ayıbıdır, bundan hiç kuşkunuz olmasın." cümlesinden hareketle D seçeneği Eyfel Kulesi'ne yöneltilen eleştirilerin nedenlerinden bazılarıdır. Ancak yenilikten ve özgünlükten uzak olmasına dair bir eleştiri yapılmamıştır.

Cevap: C

14. "Biz; yazarlar, heykeltıraşlar, mimarlar, ressamlar, Paris'in bugüne kadar hiç dokunulmamış güzelliğinin tutkun âşıkları, değeri bilinmemiş Fransız zevki adına, tehdit altındaki Fransız sanatı ve tarihi adına, başkentimizin tam ortasına yararsız ve canavar görünümlü Eyfel Kulesi'nin dikilmesine var gücümüzle, tüm öfkemizle karşı çıkıyoruz." cümlesinde sanatçıların heykeltıraş, mimar, ressam gibi dallarda uzman olduğundan söz edildiği için A seçeneği, "Ve nihayet, yabancılar ziyarete geldiklerinde şaşırıp 'Ne yani?, Fransızlar o kadar övündükleri zevkleri konusunda bizlere bir fikir vermek için bu berbat şeyi mi buldular?' diye haykıracaklardır." cümlesinden hareketle C seçeneği, sanatçıların Fransız olduğu söylendiği için ve kendi milletleri ile ilgili bir konuda yorum yaptıkları için D seçeneği, "Paris kenti, giderilemeyecek biçimde alçalmak ve çirkinleşmek için bir makine yapımcısının tuhaf ve ticari hayaline uzun süre katlanabilecek midir? Eyfel Kulesi, Paris'in ayıbıdır, bundan hiç kuşkunuz olmasın. Herkes hissediyor, söylüyor bunu ve derin üzüntü duyuyor bundan ve bizler de bu kadar yerinde bir telaşa kapılmış dünya kamuoyunun zayıf bir yankısından başka bir şey değiliz." cümlelerinden hareketle de E seçeneği söylenebilir. Ancak eserlerine kıymet verilmediği bilgisi söylenemez.

Cevap: B

15. "Seçkinciliğin bir hayat tarzı olduğu ve kendi içinde de zeka, yetenek ve birikimin bileşiminden oluşan son derece hiyerarşik bu ortamda, sadece duayen ustalar ve bir gün onlarla aynı düzeyi yakalamayı ümit eden çırak öğrenciler vardır." cümlesinden hareketle B ve C seçenekleri, "Rönesans'la birlikte sanat ve bilimin gelişmesi için hem bilim insanlarının hem de sanatçıların kendi aralarında ilişkilendirilmesinin bir zaruret olduğu ortaya çıkmıştır. Bu sayede çok sayıda akademi kurulmuştur." cümlelerinden hareketle D seçeneği, "Seçkinciliğin bir hayat tarzı olduğu ve kendi içinde de zeka, yetenek ve birikimin bileşiminden oluşan son derece hiyerarşik bu ortamda, sadece duayen ustalar ve bir gün onlarla aynı düzeyi yakalamayı ümit eden çırak öğrenciler vardır." cümlesinde sadece duayen ustalar ve çırak öğrencilerin olduğundan söz edildiği için E seçeneği söylenebilir. Ancak bilim insanları ve sanatçılar arasındaki ilişkinin birer zaruretten ibaret olduğu söylendiği için daha etkili bir etkileşim olduğundan söz edilemez.

Cevap: A

16. Metinde verilen altı çizili yerde ustaların çırakların dama çıkmasıyla kastettiği hedefine ulaşmaktır. Bu hedefe ulaştıktan sonra merdivenleri kesmesinden kasıt da hedefine ulaşırken kullandığı aracı yok etmesidir. Buna göre anlatılmak istenen elde ettikleri konumu ulaşılmaz hâle getirmesidir.

Cevap: D

17. "yeni siyahların geliştirilmesiyle grileşmeye başlar" ifadesinde aslında siyahın karşısında yer alan yeni bir renkten söz edilmektedir. Bu yüzden de "yeni siyahların karşısında soluk kalır" sözüyle kasıt bu siyahın karşısında yeni bir renk tonunun yer alması olduğundan bu ifade geldiğinde anlamda bir değişim olmaz.

Cevap: E

18. Metinde tarihin her döneminde has bir siyah renge ulaşılamadığından söz edilmektedir. Siyahların yüzyıllar boyunca mavimsi ya da kırmızımsı olduğundan söz edilmiştir. Bununla birlikte "Bunlardan üretilen siyahlar, dönemlerinde bir yandan ahlaklı bir yandan da alçak gönüllü olmayı yansıttığı için özellikle din adamları, öğretmenler ve hizmetçilere hazırlanan giysilerde kullanılmıştır." cümlesinde bakam ve sumak gibi boyaların din adamlarının, öğretmenlerin ya da hizmetçilerin giysilerinde kullanıldığından söz edilmiştir. Buradan hareketle I numaralı öncüle ulaşılabilir. Siyah rengin elde edilmesinde yaşanan güçlüklerin bu rengin simgelediklerinden kaynaklandığı ile ilgili bir bilgi yoktur. Bu yüzden II numaralı öncüle, kumaş renklerinin değişmesini önlemek için siyah rengin kullanıldığından söz edilmediği için de III numaralı öncüle ulaşılamaz.

Cevap: A

19. "Üstelik uygulandığı materyallere zarar veren asitlerin oluşumuna sebep olur." cümlesinde B seçeneğine, "XVIII. yüzyılda çivit ve boya odunu bazlı yeni kumaş boyaları ortaya çıkar: bakam ve sumak." cümlesinde C ve D seçeneklerine, "Kolay ulaşılabildiğinden hem deri boyamada hem de mürekkep yapımında bu siyah kullanılır ama zamana karşı dayanıklı değildir." cümlesinde E seçeneğine değinilmiştir. Ancak kullanılan ilk siyahların üretim maliyetlerine ya da ticari değerine değinilmemiştir.

Cevap: A

1. Metinde Stanislavski adlı adlı oyunculuk eğitmeninin Stella Adler adındaki Amerikalı oyuncuyu eğittiğinden ve bu kişinin de oyunculuk kariyeri boyunca kendini geliştirdiğinden söz edilmiştir. Bu yüzden A seçeneğinde verilen yargı kesin olarak çıkarılabilir.

Cevap: A

2. I. cümlede psikologların birbirine karşı yarışan bisikletçilerin daha yüksek hıza ulaştığı tespiti yapıldığından A seçeneği, II. cümlede ilk cümleye gönderme yapılarak psikologların kontrollü laboratuvar deneyini yaptığından söz edilmiştir. III. cümlede çocuklara olta mekanizmasının hızlı çevrilmesiyle ilgili verilen talimattan söz edilmektedir. IV. cümlede çocukların tek başına ya da yanında biriyle çalıştığıyla ilgili bir ayrıntı verilmiştir. Bu yüzden B, C, D seçenekleri de söylenebilir.

Cevap: E

3. Giriş cümlesi ve II. cümlede konu insan beyninin dil edinme süresinin ilk üç yıl olduğu söylenmiş ve bu zaman diliminin de kritik dönem olarak adlandırıldığı söylenmiştir. IV. cümlede ise bu kritik dönem konusunu sürdürmektedir. Ancak III. cümlede insan beyni ile ilgili yapılan çalışmalardan, kız ve erkek çocukların dil gelişimleri arasındaki orandan söz edilmektedir. Konu farklı olduğu için bu cümle düşüncenin akışını bozmaktadır.

Cevap: C

4. Verilen cümlelerdeki bağlantı unsurları dikkate alındığında cümlelerin doğru sıralaması III-V-IV-I-II şeklinde ortaya çıkıyor. Böyle sıralandığında baştan dördüncü cümle ise I numarada verilen cümle oluyor.

Cevap: A

5. Giriş cümlesinden IV numaralı cümlenin sonuna kadar olan konu ideoloji ve ideolojinin geniş nüfuz alanıyla ilgilidir. Ancak V. cümleden itibaren konu değişerek ideolojinin gerçeklik değeriyle ilgili olmuştur. Konu değiştiği için ikinci paragraf bu cümleden itibaren başlamalıdır.

Cevap: D

YARGI YAYINEVİ

6. "Nitekim beklentilerin gerçekleşmemesi, bazı insanlarda çaresizlik duygusuna neden olurken bazı insanlarda umudun devam etmesini sağlar." cümlesinden hareketle beklemenin umudu ve umutsuzluğu bir arada barındıran bir süreç olduğundan söz edilebilir.

Cevap: C

7. "Yazmaya başlamadan önce kitabın nasıl biteceğini kafanızda tasarlamanıza hiç gerek yoktur." ve "Ona nefes alacağı bir alan verin ve yön değiştirerek sizi şaşırtmasına müsaade edin." cümlelerinden hareketle roman yazmanın bir rotaya bağlı kalmadan özgürce çıkılan bir yolculuk olduğu söylenebilir.

Cevap: A

8. "Ama benimseseniz de yadırgasanız da Manganelli'nin mantığı her bir parçaya işlemiştir, düzyazısından yansıyan düz çizginin izini görmemezlik edemezsiniz." cümlesinden hareketle Manganelli'nin denemelerinin vurgulanan özelliğinin tutarlı ve mantıklı bir çerçevede olmasıdır.

Cevap: A

9. "Hatta yemek tariflerinin dışına çıkan şaşırtıcı bilgiler de var." cümlesinde A seçeneğine, Dumas'ın romanlarıyla bilindiğinden söz edilmiş ve bu kişinin bir de yemek kitabı olduğundan söz edilmiştir. Bu yüzden B seçeneğine, "Adı sözlük olsa da kitapta edebiyat ve gastronomi iç içe: Dumas'nın edebî zevkleri, yaşadığı dönemde hazırladığı yemeklerin reçeteleri, verdiği davetlerin menüleri, yemek pişirme teknikleri..." cümlesinde D seçeneğine, "Örneğin kekliğin ziyafetlerin en aranan kuşu olduğu, Dumas'nın kalabalık davetlere kendi peçetesi ile gittiği, deniz kıyısında tutulan taze balığı koşarak Roma'ya ulaştıran kölelerin varlığı gibi bilgilere de kitapta yer verilmiş." cümlesinde E seçeneğine değinilmiştir. Ancak dünya mutfaklarından örnekler sunmasıyla ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap: C

10. " 'Hakikat' kavramı her ne kadar 'gerçek' kavramıyla özdeşleştirilse de iki kavram arasında pek de dikkate alınmayan bir anlam farkı vardır." cümlesinde A seçeneğine, "Gerçek; zihinden, bireysel bilinçten bağımsız olarak var olandır; var olması bizim onu algılamamıza ya da bilmemize bağlı değildir." cümlesinde B seçeneğine, "Söz gelimi elimizdeki bir kitap gerçek, onun zihnimizdeki karşılığı hakikattir. Hakikat gerçeğin kendisi değil, düşünsel yansısıdır." cümlelerinde C seçeneğine, "Hakikat ise gerçekliğin zihnimizdeki öznel yansımasını dile getirir." cümlesinde E seçeneğine değinilmiştir. Ancak zamanla gerçeğin yerini aldığı söylenmemiştir.

D

11. Metinde ampulün icadı süresince farklı malzemelerle denendiği ancak Edison'un diğerlerinden farklı olarak bambu tellerini kullandığı ve ampulün ticari bir ürün hâline geldiği söylenmiştir. Buna göre Edison'u diğerlerinden farklı kılanın kullandığı malzemenin öncekilerden daha işlevsel olması söylenebilir.

C

12. Metinde ampulün icat edilmesinin belli bir süreç ve deneme-yanılma gerektirdiğinden söz edilmiştir. Buna göre bilimin birikimli bir şekilde ilerlediği söylenebilir. Çünkü bu konu üzerine çalışanların her biri bir öncekinin çalışması üzerine bir şeyler eklemiştir.

A

13. "İnsanlar dengeli beslenmeyi hayat tarzı hâline getirmektense katı kurallara dayalı diyet programlarının ve vadedilen büyük kilo kayıplarının albenisine kapılıyor." cümlesinden hareketle A seçeneğine, "Ketojenik diyet nörologlar tarafından 1920'lerde epilepsi hastası çocukları tedavi etmek için geliştirildi." cümlesinden hareketle C seçeneği, "Ketojenik diyet uygulayan sağlıklı bireylerde damar tıkayan lipit ve trigliseritlerin miktarına %50 artış olduğu ve bu etkinin bir yıl boyunca devam ettiği görülüyor. Bu durum, hastaların dörtte üçüncü reflü gibi sorunların baş göstermesine hatta bazılarında böbrek taşı artışına neden oluyor." cümlelerinden hareketle D seçeneği, "Altında yatan fikir, beyni glikozdan mahrum bırakarak beyin kimyasını değiştirmek ve epilepsi nöbetlerinin önüne geçmekti." cümlesinden hareketle de E seçeneği söylenebilir. Ancak görüşlere karşıt bir durum yoktur.

B

14. "Ketojenik diyet nörologlar tarafından 1920'lerde epilepsi hastası çocukları tedavi etmek için geliştirildi." cümlesinde A seçeneğine, "Bugünlerde popüler olan ketojenik diyet de protein ağırlıklı beslenmeyi savunan radikal diyet çözümlerinden biri." cümlesinde B seçeneğine, yine aynı cümlede protein ağırlık beslenmeden söz edildiği için D seçeneğine, "Ketojenik diyet uygulayan sağlıklı bireylerde damar tıkayan lipit ve trigliseritlerin miktarına %50 artış olduğu ve bu etkinin bir yıl boyunca devam ettiği görülüyor. Bu durum, hastaların dörtte üçüncü reflü gibi sorunların baş göstermesine hatta bazılarında böbrek taşı artışına neden oluyor." cümlelerinde ise E seçeneğine değinilmiştir. Ancak epilepsi hastası çocuklarla ilgili bilgi verilmemiştir.

C

15. Metinde panik atağın ani geliştiğinden söz edildiği için A ve C seçeneklerine, dış dünya ile ilişkilerini kısıtladığından söz edildiği için de B ve E seçeneklerine ulaşılabilir. Ancak kişinin uzman desteği alması gerektiğinden söz edilemez.

D

16. I. cümlede sözü edilen korku ve endişe durumunun beklenmedik ve tekrarlı bir şekilde gözlemlenmesi şartı, panik atak tanısının konması sonucuna bağlanmıştır.

II. cümlede panik atağın ne olduğuyla ilgili nesnel bilgiler verilmiştir.

III. cümlede panik atak bataklığa, girdaba benzetilmiştir.

V. cümlede kişinin aklını yitireceğini sanması, içine kapanması, dış dünya ile ilişkilerini kısıtlama yoluna girmesi ihtimal dahilindedir. Bu yüzden olasılıklar sıralanmıştır denebilir.

Ancak IV. cümlede betimleme yapılmamış örnek verilmiştir.

D

17. İnsanın çıkışa ulaşma çabalarını boşa çıkaran bir labirent ifadesi, her girişimde başarısız olunan ve girilen durumdan çıkılamayan bir olguyu ifade eder. Bu yüzden B seçeneğinde verilen cümle ile aynı anlamı taşıdığından birbirleri yerine kullanılmasında bir sakınca yoktur.

B

1. Parçanın içeriği göz önünde tutulursa III. cümlenin dışındaki cümlelerde "bir müzik aleti çalmak için yapılması gerekenler ve bunların gerekçeleri"nin dile getirildiği görülür. Parçanın III. cümlesinde ise "Bu iş için harcadığınız enerjinin fiziksel yapı ve kişisel kabiliyetlerinizle uyumlu olup olmadığı da önemlidir." denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için (konunun farklı bir yönünden söz edildiği için) III. cümle düşüncenin akışını bozmaktadır.

C

2. Parçanın düşünce düzeni ve örgüsü göz önünde tutulursa parçanın ilk üç cümlesinde "modern toplumun dönüşümü ve bu dönüşüme sağlanan katkılar" dan söz edildiği görülür. Parçanın IV. cümlesinde "Modernite kavramının tarihsel anlamı, aklın anlamının tarihsel gelişimine paralel olarak gelişmiştir." denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için (konunun farklı bir yönünden söz edildiği için) parça IV. cümleden başlanarak ikiye ayrılmalıdır.

C

YARGI YAYINEVİ

3. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen "Pek çok ülkede bir restorana gittiğinizde soğuk su servis edilirken Asya kıtasının bazı bölgelerinde önünüze bir sürahi ılık su getirilir." cümlesindeki yargının gerekçesinin, IV numarayla belirtilen "Bu yörelerdeki insanlar yiyecek ve içeceklerin ne buz gibi soğuk ne de çok sıcak tüketilmesi gerektiğine inanıyor." cümlesindeki yargıyla açıklandığı görülür. Bu nedenle I numarayla belirtilen cümleyi, IV numarayla belirtilen cümle izlemeli. Bunun için de IV. cümle ile II. cümle yer değiştirmeli. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. Pek çok ülkede bir restorana gittiğinizde soğuk su servis edilirken, Asya kıtasının bazı bölgelerinde önünüze bir sürahi ılık su getirilir.

IV. Bu yörelerdeki insanlar yiyecek ve içeceklerin ne buz gibi soğuk ne de çok sıcak tüketilmesi gerektiğine inanıyor.

III. Dolayısıyla yiyecek ve içeceklerin vücut sıcaklığına yakın bir sıcaklık olan 37°C'de servis edilmesini uygun görüyorlar.

II. Soğuk içilen suyun, yiyeceklerin içindeki yağları katılaştırarak sindirimi zorlaştırdığı düşünüldüğünde bu gayet mantıklı geliyor.

V. Ayrıca buz gibi soğuk suyun, sıcak bir günde serinletse de mideye oturma ihtimali ortadan kalkıyor.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

C

4. Parçadaki "Fikirleri, yaşadığı dönemin düşünce çevrelerinde derin yankılar uyandıran Benjamin'in günümüze canlılığından bir şey yitirmeden ulaşmasının bir diğer nedeni ise ürettiklerinin geniş bir yelpazeye yayılmış olmasıdır." sözlerine dayanarak, Walter Benjamin ile ilgili, "Görüşleriyle çağına ve çağının ötesine seslendiğine" ulaşılabilir.

B

5. Parçadaki "Kitap ön sözlerinin bir özelliği iç dökmeye bolca yer vermesidir. Bunun da okur ile yazar ilişkisini kurmakta büyük bir rolü vardır. Yazar, hiçbir yerde anlatamadığı gerçekleri bu iç dökmelerinin arasına sıkıştırır." sözlerine dayanarak, ön sözlerle ilgili, "Yazarların, okurlarıyla baş başa kaldıkları yazılar oldukları" ve "Yazarların kimseyle paylaşamadığı sırlarına yer verdikleri", "Bu arada kendini okuruna acındırmaktan da çekinmez çünkü acındırma da ön sözlerin temel özelliklerinden biridir. Yazar uğradığı haksızlıkları, çektiği acıları hiç makaslamadan okurun önüne serer ki okur da gözyaşlarını tutmasın." sözlerine dayanarak da "Duygusal bir tepki uyandırmayı hedefledikleri" ve "Samimi ve duygusal bir üslupla kaleme alındıkları" söylenebilir. Parçaya dayanarak, ön sözlerle ilgili, "Okura, kitaptaki karakterlere dair bilgi sundukları" söylenemez.

Cevap: B

6. Parçadaki "Edebî yapıt, dünyayla bir gönderge ilişkisi kurmaz, kendinden başka hiçbir şeyi temsil etme işlevi yoktur. … Edebiyat tıpkı matematik gibi nesnel gerçekliğe değil, varsayım olarak ileri sürdüğü savların uygunluğuna bağlıdır. Bu bakımdan edebî metin bir totoloji gibidir: Kendi kendisinin anlamını taşır." sözlerine dayanarak "Edebî yapıt sabit gerçeklerden değil, edebiyatın kendisinden oluşur." yargısına ulaşılabilir.

Cevap: D

7. Parçadaki "Güçlü bir duygunun etkisindeyken hissettiğimiz şeyi aktarmak için fazla düşünmez, aklımıza ilk gelen sözleri söyleriz. … Ancak ezbere tepkilerimiz çoğu zaman karşınızdakine gerçekte ne hissettiğimizi anlatmakta yetersiz kalır." sözleri göz önünde tutulursa parçanın sonuna "etrafımıza yabancılaştıran buzlu bir camın ardına hapseder" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

Cevap: A

YARGI YAYINEVİ

8. Parçadaki ""Okyanusun kanatları" olarak adlandırılan dalgıç kıyafeti, *manta vatozu*nun yüzgeçleri model alınarak tasarlandı. Sıradan bir dalgıç kıyafetinden çok bir balığı andıran giyside kolların ve bacakların arasında uzanan, kumaştan yüzgeçler bulunuyor." sözleriyle, okyanusun kanatları adlı kıyafetle ilgili, "Diğer dalgıç kıyafetlerinden farklı olduğuna" ve "Tasarımında ilham alınan canlıya", "…kıyafeti giyen dalgıçlar hem okyanus akıntılarında bir balık gibi yüzebiliyor hem de daha derinlere inebiliyor. Dalgıçların yüzeye çıkabilmek için yapması gereken tek şey ise giysiye monte edilen balon benzeri cihazla yukarı doğru süzülmek." sözleriyle de "Kıyafeti giyen kişiye sağladığı avantaja" ve "Üzerinde yer alan ekipmana" değinilmiştir. Parçada, okyanusun kanatları adlı kıyafetle ilgili, "Yapıldığı kumaşın türüne" değinilmemiştir.

Cevap: B

9. Parçadaki "Kömür ve petrolün yanmasından doğan karbonik gaz problemini ve bunun iklim üzerindeki kötü sonuçlarını veya Güney Kutbu'nun üzerinde klor bakımından zengin bileşiklerin yayılması nedeniyle bozulan ozon tabakası sorununu biliyoruz. Ancak jeolojik yapıyı ve dolayısıyla iklimi değiştiren daha derin etkiler de var." sözlerinden "Dünyanın jeolojik özelliklerindeki değişimler iklim üzerinde etki gösterir." yargısına ulaşılabilir.

Cevap: E

10. Parçadaki "Nehirler bu maddeleri okyanusa sürüklerken insanlar deltalardan yükseklerdeki yerleşim alanlarına götürüyor,…" sözleri ve altı çizili ifadede geçen "ters erozyon" sözünün mecazlı anlamı göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle, insanlarla ilgili, "Jeolojik olayların aksine müdahalelerde bulundukları" nın anlatılmak istendiği görülür.

Cevap: E

11. Parçadaki "Gürültülü bir tişört, balçıklı bir ses, mor bir şiir... Yazınsal anlamda duyum ikiliği, betimlemeler yaratmaya çalışan ve duyuları birleştiren bir araç. Aynı adla anılan nörolojik durumdaysa çoğu insanın hiç yaşamadığı bir algılamanın, bağlantılı ikinci bir algıyı içerdiği durum kastediliyor. Duyum ikiliği yani sinestezisi olanlar…" sözleriyle, duyum ikiliği ile ilgili, "Farklı alanlarda farklı kavramlarla anıldığına" değinilmiştir.

Cevap: A

12. Parçadaki "Yeni yapılan bir araştırma, bu durumun beynin ikinci duyudan sorumlu (örneğin çikolata tadı almaya yarayan) bölümündeki hücrelerin aşırı derecede aktif olmasından kaynaklandığını ileri sürüyor." sözleriyle, parçada söz edilen araştırmayla ilgili, "Duyum ikiliğine neyin sebep olabileceğini göstermiştir." yargısı söylenebilir.

Cevap: C

13. Parçadaki "Klasik metinlerde kişilikler siyah-beyaz olarak resmedilir. Bizde gerçek ve çok katmanlı bir biyografinin nadiren yazılabilmesinin nedenlerinden biri de budur. Kimse çelişki ve zaaflardan söz etmek istemez, bu da biyografi metinlerinin yüzeysel olduğu anlamına gelir." sözleri göz önünde tutulursa, klasik metnin eleştirilen yönünün, "Karakterlerinin derinlikten uzak olması" olduğu görülür.

Cevap: C

14. Parçadaki "Klasik metinlerde kişilikler siyah-beyaz olarak resmedilir. Bizde gerçek ve çok katmanlı bir biyografinin nadiren yazılabilmesinin nedenlerinden biri de budur. Kimse çelişki ve zaaflardan söz etmek istemez, bu da biyografi metinlerinin yüzeysel olduğu anlamına gelir. Klasik metinlerde bu nedenle masalsı bir hava mevcuttur. Benim romanlarımda yapmaya çalıştığım şey geleneksel metinlerin karakterlerini bugünün dünyasında yeniden anlamlandırmaya çalışmaktır."sözleri göz önünde tutulursa parçadaki "akışkanlaştırmak" sözüyle "Geleneksel tiplerden esinlenerek günümüz gerçekliğine daha yakın, daha canlı karakterler oluşturma"nın anlatılmak istendiği görülür.

Cevap: B

15. Parçanın bütünü ve parçadaki "Bu iki boyutlu karakterleri akışkanlaştırmak, yazınımda öncelik hâlini aldı. Yani bireyden söz edilemeyen bir dünyanın, günümüzün çok katmanlı bireyselliğine taşınması benim yaptığım. Son eserimde de tarihî bir kahramanın masalsı bir portresini değil gerçek bir insan olarak portresini ve kişiliğini yorumlamaya çalıştım." sözleri göz önünde tutulursa parçanın "Yarattığınız karakterleri klasik metinlerle nasıl ilişkilendirdiğinizi ve bu metinlerdeki karakterlerden nasıl farklılaştırdığınızı açıklayabilir misiniz?" sorusunun cevabı olarak söylenmiş olduğu görülür.

Cevap: A

YARGI YAYINEVİ

1. Altı çizili sözde sanatçı, alıştığı ve kendisini güvende hissettiği alanın sınırlarını aşarak farklı yollar denediğini anlatmaktadır. Parçanın devamında "yeni adımlar atmaktan alıkoymuyor" ve "hep farklı ihtimalleri ve başka kimlikleri mümkün hâle getiriyor" sözleri de bu düşünceyi desteklemektedir. Burada kişinin alışılmış alanından çıkması, yeni deneyimlere yönelmesi ve bu süreçte kendi imkânlarını keşfetmesi söz konusudur. Bu nedenle doğru seçenek B'dir.

A seçeneğinde kişinin kendisini eleştirerek geleceğini planlaması anlatılmaktadır. Altı çizili sözde öz eleştiri yapma ya da geleceğe ilişkin bir plan oluşturma düşüncesi yoktur.

C seçeneğinde kişinin kendisini tanırken başkalarının düşüncelerini geri planda tutması anlatılmaktadır. Parçada sanatçının başkalarının değerlendirmeleriyle kendi değerlendirmesi arasında yaptığı bir tercih söz konusu değildir.

D seçeneğinde kişinin yaşadığı huzursuzluğa sığınarak bildiği alan içinde kalması anlatılmaktadır. Altı çizili söz ise sanatçının güvenli alanının sınırlarını genişletmesini ve farklı yollar denemesini ifade etmektedir.

E seçeneğinde kişinin belirsizliklerden uzaklaşıp mevcut durumunu koruması anlatılmaktadır. Parçada ise sanatçı farklı ihtimallere açık olduğunu ve yeni yollar denediğini belirtmektedir. Bu nedenle bu seçenek de altı çizili sözün anlamıyla örtüşmez.

B

2. Üçüncü cümlede diferansiyel GPS sisteminde yer istasyonlarındaki konumun anlık olarak ölçüldüğü ve elde edilen konumun bilinen konumla karşılaştırıldığı anlatılmıştır. Burada yeni sistemin nasıl çalıştığı açıklanmaktadır. Yeni sistemin neden tercih edildiğine ilişkin bir bilgi verilmemiştir. Bu nedenle C seçeneğinde söylenen yargıya ulaşılamaz.

Birinci cümlede GPS cihazlarının, uzaydaki uydu ağından gelen sinyalleri kullanarak konumu belirlediği açıklanmıştır. Bu bilgi cihazların çalışma prensibine ilişkindir. Bu nedenle A seçeneği söylenebilir.

İkinci cümlede dört veya daha fazla uydudan gelen sinyallerin ulaşma sürelerinin ölçülerek konumun hesaplandığı belirtilmiştir. Böylece konum belirlenirken izlenen yol açıklanmıştır. Bu nedenle B seçeneği söylenebilir.

Dördüncü cümlede eski sistem GPS ölçümlerinin atmosfer koşullarından etkilenebildiği ve bu nedenle yanılma payının görece yüksek olduğu belirtilmiştir. Bu durum eski sistemin zayıf yönünü göstermektedir. Bu nedenle D seçeneği söylenebilir.

Beşinci cümlede hassas düzeltme bilgileri sayesinde konumun bir metre hatta daha düşük hata payıyla belirlenebildiği ifade edilmiştir. Burada hata payını azaltan gelişmeden söz edilmektedir. Bu nedenle E seçeneği de söylenebilir.

C

YARGI YAYINEVİ

3. Cümlede Adana Sinema Müzesinin, 2011 yılında restore edilmiş geleneksel bir Adana evinin içinde bulunduğu açıkça belirtilmiştir. Ayrıca müzede sinema tarihimize ilişkin filmler, afişler, kostümler, fotoğraflar ve çeşitli kültürel değerlerin ziyaretçilere sunulduğu ifade edilmiştir. Bu iki bilgi birlikte değerlendirildiğinde, restore edilen geleneksel Adana evinin sinema tarihimize ilişkin çeşitli eserlerin bulunduğu bir müze olarak kullanıldığı kesin olarak çıkarılabilir. Bu nedenle doğru seçenek E'dir.

A seçeneğinde görsel materyallerin restorasyondan sonra müzeye eklendiği söylenmektedir. Cümlede materyallerin ne zaman müzeye konulduğuna ilişkin bir bilgi yoktur.

B seçeneğinde Kayalıbağ Mahallesi'nin 2011 yılından beri Türk sinemacılığı açısından önemli bir merkez olduğu ileri sürülmektedir. Cümlede böyle bir değerlendirme yapılmamıştır.

C seçeneğinde müzede şehrin tarihine yönelik önemli sinema filmlerinin bulunduğu belirtilmektedir. Cümlede söz konusu eserler, sinema tarihimize ilişkindir; şehrin tarihine ilişkin oldukları söylenmemiştir.

D seçeneğinde Kayalıbağ Mahallesi'nin geleneksel Adana mimarisiyle öne çıktığı ifade edilmektedir. Cümlede bu mahallede geleneksel bir Adana evinin bulunduğu belirtilmiştir ancak mahallenin genel mimari özelliğine ilişkin bir yargı verilmemiştir.

Yanıt: E

4. Birinci cümlede televizyon veya sinemada hareket eden bir otomobil hızlandığında tekerleğinin durmuş ya da ters yönde dönüyormuş gibi görülebileceği belirtilmiştir. İkinci cümlede ise kameraların art arda kaydedilen fotoğrafları oynatarak hareketli görüntü oluşturması ve kameranın kayıt hızı ile tekerleğin dönme hızı arasındaki ilişki açıklanmıştır. Böylece birinci cümlede sözü edilen tekerleğin durmuş ya da ters yönde dönüyormuş gibi görünmesinin hangi koşullarda ve neden ortaya çıktığı açıklanmıştır. Bu nedenle doğru seçenek A'dır.

Yanıt: A

5. Birinci cümlede düşük glüten diyetinin bağırsak bakterilerini olumlu etkilediği belirtilmektedir. İkinci cümlede bu olumlu etkinin temelinde glütenin azaltılmasından çok lif kaynaklarının doğru seçilmesinin bulunduğu açıklanmaktadır. Üçüncü cümlede de bu düşünce, buğday ve çavdar lifleri yerine tercih edilebilecek sebze, esmer pirinç, yulaf ve kinoa örnekleriyle somutlaştırılmaktadır. Dördüncü cümlede ise konunun yönü değişerek diyeti güncelleyen kişilerin hidrojen solunum oranlarının sağlıklı seviyelerde olması üzerinde durulmaktadır. Bu bilgi, paragrafın merkezindeki lif kaynaklarının seçimi ve bağırsak sağlığı düşüncesinin gelişimini kesintiye uğratmaktadır. Beşinci cümlede yeniden ana düşünceye dönülerek glütensiz hazır gıdalara yönelmektense glüteni azaltıp çeşitli lif kaynaklarını beslenmeye eklemenin bağırsak sağlığı açısından daha uygun olduğu sonucuna ulaşılmaktadır. Bu cümle, özellikle ikinci ve üçüncü cümlelerde açıklanan düşüncenin sonucudur. Bu nedenle düşüncenin akışını bozan cümle IV. cümledir. Doğru seçenek D'dir.

Yanıt: D

6. Birinci cümlede Enceladus uydusunda **yeni bir keşif yapıldığı** belirtilmektedir. İkinci cümlede bu keşfin ne olduğu açıklanarak uydu yüzeyinde karbon açısından zengin organik moleküllerin bulunduğu söylenmektedir. Bu noktadan sonra **V. cümlenin** gelmesi gerekir. V. cümlede daha önce yapılan bir keşifte Enceladus'un yüzeyinin **buzullarla kaplı olduğunun** anlaşıldığı belirtilmektedir. Bunun ardından gelen **IV. cümledeki "Buzul tabakanın altında"** sözü, V. cümledeki buzullara bağlanır ve bu tabakanın altında sıvı bir okyanus bulunduğu açıklanır. Son olarak **III. cümledeki "alttaki okyanustan"** ifadesi, IV. cümlede sözü edilen sıvı okyanusa gönderme yapar. Böylece yeni bulunan organik moleküllerin bu okyanustan yüzeye sızdığı düşüncesine ulaşılır.

Cümlelerin anlamlı sıralaması: **I – II – V – IV – III** şeklindedir. Bunun için III ve V. cümlelerin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir. Bu nedenle doğru seçenek D'dir.

Yanıt: D

YARGI YAYINEVİ

7. **II. cümle**, Norveç'i ve ülkenin doğal özelliklerini tanıttığı için paragrafın giriş cümlesidir. **V. cümlede** "Öte yandan" sözüyle Norveç'in doğal güzelliklerine karşılık ülke içinde seyahat etmenin coğrafi koşullar nedeniyle güç olduğu belirtilmektedir. Bu güçlük **I. cümlede** somutlaştırılarak ülkenin güneyi ile kuzeyi arasındaki 1100 kilometrelik yolculuğun 21 saat sürdüğü ve yedi feribot seferi gerektirdiği açıklanmaktadır. **IV. cümledeki "bu yolculuğun" sözü doğrudan I. cümlede anlatılan yolculuğa gönderme yapmaktadır.** Söz konusu yolculuğun 40 milyar dolarlık bir altyapı projesiyle feribotsuz hâle getirilmesinin ve süresinin kısaltılmasının planlandığı belirtilmektedir. **III. cümlede** de bu projede yer alan dünyanın en derin ve uzun kaya tünelinin tamamlanmasının beklendiği ifade edilerek paragraf tamamlanmaktadır.

Cümlelerin anlamlı sıralaması: **II – V – I – IV – III** şeklindedir. Baştan üçüncü cümle I. cümle olduğuna göre doğru seçenek A'dır.

Cevap: A

8. Parçada tarihî tiyatronun konusunu geçmişten aldığı ancak **bugünü anlamaya ve geleceğe yön vermeye çalıştığı** belirtilmektedir. Geçmiş aracılığıyla toplumun sorunlarını, çelişkilerini ve değişen yönlerini ele alması, farklı dönemler arasında bir bağ kurduğunu göstermektedir. Ayrıca tarihî tiyatronun ulusal bilincin güçlendiği dönemlerde ortaya çıktığı, zor zamanlardan çıkışı kolaylaştırdığı ifade edilmiştir. Bu yönüyle geçmiş ile bugün arasında ilişki kurarak toplumsal dönüşümlere katkı sağladığı söylenebilir. Bu nedenle **"Devirleri birbirine bağlayarak dönüşümler için köprü olmuştur."** yargısına ulaşılır. Bu nedenle doğru seçenek C'dir.

Cevap: C

9. **B seçeneğinde** kimononun Batı tarzı tasarımlar sayesinde popüler hâle geldiği söylenmektedir. Parçada böyle bir bilgi yoktur. Parçada kurulan ilişki bunun tersidir: **Batılı moda tasarımcıları kimonodan esinlenmektedir.** Bu nedenle doğru seçenek B'dir.

Parçada kimononun Japonya'nın önemli simgelerinden biri olduğu belirtilmektedir. Bu bilgi, kimononun Japon kültürünü temsil eden bir değer olduğunu gösterir. Bu nedenle A seçeneğine değinilmiştir.

Kimononun eskiden günlük hayatın her alanında kullanıldığı, günümüzde ise daha çok çeşitli törenlerde giyilen geleneksel bir kıyafete dönüştüğü anlatılmıştır. Buna göre kullanım alanının zaman içinde değiştiği söylenebilir. C seçeneğine değinilmiştir.

Parçanın sonunda kimononun günümüzde Batılı moda tasarımcılarına esin kaynağı olmaya devam ettiği belirtilmiştir. Bu bilgi, kimononun günümüz moda çalışmalarına katkı sağladığını gösterir. D seçeneğine değinilmiştir.

Ayrıca kimononun atasının, Çin ile ilişkiler sırasında Japon kültürüne giren hanfu olduğu belirtilmiştir. Buna göre kimono farklı bir kıyafetten etkilenerek ortaya çıkmıştır. E seçeneğine de değinilmiştir.

Cevap: B

10. E seçeneğinde sanatçının çağdaşı şairler tarafından eleştirildiği söylenmektedir. Parçada onun farklı şairleri etkilediği ve şiirlerinin tepki gördüğü anlatılmıştır ancak çağdaşı şairlerin onu eleştirdiğine ilişkin bir bilgi verilmemiştir. Bu nedenle doğru seçenek E'dir.

Parçada sanatçının edebiyatı ve eleştiri yazılarının modernist estetiğin habercisi sayıldığı, şiirlerinin döneminde yankı uyandırdığı ve sonraki süreçte yeni bir edebî anlayışın oluşmasına kaynaklık ettiği belirtilmektedir. Bu bilgiler, sanatçının yaşadığı dönemin sanatı üzerindeki etkisini ve eserlerinin sanat ile edebiyattaki öncü niteliğini göstermektedir. Bu nedenle A ve C seçeneklerine değinilmiştir. Şiir kitaplarının çeşitli uluslardan pek çok şair üzerinde etkili olduğu belirtilmiştir. Bu bilgi, sanatçının farklı milletlerden sanatçıları etkilediğini gösterir. Bu nedenle B seçeneğine değinilmiştir. Sanatçının şiirlerindeki düzensiz imgelemin, geleneğe ve çağdaş zihniyete karşı isyanının döneminde şiirlerinin yasaklanmasına kadar uzanan bir süreç başlattığı söylenmiştir. Böylece sanatçının karşılaştığı yoğun tepkilerin gerekçesi açıklanmıştır. Bu nedenle D seçeneğine de değinilmiştir.

Cevap: E

11. Parçada yaşlı müzisyenlerin, müzisyen olmayan yaşıtlarına göre daha belirgin bir sinirsel zamanlama avantajına sahip olduğu belirtilmektedir. Ayrıca ses uyaranlarını müzisyen olmayan gençler kadar hızlı ve isabetli biçimde kodlayabildikleri ifade edilmiştir. Bu durum, yaşam boyunca müzikle etkin olarak ilgilenmenin sinir sistemi işlevlerini güçlendirdiğini göstermektedir.

Buradan, yaşlanmanın sinir sistemi üzerindeki olumsuz etkilerinin müzikle uğraşan kişilerde daha sınırlı kaldığı sonucuna ulaşılabilir. Bu nedenle C seçeneği parçayla uyumludur.

Cevap: C

13. Parçada iyi bir masalın düz ve didaktik bir anlatımla oluşturulamayacağı belirtilmektedir. Yazarın dili kıvrak kullanması, sözcüklere yeniden ruh verebilmesi ve çocuğun ilgisiyle algısını sürükleyebilmesi gerektiği vurgulanmaktadır. Buna göre bir masalda ele alınan konunun **etkili bir dille anlatılması** temel bir nitelik olarak öne çıkar.

E seçeneğinde konunun etkili bir dille yansıtılması belirtilmektedir. Yazarın dili kıvrak kullanması ve sözcüklere yeniden ruh vermesi gerektiğine ilişkin ifadeler bu seçeneği doğrudan desteklemektedir. Bu nedenle doğru seçenek E'dir.

Cevap: E

YARGI YAYINEVİ

12. Parçada yapay zekâ uygulamalarının, kullanıcının ifadelerinden hareketle **duygu durumunu tahmin edebildiği** ve önceki yazışma tarzını analiz ederek buna uygun yanıtlar üretebildiği belirtilmektedir. Verilen örnekte de "Siparişiniz yolda." biçimindeki düz bir yanıt yerine **"Gecikme için üzgünüm, yaşadığınız rahatsızlığı anlıyorum."** ifadesinin kullanılabildiği gösterilmiştir. Bu durum, yapay zekâ uygulamalarının kullanıcıya karşı **empatik bir yaklaşım sergileyebildiğini** göstermektedir. Bu nedenle doğru seçenek A'dır.

Cevap: A

14. Parçada çocukların, kendilerini etkisi altına alan, yaratıcılıklarını besleyen ve iç dünyalarını genişletebilen masalları beğendiği belirtilmektedir. Ayrıca daha ilk cümlede masalın çocukların ufkunu genişletebileceği ifade edilmiştir. Bu özellikler, masalların çocukların hayal gücünü zenginleştirmesi üzerinde durulduğunu göstermektedir. Bu nedenle doğru seçenek B'dir

Cevap: B

15. Altı çizili **"zamanın sözünün geçmediği bir yere yerleştirir"** sözüyle şairin dili dönüştürerek şiiri belirli bir zaman dilimine bağlı kalmaktan kurtardığı anlatılmaktadır. Parçanın sonunda şiirin geçmiş, şimdi ve gelecekteki yaşantılara kucak açtığı için ölümsüz olduğu da belirtilerek bu düşünce desteklenmektedir. Buna göre şiirin ortaya koyduğu anlam, yaşandığı dönemle sınırlı kalmamakta ve farklı zamanlara ulaşabilmektedir. Bu nedenle doğru seçenek C'dir.

A seçeneğinde edebiyat birikiminin izlerinin silinmesinden söz edilmektedir. Altı çizili sözde edebî birikimin ortadan kalkmasına ilişkin bir anlam yoktur.

B seçeneğinde geleceğe ilişkin öngörülerin geri planda bırakıldığı belirtilmektedir. Parçada şiirin geleceği dışladığına ilişkin bir düşünce bulunmamaktadır.

D seçeneğinde edebiyatın zamanın ruhunu yansıtma beklentisine karşı çıktığı söylenmektedir. Altı çizili söz, böyle bir beklentiye karşı durmayı anlatmamaktadır.

E seçeneğinde zaman karşısında güçlük yaşandığı belirtilmektedir. Parçada şiirin zaman karşısında zayıflaması değil, zamanla sınırlanmaması anlatılmaktadır.

C

16. Parçada şiirde sözcüklerin bilgi aktaran araçlar olmanın dışında birer varlık olarak değerlendirildiği belirtilmektedir. Bir şiir ile şirket raporunun aynı sözcükleri ve benzer cümle yapılarını kullanabileceği ancak sözcükler arasındaki ilişkinin şiirin niteliğini belirlediği açıklanmaktadır. Bu nedenle şiirde dilin bilgi verme işlevinin sınırlarını aşması A seçeneğini, şiirin sanatsal olmayan metinlerle aynı dil malzemesini kullanabilmesi B seçeneğini desteklemektedir. Şairin dili değiştirerek eserini zamanla sınırlı olmayan bir konuma taşıması ve şiirin bu nedenle ölümsüz sayılması, kalıcılığın dille kurulan ilişkinin niteliğiyle açıklanabildiğini göstermektedir. Bu nedenle C seçeneğine de ulaşılır. Parçada şiirin niteliğinin, sözcüklerin tek tek yapısından ziyade sözcükler arasındaki ilişkiler ve şairin dile biçim verme tarzıyla belirlendiği açıklanmaktadır. Bu nedenle E seçeneğine de ulaşılabilir.

D seçeneğinde ise edebî değerin günlük dilin ne ölçüde değiştirildiğine göre belirlendiği ileri sürülmektedir. Parçada böyle bir ölçüt verilmemiştir. Dilin değiştirilmesinden söz edilse de edebî değerin bu değişimin oranına göre belirlendiği söylenmemektedir. Bu nedenle doğru seçenek D'dir.

D

17. Parçada erteleme kararının kişiye önce **"anlık rahatlıklar"** sağladığı, ardından ise büyük bir sıkıntının ortaya çıktığı belirtilmektedir. Buna göre erteleme davranışı kişinin yaşadığı tedirginliği **geçici bir süre azaltmaktadır**. Bu nedenle B seçeneğine değinilmiştir.

A seçeneğinde ertelemenin farklı durumlara uyum sağlamayı kolaylaştırdığı belirtilmektedir. Parçada böyle bir işlevden söz edilmemiştir.

C seçeneğinde davranışın tekrarlandıkça kalıcı hâle gelmesi üzerinde durulmaktadır. Parçada ertelemenin süreklilik kazanmasına ilişkin bir bilgi verilmemiştir.

D seçeneğinde erteleme davranışının terk edilmesinin uzun zaman aldığı belirtilmektedir. Parçada davranışın bırakılma süreci ele alınmamıştır.

E seçeneğinde ertelemenin mükemmellik arzusuyla ilişkili olduğu söylenmektedir. Parçada işi zor görme, tereddüt etme, gülünç duruma düşmekten korkma ve yeteneklerin sorgulanmasından hoşlanmama üzerinde durulmuştur ancak mükemmellik arzusundan söz edilmemiştir.

B

YARGI YAYINEVİ

18. Parçada ertelemenin tembellik veya çalışkanlıkla açıklanamayacağı, **karmaşık psikolojik durumlarla ilişkili olduğu** belirtilmektedir. Ardından işi en başından çok zor görme, ortaya konacak iş konusunda tereddüt etme, gülünç duruma düşmekten korkma ve yeteneklerin sorgulanmasından hoşlanmama gibi nedenler sıralanmıştır. Bu nedenlerin ortak noktasında **endişe ve kaygı** bulunmaktadır. Buna göre erteleme davranışı farklı nedenlerle ortaya çıksa da temelinde kaygının bulunduğu sonucuna ulaşılır. Bu nedenle doğru seçenek A'dır.

B seçeneğinde davranışın çocukluk döneminde başladığı belirtilmektedir. Parçada yaş dönemlerine ilişkin bilgi yoktur.

C seçeneğinde ertelemenin yaratıcı çözüm üretme becerisi kazandırdığı söylenmektedir. Parçada böyle bir kazanımdan söz edilmemiştir.

D seçeneğinde ertelemenin tembel kişilerde daha sık görüldüğü belirtilmektedir. Parçada erteleme davranışını sergileyenlere tembel demenin haksızlık olacağı özellikle vurgulanmıştır.

E seçeneğinde kişinin sorumluluklarını başkasına yüklediği ileri sürülmektedir. Parçada sorumluluğu başka birine aktarmaya ilişkin bilgi verilmemiştir.

Yanıt A

YARGI YAYINEVİ

19. Parçada erteleme davranışının sonunda zaman daraldığında kişinin telaş ve korkuyla işe başladığı belirtilmektedir. Bu durum A seçeneğindeki panik olma özelliğini karşılamaktadır.

İşi ortaya koyarken gülünç duruma düşmekten korkma ve yeteneklerin sorgulanmasından hoşlanmama, kişinin değerlendirilme ve eleştirilme konusunda çekince yaşayabildiğini gösterir. Bu nedenle B seçeneği parçayla ilişkilendirilebilir.

İşi daha en başından "çok zor" olarak tanımlama, henüz süreç başlamadan olumsuz bir değerlendirme yapıldığını gösterir. Bu durum C seçeneğindeki ön yargı taşıma özelliğiyle ilişkilidir.

"Nasıl bir iş ortaya koyacağımızdan tereddüt etmemiz" ifadesi, D seçeneğindeki kararsız kalma özelliğini desteklemektedir.

Parçada kişinin yaptığı erteleme davranışı nedeniyle **pişmanlık duyduğuna** ilişkin herhangi bir bilgi verilmemiştir. Bu nedenle doğru seçenek E'dir.

Yanıt E

1. Metinde "bana göre, hoş" gibi kavramlar kullanıldığı için A seçeneği, hikâyelerdeki mizah unsurları ile ilgili Vatan Yahut Silistre ve Yorgun Savaşçı örnekleri verildiğinden B seçeneği, bazı cümlelerde yüklem sonda yer almadığı için C seçeneği, Vatan Yahut Silistre ve Yorgun Savaşçı eserleri kıyaslandığı için D seçeneği doğrudur. Ancak metinde eksiltili cümle yoktur.

Cevap: E

2. I, II ve III numaralı cümlelerde konu para sayesinde ticaretin daha hızlı yapılmasıyken IV numaralı cümleden itibaren konu paranın yani ilk sikkenin basılması olmuştur. Konu değiştiği için ikinci paragraf bu cümleden itibaren başlamalıdır.

Cevap: C

3. Metinde bazı kişilerin enerjisinden dolayı onu sürekli görmek istemekten söz edilmektedir. Dolayısıyla metnin sonuna olumlu özellikte bir cümle gelmelidir. Bu da A seçeneğinde verilmiştir.

Cevap: A

4. Metinde edebî türlerden olan romanın okura yeni bir hayat sunmasından ve romanın işlevinden söz edilmektedir. Romanın insanı gerçekler dünyasından alarak yeni bir dünyanın içine soktuğundan söz edilmektedir. Buna göre de boşluğa gerçek romanın yeni bir hayat ve yeni bir dünya sunmasından söz eden cümle gelmelidir.

Cevap: A

5. Metinde çocukların alışkanlıklarından ve obezite sorunlarından söz edilmektedir. Buna göre küçük yaş gruplarına dikkat edilmesinin gerekliliği söylenmiştir. Bu yüzden de alışkanlıkların bu dönemde başlaması ile ilgili bir cümle gelmelidir. Bu da E seçeneğinde verilmiştir.

Cevap: E

YARGI YAYINEVİ

6. Metinde C vitamini içeren besinlerin doğrandığında, havayla temas ettiğinde, dondurulduğunda ya da suda bekletildiğinde nasıl tüketilir vitaminin ne kadarı yararlıdır ne kadarı yok olur bundan söz edilmektedir. Bu yüzden C vitaminleri nasıl tüketilmelidir sorusuna yanıt vardır.

Cevap: D

7. Metinde dünyadaki en büyük, en tanınmış okulların yöneticilerinin iddialı olarak okullarını ilk 10 içinde görmesi müdürlerin iddialı olduğuyla ilgilidir.

Cevap: C

8. Metinde roman yazarının küçük ayrıntılara yer verdiğinden söz edilmektedir. Tamamen gerçeklere odaklanan yazarın da hayatın renklerini kaçırdığından söz edilmektedir. Bu yüzden romancının görevi başkalarınca önemsenmeyen bazı güzellikleri göstermek olmalıdır.

Cevap: D

9. "Hepimizin kafası her an, aynı frekansla ses vermiyor." cümlesinden hareketle A seçeneğine, "Aynı olmayanlar için 'Peki bu adam neden bahsediyor?' sorusu gündeme geliyor." cümlesinden hareketle C seçeneğine, "Gördüğümüz bir olay, okuduğumuz bir yazı, tek başıma bende bile her zaman aynı titreşimi yapmıyor. Ama ben, kafamda titreşim yapan, tepki verdiğim olayları ve olguları yakalıyorum." cümlelerinden hareketle D ve E seçeneklerine ulaşılabilir. Fakat hoşgörüsünü kaybettiği ile ilgili bir bilgi verilmemiştir.

Cevap: B

10. "Telin titreşimi gövdeye aktarılır ve titreşen gövde havayı da titreştirir. Böylece ses duyulabilir hâle gelir." cümlelerinde A ve B seçeneklerine, "Bu yüzden kemanın telleri kadar gövdesi de önemlidir. Akustikle ilgilenen fizikçiler, bu hem basit hem de çok karmaşık çalgının nasıl ses çıkardığını çözmeye çalışıyorlar." cümlelerinde C seçeneğine, "Keman, tüm yaylı çalgılar içinde en gelişmiş olanı." cümlesinde D seçeneğine değinilmiştir. Fakat türleri arasındaki ortaklıklardan söz edilmemiştir.

Cevap: E

11. "Başkent Kansas City'nin en büyük kütüphanesinin dış duvarları, otopark katlarının dış yüzeyi ve çocuk kitapları bölümünün girişi bir tasarım merkezi tarafından geliştirilen kitap sırtı veya cildi şeklindeki yapı elemanlarıyla kaplandı." cümlesinden hareketle B ve E seçenekleri, "Amerika'nın Kansas eyaletinde gençlerin okuma alışkanlığını geliştirmek ve kent halkını yeniden kütüphaneye çekmek için ilginç bir yol bulundu." cümlesinden hareketle C seçeneği, "Böylece kütüphanenin, kentin en ilgi çekici mekânlarından biri hâline gelmesi ve buraya gösterilen ilginin artması Kansaslı yöneticileri de Kansaslıları da memnun etti." cümlesinden hareketle D seçeneği söylenebilir. Ancak halkla iş birliği içinde yürütüldüğü söylenmemiştir.

Cevap: A

12. Metinde kütüphanedeki asıl amacın kitap okumak olduğundan söz edilmiştir ve bunun da amacının kitaba daha kolay odaklanmak olduğu söylenmiştir. Buna göre kütüphanedeki amacın kitap dışındaki etkinlikler olduğu söylenemez.

Cevap: B

13. "Benim için insanın diğer şehirleri, başka ülkeleri, evleri, hayatları, dünyaları kıyaslayacağı İstanbul'dan başka bir şehir, ülke, vatan, ev yoktur." cümlesinden hareketle A seçeneği, "Bazen yalnızca İstanbullu olduğum için, oranın yazarı olduğum için kendimi talihli hissederim." cümlesinden hareketle B seçeneği, "Şehir binlerce yazara yüzlerce yıl yetecek kadar hikâyeyle kaynaşır." cümlesinden hareketle D seçeneği, "Bazen de yalnızca İstanbullu olduğum için kendimi yetersiz ve eksik bulduğum olur." cümlesinden hareketle E seçeneği söylenebilir. Ancak diğer yazarlardan esinlendiği söylenmemiştir.

Cevap: C

14. "İsteyen herkes bir fincan kahve içebiliyor." cümlesinde A seçeneğine, "Bilenler bilir, 1975'te Brezilya'daki don yüzünden kahve çekirdekleri zarar görünce bütün dünyada olduğu gibi Türkiye'de de kahve fiyatları fırlamış; hâlivakti yerinde olmayan tiryakiler bir yudum acı kahveye hasret kalmıştı." cümlesinde B seçeneğine, "Hatırlarım, rahmetli dedem, o zamana kadar hep 250 liraya aldığı, hemen her yemekten sonra içtiği, ev halkının içmesine de sesini çıkarmadığı kahveye sınırlama getirmişti." cümlesinde C seçeneğine, "Bir zamanlar böylesine üzerine titrenen kahve, şimdilerde herkesin elinin altında, sıradan bir içecek durumuna geldi." cümlesinde D seçeneğine değinilmiştir. Ancak misafir ağırlamadaki yeri ile ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap: E

YARGI YAYINEVİ

1. Metinde yaşamı sürdürebilmek için çevredeki göstergelere anlam vermekten söz edilmektedir. Buna göre giriş cümlemiz de konuya uygun olmalıdır. O hâlde B seçeneğinde verilen her canlının dünyayı kendi gereksinimlerine göre yorumladığı cümlesi getirilmelidir.

Yanıt: B

2. Metnin konusu karşımıza çıkan sorunları çözmek ya da onlarla boğuşmak, onlara bakış açımızla ilgilidir şeklindedir. Buna göre sorunların çözümünde de soruna yaklaşımımız önemlidir. Asıl anlatılmak istenen bu olmalıdır.

Yanıt: C

3. Metinde yazarın romanı için kullanacağı malzemeleri seçip ayıklayarak kendi hayal dünyasında şekillendirerek okura sunmasından söz edilmektedir. Buna göre vurgulanan düşünce dış gerçekliği süzgeçten geçirerek yeni dünyalar kurması şeklinde olmalıdır.

Yanıt: A

4. "Dildeki yapaylık biraz da televizyonun yaşamımızdaki etkisinden kaynaklanıyor." cümlesinden hareketle günlük dilin belirleyicilerinden birinin medya olduğu bilgisi çıkarılabilir. Sokak dilinden söz edilmediği için A seçeneği, medyada yer almak için ne özentili ne de özentisiz olmak gerektiğinden söz edildiği için B seçeneği, cümlelerin kullanımına göre ütülü bir elbise gibi ya da süklüm püklüm durmasından söz edilmiştir. Bu, kıyafet ve konuşma biçimi ile ilgili olmadığı için C seçeneği, yine sokak dilinden söz edilmediği için D seçeneği kesin olarak çıkarılamaz.

Yanıt: E

5. "Amsterdam, Hollanda'nın ulaşımı kolay ve ilgi çekici yerlere sahip bir bölgesinde yer alır." cümlesinde A seçeneğinden, "Kuzeyde geleneksel balıkçı koyunun canlandırıldığı Zuiderze Müzesi, güneyde ise tarihî Utrecht şehri yer alır." cümlesinde B seçeneğinden, yine aynı cümlede geleneksel balıkçı köyünün canlandırıldığından söz edildiği için C seçeneğinden, "Doğuda 1692 yılından bu yana Hollanda kraliyet ailesinin yazlık av köşkü olan Paleis Het Loo bulunur." cümlesinde ise D seçeneğinden söz edilmiştir. Ancak ulaşım imkânlarının nasıl sağlandığından söz edilmesine rağmen ulaşım imkânlarının neler olduğundan söz edilmemiştir. Bu yüzden E seçeneğine değinilmemiştir.

Yanıt: E

6. "İbni Haldun şiire yalnızca bir söz sanatı gibi yaklaşmaz." cümlesinden hareketle A seçeneği, "Şiir, bütün bunları yine şiirin ilkelerine uyarak ifade eder." cümlesinden hareketle B seçeneği, "Ona göre şiir; bilginin, haberin, doğrunun, yanlışın ve hikmetin de kaynağıdır." cümlesinden hareketle C seçeneği, "Bilginin bir dalından diğerine, bir maksattan öbürüne geçer." cümlesinden hareketle E seçeneği söylenebilir. Ancak yaşananların en iyi kayıt yöntemi olduğu ile ilgili bir bilgi yoktur.

Yanıt: D

7. Metinde incirin tarihinden ve nerelerde görüldüğünden söz edilmektedir. Aynı zamanda günümüzde de bilindiği söylendiğinden "uzun zamandır bilinen ve rağbet gören bir meyve" olduğu söylenebilir.

Yanıt: C

YARGI YAYINEVİ

8. Metinde incirin yayılışı hakkında olaya bağlı bir anlatım yapıldığından A seçeneği, dünya tarihi ile ilgili bir kıyas yapıldığı için B seçeneği, kanıtlanabilir bilgiler verildiği için C seçeneği, faydalarına "hücre gelişimini sağlar, anasonla tüketildiğinde kan yapma özelliğinin bulunduğu, bağırsakları yumuşattığı" örnekleri verildiğinden D seçeneği söylenebilir. Tanık göstermek, düşünceyi kanıtlamak amacıyla birinin tanıklığından yararlanmaktır. Buna göre tanık gösterme metinde yoktur.

CEVAP E

9. "Kimsenin söylemeye cesaret edemediği ama bazı eleştiri yazılarında öne çıkan düşünce ise yazarın bu romanı sadece ticari amaçlarla yazmış olduğuydu." cümlesinden hareketle A seçeneği, "Yazılanlara göre, romanın yapısı derinlikten uzaktı ve kahramanlar yüzeysel tasarlanmıştı." cümlesinden hareketle B seçeneği, yine aynı cümleden hareketle D seçeneği, III. cümlede sadece ticari amaçla yazılmış olduğundan söz edildiği için E seçeneği romanın eleştirilen yönleri arasında gösterilebilir. Ancak önceki romanların tekrarı olduğu söylenemez.

CEVAP C

10. "Hüzünlü bir tavrın hâkim olduğu son röportajında, bu romanının yeniden basılmasına izin vermeyeceğini açıkladı." cümlesinde yeniden basılmasın çünkü eleştiri aldı şeklinde eleştirileri sonlandırma isteğini vermiştir. Bu yüzden VI numara doğru olmalıdır.

CEVAP E

11. "Eleştiriler o kadar yoğun ve sert biçimde devam etti ki yazar pes etmek zorunda kaldı." cümlesinde yazarın pes etmesinin sebebi olarak eleştirilerin yoğun ve sert bir biçimde devam etmesi verilmiştir.

CEVAP D

YARGI YAYINEVİ

1. II numaralı cümlede konu geyik ve deve kuşlarıdır. IV numaralı cümlede ise konu günümüzde geyik ve deve kuşlarıdır. Ancak III numaralı cümlede deve kuşlarının kaçışından söz edilmektedir. Yani konudan bağımsız bir konu verildiği için düşüncenin akışı bozulmuştur.

Cevap: C

2. I numaralı cümleden V numaralı cümleye kadar konu Muhsin Ertuğrul'un tiyatro oyunlarıdır. Ancak IV numaralı cümlede konu günümüzde tiyatronun durumu ile ilgilidir. Bu yüzden düşüncenin akışı bu cümleyle bozulmuştur.

Cevap: D

3. I, II ve III numaralı cümlelerde iletişimin tanımı yapılmakta ve iletişim hakkında bilgi verilmektedir. Ancak IV numaralı cümlede iletişimin gerçekleşmesindeki ögelerden söz edilmektedir. Bu yüzden ikinci paragraf bu cümle ile başlamalıdır.

Cevap: C

4. Metinde bir kamyon gösterisinden söz edilirken kişi olarak Bayram verilmiştir. Olayın tasvire bağlı anlatıldığı bu metinde öyküleyici ve betimleyici anlatım kullanılmıştır.

Cevap: A

5. Metinde kısaca kadere boyun eğmekten söz edilmektedir. Kaderciliğin tanımı yapılmakta ve insanın başına gelecek olanlara yapılacak bir şey yoktur, bunun bir çaresi yoktur düşüncesi verilmektedir. O hâlde diye devam eden bir sonuç cümlesi arıyoruz. Buna göre kaderde kişisel iradenin etkisi yoktur ifadesi kadere boyun eğmek anlamına gelmektedir.

Cevap: B

6. "Bir yandan insanlık tarihindeki diğer yandan toplumların kendi tarihi seyirlerindeki gelişmelere paralel olarak aile kavramının kapsamı değişmiştir." cümlesinde ailenin toplumun tarihî seyrinden etkilendiğinden söz edildiği için toplumdaki ilerlemelerden etkilendiği ifadesi söylenebilir.

Cevap: C

7. Metinde balıklar üzerinde yapılan bir araştırmadan söz edilmektedir. Buna göre balıkların donanımsız bir akvaryumda daha saldırgan olduğundan söz edilmektedir. Nesnesi olan ve büyük bir alana sahip olan akvaryumda ise balıkların ortamı keşfetmek için enerjilerini harcadığından söz edilmektedir. Bu yüzden yapılan araştırmanın konusunun akvaryum ortamının balıkların davranışına etkisi olmalıdır.

Cevap: A

8. "XI. yüzyılın sonlarında Bizans tahtına geçen I. Aleksios Komnenos'un kızı Anna'nın babasına dair yazdığı eserden öğrendiğimize göre Anemas, Arap soyundan gelen Müslüman bir askerdi. İmparatora suikast suçundan tutuklanmış. Anna'nın kendisine duyduğu ilgi sayesinde gözlerine mil çekilmekten kurtularak burada hapsedilmişti." cümlesinde A seçeneğine, "İmparatorun inşa ettirdiği bu zindan, o zamandan beri Anemas'ın adıyla anılmaya başlandı." cümlesinde C seçeneğine, "Haliç'e yakın eski sur duvarlarına bitişik olan bu zindan, 14 hücreden oluşuyor." cümlesinde D seçeneğine, "Bizans'tan bugüne kalan tek yer altı zindanı Anemas, "işkence müzesi" hâline getirildi." cümlesinde bugün müze olarak kullanıldığından söz edildiği için E seçeneğine değinilmiştir. Ancak kaç yılda tamamlandığı ile ilgili bir bilgi verilmemiştir.

Cevap: B

9. "Pozitif bilimler alanında XVIII. yüzyılda ortaya çıkan gelişmeler astronomi açısından büyük önem taşır. Newton fiziği, matematik çalışmaları ve teleskop yapımındaki gelişmeler sayesinde astronomi oldukça ilerlemiştir." cümlelerinde B ve C seçeneklerine, "Bu ilerleme, Aristo felsefesine bağlı alışılagelmiş dünya görüşünün sonu olarak düşünüldüğü gibi, yepyeni felsefi ve bilimsel bakış açılarının ortaya çıkması anlamına da gelmektedir." cümlesinde D seçeneğine, yine giriş cümlesinde pozitif bilim alanında çıkan gelişmelerin astronomi açısından da önem taşıdığından söz edildiği için E seçeneğine değinilmiştir. Ancak Aristo felsefesi bu ilerlemelerle güç kazanmamış son bulmuştur. Bu yüzden A seçeneğine değinilmemiştir.

Cevap: A

YARGI YAYINEVİ

10. Metinde sürekli hayal dünyasında yaşayan çocukların gerçek yaşamı anlamakta zorluk çekeceğinden ve hayata uyum sağlamasının zor olacağından söz edilmektedir. Buna göre asıl anlatılmak istenen A seçeneğinde gerçek ile hayal dünyası arasındaki ilişkilerin çocuğun hayatında büyük etki yaratacağı şeklinde verilmiştir.

Cevap: A

11. "Üç yaş öncesi çocuklar için televizyonda görülen her şey gerçektir; bu yüzden televizyon yana eğilirse ekrandaki bir bardak suyun da döküleceğini zannederler. Üç yaşından sonra ise televizyondaki gerçekliğin yaşamımızdaki gerçeklikten bir ölçüde farklılık gösterdiğini anlamaya başlarlar." cümlelerinde A seçeneğinde verilen sorunun, "Ancak çok fazla televizyon izleyen çocuklar, sürekli izledikleri sanal dünyada yaşamaya alışırlarsa, bu farkındalığın gelişimi gecikir ve gerçek hayata uyum sorunları yaşamaya başlarlar. Bunun trajik bir örneği sevdiği çizgi film kahramanı gibi uçacağını zannedip evlerinin üst katından atlayan çocukla ilgili haberdir." cümlelerinde B ve E seçeneğinde verilen soruların, "Çocukların gerçek ile hayali olanı ayırt etme becerisi ileri yaşlarda gelişir." cümlesinde C seçeneğinde verilen sorunun yanıtı vardır. Ancak D seçeneğinde verilen sorunun yanıtı yoktur.

Cevap: D

12. Metinde coğrafyacı ve yazarın ada tanımlarının farklı olduğundan söz edilmiştir Buna göre kavramlara yüklenen bakış açısına göre değişkenlik gösterdiği bilgisi asıl anlatılmak istenendir.

Cevap: E

13. "Her ada, bir bakıma bütünden ayrılmış, dünyayı veya ana karayı uzağında, dışında bırakmıştır. Ada-da yaşayan bir kimse için dört bir yanını çepeçevre kuşatan denizlerin ötesindeki dünya, "dışarı"dır." cümlesine baktığımızda yazar, adayı dışarı olarak tanımlamaktadır. Bu yüzden temel niteliği dış dünyadan yalıtılmışlığı yani dünyadan ayrı ve bağımsız olması şeklindedir.

Cevap: C

14. "Mesela bütün adalarda dışarıdan ayrılmış, kendiyle sınırlanmış olma hâli vardır." cümlesinden hareketle A seçeneği, metinde ada kavramının coğrafyacıya, yazara göre farklı olduğundan söz edildiği için bu iki alanla ilgili kıyas yapıldığından B seçeneği, "Ada nedir?" sorusuna "Coğrafi konumu, yüzey şekilleri, yüz ölçümü, nüfusu ve iklimi incelenen, her yanı suyla çevrili olan kara parçasıdır." şeklinde yanıt alındığı için C seçeneği, "Ada-dünya ilişkisinde göze çarpan bu içeri-dışarı karşıtlığı bütün adalar için geçerlidir." cümlesinde genelleme yaptığı için D seçeneği söylenebilir. Ancak metinde benzetme yoktur.

Cevap: E

YARGI YAYINEVİ

1. II numaralı cümleden V numaralı cümlenin sonuna kadar konu gıdıklamanın beyne gönderdiği sinyallerdir. I. cümlede ise verilen cümlelerdeki konulardan farklı olarak gıdıklamanın eğlenceli oluşu şeklinde verilmiştir. Yani bu cümle metindeki diğer cümlelerle konu bütünlüğü sağlamadığından düşüncenin akışı bozulmuştur.

Cevap: A

2. I, II ve III numaralı cümlelerde konu Türk edebiyatında Ahmet Mithat etkisi iken IV numaralı cümleden itibaren konu değişerek Ahmet Mithat Efendi'nin romanları olmuştur. Yani konu değişmiştir. Bu yüzden ikinci paragraf IV numaralı cümle ile başlamalıdır.

Cevap: C

3. Metin Türkiye'de yer alan kara yolu çevresinde sıralanan göllerin bazı sorunlarla karşı karşıya olduğundan söz etmektedir. Yine de her şeye rağmen bu doğa harikalarının hayata tutunmaya çalıştığından söz edilmektedir. Bu yüzden burada var olan duygu durumları "endişe ve umut" şeklinde olmalıdır.

Cevap: A

4. Metinde her alanda estetiğe önem verdiğini söyleyen ve bunun için de resim ve müzikle ilgilendiğinden söz eden bir yazar vardır. Buna göre bu yazar çevrede çirkinliklerle karşılaşıldığından söz ederken estetiğin de aynı zamanda aşırıya kaçmadan olması gerektiğinden söz edilmektedir. Buna göre bu yazarın mükemmeliyetçi olmayıp yine de estetiği önemsediği söylenebilir.

Cevap: A

5. Metinde okul hayatında herkesin bir şekilde okuma yazmayı öğrendiğini ve bunu sürdürmenin zorunlu olmadığını söylemektedir. Yani kişi ilgi ve isteği doğrultusunda okumaya ve yazmaya devam etmektedir. Kişinin ise dilediğini, keyif aldığını okuyup yazdığında gerçek okur seviyesine ulaşacağından söz edilmektedir. Dolayısıyla kişinin kendi isteği doğrultusunda şiire ilgi duyup kütüphaneden Otuz Beş Yaş adındaki şiir kitabını alması gerçek okur kimliğine örnek olarak gösterilebilir.

Cevap: E

6. "Telgraf; küfeye nasıl sığdığını anlayamayacağınız bir yükü, göz açıp kapayana dek şehrin bir ucundan ötekine taşıyan hamal gibidir." cümlesinde "göz açıp kapayana kadar" ifadesiyle telgrafın hızlı ulaştığı, "şehrin bir ucundan ötekine taşımak" ifadesinden hareketle ise bilgi taşıma işlevinde kullanıldığından söz edilebilir. Bu yüzden telgrafın yüksek seviyede bilgi taşıma kapasitesine ve hızına sahip olduğu bilgisi söylenebilir.

Cevap: C

7. Metinde zeytin ağacının hikâyesinin bambaşka olduğundan söz eden bir kimse vardır. Bu kimse de zeytin ağaçlarına duyduğu ilgiden dolayı kahve fincanlarının zeytin ağacı figürüyle süslendiğinde kahvelerini yudumlayan insanların bu hikâyeyi keşfetmelerini, benzer duyguları yaşamalarını istemektedir. Bu yüzden B seçeneğinde verilen kahve fincanı tasarımlarınızda neden zeytin ağacını tercih ediyorsunuz sorusuna verilmiş yanıt olabilir.

Cevap: B

8. "Amerika Birleşik Devletleri'nde bulunan Pasifik Köpek Balığı Araştırma Merkezi'ndeki araştırmacılar tarafından Kaliforniya'nın Moss Bölgesi'nde yeni bir köpek balığı türü bulundu." cümlesinde keşfedildiği bölge olarak "Kaliforniya Moss Bölgesi", keşfeden ekip olarak da "Pasifik Köpek Balığı Araştırma Merkezi araştırmacıları" verildiği için A ve B seçeneklerine, "Bu köpek balığı karanlıkta parlayabilme özelliğinin yanı sıra derisi siyah olduğu için kolaylıkla kamufle olabiliyor. Araştırma ekibinden Vicky Vasquez, köpek balığının bu sayede avına sinsice yaklaşabildiğini belirtiyor." cümlesinde kamufle olmasından dolayı avlandığından söz edildiği için C seçeneğine, "Yaklaşık yarım metre boyundaki bu köpek balığı, okyanusun 1000 metre derinliğinde yaşıyor." cümlesinde fiziksel özelliklerine değindiğinden D seçeneğine değinilmiştir. Ancak ismini koyan kişiye değinilmemiştir.

Cevap: E

9. Dünyadaki peynir çeşitlerinden söz eden bu metinde boş bırakılan yerden önceki cümlede tüketicilerin peynirin renginden ve kokusundan etkilendiğinden söz edilmektedir. Boşluktan sonraki yerde ise sütün hangi hayvana ait olduğu fizyolojik ve kimyasal özellikleri ile ilgili nitelikleri üzerinde durulmaktadır. Bu yüzden bu iki anlamın bir arada bulunduğu B seçeneğinde verilen cümle verilen boşluğa gelmelidir.

Cevap: B

YARGI YAYINEVİ

10. "Tatlı tatlı söylüyor yeni şairlerimiz, rahatça deyiveriyorlar diyeceklerini." cümlesinden hareketle A seçeneğine, "Bir dilleri var; süssüz, sade." cümlesinden hareketle C seçeneğine, "Günümüz dergilerinin hemen hepsi şiirle dolu, çoğu şiir de okuru kendine çekiyor." cümlesinden hareketle D seçeneğine, "Yazmıyorlar da konuşuyorlar sanki. Eh! Artık vezin, kafiye gibi kurallar da yok; karşımıza geçmiş bizimle hoşbeş ediyorlar dersiniz." cümlesinden hareketle de E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak fazla yalınlığın dile zarar vermesi ile ilgili bir bilgiye ulaşılamaz.

Cevap: B

11. Gençler arasında eğlence aracı olarak kullanılan emojilerden söz eden bu cümlede verilen şu ifadelere bakalım: "Bazıları bunu gençlerin yeni eğlencesi olarak görse de acaba emojilerle çok daha büyük bir keşfe, dünyanın her yerinde aynı anlama gelen ve herkesin doğuştan konuşmaya hazır olduğu bir dile adım atmış olabilir miyiz?"

Bu cümleye baktığımızda anlatılmak istenen gençler arasındaki basit bir anlaşma ve eğlence aracı olarak görülen emojilerin dünya çapında aynı anlama gelen ve doğuştan hazır olan bir anlaşma aracı olarak görüldüğünden söz edilmektedir. Bu yüzden asıl anlatılmak istenen A seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.

Cevap: A

12. Metinde "mucizevı, eğlenceli" gibi kavramlar kullanıldığı için A seçeneği, "Küçücük, renkli semboller, satırlar dolusu kelimenin ifade etmekte zorlanacağı sevgi, sempati, öfke, şüphe gibi duyguları tek bir dokunuşla aktarabilen mucizevi bir tercümana dönüşüyor." cümlesinde "sevgi, sempati, öfke, şüphe" duygularını örnek olarak gösterdiğinden B seçeneği, "Çağımızın yeni iletişim dili emoji, tıpkı beyaz bir duvara çizilen eğlenceli grafitiler gibi." cümlesinden hareketle C seçeneği, metnin genelinde emojilerin anlaşma aracı olduğu ile ilgili bilgileri verdiği için D seçeneği söylenebilir. Nicel bilgi, ölçülebilen ve sayılabilen ifadelerin yer almasıdır. Metinde ölçülebilen ya da sayılabilen kavramlar yer almadığı için E seçeneği söylenemez.

Cevap: E

13. "Zora, her birinde özel güzellikler, nadir şeyler sunan sokaklarıyla değil, sokaklar boyunca evlerin, evlerdeki kapı ve pencerelerin her türlü düzensizliği ve kaotik belirsizliği dışlayan kusursuz dizilişiyle akılda kalır." cümlesinde Zora kentinin kusursuz bir dizilişe sahip olduğu söylenmiştir. Bu yüzden de Zora'yı unutulmaz kılan temel özellik yapısının mükemmel bir simetriyle kurulmuş olması olduğudur.

Cevap: C

14. "Zora'nın sırrı, tek bir notasının bile yerinden oynatılamadığı, değiştirilemediği bir müzik partisyonundaki gibi birbirini izleyen yeni şekiller üzerinde kurulmasında gizlidir." cümlesinde Zora şehrinin sırrının müzik notasına benzediği söylendiği için benzetmeden; kent, müzik notalarıyla kıyaslandığından karşılaştırmadan, metinde Zora kenti hakkında öğretici bilgiler verildiği için açıklamadan, "Zora'yı ezbere bilen biri, uyuyamadığı gecelerde kentin yollarında yürüdüğünü hayal eder ve kentin kusursuz düzeninin şiirsel duraklarını adımlar: Bakır saat, berberin çizgili perdesi, dokuz fıskiyeli çeşme, köşedeki kahve, limana giden kestirme yol bunlardan bazılarıdır." cümlesinde örneklemelerden yararlanılmıştır. Tanımlama, "nedir, kimdir?" sorularına yanıt almaktı. Metinde tanımlama yer almamaktadır.

Cevap: C

15. "Akla gelebilecek her fikirle bu düzenin her noktası arasında belleğin anlık çağrışımlar yapmasına yarayacak bir benzerlik veya zıtlık ilişkisi kurulabilir. Zora'yı ezbere bilenlerin dünyanın en bilge kişileri kabul edilmesi de bundandır." cümlesinde Zora'yı ezbere bilmenin insanı dünyanın en bilge kişisi kılmasının nedeni belleğin çağrışımları ve kurulan benzerlik-zıtlık ilişkisidir. Yani kültürel mirasla birlikte insanlığın ortak hafızasını oluşturur diyebiliriz.

Cevap: B

1. I. cümlede tohum deposunun Norveç'te olduğu söylendiği için A seçeneği, II. cümlede halk dilindeki adının "kıyamet ambarı" olduğu söylendiği için B seçeneği, IV. cümlede önceleri büyük öneme sahip olmayan bu takımadanın depo sayesinde dünya çapında üne kavuştuğu söylendiği için D seçeneği, V. cümlede gelecekte olacak bir şey hakkında tahminde bulunulduğundan E seçeneği söylenebilir. Ancak III. cümlede takımadaların Kuzey Kutbu'na çok yakın olduğundan söz edilmektedir. Yani depoda ne tür tohumların yer aldığıyla ilgili bir bilgi yoktur. Bu yüzden C seçeneği doğru değildir.

C

2. Metinde iyiliğin takasa gelmeyeceğinden söz edilmektedir. "Takas" değişim anlamına geldiğine göre iyilik herhangi bir şeyle değiştirilemez, herhangi bir şeyle iyilik karşılanamaz yorumu yapılabilir. Bu yüzden de D seçeneğinde verilen "iyilik kendi başına kıymetlidir, bir karşılık beklenerek yapıldığında kıymetini yitirir" ifadesi doğru olmalıdır.

D

3. I numaralı cümleden IV numaralı cümlenin sonuna kadar olan konu Bajau çingenelerinin kurduğu köyler ve bu köylerin modern insana anlattıklarıdır. Ancak V numaralı cümleden itibaren konu değişerek Bajau köylerinde gündelik hayatın işleyişi olmuştur. Konu değiştiği için ikinci paragraf V numaralı cümleden itibaren başlamalıdır.

D

4. I. cümleden V. cümlenin sonuna kadar verilen cümlelerde konu Ankara'nın eski fotoğraflarından hareketle Ankara'nın kıraç bir araziye sahip olması ve bu kentin arazi yapısıyla ilgilidir. Ancak III. cümlede Ankara'nın inşa ediliş aşaması şeklinde konudan bağımsız bir cümle söylenmiştir. Bu yüzden de düşüncenin akışı III. cümleyle bozulmuştur.

C

5. Metinde hayvan destekli tedavilerden söz edilmektedir. Buna göre bu yöntem bir hayvanın doğrudan var olan bir tedaviye ihtiyaç duyması veya başka bir tedaviyle desteklenmesi anlamına geliyor. Bu konuyla ilgili yapılan çalışmalardan da söz edilen bu metindeki "Çoğu çalışmada HDT'de kaydedilen gelişmenin hayvanların tedavi gücünden mi, yoksa zaman içinde oluşan birikimli ilerlemeden mi kaynaklandığı açıklanamıyor." cümlesinden ve sonuç cümlesindeki anlatımdan hareketle bu yöntemin işe yarayıp yaramadığıyla ilgili herhangi bir bilimsel dayanağın bulunmadığı söylenebilir. Temel sorun da buradan kaynaklanmaktadır. Bu yüzden de B seçeneğinde verilen "etkisinin ortaya konulamaması" ifadesi doğrudur.

B

6. "Fotoğrafların, manipülasyona uğramamış ve tarafsız olması gerekir." cümlesinden hareketle A seçeneği, "Böylece fotoğraf, haber metnini destekleyen önemli bir öge hâline gelir. Günümüzde haber fotoğrafından beklenen, olayı tüm açıklığı ve gerçekliğiyle yansıtmasıdır." cümlelerinden hareketle C seçeneği, "Ancak habere fotoğrafın eklenmesiyle birlikte gazetelerin habercilik anlayışları ve haber içeriklerinde önemli değişiklikler gözlenir." cümlesinden hareketle D seçeneği, "Günümüzde haber fotoğrafından beklenen, olayı tüm açıklığı ve gerçekliğiyle yansıtmasıdır." cümlesinden hareketle E seçeneği söylenebilir. Ancak kullanımının kamuoyu açısında beğenilip beğenilmediği ile ilgili bir bilgi yoktur.

B

7. "Sanatının doruğunda olduğu yıllarda ülkesinde adı bile duyulmayan sanatçı; sahneyi bıraktıktan ancak yıllar sonra o, sahnedeyken kaydedilen korsan plaklar sayesinde ünlenmiştir." cümlesine baktığımızda ülkesinde değeri bir zamanlar bilinmeyen Leyla Gencer'in sanatı bıraktığında değerinin anlaşılması onun kendi ülkesindeki değerinin sonradan anlaşılmasıyla ilgilidir.

A

YARGI YAYINEVİ

8. "Gündelik yaşamlarında genellikle yürümeyi ve bisiklete binmeyi tercih ettikleri gibi düzenli olarak spor yapmayı da aksatmıyorlar." cümlesinde A seçeneğine, "Gönüllü olarak sivil toplum kuruluşlarının projelerine katılıyorlar." cümlesinde B seçeneğine, "Sigara ve alkole hayatlarında yer vermiyorlar." cümlesinde C seçeneğine, "Ailelerinin yaşlı ve genç tüm bireyleri ile sürekli iletişim hâlindeler." cümlesinde D seçeneğine değinilmiştir. Ancak stresten uzak kalmaya çalıştıkları ile ilgili bir bilgi yoktur.

CEVAP E

9. Metinde ilaçların etkisinin cinsiyete göre incelenmesi ile ilgili yapılan araştırmadan söz edilmektedir. Sonucunda ise bazı ilaçlara kadın ve erkeklerin %40'a varan oranlarla farklı tepkiler verdiği gözlemlenmiştir. İlaçlardan birinin kan sulandırıcı özelliği olduğu söylenmiş ve bazı doktorların kalp krizinden korunmak için 40 yaşından itibaren her gün alınması gerektiği söylenmiş. Aynı ilaç ise kadınları beyin kanamasına karşı, erkekleri de kalp krizine karşı koruduğu gözlemlenmiş. Bu farklılığın ise kadınlarda boy ve kilo ortalamalarının erkeklere göre fazla olması şeklinde açıklanmıştır. Buradan hareketle de kadın ve erkeklerin fizyolojik özelliklerine göre ilaçlara farklı tepkiler verdiği söylenebilir.

CEVAP D

10. Metinde kendimiz ustalaştıktan sonra acemi sürücülere anlayışlı davranmadığımız, onlara kızdığımız söylenmiştir. Fakat aynı zamanda bizim de onların geçtiği yoldan geçtiğimizi unutmamamız gerektiği söylenmiştir. Çünkü acemilik döneminde bizim de onlardan farkımız olmadığı söylenmiştir. Devamında ise hayatı da böyle değerlendirmemiz gerektiği söylenmiştir. Hata yapan kişilere kızmadan önce diye devam eden metinde boş bırakılan yere bizim de zamanında hata yaptığımızla ilgili bir cümle gelmelidir. Bu cümle de A seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır. Çünkü aslında hayat yolunda ya da sürücülük konusunda herkes aynı aşamalardan geçmektedir.

CEVAP A

YARGI YAYINEVİ

11. "Komik tipin veya ondan kaynaklanan alaya almanın izleyicide yol açabileceği olumsuz tepkilerin, insandan maskeye aktarılma biçimindeki bu soyutlama adımıyla önüne geçilir. Sembolik bir temsil, bir canlandırma olarak dışa vuran ve yabancılaştırılan her bir duygu ve heyecan hareketi böylece tüketilebilir hâle getirilir." cümlelerinde sinemada yer verilen komik tipin aslında insanın kendisinden hareketle ortaya çıktığından söz edilmektedir. Ancak insanın da bu tipi izledikten sonra olumsuz tepki vermemesi için komik tipin aslında bir sembol, bir canlandırma olduğu seyirciye verilir. Yani burada komik tipin maskesindeki işlev, izleyicide alaya alınanın bizzat kendisi olduğu algısının oluşumunu önlemektir denebilir.

CEVAP E

12. "Yeni doğan bebeklere uygulanan BCG aşısı ile menenjit ve tüberküloz gibi hastalıkların görülme sıklığında düşüş gözlemlenmiştir." cümlesinde BCG aşısı ile söz konusu hastalıklar görülmektedir ve bu hastalıklar kalıcı olmaktadır. Buradan hareketle A seçeneğine, "Çocuk felci ve kızamık hastalığına ilişkin çalışmalar ise devam etmektedir." cümlesinden hareketle B seçeneğine, "Her yıl dünyada 5 yaşın altında 12 milyon çocuk yaşamını yitirmekteyken son zamanlarda düzenli olarak uygulanan aşılar sayesinde 3 milyon çocuğun ölümü önlenmiş ve 750 bin çocuk da sakatlıktan korunmuştur." cümlesinden hareketle D seçeneğine, "Bugüne değin aşılama ile çiçek hastalığı gibi bazı hastalıkların kökü kazınmıştır." cümlesinden hareketle E seçeneğine değinilmiştir denebilir. Ancak aşıların hangi yaş aralığındaki çocuklara yapılması gerektiğiyle ilgili bir bilgi verilmemiştir.

CEVAP C

13. "Türk sinemasında son dönemlerde görülen nicel artışın nitelik açısından da bir karşılık bulup bulmadığı tartışma konusu." cümlesinde A seçeneğine, "Dizi oyuncularının ve dizilerin popülerliğinden yararlanmak isteyen yapımcılar, kısa vadede bu tür hilelerle amaçlarına belki ulaşabilirler ama uzun vadede bu durum sinemamıza zarar verecek gibi." cümlesinde B seçeneğine, "Geçtiğimiz iki sinema sezonundaki film enflasyonunun içinden vasatın altında filmlerle birlikte, yurt dışında da ses getiren yapımlar da ortaya çıktı." cümlesinde C seçeneğine, "Yani yerli sinemanın toplam seyirci oranındaki payı büyüdükçe seyirciye tuzak kuran filmlerin sayısı da giderek artıyor." cümlesinde D seçeneğine değinilmiştir. Ancak yapımcıların sinemaya önemli katkılarından söz edilmemiştir.

Cevap: E

14. "Dizi oyuncularının ve dizilerin popülerliğinden yararlanmak isteyen yapımcılar, kısa vadede bu tür hilelerle amaçlarına belki ulaşabilirler ama uzun vadede bu durum sinemamıza zarar verecek gibi." cümlesinde oyuncuların ve dizilerin popülerliğinden yararlanmak "tuzak" olarak değerlendirilebilir.

Cevap: C

15. "Bu araştırmaların birinden elde edilen sonuçlar bireylerin yüzde onunun utangaç doğduğunu tespit etmiştir." cümlesinden hareketle C seçeneği, "Bu çocukların doğdukları andan beri tanımadıkları insan veya durumlar karşısında aşırı dikkatli ve çekingen davrandığı belirlenmiştir." cümlesinden hareketle A seçeneği, "Daha bütünleyici bir çalışmada bazı bireylerin, çocukluk döneminde tecrübe ettiği olumsuz durumların veya sevilmek için başarıyı şart koşan ailelerde yetişmelerinin etkisiyle utangaç oldukları saptanmıştır." cümlesinden hareketle B seçeneği, "Gençlerle yürütülen yakın tarihli bir araştırmada ise vakitlerinin çoğunu bilgisayar ve telefonla geçiren kişilerin kendilerini yalnız hissettikleri için utangaçlıklarının arttığı dile getirilmiştir." cümlesinden hareketle E seçeneği nedenler arasında gösterilebilir. Ancak fiziksel özelliklerle ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap: D

16. Metinde utangaçlığın oluşumuyla ilgili yapılan çalışmadan söz edilmektedir. Buna göre neden oluştuğuna ilişkin çalışmalardan hareketle çocukluk döneminde tecrübe edilen olumsuz sonucuna ulaşılmıştır. Dokuz ülkede yapılan çalışmalardan hareketle de risk almanın teşvik edildiği toplumlarda bireylerin daha dışa dönük, sosyal başarısızlığın çok önemsendiği toplumlarda da bireylerin daha içe dönük olduğu ortaya çıkmış. Buna göre denebilir ki utangaçlığın oluşumununda bireysel ve toplumsal faktörler etkili olmuştur.

Cevap: C

17. "Bu çocukların doğdukları andan beri tanımadıkları insan veya durumlar karşısında aşırı dikkatli ve çekingen davrandığı belirlenmiş." cümlesinden hareketle A seçeneği, "Dokuz ülkede yürütülen geniş çaplı başka bir araştırmada; risk almanın teşvik edildiği toplumlardaki bireylerin daha dışa dönük, sosyal başarısızlığın çok önemsendiği toplumlardaki bireylerin ise daha içe dönük olduğu ortaya konmuştur." cümlesinden hareketle B seçeneği, aynı cümlede sosyal başarısızlık ve topluma etkiden söz edildiği içinde C seçeneği, "Gençlerle yürütülen yakın tarihli bir araştırmada ise vakitlerinin çoğunu bilgisayar ve telefonla geçiren kişilerin kendilerini yalnız hissettikleri için utangaçlıklarının arttığı dile getirilmiştir." cümlesinden hareketle de D seçeneği söylenebilir. Ancak akran rekabetinin başarıda belirleyici olması utangaçlığa yol açan nedenler arasında verilmemiştir.

Cevap: E

YARGI YAYINEVİ

1. I. cümlede popüler kültürün ve halk kültürünün ne olduğundan söz edilmiş ve tanımları yapılmıştır.

II. cümlede geçmiş ve günümüz insanlarının oyuncak bebek alıp almadıkları kıyaslanmıştır.

III. cümlede şimdilerde oyuncak bebeklerin dev firmalar tarafından üretildiği söylendiği için güncel bir durumdan söz edildiği söylenebilir.

V. cümlede kendinden önceki cümlede sözü edilen iş insanlarının kendi çıkarları doğrultusunda hareket etmesi, onları popüler kültür hâline dönüştürdü şeklinde bir sonuca bağlanmıştır.

IV. cümlede bir örnekleme yapılmamıştır. Ortaya çıkan bir durumla ilgili bilgi verilmiştir.

Cevap: D

2. Giriş cümlesinden ve II. cümlede konu Ankara'da yer alan Gökyay Satranç Müzesinin konumu ve görünüşüyle ilgilidir. Ancak III. cümlede Gökyay Satranç Müzesinin rekorlar kitabına girmesi ve içerisinde sergilenen satranç takımları şeklinde konu değişmiştir. Konu değiştiği için ikinci paragraf bu cümleyle başlamalıdır.

Cevap: B

3. I. cümlede konu Birinci Dünya Savaşı'na ait olan bir günlüğün İngiltere'de ortaya çıkmasıdır. Bu konu III. cümlede bu günlüğün tesadüfen bulunduğundan ve kime ait olduğundan söz edilmiştir. Ancak II. cümlede Birinci Dünya Savaşı'na katılan askerlerin gündelik yaşamıyla ilgili bilgilerin alınması kararından söz edilmiştir. Buna göre I ve III. cümle arasında bir konu bütünlüğü vardır ancak II. cümlede konu farklı olması dolayısıyla düşüncenin akışı bozulmuştur.

Cevap: B

4. Metinde tarım alanlarının kurumasından ve tarım yapılamayacak hâle gelmesinden söz edilmektedir. Buna göre giriş cümlesi de konunun özeti olan bir cümle olduğundan E seçeneğinde verilen cümle getirilmelidir.

Cevap: E

5. Metinde ironi ve hiciv arasında farklılıkların olduğundan söz edilmektedir. Metinde bu farkın da hakikatten, yani gerçeklikten ileri geldiğinden söz edilmiştir. Bu yüzden de ironi ve hiciv arasındaki farkın gerçeklikle kurdukları ilişki olduğu söylenebilir.

Cevap: C

6. "Düşüncelerin, duyguların yazı veya söz olmaksızın beyinler arasında gidip gelmesine telepati deniliyor." cümlesinde A seçeneğine, "Telepati sözcüğü, eski Yunancadaki "tele (uzak)" ve "pati (duygu)" terimlerinden geliyor." cümlesinde B seçeneğine, "Davranış ve düşüncelerini, erkeklere kıyasla duygusal temellere daha çok dayandırmalarından olsa gerek kadınlarda daha güçlü." cümlesinde C seçeneğine, "Öte yandan hâlen aile bireyleri, âşıklar veya ikizler arasında belirgin telepatik iletişimler kurulduğu gözlemlenebiliyor." cümlesinde D seçeneğine değinilmiştir.

Cevap: E

7. "Bu kahraman onca yıl, onca ülkede bir simge hâline gelmiş, bazen aptallıkları bazen de cesaretiyle dilden dile dolaşmış." cümlesinden hareketle Don Kişot'un zamanı ve mekânı aştığı söylenebilir.

Cevap: A

8. "Bireylerde ve gruplarda olumlu duyguları, erdemli davranışları ve neticesinde en ideal yaşam şartlarını sağlayan etmenleri araştıran mutluluk psikolojisi hakkındaki ilk kitaplar, 1980'lerde ortaya çıksa da pozitif psikoloji hareketinin burslar ve diğer maddi kaynaklarla canlanması için 2000'li yılları beklemek gerekti." cümlesinden hareketle B ve C seçenekleri, "Her yüz psikoloji kitabı ve makalesinden doksan dokuzu depresyonla ilgiliyken yalnızca biri, mutluluğu ortaya çıkararak bunun sürekliliğini sağlayan koşulları konu alır." cümlesinden hareketle D seçeneği, "Bu iki kavramın birbirleriyle neredeyse ilişkisiz olduğunu ortaya koyan ve böylelikle alanın ana dinamiklerinde ciddi bir değişimi sağlayan çalışmalar da bu süreç içinde ivme kazandı." cümlesinden hareketle de E seçeneği söylenebilir.

Cevap: A

YARGI YAYINEVİ

9. "Statü bugün daha çok yaşam şekillerimizle veya yaşam şekillerimizi nasıl ifade ettiğimizle ilişkilidir. Oturulan konut, marka tercihi, sosyal çevre, konuşma tarzı ve meslek gibi statüyle ilişkilendirilen yaşam tarzı göstergeleri; bireylerin sosyal konumunu belirlemede günümüzde çok daha etkilidir." cümlelerinde statünün belirlenmesinde "oturulan konut, marka tercihi vs." gibi konuların değerlendirilmesiyle ortaya çıktığı söylenmiştir. Buna göre yöntemin değişmesinin nedeni D seçeneğinde kişisel itibar kazandıran sembollerin bireysel değerlendirmelerin ötesine geçmesi şeklinde verilmiştir.

D

10. "Geçmişten gelse de yok olmamıştır, şimdi de vardır; ilişkilerimize davranışlarımıza ve rutinlerimize düzen vermeye devam eder." cümlesinden hareketle geçmişten gelenlerin yok olmadığı, hâlâ dinamik bir yapıya sahip olduğu bilgisinin verilmek istendiği söylenebilir.

B

11. A) Quennsland kıyısından 85 kilometre uzaklıktaki Büyük Mercan Kayalıklarının güney ucu

B) Otel

C) 105 kişi

D) Mercan kayalıkları, beyaz kumsalları ve deniz milli parkları

E

12. "Çünkü pek çok insan, evcil hayvan kaybına karşı oldukça duyarsız ve bu kaybın getirdiği acıyı kabul etmek istemiyor." ve "Hayvanlar, insanlar gibi iletişim kurmadığı için evcil hayvanlarla kurulan bağ meşru ilişkiler olarak görülmüyor. Hayvan hayatının insan hayatından daha az değerli olduğuna dair sözsüz bir kabul bu." cümlelerinden hareketle A seçeneğinde verilen yargı söylenebilir.

A

YARGI YAYINEVİ

13. Evcil hayvanların toplum tarafından göz ardı edilmesinden söz edilen bu metnin yazarı bu konuyla ilgili bilgiler verdiği için açıklama, pek çok insanın hayvanlara karşı tutumu kıyaslandığı için karşılaştırma, senli-benli bir hava içinde ve alıntılar içinde cümlelere yer verildiğinden sohbet havası, kedisini kaybettiği bir olaydan hareketle düşüncelerini açıkladığı için de tecrübesinden yararlandığı söylenebilir. Ancak betimlemelere yer verilmemiştir.

B

14. Metinde insanların kendini sorgulamamasından ve alışkanlıklardan söz edilmiştir. "Gündelik hayatımızda alışılagelmiş hareketlerimizi sürdürdükçe kendimizi sorgulama gereği duymayız." cümlesinde ise bunun nedeni gündelik hayatın alışılagelmiş hareketlerinin sürdürülmesi verilmiştir. Bu yüzden de A seçeneğinde nedenin verildiği söylenebilir.

A

15. "Sosyoloji, insanların daha önce karşılaşmadığı sorularla onların rahat ve sessiz hayat tarzını bozar. Bu gibi sorular, bildik olanı bilinmez kılar. Ama rutini eleştirmek ve bozmak insanların hoşuna gitmeyebilir hatta sosyolojinin rasyonel sorgulama ve çözümlemeleri onların öfke duymalarına yol açabilir." cümlelerinden hareketle sosyolojinin sorgulayıcı bir tavır sergilediğini söyleyebiliriz.

E

16. Her şeyin, herkesin aynı olduğundan söz edilen altı çizili yerde sıradanlık vurgulanmaktadır. Bunun seçeneklerde karşılığı da "tekdüzelik" olmalıdır.

D

1. Parçanın bütünü ve içeriği göz önünde tutulursa IV. cümlenin dışındaki cümlelerde "insanın ortak yaşamının vazgeçilmezlerinden olan 'komşunu sev' ilkesi" hakkında açıklama yapıldığı görülür. Parçanın IV. cümlesinde ise "Komşumuzu severken gerçekte sevdiğimiz şey, sevmeye layık olan benliğimizdir." denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için IV. cümle düşüncenin akışını bozmaktadır.

Cevap: D

2. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

IV. İnsan vücuduna yerleştirilen tıbbi cihazların pillerinin ömrü tükendiğinde her defasında ameliyat yoluyla yenilenmesi gerekiyor.

II. Araştırmacılar, bu soruna çare olması için kandaki oksijeni kullanarak enerji üreten bir pil geliştirdi.

V. Gözenekli bir maddeyle kaplanarak esnekliği sağlanan bu pil, potansiyel olarak sonsuz ömürlü.

I. Ancak bu yeni esnek pilin ürettiği enerji, şu an için insan vücuduna yerleştirilen tıbbi cihazları çalıştırmak için yeterli değil.

III. Üretilen enerji artırılabilirse vücuttan beslenen ve değiştirilmesi gerekmeyen pillerin insan üzerinde kullanımı yakın zamanda mümkün olabilir.

Soruda baştan dördüncü cümle istenmektedir. Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

Cevap: A

3. Parçanın bütünü ve parçadaki "Taylandlı; evde yemek pişirmeyi ve yemeyi pek sevmiyor çünkü sokak yemekleri daha ucuz, daha çeşitli, daha lezzetli!" sözleri göz önünde tutulursa parçadan, Tayland sokak yemekleri ile ilgili, "Tercih edilmesinde birden fazla etkenin rol oynadığına" ulaşılabilir.

Cevap: A

4. Parçadaki "Atalarının Dünya dışından geldiğine inanan bu topluluk, tüm evrenin titreştiğini ve yıldızlarda yaşamın olduğunu düşünür. Mayaların komşu topraklarında yaşamış olan bu insanlar, dünyaya Maya takvimi gibi önemli bir miras bırakmasa da geleceğe dair esrarengiz kehanetlerde bulunmuştur. Onlara göre Güneş sistemine mavi bir yıldız girecek, bu yıldız da Dünya'da büyük bir değişime neden olacaktır." sözlerine dayanarak, Hopi Kızılderilileriyle ilgili, "Dünya'yı olağanüstülükler aracılığıyla açıkladıkları" söylenebilir.

Cevap: C

5. Parçadaki "Neolitik Dönem'le insan, hayvanları evcilleştirip bitkilerin dünyasını tanıyarak tabiat karşısındaki pasif konumundan sıyrılmıştır. Tabiatla kurulan bu yeni ilişki, insanlık tarihinde ilk önemli sıçrama olmuştur. İkinci sıçrama ise ilk olarak Mezopotamya'da Sümerler tarafından gerçekleştirilen yerleşik tarımla deneyim-lenir. Yerleşik tarım; karmaşık şehir hayatının, devlet örgütünün ve iş bölümünün ortaya çıkmasını sağlamıştır." sözleri göz önünde tutulursa, parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre, "Bu ekonomik ve siyasi mekanizma, bugünkü medeniyetin de temelidir" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

Cevap: A

6. 17. Parçadaki "Pisagorcular, evreni anlamanın yolunun müziği anlamaktan geçtiğine inanır. Çünkü onlara göre bütün evren, müzikal prensipler üzerine kuruludur. … müziğin bu işlevlerinin yanı sıra insanların psikolojileri üzerinde de olumlu etkileri vardır." sözlerine dayanarak, Pisagorcularla ilgili, "Müziğin pek çok alanda rol oynadığına inandıkları" söylenebilir.

Cevap: D

7. Parçadaki "…yeşil alanların yakınında yaşayan kişilerin diğer insanlara göre stresten daha az şikâyet ettiği belirlendi. Yeşil alanlara bir kilometre mesafe içinde yaşayanlarda migren, astım ve depresyon dâhil olmak üzere on beş farklı hastalığın görülme olasılığının daha düşük olduğu tespit edildi. … yeşil alanlara yakın olan insanların neden daha sağlıklı olduklarını anlamak zor. Temiz havadan mı? Belirli renkler ve benzer ögelerin oluşturduğu şekillerin görsel kodeksteki nörokimyasalları tetiklemesinden mi? Yoksa, yeşil semtlerde yaşayanların parklarda daha çok spor yapmasından mı?" sözleri göz önünde tutulursa, kent sakinlerinin "Spor yapma imkânı", "Yaşam süresi", "Hastalığa yakalanma riski" ve "Stres düzeyi" bakımından karşılaştırıldığı görülür. Parçada, kent sakinleri, "Yeme içme alışkanlığı" bakımından karşılaştırılmamıştır.

Cevap: E

YARGI YAYINEVİ

8. Parçadaki "Yaşamak hissetmektir. Sevdiğiniz biriyle vakit geçirmek, doğa yürüyüşü yapmak ya da heyecanlı bir maç izlemek gibi hepimizin hemen her gün yaptığı bazı etkinlikler duygularımızla herhangi bir bağlantı kurmadan gerçekleştirildiğinde tamamen anlamsızlaşır. … Hareketlerinizi ateşleyecek, mücadeleyi başlatacak olumlu veya olumsuz bir duygu yoksa her şey saçma ve gereksizdir." sözlerine dayanarak "Günlük rutinleri anlamlı kılan, insanları harekete geçiren duygulardır." yargısı söylenebilir.

Cevap: A

9. Parçadaki "Öykülerimi dostlarımla paylaşmaya başladığımda 'Çok güzel, kim yazmış? Kitapları var mı? Varsa onları da okumak isteriz.' gibi soru ve yorumlarla çok karşılaştım. Sanırım bu yüreklendirme sonrasında öykülerimi çeşitli dergilere göndermeye cesaret ettim." sözlerine dayanarak, parçanın yazarıyla ilgili, "Eserlerini görünür kılmada yakın çevresinin desteği etkili olmuştur." yargısı söylenebilir.

Cevap: C

10. Parçadaki "Adını Malezya ve Tayland dillerinde kullanılan 'vuruş' ve 'top' anlamına gelen iki sözcükten alan bu spor, ilk olarak Güneydoğu Asya topraklarının bulunduğu Malay Yarımadası'nda XV. yüzyılda ortaya çıkmıştır. Tayland ve Malezya ev sahipliğinde 1872'den bu yana belli aralıklarla düzenlenen Krallık Kupası Müsabakaları'nda topun yere sekmesine izin vermeden takımların paslaşması şeklinde oynanan bu oyun, zamanla yeni kurallar konularak günümüzdeki hâlini alır." sözleriyle, *sepak takraw ile ilgili, "Adının farklı dillerden gelen iki ayrı kelimeden oluştuğuna", "Oynanışında zaman içerisinde birtakım değişiklikler ortaya çıktığına", "Düzenli olarak tekrarlanan bir spor organizasyonunun parçası olduğuna" ve "Güneydoğu Asya topraklarında doğup gelişerek günümüze kadar ulaştığına" değinilmiştir. Parçada, sepak takraw ile ilgili, "Farklı spor dallarına benzemesinin yaygınlık kazanmasını engellediğine" değinilmemiştir.*

Cevap: B

11. Parçadaki "…bir Çinli, söylediğini karşısındakinin tam olarak anlamadığını fark ettiğinde söylediklerini avuç içine parmağıyla çizer." sözleri göz önünde tutulursa, bir Çinlinin, söylediklerini avuç içine parmağıyla çizmesinin nedeni"nin "Sözlü iletişimin yetersizliğini görsel yardımıyla aşmak" olduğu görülür.

Cevap: E

12. Parçadaki "…bir Çinli için dildeki bu simgesel anlatım, 'Karşımdaki, kullandığım simgenin anlamını çözecek kadar akıllı mı, yoksa sadece bir bölümünü mü anladı?' diye düşündürdüğünden günlük yaşamda her daim bir gerilim unsuru oluşturur." sözleri göz önünde tutulursa, Çincenin simgesel anlatımının gerilim oluşturan yönünün, "Karşıdakinin idraki konusunda tereddüde düşürmesi" olduğu görülür.

Cevap: E

13. Parçadaki "Bu dönemde yayımlanan *Parasız Yatılı, Kuşatma, Benim Sinemalarım* gibi eserleri o yılların kazancıdır… Yeni bir soluk, yeni bir renk ve yeni bir bakış getirmesiyle 70'ler; Türk edebiyatının Füruzanlı yıllarıdır." sözlerine göre, 1970'li yılların, Füruzan'ın adıyla anılmasının nedeninin, "Döneminde özgün eserler sunması" olduğu görülür.

Cevap: D

14. Parçadaki "Uzun süre yüreği acıdan kabarmış ve ondan sonra da yükünü boşaltmaya çalışan birinin enerjisi demeliyiz belki de onun o yıllardaki üretkenliği için." sözleri ve altı çizili ifadede geçen "yükünü boşaltmak" sözünün mecazlı anlamı göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle "Yaşadığı olumsuzlukları yazmak için yoğun çaba göstermesi"nin anlatılmak istendiği görülür.

Cevap: B

15. Parçadaki "Bu dönemde yayımlanan *Parasız Yatılı, Kuşatma, Benim Sinemalarım* gibi eserleri o yılların kazancıdır." sözlerine dayanarak, parçanın anlatımıyla ilgili, "Örneklemelere başvurulduğu", "hayatın kendisinden beslenmek, gözlemlerini kurmacanın içine serpiştirmek, yüreği acıdan kabarmak, yeni bir soluk, yeni bir renk, yeni bir bakış getirmek" sözlerine dayanarak "Mecazlı söyleyişler kullanıldığı", "Eserlerini kaleme aldığı 1970'li yılların onun en verimli dönemi olduğu, okurun gözünden kaçmayacaktır." sözlerine dayanarak "Karşılaştırmadan yararlanıldığı", "Üretkenliği sayesinde edebiyat dünyasında adından sıkça söz ettiren yazarın kitaplarını dikkatle okuyanlar görecektir…" sözlerine dayanarak da "Gerekçelendirme yapıldığı" söylenebilir. Parçada koşul anlamı içeren söz ya da cümle yoktur.

Cevap: D

SÖZEL - 1

1. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz gittikçe artan dünya nüfusunun birçok sorunu da beraberinde getirmesinden söz eden IV numaralı cümle olmalıdır. Ardından kimilerinin öncelikli sorun olarak temiz su kaynaklarına erişim olduğunu, kimlerinin de öncelikli olarak küresel ısınma olduğunu söylediğinden söz eden III numaralı cümle, ardından bence, üzerinde durulması gereken sorunun dünya nüfusunun nasıl besleneceğinden söz eden V numaralı cümle gelmelidir. Ardından ise görüntüsü ve tadıyla ilgili bilgi bulunmayan yapay etin kalabalık dünyayı doyurmak için bir çözüm bulabileceği sorunu soran I numaralı cümle, ardından bilim insanlarının bu konuda çoktan çalışmaya başladığından söz eden II numaralı cümle gelmelidir. Sıralama IV-III-V-I-II şeklinde olmalıdır. Baştan ikinci cümle ise III numara olmalıdır.

C

2. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz dünyanın herhangi bir yerinde Umberto Eco'yu romancı kimliğiyle tanımayan çok insan olduğundan söz eden I numaralı cümle olmalıdır. Ardından Eco'nun romancı kimliğinin yanında felsefeci, edebiyat eleştirmeni ve Orta Çağ uzmanı olarak da bilindiğinden söz eden IV numaralı cümle gelmelidir. Ardından yeni kitabıyla ilgili bir konferansta bilim insanlığını bir kenara bırakmış gibi yapıp roman anlayışını ele aldığından söz eden V numaralı cümle gelmelidir. Ardından ise bırakmış gibi yapıp diyorum diye başlayan III numaralı cümle gelmelidir. Sıralama I-IV-II-V-III şeklinde olmalıdır. Baştan dördüncü cümle ise V numara olmalıdır.

E

3. II. cümlede verilen "döne döne" ve "birçok kez" ifadeleri aynı anlama geldiğinden II numara doğru olmalıdır.

A

4. Balık tutmak isteyen kişilerin su ile temas edip ıslanmaları kaçınılmazdır. Hayatta da emek harcanmadan hiçbir şey elde edilemez. Emek olmadan yemek olmaz atasözü de bu doğrultudadır.

D

5. Metinde albümü başkalarının önünde yapamaması yani gözlerden uzak, yansız olarak yapmaktan söz edildiği için burada yansızlık vurgulanmak istenmektedir.

C

6. "Gerçek şiir bir şey söylemez." cümlesinden hareketle A seçeneği, "Bütün kapıları açar." sözcüyle D seçeneği, "Sen, kendine yakın bulduğun herhangi birinden geçersin." cümlesinden hareketle C ve E seçenekleri söylenebilir. Ancak eleştirel bir yanı olduğu söylenemez.

B

7. V. cümlede "tünel kayışı denen halatların dünyanın başka bir yerinde kullanılmaması" neden, "İngiltere'deki fabrikada özel olarak imal edilmesi" sonuçtur. Bu yüzden doğru yanıt V olmalıdır.

E

8. "SLR olarak tabir edilen fotoğraf makinelerinin ise çekilmek istenen fotoğrafa göre lensleri değiştirilebilir." cümlesinden hareketle A seçeneğine, kompakt fotoğraf mankinelerinin lenslerinin sabit olduğundan ve amatör fotoğrafçılar için birebir olduğundan ve SLR fotoğraf makinelerinin lenslerinin değiştiğinden söz edilmiş ve bu makinelerin de profesyonel fotoğrafçılar için uygun olduğu söylenmiştir. Dolayısıyla profesyonel fotoğrafçıların birden fazla fotoğraf makinesi lensi kullandığı söylenebilir. "Kompakt fotoğraf makinelerinin lensleri sabittir." cümlesinden hareketle C seçeneğine, "SLR olarak tabir edilen fotoğraf makinelerinin ise çekilmek istenen fotoğrafa göre lensleri değiştirilebilir, görüntüleme sisteminde ayna bulunur ve profesyonellerin çoğu bunları tercih eder." cümlesinde çoğu profesyonelin bu lensleri tercih ettiği söylenmiş. Dolayısıyla bir kısmı da tercih etmez yorumu yapılabileceğinden E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak SLR fotoğraf makinelerinin profesyoneller için uygun olduğu söylense de amatörlerin kullanamayacağı ile ilgili bir yorum yapılamaz.

D

9. Metinde bir gözünü kaybeden bir film yapımcısının protez göze bir kamera yerleştirmesi ile ilgili bir fikrinden söz edilmektedir. Buna göre denebilir ki film yapımcısı meslekî yatkınlığından dolayı böyle bir buluş ortaya çıkarmıştır.

C

YARGI YAYINEVİ

10. II. cümlede "petrol üretilmesi" neden, "Çin'in petrol tüketiminin iki katına çıkması" sonuçtur. III. cümlede "petrol ihracatının artması" neden, "petrol zengini ülkelerin yatırım yapması" sonuçtur. IV. cümlede "Çin'in petrol talebi" neden, "petrol fiyatlarının yükselmesi" sonuçtur. V. cümlede "petrolün yükselmesi" neden, "sürücülerin isyan etmesi" sonuçtur. Ancak I. cümlede neden-sonuç verilmemiştir.

A B C D E

11. I. cümlede bilinçsiz antibiyotik kullanımının bakterilerin direnç kazanmasına sebep olduğu söylenmiş, III. cümlede de ne kadar antibiyotik alınırsa bakterilerin o denli güçlendiği söylenmiştir. Bakıldığında bu iki cümle birbiriyle aynı anlama gelmektedir.

A B C D E

12. Metinde "Sanatçının; işini bilip sevmesi, bütün kuralları, incelikleri, biçimleri, yöntemleri tanıması, böylece de hırçın doğayı uysallaştırıp sanatın sözleşmesine uydurması gerekir." cümlelerinde verildiği gibi sanatçı olabilmek için işini sevmek, o alanın gerektirdiği her şeyi sevmek gerekmektedir. Kendini, iç dünyasını dış dünyanın gerçekliğiyle vermelidir. Buna göre A, B, C, E seçeneklerinde işini seven bunun için elinden geleni yapan bireyler varken D seçeneğinde kendi iç dünyasını anlatan bir yazar olduğunu görmekteyiz.

A B C D E

13. "Tam da bu yüzden bu coğrafyada kurulan onca devlet ortalama bir Mısır Firavunu kadar dahi hayatta kalamadı.Ve yine bu yüzden, bu coğrafyada kurulan bütün devletlerin en hayati refleksi, yıkılmamanın yollarını aramak oldu. Bu kaçınılmaz sona şaşırtıcı bir süre direnebilen tek bir istisnadan söz edilebilir: Asur." cümlelerinden hareketle Mezopotamya'da kurulan devletlerin sayısının çok olduğunu söylemeliyiz.

A B C D E

14. I. cümlede holografinin bir görüntü kaydetme tekniği olduğundan söz edildiğinden A seçeneği, II. cümlede ilk dönemlerde siyah-beyaz olduğundan sonrasında ise renkli ve hareketli olduğundan söz edildiği için B seçeneği, III. cümlede baskılı ürünler, çıkartmalar, güvenlik bandrolleri ve bilim kurgu filmlerinde kullanıldığından söz edildiğinden C seçeneği, IV. cümlede ise diğerlerinden farklı olarak görüntünün kendisinin değil, frekanslarının kaydedildiğinden söz edildiğinden D seçeneği vardır denebilir. Ancak V. cümlede niçin yaygınlaşmadığı söylenmemiştir.

A B C D E

15. "Uzmanlar elde edilen yeni virüsün mevsimsel grip kadar etkin biçimde yayılabileceğini söylüyor." cümlesinden ve diğer cümlelerden hareketle denebilir ki kuş gribi, yayılış olarak mevsimsel gripten farklıdır.

A B C D E

16. "2004 yılında Asya'nın doğusunda ortaya çıkan ve kuş gribi olarak bilinen H5N1 virüsü, insanlar arasında kolayca yayılmadığı için şimdiye kadar pandemi yani dünya çapında bir salgın yaratmadı." cümlesinden hareketle bir virüsün pandemik salgın yaratabilmesi için insanlar arasında hızla yayılması gerekir yorumu yapılabilir.

A B C D E

17. "Araştırmacılar bunun henüz bir ön bulgu olduğunu belirterek sübjektif bir olgu niteliğindeki ağrının karmaşıklığını ve deneyin küçük bir grupla gerçekleştiğini vurguluyor." cümlesinden ve diğer cümlelerden hareketle denek sayısının az olması, ağrı eşiğinin kişiden kişiye değişmesi, deneyin ısı hissi üzerine kurgulanması söylenebilir.

A B C D E

YARGI YAYINEVİ

18. "Ağrı konusunda hastasının tarifine güvenmek zorunda kalan doktorlar için ağrıyı ölçmek ve izlemek ileride mümkün olabilir." cümlesinden hareketle hastalardan bilgi almaya gereksinim duymadan tedavi yoluna gidilebileceği söylenebilir.

Cevap: C

19. "Baktım İtalyanlar İtalyan gibi, Fransızlar Fransız gibi resim yapıyor ancak ne yazık ki bizim ressamlarımızın resimleri bizi yansıtmıyor." cümlesinde eleştirilen durum bazı ressamların resimlerinde kültürel ögeleri yansıtmaması şeklinde verilmiştir.

Cevap: D

20. Metinde yerel kültürü, yani ülkemizi yansıtan ürünler verilmesi gerekliliği savunulmaktadır. Buna göre de kendisi nasıl kültürü yansıtan ürünleri beğeniyorsa bunun karşılığı da beğeni şeklinde olmalıdır.

Cevap: A

21. Verilen cümlelerde yer alan genel düşünce "kendi zamanında renkli şekerlerin, horoz şekerlerinin vs. az olduğu şeklindedir." ardından da "bizim kuşağımız yine de daha şanslıydı" dediği için kendi düşüncesiyle çeliştiğini görmekteyiz.

Cevap: E

22. II. cümlede küçüklüğünde çeşit çeşit, renkli renkli şeylerin yer almaması, V. cümlede yine çeşit çeşit, renk renk ürünlerin olmaması, VII. cümlede pazardan alınan akide şekerlerinin de haftada bir alındığı söylendiği için bu ürünlerin yetersiz olduğunu anlamaktayız. Bu yüzden II, V, VII doğru olmalıdır.

Cevap: D

YARGI YAYINEVİ

23. "Hayır. 20. yüzyıl Fransası, vatana ihanet kavramı konusunda 18. yüzyıl Fransası'ndan farklı düşünüyordu." cümlesinde 18.yy ve 20.yy.ın farklı olduğu söylendiği için zaman içerisinde yaşanan olaylara bakış açısı değişmiştir denebilir.

Cevap: D

24. "İki yüzyıl önceki İhtilal Mahkemesi, hanedanlar arası ilişkilerin devletlerarası ilişkilerden önce geldiği bir Avrupa'da, kralla kraliçenin başka hanedanlardan, yani yabancı güçlerden yardım istemelerini vatana ihanet saymıştı. Halk mahkemesiyse olaya iki yüzyıllık bir uzaklıktan bakmanın sağladığı ayrıcalıkla doğru soruyu sorarak yoruma gitti." cümlelerinden hareketle krallık rejimin yıkılarak iyileştirilmesi yani tasfiye edilmesi asıl nedendir denebilir.

Cevap: A

25. "En önemlisi de dükkanları, dönemin aydınlarının sık uğradıkları noktalardan biriydi. Sahaflar sarraflaşmadan önce, ünlü akademisyenlerle bile tartışacak kadar bilgi sahibiydiler." cümlelerinden hareketle A seçeneği, "Sözünü ettiğimiz sahaflar öyle sandığınız gibi sınavlara hazırlık kitapları veya çok satan kitaplarla ilgilenmezlerdi." cümlesinden hareketle B seçeneği, "Dahası, birçoğu eski harfli metinleri rahatlıkla okudukları gibi Latince, Rumca gibi dillere de hakimdi." cümlesinden hareketle D seçeneği, "Özellikle Beyazıt'taki çarşıda yaşananlar, kurulan meclisler, dükkanların ziyaretçileri ve dükkan sahibi sahaflar meşhurdu." cümlesinden hareketle E seçeneği söylenebilir. Ancak mesleği çok iyi bilen yeni temsilcilerinin olmasıyla ilgili bir bilgi verilmemiştir.

Cevap: C

26. Sarraf; mesleği değerli kağıt veya metal paraları birbiriyle değiştirmek olan kimse demektedir. Buna göre sahafların sarraflaşması sözüyle anlatılmak istenen işi ticarete dökmekle ilgili olmalıdır.

Cevap: B

SÖZEL – 2

1. I numaralı cümleden V numaralı cümlenin sonuna kadar olan konu gelişen teknolojiyle birlikte mimar ve grafikerlerin işlerini daha kolay halletmesi şeklindedir. Ancak II. cümlede konu değişerek kağıt üzerindeki bir çizimin yeni geliştirilen teknolojiyle bilgisayar ortamına aktarılması olmuştur. Yani konu değiştiği için III numaralı cümle düşüncenin akışını bozmuştur.

Cevap: B

2. I numaralı cümleden V numaralı cümlenin sonuna kadar olan konu dijital ürünlerin sağlığı tehdit eder duruma gelmesidir. Ancak IV numaralı cümlede konu değişerek piyasaya çıkan walkmanler olmuştur. Konu farklı olduğu için düşüncenin akışı bozulmuştur.

Cevap: D

3. I numaralı cümleden V numaralı cümlenin sonuna kadar olan konu Polonya'nın bağımsızlık mücadelesi sırasında kurulmuş olan Polonezköy'dür. Ancak V. cümlede konu Şile yolu üzerinden Polonezköy'e ulaşımın kolay olmasıdır. Konu değiştiği için düşüncenin akışı bozulmuştur.

Cevap: E

4. II numaralı cümle ve V numaralı cümle arasındaki cümlelerde konu beslenme alışkanlığının çocukluk çağında edinilmesi ve ilerleyen dönemde bunun değiştirilmesinin zor olmasıdır. I. cümlede konu bebeklerin sağlıklı büyümesinde anne sütünün önemi şeklindedir. Konu farklı olduğu için I. cümle düşüncenin akışını bozmaktadır.

Cevap: A

5. I numaralı cümleden V numaralı cümlenin sonuna kadar olan konu radyasyonu engellemek için kullanılan betonarme bloklardır. Ancak IV. cümlede konu nükleer enerji santrallerinde kullanılan yakıt çubuklarının imha edilmesi meselesinin çevre sorunu olmasıdır. Yani konu farklı olduğu için düşüncenin akışı bozulmuştur.

Cevap: D

6. I. cümlede Ayasofya'nın Osmanlı Dönemi'nde onarım ve eklemelere uğraması ile ilgilidir. II. cümlede bunlar içinde Mimar Sinan'ın, I. Mahmut'un yaptırdıklarından söz edilmiş ve en önemli onarımın da Sultan Abdülmecit tarafından yapıldığı söylenmiştir. III. cümlede de Sultan Abdülmecit'in Fossati'yi görevlendirdiğinden söz edilmektedir. IV. cümlede de projelerin sadece onarım değil yapı çevresinde yeni inşaatların yapılmasını da içerdiği söylenmiştir. V. cümlede ise Fossati Kardeşlerin Ayasofya tarihinde kapsamlı bir proje hazırlayarak çalışmaya başladığından söz edilmiştir. Dolayısıyla IV ve V yer değiştirmelidir. Çünkü önce projelerden söz edilmeli ve sonra projeleri diye devam etmelidir.

Cevap: E

7. II. cümlede rüzgar etkilerine göre okyanus bilimi uzmanlarının bazı nesnelerinin bu yıl Kaliformaniya'ya ulaşabileceğinden söz edilmektedir. V. cümlede ise bilim insanlarının enkazın nereye, ne zaman ulaşacağını anlamak için uydu verilerine dayanan bir okyanus akıntısı modeli kullandıklarından söz edilmiştir. Dolayısıyla III ve V yer değiştirmelidir. Çünkü önce bir modelden söz etmeli, ardından modele göre demelidir.

Cevap: D

8. I. cümlede Türk müziğinde bir oyun havası olan longadan söz edilmektedir. II. cümlede Romanya'ya güneydoğudan geldiği için Türk olduğundan söz edilmiştir. III. cümlede Romen asıllı olarak bilindiğinden söz edilmiştir. Bakıldığında II ve III yer değiştirmelidir. Çünkü longanın önce Roman asıllı olduğu söylenmeli sonra neden Türk olduğundan söz edilmelidir.

Cevap: B

9. I. cümlede Trakya ormanları içinde var olan bir hazineden söz edilmektedir. II. cümlede 56 km boyunca uzadığından söz edilmektedir. III. cümlede Sur'un adını aldığı Bizan İmparatoru'ndan söz edilmiştir. IV. cümlede de bu uzunluğu demiştir. Dolayısıyla önce 56 km uzunluktan söz etmeli, ardından bu uzunluğu demelidir. Yani II ve III yer değiştirmelidir.

Cevap: B

10. I. cümlede 1937'de St. Louis'in yoksulluğa karşı direnip hayatta kaldığından söz edilmektedir. II. cümlede de Sırça Kümes adlı oyundan söz edilmektedir ve Amerika'da geçtiği söylenmektedir. III. cümlede de oyunun kişilerinden ve anlatıcısından söz edilmektedir. Buna göre I ve II yer değiştirmelidir. Önce bu oyun söylenmeli ardından I numarada verilen oyunun konusundan söz edilmelidir.

Cevap: A

YARGI YAYINEVİ

11. I. cümlede matematiğin bir bilim mi yoksa sanat dalı mı olduğu sorgulanmaktadır. II. cümlede onlara göre sezgi, gözlem gücü ve yaratıcılık isteyen matematik teoremlerinin estetik bir yönü olduğundan söz edilmiştir. III. cümlede ise birçok matematikçinin kendini sanatçı olarak gördüğünden söz edilmektedir. Yani II ve III yer değiştirmelidir. Çünkü önce matematikçilerden söz etmeli, sonrasında onlar diye devam ettirmelidir.

C

12. Metinde çevremizdekilerin sesimizden etkilenmesinden söz edilmektedir. Bu konuya göre A, B, C, E seçenekleri konuya uygun olarak getirilebilir. Ancak sesimizin kısılması konuya uygun değildir.

D

13. "Otomotiv dünyasında söz sahibi olmayan Hırvatistan'da 20 mühendisin ortak çalışmasıyla ortaya çıkarılan elektrikli otomobil prototipi, benzerlerinden gücü ve hızıyla ayrılıyor." cümlesinden hareketle C seçeneğinde verilen gelişmenin otomotiv dünyasında adı geçmeyen bir ülkede yaşanması özendiricilik olarak söylenebilir.

C

14. III. cümlede bilişsel, zihinsel, psiko-motor, sosyal ve duygusal gelişim kontrolü için gerekliği olduğu, IV. cümlede çocuğun geriden takip eden alanları, bu alanları desteklemek için neler yapılabileceği, ne tür oyun ve oyuncakların daha işlevsel olacağının öğrenilebilir olması,V. cümlede ise gelişimi ve konuşma geriliklerinin test sayesinde erkenden fark edilebilir ve bir pedagogun desteğiyle sorunun büyümeden çözüleceği söylendiğinden cevap III, IV, V olmalıdır.

E

15. Metinde söylendiği gibi ön yargıların kendini gerçekleştirmesiyle ilgili seçenekler doğru olmalıdır. Buna göre D seçeneğinde polen alerjisi kişinin elinde olan bir durum olmadığından bu duruma örnek gösterilemez.

D

16. Metinde sağlık ocağının 10 yıl önce kurulduğundan söz edilmektedir. Kurulduğundan beri kızamık aşısının yapıldığı bu sağlık ocağında kızamık aşısı yapılma oranı %30 olmasına rağmen çocukların yalnız %8'i kızamık aşılıdır. Buna göre kurulduğunda yenidoğanlara değil de çocuklara kızamık aşısı yapıldığından bu aradaki fark görülmektedir.

A

YARGI YANILGISI

17. I. cümlede biyomanyetikaların yeryüzünün manyetik alanlarıyla ilişkili olduğundan söz edilmiştir. II. cümlede bu manyetik etkileşimin hücre zarında madde alışverişini mümkün kıldığını ve atık maddelerin ve toksinlerin hücreden uzaklaştırdığı söylenmiştir. Yani bu bir sonuçtur. III. cümlede atmosferdeki haberleşme araçlarının yaydığı sinyallerin radyasyon ve elektronik cihazların yaydığı sinyallerin elektromanyetik kirliliğe yol açtığından söz edilmiştir. IV. cümlede ise hayat enerjimizin kaynağı olan biyomanyetik alanın birçok hastalığın temelini oluşturduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu yüzden II ve IV numaralı cümlelerde sonuç vardır demeliyiz.

B

18. Metinde tarihin sadece ezberden ibaret olduğunu düşünenler eleştirilmektedir. Buna göre bu parçanın yazarına göre tarih, eskiden olup biten olayları bir zamanlar olup bittiği için önemli saymaz ve neden-sonuç ilişkisi içinde oluştuğundan söz ederek modern tarihçilere yol göstereceğini düşünür. Buradan hareketle de denebilir ki geçmişi öğrenmek, öğrenilen bilgilerin bugün kullanılması açısından önemlidir.

E

19. I. cümlede "Özel öğrenme güçlüğü nedir?" sorusuna yanıt alındığından A seçeneği, III. cümlede "düzgün okuyamayan çocuk" neden, "matematikte başarısız olur" ise sonuçtur. Buradan hareketle C seçeneği, IV. cümlede özel öğrenme güçlüğü açısında okul öncesi dönemde tespit edildiğinde hızlı ve etkili sonuç alındığından ancak ülkemizde konuyla ilgili uzman ve bilginin yeterince yer almaması nedeniyle bu vakaların atlanıyor olmasından söz edilmektedir. Buradan hareketle D seçeneği, V. cümlede özel öğrenme güçlüğü çeken bireylerin öz güvenleri koruyup öne çıkarmak gerektiği ile ilgili uyarıda bulunulduğundan E seçeneği doğrudur denebilir. Ancak II. cümlede herhangi bir yanılgıdan söz edilmemektedir.

B

20. Metinden hareketle romancı, kitabını bitirdiğinde bile onun hâlâ bitmeyen yönlerinin olduğunu söylemekte; ressam ise bitirdiğini düşündüğü resmi, her baktığında yeniden yapası geldiğinden söz etmektedir. Yani romancı da ressam da yeniden yaratmaya devam etmektedir. Yani yaratım süreçleri sonlanmamıştır.

D

21. Metinde verilenlere göre robot teknolojisi ilerlemiş ve yeni bir yöntemle beyin sinyalleri harekete geçirilerek işlevsiz olan organlara işlev kazandırılmıştır. Yani buradaki amaç, işlevsiz organlara işlev kazandırmakla ilgilidir.

C

22. Metinde bilgisayar teknolojisinin gelişmesiyle hasarlı dokular bazı beyin sinyalleriyle düzeltilmeye çalışılıyor. Buna göre de hangi hareketin hangi uzva yönelik olduğu kaydediliyor. Dolayısıyla bilgisayar programlarına tanımlanacak olan hasarlı uzunların çalışma ilkelerini tespit etmek amaçtır denebilir.

C

23. Metinde ilerleyen teknoloji ile birlikte hasarlı dokuların yeniden harekete geçirilmesi ile ilgili bilgiler verilmiştir. Metnin sonunda da ir bilgisayar programıyla robot kola ilgili harekete vermesinden ve protez robot kolun, felçli dört hastanın tüm hareketlerini başarıyla tekrarladığından söz edilmiştir. Yani bulunan yeni yöntemle birlikte hastalara umut doğmuştur, ve felçi hastaların hayatı kolaylaşmıştır denebilir.

A

24. "Kitap ön sözü hazırlamak keyifli bir iştir. Yoğun bir çalışma döneminin sonuna gelindiğinin göstergesi olan bu aşama artık ürünün ele alınarak sayfalarının çevrilmesine az bir zaman kaldığını müjdeler." cümlesinde kitap ön sözü hazırlamanın keyifli bir iş olması bir çalışmanın sonuna geldiğini haber vermesi açısından önemli bir iş olarak görülmüştür. Buna göre bu da A seçeneğinde verilmiştir denebilir.

A

25. "Hele bu ön söz birinci değil de dördüncü, beşinci baskı içinse çalışmanın asgari bir ilgi görüp görmeyeceği, takdir edilip edilmeyeceği konusunda endişeli bir bekleyişe gerek yok gibidir." cümlesinde diğer baskılara ön söz yazmak kitabın beğenilip beğenilmeyeceği ile ilgili soru işaretleri bıraktığından daha da önem verilmesi gereken bir olay olarak görülmüştür.

B

YARGI YAYINEVİ

26. "Yüksek bir enerji, yeniliğe açık bir anlayış, anlamlı ve kalıcı olan yenilikleri ayırabilecek tecrübe gerektiren bu süreç, en az ilk baskıya gösterilen kadar özen gerektirdi." cümlesinde kitabın geliştirilmesi için yazarın bazı özelliklere sahip olmasının gerekliliği vurgulanmıştır. Bu gereklilikler de D seçeneğinde verilmiştir.

D

27. Metinde nümerik tuşlarla yazılan metinde şifreleri tahmin etmek güçtür. Çünkü rakam içeren şifreler cep telefonuyla oluşturulduğunda daha çabuk tahmin edilebilir. Ancak klavyede tuş daha fazladır ve tahmin olasılığı düşer. Dolayısıyla da nümerik tuşlarla yazılanların klavyeyle yazılanlara göre daha kolay tahmin edilmesinin sebebi C seçeneğinde verilmiştir.

C

28. Metinde düz zeminde yazıların başka yöne doğru evrilmediğinden ve zor tahmin edilebilir olduğundan söz edilmektedir. Telefonda ise mesaj yazarken parmak hareketlerine bağlı olarak telefonun farklı yönlere evrildiği söylenmiştir. Bu yüzden yazıların da zor tahmin edileceği söylenmiştir. Bu yüzden de cep telefonu ekranına yazılan yazılan hareket algılayıcıları tarafından tahmin edilmesinin zorlaşması düz bir satıh üzerinde yer alması ile ilgilidir denebilir.

E

29. "Yeni nesil cep telefonlarının harekete duyarlı uygulamalardan oyunlara kadar birçok alanda kullanılan algılayıcıları, sahibi cihazı hareket ettirdikçe cihazın serbest uzayda hangi eksene doğru hareket ettiğini gayet hassas bir şekilde raporlamada kullanılabiliyor." cümlesinden hareketle E seçeneğinde verilen yeni nesil bazı teknolojik aygıtlarda güvenlik açığı riskinin fazla olduğu bilgisi söylenebilir.

E

30. "Ses düzeyini ölçen aletlerin çoğu, işitme organı gibi tasarlandığından fabrikalarda görülen ani, kısa süreli, yüksek şiddetteki sesleri tespit edemez." cümlesinden hareketle B seçeneğine, "Bir saniyenin beşte birinden daha kısa bir süre boyunca kulağa gelen sabit bir ses, gerçekte olduğundan daha az şiddetliymiş gibi algılanır." cümlesinden hareketle C seçeneğine, "İç kulağı yüksek şiddetteki seslerden koruyan işitsel refleks olayında, 80 desibelin üzerindeki ses düzeylerinde, titreşimleri iç kulağa aktaran kulak kemikçiklerinin sertleşip sesi daha az iletmesiyle işitme organı korunur." cümlesinden hareketle D seçeneğine, "Bu durumun nedenini ilk bakışta anlamak güç olsa da işitmeye zarar veren asıl şeyin ortalama ses düzeyi değil fabrikalardaki ani ve yüksek ses olduğu biliniyor." cümlesinden hareketle de E seçeneğine varılabilir. Ancak insan kulağının belli frekanslar arasındaki sesleri işittiği söylenmemiştir.

Cevap: A

31. "Ses düzeyini ölçen aletlerin çoğu, işitme organı gibi tasarlandığından fabrikalarda görülen ani, kısa süreli, yüksek şiddetteki sesleri tespit edemez." diskolarda ve fabrikalarda işitilen sesler kıyaslanarak sadece fabrikadaki işçilerin işitme sorunları yaşamasının nedeni bu cümlede "ani ve kısa süreli ses" olarak verilmiştir.

Cevap: C

32. "İç kulağı yüksek şiddetteki seslerden koruyan işitsel refleks olayında, 80 desibelin üzerindeki ses düzeylerinde, titreşimleri iç kulağa aktaran kulak kemikçiklerinin sertleşip sesi daha az iletmesiyle işitme organı korunur." cümlesinde A seçeneğine verilen sorunun, "Bir saniyenin beşte birinden daha kısa bir süre boyunca kulağa gelen sabit bir ses, gerçekte olduğundan daha az şiddetliymiş gibi algılanır." cümlesinde C seçeneğine verilen sorunun, "Bunun nedeni beynin önce sesi incelemesi ve bazı işlemler yapmasıdır. Bir ses çok kısa sürmüşse inceleme tamamlanmaz, böylece ses gerçekte olduğundan daha az şiddetliymiş gibi algılanır." cümlelerinde D seçeneğinde verilen sorunun, "Bu durumun nedenini ilk bakışta anlamak güç olsa da işitmeye zarar veren asıl şeyin ortalama ses düzeyi değil fabrikalardaki ani ve yüksek ses olduğu biliniyor." cümlesinde ise E seçeneğinde verilen sorunun yanıtı vardır. Ancak "işitme kaybına neden olan sesin minimum kaç desibel olduğu" ile ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap: B

YARGI YAYINEVİ

SÖZEL – 1

1. Boşluktan önceki cümlede yazarın devrik cümle kullamaya özendiğinden fakat bunu abartarak kullananlara kızdığından bahsedilmiştir. Boşluktan sonraki cümlede ise doğru yoldaysak bunu nasıl yaptığımızın öneminin olmadığı anlatılmak istenmiştir. Boşluğa yazılacak cümle bir önceki cümleyle ters bir sonraki cümleyle aynı doğrultuda olmalıdır. Buna göre en uygun cümle "Ama özentiye kızıp da özenilen şeyin ne olduğunu, nereye gittiğini göz ardı etmek yanlış olur." cümlesi olur.

2. Boşluktan önceki bölümde özellikle gösterime bağlı sanatlarda becerinin önemli olduğundan sonraki cümlede de sanatçının nesnede sanatı kendi bakış açısıyla ortaya çıkardığından bahsedilmiştir. Buna göre boşluğa gelebilecek en uygun cümle "... nesnelerde çok kişinin fark edemediği ayrıntıları görmüş, gördüklerini kendine özgü bir beceriyle işlemiştir." cümlesi olur. Çünkü bu cümlede de yine sanatçının özgün bakış açısından bahsedilmiştir.

3. Giriş cümlemiz IV numaralı cümle olur. Çünkü diğer cümleler geleneksel halk tiyatrosunda önemli bir yeri olan (IV) Karagöz oyununun nasıl oynatıldığını sırasıyla anlatmıştır. "... Karagöz, beyaz bir perdenin arkasına konan..." II numaralı bölümünden sonra da beyaz perdenin arkasından bahsettiği için ışıktan basedilen bölüm yani I numaralı bölüm gelmelidir. Buna göre üçüncü cümle I numaralı cümle olur. Arkasından da V ve III numaralı cümleler gelir.

4. Diğer cümlelerde bulunan "bu, ancak, örneğin, ayrıca" sözcüklerinden dolayı bu cümleler giriş cümlesi olamaz. Bu yüzden giriş cümlemiz III numaralı cümle olur. Bu cümlede bahsedilen jeolojik yapı ve oluşumlardan I numaralı cümlede de bahsedilmiştir. Bu nedenle ikinci sıraya I numaralı cümle gelmelidir. Devamında da sıralama IV, II, V şeklinde olmalıdır.

5. Diğer cümlelerde bulunan "ne var ki, çünkü, işte, bunu" kelimelerinden dolayı bu cümleler giriş cümlesi olamaz bu yüzden giriş cümlemiz IV numaralı cümle olmalıdır. IV numaralı cümlede hayvanlar aleminin çocukların çevreleri ile ilişki kurmasını sağlayan önemli bir alan olduğundan, II numaralı cümlede de bu durumun nedeni açıklanarak hayvanların diğer canlılara göre daha algılanabilir olduğundan bahsedilmiştir. I numaralı cümlede doğal yaşamdan kopuk büyüyen çocukların doğaya karşı belli bir korku hissettiklerinden V numaralı cümlede de bu korkuyu yenmeleri için doğayı tanımaları adına bir fırsat oluşturmak gerektiğinden bahsedilmiştir. III numaralı cümlede bu fırsatı oluşturacak bir kitap tanıtımı yapılmıştır. Buna göre sonuncu cümlemiz III numaralı cümle olur.

6. "Renkli ve kokulu kağıtlara pahalı dolma kalemlerle şık el yazıları ile yazılan titizlik örneği mektuplar son günlerini yaşıyor." cümlesinde betimleme örneği vardır. Yine bu cümlede "... mektuplar son günlerini yaşıyor." derken kişileştirme yapılmıştır. Parçanın genelinde mektuplarla ilgili bir açıklama söz konusudur. "Andrew Devies'in Dirty Faxes (Kirli Fakslar) romanı ve İnternet diyaloglarının anlatıldığı romanlar belki de bu türe yeni bir soluk getirecek." cümlesinde de örnekleme vardır. Parçada tanımlama yapılmamıştır.

7. Parçada düş kurmanın insanı dış dünyadan uzaklaştırdığından değil gerçeği daha iyi anlamanıza yardımcı olacağından bahsedilmiştir (A). Dış dünya ve düş dünyasının çatışmasından bahsedilmemiştir (B). Herhangi bir yapıtın içeriğinden yani duyguları devindiren yapıtlardan bahsedilmediği için C seçeneğine de ulaşamayız. Yaşananlardan uzaklaşmaktan değil düş kurmanın faydalarından bahsedilmiştir (D). Parçada "Düş güçlerini kullanmazlarsa düş kurmaya alışmazlarsa gerçeği de doğruları da sezemezler" bölümünden de yola çıkarak düş dünyasının zenginleştirilmesinin doğrulara ulaşmayı kolaylaştırdığını söyleyebiliriz.

YARGI YAYINEVİ

8. Parçada dünya dillerini birbirinden ayıran özelliklerden bahsedilmemiş daha çok dilin dil bilimciler ve ozanlar açısından anlamından bahsedilmiştir (A). Bilim insanları için dilin taşıdığı anlamdan bahsedilmiştir fakat asıl verilmek istenen ozanlar için dilin anlamıdır (B). Dili zenginleştiren özellikler tek tek sıralanmamış, duruma ozanların katkısından bahsedilmiştir (C). Parçada bir dilin tek bir özelliğinden bahsedilmediği için D seçeneği de istenen soru olamaz. Parçada dil bilimciler ve ozanlar karşılaştırılarak ozanların dili geliştirdiğinden bahsedildiği için sorulan soru E seçeneğinde verilen soru olur.

Yanıt: E

9. Parçada eleştirmenlerin kendilerine yabancı olan bir durumu kabul etmediklerinden ve bunu öğrenmek için de herhangi bir çaba göstermediklerinden şikayet edilmiştir. Buna göre bu sözleri söyleyen kişinin eleştirmenlerin kendilerini geliştirmemelerinden yakınlığını söyleyebiliriz.

Yanıt: C

10. Parçada sorulan sorularla başının çaresine bakmayı öğrenen çocuklarımızın bir gün gidebileceklerinden duyulan üzüntü dile getirilmiştir. Buna göre sözleri söyleyen kişinin B seçeneğinde verilen çelişkiyi anlatmak istediğini söyleyebiliriz.

Yanıt: D

11. Parçanın "Yazış diye bir şey vardır ortada birtakım şeyleri seçtiği için değil birtakım şeyleri şu ya da bu biçimde söylemeyi seçtiği için yazar olur insan." cümlesinde sözden ziyade söyleyiş şeklinin yani üslubun yazar olmak için gerekli olduğundan bahsedilmiştir. Buna göre üslubun öneminin vurgulandığını söyleyebiliriz.

Yanıt: A

12. "Böyle bir kişi dünya insanı olarak adlandırmak yanlış olmaz sanırım." cümlesinden yola çıkarak A; "Goethe sadece Almanya'nın değil dünyanın en büyük şairlerinden biridir." cümlesinden yola çıkarak B; "O aynı zamanda bir sanat kuramcısı bilim insanı ve siyasetçi olarak çok az insan da görülebilen özelliklere sahiptir." cümlesinden yola çıkarak D; "Dünyada var olan her şeyi birbirine bağlı bir bütün olarak değerlendiriyordu." cümlesinden yola çıkarak E seçeneğini söyleyebiliriz. Parçada sanatçılığının bilgi birikiminden beslendiğinden değil bilim ve yaşam hakkında geniş bir bilgisi olduğundan bahsedilmiştir. Bu nedenle C seçeneği söylenemez.

Yanıt: C

13. "Diğer koşullar eşit kabul edildiğinde bir bölgedeki havanın kalitesi yıllık ortalama yağış dağılışı ile ilgilidir." cümlesinden yola çıkarak A seçeneğine ulaşabiliriz. İç bölgelerdeki çukur alanların az yağış aldığından bu nedenle diğer bölgelere göre şanssız sayıldığından bahsedildiği için C seçeneğine de ulaşabiliriz. Aynı açıklamadan yola çıkarak D seçeneğine de ulaşabiliriz. İç bölgelerdeki çukur alanların az yağış aldığından bahsedildiği için E seçeneğine de ulaşabiliriz. Parçada dağlık bölgelerin ormanlarla kaplı olduğundan değil dağların kıyı bölümlerinin daha çok yağış aldığından bahsedildiği için B seçeneğine ulaşamayız.

Yanıt: B

14. "Bizans'ın elçileri II. Mehmet Karamanlılarla savaşırken tahta hak iddia eden Şehzade Orhan'ı bırakma tehdidi ile birkaç ayrıcalık kazanabilmişlerdi." bölümünden yola çıkarak A seçeneğine ulaşabiliriz. II. Mehmet tahta iken Şehzade Orhan'ın da tahta hak iddia etmesi yönetimde ikilikler yaşandığını gösterir (B). Osmanlı'ya karşı haçlı tehdidini kullandığı için Haçlı seferlerinden güç aldığını söyleyebiliriz (C). Papa ile kiliselerin birleşmesini sağlayacak anlaşmanın yapılması Bizans'ın Avrupalı devletler ile Osmanlı'ya karşı işbirliği yaptığını gösterir (D). Parçada Osmanlıların Anadolu sınırları içine çekildiğini söyleyebileceğimiz bir olaydan bahsedilmediği için E seçeneğine ulaşamayız.

Yanıt: E

15. "Hayat kısaydı hayalleri ertelememek gerekiyordu." cümlesinden yola çıkarak A seçeneğine varabiliriz. "Yolculuk sırasında birçok kişi bana yardım eli uzatmıştı. Ama zamanla kimseden bir şey beklemeden küçük zaferlerle mutlu olmayı öğrendim (E)." bölümünden ve aynı zamanda bu yolculuğun özgüvenini arttırdığını söylediği için B seçeneğine varabiliriz. "2007'de sadece kas gücü ile dünyayı dolaşmak için yola çıktım." ve "Hayaller ise bir hedef belirlemeden gerçekleşmiyor." cümlelerinden yola çıkarak D seçeneğine varabiliriz. Böyle konuşan bir kişinin başkalarının yönlendirmesiyle harekete geçtiğini söyleyemeyiz.

Yanıt: C

YARGI YAYINEVİ

16. "Ne sanat heyecanı ararlar ne de okuduklarını özümserler." bölümünden yola çıkarak A ve D seçeneğine ulaşabiliriz. Ama yinede birçokları için okumak bir hastalıktır. Ancak böyleleri araştırmak düşünmek incelemek için okumaz okumuş olmak için okurlar." bölümünde bazılarının hastalık derecesinde kitap okusa da anlayarak okumadığından bahsedilmiştir. Bu nedenle C seçeneğine de ulaşabiliriz. Parçanın genelinde ne kadar çok kitap okursa okusun bazılarının okuduklarını özümsemediklerinden kitabı kapatır kapatmaz içindekileri unuttuklarımdan bahsedildiği için E seçeneğine de ulaşabiliriz. Parçada basılan kitap sayısı ile okur sayısının doğru orantılı olduğundan değil kitapların çoğaldıkça okuma sevgisinin azaldığından bahsedilmiştir.

A B C D **E**

17. "Biçem sahibi olması, kendindenliğini oluşturması da buna, sözcüklerin coğrafyasını çok iyi tanımasına, o coğrafyanın havasını solumasına bağlıdır." cümlesinden yola çıkılarak A ve D; "Türü ne olursa olsun her yazı sözcüklerin anlam ve çağrışım katmanlarında dolaşmayı zorunlu kılar." cümlesinden yola çıkarak C; "Yazar da bu katmanlarda dolaşan bir gezgindir bana göre sözcüklerin ülkesinde yeni keşiflere çıkan kişidir." bölümünden yola çıkarak E seçeneğine ulaşabiliriz. Parçada söyleyişini oluşturan başarılı yazarlardan bahsedilmemiş. Bu nedenle başarılı yazarların örnek alınması da söz konusu değildir.

A **B** C D E

18. V numaralı cümlede doğada bulunan madenlerin her birinin kendine özgü nitelikleri olduğundan ve birbirlerine dönüştürülmesinin mümkün olmadığından bahsedilmiştir. VI numaralı cümlede ise demir bakır ve kurşun gibi değersiz madenlerin altın ve gümüş gibi değerli madenlere dönüştürülemeyeceği açıklanmıştır. Buna göre VI numaralı cümle kendinden önceki cümlede belirtilenlerin sonucunu dile getirmiştir.

A B C D **E**

YARGI YAYINEVİ

19. Parçanın sonuna A seçeneği getirilmelidir. Çünkü parçanın genelinde yapılmaya çalışılan dönüşümün kimya için mümkün olmadığından bahsedilmiştir. Bu nedenle Kindi'nin düşüncesi kimya biliminin gelişmesine ve doğru bir madde anlayışının yerleşmesine önemli katkılar sağlamıştır diyebiliriz.

A B C D E

20. Parçada III numaralı cümlede hikâyeyi anlamak için çok zeki olmaya gerek olmadığından bahsedilmiştir. IV numaralı cümlede de yazarın hikâyenin anlaşılır olabilmesi için bütün olasılıkları hesapladığından ve kurgusunu herkesin anlayabileceği şekilde tasarladığından bahsedilmiştir. Bu nedenle III cümlede belirtilen düşüncenin nedeni IV cümlede açıklanmıştır.

A **B** C D E

21. "Karakter değişimleri biri zannettiğimiz karakterin bir süre sonra başka birine dönüşmesi sonunda o karakterin bambaşka bir kurguyla işte dönüştürülen kişi olmadığı gerçeği ile yüzleşmemiz..." bölümünden yola çıkarak A; "Öyle çok zeki olmaya gerek yoktur ona okuyabilmek için." cümlesinden yola çıkarak B; "Nefis bir sarmala bizi baş başa bırakan incelikli bir çırpıda okunuveren bir kitapla karşı karşıyayız." bölümünden yola çıkarak C; "Okuru bir çuvala koyar oradan kimsede çıkmasına olanak tanımadan anlatmak istediği hikâyeyi o karanlığın içinde içinde anlatır. Çuvala davet ettiği herkese muhakkak hikâyesini belirtir." bölümlerinden yola çıkarak E seçeneğinin Jules Verne'nin bir özelliği olduğunu söyleyebiliriz. Parçada Jules Verne'nin genellikle bilim kurgu ve macera türünde yazdığından bahsedilmemiş daha çok yazdığı eserlerin özelliği ele alınmıştır.

A B C **D** E

22. Parçada Ömer Seyfettin'in dava adamı olduğundan bahsedildiği için inandıklarını sonuna kadar savunduğun söyleyebiliriz. Onun yaşadığı çağda iç açıcı hiçbir şeyin var olmadığı söylendiği için sıkıntılı bir dönemde yaşadığını söyleyebiliriz. "Yıkılan imparatorluğun enkazı altında kalmış sanatçılardan biridir Ömer Seyfettin yaşam öyküsünün hâlâ filmi alınmamış olması şaşırtıcı." bölümünden yola çıkarak gerektiği kadar değer verilmediğini söyleyebiliriz. Yazdığı öykülerin ruh karartıcı olarak nitelendirilmesi ve eleştirilmesi eserlerinin olumsuz bir tutum da değerlendirildiğini gösterir. Parçada daha çok unutulan, değeri bilinmeyen, eserleri eleştirilen bir yazar olarak ele alınan Ömer Seyfettin'in gündemden düşmeyen bir sanatçı olduğunu söyleyemeyiz.

Cevap: A

23. "Onun yaşadığı çağda iç açıcı hiçbir şeyin var olmadığını nedense görmek istemezler." bölümünde kullanılan görmek istemezler sözü ile eleştirilen kişiler kendi istedikleri için görmekten kaçındıklarından taraflı bir bakış açısına sahip olduklarını söyleyebiliriz. Aynı zamanda o dönemde yaşananları görmek istemedikleri için gerçeklerden de uzaktırlar. Ruh karartıcı olarak nitelendirilen eserlerin dönemin özelliklerini yansıttığını göz ardı ettikleri için neden sonuç ilişkisi kuramadıklarını söyleyebiliriz. Aynı zamanda şartları düşünmeden direk eleştirdikleri için önyargılı oldukları da söylenebilir. Bütün bu özelliklere sahip kişilerin çok boyutlu düşündüğünü söyleyemeyiz.

Cevap: E

24. Parçada I ve II numaralı cümlede Friedrich Sarre'nin gezi kitabından ve bu kitabın bir bölümünden bahsedilmiştir. III numaralı cümleden itibaren günümüz gezginleri ile geçmişteki gezginler örnekler verilerek karşılaştırılmıştır. Bu nedenle ikinci paragraf III numaralı cümle ile başlamalıdır.

Cevap: B

25. "At sırtında saatlerce süren zahmetli yolculuklar şimdi arabayla birkaç saat sürüyor." cümlesinde yolculuk süresinin kısalığından (I); "Yetersiz han odalarının yerini tertemiz oteller aldı." cümlesinde kalacak yerlerdeki konforun artmasından (II) bahsedilmiştir. Parçada yemek çeşitliliğinin arttığından değil yolculuk sırasında avlanan kuşların etlerinden yapılan yemeklerin bugün bulunamayacağından bahsedilmiştir.

Cevap: C

26. II numaralı cümlede bilgilerin pratik olması, III numaralı cümlede gezginlerin şanslı olduğunun düşünülmesi, IV numaralı cümlede yolculuğun zahmetli olduğunun söylenmesi, V numaralı cümlede tertemiz oteller, VI numaralı cümlede o dönemin yemeklerin de yazarın aklının kalması, VII numaralı cümlede o dönemde yapılan yemeklerin bugün bulunamayacağının düşünülmesi öznel ifadelere örnek gösterilebilir. I numaralı cümlede herhangi bir öznel ifade kullanılmadığı için öznellik yoktur.

Cevap: A

YARGI YAYINEVİ

SÖZEL – 2

1. Parçanın genelinde Sanayi devrimiyle birlikte insanın çevre üzerindeki etkisinin artmasından ve bunun küresel ısınma problemini ortaya çıkarmasından hatta kayıtların tutulmaya başladığı andan itibaren dünyanın ortalama sıcaklığının 1 dereceye yükseldiğinden bahsedilmiştir. Fakat III numaralı cümlede insanların çeşitli etkinliklerinin atmosferin güneş enerjisini yutma ve yayma şeklini değiştirmesinden bahsederek farklı bir olay ele alınmıştır.

C

2. Parçanın genelinde Karadeniz'de yaşayan bitki ve hayvan türlerinin Akdeniz'deki kadar çeşitli olmadığından fakat besin maddelerinin bol olmasından dolayı Karadeniz'deki canlı miktarının dünya denizlerinden daha fazla olduğundan bahsedilmiştir. IV numaralı cümlede ise artan kirlilikten bahsedilerek farklı bir konuya giriş yapılmıştır.

D

3. Parçanın genelinde bir tepki olarak gülümsemenin hangi durumlarda gösterildiğinden bahsedilmiştir. Fakat I numaralı cümlede gülümsemenin arkasında yatan gerçeğin önemli olduğu vurgulanarak farklı bir konudan bahsedilmiştir.

A

4. Parçanın genelinde bitkilerden elektrik üretilebildiğinden ve bunun nasıl yapıldığından bahsedilmiştir. Aynı zamanda bunun günlük yaşamda nasıl kullanılabileceği yönünde araştırmalar yapıldığı ve hayatımızda yeni bir çığır açacağından bahsedilmiştir. Fakat IV numaralı cümlede insanoğlunun topraktan çıkardığı yakıtı enerji elde edebilmek için kullandığından bahsedilerek farklı bir konuya giriş yapılmıştır.

D

5. Parçanın genelinde matematik korkusu olan kişiler üzerinde yapılan bir araştırmada ve bu araştırmanın sonuçlarından bahsedilmiştir. Fakat V numaralı cümlede araştırma konusunun dışına çıkılarak dikkatini toplayabilen öğrencilerin zor bir matematik problemini çözme de daha başarılı olduklarından bahsedilmiştir.

E

6. II numaralı cümlede bir bilgi patlamasından bahsedilmiş IV numaralı cümlede de bu bilgi artmasından dolayı duyulan sevinçten bahsedilmiştir. III numaralı cümlede de yerini gittikçe artan bir hayal kırıklığına bıraktığından bahsedilmiştir. V numaralı cümle de sonuç olarak diye başlayıp konuyu bağlamıştır. Anlamlı bir bütün oluşturması için III ve IV numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

D

7. II numaralı cümlede demiryolu yapım giderlerinin artmasından bahsedildiği için bu cümle IV numaralı cümleden sonra gelmelidir. Ulaşımda yer şekillerinin rolünden bahseden I numaralı cümleden sonra da örneğin diye başlayıp bu konuya örnek vermeye başlayan V numaralı cümle gelmelidir. V numaralı cümlede hava oluşumundan III numaralı cümlede kara ulaşımından IV numaralı cümlede de demiryollarından bahsedilmiştir. Bu şekilde sıralandığında II ve V numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

B

8. "Kanıtlanacak görüşün özelliğine göre etkileyici bir biçimde sunmaktır artık bütün sorun." diyen III numaralı cümle diğer cümlelerle karşılaştırıldığında bir sonuç cümlesi olur. Fakat V numaralı cümleden sonra getiremeyiz. Çünkü V numaralı cümle II numaralı cümlede bahsedilen gerçeklik sorununun çözümünden sonraki aşamayı açıklar. V numaralı cümleden sonra da bu noktaya geldikten sonra yazmak alabildiğine kolaylaşır diyen IV numaralı cümle gelir. Bu sıralamanın sağlanması için III ve V numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

E

9. II numaralı cümlede yapraktaki büyüme ve gelişme ifadesi kullanıldığı için bu cümleden önce büyümeden bahseden bir cümlenin gelmesi gerekir. Bu nedenle III numaralı cümle II numaralı cümleden önce gelmelidir. Devamında da IV ve V numaralı cümleler doğru sıralama ile konuyu açıklamıştır. Buna göre II ve III numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

A

YARGI YAYINEVİ

10. II ve III numaralı cümlelerde doğa bilimleri ve sosyal bilimlerin dalları açıklandığı için bu cümlelerden önce V numaralı cümlenin gelmesi gerekir. Ayrıca her dal birçok alt dala ayrılmıştır diyen IV numaralı cümleden sonra da bu dalları açıklayan I numaralı cümle gelmelidir. Bu sıralamanın sağlanması için I ve V numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

Cevap: B

11. "Telefona not alır gibi yazıldıkları için öykülerin dili alışılmış kurallara pek fazla uygun değil. Kimi okurun dikkatini soru cümlelerinin fazlalığı çekecektir. Öykülerimin, türün klasik özelliklerinden ayrıldığı nokta da işte bu." bölümünde yazar öykülerini diğer öykülerden ayıran özelliklerden bahsetmiştir. Buna göre parçada anlatılanların "öykünüzü diğer öykülerden ve sizi diğer öykücülerden farklı kılan nedir?" sorusuna verilmiş bir cevap olduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: A

12. Parçada Afrika ve Ortadoğu ülkelerinin yüksek nüfus artışı güç bölgeleri olduğunu söylediği için A seçeneğine ulaşamayız. Batı sanayi ülkelerinin yüksek nüfus artışlı güç bölgeleri olmadığı belirtildiği için B ve C seçeneklerine ulaşamayız. Doğal nüfus artış hızı yüksek olan Latin Amerika, Afrika Ortadoğu ve Muson Asya'sı farklı bölgelerde olduğu için D seçeneğine ulaşamayız. "Gelecekte dünya nüfusunun artmasında etkili olacak yüksek nüfus artışı güç bölgeleri hiç kuşku yok ki batı sanayi ülkeleri olmayacaktır." bölümünden yola çıkarak "Dünyada yüksek nüfus artışlı bölgelerde yer alan ülkeler sanayi ülkeleri değildir." seçeneğine ulaşılabilir.

Cevap: E

13. Parçada Albert Camus'un "Benim gerçek yurdum Fransızcadır, ana dilimdir." cümlesinden sonra dilin bireye toplumun bağışladığı en güzel yurt olduğundan duygularımızı, düşüncelerimizi besleyen bir toprak olduğundan dil toprağında her şeyi yeniden oluşturabileceğimizden yani dilin hayatımızdaki yerinden bahsedilmiştir. Buna göre B seçeneğine ulaşabiliriz.

Cevap: B

14. "Kitabı tanıtan arka kapak yazısı, anlatılan kişilere yöneltilen alaylı bakış dikkate alındığında, ortada bir hesap sorma olduğu söylenebilir. Öte yandan bir tadını çıkarma da var." bölümünden yola çıkarak bu cevabın C seçeneğindeki soruya karşılık söylemiş olabileceğini söyleyebiliriz. Çünkü C seçeneğinde "Bir hesaplaşma içinde mi yoksa sözcüklerin tadına mı varıyor." sorusuna karşılık olarak ortada bir hesap sorma olduğu söylenebilir ve devamında da bir tadını çıkarma da var diyerek C seçeneğindeki sorunun cevabını vermiştir.

Cevap: C

15. "Mutluluk, doğrudan elde edebileceğiniz ya da erişebileceğiniz bir şey değildir. Uygun koşulları sağlamalı ve beklemelisiniz. Bunlardan bazıları zaten sizde vardır." bölümünde mutluluğa ulaşmanın belli yolları olduğundan bahsedilmiş ve bu bölümden sonra da bu yollar açıklanmıştır. Buna göre parçada mutlulukla ilgili olarak erişmenin yollarından bahsedildiğini söyleyebiliriz.

Cevap: D

16. Parçada bir yapıtın izlerinin başka bir yapıtda bulunmasının normal olduğundan fakat bu etkilenmenin özgünlüğünün önüne geçmemesi gerektiğinden bahsedilmiştir. Özellikle "Ama tanıdık ipliklerle dokunmuş olsa da önemli olan, her defasında ortaya yeni bir kumaşın çıkıp çıkmadığıdır." cümlesinden de yola çıkarak "Bir metnin başka metinden etkilenmesi doğaldır ancak bu etkilenme onun özgün olmasını engellememelidir." seçeneğinin parçada asıl anlatılmak istenen olduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: A

17. Ben onun gibi düşünmüyorum onun düşüncelerini Doğru bulmuyorum ama Böyle düşünenlerin olması da doğaldır bu adam gerçekten böyle düşündüğü için böyle söylüyor bana benzemiyor. Çünkü o farklı bir birey cümlelerini söyleyen bir kişinin objektif bir bakış açısına sahip olduğunu söyleyebiliriz. Parçada vurgulanmak istenen bu düşünce ile aynı doğrultudaki B seçeneği olur.

Cevap: B

18. Geçmişte olup bitenleri etkili bir şekilde aktardığından kısmen bahsedilmiştir. Fakat parçada asıl anlatılmak istenen konu bu değildir (A). Geçmişin etkisini üzerinden atılamaması ve sonraki dönemlerde olanları yanlış yorumladığından değil geçmişteki ve yeni zamandaki tutumlarının farklı olduğundan bahsedilmiştir (B). İlk romanlarında İngiliz kültürünün etkisini dışa vurduğunu söyleyebiliriz. Fakat son romanlarında Amerika kültürünü benimseyip benimsemediğinin belirsiz oldu söylenmiştir (C). Bir konunun olumlu ve olumsuz yanlarını irdelediğinden değil belirsiz tutumundan bahsedilmiştir (E). Parçada Halide Edip Adıvar'ın geçmiş dönemdeki düşünceleri ve yeni zamandaki düşünceleri arasındaki farktan bahsettiği için D seçeneğine ulaşabiliriz.

D

19. Parçanın genelinde kadın erkek çatışması ele alındığı için sosyal içerikli olduğunu söyleyebiliriz. Aynı zamanda kadının düşünsel ve yaşamsal olarak kendi varlığı üzerindeki söz hakkını geri alma çabasını (B) yansıtır. "Bu konuda ailesinin de desteğini ve yakınlığını koruduğu bir yaşamı mümkün olabileceğini göstermek ister." bölümünden A ve C seçeneklerine ulaşabiliriz. "Kadının dışlandığı alanlara sızma isteği karşısında egemenlik bölgelerine ne pahasına olursa olsun korumak için şiddete başvuracak olan erkek dünyasına biraz acıyarak biraz korku ile ve toplumsal baskıların süzgecinden bakmayı dener." cümlesinden yola çıkarak D seçeneğine ulaşabiliriz. Parçada kadının sürekli kaybedeceğinden değil kadın-erkek çatışmasının kadın tarafından ele alındığından bahsedilmiştir.

E

20. Kanuni Döneminde başlayıp Lozan Anlaşması'nda ortadan kalktığından bahsedildiği için bu ayrıcalıkların belirli bir süre devam ettiğini söyleyebiliriz. (A). 19. yüzyılda büyük felaketlere neden olduğu söylenen ayrıcalıkların devletin aleyhine işleyen mekanizmalara dönüştüğünü söyleyebiliriz. (B). Ticari diplomatik ve hukuki ayrıcalıklar olduğu belirtildiği için tek alanda sınırlı kalmadığını söyleyebiliriz (D). Kanuni döneminde hangi amaçla verilmiş olursa olsun 19. yüzyılda büyük felaketlere neden olduğu için siyasi koşulların birbirinden farklı olduğunu söyleyebiliriz (E). Parçada ayrıcalıkların verilme nedeni belirtilmediği için C seçeneğine ulaşamayız.

C

21. "Gündüzleri kayaçların dış kısımları iç kısımlarından daha fazla ısındığından genleşir (B). Geceleri ise kayaçların kabuk kısımları hemen soğudu ondan çabucak büzülür. Sık sık tekrarlayan bu olay sonucunda kayaçların dış kısımlarında çatlaklar meydana gelir." bölümlerinden yola çıkarak kayaçların ani sıcaklık değişimlerinden etkilendiğini (A) söyleyebiliriz. Bu bölümden yola çıkarak kayaçların dışarıdan görünen bölümlerinin yapısının sıcaklığın etkisi ile değiştiğini de (E) söyleyebiliriz. Yine aynı cümleler ve "Herhangi bir yerin sıcak ve mevsimleri ayları ve özellikle günün saatlerine göre sık sık değişir." cümlesinden yola çıkarak C seçeneğini ulaşabiliriz. Parçada kayaçlardaki çatlaklara neden olan olayın sıcaklık ortalamalarının düşük olması değil sıcaklık farkları olduğu anlatılmıştır.

D

22. "... bir denizcinin gecenin karanlığında yıldızlar gözden kaybolduğunda nasıl bir korkuya kapılır ocağını bilemez." bölümünden yola çıkarak B seçeneği çıkarılabilir. Parçada bütün sınavları üstün başarı ile geçmiş olmasına rağmen denize açılmamış bir kaptanın o anda yaşayacağı tecrübelerden öğreneceği çok şey olduğu anlatılmıştır. Buradan yola çıkarak C seçeneği çıkarılabilir. Parçanın genelinde denize ilk defa açılan bir kaptanın elindeki bilgilerle ne yapacağını tecrübe sahibi olmadığı için bilemeyeceğinden bahsedilmiştir. Bu nedenle bilginin yaşam deneyimi ile bütünleştiğinde anlam kazandığını çıkarabiliriz (D). Denizle ilgili bilgi sahibi olmasına rağmen hiç tecrübe etmediği fırtına ile karşılaştığında sadece elindeki bilgilerle bunun üstesinden gelemeyeceğinden bahsedildiği için E seçeneğini de çıkarabiliriz. Parçada uygulanmayan bilginin zamanla unutulduğundan değil kullanılabilir olamayacağından bahsedilmiştir.

A B D E

23. "... Tzvetan Todorov türün diğer türlerden bu işaretlerin muğlaklığı ile ayrıldığını belirtir." cümlesinden yola çıkarak diğer edebî yapıtlarda bulunan ipuçlarının fantastik eserlerde muğlak olduğundan bahsedildiği için A seçeneği söylenemez. Verilen işaretler muğlak olduğu için herkesin kolaylıkla anlayamayacağı bir türdür (B). "Fantastik romanda yazar okurla yaptığı anlaşmayı muğlak tutar. Okura olayları akılla mı yoksa varsayımlarla mı çözümleyeceğini açıklıkla göstermez." bölümünden yola çıkarak C ve E seçeneklerini söyleyebiliriz. Metin içindeki ipuçlarının yol göstericiliği ile sonuca ulaşılan türler fantastik roman dışındaki türler olduğu için D seçeneğini söyleyemeyiz.

D

YARGI YAYINEVİ

24. I ve II numaralı cümlelerde ihtiyaç duyduğumuz ışığın parmaklarımızın ucunda olmasının çok işinize yarayacağını dan bahsedilmiştir. III numaralı cümleden itibaren ise kendi ışığını kendisi üreten bazı canlılardan ve bu üretimi nasıl yaptıklarından örneklerle bahsedilmiştir. Bu nedenle ikinci paragraf III numaralı cümle ile başlamalıdır.

Cevap: B

25. Parçada sorulan sorular karşımızdaki ile konuşuyormuş havası kazandırdığı için anlatıma doğallık kazandırdığını söyleyebiliriz (A), genel olarak bazı canlıların kendi ışığını üretmesi açıklandığı için açıklama kullanıldığını söyleyebiliriz (B), kendi ışığına üreten canlılara Ateş böcekleri fener balığı Ahtapotlar ve Mercanlar örnek verildiği için örneklemenin kullanıldığını söyleyebiliriz (C), parmaklarımızın uçları birer ışıldak gibi yanıp sönseydi bölümünü benzetmeye örnek gösterebiliriz (D). Parçada herhangi bir kişinin sözünden veya düşüncelerinden alıntı yapılmamıştır.

Cevap: E

26. "Siyasi karışıklıklar ve toplumsal patlamaları 1805'te Schiller'in ölümü de eklenince çok sarsılan Goethe bunalıma düşmüştür." cümlesinden yola çıkarak sosyal yaşamdaki olumsuzlukların Goethe'nin bunalıma düşmesine neden olduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: B

27. "Şiir drama otobiyografi estetik sanat ve edebiyat teorisi doğal bilimleri olmak üzere çeşitli konularda birçok esere imza atmıştır." cümlesi A seçeneğinde sorulan sorunun cevabıdır. "Siyasi karışıklıklar ve toplumsal patlamalara 1805'te Schiller'in ölümü de eklenince çok sarsılan Goethe bunalıma düşmüştür." cümlesi B seçeneğinde verilen sorunun cevabı olur. Parçaya göre yaptığı çalışmaların araştırmaların ve Schiller'le tanışmasının yetkinleşmesinde etkisinin olduğunu söyleyebiliriz (D). Şiir drama estetik alanları ile ilgilendiği için insanlarda coşku ve hayranlık uyandıran alanlarla ilgilendiğini söyleyebiliriz (E). Parçada Von ünvanı aldığından bahsedilmiştir. Fakat nedeni açıklanmamıştır. Bu nedenle C seçeneğinde verilen sorunun cevabı yoktur.

Cevap: C

28. "1596'ya kadar dünyada Osmanlıları ilgilendirmeyen bir uluslararası politik sorun söz konusu değildir." cümlesinden yola çıkarak Osmanlının bütün politik sorunlarla ilgili olduğundan bahsedebiliriz. Buna göre soru kökünde verilen Osmanlıların 16. yüzyıl sonuna kadar yakından izlediği dünya siyaseti üzerinde etkili olduğu sonucunu çıkarabiliriz.

Cevap: A

YARGI YAYINEVİ

29. "Avrupa'nın bölünmüş olması, Osmanlılara büyük yarar sağlıyordu; 1. Süleyman, Orta Avrupa'nın kapısı Belgrat'a yürümek için bu zamanı seçti." cümlesinde Avrupa'daki taht kavgası sonucunda Avrupa'nın bölünmüş olmasını fırsat bilerek Belgrad'ta yürüdüğünden bahsedilmiştir. Buna göre Osmanlıların Avrupa'daki karışıklıklardan yararlanarak Topraklar kazandığını belirten cümlenin V numaralı cümle olduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: E

30. II numaralı cümlede taht için iki aday olduğundan bahsedilmiştir. IV numaralı cümlede birisinin seçilmesi ile iki hükümdarın savaşmaya başladığından bahsedilmiştir. V numaralı cümlede Avrupa'nın bölünmüş olmasından bahsedilmiştir. Bu cümlelerin üçünde de siyasi birliğin sağlanamadığı anlamı çıkmaktadır.

Cevap: E

31. Parçanın sonundaki VIII ve IX numaralı cümlelerde yazar söz konusu kişilerin kendisini yardımcıları ile karıştırdıklarından güzel oldukları için onları bu role uygun görmediğinden ve bu durumun onu fazlasıyla üzdüğünden söz etmiştir. Buna göre parçada konuşan kişinin bir konunun yanlışlıkla kendisine mal edilmesinden yakınlığını söyleyebiliriz.

Cevap: A

32. "Güya ben, gelen figüranlara bakıp bazılarını seçmiş, onları ise geri yollamışım ve Beyoğlu'ndan Sultanahmet'e ağlayarak, yayan dönmek zorunda kalmışlar." cümlesinde, yazar güya ile başlayarak söylenenlerin inandırıcı olmadığından bahsetmiştir. Buna göre iddia edilen şeyin doğruluğuna inanılmadığını belirten cümle VI numaralı cümle olur.

Cevap: E

33. "Sanatçı ile annesi o dönemde filmlerde figüranlık yapıyorlarmış." cümlesinden yola çıkarak sanat dünyasına figüran olarak başladığını söyleyebiliriz. "Sultanahmet'te sefil bir medrese odasında yaşıyorlarmış. Bir gün, ceplerindeki son parayı yol parası yapıp bulunduğumuz film şirketine geliyorlar. O gün ana kız figüranlık yapıp akşam eve yiyecek bir şeylerle dönmek ümidindeler." cümlelerinden yola çıkarak yoksul bir ailenin çocuğu olduğunu söyleyebiliriz. "Güya ben, gelen figüranlara bakıp bazılarını seçmiş, onları ise geri yollamışım ve Beyoğlu'ndan Sultanahmet'e ağlayarak, yayan dönmek zorunda kalmışlar." bölümünde karşılaştığı olumsuz bir durumu anılarında dile getirdiğini söyleyebiliriz. "O şimdi zengin ve ünlü ama hikâyesinin beni bu satırları yazarken bile fazlasıyla üzdüğünü söylemeliyim." cümlesinden yola çıkarak da sonradan varlıklı ve tanınmış sanatçı durumuna geldiğini söyleyebiliriz. Fakat parçada güzel olduğu için kötü kadın rolüne seçilmediğinden bahsedilmiştir. Fiziksel özelliklerinden dolayı bazı rollerde oynamak istemediğinden değil.

Cevap: D

SÖZEL – 1

1. Parçada verilen boşluk bölümüne ama ile başlayan bir cümlenin getirilmesi uygun olur. Bu nedenle A, B ve C seçeneklerini buraya getiremeyiz. E seçeneğinde gezginlerden bahsettiği için bu seçeneğimizi de getiremeyiz. D seçeneğinde her şeyin doğru olduğundan ama eksik olduğundan bahsedildiği için İznik böyle anlatılmaz cümlesinden önce getirilebilir.

A B C **D** E

2. Boşluktan önceki bölüm "Şanstan ve kazanmaktan çok..." diye başladığı için boşluğa ağırlıklı olarak olumsuz anlamdaki sözcükler gelmelidir. Bu nedenle A, B ve C seçeneklerini getiremeyiz. D seçeneğindeki heyecan kelimesi de şans ve kazanmak kelimeleri ile aynı doğrultuda olduğu için söyleyemeyiz. Bu nedenle boşluğa gelebilecek en uygun seçenek "acıya ve kaybetmeye" sözcüklerinin bulunduğu E seçeneği olur.

A B C D **E**

3. Parçanın genelinde 400 yıllık koca bir zaman dilimine aştığından bahsedildiği için A seçeneğini getiremeyiz. Yüzyıllara direnmesini sağlayan özelliğin üslubu yani anlatımı olduğundan değil bakışlarını iç dünyasına çevirerek aslında insan denen varlığın her şeye rağmen değişmeyen ve değişmeyecek olan yapısına ışık tutması olduğu söylendiği için C seçeneğini getiremeyiz. Özgür düşünceli bir insan olması vurgulanmadığı ve aldığı eğitimden bahsedilmediği için D ve E seçeneklerini de getiremeyiz. İnsanın iç dünyasını ele alarak değişmeyecek olan yapısını aydınlattığı için evrensel bir konu işlediğini söyleyebiliriz. Bu nedenle boşluğa B seçeneği getirilebilir.

A **B** C D E

4. Boşluktan önce ve sonra yazarın yazmaya düşkün olması ile ilgili herhangi bir detay verilmediği için B seçeneğini buraya yazamayız. Boşluktan önce bahsedilen olaya karşı herkesin verdiği tepki farklı olacaktır. İnsanoğlunun olgular karşısındaki duruşu farklılık gösterir diyebiliriz. Bu nedenle C seçeneğini boşluğa yazamayız. Boşluktan önceki ve sonraki cümlelerde sanatın baştan çıkarıcılığından değil yazarın eserini oluşturma nedeninden ve başarılı kurgusundan bahsedilmiştir. Bu nedenle D seçeneğini boşluğa yazamayız. Yazarın özlemlerinden hiç bahsedilmediği için E seçeneğini de yazamayız. Boşluktan önceki bölümde yazarın bir saç telinden etkilenerek yazmaya başladığından bahsedildiği için bu durumun yazara dokunan bir insanlık hali bir ürperti olduğunu söyleyebiliriz. Sonraki cümlede bu durumun devamı edebî bir kurgu olarak tanımlanmıştır.

A B C D E

5. Bir yazarın canlı sahneler çiziyor olması o yazarın yeteneğini kolay ya da zor kazandığını göstermez. "Öylesine canlı sahneler çiziyordu ki yazar..." cümlesinden sonra olumsuz yargılar kullanılamayacağı için C, D ve E seçeneklerini boşluğa getiremeyiz. Bu cümleyi destekleyen cümle A seçeneğinde verilmiştir.

A B C D E

6. Parçada verilen söze göre uçurumdan atlamak yazma ile ilgili cesaretimizi toplayarak bir işe girişmek anlamında kullanılmıştır. İşe başladıktan sonra kanatların çıkması ise bu işi başarılı bir şekilde sonlandırdığımızı gösterir. Bu yorumdan yola çıkarak cesaretin, başarıya ulaştırabileceğini anlatmak istediğini söyleyebiliriz.

A B C D **E**

7. II numaralı cümlede teleskobu tekrar kurduklarından, III numaralı cümlede heyecanla teleskobun başına geçip bir kartalın tepeye doğru süzüldüğünü gördüklerinden bahsetmiştir. Bu iki cümle arasına kartalı fark ettiklerini gösteren bir cümlenin yazılması gerekir. Bu nedenle soru kökünde verilen cümle II numaralı cümleden sonra getirilmelidir.

A **B** C D E

8. I, II, III ve IV numaralı cümlelerde bahsedilen kişinin kendi tercihleri ile alakalı durumdan bahsedildiği için bu cümlelerden sonra "Bu bana yakışmazdı." cümlesi getirilebilir. Fakat V numaralı cümlede kendi yaptıkları dışında bir konudan bahsedildiği için bu cümleden sonra getirilemez.

A B C D **E**

9. "Oysa bir romanın kurgusuna yedirilmiş, yaşamla ilgili ipuçları, deneyimler, öznel olmayan görüşler, çocuğun kimliğini geliştirir (Kişiliği güçlendiren), ufkunu (Bakış açısını geliştiren) ve zihnini açar. Öz güveninin oluşmasını sağlar (Kendine olan inancını artıran). Çocukta yaşamın türlü hallerine karşı bağışıklık oluşturur (Yaşanacaklara karşı direnç kazandıran)." Parçada kitapların gelecekle ilgili ayrıntılar taşıması gerektiğinden bahsedilmediği için A seçeneğine ulaşamayız.

A B C D E

10. Biçiminde titiz ve ısrarcı olduğu söylendiği için üslup kaygısı ön planda tuttuğuna değinilmiştir (B). "Üstelik dışarıdaki gürültüyü duymuyormuşcasına yalın sohbet eder gibi rahat yer yer gülümseten..." bölümünden yola çıkarak C seçeneğine denildiğini söyleyebiliriz." Ülkü Tamer'in edebî akımların içinde yaşadığı hâlde hiçbirinden tam olarak etkilenmediğini..." bölümünden yola çıkarak D seçeneğine denildiğini söyleyebiliriz. "Şiire başladığı dönemlerde şairlerin birbirini kıyasıya eleştirdikleri dergilerde bazı şairlerle birçok problemin yaşandığı gruplaşmaların yoğunlaştığı günlerde şairin bu güçlü akıntıya kapılmadan yalnızca şiirini yazmış olması tek başına şiirini yürütmesi ilginçtir." cümlesinden yola çıkarak E seçeneğine denildiğini söyleyebiliriz. Parçada Ülkü Tamer'in ele aldığı konulardan bahsedilmediği için A seçeneğine değinilmemiştir

A

11. Sahici ve aklındakileri söyleyen bir insan olduğu için içtenlikle göründüğü gibi biri olduğunu; üstünkörü yapılmış işlere kızdığı için çalışmalarda titizliği önemsediğini; şakacı, takılmayı şaşırtmayı seven bir insan olduğu için güldürmekten eğlendirmekten hoşlandığını; içinde iyi niyet gördüğü her girişimi desteklediğini bilinmesini isteyen bir insan olması kötü düşünce beslemeyenin yanında olduğunu söyleyebiliriz. Parçanın yazarı tarafından iyi bir insan olduğundan bahsedilmiştir fakat çevresindeki insanlar tarafından sevgi duyulduğuna değinilmemiştir.

E

12. "Bu arada biraz asosyal oldum." cümlesinden A seçeneğine; "İş dünyasında bu nedenle daha başarılı oldum." cümlesinden B seçeneğine; "Özgüvenim arttı cümlesinden C seçeneğine; "Kitaplar bana resmi klasik müziği sevdirdi." cümlesinden E seçeneğine ulaşabiliriz. Parçada daha önce hayal etmediği bir yaşam biçimine yönelttiğinden değil tam tersine daha fazla kitap okuyabilmek için emekli olmasına sebep olduğundan bahsedilmiştir.

D

13. "Kitaptan uzaklaşan bu gençlerin büyük bir bölümü sorumluluklardan kaçarak (B) yaşamı bir eğlence gibi görüyor..." bölümünden yola çıkarak A seçeneğine ulaşabiliriz. Hazır bilginin kolaycılığına sığındıklarından bahsedildiği için C seçeneğine de ulaşabiliriz. Asosyal bir yaşam içinde bunalıma sürüklendiklerinden bahsedildiği için E seçeneğine de ulaşabiliriz. Parçada gençlerin sorunun çözümü için işbirliği içinde olup olmadıklarından değil yasakçı anlayışla sorunun daha da büyüyeceğinden bahsedilmiştir.

D

14. "İnsan bir nesneyi ve hayvanı inceler gibi laboratuvar ortamında incelenmemeli o fiziksel ve biyolojik yapı olarak ele alınmamalı. Yani onun kim olduğunu ve neler hissettiğini araştırmalıyız." bölümünden yola çıkarak insanın duygusal ve düşünsel yönüne denildiğini söyleyebiliriz. " Çoğunluğun üzerinde uzlaştığı görüşlerde mevcuttur. Bunlardan birisi insanın diğer tüm nesnelerden ve canlılardan farklı bir varlık olduğu düşüncesidir." cümlesinden yola çıkarak B seçeneğine değinildiğini söyleyebiliriz. "Dolayısıyla insanın ne olduğunu değil kim olduğunu ve neler hissettiğini araştırmak gerekir." cümlesinden yola çıkarak C seçeneğine değinildiğini söyleyebiliriz. "İnsan her an değişen yaratıldığı gibi kalmayan özgür seçimi ile varlığını şekillendirilebilen bir varlıktır." cümlesinden yola çıkarak E seçeneğine ulaşabiliriz. Parçada varlık kavramını oluşturan ögelerden bahsedilmediği için D seçeneğine değinilmemiştir.

D

15. Parçada özcü yaklaşımı yerine evrensel bir çerçeveye yerleştiği söylendiği için bütün insanlığa seslendiği söylenebilir. "Gerçeklik algısı altüst olmuştur." cümlesinden yola çıkarak da dış dünyaya başka bir açıdan baktıkları söylenebilir. Fakat parçada özcü yaklaşımın yerine evrensel bir çerçeveye yerleştiği söylendiği için bireysel konuları işlemesi söz konusu olamaz. Bu nedenle 90 kuşağı öykücüleri ile ilgili olarak bireysel konuları işlediği söylenemez.

C

YARGI YAYINEVİ

16. "Çocuklar üzerinde toplumun etkisinin ne kadar büyük olduğu herkesçe kabul edilen bir gerçektir." cümlesinden yola çıkarak A seçeneğine; "Özellikle çocukların örnek almaya ne kadar yatkın oldukları bilinir." cümlesinden yola çıkarak B seçeneğini; "Çocuğun kendilerine saygı duyması ve sözlerine inanmasını isteyen anne ve babalar önce o saygıyı çocuğa kendileri göstermelidirler." cümlesinden yola çıkarak C seçeneğine; "Çocuklarının önünde onların öğrenmesini ve örnek almasını istemedikleri hiçbir davranışta bulunmamalıdırlar." cümlesinden yola çıkarak E seçeneğine değinildiğini söyleyebiliriz. Parçada anne babaların çocukların eğitimine başkalarının karışmasına izin verip vermemesi ile ilgili bir ayrıntı bulunmadığı için D seçeneğine değinilmemiştir.

D

17. "Kendine iyi bak. , Çünkü sen yalnızsın ve tek başınasın. , Benim sana bir yararım olmaz. , Sana bir şey olursa benden yardım bekleme. , Elimden bir şey gelmez." cümlelerinden yola çıkarak kendine iyi bak sözünün eleştirilme nedeninin bencilliği yansıtması olduğunu söyleyebiliriz.

B

18. Parçanın genelinde özellikle "... edebiyatçı, önce kendisini yaşatan ve sonsuza kadar var edecek olan kültürü tanımalıdır. Bu, onun özgün sanat eseri ortaya koyabilmesinin en önemli yoludur." bölümünde bir sanat eserinde bulunması gereken önemli özelliklerin neler oldu belirtilmiştir. Bu nedenle bu parça "Nitelikli bir edebiyat eseri ortaya koymanın temel şartı nedir?" sorusunun cevabı olur.

D

19. Parçada festivalin Türk sinema tutkunları için önem taşıdığından, Nuri Bilge Ceylan ve Fatih Akın'ın da aldığı ödüllerden bahsedildiği için A seçeneğine ulaşabiliriz. "1951'den bu yana her yıl yapılan ve dünyanın en prestijli sinema festivallerinden biri olan Berlin Uluslararası Film Festivali (Berlinale) 7 Şubat 2012'de sinemaseverlere 62. kez merhaba dedi." bölümünden yola çıkarak C ve E seçeneğine ulaşabiliriz. Caligari ödülü ve en büyük ödül olan Altın Ayı ödülünün olması farklı kategorilerde ödüller dağıtıldığını gösterir (D). Parçada yeni sanatçılardan bahsedilmedi için B seçeneğine ulaşamayız.

B

YARGI YAYINEVİ

20. "Eğer insan doğasına ilişkin bilgiler daha tatmin edici olsaydı insanlar birlikte daha kolay yaşarlardı." cümlesinde insanların arasındaki ilişkinin iyi olabilmesi için birbirlerini daha iyi anlamaları gerektiğinden bahsedilmiştir. Bu nedenle aradaki iletişimsizliğin nedeni "İnsan gerçekliğinin yeterince kavranamamış olması." olur.

C

21. Değişip gelişen hayat şartları nedeniyle zaman içinde insanlar arasında iletişim zorlaşmıştır (A). Bir arada yaşamak zorunda olan insanoğlu duygu ve düşüncelerini paylaşmak ihtiyacı duymuştur. Bu sebeple dilin ortaya çıkmasına vesile olmuştur (B). Tarihin ilk çağlarında sınırlı işaretlerle anlaşılırmış (C). İlk çağlarda sınırlı işaretlerle anlaşan insana değişik gelişen hayat şartları nedeniyle anlaşmanın güçsüzleşmesi daha sağlam ve yeterli bir anlaşma sistemini zorunlu hâle getirmiştir. Böylece gizli anlaşmalar ve farkedilmeyen ittifaklar sistemi olarak dil ortaya çıkmıştır (D). Parçada dilerin birbirinden etkilenmesinden değil dilin ortaya nasıl çıktığından bahsedildiği için E seçeneğinde sorulan sorunun cevabı yoktur

E

22. Parçanın genelinde yazar başka sanatçıların başarısından veya başarısızlığından söz etmemiştir. Genel olarak başarının sürdürülmesinin zor olduğundan bahsetmiştir. Bu nedenle A, B, D ve E seçeneklerine ulaşamayız. Başarıyı sürdürmenin zor olduğundan ve başarının sonunda ölüm gibi bir sonun saklı olduğunu düşündüğünden belirli bir düzeyin üstünde başarıyı korumanın zor olduğunu düşünen kötümser bir insan olduğunu söyleyebiliriz.

C

23. Parçada edebiyat dergilerinde öykü ile ilgili yazılara öncelik verilmemesinden değil öykü yazmanın inceliklerinden söz edilmemesinden bahsedilmiştir. Kişisel çekişmelerden ve okurların ilgisinden hiç bahsedilmediği için C ve D seçeneklerine yer verilmemiştir. Öykü eleştirmenlerinin eserin yapısından çok içeriği ile ilgilenmelerinden değil bu eleştirmenlerin yazarın anlatımından söz ettiklerinden, yanlış cümleler bulmuşsa onları söylediklerinden bahsedilmiştir. Parçada eleştirilen asıl konu, yazarların öykü yazmanın detayları ile ilgili fikirlerini paylaşmamalarıdır. Bu da bizi B seçeneği ne götürür.

B

24. V numaralı cümleye kadar Alpin tundralarındaki bitkilerin dayanmak zorunda olduğu şartlardan ve bu şartlara göre kendilerine yaşam alanı bulduklarından bahsedilmiştir. V numaralı cümleden itibaren ise genel olarak bazı bitkilerden bahsedilmiştir. Bu nedenle ikinci paragraf V numaralı cümle ile başlamalıdır.

C

25. "Alpin tundralarındaki bitkilerin dayanmak zorunda olduğu fiziksel koşulların başında düşük sıcaklıklar, güçlü rüzgarlar ve düşük nem oranı gelmektedir." cümlesinde güçlü rüzgarlar kuvvetli hava akımlarının düşük nem havadaki su miktarının etken olduğunu gösterir. Parçada toprak yapısından bahsedilmemiştir. Bu nedenle I ve II numaralı bölümlerin tundra bitkilerin yaşamını zorlaştıran etkenler olduğunu söyleyebiliriz

D

26. "Filmler demirden panjurlar gibidir." benzetmeye; "Böylece bu görüntüler, roman ve öykülerdeki görselliğin aksine bir taşkın gibi bilincimizin üzerine oturuyor." cümlesi değerlendirmeye; yine aynı cümle sinemadaki görüntülerle roman ve öykülerdeki görselliği karşılaştırdığı için karşılaştırmaya örnektir. Parçanın genelinde Kafka'nın sinemayı seviyor musunuz sorusunu açıklaması açıklamaya örnektir. Parçada tanımlama yapılmamıştır

C

YARGI YAYINEVİ

27. Parçada Kafka; sinemanın asıl gösterilmek isteneni geçişler çok hızlı olduğu için yarım yamalak gösterdiğinden bahsetmiştir. Buradan yola çıkarak parçanın sonunda verilen "bilincimizin üzerine oturuyor" sözü ile anlatılmak istenen C seçeneğinde verilen bilincimizi işlevsiz hâle getirmek olmalıdır.

C

28. I numaralı cümlede kuraklığın nedeninin küresel ısınma olduğundan, II numaralı cümlede yağışlardaki hızlı değişikliklerin karbondioksit gazının atmosferin yapısını etkilemesi olduğundan, IV numaralı cümlede yağışın baskılanmasının nedeninin karbondioksit yoğunluğunun artması olduğundan, V numaralı cümlede yağışın artmasının nedeninin karbondioksit yoğunluğunun azalması olduğundan, VI numaralı cümlede yağmur ve fırtına oluşmasını sağlayan hava hareketlerinin önlenmesinin havadaki karbondioksit gazının ısıyla atmosferin ortasına hapsetmesi olduğundan bahsedildiği için neden sonuç ilişkisi söz konusudur. Fakat III numaralı cümlede giderek artan bir durumdan bahsedildiği için neden sonuç ilişkisi söz konusu değildir.

B

29. "Bilim insanlarına göre havadaki karbondioksit yoğunluğunun artması yağışı baskılıyor. Bunun tersi olarak karbondioksit yoğunluğunun azalması da yağışı artırıyor." cümlesinde A; "...karbondioksit gazının atmosferin yapısını etkileyerek yağışlarda hızlı değişikliklere yol açtığını; küresel ısınmayla kuru bölgelerin daha kuru, nemli bölgelerin daha da nemli hâle geldiğini belirtiyorlar." bölümünde B ve C; "Küresel ısınmanın neden olduğu kuraklığın, havadaki karbondioksit yoğunluğuyla ilişkili olduğu biliniyor." cümlesinde D seçeneğine değinilmiştir. Parçada herhangi bir öneride bulunulmadığı için E seçeneğine değinilmemiştir.

E

30. "Toplu olarak yapılıyor ve bir altyapı gerektirmiyor." cümlesinden A; "Yoğun iş hayatından, sorumluluklardan, şehir hayatının kargaşasından kaçmak isteyenlerin giderek daha çok ilgi gösterdiği bir doğa sporu var." cümlesinden B; "Bir lideri ve belirlenmiş bir parkura gerek görünmüyor bu sporda." cümlesinden C; "Hem bedeniniz her zihniniz üzerinde etkili bir spor. Bedensel ve zihinsel performansınız birlikte söz konusu olduğundan bu spor dalında yarışmacıların şansları eşit sayılıyor. Koşarak oynanan satranç diye anılan oryantiringde yaş sınırı da yok." bölümlerinden E seçeneği çıkarılabilir. Bu sporda oyuncular noktayı değil varılacak noktaya giden yolu kendileri belirlerler.

D

YARGI YAYINEVİ

31. "Koşarak oynanan satranç diye anılan oryantiringde yaş sınırı da yok." cümlesinden yola çıkarak her yaştaki insan tarafından yapılabileceğini söyleyebiliriz. "Yarışmacılardan beklenen koşarak, yürüyerek, bisikletle, kayakla veya engelli araçları ile özel hazırlanmış haritanın ve pusulanın yardımıyla belirlenen hedefe en kısa sürede ulaşmak." cümlesinden yola çıkarak yardımcı araç gereç kullanılacağını söyleyebiliriz. "Bu sporun temelini sporcuların hem kendilerinin hem diğer sporcuların hem de içinde bulundukları arazinin özelliklerini dikkate alarak en doğru kararı en kısa sürede verebilmeleri oluşturuyor." cümlesinden yola çıkarak yapılan ortamın şartlarının önemli olduğunu söyleyebiliriz. Parçada bu sporun uzmanlık gerektirdiğinden değil her yaş grubundan insan tarafından yapılabileceğinden bahsedildiği için IV numaralı cümleye ulaşamayız.

B

SÖZEL – 2

1. Parçanın genelinde bilgisayar taramı sisteminde geliştirilen bir yöntemle haritadan seçtiğimiz herhangi bir yerin manzarasını ekranda görüntüleyebileceğimizden, bu işi yapanların yaptıkları çalışmalardan ve işlerini kolaylaştırmak için buldukları yöntemlerden bahsedilmiştir. Fakat II numaralı cümlede bu yöntemin eğitim amacıyla da kullanılabileceğinden bahsedilerek farklı bir konuya giriş yapılmıştır. Bu nedenle parçanın anlam bütünlüğünü bozan cümle II numaralı cümledir.

A B C D E

2. Parçanın genelinde Kars'ın tarihi özelliklerinden, karlı iklim şartlarından bahsedilmiştir. Fakat I numaralı cümlede tarihi bir olaya hatırlatma yapılarak farklı bir konudan bahsedilmiştir. Bu nedenle anlam bütünlüğünü bozan cümle I numaralı cümle olur.

A B C D E

3. Parçanın genelinde bilim merkezlerinden ve bu bilim merkezlerinde hazırlanan farklı sergilerden ve bu sergilerin içeriklerinden bahsedilmiştir. III numaralı cümlede ise sergilerin tasarımcısından teknisyenine kadar birçok çalışanın ürünü olduğundan bahsedilerek farklı bir konuya giriş yapılmıştır. Bu nedenle anlam bütünlüğünü bozan cümle III numaralı cümle olur.

A B C D E

4. Parçanın genelinde akıllı telefon ve tabletlerde bulunan bir uygulamadan yararlanarak fotoğraf üzerinde değişiklik yapmanın çok kolay olduğundan, bu değişikliğin videoda biraz daha zor olduğundan bahsedilmiştir. IV numaralı cümlede fotoğrafçılığı ilgilendiren sorunlardan bahsedilerek farklı bir konuya giriş yapılmıştır. Bu nedenle anlam bütünlüğünü bozan cümle IV numaralı cümle olur.

A B C D E

5. II numaralı cümlede bir hayranlıktan bahsedilmiştir. Bu nedenle II numaralı cümle zaman kavramının hayranlık uyandırdığından bahseden IV numaralı cümleden sonra gelmelidir. III numaralı cümlede bahsedilen izah ve yorumlarda V numaralı cümlede verildiği için V numaralı cümlede III numaralı cümleden önce gelmelidir. Bu sıralamanın sağlanabilmesi için II ve V numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

A B C D E

6. III numaralı cümlede insan kaynaklı gaz salınımlarının havanın kalitesini sanıldığından daha hızlı bozacağını söylenmiştir. V numaralı cümlede de bunun sonucu olarak diye başlayarak Çin, Hindistan, Ortadoğu ve Kuzey Afrika'da hava kirliliğinde önemli bir artış olabileceği açıklanmıştır. Bu ülkelerin ardından "Doğu Asya'da ise..." diyerek V numaralı cümledeki örneklerin devamı getirilmiştir. Bu nedenle anlam bütünlüğünün sağlanabilmesi için IV ve V numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

A B C D E

7. III numaralı cümlede III. Ahmet Çeşmesi'nden hayranlıkla bahsedildiği için bu cümleden önce bunun bir sanat eseri olarak değerlendirildiğini söyleyebiliriz. Bu nedenle V numaralı cümle III numaralı cümleden önce gelmelidir. II numaralı cümlede bir yıkıntının altında kalmış iki çirkin duvar arasına sıkışmış pek çok çeşme ve sebilden bahsedilmiştir. Bunlar kimsenin bilmediği çeşme ve sebil örnekleridir. Bu nedenle II numaralı cümle IV numaralı cümleden sonra gelmelidir. Bu sıralamanın sağlanabilmesi için II ve V numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

A B C D E

8. II numaralı cümlede tehlikeli atıkların sağlık açısından büyük sorunlara neden olacağından bahsedilmiştir. III numaralı cümlede "böylece" diyerek insan ve çevre için tehlikeli olmaktan çıkacaklarından bahsedilmiştir. Bu nedenle III numaralı cümle II numaralı cümleden sonra gelemez. Büyük sorunlara neden olduğundan bahsedilen II numaralı cümleden sonra bununla ilgili gelişmiş ülkelerde yapılan yasalardan ve büyük yaptırımlardan bahseden V numaralı cümle gelmelidir. IV numaralı cümlede V numaralı cümlenin devamıdır. Yapılan bu çalışmalardan sonra belediyelerin kapılardan çöp diye topladığı bu atıkların doğru bir şekilde işlendiği için insan ve çevre için tehlike olmaktan çıktığını söyleyen III numaralı cümle gelmelidir. Bu sıralamanın sağlanabilmesi için III ve V numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

A B C D E

YARGI YAYINEVİ

2013 İLKBAHAR

9. IV numaralı cümlede tartışmanın genellikle bir okul münazarası veya bir atışma olarak algılanmasından kaynaklandığı söylenmiştir. III ve V numaralı cümlelerde de burada bahsedilen atışma ve tartışma sırasıyla açıklanarak karşılaştırılmıştır. Bu sıralamanın sağlanabilmesi için III ve IV numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

Cevap: C

10. Numaralandırılmış cümlelerde giriş cümlesi olmaya en uygun cümle IV numaralı cümle olur. IV numaralı cümlede kitapla ilgili uluslararası ilişkilerin dar patikalarında hapsolmanın söz konusu olmadığı söylenmiş II numaralı cümlede de bu düşünceyi desteklemek için aksine diyerek olumlu yönde özellikleri açıklanmıştır. III numaralı cümlede bu olumlu özellikleri yazarın üslubunun da desteklediği anlatılmıştır. I numaralı cümlede bu özelliklerin sonucundan bahsedilmiştir. V numaralı cümlede I numaralı cümlenin açıklaması yapılmıştır. Bu sıralamanın sağlanabilmesi için I ve IV numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

Cevap: B

11. Bir cümlede günümüzdeki bilinen yöntemin Çinliler tarafından II. yüzyıl sonlarında bulunduğu söylendiği için A seçeneği; kağıt yapımcılığını, mürekkebin formülünü ve oymacılığı bilen Çinlilerin çeşitli denemeler sonucunda basımı bulduklarından bahsedildiği için B seçeneği doğrudur. Taş levhaların yerini, daha kolay kullanılabilecek ağaç baskı blokların alması yeni bir gelişmenin olduğunu gösterir. V numaralı cümlede de ağaç baskı işleminin ayrıntılarına yer verilmiştir. III numaralı cümlede metinlerin basımında gösterilen titizlikten değil Klasik Budacı metinlerin nasıl basıldığında bahsedilmiştir.

Cevap: C

12. "... kendi iç dünyasında bulduğu değerlerle başka insanlarda tespit ettiği değerlerin örtüştüğüne tanık olur." ve "Kendini büyüteç altına aldığında kendinde başkalarını görmesi de bundandır." cümlesinden yola çıkarak B ve D; "... kendi kendinin öğretmeni ve öğrencisi olarak kalma gibi bir kararlılık yansıtması, " bölümünden yola çıkarak C; "... zeki sayılamayacağını ve belleğinin çok zayıf olduğunu söylemesi, kendi kendinin öğretmeni ve öğrencisi olarak kalma gibi bir kararlılık yansıtması, çekinmeden dile getirdiği özellikleridir." cümlesinden yola çıkarak E seçeneklerinin Montaigne'nin bu parçada sözü edilen özelliklerinden biri olduğunu söyleyebiliriz. Parçada çevresindekilerde ilgi uyandırdığından değil kendisinin çevresi ile ilgili olduğundan bahsedilmiştir.

Cevap: A

13. Bulgunyak kelimesinin anlamı araştırmacılar tarafından tam olarak bilinmediği için çıkan karışıklık, bulgunyak kelimesinin Yakut Türkçesindeki karşılığı öğrenildikten sonra düzeltilmiştir. Bu da bize iletişimde dilin ne kadar önemli olduğunu gösterir.

Cevap: C

14. Oblomovluk ifadesi roman karakterinin isminden türetildiği için roman karakterinin herhangi bir özelliği veya yaşam tarzı düşünülerek türetilmiş bir isim olduğunu söyleyebiliriz. Bu nedenle roman karakteri ile ilgili olarak belirtilmek istenen A seçeneğinde verilmiştir.

Cevap: A

15. Parçada edebiyatın içinde kalarak yaşamınızla ilgili şeyler öğrenebileceğimizden bahsedilmiştir. "Yaşam kitapların, kitaplar da yaşamın izdüşümüdür." bölümünde de yaşamla edebiyatın birbiriyle bağlantılı olduğundan söz edilmiştir. Buna göre edebiyatla hayatın iç içe olduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: D

YARGI YAYINEVİ

16. "Çünkü Üğücek, Höyük, Karacakaya, Abdülvehap Tepesi ve Müşküle Köyü kazılarındaki buluntular, burada ilk seramiklerin MÖ 7000'lerde yapıldığını gösteriyor." diyen IV numaralı cümlede ilk seramikler MÖ 7000'lerde yapıldığı söylendiği için çiniciliğin Osmanlı'da başladığını söyleyemeyiz. Bu nedenle soru kökünde verilen cümle, IV numaralı cümleden önce III numaralı cümleden sonra gelmelidir.

Cevap: C

17. Abartılı betimlemeler ve uzun mekân anlatımları olmadığı için süzsüz bir anlatıma sahip olduğunu söyleyebiliriz. Yazara göre büyük eser demek söyleyecek sözü çok olan eser demek olduğu için içerik yönünden güçlü olduğunu; onun eserlerinde önemli olanın ana düşüncenin bir estetik duyarlılıkla verilmesi olduğu için sanatsal değer taşıdığını; olay örgüsüne göre kahramanların düşüncelerini ait oldukları yörenin şivesiyle veya sözcükleri yanlış vurgularla dile getirmeleri konuşmalarda hatalı kullanımlar içerdiğini gösterir. Parçada genel olarak yazarın eserlerinin özelliğinden bahsedilmiştir. Başkalarının bakış açısından bahsedilmediği için başkalarınca yargılanan bir anlatım olduğunu söyleyemeyiz

Cevap: E

18. Parçada yazarın anlatmak istediklerini açıkça söylemekten çekindiğinden değil farklı bir yolu kullanmayı tercih ettiğinden bahsedilmiştir (A). Karşılaştırma yoluyla değil güzel olanları değer verdiklerini anlatarak sonuca varmayı tercih ettiğini söyleyebiliriz (B). Anlatımda nüktelere yer verdiğinden bahsedilmemiştir (D). Yazarın amacı kişisel tercihlerinin bilinmesi değil güzel olan üzerinden konuyu anlatabilmesidir (E). "Ama yazar, genellikle doğrudan yermek yerine güzel olanları, değer verdiklerini anlatmayı seçmiş." bölümünden yola çıkarak doğruları öne çıkararak yanlışlar üzerinde düşündürmeye çalıştığını söyleyebiliriz.

Cevap: B

19. "Bu eser, müzik-edebiyat birlikteliğinin yeni bir örneği olarak kuşkusuz benzerlerinden bir adım önde." cümlesinden yola çıkarak A; "Rahat anlatımıyla hızlı ve zevkli bir okuma vadediyor eser." cümlesinden yola çıkarak B; "Arka planda ele aldığı dönemi, İstanbullu orta sınıftan bir gencin yaşadıkları bağlamında, ayrıntılardan yola çıkarak anlatmış." cümlesinden yola çıkarak C; "Türkçe popun kendine özgü şarkılarının yankılandığı bir müzik tarihiyle, romanını farklılaştırmayı başarmış." cümlesinden yola çıkarak D seçeneğine değinildiğini söyleyebiliriz. Parçada okur kitlesinden bahsedilmediği için E seçeneğine değinilmemiştir.

Cevap: E

20. "Anlatımda birlik söz konusu değil." cümlesinde B; "İçerik bakımından toplumsal eleştiri de var fantastik özellikler de..." bölümünden C; "Klişelerden bilindik olanlardan kaçınılmamış." cümlesinden D; "Bu kitaptaki öyküler belli bir bütünlük oluşturmuyor." ve "Anlatımda birlik söz konusu değil." cümlesinden E seçeneğine ulaşabiliriz. Parçada yazarın içinde bulunduğu şartlardan bahsedilmediği için A seçeneğine ulaşamayız.

Cevap: A

21. Parçada Türkçe bir eserden değil daha çok Türk dilinden bahsedildiği için A; sadece alınan ödülden bahsedilmiş gelecekle ilgili bir yorum yapılmamıştır. Bu nedenle B; parçada ödülün yazarlar üzerindeki etkisinden hiç bahsedilmemiştir. Bu nedenle parça C ve E seçeneklerinde sorulan sorulara karşılık olarak söylememiştir. Parçanın genelinde yabancıların Türk diline bakış açısından bahsedilmiş ve bu ödülle o bakış açısının değişeceği vurgulanmıştır Bu nedenle bu parça D seçeneğinde sorulan sorunun cevabıdır.

Cevap: D

22. Parçada sanatçının gerçeklik karşısında özgün kalamayacağından, bütün kurallar ve gelenekler inceden inceye belirlendiği için sanatçının düşüncelerinin ve seçimlerinin başkalarınınkinden farklı olmayacağından bahsedilmiştir. Bu açıklamadan yola çıkarak yaşadığı toplumdan etkilenmesinin doğal olduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: C

23. "On dokuzuncu asırda, romantizmin doğuş yıllarında halk kültürüne ve tarihe büyük bir ilgi uyanmıştı Batı'da." cümlesinden A; "Bunun sonucunda müzikte, resimde, romanda ve şiirde Avrupa'da önceki dönemlerden faklı olarak pek çok büyük eser ortaya çıkmıştı." cümlesinden B ve C; "Ancak, bizde halk kültüründen yola çıkmış gibi görünen şairlerimiz, ne yazık ki halkın hafızası olan tarihle, tarih içinde oluşan kültürümüzle hemen hemen hiç ilgilenmeyerek yüzeysel bir edebiyat ortaya koydular." cümlesinden E seçeneğine değinildiğini söyleyebiliriz. Fakat parçada şairleri başka milletlerin birikimlerinden yararlanmasından değil kendi kültürünün geçmişinden yararlanmamasından bahsedilmiştir. Bu nedenle D seçeneğine değinilmemiştir.

Cevap: D

24. "Toplumun önünde giden sanatçılar, topluma yeni bir dünya görüşü getirir." cümlesinden yola çıkarak A seçeneğine varılabilir. Yine aynı bölümden yola çıkarak bazı sanat eserlerinin bir toplumun düşünce tarihine katkıda bulunabildiğini söyleyebiliriz (D). "Bunu başarmak zordur ancak sürekli kendilerini geliştirmeye çalışan, sorunlar üzerinde düşünen ve çözümler sunan sanatçılar bunu gerçekleştirebilir." cümlesinden yola çıkarak C seçeneğine varabiliriz. "Toplumun önünde giden sanatçılar, topluma yeni bir dünya görüşü getirir." cümlesinden bir topluma ışık tutan sanatçının kendi görüşlerini anlattığı; "Bazı sanatçılar ise yalnızca olup biteni saptarlar. Toplumun nasıl bir gidişi, ne tür bir yaşantısı olduğunu gösterirler. Tarihe de o toplumla ilgili gözlemlerini bırakırlar." bölümünden ayna tutan sanatçının da yaşananları ve görülenleri anlattığı (E) sonuçlarına varabiliriz. Parçada eleştiri ve özeleştiri ile ilgili herhangi bir detay verilmediği için B seçeneğine varılamaz.

Cevap: B

25. Parçada sanatçıların sanat alanında başarıyı ikinci plana atmalarından değil toplumsal konularla ilgilendikleri zaman hazırlandıklarından bahsedilmiştir (B). Parçada sanata önem verilip verilmemesinden değil sanatta toplumsal konunun ele alınıp alınmamasından bahsedilmiştir (C). Yazarların geçmişte toplumsal konularla gereğinden fazla ilgilenmelerinden değil toplumsal konuları ele aldıklarından bahsedilmiştir (D). Günümüzde sanatçıların toplumsal konulara karşı duyarsız kalmaları değil toplumsal konuları ele almaları eleştirilmiştir (E). "Bir gazete yazarının, toplumsal konularla ilgilenmesi, birtakım görüşler ileri sürmesi çok doğal karşılanıyor da bu konularda sanatçıların düşüncelerine dudak bükülüyor, küçük bir çocuk gibi azarlanıyorlar: "Senin işin değil bu." deniyor." bölümünden de yola çıkarak bu parçada sanatçıların toplumsal konular üzerine eğilmelerinin eleştirildiğini söyleyebiliriz.

Cevap: A

26. IV numaralı cümleye kadar iklim bilimcilerin meteorolojik şartları neye bağladıklarından, bunları belirlerken yapılan araştırmalarda neleri dikkate aldıklarından ve bu tür çalışmalarla nelerin belirlendiğinden bahsedilmiştir. IV numaralı cümleden itibaren araştırmaların hedefinden bahsedilerek farklı bir konuya giriş yapılmıştır. Bu nedenle ikinci paragraf IV numaralı cümle ile başlamalıdır.

Cevap: C

27. "İklim bilimciler, meteorolojik şartları, karaya gelen güneş ışınlarıyla karadan uzaya doğru yayılarak giden enerji arasındaki kararlılığa bağlamaktadırlar." cümlesinden yola çıkarak A; "İklim araştırmalarında, iklim değişiminin olumsuz etkilerinin en düşük düzeye çekilmesi hedeflenmektedir." cümlesinden yola çıkarak B; "... iklim araştırmalarında sera gazı salım miktarları; okyanus yüzey sıcaklıkları ve toprak ölçümleri yapılmadan hesaplanamıyor." cümlesinden yola çıkarak C; "... tarih öncesi dönemde yaşanan doğal süreçlerle tarih sonrası yaşanan süreçlerin ve insan etkeninin devreye girdiği süreçlerin kıyaslanmasıyla hem bölgesel hem de küresel veriler elde edilmektedir." cümlesinden yola çıkarak E seçeneğine değinildiğini söyleyebiliriz. Parçada ani iklim değişimlerinden ve nasıl en aza indirileceğinden bahsedilmediği için D seçeneğine değinilmediğini söyleyebiliriz.

Cevap: D

YARGI YAYINEVİ

28. III numaralı cümlede "Bu fark, aynı zamanda kişide ortaya çıkan değişiklikler, gelişmeler ve ölçülerinde, ölçülendirişinde kullandığı merceklerin farklılığı nedeniyle ortaya çıkmaktadır." diyerek II numaralı cümlede Nostalgia'nın otuz iki yaşındaki izleyicisi ile altmışındaki izleyicisi arasındaki farkın açıklamasını yapılmıştır.

Cevap: B

29. "Bir eserin daha önce sizi sarsmış bazı özelliklerini artık fazla bulabilirsiniz. Buna karşılık bir eserde daha önce ilginizi hiç çekmeyen bir boyutun bugün farkına varmanız da mümkündür." bölümünden yola çıkarak insanların bir sanat eseriyle ilgili düşüncelerinin zaman içinde değişebileceği sonucuna ulaşabiliriz.

Cevap: E

30. "Sait Faik'in bir cümlesini söylemeden geçmek olmaz. Usta öykücü işini beğenmediği birinden söz ederken şöyle diyordu: "Öyle öykücü mü olur, daha balık adlarını bile bilmiyor!" cümlesi alıntıya; "Daha da kötüsü, o adlarla birlikte renkleri ve tatları da yitiriyoruz. , Bilinçsiz kentleşmenin kaçınılmaz sonucu bu olsa gerek. , Usta öykücü işini beğenmediği birinden..." cümleleri öznelliğe; "Bütün kuşlara "kuş", bütün balıklara "balık", bütün ağaçlara "ağaç" diyen insanlarız artık. (Devrik) Daha da kötüsü, o adlarla birlikte renkleri ve tatları da yitiriyoruz (Düz). Daha az sözcük, daha az çeşit ve daha az tat... (Eksiltili) cümleleri farklı cümle türlerine; "Bilinçsiz kentleşmenin kaçınılmaz sonucu bu olsa gerek." cümlesi tahminen örnektir. Parçada farklı düşüncelerin karşılaştırılması örneği yoktur.

Cevap: E

31. Parçada çevre bilincinin oluşmasından değil doğa ile ilgili ayrıntıların önemsenmemesinden bahsedilmiştir. (A). Dile önem verilmemesinden değil daha az sözcük kullanmamızdan bahsedilmiştir (B). Doğada görülen değişikliklerin kentte yaşayan insanları etkilemesinden değil bilinçsiz kentleşmenin sonucunda gittikçe azalan canlılardan bahsedilmiştir (D). Söz dağarcığını geliştirmekten hiç bahsedilmemiştir (E). Parçanın genelinde doğa ve doğadaki canlılar ile ilgili detayları önemsemediğimiz için gelinen durumdan bahsedilmiştir. Bu nedenle C seçeneğine ulaşabiliriz.

Cevap: C

32. "Ne zaman duygularımı inciten bir haber okusam veya izlesem bunun içime ağdığını, yayıldığını hissediyorum." cümlesi şart cümlesine; "hissediyorum" birleşik kelimeye; "Unutamıyorum, aklıma geliyor durup dururken." cümlesi devrik cümleye; unutamıyorum sözcüğünün tekrarı yinelemeye örnektir. Ağırlıklı olarak öznel ifadeler kullanılan bu parçada kanıtlayıcı verilere yer verilmemiştir.

Cevap: D

33. Okuduğu ve izlediği bir haberden fazlasıyla etkilenen kişinin kötümser olmasını bekleyemeyiz. Parçada bu kişinin alıngan ve hayalperest olduğunu gösteren ayrıntılarda bulunmamaktadır. Böyle bir kişinin duyarlı olduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: A

34. Boğaz'ın kıyısında, büyük bir bahçenin çevrelediği bu sahil sarayı..." cümlesinden konumunun özelliğine; "Dolmabahçe Sarayı'nın bulunduğu alan, bundan dört yüzyıl öncesine kadar Osmanlı kaptanıderyasının gemileri demirlediği büyük bir koydu. Geleneksel denizcilik törenlerinin yapıldığı bu koy, zamanla bir bataklık hâline gelmiş..." bölümlerinden bulunduğu bölgenin çok önceleri ne durumda olduğuna; "Sultan Abdülmecit, burada bir süre oturduktan sonra, o ana kadar tercih edilen klasik saray yapısı yerine; ikamet, sayfiye, misafir kabul ve ağırlama, devlet işlerini yürütme amacıyla Avrupai plan ve üslupta bir sarayın inşasına karar vermiş ve Dolmabahçe Sarayı'nı yaptırmıştı." bölümünden alışılmış Osmanlı mimarisinden farklı özellik taşıdığına ulaşabiliriz. Parçadan mimarının sanat anlayışındaki değişimine ulaşamayız.

Cevap: B

35. "Karabet Balyan'ın eseri olarak bilinen bu muhteşem yapı, Osmanlı sarayları içinde en büyüğü ve en güzelidir.", "Sultan Abdülmecit, burada bir süre oturduktan sonra, o ana kadar tercih edilen klasik saray yapısı yerine; ikamet, sayfiye, misafir kabul ve ağırlama, devlet işlerini yürütme amacıyla Avrupai plan ve üslupta bir sarayın inşasına karar vermiş ve Dolmabahçe Sarayı'nı yaptırmıştı." bölümlerinden yola çıkarak öteki saraylardan üstünlüklerine değinildiğini söyleyebiliriz.

Cevap: A

YARGI YAYINEVİ

SÖZEL – 1

1. Parçanın başına D seçeneğini getirebiliriz. Çünkü D seçeneğinde verilen hareketlerin ülkeden ülkeye ve coğrafyadan coğrafya değişebilmesinin açıklaması kendisinden sonra gelecek cümlede verilmiştir. Yabancı biri için küfür anlamına gelebilecek bir hareket ülkeden ülkeye coğrafyadan coğrafyaya değişen harekete örnek gösterilebilir. Parçanın devamında da yine Türkiye'deki dalgıçların yaptığı bir hareketin diğer ülkelerde farklı anlamda kullanıldığından bahsedilerek konu örneklendirilmiştir.

D

2. Parçada okuma alışkanlığının evde kazandırıldığından okulda pekiştirildiğinden bahsedilmiştir. Bu şekilde okuma sevgisi ve alışkanlığı edinmiş bir kişinin kitap okumayı yaşamsal bir etkinlik olarak gördüğü söylenmiştir. Bu nedenle olmazsa olmaz diye düşünülen, yaşamsal bir etkinlik olarak görülen beslenmek ve soluk almak olabilir. Hoşça vakit geçirmenin, kolay kolay vazgeçilmeyecek bir edim olmasının, yılların kazandırdığı bir alışkanlık olmasının, bilgi ve görgüyü arttıran bir deneyim olmasının yaşamsal etkinlikle alakası yoktur.

D

3. Parçanın başına A seçeneğini getiremeyiz. Çünkü burada bir resim perisinden bahsedilmiş kitaptan değil. Parçanın genelinde önemli keşifler yapan bilim adamlarının özellikle kitaplardan etkilendiklerinden bahsedilmiştir. Mucitlerin etkilendikleri kitaplar araştırma amacıyla okunacak kitaplar olmadığı için B seçeneğini de getiremeyiz. Bir masal kitabından esinlenen bir mucitin de olması ilk amacın insanlığa hizmet etmek olmadığını gösterir (C). D seçeneğinde de düşünen insanların bilgiye nasıl ulaşacaklarını bildiklerinden bahsedilmiştir. Fakat yine bir masal kitabından bahsedildiği için bilgiye ulaşmak söz konusu değildir. Parçada anlatılanlardan yola çıkarak "Kitaplar dünyanın tanıdığı mucitlerin bir çoğuna esin kaynağı olmuştur." seçeneğini parçanın başına getirebiliriz.

E

4. Verilen cümleler arasında bir olay sıralaması söz konusudur. Bu sıralamaya göre birinci sıraya II numaralı cümle gelmelidir. Kazadan sonra kaza ile ilgili yapılan açıklama bir numaralı cümlede verilmiştir. II numaralı cümlede alınan cevaptan sonra suçlu III numaralı cümlede Amerikan makamlarına teslim edilir. V numaralı cümlede mahkemede yargılandıktan sonra sadece 1200 dolar para cezası alır. IV numaralı cümlede bu kararın Türkiye'de tepki ile karşılandığından bahsedilir. Buna göre sıralama II, I, III, V ve IV olur. Bu sıralamaya göre baştan dördüncü cümle V numaralı cümle olur.

E

5. Einstein'ın ölümünün ardından notlarının koleksiyoncular tarafından kapışıldığından bahsedilen I numaralı cümle giriş cümlesi olur. Bu notların kendine özgü bir kısaltma ve heceleme sistemi ile yazdığından bahseden IV numaralı cümle ikinci sıraya, sözcüklerin kurala bağlı olmadan birleştirildiğinden ve hiç noktalama işareti kullanmadığından bahseden II numaralı cümle üçüncü sıraya, buna ek olarak tüm karakterleri ters olarak sağdan sola yazdığını söyleyen V numaralı cümle dördüncü sıraya sağdan sola yazdığı için aynayla okunması gerektiğini söyleyen III numaralı cümle son sıraya gelir. Bu sıralamaya göre baştan üçüncü cümle II numaralı cümle olur.

B

6. Dünyanın yedi harikasından biri olduğundan bahsedildiği için A; Rodos Adası'ndaki insanlar için beraberliğin simgesi olduğu söylendiği için B; liman girişinde bulunduğu söylendiği için C; MÖ 226 yılında bir deprem sonucunda yıkıldığından bahsedildiği için D seçeneğine değinilmiştir. Yapımında çalışan sanatçılardan bahsedilmediği için E seçeneğine değinilmemiştir.

E

7. Kızıyla yaptığı konuşmayı ve başından geçen bir anıyı karşısındaki ile konuşuyormuşcasına anlattığı için A; bir olay söz konusu olduğu için C; küçük bir oyun ve üzgün bir ağaç ifadelerindeki küçük ve üzgün kelimeleri nitel anlamlı sözcükler olduğu için D; kişi kendi başından geçen olayı aktardığı için E seçeneği söylenebilir. Parçada ikileme kullanılmamıştır.

B

8. Parçada Afrika'ya belli aralıklarla gönderilen iki pazarlamacı aynı duruma farklı dönütler vermiştir. Buna göre varılan yargılarda bakış açısının önemli bir etkisinin olduğunu söyleyebiliriz.

E

YARGI YAYINEVİ

9. Bir çift tokmak ya da çubukla vurularak çalındığından bahsedildiği için B; ikizkenar yamuk biçiminde ahşap bir kasaya gerilen metal tellerden oluştuğundan bahsedildiği için C; geçmişinin çok eski olduğundan bahsedildiği için D; İbrani kökenli olduğunu savunan müzik bilimcilerin yanı sıra İran kökenli olduğunu ileri süren müzik bilimcilerin de olduğundan bahsedildiği için E seçeneğinde değinilmiştir. Parçada santurun diz üstüne konularak çalındığı ile ilgili bir detaya yer verilmemiştir.

Cevap: A

10. 1944 Varna Savaşı için sefere çıkan ordunun buradan karşıya geçtiğinden ve İstanbul'un fethinden önce askeri üs olarak kullanıldığından bahsedildiği için B; Fatih Sultan Mehmet'in Rumeli Hisarı'nın yaptırırken bu kaleye dış surları ekletip suru genişlettiğinden bahsedildiği için C; 1395'te Yıldırım Beyazıt tarafından yaptırıldığı söylendiği için D; Göksu Deresi'nin denize döküldüğü yerde yapıldığından bahsedildiği için E seçeneğine değinilmiştir. Rumeli Hisarı ile karşı karşıya olduğundan değil Fatih Sultan Mehmet'in Rumeli Hisarı'nı yaptırırken bu kaleye de dış sular eklediğinden bahsedilmiştir.

Cevap: A

11. "Söylediğin her kötü söz, kırılan kalplerde de böyle bir delik açar. Arkadaşın seni affettiğini söyleyebilir ancak onun kırılan kalbinde açılan delik sonsuza kadar bir daha asla kapanmaz." bölümü yoruma; "Bir arkadaşınla tartışıp kalbini kırdığında bu tahta perdeye bir çivi çak." ve "...kalp kırmadığın her gün için tahta perdeden bir çivi söküp çıkar." cümleleri neden-sonuç cümlesine, "kırılan kalpte açılan delik" mecazlı söyleyişe; parçanın genelinde bir olay söz konusu olduğu için öykü bir anlatıma örnek olduğunu söyleyebiliriz. Parçada görme duyusu dışında ayrıntıya yer verilmediği için E seçeneğini söyleyemeyiz.

Cevap: E

12. "Bir canlının, kendi türünün bütün özelliklerini gelecek kuşaklara aktarmasını ve yavruların ana-babalarına benzemesini sağlayan bu biyolojik süreç "kalıtım" ya da "soya çekim"dir" bölümünden A, B ve C; "Saç rengi, uzunluk ya da kısalık, şişmanlık ya da zayıflık gibi bireysel özellikler kalıtımsaldır." bölümünden E seçeneğine değinildiğini söyleyebiliriz. Parçada zeka düzeyi ile ilgili detaya yer verilmediği için D seçeneğine değinilmemiştir.

Cevap: D

13. Parçadan Portekizcede sakin anlamına gelen pasifike kelimesinden yola çıkarak bu ismin verildiğinden bahsedildiği için adının hangi dilden geldiğinin; Amerika ve Asya kıtaları arasında olduğundan bahsedildiği için nerede olduğunun yanıtı vardır. Pasifik Okyanusu'nun en derin yerinin Mariana Çukuru olduğundan bahsedilmiş fakat kaç metre olduğu ile ilgili bilgi verilmemiştir. Tuzluluk oranı ile ilgili de bir detaya yer verilmediği için I ve III numaralı cümlelerin yanıtı yoktur.

Cevap: B

14. Parçada V numaralı cümleye kadar dünyanın en eski haritasının Çatalhöyük'te yapıldığından ve harita ile ilgili özelliklerden bahsedilmiştir. V numaralı cümleden itibarense Çatalhöyük'ün nerede kurulduğundan, halkının özelliklerinden bahsedilmiştir. Bu nedenle ikinci paragraf V numaralı cümle ile başlar.

Cevap: D

15. Bir kralın; başka bir krala göndermek istediği mesajları, katiplerin bu tabletler üzerine yazdığı söylendikten sonra katibin kıralın mesajını sivri uçlu metal veya fildişi bir kalemle balmumunun üzerine kazıyarak yazdığından bahseden III numaralı cümle gelir. Daha sonra tabletin kanatları kapatılarak tabletin mühürlendiği söylendikten sonra bu işlemlerin tamamlanmasının ardından mühürlü tabletin mesajını iletileceği krala gönderildiğinden bahseden I numaralı cümle gelir. Mesajı alan kişinin mührü bozup mesajı okuduktan sonra balmumun üzerindeki yazıları sıcak bir spatulayla sildiğinden bahseden cümleden sonra mesaja vereceği cevabı yüzeyi düzeltmiş balmumuna yazdırıp tabletin karşı tarafa gönderildiğinden bahseden II numaralı cümle gelir. Buna göre cümleler III, I, II sıralamasıyla getirilmelidir.

Cevap: D

16. Vücutta yeteri kadar iyot alınamamasının tiroidin yavaş çalışarak büyümesine ve guatr hastalığına yol açtığı söylendiği için B; deniz mahsullerinde, deniz kenarında yetişen bitkilerde ve bu maddeler ile beslenen hayvanların etinde, sütünde, yumurtasında bulunduğundan bahsedildiği için C; aşırı alınmasının yavaş çalışan tiroid bezini son derece olumsuz bir şekilde etkilediğinden bahsedildiği için D; tiroid bezinin hormon üretmesi için olmazsa olmaz bir madde olduğundan bahsedildiği için E seçeneğine değinilmiştir. Nasıl elde edildiği ile ilgili detaylara yer verilmemiştir.

Cevap: A

17. "Vücuda yeteri kadar iyot alınmaması, tiroitin yavaş çalışarak büyümesine ve guatr hastalığına yol açar." cümlesinde tiroidin yavaş çalışarak büyümesine ve guatr hastalığına yol açmasına neden olan şeyin yeteri kadar iyot alınmamasıdır. "İyotun aşırı alınması ise yavaş çalışan tiroit bezini son derece olumsuz bir şekilde etkiler." cümlesinde de tiroid bezinin son derece olumsuz bir şekilde etkilenmesinin nedeni aşırı alınmasıdır. Buna göre III ve IV numaralı cümlelerde neden - sonuç ilişkisi olduğunu söyleyebiliriz

A B **C** D E

18. Şili'nin Atakama Çölü'ne monte edildiğinden bahsedildiği için B; NASA'nın en gelişmiş teleskobu Hubble'dan tam 10 kat daha güçlü gözlem kapasitesine sahip olduğundan bahsedildiği için C; 1 milyar avronun üzerinde maliyeti olduğundan bahsedildiği için D; evrenin sırlarını anlamak üzere geliştirildiğinden bahsedildiği için E seçeneğine değinilmiştir. Çapının ne kadar olduğu ile ilgili detaya yer verilmemiştir.

A B C D E

19. En büyük teleskop olduğundan bahsedildiği için I; dünyanın en pahalı teleskobu olduğundan bahsedildiği için II; en kurak noktalardan birine yerleştirildiğinden bahsedildiği için III; en gelişmiş teleskop olan NASA'nın Hubble adlı teleskobundan 10 kat daha güçlü gözlem kapasitesine sahip olduğundan bahsedildiği için IV numaralı cümlede karşılaştırma yapılmıştır. V numaralı cümlede Alma'nın özelliğinden bahsedilmiştir.

A B C D **E**

20. Yurdumuzda en çok avlanan balık olduğundan bahsedildiği için B; bir iki gün içinde yumurtadan çıktıklarından bahsedildiği için C; yalnız planktonlarla ve yumurtadan çıkan balık yavruları ile beslendiğinden bahsedildiği için D; Marmara, Akdeniz, ve Azak Denizi ile Atlas Okyanusu'nun Kuzey doğusunda da çok bol bulunduğundan bahsedildiği için E seçeneğinin doğru olduğunu söyleyebiliriz. Hamsinin ticari değerinin yüksek olduğundan bahsedilmiştir, yalnız gıda sanayinde kullanıldığından bahsedilmemiştir.

A B C D E

21. Suyun üstüne çıktıklarında martı ve karabataklara yem olduklarından bahsedildiği için B; başka balıklar ve kuşlar tarafından yenildiklerinden milyonlarcasının bir araya toplanarak dolaştıklarından bahsedildiği için C; sürüler hâlinde dolaşmaları savunmasız olduklarını gösterir. Bu nedenle D; yalnızca planktonlar ve yumurtadan yeni çıkmış balık yavruları ile beslendiklerinden bahsedildiği için E seçeneğine denilmiştir. Göç ettikleri ile ilgili bir detaya yer verilmediği için A seçeneğine değinilmemiştir.

A B C D E

22. Ilık sularda ilkbahar, serin sularda yazın üreyebilmelerinden bahsedildiği için üreme zamanlarındaki farklılığın su sıcaklığından kaynaklandığını söyleyebiliriz.

A **B** C D E

23. Karadeniz Bölgesi'nin günlük yaşamında, ekonomisinde, türkülerinde, manilerinde, halk oyunlarında, bilmece ve fıkralarında yer aldığından bahsedildiği için B; özellikle Türkiye ve SSCB'nin Karadeniz kıyıları ile İspanya ve Portekiz'in Atlas Okyanusu kıyılarında ticari değeri en yüksek balıklardan biri olduğu söylendiği için C; sırtının yeşilimsi, mavi menevişli yanlarının gümüş rengi, karnının beyaz olduğundan ölünce sırtının renginin koyulaşarak laciverde döndüğünden bahsedildiği için D; Marmara, Akdeniz ve Azak Denizi ile Atlas Okyanusu'nun kuzeydoğusunda çok bol bulunduğundan bahsedildiği için E seçeneğinden de söz edildiğini söyleyebiliriz. Etinin lezzeti ile ilgili yorum yapılmadığı için A seçeneğine ulaşamayız.

A B C D E

SÖZEL - 2

1. Parçanın genelinde kırlangıç balığına ait özelliklerden bahsedilmiştir. IV numaralı cümlede ise kırlangıç avlamaya çıkan balıkçıların yanlarında bulundurdukları eşyalardan bahsedilerek balıkçılıkla ilgili detaya yer verilmiştir. Bu nedenle anlam bütünlüğünü bozan cümlenin IV numaralı cümle olduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: C

2. Parçanın genelinde ülkemizdeki milli kütüphanelerde bozulan kitapların onarımı için Türkiye'de açılan ilk onarım servisinden bahsedilmiş. Bu serviste birçok hasarlı kitabın önce hasarının tespit edilip sonra onarıldıklarından bahsedilmiştir. IV numaralı cümlede ise onarım işinin kaç gün sürdüğü ile ilgili detay verilerek onarımla ilgili farklı bir konu ele alınmıştır.

Cevap: D

3. Parçanın genelinde cappucinonun nasıl ortaya çıktığından ve ismini nereden aldığından bahsedilmiştir. II numaralı cümlede ise İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra espresso makinelerinin cappucinonun hızla yaygınlaşmasını sağladığından bahsedilerek daha çok makine üzerine vurgu yapılan bir konu ele alınmıştır.

Cevap: B

4. Parçanın genelinde ahtapotun avlanmak için uyguladığı taktiklerden, bir midyeyi avlarken nasıl bir yol izlediğinden bahsedilmiştir. IV numaralı cümle ise ahtapotun sabırlı olduğundan bahsedilerek farklı bir özelliği ele alınmıştır.

Cevap: C

5. 1911 yılında Hamburg'dan denize indirilen Yavuz zırhlısının Goeben adıyla Alman donanmasına katıldığından bahsedildikten sonra VI numaralı cümlede zırhlının 1912 yılında Breslau zırhlısı ile birlikte Akdeniz'de görevlendirildiğinden bahsedildiği için VI numaralı cümle I numaralı cümleden sonra gelmelidir. Devamında 1914'te 5 milyon Osmanlı altını ödenerek bu iki zırhlının satın alındığından bahsedilen III numaralı cümle, devamında isimlerinin Yavuz Sultan Selim ve Midilli olarak değiştirildiğinden bahseden IV numaralı cümle, yeni isimleri ile Karadeniz'e açıldıklarından ve Rusya'nın Sivastopol ve Odessa limanlarını topa tuttuklarından bahseden V numaralı cümle son olarak bu olayla I. Dünya Savaşı'na girdiklerinden bahseden II numaralı cümle gelir. Bu sıralamanın sağlanabilmesi için II ve VI numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

Cevap: C

6. Verilen cümleler arasında bir olay sıralaması söz konusudur. Bu sıralamaya göre III numaralı cümlede Kurşun Asker şöminedeki ateşin içine atıldıktan sonra VI numaralı cümlede esen rüzgar Kurşun Asker'in aşık olduğu balerini de yanına uçurur. V numaralı cümlede ikisi beraber harıl harıl yanarak kül olur. IV numaralı cümlede ertesi gün külleri temizleyen anne külün içinde kurşun bir kalp bulur. Bu sıralamanın sağlanabilmesi için IV ve VI numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

Cevap: E

7. III numaralı cümlede Arnavutluk'un Paris Büyükelçisi olduğu söylendikten sonra işsiz kalıp sıkıntılı günler geçirdiğini söyleyen V numaralı cümle gelir. Çünkü devamında kapı kapı dolaşıp sabun sattığını söyleyen IV numaralı cümle gelmelidir. IV numaralı cümlede çalışamayacak hâle gelince Beyrut'a geçtiği söylendikten sonra da Suudi Arabistan'ın o zamanki kralı tarafından bağlanan aylıkla geçinmeye çalıştığından, Beyrut'ta hayata veda ettiğinden bahseden VI numaralı cümlenin gelmesi gerekir. Bu sıralamanın sağlanabilmesi için IV ve V numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

Cevap: D

8. Kampın III bölüme ayrıldığından bahseden II numaralı cümleden sonra bu bölümden bazılarına girilmediğinden ve terör suçlusu olduğu iddia edilen kişilerin tutulduğundan bahseden IV numaralı cümle gelir. Gitmo'nun askeri hapishane olarak kullanılmasının insan hakları örgütleri başta olmak üzere pek çok kesimden tepki aldığını söyleyen III numaralı cümle IV numaralı cümleden sonra gelmelidir. Çünkü V numaralı cümlede III numaralı cümlede bahsedilen örgütlerin, tutukluların işkence gördüğünü ve yasal durumlarının belirsiz olduğuna dikkat çekerek bu kampın kapatılmasını istediklerinden bahsedilmiştir. Bu sıralamanın sağlanabilmesi için III ve IV numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

Cevap: D

YARGI YAYINEVİ

9. II numaralı cümlede 300'den fazla mektup dergi için mektupların bir kısmının seçildiğinden bahsedilmiş IV numaralı cümlede ise bu mektupları oğlu tarafından seçildiği söylenmiştir. Bu nedenle IV numaralı cümle II numaralı cümleden sonra gelmelidir. III numaralı cümlede Nabokov'un bu mektuplarda karısına hissettiği aşk ve tutkunun yazınsal bir dille anlattığından bahsedilmiş. V numaralı cümlede de karısına duyduğu aşk ve tutkunun yanı sıra gündelik hayatı sevdiği şeylere ve ilerleyen yıllarda da yolculuklarına yer verdiğinden bahsedilmiştir. Bu nedenle V numaralı cümlede III numaralı cümleden sonra gelmelidir. Bu sıralamanın sağlanabilmesi için III ve IV numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

Cevap: C

10. Verilen cümleler arasında bir olay sıralaması söz konusudur. Buna göre günlerden bir gün sudaki aksini görebilmek için kuyunun üzerine Nergis'in iyice eğildiğinden bahseden V numaralı cümle IV numaralı cümleden önce gelmelidir. Çünkü IV numaralı cümlede kuyuya doğru çok eğildiği için dengesini kaybederek kuyunun dibine yuvarlandığından bahsedilmiştir. Fırat'ın sularına karıştığı yerde de güzel bir çiçek açtığını söyleyen VI numaralı cümle IV numaralı cümleden sonra gelmelidir. Bu sıralamanın sağlanabilmesi için IV ve V numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

Cevap: D

11. Parçanın genelinde bir olay örgüsü söz konusu olduğu için öyküleme kullanılmıştır (A). "Yiğit, hakime yalvarır yakarır: "Normal ceza ver hakim bey, paşa paşa yatayım, kitap delikanlıyı bozar ha evde bulaşık yıkamışım ha kütüphanede kitap okumuşum!.." bölümünde kahramanın sözüne yer verildiği için alıntı yapıldığı söylenebilir (B). "... iş bulamayacağını öğrenince dünya başına yıkılır." bölümünde "dünyası başına yıkılmak" deyimi kullanılmıştır (C). "... paşa paşa yatarım..." bölümünde ikileme kullanılmıştır (E). Parçada tanımlama bulunmamaktadır.

Cevap: E

12. Japonlar gerçek sevgiye inanmasalardı ya da duygusal yönden zayıf kişiler olsalardı bu sözü söylemek için jest ve mimikleri de kullanmazlardı (A ve C). Parçada söz varlığından değil bir sözün kullanılmama sebebinden bahsedilmiştir (B). D seçeneğinde verilen bilgi ile ilgili detay bulunmamaktadır. Parçanın genelinde insanların sevgilerini jest ve mimiklerle anlattığından bahsedildiği için E seçeneğini çıkarabiliriz.

Cevap: E

13. Ağustos Böceği, Yıldız Böceği, Ateş Böceği mahlasları ile çeşitli öyküler yayınladığından bahsedildiği için A; roman ve öykü türünde eserler yazdığından bahsedildiği için B; Fransızca, edebiyat, sanat tarihi ve felsefe öğretmenliği yaptığından, Çanakkale milletvekili, Paris Kültür Ateşesi, UNESCO temsilcisi olduğundan ve edebî kurul üyeliği yaptığından bahsedildiği için D; 1939 1943 yılları arasında Çanakkale milletvekili olduğu söylendiği için E seçeneğine denildiğini söyleyebiliriz. Parçada piyes yazdığı ve sahnelendiğinden değil İstanbul Şehir Tiyatrolarında edebî kurul üyeliği görevini sürdürdüğünden bahsedilmiştir.

Cevap: C

14. Parçada IV numaralı cümleye kadar İzlanda'nın doğal zenginliklerinden ve on yedi çeşit balina varlığından dolayı bilim adamlarının gözdesi olduğundan bahsedilmiştir. IV numaralı cümleden itibaren ise İzlandalıların yaşam tarzından ve ortalama ömürlerinin bu nedenle uzun olduğundan bahsedilerek İzlanda ile ilgili farklı bir konuya giriş yapılmıştır. Bu nedenle ikinci paragraf IV numaralı cümle ile başlamalıdır.

Cevap: C

15. Denizaltının Norveç bandıralı dev bir yük gemisi ile çarpıştığı söylendikten sonra "O anda köprü üstünde bulunan beş kişi denize döküldü, Dumlupınar kısa bir sürede içindeki 81 kişiyle sulara gömüldü (III)." cümlesi gelir. Olay gerçekleştikten sonra kurtarma çalışmalarının başlaması gerekir. Kurtarma çalışmalarının tam üç gün sürdüğü ve tek yapılabilenin hortumla denizaltıya ulaşmak olduğundan bahseden cümleden sonra içeriye hava basılıp onlarla bağlantı kurulup konuşulduğundan bahseden ve hiç umut olmadığını söyleyen I numaralı cümle gelir. Kurtarma çalışmalarına son verilmesini içerdekilerin istediğinden, çırpınarak değil vakurla ölmek istediklerini söylediklerinden bahseden cümleden sonra tam 58 yıldır orada 92 metre derinlikte yattıklarından ve sonsuza kadar orada kalacaklarından bahseden II numaralı cümle gelir. Buna göre cümleler belirtilen yerlere III, I, II sıralamasıyla gelir.

Cevap: E

YARGI YAYINEVİ

16. Almanya, Fransa ve İngiltere'deki birçok kontun özel resim koleksiyonlarının satın alındığından, Berlin'den 225 parçalık resim koleksiyonu getirtilmesi ile kurulduğundan bahsedildiği için A; resim koleksiyonlarından bahsedildiği için B; üç milyon üzerinde parça ile dünyanın en geniş koleksiyona sahip müzesi olduğundan bahsedildiği için C; tablo, gravür, Antik Çağ eserleri, heykel, silah, sikke, madalya arkeolojik eser ve kitapların sergilendiği söylendiği için D seçeneğine değinildiğini söyleyebiliriz. Müzenin halkın ziyaretine ne zaman açıldığından bahsedilmediği için E seçeneğine ulaşamayız.

Cevap E

17. Sıklıkla beyaz tenli insanların yaşadığı kuzey ülkelerinde görüldüğünden bahsedildiği için A; hastalığa eğilimin kalıtımla geçtiğinden bahsedildiği için B; deride kırmızımsı, hafif kabartılı, üstü gümüşümsü, beyaz kronik bir hastalık olduğundan bahsedildiği için D; nedeni henüz anlaşılmadığından bahsedildiği için E seçeneğine değinildiğini söyleyebiliriz. Parçada ölümle sonuçlandığı ile ilgili detay verilmediği için C seçeneğine değinilmemiştir.

Cevap C

18. Edebiyatımızın en güçlü kalemlerinden biri olduğu söylendiği için B; eserlerinin diri ve şiirsel bir dile sahip olduğu söylendiği için C; romanlarının konusunun çoğunlukla Toros köylülerinin ekmeğini Çukurova toprağından çıkaran insanların mücadelelerinin oluşturduğu söylendiği için D; halk edebiyatımızın ağıt, türkü, tekerleme ve atasözleri ile Toros efsaneleri ve deyişlerine dayanan bir dile sahip olduğundan bahsedildiği için E seçeneğine denildiğini söyleyebiliriz. Halk edebiyatının gelişmesine katkıda bulunduğundan değil Halk edebiyatından yararlandığından bahsedilmiştir.

Cevap A

YARGI YAYINEVİ

19. Parçada genel olarak bazı hayvanların hayatımızı kolaylaştırdığından değil köpeklerin eğitilerek böcek ve yumurtalarını bulma konusunda çok iyi olduklarından bahsedilmiştir (A). Köpeklerin duyu organlarının insanlarınkinden çok daha gelişmiş olduğundan ve bazı böcek türlerinin özellikle insanların yaşadıkları yerlere yuva yaptıklarından bahsedilmemiştir. Parçada insanoğlunun karşılaştığı pek çok sorundan değil sadece eve yuva yapan böcekleri eğitilmiş köpekler yardımıyla hızlı ve ucuz bir şekilde tespit ettiğinden bahsedilmiştir. Parçada bir iş adamının kurduğu şirkette köpekleri her türlü böcek ve böcek yumurtasının kokusunu almak üzere eğittiğinden ve köpeklerin bunu kısa sürede yaptığından bahsedilmiştir. Bu nedenle köpeklerin eğitildiğinde hassas birer haşere dedektörü olabilecekleri sonucuna ulaşabiliriz.

Cevap B

20. Parçada yazar vazgeçebilmenin öneminden bahsetmiş ve yazarken fazlalıklardan kurtulmazsak asıl yazmak istediğimize ulaşamayacağımız vurgulanmıştır. Bu açıklamaya göre "Nitelikli yazınsal yapıtlara fazlalıklar atıla atıla ulaşılır." cümlesinin yazarın sözleri ile vurgulamak istediği düşünce olduğunu söyleyebiliriz.

Cevap C

21. Parçada Latincenin ölü bir dil olduğu söylendiği için A; eski çağda Romalılar tarafından konuşulduğundan bahsedildiği ve Roman dillerinin atası olduğu söylendiği için B; İÖ 2. bin yılda Latin bölgesinde konuşulduğundan, Roma'nın ve Roma İmparatorluğu'nun topraklarını genişletmesi ile yayıldığından bahsedildiği için C; Roma ve Roma İmparatorluğu topraklarını genişletmesiyle yayıldığından Roma'nın çöküşü ile uzun süreli bir bunalıma girdiğinden bahsedildiği için D seçeneği söylenebilir. Eski çağlarda kullanılan en zengin dil olduğu ile ilgili detay verilmediği için E seçeneği söylenemez.

Cevap E

22. İspanyolca, İtalyanca, Portekizce, Fransızca ve Romence'nin ortaya çıkmasına neden olduğu söylendiği için A; İÖ 2. bin yılda Latin bölgesinde konuşulan Latincenin Roma'nın ve Roma İmparatorluğu'nun topraklarını genişletmesi ile yayıldığından ve 9. yüzyıla kadar Roma İmparatorluğu'nun temel iletişim aracı olduğundan bahsedildiği için C; Roma'nın çöküşü ile uzun süreli bir bunalıma girdiğinden bahsedildiği için D; çeşitli bölgelerde baskın olan lehçelere karışıp zamanla Roman dillerinin ortaya çıkmasına neden olduğu için E seçeneğinin Latince hakkında verilen bilgiler olduğunu söyleyebiliriz. Parçada Latincenin hem sözlü hem yazılı iletişim aracı olduğundan değil daha çok konuşulan bir dil olduğu üzerinde durulmuştur.

Cevap: B

23. Latincenin ölü bir dil olduğundan bahsedildiği için A; Roma İmparatorluğu'nun temel iletişim aracı olduğundan bahsedildiği için B; Roma İmparatorluğu'nun topraklarını genişletmesi ile yayıldığından, Roma'nın çöküşü ile uzun süreli bunalıma girdiğinden bahsedildiği için C; Roman dillerinin ortaya çıkmasına neden olduğu söylendiği için E seçeneğinden söz edildiğini söyleyebiliriz. Fakat dilin kültürün vazgeçilmez bir gereci olduğu ile ilgili detaya yer verilmemiştir.

Cevap: D

24. Parçada sözlü Latincenin Roma'nın çöküşü ile uzun süreli bir bunalıma girdiğinden ve çeşitli bölgelerde baskın olan lehçelere karışıp zamanla Roman dillerinin ortaya çıkmasına neden olduğundan bahsedildiği için siyasi olayların Latincenin unutulmasına neden olduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: B

YARGI YAYINEVİ

25. Parçada odaya giren en ufak bir ışığın bile uykumuzun kalitesini bozacağının söylenmesi, uykunun niteliğinin bozulmasına yol açan bir nedene değinildiğini gösterir.

Cevap: D

26. II numaralı cümlede yatağa yattıktan sonra saati kontrol etmenin bilinçaltımızı rahatsız edeceği söylendiği için; III numaralı cümlede midemizin daha rahat çalışıp biz uyurken huzursuzluk yaratmaması için en az iki saat önce yiyip içmeyi bırakmamız gerektiğinden bahsedildiği için; IV numaralı cümlede kaslarımızın gevşeyip bizi rahatlatmasını sağlamak için sıcak bir duş almamız gerektiğinden bahsedildiği için; V numaralı cümlede yatmadan önce yatak odasındaki bütün perdelerin ve ışıkların kapatılması gerektiğinden çünkü en ufak ışığın bile uykunun kalitesini bozduğu söylendiği için bu cümlelerde önerinin gerekçesi ile birlikte verildiğini söyleyebiliriz. Fakat I numaralı cümlede yatmadan önce bedenimizi ve zihnimizi uykuya hazırlamamız gerektiği söylenmiştir. Fakat bunun gerekçesi söylenmemiştir.

Cevap: A

27. Tek başına veya başka sebzelerle karıştırılarak salata yapıldığından bahsedildiği için B; dış kabuklarındaki renk farklılığının turpun etli kısmında görülmediğinden bahsedildiği için C; kırmızı, beyaz ve siyah turp olarak üç grupta topladığından bahsedildiği için D; dünyanın pek çok bölgesinde yetiştirildiğinden bahsedildiği için E seçeneğine değinildiğini söyleyebiliriz. Parçada sadece baharda ekildiğinden değil baharın ilk günlerinden sonbahara kadar ekim yapıldığından bahsedilmiştir.

Cevap: A

28. Beyaz ve mor çiçekler açan kazık köklü bir bitki olduğundan bahsedildiği için A ve E; bazı turpların köklerinin yuvarlak bazılarının oval bazılarının ise havuç gibi olduğundan bahsedildiği için C; başka sebzeler ile karıştırılarak salata yapıldığından bahsedildiği için D seçeneklerini söyleyebiliriz. Parçada ekiminin yapıldığından bahsedilmiş yalnız tohumdan üretildiği ile ilgili detaya yer verilmemiştir.

Cevap: B

SÖZEL - 1

1. Parçanın genelinde Binbir Gece masallarında çerçeve oluşturulduktan sonra anlatılan masalların birbirine benzemesinin söz konusu olmadığı söylenmiştir. Böyle bir cümleden sonra masalla ilgili genel bir çıkarım yapılması gerekir. Bu nedenle boşluğa gelecek cümle E seçeneğinde verilen, çünkü diyerek masalların birbirine benzememesinin nedenini açıklayan cümle olmalıdır.

E

2. Parçada boşluktan önce birçok kişinin deneylerini ve buluşlarını evlerinde yaptıklarından boşluktan sonra ise bilimsel kurumların ve yönetimlerin de desteği ile giderek güçlendiklerinden ve daha etkili bir duruma geldiklerinden bahsedilmiştir. Bu iki cümleyi birbirine bağlayacak olan hem arkadaş toplantılarından hem de bu toplantıların bilimsel yapıların oluşmasına ve kurumsallaşmasına önayak olmasından bahseden cümle yani C seçeneği olmalıdır.

C

3. Evrenin sürekli değiştiğinden bahseden II numaralı cümle giriş cümlesi olur. Bir numaralı cümle bunu desteklediği için ikinci cümle olur. Bu değişmenin insan için de söz konusu olduğunu söyleyen IV numaralı cümle üçüncü cümle, ancak insanın diğer canlılardan bir farkı olduğunu söyleyen III numaralı cümle dördüncü cümle olur. İnsan dışındaki şeylerle insanı karşılaştıran V numaralı cümle beşinci cümle olur. Bu sıralamaya göre baştan üçüncü cümlemiz IV numaralı cümle olur.

D

4. Verilen cümleler arasında bir sıralama söz konusu. Bu sıralamaya göre giriş cümlesi, ne tür bir deneyin yapıldığını söyleyen IV numaralı cümle olur. İkinci sıraya deneyin devamını anlatan II numaralı cümle gelir. II numaralı cümlede bahsedilen fotoğrafların açıklaması I numaralı cümlede yapıldığı için I numaralı cümle üçüncü sıraya gelir. III numaralı cümlede deneyin sonucu verildiği için V numaralı cümle dördüncü sıraya gelir. Bu sıralamaya göre baştan dördüncü cümle V numaralı cümle olmalıdır.

E

5. Genel olarak Anadolu'nun ortasındaki volkanlardan bahseden IV numaralı cümle birinci sıraya, devamında bu bölgede bulunan volkanların isimlerinin verildiği II numaralı cümle ikinci sıraya gelir. Bu volkanların dışında Hasan Dağı'ndan da bahseden I numaralı cümle üçüncü sıraya Hasan Dağı'nın özelliklerinden bahseden V numaralı cümle dördüncü sıraya yine Hasan Dağı'nın en son ne zaman püskürdüğünü anlatan III numaralı cümle son sıraya gelir. Bu sıralamaya göre baştan ikinci cümle II numaralı cümle olur.

B

6. "... gözlerimi kara bir yılan gibi akan ırmağın sessiz derinliğinden kaçırıyorum." cümlesi benzetmeye; "Irmak, geceleri üzerine ay ışığı vurmuş bükümlü sulardır çocukluk belleğimde.", "Ürpertici sabah serinliğinde korkuyor, gözlerimi kara bir yılan gibi akan ırmağın sessiz derinliğinden kaçırıyorum." cümleleri kişisel izlenimlere; "Irmak, geceleri üzerine ay ışığı vurmuş bükümlü sulardır çocukluk belleğimde. Bir katırın üstünde yarı uyur oturan anamın kucağına gömülmüşüm. Gökyüzünde ay da yok." bölümü ve paranın devamı betimlemeye; 'Irmak, geceleri üzerine ay ışığı vurmuş bükümlü sulardır çocukluk belleğimde." görme, "Katırın tırnakları sürtündükçe çıkan sesler dağlarda yankılanıyor" işitme duyusuyla ilgili ayrıntılara örnektir. Parçada kişileştirme örneği bulunmamaktadır.

E

7. Parçada Dimitri'nin işlediği suç üzerinde değil gördüğü rüya üzerinde durulmuştur. Bu nedenle A seçeneği çıkarılamaz. Başka insanların çektiği sıkıntıların anlaşılmadığından değil sıkıntı çeken kişinin içinde bulunduğu durumun farkında olmadığından bahsedilmiştir (B). Çocukların çektiği acının bıraktığı tesirden bahsedilmemiştir. Çocuklar bu metinde verilmek istenen mesajı anlatmak için kullanılmıştır (C). İnsanların çevresinde rastladığı farklılıkları algılayamamasından değil içinde bulunduğu durumun farkında olmamasından bahsedilmiştir (E). Parçada arabacının kendi hayatı dışında başka bir hayat tanımadığı için çocuğun ağlaması ile ilgili yorumu da yaşadığı ortama göre yaptığından bahsedilmiştir. Bu açıklamadan yola çıkarak parçadan kendi hayat alanı dışındaki bir ortamı tanımayan insanın bakış açısı çok sınırlıdır sonucunu çıkarabiliriz.

D

YARGI YAYINEVİ

8. Parçada A ve E seçeneğinde bahsedilen konulardan hiç bahsedilmediği için bu seçenekleri eleyebiliriz. Uyuyan kişilerde östaki borusunu açan kasların çalışmasından değil uçakta hiç uyumaması gerektiğinden bahsedilmiştir. Bu nedenle B seçeneğini de eleyebiliriz. Uçak inişe geçerken yolcuların uyumaması için neler yapılması gerektiğinden de bahsedilmemiş, yolcuların hiç uyumaması gerektiğinden bahsedilmiştir. Bu nedenle D seçeneğini de edebiliriz. Parçada genel olarak kulak tıkanmasının engellenmesi için yapılması gerekenler nedenleri ile birlikte sıralanmıştır. Bu nedenle bu parça C seçeneğinde verilen soruya karşılık söylenmiş olabilir.

Cevap C

9. "Yetenekliler ne kadar ustalaşırsa ustalaşsın, içlerinde bir amatör yanlarının kalması gereklidir.... Gelişimlerini sürdürmelidirler." bölümlerinden yola çıkarak bir kişinin alanında ustalaşmış bile olsa amatör ruhunu kaybetmemesi gerektiğinden bu ruhun onun gelişimine katkıda bulunduğundan bahsedilmiştir. Bu cümleler ve açıklamadan yola çıkarak amatör ruhun gelişmeyi motive eden bir kaynak olduğundan ve ustalaşıldığında bile yitirilmemesi gerektiğinden bahsedebiliriz.

Cevap A

10. Parçada bilimle sanatın konuyu ele alışlarının farklı olduğundan bu nedenle sanatın eleştirilmemesi gerektiğinden bahsedilmiştir. Bilimin konuyu kanıtlar sunarak, sanatın ise sezdirme yolu ile ele aldığından bahsedilmiştir. Bu açıklamadan yola çıkarak sanatın özünde olan yaratıcılık eyleminin teknolojik alt yapıyı oluşturan bilimsellikten farklı olması sanatla ilgili asıl anlatılmak istenendir.

Cevap C

11. "Eserden önce var olan düşünce bilinseydi sanatçı daha fazlasını söylemek için esere hiçbir gereksinim duymazdı derken Jean Rousset de edebî gerçeğin eserle başlayıp eserle oluştuğunu vurgular." bölümünden yola çıkarak A ve C; "... gerçeği bulmanın yolu da edebiyat sürecinden geçer." bölümünden yola çıkarak B; "Proust'a göre edebiyat gerçeğinin önceden bilinen gerçekle aynı şey olduğunu söylemek zordur." bölümünden yola çıkarak D seçeneğine ulaşabiliriz. Parçada okuyucu ile ilgili bir detay verilmediği için E seçeneğine ulaşamayız.

Cevap E

12. "Ara Güler'in fotoğraflarını değerli kılan şey, ilk bakışta İstanbul'un eski, değişen ve kaybolmuş yüzü gibi gözükse de..." bölümünden yola çıkarak D; "... dikkatli bakıldığında bir anın doğru zamanda, doğru açıdan saptanmış olduğudur." bölümünden yola çıkarak A; "Zamanın içinden ödünç alınan bu anların..." bölümünden yola çıkarak B; "... doğru zaman aralığını içermesinin yanında, çekilen fotoğrafın kompozisyonuna gösterilen özen iyi bir fotoğrafın varlığı için önemlidir." bölümünden yola çıkarak C seçeneklerinin sanatçının fotoğraflarının bir özelliği olduğunu söyleyebiliriz. Parçada bir ekolden bahsedilmediği için bir sanat ekolünden etkilenmesi söz konusu değildir.

Cevap E

13. "Uçurduğu güvercinler; sevgi, saygı, şefkat duyguları uyandırıyor." cümlesinden A; "Şiirin harcını, kıvamını biliyor." cümlesinden B; "Neyi, nerede nasıl kullanacağını biliyor. Temayı sağa sola savurmuyor. Ölçülü, planlı duyarlıklarla yetiniyor." cümlesinden C; "Abartmalardan, şişirme duyarlıklardan yardım ummuyor, biçim ve söz diziminde farklılık oluşturmaya çabalamıyor." cümlesinden D seçeneğine ulaşabiliriz. Kendine özgü tecrübeli bir şairin yenilikleri benimseme de çekingen bir tutum izlediğini söyleyemeyiz.

Cevap E

14. "Araştırmacılardan gelen, Anopheles Funestus türü sineğin aktif olduğu zaman aralığının değiştiği haberiyse oldukça tedirgin edici (V)." çünkü "Bu tür, insanları artık gece yerine günün ilk saatlerinde sokuyor yani tarla çalışanları cibinliklerinin korumasından uzakta, yollarda işlerine giderken (VI)." V numaralı cümlede senin aktif olduğu zaman aralığının değiştiği haberinin tedirgin edici olmasının nedeni bahsedilen sineğin insanları günün ilk saatlerinde sokuyor olmasıdır. Bu nedenle VI numaralı cümlede V numaralı cümlenin açıklaması verilmiştir.

Cevap E

15. "Kenya'da DNA'sı diğerlerinden farklı olan ve bu yüzden zehirlerden diğerlerine göre daha az etkilenen bir anofel türünün kol gezdiğini fark ettiler." Cümlesinde DNA'sı diğerlerinden farklı olan sinekle diğer anofel sinek türleri karşılaştırılmıştır.

Cevap C

YARGI YAYINEVİ

16. "Türkiye Cumhuriyeti'nin Avrupa Birliği'ne tam üyelik hedefi çerçevesinde, AB alanında uzmanlaşmış personel sayısının artırılmasını ve gerekli idari kapasitenin oluşturulmasını amaçlayan..." bölümünden A; "Burs programı kapsamında desteklenecek eğitim ve araştırma konuları önceden belirlenmiş ve istatistikten sosyal politikalar ve istihdama, bilim ve araştırmadan çevre ile ilgili konulara kadar geniş bir yelpazeyi kapsıyor." bölümünden B; "AB üyesi ülkelerdeki bir üniversitede veya üniversiteye eş değer bir kuruluşta eğitim ve araştırma giderlerini karşıladığı gibi..." bölümünden D seçeneğine ulaşabiliriz. "170 kişiye verilebilecek olan bu bursun %60'ı kamu sektörüne, %30'u üniversitelere, %10'u ise özel sektöre ve sivil toplum kuruluşlarına tahsis edilecek." bölümünde bursun yüzde altmışı kamu sektörüne tahsis edileceği için en fazla kamu çalışanlarının yararlanabileceğini söyleyebiliriz. Parçada katılımcıların kamu sektöründen, üniversitelerden ve özel sektörden olacağı belirtilmiş fakat özelliklerinin Avrupa Birliği tarafından belirleneceğinden bahsedilmemiştir.

CEVAP C

17. Sadece sosyal politikalarla ilgili araştırmalar değil istatistikten sosyal politikalar ve istihdama, bilim ve araştırmadan çevre ile ilgili konulara kadar geniş bir yelpazeyi kapsadığı için A; burstan yararlanıp yararlanamamak konusunda bir bilgi bulunmadığı için B; sağladı iş imkanlarından bahsedilmediği için C; Avrupa üniversitelerinde değil Avrupa Birliği'ne üye olan ülkelerdeki bir üniversite veya üniversiteye eşdeğer bir kuruluşta eğitim alma imkanı sağladığından bahsedildiği için D seçeneğini genelleme olarak alamayız. Parçada anlatılanların genellemesi E seçeneğinde verilmiştir.

CEVAP E

18. V numaralı cümlede "İlk hikâyelerini deneyimsizlik ve acemilik dolayısıyla pek de işlek olmayan, tutuk bir dille yazan Kunt..." bölümü olumsuz "...son hikâyelerinde konuşma dilini özenle kullanmıştır." bölümü olumlu eleştiriye örnektir.

CEVAP E

19. III numaralı cümlede köy ve kasaba insanını ele aldığından, IV numaralı cümlede de 1941 sonrasında kaleme aldığı öykülerde köy ve köylüyü değil şehir insanlarının günlük yaşayışları işlediğinden bahsedilmiştir.

CEVAP C

YARGI YAYINEVİ

20. "Eleştiri; sanat akımlarını ve sanat eserlerini kendi çağları ve oluşum koşulları içinde ele alıp inceleyecek gerçek yerlerine oturtacak, onların zaman içindeki gerçek menzillerini belirtecektir." bölümünden yola çıkarak A; "İçinde yeşerdikleri tarihsel ve toplumsal koşulların, ekonomik ve ideolojik ortamların, özel zorunlulukların bilimsel bir dikkatle ortaya serilmesi sanat eserlerine daha bir açıklık getirecek, daha noksansız anlaşılmalarını sağlayacaktır." bölümünden B; "Bu yolla, dünün ve bugünün dünyasının kavranmasında ve geleceğin perspektiflerinin daha geniş bir açıyla görülmesinde sanat eserlerinin estetik etkinliği artacak, güçsüzler ve sahteciler birbirinden ayrılmış olacak." bölümünden yola çıkarak C ve D seçeneklerinin eleştirinin işlevleri olduğunu söyleyebiliriz. Sanat eserinin kitlelere ulaşıp ulaşmaması ile ilgili bir ayrıntı verilmediği için E seçeneğine ulaşamayız.

CEVAP E

21. Parçanın genelinde eleştiri ve işlevleri ile ilgili bir açıklama yapılmıştır (A). "... oluşum koşulları içinde ele alıp inceleyecek gerçek yerlerine oturtacak... ,... içinde yeşerdikleri tarihsel ve toplumsal koşullar... ,... sanat eserlerine daha bir açıklık getirecek, daha noksansız anlaşılmalarını sağlayacaktır." cümleleri öznel düşüncelere örnektir (B). "... oluşum koşulları içinde ele alıp inceleyecek..." bölümünde "ele almak" deyimi kullanılmıştır (C). "Eleştiri; sanat akımlarını ve sanat eserlerini kendi çağları ve oluşum koşulları içinde ele alıp inceleyecek gerçek yerlerine oturtacak, onların zaman içindeki gerçek menzillerini belirtecektir." bölümünde kullanılan eleştirel dil parçanın genelinde kullanılmıştır (D). Parçada örneklendirmelerden yararlanılmamıştır.

CEVAP E

SÖZEL - 2

1. Parçanın genelinde yalnızlık konusu ele alınmış ve yalnızlık duygusu ile yalnız olma halinin birbirinden farklı olduğu açıklanmıştır. Fakat I numaralı cümlede boşluk duygusundan bahsedilerek farklı bir konu ele alınmıştır.

2. Parçanın genelinde kimyasal gübre üretiminden, bitki koruma tekniklerinden ve bu tekniklerin getirdiği sakıncalardan bahsedilmiş ve bu sebeple organik tarıma geçildiği anlatılmıştır. Fakat II numaralı cümlede dünyada tarım ürünleri ihracatının büyük rakamlarla ifade edildiğinden bahsedilerek ticari bir konuya girilmiştir.

3. Parçanın genelinde inme konusu ele alınmış bunun nasıl olduğu ve nasıl tedavi edildiği anlatılmıştır. Fakat I numaralı cümlede kan yolu ile zedelenen beyin bölgesine oksijen taşımasının öneminden bahsedilerek farklı bir konuya giriş yapılmıştır.

4. II numaralı cümlede Bitlis evlerinden bahsedilmiştir. Bu nedenle II numaralı cümle V numaralı cümleden önce gelmelidir. Çünkü V numaralı cümlede de yine bu evlerle ilgili detaylara yer verilmiştir. Aynı zamanda yine bu cümlede bahsedilen çarşıdan önce onunla ilgili bilgi veren III numaralı cümle bu cümleden önce gelmelidir. Kalenin tarihi ile ilgili bilgi veren IV numara cümlede I numaralı cümleden sonra gelmelidir bu sıralamanın sağlanabilmesi için II ve IV numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir

5. III numaralı cümlede bahsedilen kelebek gözlemcilerinin Türkiye'de hobi hâline gelmiş olmasına etki eden faktörler II numaralı cümlede verilmiştir. Bu nedenle III numaralı cümle II numaralı cümleden önce gelmelidir. aynı zamanda IV numaralı cümlede diğer etkenden bahsedilmiş olması kendisinden önce aynı şekilde etkenlerden bahsedilmesi ne gerektirir. Bu nedenle II numaralı cümle IV numaralı cümleden önce gelmelidir. Bu sıralamanın sağlanabilmesi için II ve III numaralı cümleler yer değiştirmesidir.

6. II numaralı cümle yine resme göre diye başladığı için bu cümleden önce resimle ilgili yapılmış başka bir açıklamanın olması gerekiyor. Bu açıklama IV numaralı cümlede verilmiştir. IV numaralı cümlede verilen bilginin sonunda köyün tepesinden bahsedilmiştir. Bu tepeden III numaralı cümlede de bahsedilmiştir. Bu nedenle IV numaralı cümle III numaralı cümleden önce gelmelidir. II numaralı cümlede resimle ilgili verilen ilk bilgilerden sonra yani IV ve III numaralı cümlelerden sonra gelmelidir. Bu sıralamanın sağlanabilmesi için II ve IV numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

7. Bir konu hakkında kaygılanmak o konu ile ilgili sorumluluk duyduğumuz anlamına gelir. Bu nedenle altı çizili sözle sorumluluk sahibi bir okurdan bahsedilmiştir.

8. Soru kökünde verilen cümlede başarılı ve gurur verici atılımlardan bahsedilmiştir. Bu atılımlar IV numaralı cümlede yerli vagonlar, lokomotifler, bağlantı elemanları şeklinde sıralanmıştır. Bu nedenle bu cümle IV numaralı cümleden sonra gelmelidir.

9. "... beynimiz, müziğin içerdiği karmaşık duygusal mesajlardan başka içindeki matematiği algılayacak şekilde gelişmiş." Bölümünde müziğin içinde bulunan matematikten bahsedilmiştir. Bu nedenle beynin müziği algılayışının matematiksel esaslara dayandığını söyleyebiliriz.

YARGI YAYINEVİ

10. Bir numaralı cümlede insana ait olan belli özellikler sıralanmıştır. Bu nedenle bunların iyi bir yapımcı olmak için sahip olunması gereken beceriler olduğunu söyleyebiliriz (A). B seçeneğinde sektörün ihtiyaçlarından bahsedildiği için; C seçeneğinde sinemadaki gelişmelerden bahsedilmesinin istendiği için; D seçeneğinde mesleğin olumlu ve olumsuz yanları sorulduğu için; E seçeneğinde mesleğin söz konusu kişiye kattıkları ile alakalı soru sorulduğu için bu seçenekler de sorulan sorunun cevabı olamaz. Çünkü verilen cevapta bu konularla ilgili ayrıntı bulunmamaktadır. II numaralı cevapta bahsedilen konu tecrübe ile alakalıdır. Yani cevaplayan kişi şu an bildiklerini bilmiş olsaydı tecrübesizken yaptığı şeyi yapmayacağını söylerken tecrübenin, alanında iyi olmak için önemli bir detay olduğundan bahsetmiştir. Bu nedenle bu cevabın sorusu da A seçeneğinde verilmiştir.

Cevap: A

11. Parçada Yunus Emre'nin mısraları ile ilgili olarak yapılan üç farklı yorum verilmiştir. Bu yorumlardan sonra bunların ortak bir noktada buluşmasının güç olduğundan bahsedilmiştir. Çünkü hepsi birbirinden farklı bakış açıları ile yazılmıştır. Buradan yola çıkarak yorumlarla ilgili olarak farklı bakış açıları ile biçimlendirildiğini söyleyebiliriz.

Cevap: C

12. Parçada kimi yazarların gerçekliği ayna gibi yansıtmaları eleştirilmiştir."Oysa gerçeklik, yazarın kendi süzgecinden geçirildikten sonra yansıtılmalıdır." bölümünde de yazarın gerçekliği verirken kendi yorumuyla aktarması gerektiği anlatılmıştır. Bu nedenle gerçeklikle ilgili olarak yazardan beklenen gördüklerini olduğu gibi değil sanatçı duyarlılığıyla yansıtmasıdır.

Cevap: A

13. "Platon'un sanata ve özel olarak "güzel"e ilişkin görüşleri, varlığı; gerçekliği değerlendirdiği idealist felsefesiyle bağlantılıdır." cümlesinde A; "Doğada söz konusu olan güzellikler, gerçek olan güzel ideasından pay aldıkları ölçüde bize güzel görünürler." cümlesinde B; "Gördüğümüz güzellik, asıl güzelliğin kendisi olmayıp bir kopyasıdır. Sanatçı da duyular dünyasından objeleri yansıttığından izleyicilere ve okura gerçeklik hakkında bilgi veremez hatta gerçeklikten uzaklaştırır." cümlesinde C ve D seçeneklerine değinilmiştir. Günümüzde sanat üzerindeki etkisinden değil sanat ile ilgili görüşlerinden bahsedilmiştir.

Cevap: E

14. "... büyük kentlerde kentin keşmekeşlerinden uzaklaşıp (D) taze gıdalarını yetiştirmek ve sağlıklı beslenmek isteyen ve sayıları her geçen gün artan insanların tercih ettiği bir kentsel tarım yöntemi oldu." bölümünden yola çıkarak A ve C; "aynı zamanda farklı özelliklere sahip insanlar bu alanda ortak çalışmak için bir araya gelerek paylaşıma dayalı bir sosyal topluluk oluşturuyorlar." bölümünden yola çıkarak E seçeneğine ulaşabiliriz. Parçada göç ile ilgili bir ayrıntı bulunmadığı için B seçeneğine ulaşamayız.

Cevap: B

15. Parçada cevap almak amacıyla yazılmamış olan sorular yazarın kendini sorguladığı sorulardır (A)."- Sanırım en güçlü sansür bu. Yazarın kendini kontrol etmesi duygularını ve coşkuları dizginlemesi." bölümünden yola çıkarak düşüncelerine gem vurmaktan rahatsızlık duyduğunu söyleyebiliriz (B). "Kimi zaman yarıda bırakıp kağıdı yırtıyorum." cümlesinden yola çıkarak yazma sırasında asabi davranışlar sergilediğini söyleyebiliriz (C). Samimi bir şekilde yaptığı davranışları eleştirmesi isteğini dile getirmekten çekinmediğini gösterir (E). Böyle bir sanatçının ne yazacağına rahat karar verdiğini söyleyemeyiz.

Cevap: D

16. "Yerel geleneklerin hâlâ korunduğu yörede düğünler ninelerin, dedelerin nice zamandan beri yaşadığı törenlerle yapılıyor." cümlesinden yola çıkarak A; "Kışın kayakçıların elinde yanan meşaleler, yazın dağ zirvelerindeki kamp ateşlerine dönüşüyor." bölümünden yola çıkarak B ve D; "Davetliler düğünlerde ter içinde kalsalar bile, gece yarısına kadar üzerlerindeki çiçek desenli keçeden yapılmış geleneksel giysileri çıkarmıyorlar." bölümünden yola çıkarak C seçeneğine değinildiğini söyleyebiliriz. Ekonomi ile ilgili detaylara yer verilmediği için E seçeneğine değinilmemiştir.

Cevap: E

17. "Saçma hikâyeyi okuyanların daha çok dizi işaretledikleri belirgin biçimde ortaya çıktı. Belli ki bir hikâyenin normalleştirilmiş biçimini okuyanlara kıyasla daha doğru işaretleme yapmış olmaları, örüntüyü ötekilerden daha iyi öğrenmiş olduklarını gösteriyor." bölümünde, anlatılanların belli bir çaba gösterilerek çözülmesinin başka karmaşık soruları çözmede etkili olduğu anlaşılmıştır. Buna göre A seçeneğinde verilen cümlenin asıl anlatılmak istenen olduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: A

YARGI YAYINEVİ

18. "Kafka'nın bir dizi saçma olaylar üzerine kurulu Kasaba Doktoru kitabının..." bölümünde kitabın içeriğine (I) ; "Çalışmayı yürüten araştırmacılar, bir grup denekten Kafka'nın bir dizi saçma olaylar üzerine kurulu Kasaba Doktoru kitabının kısaltılmış ve biraz da değiştirilmiş bir biçimini okumalarını istemiş. İkinci bir gruba ise aynı kitabın..." bölümünde kaç tane denek grubu kullanıldığına (III) değinilmiştir. Parçada daha önce benzer araştırmalar yapıldığına değinilmemiştir.

A B C D E

19. "Saçma hikâyeyi okuyanların daha çok dizi işaretledikleri belirgin biçimde ortaya çıktı. Belli ki bir hikâyenin normalleştirilmiş biçimini okuyanlara kıyasla daha doğru işaretleme yapmış olmaları, örüntüyü ötekilerden daha iyi öğrenmiş olduklarını gösteriyor." bölümünden yola çıkarak A; aynı metin değiştirilerek farklı iki gruba okutulmuş ve üzerindeki etkisi incelenmiştir buradan yola çıkarak B; farklı iki metin farklı iki gruba uygulanması ve deneklere içlerinde gizli örüntüler bulunan aynı testin uygulanmasından yola çıkarak C; karmaşık metni okuyanların örüntü ile ilgili yapılan testte daha iyi sonuç elde etmesinden yola çıkarak E seçeneğinin parçada anlatılan deneyi yapan araştırmacıların hedeflerinden biri olduğunu söyleyebiliriz. Parçada edebî eserlere yönelik bir hedef söz konusu değildir. Edebî eser burada hedefe ulaşmak için bir araç olarak kullanılmıştır.

A B C **D** E

20. IV numaralı cümlede dişi karganın yiyecek kovasını çıkarttığından, V numaralı cümlede ise erkek karganın dişi karganın çıkarttığı yiyeceğe el koymasından bahsedilerek karşılaştırma yapılmıştır.

A B C D **E**

21. I numaralı cümlede hayvanların alet kullandığından, II numaralı cümlede de ceviz kırmak ve karıncaları yuvalarından çıkartmak için alet kullanan şempanzelerden bahsedilerek I numaralı cümleye örnek gösterilmiştir.

A B C D E

22. Parçada IV ve V numaralı cümlelerde verilen karşılaştırmadan yola çıkarak bazı hayvanların davranışları ile cinsiyetleri arasında bir ilişkinin söz konusu olduğunu söyleyebiliriz.

A B C D E

23. "... yöntemin gelecekte hastalara kendi deri hücrelerinden elde edilen kök hücrelerle üretilmiş akciğerlerin nakledilmesi için kullanılabileceği düşünülüyor." bölümünden yola çıkarak kök hücre yöntemiyle vücudun bazı bölümleri için hücre elde edilebileceği sonucuna ulaşabiliriz.

A B **C** D E

24. "Bu çalışma sırasında da araştırmacılar, kök hücrelerin akciğerin yüzeyini kaplayan epitelyum hücrelere dönüşmesini tamamlayan yeni etkenler buldu. Geliştirilen yöntemle epitelyum hücrelerin altı farklı türü elde edilmiş. Akciğerde gaz alışverişinin yapıldığı alveollerin korunması için önemli bir yüzey etkin maddesi salgılayan ikinci tür hücrelerin elde edilmesinin özellikle kayda değer olduğunu belirtiliyor." bölümünde yapılan çalışma sırasında yeni etken maddeler bulunduğundan ve önemli bir yüzey etkin maddesi salgılayan ikinci tür hücrelerin elde edilmesinin kaydeder olduğu belirtilmiştir. Buradan yola çıkarak çalışma grubunun, akciğer ve solunum hücreleri üretme denemeleri sırasında buldukları en önemli yeniliğin ikinci tür hücreleri bulmaları olduğunu söyleyebiliriz.

A B C D E

25. "Hem yazarın sanat ve düşünce dünyasının çözümlenmesi hem de sağlığında yayımlanmış eserlerinin daha iyi anlaşılmasına katkıları bakımından... (B)" yazarın tamamlanmış ve tamamlanmamış bütün eserlerinin yayınlanması gerektiğinden bahsedilmiştir. Buradan yola çıkarak yazarın düşünce dünyasının anlaşılmasının eserine bağlı olduğu sonucunu çıkarabiliriz (A). "İyi bir edebiyat okuru, cesur bir inci avcısıdır. Ve o incinin, yazarın yayımladığı veya yarım bıraktığı eserlerin hangi satırında birden bire parlayacağı, satırları arasına dalmadıkça bilinemez." bölümünden C seçeneğine ulaşabiliriz. "Yarım kalmış, tam kıvamına ermemiş metinlerin de bunun için yayımlanması gerektiği kanaatindeyim. Hem yazarın sanat ve düşünce dünyasının çözümlenmesi hem de sağlığında yayımlanmış eserlerinin daha iyi anlaşılmasına katkıları bakımından..." bölümünden yola çıkarak D seçeneğine ulaşabiliriz. Parçada eleştirel bakış açısından söz edilmediği için E seçeneğine ulaşamayız.

A B C D **E**

26. "Kumaş dokunmak yeni bir şey ortaya çıkarmaktır." Buradan yola çıkarak altı çizili sözle yeni bir sanat eseri ortaya koyacağını anlatmak istemiştir.

A B C D E

YARGI YAYINEVİ

SÖZEL - 1

1. Parçada başlıktan sonraki cümlede uygulama için teknik bir altyapının gerekli olduğundan bahsedilmiştir. Bu nedenle bu cümleden önce yani boşluğa uygulamadan bahseden bir cümlenin gelmesi gerekir. A seçeneğinde, üzerinde durulan konu "dikkat" konusu olduğu için bu cümleyi boşluğa getiremeyiz. Boşluğa "... uygulamalarda eğitimin önemli bir aşamasını oluşturur." seçeneğini getirebiliriz. Çünkü kendisinden önceki cümlede de sadece kurumsal bilginin yeterli olmayacağından bahsedilmiştir. Yani yanında uygulama eğitiminin de verilmesi gerekir.

D

2. Parçada boşluktan önceki "Ama izlerken alınan zevk gibi, metni kitaptan okurken de sahnede izleniyormuşçasına bir etki bırakmalı, sahnedeki oyun da edebî anlamda bir tat bırakmalıdır izleyicide." cümlesinde bir tiyatro eserinde bulunması gereken iki özellikten bahsedilmiştir. Sahnede izliyormuşçasına bir etki bırakması görsellik, edebî anlamda tat bırakması edebilik özelliğini gösterir. Bu nedenle edebîlik ve görsellik bir tiyatro eserinin vazgeçilmez özelliğidir, seçeneğine ulaşabiliriz.

D

3. Verilen cümleler arasında bir olay sıralaması söz konusudur. Buna göre birinci sıraya III numaralı cümle gelmelidir. Devamında gerçekleştirdiği uçuşla ilgili bilginin verildiği ve rütbesinin yükseltildiğini söylendiği IV numaralı cümle ikinci cümle olur. Rütbesinin yükseltilmesinin nedeninden bahseden II numaralı cümle üçüncü cümle olur. Fakat burada bahsedilen nedenin gerçekleşmediğini söyleyen V numaralı cümle dördüncü cümle olur. Ulusal kahraman ilan edildiğini söyleyen cümle de beşinci cümle olur. Bu sıralamaya göre baştan üçüncü cümle II numaralı cümle olur.

B

4. II numaralı cümlede her şiir kitabının sanat dünyasında ses getirmek istediğinden yani ilgi görmek istediğinden bahsedilmiştir. Soru kökünde verilen cümlede de şairin kaygısının hoşça bir seda bırakmak olduğu söylenmiştir. Bu nedenle soru kökünde verilen cümle III numaralı cümleden önce getirilmelidir. Çünkü III numaralı cümlede de yine bu ilgiden bahsedilmiş ve çok az kitaba nasip olduğu söylenmiştir.

B

5. IV numaralı cümleye kadar Japonya'da görülen en eski tsunami felaketininden ve bu bu felaketin sonuçlarından bahsedilmiştir. IV numaralı cümleden itibaren ise Japon halkının felaketlerle ilgili tecrübelerinden bahsedilerek farklı bir konu ele alınmıştır Bu nedenle ikinci paragraf IV numaralı cümle ile başlar.

C

6. "Öğrenciler, yazdıklarını okuduklarında aynı durumu nasıl farklı şekilde kağıda döktüklerini görünce şaşırdılar." cümlesinde bahsedilen öğrencilerin kendilerine gösterilen şey karşısındaki karşısındaki farklı tutumlarına vurgu yapılmıştır. Yani her öğrenci kendi bakış açısına göre olayı farklı şekilde aktarmıştır. Buradan yola çıkarak kişisel farklılıkların aynı olay veya durum hakkında farklı görüşlerin ortaya çıkmasına yol açtığını söyleyebiliriz.

B

7. Parçada şairin üslubundan bahsedilmediği için A; konusunu kendi yaşantısından aldığı için B ve E; yapısal olarak şiirinin özelliklerinden bahsedilmediği için D seçeneklerine ulaşamayız. Sezai Karakoç'un şiirlerinde özellikle yaşadığı coğrafya ile ilgili ayrıntıları kullandığından bahsedildiği için şiirlerinde yerel unsurları barındırdığını söyleyebiliriz.

C

YARGI YAYINEVİ

8. "Gelişen teknoloji ve artan veri, bu verinin cihazdan cihaza aktarıldığı ana yollardan biri olan USB bağlantısında da bazı değişiklikleri gündeme getirdi." cümlesinde USB bağlantısında bazı değişikliklerin yapılmasına nedeninin gelişen teknoloji ve artan veri oldu söylenmiştir. Bu nedenle USB bellek teknolojisinin geliştirilmesinin temel nedeninin teknolojinin ilerlemesine bağlı olarak veri aktarımında daha fazla hıza ihtiyaç duyulması olduğu söylenebilir. Çünkü parçanın devamında çeşitli grup USB'lerin (3.0, 3.1) saniyedeki aktarım hızından (10GB) ve bunun artırıldığından bahsedilmiştir.

D

9. "İnsan beyninde duyguların merkezi... Kızgınlık, korku ve saldırganlık duygularımızın kaynağı burasıdır (E)." bölümlerinden yola çıkarak A; "İnsan beyninde duyguların merkezi, Latincede badem anlamına gelen ve bir çekirdek büyüklüğünde olan "amigdala"dır." bölümünden yola çıkarak B; "Amigdalanın görevi, canlının tehlikelere karşı koruyucu tepkilerini anında vermesini sağlamaktır." bölümünden yola çıkarak C seçeneğine değinildiğini söyleyebiliriz. Parçada bu bölümün bir kontrol merkezi olduğundan bahsedilmiştir. Bu nedenle yersiz kaygı ve korkulara yol açması söz konusu değildir.

D

10. "Bilimsel düşünce tarzının başat özelliklerinden biri sebep-sonuç ilişkisine bağlılığıdır. Aynı sebeplerin bir araya gelmesinin aynı sonucu doğuracağı anlamına gelen determinizm, bilimsel bir yasa olarak kabul edilir (B) olmuştur." cümlesinden yola çıkarak A; "Başlangıçta fen bilimlerinin kapsamında düşünülen determinizm, geçen yüzyıldan başlayarak sosyal bilimlerde de geçerli kılınmaya çalışılmıştır." bölümünden yola çıkarak C; "Özellikle geçen yüzyıldan beri bilim insanları, artık sadece doğada geçerli olan yasaların neler olduğunu keşfetmekle yetinmiyor, aynı zamanda sosyal ve bireysel hayatımızda da geçerli olan yasaları bulup çıkarmaya, toplumsal ve bireysel ilişkilerimizin determinist bir şema içinde cereyan ettiğini kanıtlamaya çalışıyor." cümlesinden yola çıkarak D seçeneğine değinildiğini söyleyebiliriz. "Marx ve Freud, biri toplum hayatında, öteki bireysel hayatımızda hakim olan kanunları ortaya koyma gayretine düşmüş olanların en ünlüleri." cümlesinde Marx ve Freud'un bu alanda en ünlü bilim insanı olmaları başkalarının da olduğunu gösterir. Bu nedenle E seçeneğine ulaşamayız.

E

YARGI YAYINEVİ

11. "Eleştiririm fakat akla, bilgiye takılı kalmaktan korkarım. Vicdanımı dinlerim. Kalbime danışırım. Duruşuma, duyuşuma arkadaş ederim. Bunlarla kalmam; öykünün bir mimarisi vardır, uyarım." bölümünde sanatçı eleştiri yaparken tek bir alana takılı kalmayıp birçok alanı kullandığını belirtti için düşünceleri sorgulayarak benimsediğini söyleyebiliriz (A). "Mimari bence, ruh güzelliği, çınar altı sakinliği demek. Duruşum, duyuşum buradan okunsun isterim." bölümünden kişilikle öykü arasında ilişkiye ulaşabiliriz (B). Mimari benim için olağanüstülük demek değil. "Yükseklik, genişlik, heybet değil. Çarpıcı bloklar, biçimsel oyunlar değil. Bunları ürkütücü bulurum." bölümünde çarpıcı bloklar, biçimsel oyunlar karşısındaki tutumundan bahsedildiği için belirli durumlar karşısındaki tutumundan bahsedebiliriz (C). "Cümlelerimin; konuşma diline yaslanıp, kolay görülür bağlantılar kurarak uzunluklarını gizlediğini de sanıyorum. Gizlediğim şey ayıbım değil. Ama dilimin yük olmasını istemem." cümlesinde dilinin yük olmasını istememesi benimsenen üslubun nedenidir (D). Parçada bahsedilen kişinin tek yönlü bir bakış açısına sahip olduğunu söyleyemeyiz.

E

12. Parçada yazar beğenilme arzusu ile oluşturulan eserleri eleştirmiş ve kendisinin böyle bir sanatçı olmadığından herkesin anlayabileceği sadelikte eserler yazdığından bahsedilmiştir. Böyle bir yazarın okurları tarafından beğenilmek gibi bir arzusu baskın değildir. Bu açıklamadan yola çıkarak "Gösteriş ve esnaflık sayarım." sözünün beğenilmeme yarar umma anlamına geldiğini söyleyebiliriz.

A

13. Parçada "Sanatçı kendi içinden geçen bir yolun yolcusudur." sözünden önce bir bir insanın sanatçı olmasının kendi elinde olmadığından bahsedilmiştir. "İnsan ya romancı doğmuş ya doğmamıştır." bölümünden de yola çıkarak sanatçılığın Tanrı vergisi olduğunu söyleyebiliriz.

A

14. "Sanatçı kendi içinden geçen bir yolun yolcusudur. (III)" cümlesinde sanatçının tanımı; "Ama "Romancı sadece kendi dışına çıkmasını, görmesini, göstermesini bilen bir kişidir. (IV)" cümlesinde romancının tanımı yapılmıştır.

C

15. Parçada "... bir tarladan bahsettiğimizde gerçek bir tarladan değil okuduğunuz metindeki tarla imgesinden bahsediyoruz." derken okuyan kişi için gerçek tarlanın okuduğu metindeki tarla olduğundan bahsedilmiştir. Yani okuyan kişi için gerçek, okuduğu metnin ona verdiği kadardır. Bu açıklamadan yola çıkarak "metne daha yakın yaşamak" sözüyle anlatılmak istenenin "gerçek hayatı edebî eserlerden öğrenmek" olduğunu söyleyebiliriz.

D

16. Parçada genel olarak tarla örneğinden de yola çıkarak gerçek hayatın daha çok metinlere dayanılarak algılandığından bahsedilmiştir. Bunun nedeni olarak da çok okuduğu için okuduğu başka metinlerden etkilenmesini göstermiştir. Buna göre bu sözler "Öykülerinizde gerçek hayattan daha çok kurmaca bir dünya oluşturmanızın sebebi nedir?" sorusuna karşılık söylenmiştir.

B

17. Parçada üstü örtülen değil görmezden gelinen tarihten bahsedilmiştir. Bu nedenle A seçeneği anlatılmak istenen olamaz. Parçada, eserler ve içeriklerinden bahsedilmiştir. Fakat C seçeneğinde verilen cümle tarih yok olup hiçliğe karışmayı reddeder sözü ile anlatılmak istenen değildir. Toplumların dağılmasını veya yok olmasının sebebi olarak tarihle barışık olmamak gösterilmemiştir. Bu nedenle D seçeneği de anlatılmak istenen olamaz. İnsanlık tarihinde her dönem savaş olmasının tarihin hiçliğe karışmayı reddetmesi ile alakası yoktur. Bu sözle anlatılmak istenen "Tarihi gerçekler yok saymakla etkisini yitirmez." olmalıdır.

B

18. Parçada tarihi gerçeklerin görmezden gelinemeyeceğinden bahsedildiği için toplumların birbirlerinden nefret etmemek için tarihte yaşananları bir kenara bırakmaları söz konusu olamaz (A). Aynı şekilde tarihi görmezden gelemeyeceğimiz için tarihin karanlık sayfalarından uzaklaşmamız da mümkün değildir (B). Etkisini yitirmeyecek bir tarihi olumsuzluklardan arındırmak da mümkün değildir (D). Hiçliğe karışmayı reddeden bir tarihin sadece felaketleri hatırlatan değil olumlu olumsuz her şeyi olduğu gibi anlatan bir yanı vardır (E). Parçada verilen tarih anlayışı, "Tarih insanlık tarihinin bir müzesidir onda insanın doğruları ve yanlışları görülür." cümlesi ile çelişmez.

C

YARGI YAYINEVİ

SÖZEL - 2

1. Parçanın genelinde dünyanın iklimi ile ilgili 30 yıl önce yapılan toplantıda buzul çağının başlamak üzere olduğu görüşünde birleşildiğinden, yeni araştırmalar sonucunda ise insan kaynaklı nedenlerden ötürü sera etkisi altında ısınacağından bahsedilmiştir. Fakat I numaralı cümlede iklim döngülerinin neye bağlı olduğu söylenerek farklı bir konudan bahsedilmiştir.

Cevap: A

2. Parçada bugünki adını nereden aldığından ve Bakü ile ilgili önemli özelliklerden bahsedilmiştir. Özellikle II numaralı cümlenin sonunda ilk durağın özgürlük meydanı olduğu söylendikten sonra IV numaralı cümlede "Hükümet Sarayı'nın önündeki bu meydandan başlayan..." cümlesi birbirlerini tamamlayan cümlelerdir. Bu nedenle anlam bütünlüğünü bozan cümlenin III numaralı cümle olduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: C

3. Parçada Akmescit'in 32 kilometre güneybatısında yer alan Bahçesaray'dan bahsedilmiştir. Özellikle Topkapı Sarayı'nın minyatürü şeklinde yapılan Hansaray'dan bahsedilen III numaralı cümleden sonra V numaralı cümlede de yine Hansaray'dan etkilenerek şiir yazan Puşkin'den bahsedilmiştir. Bu nedenle bu iki cümlenin arasına giren ve Sovyet Rus mimarisinden bahseden IV numaralı cümle anlam bütünlüğünü bozmuştur.

Cevap: D

4. II numaralı cümle "Her iki durumda da..." şeklinde başladığı için bu cümleden önce bu iki duruma yer verilmiş olması gerekiyor. Fakat I numaralı cümlede bu iki durumdan bahsedilmemiş. Bu nedenle II numaralı cümleden önce bu iki durumdan bahseden III numaralı cümlenin gelmesi gerekir. Anlam karışıklığının giderilmesi için II ve III numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

Cevap: A

5. III numarada cümlede bu türdeki reklamların sayısının günbegün arttığını söylenmesi kendisinden önce bir reklamdan bahsedilmiş olmasını gerektiriyor. Bu nedenle III numaralı cümlenin, söz konusu türdeki reklamlardan bahseden IV numaralı cümleden sonra gelmesi gerekir. II numaralı cümlede bahsedilen tüketici ne kadar çok etkilerse reklam başarısının da o kadar artacağı düşüncesi V numaralı cümlede bahsedilen bu amaca hizmet eden yöntemlerle desteklenmiştir. Bu sıralamanın sağlanabilmesi için III ve V numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

Cevap: E

6. III numaralı cümle "ayrıca" sözcüğü ile başlayarak çeşitli etkenlerden bahsetmiştir. Ayrıca sözcüğü ile başladığı için bu cümleden önce bahsedilen başka etkenler de vardır. Bu nedenle diğer etkenlerden bahsedilen IV numaralı cümle III numaralı cümleden önce gelmelidir. Anlam karışıklığının düzeltilebilmesi için III ve IV numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

Cevap: C

7. Kullanılan soru cümleleri ve bu soru cümlelerinin içindeki örter, siler, gizler kelimelerindeki benzer sesler parçaya şiirsel bir ifade katmıştır. "... tarihin içinde bıraktığı ayak izlerini gizler mi kar?" bölümü mecaza; "Yolları ak pak bir düzlüğe dönüştüren kar, her izi örter mi? Siler mi rüzgarın savurduğu kar tanecikleri coğrafyanın işaret taşlarını?" cümlelerinde kar kişileştirilmiştir. "Bu yolculuğu ilkbahar ve sonbaharda yapmayı seven gezginlerin tersine karın üzerinde görünmeyen bir Urartu aslanını izleyerek gitmek vardı aklımda." cümlesinde yazar gezginlerle kendisini karşılaştırılmıştır. Parçada örneklerden yararlanılmamıştır.

Cevap: E

8. Parçada II numaralı cümlede evrensel kültür kaynaklarını tanımak isteyen gençlerin Kurtuba'ya akın ettiklerinden bahsedilmiştir. Soru kökünde verilen ve yine Kurtuba'yı ön plana çıkaran cümle II numaralı cümleden önce I numaralı cümleden sonra gelmelidir. II numaralı cümleden sonra İbn-i Rüşd'ün açıklamalarından çeşitli filozofların çevrilen kitaplarından ve Rönesans'ın temellerinin atıldığından bahsedilmiştir.

Cevap: A

9. IV numaralı cümleye kadar dünyanın en önemli kentlerinden birisi olan Efes'in tarihinden, bulunan kalıntılarından, adının nereden gelmişti olabileceğinden bahsedilmiştir. IV numaralı cümleden itibaren Anadolu'da yaşayan halklardan bahsederek farklı bir konuya giriş yapılmıştır. Bu nedenle ikinci paragraf IV numaralı cümle ile başlamalıdır.

Cevap: C

YARGI YAYINEVİ

10. Parçada yazarların sözlükleri bakarak eserler kaleme aldığından değil Victor Hugo'nun Larousse sözlüklerini ezbere bildiğinin çok büyük bir hata olduğundan bahsedilmiştir (A). Victor Hugo'nun sözcük dağarcığını sözcükleri ezberleyerek zenginleştiği ne dair yanlış kanından değil henüz yazarı bile doğmamış bir sözlüğü ezbere bildiğinin söylenmesinden bahsedilmiştir (B). Fenelon ve Shakespeare anlatılmak istenen düşünceyi aktarmak için örnek olarak kullanılmıştır (C ve D). Parçada yakınılan durum dillerin arasında ayrım yapılmasıdır. Bu nedenle yakınılan durumun E seçeneğinde verildiğini söyleyebiliriz.

Cevap: E

11. Parçada bahsedilen eleştirinin gücünün olumlu yönde sonucundan bahsedilmemiştir. Bu nedenle A, B, D ve E seçeneklerine ulaşamayız. "İlk kitabından sonra şiirinde deri değiştiren genç isimler, daha sonra o ilk kitaplarını yok sayabiliyorlar. Aslında bu yok saymaların, birçok bakımdan eleştirinin hem işi hem yapıcı gücü olduğunu düşünüyorum." bölümünden yola çıkarak eleştirinin yapıcı gücünün sonucu olarak genç şairlerin ilk kitaplarını reddetmesi olduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: C

12. "Yazılarımı yazmaya başlamadan önce duyduğum endişe, onları bitirdikten sonra da azalmaz." diyen bir yazarın düşüncelerindeki çatışmalardan dolayı yazma işini sonlandırdığını söyleyemeyiz (B). Yaşadıkları ile ilgili bir detay verilmediği için yaşadıklarından dolayı kötümser bir tutumda olduğunu söyleyemeyiz (C). Yazma yöntemi ile ilgili değişiklikler yaptığından değil iki duygu dalgası etkisi altında olduğundan bahsedilmiştir (D). Yazmak için uygun koşullar beklediğinden değil çelişkili duygular içinde yazısını tamamladığından bahsedilmiştir (E). "İki duygu dalgasının etkisi altındayımdır. Bunlardan biri, görevimi hakkıyla yerine getirememekten, kendime karşı dürüst olamamaktan ve hesabı verilemeyecek bir yükün altına girmekten duyduğum korku; öteki ise okurlarımla ilgili endişelerim." diyen bir yazarın yazılarını oluştururken duyduğu kaygıları sorgulayarak yazdığını söyleyebiliriz.

Cevap: A

YARGI YAYINEVİ

13. "Dili doğru kullanmak..." bölümünden A; dildeki değişim ve dönüşümleri takip edebilmek ancak böyle sağlanır." cümlesinden B; "Bu da çok okuyan, okudukları konusunda kafa yoran..." bölümünden C; "... dili irdelemeyi ve sorgulamayı seven..." bölümünden D seçeneğine ulaşabiliriz. Söz konusu kişinin bildiklerinden değil daha çok dil ile nasıl ilgilendiğinden bahsedildiği için bildikleri ile çevresindekileri aydınlattığını söyleyemeyiz.

Cevap: E

14. "Yayıncılık sektörü açısından baktığımızda giderek daha az kitabın basılacağı ve daha çok kitabın sadece e-kitap formatında üretileceğini söylemek mümkün." bölümü A; "Çünkü e-kitap, üretim ve dağıtım zinciri açısından çok büyük bir maliyet avantajı sağlıyor ve seslendiği pazar çok daha büyük." bölümü B; "Bu durum, sektörün hemen her kesimi için karlı; dağıtıcılar ve kitabevleri dışında." bölümü C; "Zamanla onların yerini e-kitap dağıtım sistemleri ve satış platformlarının alacağını ve kitabevlerinin oldukça sınırlı sayıda, özel ürünlere yönelik butikler hâline geleceğini düşünüyorum." bölümü D seçeneğinin cevabıdır. Okur sayısı ile ilgili herhangi artıştan bahsedilmediği için E seçeneğine ulaşamayız.

Cevap: E

15. "Van Gogh Alive Dijital Sanat Sergisi, istanbul'da gördüğü yoğun ilginin ardından şimdi de kapılarını Ankaralılara açıyor." bölümünde A; "Sanat, bilim ve teknolojiyi yenilikçi bir tutumla harmanlayan sergi, izleyiciyi büyüleyerek alışılmış sergi kavramının ötesine geçiriyor." cümlesinde B; "Bu müzik, Van Gogh'un hikâyesinin duygusal yönlerini öne çıkararak sanatçının kariyeri boyunca yansıttığı sanatını ve ruh halini farklı bir biçimde ziyaretçilere sunuyor." bölümünde D; "Van Gogh Alive'da Ren Nehri'nde Yıldızlı Bir Gece, Teras Kafe, Vazoda 12 Ayçiçeği gibi döneme damgasını vurmuş eserler yer alıyor." bölümünde E seçeneğine değinilmiştir. Parçada dünyadaki diğer sergilerden bahsedilmediği için C seçeneğine değinilmemiştir.

Cevap: C

16. "Sosyal medya, amaçları aynı olan tarafları buluşturmakla kalmayıp..." bölümünden A; "Müşteri hizmetleri yönetiminde başarılı olan firmaların çoğu, sosyal medya platformlarında üretici ve aracı firmalar için gerekli olan her türlü bilgiyi toplamak, süzmek ve anlamlandırmak üzere profesyonel hizmet sunan firmalardan destek almaktadır." bölümünden C ve D; Bir yandan da firmalar ve markalar için müşteri duyarlılığının ve tüketici eğilimlerinin kolaylıkla takip edilebileceği bir veri tabanı özelliği göstermektedir." bölümünden E seçeneğine ulaşabiliriz. Parçada tüketim alışkanlıklarının çeşitlendirilmesinden değil daha çok üretici ve tüketici arasındaki ilişkiyi kuvvetlendirdiğinden bahsedilmiştir.

B

17. Sinop'un Anadolu'nun en eski yerleşim birimleri arasında sayılmasının nedeni Karadeniz'in doğal limanlarından biri olmasıdır. Buna göre II numaralı cümle I numaralı cümlenin nedenini belirtmiştir.

A

18. "Karadeniz'in doğal limanlarından biri olmasının payı var elbette bunda." bölümünden liman kenti olduğuna; "Tunç Çağı'na uzanan bölge tarihine Sinop Arkeoloji Müzesi'nde şahit olabilirsiniz." bölümünden tarihi önemine; "Müzede şehre adını veren su perisi Sinope'nin rölyefini görebilirsiniz." bölümünden isminin nereden geldiğine; "Selçuklu dönemine ait Alaeddin Camisi'ni ve Pervane Medresesi'ni gezebilir..." bölümünden mimari dokusuna değinildiğini söyleyebiliriz. Parçada yöresel ürünlerin çeşitliliğinden değil medrese avlusundaki el sanatları çarşısından yöresel ürünler alabileceğimizden bahsedilmiştir.

C

19. "Türk mimarlığının meşalesini Sinan'dan devralan Mimar Sedefkar Mehmet Ağa'nın ellerinde yükselen caminin kubbe ve tavan işlemelerinde 20 binden fazla İznik çinisi kullanıldı (II)." cümlesinde "meşale" kelimesi ve "ellerinde yükselen" bölümü mecaz anlamda kullanılmıştır.

B

20. "17. yüzyılın önemli eserlerinden biri olan Sultanahmet Camisi, Mimar Sinan'ın yapı anlayışı içinde inşa edildi." bölümünden ne zaman yapıldığına; "Sedefkar Mehmet Ağa'nın ellerinde yükselen caminin..." bölümünden mimarının kim olduğuna; "26 adet sütunun üzerine yerleştirilmiş 30 kubbeyle çevrili iç avlu, 260 tane pencereyle aydınlanıyor." bölümünden iç avlusunun özelliklerine; "1985 yılında UNESCO Dünya Miras Listesi'ne eklenen cami, ışığın muazzam bir şekilde kullanılmış olması nedeniyle tüm dünyada örnek olarak gösteriliyor." bölümünden tarihî öneminin sebebine değinilmiştir. Parçada kim tarafından yaptırıldığını değil padişahın istanbul'da olduğu zamanlarda cuma namazlarının bu camide kılındığından bahsedilmiştir.

B

21. "Araştırmacılar, Kuzey Amerika'nın batı kıyısı boyunca uzanan dev ağaçlardan oluşmuş ormanların somon balıklarındaki azotla gübrelendiğini belirtiyorlar." çünkü somonları avlayıp yiyen kuş ve memelilerin dışkılarıyla azot ormana dağılıyor. Bu açıklamaya göre VI numaralı cümle V numaralı cümlenin açıklamasıdır.

E

22. "Somon balıkları, Büyük Okyanus'a dökülen nehirlerin ılık sularına yumurtalarını bırakmak için yüzlerce kilometre yol alırlar (I)." cümlesinde somon balıklarının yüzlerce kilometre yol almalarının nedeni yumurtalarını suya bırakmaktır. "Bu nehirlerde yumurtadan çıkıp okyanusa giden somonlar, birkaç yıl sonra yumurtalarını bırakmak için tekrar doğdukları nehirlere dönerler (IV)." cümlesinde somonların tekrar doğdukları nehirlere dönmelerinin nedeni yumurtalarına bırakmaktır.

B

23. "İstanbul imgesini oluşturan bileşenlerden biri" sözüyle İstanbul'u temsil eden detaylardan bahsedilmek istenmiştir. Buradan yola çıkarak bu sözde anlatılmak istenenin algılanışını belirleyen temel unsurlar olduğunu söyleyebiliriz.

A

24. İstanbullular veya şehre turist olarak gelenler için bir çekim merkezidir Kapalıçarşı." cümlesinden yola çıkarak A; "1461 yılında Kapalıçarşı'nın temelini atar ancak tamamlanması 250 yılı bulur." bölümünden yola çıkarak B ve C; "Zaman içinde doğal afetler ve sosyal değişimlerle Kapalıçarşı bugünkü halini alır. Bu 550 yıllık süreçte istanbul'da yaşanan ne varsa izlerini taşıdığı içindir ki..." bölümünden yola çıkarak D seçeneğini söyleyebiliriz. Maliyetine ilgili detaylara yer verilmediği için E seçeneğine ulaşamayız.

E

YARGI YAYINEVİ

SÖZEL - 1

1. Parçadan dokunma bana kelimesinin zaten halk ağzında kanser demek olduğundan bahsedildiği için A; parçada genel olarak vurgulanmak istenen çiçek isimleri olmadığı için B; dokunmabana bir çiçek ismi olmadığı için C seçeneğini boşluğa getiremeyiz. Boşluktan önceki cümlede bu durum yazan kişi de bir şaşkınlık yaratmıştır. Boşluğa bu şaşkınlığı destekleyecek bir cümlenin getirilmesi gerekir. E seçeneği bu nedenle boşluğa getirilemez. "Bu kadar güzel bir sözcüğe hiç yakışmayan amansız bir hastalık için kullanılıyormuş." cümlesi şaşkınlık ifadesine desteklediği için boşluğa getirilebilir.

D

2. Dikiz aynısının bir kadın buluşu olduğunu söyleyen II numaralı cümle giriş cümlemiz olur. Yine aynı konudan bahseden ve bu cümleyi açıklayan "Üstelik araba sürerken arkada neler olup bittiğini umursayan bir kadın tarafından hayata kazandırılmıştır." diyen V numaralı cümle ikinci cümlemiz olur. Bahsi geçen kadın Dorothy Levitt'in kazandığı yarıştan bahseden IV numaralı cümle üçüncü cümlemiz olur. Bu cümlede verilen tarihten yola çıkarak "Aynı yıl..." diye başlayan I numaralı cümle dördüncü cümlemiz olur. Buna göre III numaralı cümle de beşinci cümlemiz olur. Bu sıralamaya göre baştan üçüncü cümle IV numaralı cümle olmalıdır.

D

3. Balkan Savaşları'nın en belirgin özelliğinin sivil halkı hedef alınması olduğunu söyleyen III numaralı cümle giriş cümlemiz olur. Türklerin yollara düştüğünü söyleyen IV numaralı cümle iki cümlemiz olur. Neden yollara çıktığını söyleyen II numaralı cümle üçüncü cümlemiz olur. Kaçmalarına rağmen saldırıya uğramaktan kurtulamadıklarını söyleyen V numaralı cümle dördüncü cümlemiz olur. Bütün bu olaylar yaşlandıktan sonra bu korkunç olaylar yetmezmiş gibi diye başlayan I numaralı cümle beşinci cümlemiz olur. Bu sıralamaya göre baştan üçüncü cümlemiz II numaralı cümle olur.

B

YARGI YAYINEVİ

4. "Şair olması da onun edebiyat çevrelerinde kendine özel bir yer edinmesini sağladı." cümlesi IV numaralı cümleden önce gelmelidir. Çünkü IV numaralı cümleden sonra cümlede bahsedilen edebiyat çevreleri ile nasıl arkadaş olduğundan bahsedilmiştir. Bu nedenle soru köküne göre verilen cümle III numaralı cümleden sonra getirilebilir.

C

5. "Çin İmparatoru Yao'nun, oğlunun zekasını geliştirmek üzere 2.500 yıl önce icat ettiği Go, iki kişilik bir zeka ve strateji oyunudur." bölümünden B ve C; "Go'da satrançtan farklı olarak rakip üzerinde üstünlük kurmak hedeflenir." bölümünden D; "Trevanian'ın Şibumi ve Nobel ödüllü Yasunari Kawabata'nın Go Ustası romanları ile Oscar ödüllü Akıl Oyunları filmi olmak üzere popüler kültürde de Go'nun izlerine rastlamak mümkün." bölümünden E seçeneği çıkarılabilir. Parçada öğrenilmesinin zorluğundan bahsedilmediği için A seçeneğine ulaşamayız.

A

6. Parçada insan tüketim alışkanlıklarına yön verdiklerinden değil insan psikolojisini kullandıklarından bahsedilmiştir (B). Ürünün ayırt edici özelliklerini ön plana çıkardıklarından değil reklamda kullanılan nesnenin insanları olumlu yönde etkileyecek şekilde kullanılmasından bahsedilmiştir (C). Buradaki reklamcıların amacı yerleşik kalıpları değiştirmek değil tüketicinin dikkatini çekmektir. Rakip ürünlerden hiç bahsedilmediği için E seçeneğine de ulaşamayız. Parçada reklamlarda saatin insanları olumlu yönde etkileyecek şekilde kullanıldığından bahsedildiği için ürün pazarlarken insan psikolojisini dikkate aldıklarını söyleyebiliriz.

A

7. Baston insanları ayakta tutan bir nesnedir. "Hatıralar ihtiyar beyinlerin bastonudur." sözündeki bastona benzetilen hatıraların tıpkı bir baston gibi insana destek olduğunu söyleyebiliriz. Bu açıklamadan yola çıkarak verilen sözle anlatılmak istenenin, yaşlı insanların geçmişteki güzel günleri hatırlayarak yaşama tutundukları olduğunu söyleyebiliriz.

C

8. "İç dünyamızı açabileceğimiz dostumuz azdır; görüştüğümüz, konuştuğumuz birçok insana olduğumuz gibi değil, onların bizi görmek istediği gibi görünmek isteriz." bölümünden A; "... sosyal maskelerimizi takarız, çünkü onlar tarafından kabul edilmek, beğenilmek isteriz." bölümünden B; "Kendi benliğini değerli gören, kendisine güveni yüksek olan kimselerin başkaları tarafından beğenilme gereksinimi daha az..." bölümünden C; "... sosyal maskelerimizi takarız, çünkü onlar tarafından kabul edilmek, beğenilmek isteriz.", "Bizi değerlendirme durumunda olan öğretmen, patron, müfettiş gibi kimselerle konuşurken onların beğenisini kazanmaya daha bir özen gösterir, maskelerimizi daha sık kullanırız." bölümünden D seçeneğine ulaşabiliriz. "... kendisine güveni yüksek olan kimselerin başkaları tarafından beğenilme gereksinimi daha az; kendi benliğini değersiz gören, kendisine güveni olmayan kişilerin ise daha çoktur." bölümünden yola çıkarak İnsanların öz güvenleri ile onaylanmaya duydukları ihtiyaç arasında doğru orantı değil ters orantı olduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: E

9. Özellikle parçanın "Birtakım kelimeleri 10-15 dakika içinde, pastırma doğrar gibi alt alta sıralayıp sözüm ona şiir yazdıklarını sananlarla bir şiirin bir dizesi üzerinde yıllarca düşünen Yahya Kemal arasındaki farkı anlatmak imkansızdır." bölümünde sadece kelimeleri alt alta sıralayıp kısa bir sürede şiir yazan sairlerle şiire emek veren ve bir şiir için 10-15 yıl çalışan Yahya Kemal karşılaştırılmıştır. Bu bölüm ve açıklamadan yola çıkarak şiirin gelişigüzel harmanlanan kelimelerle oluşturulmasından yakınıldığını söyleyebiliriz.

Cevap: A

10. Parçadaki çocuğun damatların neden siyah giydiklerini sormasının nedeni onların da masumiyetin ve mutluluğun sembolü olan beyaz renk giymeleri gerektiğini düşündüğündendir. Bu nedenle kuralların herkese uygulanması gerektiğini düşündürdüklerini söyleyebiliriz.

Cevap: E

11. "... zemin katı taş duvarlı, birinci katı tahta hatıllar arasına yerleştirilen kerpiç ve tuğlalarla örülmüş bir yapıdır." bölümünden kullanılan malzemelere (II) ; parçanın genelinde de mimari özelliklerinden bahsedilmiştir (III). Evlerin dayanıklı olduğundan değil yapıldığı malzemelerden bahsedildiği için dayanıklı olduğuna değinilmemiştir.

Cevap: A

12. Mahremiyetin sağlanabilmesi için yapının iç kısmının dışarıdan görünmeyecek şekilde dizayn edilmesi gerekir Buna göre A, B, C ve D seçeneklerinin ev halkının mahremiyetini koruma amaçlı olduğunu söyleyebiliriz. Fakat kuyunun öyle bir özelliği bulunmadığı için içeride ya da dışarıda olmasının mahremiyeti koruma amaçlı olduğu söylenemez.

Cevap: E

13. "Kan naklinin modern çağı, Kari Landsteiner'in 1901 yılında insan kanı grup antijenlerini keşfetmesiyle başlamıştır. Landsteiner; kanı A, B ve C (daha sonra 0 olarak değiştirildi) olmak üzere üç gruba ayırmış, bir yıl sonra da listeye AB grubu eklenmiş ve böylece kan grubu tipleri günümüzdeki halini almıştır." bölümünden A ve C seçeneklerine ulaşabiliriz. Kan naklinin modern çağı, Kari Landsteiner'in keşfiyle başladığı için bu çağdan önce de bir çalışma yapıldığını söyleyebiliriz (D). Ottenberg, kan uyum testini açıkladığı hâlde uygun olmayan pıhtılaşma önleyicileri ve saklama yöntemleri nedeniyle kan nakli sınırlı sayıda yapılabiliyordu." bölümünden E seçeneğine ulaşabiliriz. Kan nakli yapılmasına I. Dünya Savaşı yıllarında başlanmamış I. Dünya Savaşı yıllarında bu alandaki gelişmeler hızlanmıştır.

Cevap: B

14. "Ottenberg, kan uyum testini açıkladığı hâlde (A ve E) uygun olmayan pıhtılaşma önleyicileri (B) ve saklama yöntemleri (C) nedeniyle kan nakli sınırlı sayıda yapılabiliyordu." Parçada naklin tıbbi müdahale esnasında yapılması ile ilgili bir ayrıntı bulunmadığı için D seçeneğinin kanatlı işleminde dikkat edilmesi gereken hususlardan biri olduğunu söyleyemeyiz.

Cevap: D

YARGI YAYINEVİ

15. "Avrupa ormanlarındaki biyolojik çeşitlilik kaybının en önemli nedenlerinden biri olarak bu ormanların yaşlı ve ölü ağaçlardan temizlenmesi gösteriliyor." cümlesinde ölü ağaçlar kesilmeseydi biyolojik çeşitlilik kaybı olmayacaktı anlamı çıktığı için A seçeneğine değinilmiştir. "Ayrıca ölü ağaçlar diğerleri için organik madde ve besin sağlayarak ormanı daha verimli hâle getiriyor." bölümünde B seçeneğine değinilmiştir. "Türkiye'de de ormanları yaşlı ve ölü ağaçlardan temizlemenin geleneksel bir yaklaşım olması nedeniyle orman idarecilerinin bu konuda eğitimi için bir proje başlatıldı." bölümünden yola çıkarak eğitim verilmesi gereken bir konu ise yaşlı ve ölü ağaçların temizlenmesi bilinçsizce yapılan bir davranış olur. Bu nedenle C seçeneğine de değinilmiştir. "Halbuki bu ağaçların bulunduğu ormanlar hastalık, böcek ve iklim değişikliği gibi etkilere karşı daha dirençli." bölümünde E seçeneğine değinilmiştir. Ormanlardan temizlenme nedeninden bahsedilmediği için D seçeneğine değinilmemiştir.

D

16. Parçada yaşlı ağaçların bulunduğu ormanların hastalık, böcek ve iklim değişikliği gibi etkilere karşı daha dirençli olduğu söylenmiştir. Avrupa ormanları yaşlı ağaçlardan temizlediği için iklim değişikliğine karşı hassas oldukları soylenebilir (A)." en önemli nedenlerinden biri olarak bu ormanların yaşlı ve ölü ağaçlardan temizlenmesi gösteriliyorsa daha önemsiz başka nedenlerin varlığından da bahsedebiliriz (B)."Türkiye'de de ormanları yaşlı ve ölü ağaçlardan temizlemenin geleneksel bir yaklaşım olması nedeniyle orman idarecilerinin bu konuda eğitimi için bir proje başlatıldı. Bu kapsamda bir dizi seminer ve eğitim çalışmaları gerçekleştirilecek." bölümünde verilen eğitimden bahsedilmiştir. Bu eğitim alınan önlemlere örnek gösterilebilir (C). Avrupa'da da Türkiye'de de yaşlı bir ölü ağaçların kesildiğinden bahsedildiği için uygulamaların benzer olduğunu söyleyebiliriz (D). Parçada yaşlı ve ölü ağaçların ormanlar için hastalık kaynağı olduğundan değil tam tersine orman verimi için gerekli olduğundan bahsedilmiştir.

E

YARGI YAYINEVİ

17. "Mezopotamya'da yazının icadı rahiplerin ticarete dayalı görevleriyle doğrudan ilgiliydi." cümlesinde A; "Çivi yazısı karakterleri fonetik simgelerdi, dolayısıyla birleştirilmeleri resim yazısının aksine daha kolaydı." cümlesinde B; "Alfabelerinde sesli harflere ilk yer verenler Antik Yunanlar oldu." cümlesinde C ;"Sami dillerine ait alfabelerin hepsinde olduğu gibi bunda da kısa sesli harf yoktu." cümlesinde E seçeneğine değinilmiştir. Parçada Antik Yunan alfabesinin geleneksel biçiminin özelliklerinden değil alfabelerinin geleneksel biçimini ve harf sırasını koruduklarından bahsedilmiştir.

D

18. "Çivi yazısı karakterleri fonetik simgelerdi, dolayısıyla birleştirilmeleri resim yazısının aksine daha kolaydı. Bu sayede en ünlü klasik Mısır hiyeroglifleri bile yerini, gündelik kullanıma uygun basitleştirilmiş versiyonlarına bıraktı." bölümünden yola çıkarak basitleştirilmiş bu versiyonun hiyerogliflere göre daha uzun yazılar yazmaya uygun olduğunu söyleyebiliriz.

C

SÖZEL - 2

1. Parçanın genelinde Fırtına Vadisi ormanlarının dünyada korumada öncelikli olduğundan ve devamında da korunmaya değer özelliklerinden, doğal bir sit alanı olduğundan bahsedilmiştir. Fakat III numaralı cümlede Doğu Karadeniz turizminde özel bir yeri olduğundan bahsedilerek turizm konusuna giriş yapılmıştır. Bu nedenle parçanın anlam bütünlüğünü III numaralı cümle bozmaktadır.

Cevap: C

2. Parçanın genelinde bir konuşmada dinleyicinin öneminden bahsedilmiştir. V numaralı cümlede konuşmacının özelliğinden bahsederek farklı bir konuya giriş yapılmıştır. Bu nedenle parçanın anlam bütünlüğünü V numaralı cümle bozmaktadır.

Cevap: E

3. Parçanın genelinde gece az uyuduğu için uykusuzluk çektiğini düşünen kişilerin içinde bulundukları durumun nedeninden ve bu kişilerin yanıldıklarından bahsedilmiştir. I numaralı cümlede ise uykusuzluk sonucunda gündüzleri yaşanan sorunlardan bahsedilerek farklı bir konu ele alınmıştır. Bu nedenle parçanın anlam bütünlüğünü I numaralı cümle bozmaktadır.

Cevap: A

4. II numaralı cümlede bahsedilen mozaiklerden, IV numaralı cümlede, "... bu mozaiklerin ustaları tessera adı verilen zar şeklindeki renkli taşlardan benzersiz bir sanat üretmişler." diyerek tekrar bahsedilmiştir. Aynı zamanda renkli taşlardan ürettikleri benzersiz sanatı zenginlerin Harbiye'de yaptırdığı villalarda kullanmışlardır. Bu nedenle II numaralı cümleden sonra IV numaralı cümle gelmelidir. Harbiye ile ilgili bu bölümden sonra III numaralı cümlede Harbiye'deki süslemelerin dışında da birçok mekânda yine bu taşın benzerlerine rastlandığından bahsedilmiştir. Bu nedenle III numaralı cümlede IV numaralı cümleden sonra gelmelidir. V numaralı cümlede günümüzden bahsedilerek III numaralı cümleden sonra gelir. Bu sıralamanın sağlanabilmesi için III ve IV numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

Cevap: C

5. II numaralı cümlede karakterlerin ne bir görüntüden ne de elle tutulur başka şeylerden yararlanarak oluşturulduğundan, V numaralı cümlede ise yalnızca sözcüklerle yoktan var edildiğinden bahsedilmiştir. IV numaralı cümlede de bunun çeşitli yolları olduğundan bu yolların da edebî dilin ve kurmaca biçimlerin olanaklarından yararlanılarak ortaya çıktığından bahsedilmiştir. III numaralı cümlede bunlardan biri ele alınarak bahsedilen yol açıklanmıştır. Buna göre anlam bütünlüğünün sağlanabilmesi için III ve V numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

Cevap: D

6. I numaralı cümlede yalnız olmadığını sanarak yaşamaktan bahsedilmiştir. Bu bir yanılgıdır. V numaralı cümlede de bu yanılgı diyerek aynı yanlış anlamadan bahsedilmiştir. Bu nedenle V numaralı cümle I numaralı cümleden sonra gelmelidir. İç huzurunu bozarak içten içe yiyip bitirebilir hatta tedavisi olmayan bir hastalığın pençesinde olduğunu düşündürebilen şey yine bu yanılgıdır. Bu nedenle III numaralı cümlede V numaralı cümleden sonra gelmelidir. Tedavisi olmayan bir hastalığın pençesinde olduğunu düşündüren bu durumun aslında kendisinin bir hastalık olduğunun söylendiği IV numaralı cümle de III numaralı cümleden sonra gelmelidir. II numaralı cümlemiz de sonuç cümlesi olur. Bu sıralamanın sağlanabilmesi için II ve V numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

Cevap: B

7. "Cahit Sıtkı'nın düşünceleri, daha ziyade kendi şiiri üzerinde yoğunlaştığından..." bölümünden yola çıkarak A seçeneğine değinildiğini söyleyebiliriz. "Türk edebiyatında şiir üzerine en çok düşünen şairlerden biri olarak gösterilen Cahit Sıtkı'nın Ziya Osman Saba'ya yazdığı mektupları, şurada burada çıkmış söyleşileri, anketlere verdiği cevapları ve bir bütünlük arz etmeyen yazıları, şiir kaynakçası bağlamında anılması gereken ürünlerdir." bölümünde mektup, söyleşi ve anketlere verdiği cevapların şiir kaynakçısı olarak ele alınması şiire konu edinen yazılılarının farklı metinlerde yer aldığını gösterir (C). "Orhan Veli'nin geleneğe aykırı görüşlerle ve keskin çıkışlarla şiir ortamını deyim yerindeyse alt üst ettiği bir zamanda, Cahit Sıtkı'nın söyledikleri adeta güme gitmiştir." bölümünde Cahit Sıtkı'nın söylediklerinin Orhan Veli'nin söylediklerinin gölgesine kaldığından bahsedilmiştir. Buradan yola çıkarak D seçeneğine de denildiğini söyleyebiliriz. "Cahit Sıtkı'nın düşünceleri, daha ziyade kendi şiiri üzerinde yoğunlaştığından ve küçük çıkışlar biçiminde diğer yazılara dağıldığından, yazıldığı dönemde ve sonraki yıllarda gereken etkiyi gösterememiştir." bölümünden yola çıkarak E seçeneğine değinildiğini söyleyebiliriz. Parçada Cahit Sıtkı'nın anlatım biçimlerine yer verilmediği için B seçeneğini değinilmemiştir.

Cevap: B

8. "Bir hikâyenin, taşın yere düşmesini anlatması saçma bir şeydir. Ama bu taş, birinin kafasına düşerse iş değişir. Değişen nedir? Olayın içine insanın karışması." bölümünde bir olayın hikâyenin konusu olabilmesi için içinde insanın bulunması gerektiğinden bahsedilmiştir. Buna göre hikâyecinin dikkat etmesi gereken özelliğin olayları insan açısından yansıtması olduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: D

9. Parçada B ve E seçeneğinden hiç bahsedilmemiştir. Filmlerde anlatılan öykülerin zaman ve mekândan bağımsız olduğundan ve aynı filmin farklı ortamlarda ve değişik zamanlarda farklı değerlendirildiğinden değil her filmin görülmesi için bir mekâna ve bir zamana ihtiyaç olduğundan bahsedilmiştir. Bu nedenle C ve D seçeneği de altı çizili sözle anlatılmak istenen olamaz."Film senin için başlar" derken filmin bir kişi için özel olarak başlaması her kişi için farklı izlenimler bırakması anlamına gelir. Bu nedenle A seçeneği anlatılmak istenen cümleyi vermiştir.

Cevap: A

10. "... Nasrettin Hocamızın 21. yüzyılda anılıp hikâyelerinin anlatıldığı ülkelerden bazıları: Almanya, Arnavutluk, Türkmenistan, Avusturya, Çin, Irak, İtalya... Bu ülkelere bakarak Nasrettin Hoca'yı Akşehirli değil de dünyalı kabul etmek gerekmez mi sizce de?" bölümünde Nasrettin Hoca'nın birçok ülkede tanındığından ve hikâyelerin anlatıldığından bahsedilmiştir. Aynı zamanda Nasrettin Hoca'nın Akşehirli değil de dünyalı kabul edilmesi çok geniş bir coğrafyada tanınıyor olduğunu gösterir.

Cevap: E

11. Parçada Anadolu'nun kültür zenginliğini kendi danslarına katmak isteyen karakterler olduğu için bu karakterlerin dansçı olduğunu söyleyebiliriz. Aynı zamanda Anadolu, filmde dördüncü karakter olarak ortaya çıkıyorsa Anadolu'dan önce üç karakterimizin olması gerekiyor. Bu üç karakterimiz dansçı ise C seçeneğinde verilen "Üç dansçı karakter vardır." filmle ilgili olarak söylenebilecek cümlemiz olur.

Cevap: C

12. "Tomurcukların her hastanın kendi hücrelerinden üretilmesi mümkün oluncaya kadar, alıcılar tıpkı bütün bir organ naklinde olduğu gibi organ reddine karşı bağışıklık sistemi baskılayıcılarına bir zaman daha ihtiyaç duyacak." cümlesinde bahsedilen "organ reddi" vücudun nakli kabul etmeme durumudur. Bunu engellemek için kullanılan ilaçlar da bağışıklık sistemi baskılayıcılarıdır. Buradan yola çıkarak C seçeneğine ulaşabiliriz.

Cevap: C

13. "Tomurcukların her hastanın kendi hücrelerinden üretilmesi mümkün oluncaya kadar, alıcılar tıpkı bütün bir organ naklinde olduğu gibi organ reddine karşı bağışıklık sistemi baskılayıcılarına bir zaman daha ihtiyaç duyacak." cümlesinde bahsedilen bağışıklık sistemi baskılayıcılarına bir zaman daha ihtiyaç duyulması beklenmesi gereken bir durumun olduğunu gösterir. Bu da karaciğer tomurcuklarıyla naklin ancak on yıllık bir süre içinde mümkün olabileceğinin öngörüldüğünü söyleyen B seçeneğinde verilmiştir.

Cevap: B

14. "Bulutların içindeki yağmur damlacıklarının bir fırtına sırasında yükselmesi nedeniyle aniden soğuyarak donması sonucu oluşur." cümlesinden A; "Kar taneleri sıcaklığı 0°C'nin biraz üstünde olan nemli havanın (D) içinden geçip yere doğru düşerken dış yüzeyi bir miktar erir ve bu nedenle başka kar taneleriyle bir araya gelebilirler. Bu daha büyük kar tanelerinin oluşmasına neden olur." cümlesinden B; "Dolu tanelerinin büyüklüğü, bulutun içindeki suyun miktarına ve bulutun ne kadar yükseğe ulaştığına bağlı olarak değişir." cümlesinden C seçeneğine ulaşabiliriz. Dolunun oluşumu için havada asılı partiküllere değil bulutların içindeki yağmur damlacıklarına ihtiyaç vardır.

Cevap: E

YARGI YAYINEVİ

15. "Kar taneleri sıcaklığı 0° C'nin biraz üstünde olan nemli havanın içinden geçip yere doğru düşerken dış yüzeyi bir miktar erir ve bu nedenle başka kar taneleriyle bir araya gelebilirler." bölümünde kar tanelerinin başka kar taneleri ile bir araya gelebilmelerinin nedeni sıcaklığı 0 derecenin biraz üstünde olan nemli havanın içinden gelip yere doğru düşmeleridir (IV). "Bulutların içindeki yağmur damlacıklarının bir fırtına sırasında yükselmesi nedeniyle aniden soğuyarak donması sonucu oluşur." bölümünde bulutların içindeki yağmur damlacıklarının aniden soğuyarak donmasının nedeni bir fırtına sırasında yükselmeleridir (VIII). "Bunların yukarı ve aşağı yönlü hareketleri sırasında buz parçacıklarının yüzeyinde daha fazla su birikirse portakal büyüklüğünde dolu yağabilir." bölümünde portakal büyüklüğünde dolu yağmasının nedeni yukarı ve aşağı yönlü hareketleri sırasında buz parçacıklarının yüzeyinde daha fazla su birikmesidir (IX). "Dolu tanelerinin büyüklüğü, bulutun içindeki suyun miktarına ve bulutun ne kadar yükseğe ulaştığına bağlı olarak değişir." bölümünde dolu tanelerinin büyümesinin nedeni bulutun içindeki suyun miktarı ve bulutun ne kadar yükseğe ulaştığı dır (X). "Dolu ise bulutların içindeki yuvarlak veya düzensiz şekilli buz parçacıklarıdır (VII)." cümlesinde neden sonuç ilişkisi bulunmamaktadır. Dolunun tanımı yapılmıştır.

Cevap: B

16. "Benim aklımda o sıralar yeni ve özgün bir Türk çizgisi yaratmak vardı. Kendi çizgimizi bulmak zorundaydık. Bunun için ne yapmamız gerekiyordu. Baktık ve gördük ki bizim hat sanatımız vardı. Ben sadece o duyarlılığı aldım. Karikatür çizgisine hat sanatını doğrudan uyarlamaya değil, onun duyarlılığını grafik çizgimize adapte etmeye çalıştık." cümlelerinde yazar hat sanatından faydalanmaya nasıl başladığını anlatmıştır. Buradan yola çıkarak bu parçanın A seçeneğinde verilen sorunun cevabı olduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: A

17. "Kendi kültürümüzün ve çizgimizin onlardan çok ayrıştığını görüyorduk. Baktık ve gördük ki bizim hat sanatımız vardı. Arap harfleriyle de olsa bir gelenek vardı. O çizgilerde bir duyarlılık vardı. Ben sadece o duyarlılığı aldım." bölümünden yola çıkarak A; "Arap harfleriyle de olsa bir gelenek vardı. O çizgilerde bir duyarlılık vardı. Ben sadece o duyarlılığı aldım. Karikatür çizgisine hat sanatını doğrudan uyarlamaya değil, onun duyarlılığını grafik çizgimize adapte etmeye çalıştık." bölümünden yola çıkarak B seçeneğini söyleyebiliriz. "Yani biz kendi çizgimizi bulmak zorundaydık. Kendi kültürümüze dönmek zorundaydık. Kendi kültürümüzün ve çizgimizin onlardan çok ayrıştığını görüyorduk." cümlelerinden Türk karikatürünü Batı etkisinden kurtarmaya çalıştığını söyleyebiliriz (C). "Karikatür çizgisine hat sanatını doğrudan uyarlamaya değil, onun duyarlılığını grafik çizgimize adapte etmeye çalıştık. Bir insanı çizerken hat sanatının duyarlılığını kendi çizgimize aktarmak ve orada kendi çizgimizi var etmek... Böylece Türk çizgi filmi de belli bir noktaya ulaştı ve kendi istikametini belirlemiş oldu." bölümünden yola çıkarak D seçeneğini söyleyebiliriz. Eserlerinde İslam kültürü ile ilgili detaylara yer verilmediği için E seçeneğini söyleyemeyiz.

Cevap: E

18. "... insanların sağlıklarını ve yaşadıkları çevreyle olan etkileşimlerini ölçen sensörler taşımalarına olanak sağlayacak. Hayatınızı tehdit eden durumlarda sizi uyaran giyilebilir sensörlerden tutun market alışverişi yapmanız gerektiğini söyleyen buzdolabına kadar baş döndürücü pek çok uygulama var." bölümünden insanların günlük hayatı üzerinde etkiler yaratacağını ve pek çok alanda kullanılabileceğini çıkarabiliriz. "Bunun için kamuoyunun kabulü çok önemli bir faktör. Bunu sağlayacak olan da cihazların fiyatı, ağların güvenliği ve kişisel verilerin gizliliği." bölümünden beraberinde bazı tartışmalar getirebileceği ve kabul görmesinin bazı şartlara bağlı olduğu sonuçlarını çıkarabiliriz. Popülerliği ile alakalı herhangi bir detaya yer verilmediği için B seçeneği çıkarılabilecek bir sonuç değildir.

Cevap: B

19. İnsanların sağlıklarını ve yaşadıkları çevreyle olan etkileşimlerini ölçmesi, hayatımızı tehdit eden durumlarda bizi uyarması, market alışverişi yapmamız gerektiğini söylemesi insan hayatına ait ayrıntılardır. Bu nedenle böyle bir teknoloji geliştirilmesinin asıl nedeni insanların hayatını kolaylaştırmak olur.

Cevap: A

YARGI YAYINEVİ

20. "Geleneksel Türk tiyatrosunun üç dalından biri olan orta oyunu (diğerleri karagöz ve meddah) üzerine kapsamlı bir inceleme olan Ortaoyunu adlı kitap..." bölümünden A; "... orta oyununa ilişkin tartışmaların yer aldığı giriş bölümü..." bölümünden B; "Ortaoyunu adlı kitap, bugüne kadar yazılı metinlerine ulaşılabilen yirmi beş oyunun yer aldığı, gösteri sanatları tarihimizin klasik bir kaynağıdır. Orta oyununun tarihçesi, oyun yerinin özelliği, oyun dağarcığı, oyunun bölümleri, kişileri, karakteristik özellikleri ile orta oyununa ilişkin tartışmaların yer aldığı giriş bölümünden sonra ilk ciltte dokuz, ikinci ciltte on altı oyunun metni verilmiştir." bölümünden yola çıkarak C ve D seçeneklerinin doğru olduğunu söyleyebiliriz. Orta oyunu ustaları ile ilgili detaylara yer verilmediği için E seçeneği yanlış bir bilgidir.

Cevap: E

21. Parçada Karagöz ve meddah oyunlarının Türk tiyatrosunun üç dalından biri olduğu söylenmiştir, meddah ve Karagöz dalları ile ilgili yazılı metinlerin mevcut olmadığından değil (A). Meddah alanında son ustalarını yitirdiğinden bahsedilmiştir. Üç dalın da ustalarını yitirdiğinden değil (C) sadece meddah ustalarının hayatını kaybettiğinden bahsedilmiştir. Ortaya yeni çıkarılan oyunlar ve üçüncü ciltten bahsedilmediği için D seçeneğine ulaşamayız. Orta oyununun geleneksel Türk tiyatrosunun en bilinen dalı olduğundan değil (E) üç dalından biri olduğundan bahsedilmiştir. Parçaya göre bugüne kadar yazılı metinlerine ulaşılabilen yirmi beş oyundan bahsedildiği için ulaşılamayan oyunlar da olduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: B

22. "Son ustalarını yitirdiği yüzyılı ortalarından bugüne temaşa dünyamızın gittikçe daha az hatırladığı, dolayısıyla ilgi alanımızın dışına çıkan bir olgu durumunda olan orta oyununun, bu anıtsal çalışmayla kültür tarihimizdeki yeri saptanmış ve orta oyunu geleceğe armağan edilmiştir." bölümünde ortaoyununun geleceğe armağan edilmesi ifadesi bu eserin hazırlanmasının asıl amacının geleneksel Türk tiyatrosunun zenginliğini gelecek kuşaklara aktarmak olduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: A

YARGI YANSITMA

23. "Yüzyıllar içinde, karşılaştığımız medeniyetlerden de etkilenmiş (B), aldığını özümsemiş, değiştirmiş, yeni arayışlarla zenginleşmiş bir musiki geleneği oluştu." cümlesinde A; "Devlet yöneticileri tarafından himaye edildi." cümlesinde C; "Usta-çırak ilişkisine dayanan musiki eğitiminde..." bölümünde D seçeneğine değinilmiştir. Zengin bir yazılı birikime sahip olduğuna değil yazılı hâle getirilerek zamanla kaybolmasının önüne geçilmek istendiğinden bahsedilmiştir.

Cevap: E

24. "Musikinin kitaptan öğrenilemeyeceğine inanan gençler soluğu hocalarının dizinin dibinde alıyorlardı." cümlesinden yola çıkarak musiki eğitiminde öğrencilerin ustalarla çalışmak istemesinin nedeninin musikinin pratik yapılmaksızın öğrenilemeyeceğine inanmaları olduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: B

25. "Öğrenilmiş eserler unutuluyor veya eksik hatırlanıp yeni öğrencilere aktarılırken eser orijinalinden uzaklaşıyor ve değişiyordu. Bu sorunun önüne geçmek için çeşitli nota yazıları denendi." bölümünden yola çıkarak musiki eğitiminde nota denemeleri yapılmasının asıl nedeninin eserlerin özgün hallerini kayıt altına almak olduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: A

SÖZEL - 1

1. Parçada "Dil bu iki duyguyu birleştiren bir şeydir." cümlesindeki iki duygu, içinde yaşanılan zamanın duygusu ve geçmiş zamanın duygusudur. "Çünkü" bağlacından sonra kendisinden önce söylenenleri destekleyen bir cümle yazılması gerekir. Buna göre "... dil insanın yaşadığı çağı, geçmiş kuşakların duygularıyla bir potada eritir" bölümünü cümlenin sonuna getirebiliriz.

Cevap: E

2. Boşluktan sonraki bölümden yola çıkarak boşluğa ekonomi ile ilgili bir cümlenin yazılması gerektiğini söyleyebiliriz. Buna göre D ve E seçeneklerinde de ekonomiden bahsedilmiştir. Fakat D seçeneğinde geçmişten beri birçok ekonomik krizin meydana geldiğinden, E seçeneğinde birçok ekonomik göstergenin alarm zilleri çaldığından bahsedilmiştir. Fakat yukarıdaki trafik örneğinden yola çıkarak, ekonomilerin birbirine bu kadar bağlı olduğu, bölümünü boşluğa getirebiliriz.

Cevap: A

3. Pisa Kulesi'nin yapımına başlanan yılın söylendiği I numaralı cümle giriş cümlemiz olur. Ardından tamamlandığını söylendiği II numaralı cümle ikinci cümlemiz, "Kulenin yerçekimi yasasına meydan okuyan bu eğik duruş birçok kişiyi cezbetti" diyen V numaralı cümlemiz üçüncü cümle olur. Çünkü I ve II numaralı cümlede bahsedilen eğik duruştan bahsedilmiş ve devamında birçok kişiyi cezbettiği söylenmiştir. Bu cezbedilen kişilerden birisi de IV numaralı cümlede bahsedilen Galileo'dur. III numaralı cümlede de Galileo gibi deneyler yapabilecek ziyaretçilere kapalı kalmasından ve ne zaman açıldığından bahsedilmiştir. Bu nedenle III numaralı cümlede son cümlemiz olur. Bu sıralamaya göre baştan üçüncü cümle V numaralı cümle olur.

Cevap: E

4. Eleştiri sözcüğünün bütün dillerde ortak olan yanından bahseden III numaralı cümle giriş cümlemiz olur. Yunancadaki karşılığını söyleyen IV numaralı cümle ikinci cümlemiz, Arapça karşılığını söyleyen iki numaralı cümlemiz III cümle olur. "Bu iki dili benzer biçimde ..." diye başlayan ve kendisinden önce bahsedilen iki dili konu alan V numaralı cümlemiz dördüncü cümle olur. I numaralı cümle de sonuç cümlesidir. Bu sıralamaya göre baştan dördüncü cümle V numaralı cümle olur.

Cevap: E

5. Balzac'ın yazdıklarında toplumsal güçlerin insanüstü simgeler olarak görülmediğinden bahseden III numaralı cümle giriş cümlesi olur. "Örneğin..." diyerek adaleti ve mahkemeleri onun üstünde duran kurumlar olarak betimlemediğini söylediği II numaralı cümle ikinci sıraya; "Tersine..." diyerek Balzac'ın bütün toplumsal ilişkileri entrikalar ağı içinde çözdüğünü söyleyen I numaralı cümle üçüncü sıraya; bir mahkemeyi; toplumsal kökenlerini, tutkularını ve umutlarını büyük bir titizlikle tanımladığı yargıçlardan oluşan bir kurul olarak çizdiğinden bahseden V numaralı cümle dördüncü sıraya; IV numaralı cümle son sıraya gelir. Bu sıralamaya göre sonuncu sıraya IV numaralı cümle gelmelidir.

Cevap: D

6. Verilen cümlede şair kolayca şiir yazdığı için gerçek bir şair olmadığını söylemiştir. Yani gerçek şair olabilmesi için şiirlerini bu kadar kolay yazamaması gerekir. Buradan yola çıkarak şiir yazmanın şairin sandığından daha zor bir uğraş olduğu sonucuna varabiliriz.

Cevap: C

7. Parçada sinemograf adı verilen aletin ilmi yönden insanlık için faydalı olduğu belirtildiği için dönemin yöneticilerinin sinema konusunda olumlu bir tavır sergilediği söylenebilir. Yine aynı bölümden yola çıkarak yararlı olduğu gerekçesiyle sinemaya karşı çıkılmadığını söyleyebiliriz. Aynı zamanda sinema faaliyetlerinin erken bir dönemde başlaması da bu seçeneği desteklemektedir. Babıali'nin bu yeni icattan haberdar olması Mösyö Jamin adlı bir Fransız vatandaşın sayesinde olması sinemanın Osmanlı topraklarına girişine Fransızların vesile olduğunu gösterir. Rapor sadrazama 1896 yılında bildirilmiştir. Rapordan sonra da sinema faaliyetleri başlatılmıştır. Bu nedenle Osmanlı'nın sinema ile 19. Yüzyıl sonlarında tanıştığını söyleyebiliriz. Parçada sinema ve kamuoyu ilişkisinden bahsedilmediği için B seçeneğine ulaşamayız.

Cevap: B

8. Parçada bahsedilen şeylerin renklerinden dolayı güzel olduğundan bahsedilmiştir. "Deniz ve gök mavi olduğu için güzeldir. Ağaç yeşil olduğu için güzeldir." cümlelerinde doğaya ait ayrıntılar verildiği için doğayı renklerin güzelleştirdiğini söyleyebiliriz.

Cevap: D

YARGI YAYINEVİ

9. "Eski Yunanlılar şehrin ve politikanın alanı olan "polis" ile evin ve ailenin alanı olan "oikos" arasına bir sınır koymuşlardır. Ama bu ayrımların bugün bizlerin yaşadığı modern bölünmenin aynısı olduğunu düşünmek yanlış olur. Modern insan, özel olanı daha özgür bir alan olarak görmeye; kamusal olanı ise zorunluluklar ve görevler alanı şeklinde tarif etmeye yatkındır." bölümünden A ve C; "Eski Yunanlılar için özgürlükten çok bir zorunluluk anlamına gelen "oikos", insanın üretmesini sağlayan ev hayatının, çalışmanın, ekonominin alanıdır." bölümünden B; "Özel alan ve kamusal alan ayrımına dair bir köken araştırması yapıldığında, bu ayrımın şehir yaşantısının sonucu olduğu görülür." bölümünden yola çıkarak D seçeneğini söyleyebiliriz. Modern insanın, özel olanı daha özgür bir alan olarak görmeye; kamusal olanı ise zorunluluklar ve görevler alanı şeklinde tarif etmeye yatkın olduğu söylendiği için modern dönemde özel alanların hem özgürlükleri hemde kısıtlamaları kapsamaya başladığını söyleyemeyiz.

Cevap: E

10. "... çocuk ve gençler için bir oyun alanı, bir tür toplantı yeridir. Ev kadınları evlerin eşiklerinde, erkekler kahvehanelerin dışarı taşan masalarında otururken bile sokakta süregiden bu toplumsal yaşama katılırlar." bölümünden A seçeneğine ulaşabiliriz. Çocuk ve gençlerin oynamak için ev kadınlarının birlikte erkeklerin de kahvehanelerde birlikte vakit geçirmeleri insanların sokakta bulunma amaçlarının yaş, cinsiyet gibi özelliklere göre değiştiğini gösterir (C). Parçada geleneksel mahalle yerleşiminden farklı bir yapıdan söz edilmesi kendisinden önce bahsedilen sosyal yaşamın geleneksel çerçevede şekillendiğini gösterir (D). Sokak kültürü yeni kentlerde yerini park oyun yerleri, alışveriş alanları, meydan ve anıtlara bırakmıştır (E). Parçada şehrin eğlence alanlarının geleneksel sokak kültürünün diğerini ortadan kaldırıldığından değil iki sosyal yaşam alanı arasındaki farklardan bahsedilmiştir.

Cevap: B

11. Parçada; aslında bekçiliğin daha iyi bir iş olmasına rağmen üniformasını kaybettiği için saygınlığını yitirmesinden bahsedilmesi, Almanya'nın savaş sonrasında orduya bakış açısını yansıtmaktadır. Bu yorumdan yola çıkarak sinemada işlenen bireylerin hayata bakış açılarının toplumun değer yargılarını temsil ettiğini söyleyebiliriz.

Cevap: E

12. Parçada bahsedilen filmde metro inşaatı sırasında bulunan freskler bahsedilmiştir. Bu freskler açılan delikten gelen havayla solmaya ve bozulmaya başlamıştır. Parçanın devamında bu sanat eserlerinin yok olmasından fakat yapılacak hiçbir şey olmamasından bahsedilmiştir. Burada tarihi değerlerin modernleşme yüzünden yok olduğundan bahsedilmek istenmiştir. Buna göre kentin kusursuzluğunun ve güzelliğinin günümüzde modernleşme ve sanayileşme ile birlikte yok olduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: C

13. Her insan kendi hayat reçetesini her an elinin altında ve gözünün önünde bulundurmak ihtiyacı duyuyor. Onun için herkes hazine gibi gördüğü kişisel kütüphanelere sahip oluyor. "bölümünden A seçeneğine değinilmiştir. İnsanların kütüphanelerini hazine gibi görmeleri onlara verdikleri değeri gösterir (B). "... evin gösterişi olduğu için ya da kitapların süslediği mekânlar zarif ve hakiki bir zeka kokusu yaydığı için değil..." bölümünden C; "Büyük halk kütüphaneleri insanların ihtiyaçlarını karşılamıyor." bölümünden D seçeneğine değinildiğini söyleyebiliriz. Parçada zaman içinde değişen bir kitap algısından bahsedilmemiştir.

Cevap: E

14. "Çocuk, dilin işaretlerini bir kelime ile kavram arasında gelişigüzel kurulan bir bağ olarak düşünmez; bizzat nesnenin kendisinin bir niteliği olarak kavrar." cümlesinden A; "Şeylerin adları onların ayrılmaz nitelikleridir. Şu hâlde çocuk için konuşmak, bir nesneyi onun bir özelliğiyle yani adıyla temsil etmektir." cümlesinden B ve D; "... özellikle 6 yaşına kadar çocukların oyunları sırasında iç veya dış monologlarında söz, eylemin bir parçası olarak kullanılır" bölümünden yola çıkarak E seçeneğini söyleyebiliriz. Dilin işleyişi konusunda çocuk ve yetişkinler karşılaştırılmadığı için C seçeneğine ulaşamayız.

Cevap: C

YARGI YAYINEVİ

15. Parçada A ve D seçeneklerine hiç yer verilmemiştir. B seçeneğinde verilen aşırı eğlenceyi suçluluk duygusunun takip ettiği değil tam tersine eğlenmemenin suçluluk duygusu getirdiğinden bahsedilmiştir. C seçeneğindeki gibi eğlence ve ahlak ayrı kavramlar olarak ele alınmamıştır. Eğlence ahlakı kavramı Amerikan kültürünün yeni anlayışına göre eğlencenin zorunluluk hâline gelmesini temsil eder. "Bu yeni anlayışla birlikte eğlence zorunluluk hâline gelmiş.", "Günümüzde, insan çok eğlendiğinde suçluluk hissetmek yerine, eğlenemediğinde suçluluk duymaya başlamıştır." cümlelerinden yola çıkarak bugün eğlencenin bir mecburiyet olarak hissedildiğini söyleyebiliriz.

E

16. "... bir sürü (Toplu hâlde yaşamaları) içinde omuz omuza duran gnular farklılıkları (Çeşitliliğe sahip olmaları) bir yana, benzerlikleri hakkında bile pek bir şey bilmezler." bölümünden yola çıkarak A; "İşaretleri kıyaslayamazlar." bölümünden yola çıkarak C seçeneğinin gnuların bir özelliği olduğunu söyleyebiliriz. Parçada gnuların yanyana ortak deneyimler edindiklerinden bahsedilmiş fakat bunları paylaşmanın bir insanın özelliği olduğu anlatılmak istenmiştir. Bu nedenle D seçeneğinin gnuların bir özelliği olduğunu söyleyemeyiz.

D

17. "Konuşmak insanları bir araya getirir. Norveçli bir balıkçı, Nijeryalı bir taksi şoförü, seksen yaşında bir rahibe, beş yaşında doğuştan kör bir erkek çocuğu, bir satranç ustası ya da bir savaş pilotu olmanın neye benzediği hakkında, hepimiz bir hayli bilgi sahibi olabilir." bölümünden A; "Dünya üzerinde değişik bölgelere yayılmış olan biz insanlar, birbirimizden ne kadar farklı olursak olalım, farklılıklarımızı keşfedebilir ve bunlarla ilgili bilgi alışverişinde bulunabiliriz." bölümünden B; "Oysa diğer canlılar bunu yapamaz. Örneğin bir sürü içinde omuz omuza duran gnular farklılıkları bir yana, benzerlikleri hakkında bile pek bir şey bilemezler. İşaretleri kıyaslayamazlar. Yan yana, ortak deneyimler edinebilirler. Ama bunları bizim gibi gerçek anlamda paylaşamazlar." bölümünden D; "Dünya üzerinde değişik bölgelere yayılmış olan biz insanlar, birbirimizden ne kadar farklı olursak olalım, farklılıklarımızı keşfedebilir ve bunlarla ilgili bilgi alışverişinde bulunabiliriz." bölümünden yola çıkarak E seçeneğine değinildiğini söyleyebiliriz. Farklı toplumlardan ve mesleklerden insanları tanımanın insanlığa ve evrene dair bilgimizi artırdığından değil bu insanların bilgi alışverişinde bulunduğundan bahsedilmiştir.

C

18. İçerik olarak çocuğun ilgisini canlı tutacak bir ritim ve olay çerçevesinde yazılması, sürükleyici olması gerektiğini; iri yazılı ve resimli kitaplar yazılması, görsel ögelerle desteklenmesi gerektiğini; çocuğun kitabı gönüllü olarak okumasının haz almasıyla mümkün olduğunun söylenmesi, keyif vermesi gerektiğini; iri yazılı ve yine belli bir ritimde yazılması, kolay okunması gerektiğini gösterir. Parçada kitabın kısa olması ile alakalı bir ayrıntıya yer verilmemiştir.

C

19. "Bu yaş çocukları için yazdığımız kitaplarda genel olarak düştüğümüz hata onların bu hazzı yaşamaya olan ihtiyaçlarını göz ardı edip eğitilmeye olan gereksinimlerini öne çıkarmamızdır." bölümünde eğitilmeye olan gereksinimlerinin öne çıkarılmasının bir hata olduğundan bahsedilmiştir. Buna göre öğretici olma çabalarının öne çıkarıldığını söyleyebiliriz.

D

YARGI YAYINEVİ

SÖZEL - 2

1. "Bununla birlikte Hegel'in, bir özne ve bilinç felsefesi için gereken çok önemli bir boyutu, zamanı ve tarihi, bu alana taşıyarak ona eksikliği duyulan derinliği kazandırdığı bilinmektedir." Hegel'in özne ve bilinç felsefesi için gereken zamanı ve tarihi bu alana getirerek ona derinlik kazandırdığından bahsedilen III numaralı cümleden sonra V numaralı cümlede yine Hegel'in felsefe sisteminin bir bütün olarak ele alındığında özü bakımından bir özne ve bilinç felsefesi olup olmadığının tartışmalı olduğundan bahsedilmiştir. IV numaralı cümlede Fransız düşünce dünyasının Hegel'le tanışırken taşıdığı kaygılardan bahsedilerek farklı bir konu ele alınmıştır. Bu nedenle anlam bütünlüğünü bozan cümlenin IV numaralı cümle olduğunu söyleyebiliriz.

Yanıt: D

2. Parçanın genelinde Britanya'nın karakteristik yapısını koruduğundan, kendine ait gelenekleri sürdürebildiğinden, trafiğin bile diğer Avrupa ülkelerinden farklı olarak soldan akması gibi sıradan konularda bile kendine has özelliklerini koruduğundan bahsedilmiştir. Fakat III numaralı cümlede kilise değişimi nedeniyle Avrupa ve Britanya'nın etkileşiminin zayıfladığında bahsedilerek farklı bir konuya değinilmiştir.

Yanıt: C

3. Parçanın genelinde az konuşulan ve çok konuşulan dillerden bahsedilmiştir. III numaralı cümlede "Onlar yeni şanslı sayılırlar." cümlesinden sonra V numaralı cümlede neden şanslı sayıldıklarının açıklaması yapılmış ve bazı dillerin artık konuşulmadığı söylenmiştir. IV numaralı cümle bu iki cümle arasına girerek konuşulan dillerin yarısının bu yüzyıl sonuna kadar yok olacağından bahsedilerek farklı bir konuya değinilmiştir. Parçada anlam bütünlüğünü bozan cümlemiz IV numaralı cümle olur.

Yanıt: D

4. Parçada genel olarak sembollerden, sembolün dil işaretlerinden biri sayılmadığından bahsedilerek buna örnek verilmiştir. V numaralı cümlede ise sembollerin Orta Çağ Avrupa'sında ortaya çıktığı söylenerek sembolle ilgili farklı bir konuya giriş yapılmıştır. Bu nedenle anlam bütünlüğünü bozan cümle V numaralı cümle olur.

Yanıt: E

YARGI YAYINEVİ

5. III numaralı cümlede Simmel'e göre işitmeyen ama gören kişi görmeyen ama işten kişiden çok daha tedirgindir, denildikten sonra V numaralı cümlede "Bu tedirginlik..." diyerek III numaralı cümlenin açıklaması yapılmıştır IV numaralı cümle şehir sosyolojisinden bahsederek farklı bir konuyla bu iki cümlenin arasına girmiştir. Bu nedenle parçanın anlam bütünlüğünü bozan cümle IV numaralı cümle olur.

Yanıt: D

6. III numaralı cümlede "Hem onunla çağdaştır hem de sanat bakımından ona yakın bir değerdir." cümlesinden önce gelmesi gereken Çaykovski ile çağdaş olan sanatçıdan bahseden V numaralı cümle olur. Bu nedenle V numaralı cümle III numaralı cümleden önce gelmelidir. IV numaralı cümlede kıymeti bilinmeyen bir sanatçı olarak bahsedildikten sonra II numaralı cümlede de yerel bir şöhret olmayı aşamamış şanssız bir sanatkar cümlesiyle yine Hacı Arif Bey'den bahsedilmiştir. Bu sıralamanın sağlanabilmesi için II ve V numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

Yanıt: C

7. II numaralı cümlede zaman ve uzam kullanımlarımızdaki göreceliği anlatmak için boyutları tıpatıp aynı olan odalarda oturduğumuzu hayal etmemiz istenmiş. Devamında I, III ve IV numaralı cümlelerde fazla eşya alan, odayı dağınık kullanan ve gerektiği gibi kullananlar sıralanarak II numaralı cümlede açıklanan konuya örnek vermiştir. V numaralı cümle de sonuç cümlesi olur. Bu açıklamaya göre anlamlı bir bütün oluşturmak için I ve II numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

Yanıt: A

8. I numaralı cümlede şiire kaynaklık eden temel fikrin dilleri aşan bir alana sahip olduğundan bahsedilmiştir. V numaralı cümlede de aynı uygarlık değerlerinin değişik türlerdeki şiir geleneklerine kaynaklık edebilmesinin bu alan yüzünden olduğu söylenmiştir. Bu nedenle V numaralı cümle I numaralı cümleden sonra gelmelidir. IV numaralı cümlede şiir yorumu için iki farklı anlam katmanından söz edilmiştir. II numaralı cümlede de bu iki farklı anlam katmanı açıklanmıştır. Bu nedenle II numaralı cümle IV numaralı cümleden sonra gelmelidir. Anlam bütünlüğünün sağlanabilmesi için II ve V numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

Yanıt: C

9. "... Viyanalılar her gün bu kültürle iç içe yaşar. Bu Tuna kentinin sokaklarını arşınlayanlar..." bölümünde bu Tuna kenti söz grubu Viyana içi kullanılmıştır. Buradan yola çıkarak Viyana'nın Tuna kıyısında bulunduğu sonucuna varabiliriz (A). "Operası, tiyatrosu, müzesiyle Viyana bir kültür kentidir." bölümünde C; "Viyanalılar zengin kültürlerinin üreticileri olan sanatçılara ve düşünürlere çok değer verirler." bölümünde D; "... mağazaların, binaların, heykellerin, loş ve dar geçitlerin kültür soluduğunu sezer." bölümünde E seçeneğine değinilmiştir. Parçada Viyanalıların şehirle ilgili düşüncelerine yer verilmemiştir.

Cevap: B

10. "Bilme edimini gösteren "eidenai" sözcüğü gibi "historia" (tarih) sözcüğü de görmek anlamına gelen "id" kökünden gelmektedir. Köken açısından "histor" görsel tanıktır, gören kişidir." cümlesinde "historia" yani tarih sözcüğünün kökeninin görsel tanık görsel kişi olduğundan bahsedilmiştir. Buna göre tarih yazımının temelinde görsel tanıkların olduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: A

11. Parçada asıl vurgulanmak istenen mülkiyetin diğer insanları dışlayan bir olgu olduğu değil söz konusu şey sana ait değil bana ait mesajı vermektir (A). Parçada rekabet arzusundan hiç bahsedilmemiştir (C). Sahip olunan nesneyi kontrol altına almaktaki yetersizlikten değil sahip olduğumuz şey üzerinde kontrolün bize ait olduğundan bahsedilmiştir (D). Nesnelerle kurulan bağdan bahsedilmediği için E seçeneğine de ulaşamayız. Parçada genel olarak sahip olunan nesne ve o nesne üzerindeki kontrolümüzden, "Genelde hiç öyle düşünmesem bile gündelik hayatta ne zaman "bu benim" desem, aynı zamanda "bu senin değil" demiş oluyorum." cümlesinden de o nesneye sahip olmayan insanlara bakış açımızdan bahsedilmiştir. Buna göre "Kişi ile sahip olunan nesne ve o nesneye sahip olmayan kişiler arasındaki ilişkiler bütünüdür." cümlesi mülkiyet özellikleri ile ilgili en kapsamlı yargı olur.

Cevap: A

12. Parçada A, B ve C seçeneklerinden hiç bahsedilmemiştir. İnsanın hayatta kalma başarısı biyolojisinin sonucu (E) değil biyolojik özellikleri sayesinde kültürünü aktarabilmesinin sonucudur. "Kültür tarihçileri, insanın hayatta kalma ve varlığını sürdürme savaşındaki başarısını kültürel bir varlık oluşuna bağlar." bölümünden de yola çıkarak insanın varlık mücadelesinde kültürün önemli bir araç olduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: D

13. Parçada gençliği fiziksel niteliklerin belirlediğinden değil her toplumun üretim ve yaşam biçiminin belirlediğinden bahsedilmiştir (A). Asıl vurgulanmak istenen İkinci Dünya Savaşı Savaşı'nın Avrupa'daki gençlik tanımını oluşturmasından değil genel olarak gençliğin tanımının koşullara göre değiştiğinden bahsedilmiştir (B). Avrupa'nın gençlik halk kültürünün oluşmasına zemin hazırladığından bahsedilmiştir fakat parçada asıl vurgulanmak istenen konu bu değildir (C). Toplumun gençlerden beklentisinden değil gençlik tanımının toplumda genç sayılanlardan neler beklediğine göre değiştiğinden bahsedilmiştir (E). "Gençlik tanımı, her toplumun üretim ve yaşam biçimine göre farklılık gösterir.", "Dolayısıyla gençlik, her ne kadar biyolojik bir yaş dönemini gösteriyorsa da hemen her zaman ekonomi, eğitim, sanat gibi başka kurum ve yapılarla ilintili olarak tanımlanmıştır." bölümlerinden yola çıkarak "Sosyal ve ekonomik koşullar gençliğin tanımlanmasında belirleyici olmuştur." cümlesinin asıl vurgulanmak istenen düşünce olduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: D

14. "... insanın bunalımı, başkalarının ilgisizliğinden ve içlerindeki düşmanlıktan kaynaklanır." bölümünden yola çıkarak A "Zavattini ve De Sica, Bisiklet Hırsızları'nı tüm yeni gerçekçi filmler gibi sokakta ve halkın içinde çekerler." bölümünden yola çıkarak B; "iyi anlaşılma" ve "her seyirciye ulaşma" isteği ve iradesi, tüm yeni gerçekçi filmler gibi Bisiklet Hırsızları'nı da dünyanın en çok izlenen ve o yıllarda en çok etki bırakan filmlerinden biri hâline getirmiştir. Savaş sonrası dünyasında birçok insan, bu filmde kendini ve kendi sorunlarını bulmuştur." bölümünden yola çıkarak C; "Öykümdeki her bireyin tüm davranışlarının, tüm seyirciler tarafından çok iyi anlaşılmasını istiyorum." der. Bu "iyi anlaşılma" ve "her seyirciye ulaşma" isteği ve iradesi tüm yeni gerçekçi filmler gibi Bisiklet Hırsızları'nı da dünyanın en çok izlenen ve o yıllarda en çok etki bırakan filmlerinden biri hâline getirmiştir." bölümünden yola çıkarak D seçeneğinin bahsedilen filmin bir özelliği olduğunu söyleyebiliriz. Parçada filmin nitelikli seyirciye hitap ettiğinden değil birçok seyirci tarafından izlendiğinden bahsedilmiştir.

Cevap: E

15. "Özneler, nesnenin niteliklerini dilsel dizge ile ilişkilendirmek amacıyla soyutlamaya ihtiyaç duyar." bölümünden B; "Ne var ki soyutlamalar yararlı oldukları kadar kusurludur da çünkü bir nesneyi bu şekilde algılamak, kimi yönlerini algılayamamak anlamına gelir." bölümünden C; "Soyutlama, özünde nesnenin tüm yönlerinin içinden yalnızca işimize yarar olanların, bize tanıdık gelenlerin ya da dil kategorilerimize uyanların seçilmesidir." bölümünden D ve E seçeneklerine ulaşabiliriz. Nesneleri kendi bütünlüğünde değerlendirmeyi gerektiren bir eylem olduğundan değil nesnenin işimize yarar bölümlerinin ele alındığından bahsedilmiştir.

A

16. Verilen cümlede düşünceleri açıklamanın bir sınırı olduğundan bahsedilmiştir. Bu sınır yani sansür düşüncelerimizin anayasaya uygun olması gerektiğidir. Buna göre düşünce özgürlüğü üzerinde örtülü bir sansür bulunduğunu söyleyebiliriz.

C

17. "Şiddet temelde bireysel değil, toplumsaldır. Toplum şiddeti teşvik eder, yüreklendirir, ona karşı gibi görünse bile onu besler." bölümünden yola çıkarak A; "Anthony Burgess'in çağdaş toplumlarda şiddet eğiliminin çığ gibi artmasını eleştiren romanı Otomatik Portakal, yönetmen Stanley Kubrick'in elinde etkileyici bir filme dönüşür. Çünkü romanın ana mesajı filmde de görkemli biçimde yansıtılır." bölümünden yola çıkarak B "Şiddeti uygulayanla şiddete maruz kalanın yer değiştirmesi, bu olgunun hiçbir zaman ortadan kaldırılamayacağını düşündürür." bölümünden yola çıkarak D "Filmde aileden okula, hastaneden hapishaneye her yerde şiddetin değişik uygulamaları göze çarpar." bölümünden yola çıkarak E seçeneğine ulaşabiliriz. Parçada okuyucunun ya da izleyicinin şiddete yönlendirildiğinden değil okuyucuya ve izleyiciye şiddetin toplumun her alanında olduğundan bahsedilmiştir.

C

18. "MÖ 591 yılında Mısır kralının ordusunda paralı asker olan Yunanlıların, Etiyopya seferinde II. Ramses'in Ebu Simbel'deki heykelinin üstüne adlarını kazıdıkları bilinmektedir." cümlesinden yola çıkarak A seçeneğini çıkarabiliriz. Bir heykelin üzerine yazıldığı gibi soyluların eşyalarına, taslara, kadehlere ve leğenlerin üzerine de kazındığından bahsedilmesinden dolayı hem sanatsal hem de gündelik yaşama ait eşyalar üzerinde görüldüğü sonucunu çıkarabiliriz (C). Bu kavimlerden günümüze ulaşan az sayıdaki yazı soyluların eşyalarına, taslara, kadehlere, leğenlerin üstüne kazınan "Bu şunun malıdır." gibi kısa cümlelerden oluşmaktadır." bölümünden yola çıkarak D seçeneğini çıkarabiliriz. "Objeler üzerine ad kazıma geleneği Macarlar, Avarlar, Gotlar gibi göçebe halklarda da bulunmaktadır." cümlesinde göçebe halklarda da bulunduğundan bahsedilmesi yerleşik toplumlar da bulunduğunu gösterir. Buna göre E seçeneğini de çıkarabiliriz. Parçada insanların yazılı olana daha çok önem verdikleri ile ilgili bir ayrıntı bulunmadığı için B seçeneğini çıkaramayız.

B

19. Farklı kişilerin aynı zamanda aynı şeyi yapması yapılan şeyle ilgili o grubun parçası olmayı gerektirir. Buna göre "Varlıklarından emin olunmakla birlikte kimlikleri hakkında en ufak bir fikre sahip olunmayan binlerce kişinin, aynı bireysel ödevi eşzamanlı olarak yerine getirdiği düşünülür.", "... kendi gazetesinin tıpatıp aynılarının otobüste, berberde, komşularında tüketildiğine tanık olan gazete okuyucusu, hayalı dünyanın köklerini gündelik hayata sıkı sıkıya salmış olduğu konusunda teskin edilmiş olur." bölümlerinde aynı durum söz konusu olduğu için gazete okuyan kişilerin kendilerini bu topluluğun bir parçası olduğunu düşündüklerini söyleyebiliriz.

B

20. "Mitin, kozmosun sonu gelmez enerjilerini insanın kültürel yaratımına akıtan gizli bir yarık olduğunu söylemek çok ileri gitmek olmayacaktır." bölümünde mitin kozmozun enerjilerine insanın kültürel yaratımını akıttığından bahsedilmiştir. Bu nedenle mit kozmosa (D) benzetilmemiştir. Mitin gizli bir yarık olduğu söylenerek mit yarığa benzetilmiştir. "Çünkü mitolojinin simgeleri üretilemez, talep edilemez, uydurulamaz ya da kalıcı bir şekilde bastırılamaz. Onlar ruhun kendiliğinden oluşan ürünleridir." bölümünde ürüne; "Küçücük bir peri masalında dahi bulunan o derin yaratıcı merkezlere dokunma ve uyandırma gücü, tıpkı okyanusun sırrının bir damla suda ya da yaşamın bütün gizeminin bir pire yumurtasında saklı olması gibi bir mucizedir." bölümünde mucizeye; "Yeryüzünde ikamet edilmiş her yerde, bütün çağlarda ve her koşulda, insana ait mitler türemiş ve bu mitler insan vücudunun ve aklının eylemleriyle ortaya çıkan ne varsa hepsinin esin kaynağı olmuştur." bölümünde kaynağa benzetilmiştir.

D

YARGI YAYINEVİ

21. "...mitler insan vücudunun ve aklının eylemleriyle ortaya çıkan ne varsa hepsinin esin kaynağı olmuştur." bölümünden yola çıkarak A; "Mitin, kozmosun sonu gelmez enerjilerini insanın kültürel yaratımına akıtan gizli bir yarık olduğunu söylemek çok ileri gitmek olmayacaktır." yola çıkarak B; "Yeryüzünde ikamet edilmiş her yerde, bütün çağlarda ve her koşulda, insana ait mitler türemiş" yola çıkarak C; "... insan vücudunun ve aklının eylemleriyle ortaya çıkan ne varsa hepsinin esin kaynağı olmuştur.", "Dinler, felsefeler, sanatlar, ilkel ve tarihsel insanın sosyal biçimleri, bilim ve teknolojideki büyük buluşlar, uyku kaçıran düşler hep mitin o temel, büyülü yüzüğünden fışkırır." yola çıkarak D seçeneğini söyleyebiliriz. Mekân, zaman ve koşullara göre değişebildiklerinden değil yeryüzünde ikamet edilmiş her yerde, bütün çağlarda ve her koşulda, insana ait mitler türetildiğinden bahsedilmiştir.

A B C D **E**

22. Parçada "yuvadan uzak düşen" söz grubu destek almadan tek başına mücadele etmek anlamında; "ayakta kalma" hayatla ilgili gerekleri tek başına idare edebilme anlamında; "kovboy filmlerini sığınan" bu filimlerden medet ummak anlamında; "kaderi yenebilmek" o an yaşadığı şartları değiştirebilmek anlamında kullanılmıştır. "Yük taşıyarak" söz grubu gerçek anlamda yük taşımak olarak kullanılmıştır.

A B C D E

23. "Tuğcu'nun imrenme nedir bilmeyen çocuklarının yerini Orhan Kemal'de başka birisi olmak için macera romanlarına, kovboy filmlerine sığınan çocuklar alır." bölümünden yola çıkarak I ve III numaralı cümlelerin Orhan Kemal'in çocuklara bakış açısını yansıttığını söyleyebiliriz. "... çocukların çalışkanlıkları, faziletleri ve ustalarının yardımıyla ayakta kalma hikâyelerini anlatır.", "Tuğcu'nun yapıtlarındaki çocuk, erdemleri sayesinde yazgının kendisini bambaşka biri yapacağına inanır." bölümlerinden yola çıkarak da II numaralı cümlenin Kemalettin Tuğcu'nun çocuklara bakış açısını verdiğini söyleyebiliriz

A **B** C D E

24. "Bugün büyük şehir caddelerini dolduran sokak çocukları ilk kez altmış yıl önce Kemalettin Tuğcu romanlarıyla görüş alanımıza girer." bölümünden yola çıkarak eserlerinde Türk edebiyatı için yeni olan bazı temaları işlediğini söyleyebiliriz.

A B C D E

25. Bağlam iletişimde iletişimin gerçekleştiği ortama ile alakalıdır dıştan bakan bir kişinin bu ortamı sorgulaması söz konusu olamaz. Bu nedenle dıştan bakan sözüyle anlatılmak istenen bağlamı sorgulayan seçeneği olamaz.

A B C D **E**

26. Parçada anlatımın olaya dıştan bakan bir açıklama olduğundan bahsedilmiştir. Buradan yola çıkarak araştırmanın Merihli yani Marslı bir sosyoloğa yaptırılmasının nedeni anlatımın olaya dıştan bakan tarafını vurgulamaktır. Bunun için anlama ile anlatım arasındaki farkı vurgulamak için Merihli bir sosyoloğun kullanıldığını söyleyebiliriz.

A **B** C D E

27. "Fen bilimlerinde önemli olan "anlatım" iken sosyal bilimlerde mesele "anlama"dır." bölümünden yola çıkarak sosyal bilimler için anlamın daha önemli olduğunu söyleyebiliriz (A). Sosyal bilimlerin kanunlarla ilgilenmediğine kesin olarak ulaşamayız (B). "Fen bilimlerinde önemli olan anlatım, olaya dıştan bakan ve hadiseyi kanunlara bağlamaya çalışan bir açıklamadır." bölümünden yola çıkarak Fen bilimlerinde gözlemin ikincil değil birincil öneme sahip olduğunu söyleyebiliriz (C). Parçada iki bilim için de önemli olan yöntemler söylenmiş fakat bunların tamamen birbirinden bağımsız şekilde ele alındığından bahsedilmemiştir. Bu nedenle E seçeneği de çıkarılamaz. Aynı açıklamaya göre, bir sosyal olayın sadece gözlem yapılarak anlaşılamayacağı yargısını çıkarabiliriz.

A B C **D** E

28. "Fen bilimlerinde önemli olan "anlatım" iken sosyal bilimlerde mesele "anlama"dır." bölümünde iki bilim karşılaştırılmış parçanın devamında da iki bilim arasındaki farklardan örnekler verilerek bahsedilmiştir. Bu nedenle bu parçanın "Sosyal bilimlerin amaç ve uygulamalarının fen bilimlerininkinden farkı nedir?" sorusuna verilmiş bir cevap olduğunu söyleyebiliriz.

A B **C** D E

YARGI YAYINEVİ

SÖZEL - 1

1. Giriş cümlemiz hiçbir bağlama ögesi bulunmayan I numaralı cümle olur. Devamında yine bu sorudan bahseden modern bakış açısına göre bu soru saçma hatta yanıtlaması olanaksız bir soru diyen IV numaralı cümle gelir. Her zaman sonuçsuz kalacak çocukça tartışmalardan bahseden ve bu konuyla IV numaralı cümleye bağlanan II numaralı cümle üçüncü sıraya, kişisel tercihlerden bahseden III numaralı cümle dördüncü sıraya gelir. Yine, bu tercihlerin meşruiyeti sorununu doğurduğundan bahseden V numaralı cümle son sıraya gelir. Bu sıralamaya göre baştan üçüncü cümlemiz II numaralı cümle olur.

B

2. Yeni bilgisayarlı tomografi yöntemiyle otuz dokuz hasta (I) üzerinde yapılan ilk denemelerde kalbin bütün olarak ve çok hızlı (III) bir şekilde görüntülenmesiyle doktorların (II) tıkanan damarları ve azalan kan akışını (V) hemen görmesi sağlanabiliyor (V). Bu sıralamaya göre baştan ikinci cümle III numaralı cümle olur.

C

3. (III) Baudelaire'in edebiyatında kendi efsanesinin (VI) bir alegorisi olan modernizm, sanatın toplumsal (II) tasavvurlardan, siyasal davalardan, ahlaki ideallerden (IV) bilimsel ilerlemelerden ve giderek sanatçının benliğinden (I) arınmasını sağlayan, sanatçının dehasını, kutsal iradesini (V) ve sanat eserinin biricikliğini yücelten bir kavramdır. Bu sıralamaya göre baştan dördüncü cümle IV numaralı cümle olur.

D

4. "Hoşgörü" kelimesini Arapça "müsamaha", Fransızca "tolerans" kelimeleri yerine kullanıyoruz.", "... hoşgörü kelimesi, tolerans veya müsamahadan farklı bir anlam çağrıştırır." bölümlerinden A seçeneğine ulaşabiliriz. "Beğenilmeyen bir durum, hoş görülmez ama toleransla karşılanabilir. Tolerans veya müsamaha beğenilmeyene karşı alınacak bir tavırdır. Hoşgörü, duygu dünyasına aittir." bölümünde aslında bu kelimelerin tam olarak birbirini karşılamadıkları sonucunu çıkarabiliriz. Buna göre B seçeneğini savunması beklenebilir. "Hoşgörü, duygu dünyasına aittir. Tahammül etme, katlanma, görmezlikten gelme anlamlarına gelen tolerans ise akıl alanına aittir. Duygulara akılla hakim olunamaz." bölümünden C; "Bu bakımdan insanlardan bir şeyi beğenmesi istenemez ama katlanması, tahammül etmesi veya görmezlikten gelmesi istenebilir." bölümünden D seçeneğini savunması beklenebilir. Parça da ne yapıp ne yapmamamız gerektiği ile ilgili detaya yer verilmediği için E seçeneğini savunduğunu söyleyemeyiz.

E

5. Parçada kadınların ruh halinin sık sık değiştiğinden bahsedilmiştir. Fakat bu cümleden zaman zaman değişmeyen duygu halleri içerisinde bulundukları sonucuna ulaşamayız (A). Erkeklerin de ruh hallerinin kadınlarınki gibi değişiklik gösterdiğinden bahsedilmiştir. Fakat gün içinde yaşadıkları sarsıntılardan bahsedilmemiştir. Bu nedenle C seçeneğine de kesin olarak ulaşamayız. Parçada kadın ve erkek deneklere deney yapıldığından bahsedilmiş. Fakat grup hâlinde mi yoksa bireysel olarak mı yapıldığı ile ilgili detaylara yer verilmemiştir. Bu nedenle D seçeneğine de kesin olarak ulaşamayız. Erkeklerin ve kadınların ruh hallerinin değişiklik gösterdiğinden bahsedilmiştir. Fakat ruhsal durumlarındaki dalgalanmalarının aynı şiddette olup olmadığı sonucuna kesin olarak varamayız (E). Parçada genel olarak kadınların ruh halinin sık sık değiştiğinden fakat yapılan bir deney sonucunda erkeklerin de ruh halinin değişkenlik gösterdiği sonucuna ulaştıklarından bahsedilmiştir. Bu nedenle deneysel çıkarımların bir konu hakkındaki genel kanaatleri değiştirebilir sonucuna kesin olarak ulaşabiliriz.

B

YARGI YAYINEVİ

6. "Faraday'a endüksiyonu bulduğunda pek çok kişi sorar: "Peki, bu neye yarar?" diye. Faraday da "Yeni doğmuş bir bebek neye yarar?" bölümünden A; "... bazı şeylerin yalnızca entelektüel merakların tatmini için yapılması değerli olmakla birlikte, bir öngörüler çöplüğü olan bilim tarihinin tabulaştırılmamasına da dikkat etmek gerekir." bölümünden C ve E; Yeni doğmuş bebek örneği ve "Bugün elektrik enerjisi üretimi, elektrik motorları gibi sıklıkla kullandığımız teknolojilerin çok büyük kısmı Faraday'ın bu kanununa dayanır." bölümünden yola çıkarak D seçeneğini söyleyebiliriz. Parçada bilimin faydasal yönünden bahsedilmediği için B seçeneğini söyleyemeyiz.

Cevap: B

7. "Sektörümüzde, dünya çapında bir numaralı firma olma iddiasındayız." cümlesinde bir numaralı firma olma iddiasında olduklarına göre yarış içinde oldukları başka firmalar da vardır (A). "Üretimi kendi ülkemizde yapıyoruz çünkü mühendislik ve üretimi aynı yerde gerçekleştirerek en düşük maliyet ve en yüksek kaliteyi sağlamış oluyoruz." bölümünden B; "... global olmanın pazarlara hakim olmak anlamına geldiğine inanıyoruz..." bölümünden D; "... liderlik konumumuzu korumak için yapmamız gerekenleri planlıyoruz." bölümünden E seçeneğini çıkarabiliriz. Üretiminin değil yatırımının bir bölümünü dış ülkelere aktardığından bahsedilmiştir. Bu nedenle E seçeneğine ulaşamayız.

Cevap: E

8. Parçada eleştirilen kişi köylüler değil köylüye "Gübreyi yakmak deliliktir, tarlaya dök diyen kesimdir." Parçada herhangi bir ülkü veya buna ulaşma amacından bahsedilmediği için idealist bir yaklaşım olduğunu da söyleyemeyiz. Alaycı değil daha çok köylünün yanında olan bir yaklaşım vardır. Elitizm ile alakalı bir detay bulunmadığı için elitist yaklaşım da söz konusu değildir. Burada yazar "Köylü tezek yakmasını da ne yapsın." derken daha çok gerçekçi bir yaklaşım içindedir.

Cevap: B

YARGI YAYINEVİ

9. Parçanın genelinde yazar dikkatini çeken bir dilenci ile ilgili gözlemlerini dilencinin duygu durumunu tahlil edecek kadar ayrıntılı bir şekilde dile getirmiştir. Buna göre bu yazarın gözlem gücünün yüksek olduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: D

10. "Merhametli insanların birer şaşkın güvercin telaşıyla, kurulan tuzağa düşmek için nasıl kanat çırptıklarını izlemek de benim her sabahki eğlencemdir." bölümünde insanların kurulan tuzağa düştüklerini söylenmesi onların kandırıldığını göstermektedir. Yazar insanların düştüğü bu durumla eğlenmektedir. Buna göre insanların dilenciye olan yaklaşımlarını yazarın eğlenceli bulmasının nedeninin insanların ustaca kaldırılabileceğini düşünmesi olduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: E

11. "Aynı zamanda hem yenilikçi hem de muhafazakar olmak" bölümünden zıtlıkları bir arada yaşamak; "... yeni deneyim ve serüven olanaklarına kucak açmak..." bölümünden deneyimlere açık olmak; "... çoğu zaman yok etme gücüne sahip devasa bürokratik örgütlerin gölgesi altında yaşamak..." bölümünden bürokrasiye maruz kalmak; "... her şey buhar olup giderken bile somut bir şeyler yaratıp onlara tutunmak istemiyle yanıp tutuşmak..." bölümünden nesneye bağlı kalmak seçeneklerinin modern olmanın özelliklerinden biri olduğunu söyleyebiliriz. "... nihilistçe derinlikler karşısında korkuya kapılmak..." bölümünden yola çıkarak nihilizme yatkın olmanın bu özelliklerden biri olduğunu söyleyemeyiz.

Cevap: A

12. "Aynı zamanda hem yenilikçi hem de muhafazakar olmak..." yenilikçi - gelenekçi; "... yeni deneyim ve serüven olanaklarına kucak açmak, bir yandan da çoğu modern serüvenin yol açtığı nihilistçe derinlikler karşısında korkuya kapılmak..." girişken - çekingen; "... bürokratik örgütlerin gölgesi altında yaşamak ama yine de bu güçlerin karşısına çıkmaktan, dünyayı değiştirmek ve ona hükmetmek için savaşmaktan bir an olsun yılmamak... "korkak - cesur, modern insanın içinde bulunduğu karşıtlıklardadır. Parçanın genelinde insan bir çelişki içerisindedir. Somut bir şeyler yaratıp onlara tutunmak istemiyle de kararlılığını gösterir (çelişkili-kararlı). Kontrollü ve boşvermişlik özelliklerinden bahsedilmemiştir.

A B C D E

13. XV. yüzyıla gelinliğinde modern bilimin üstünlüğü kabul edildikten sonra zeka sahibi herkese farklı dillerle bilimin ulaştığından bahsedilmiştir. Fakat buradan XV. yüzyıldan önce toplumun her kesiminin eğitim alamadığı sonucuna kesin olarak ulaşamayız (A). "Sadece Latince yazılmış bilim kitapları vasıtasıyla değil, doğrudan ulaşılabilir ve öğrenilebilir bir dünya söz konusuydu artık." bölümüne dayanarak yerel dillerin modern bilimin yaygınlaşmasından önce kullanılmadığı sonucuna ulaşamayız. Burada bilime; yazılan kitaplardan değil doğrudan ulaşılabileceğinden bahsedilmiştir (B). C seçeneğinde bahsedilen konuya hiç değinilmemiştir. Sadece Latince bilim kitapları ile değil doğrudan ulaşılabilir öğrenebilir bir dünyanın sözkonusu olduğundan bahsedilmesi Latincenin tamamen unutulduğu anlamına gelmez. Latince ile beraber diğer seçeneklerin de ortaya çıktığından bahsedilmiştir (E). Eski, kitabı bilginin aksine modern bilgi, zeka sahibi herkese farklı dillerle ulaştırılabiliyordu. Bu sayede yeni düşünürler ve bilim adamları, her yaştan insana, kuramcılara ve uygulayıcılara da hitap ettiler." cümlesinde modern bilgiye ulaşmanın farklı diller sayesinde daha kolay bahsedilmiştir. Buradan yola çıkarak tek bir dille üretilen kitabî bilginin erişiminin sınırlı olduğunu söyleyebiliriz.

A B C D E

14. "Bu sayede yeni düşünürler ve bilim adamları, her yaştan insana (A), kuramcılara (C) ve uygulayıcılara (B) da hitap ettiler." Sadece Latince yazılmış bilim kitapları vasıtasıyla değil, doğrudan ulaşılabilir ve öğrenilebilir bir dünya söz konusuydu artık (E). Parçada Latincenin bilimle uygun olmadığından değil Latince ile beraber başka dillerinde bilim dili olduğundan bahsedilmiştir.

A B C D E

YARGI YAYINEVİ

15. "Dünyanın dört farklı köşesinde, Mezopotamya, Mısır, İndus Vadisi ve Çin'de hemen hemen aynı dönemlerde ortaya çıkan ilk uygarlıklar, yerleşik düzenin yanı sıra tarıma dayalı üretim ve ekonomik yapılarıyla Neolitik Çağ'ın devamı gibi görünmekle birlikte, köyler ekseninde örgütlenen ve yaşamlarını sürdürecek kadar tarım üretimiyle yetinen Neolitik toplumların hiçbir zaman sahip olmadığı özelliklere sahipti (I)." bölümünde Neolitik toplumlarla Neolitik Çağ'dan sonraki toplumlar karşılaştırılmıştır.

A B C D E

16. "... karmaşık iş bölümü ve toplum yapısı, büyük kentler ve yapılar, kayıt tutmak için geliştirilen yazının bulunması ve kurumsallaşmış bilim geleneği yer almaktadır.", "İlk uygarlıkların, "su sorunu" olan bölgelerde, tarım için gerekli suyun fazla ama düzensiz olmasının sulama mühendisliğini gerektirdiği yerlerde gelişmiş olması..." bölümlerinden yola çıkarak yazının icadı ve temel bilimlerin gelişmesini sağlayan pratik ihtiyaçlara değinildiğini söyleyebiliriz.

A B C D E

17. ... ilk uygarlıklar, yerleşik düzenin yanı sıra tarıma dayalı üretim ve ekonomik yapılarıyla Neolitik Çağ'ın devamı gibi görünmekle birlikte, köyler ekseninde örgütlenen ve yaşamlarını sürdürecek kadar tarım üretimiyle yetinen Neolitik toplumların hiçbir zaman sahip olmadığı özelliklere sahipti. Bunlar arasında, karmaşık iş bölümü ve toplum yapısı, büyük kentler ve yapılar, kayıt tutmak için geliştirilen yazının bulunması ve kurumsallaşmış bilim geleneği yer almaktadır." bölümünden yola çıkarak karmaşık iş bölümü ve kentlerin ilk uygarlıkları Neolitik toplumlardan ayıran temel özellikler olduğunu söyleyebiliriz.

A B C D E

SÖZEL - 2

1. Parçada insanı bilinmeyen şeylerin dokunuşunun korkuttuğundan, insanın bunu tanımak istemesinden ve karanlıkta bilmediği bir şeyin dokunuşunun insanı korkutup paniklettiğinden bahsedilmiştir. IV numaralı cümlede giydiğimiz kıyafetlerin sağlam değilse güven hissi vermediklerinden bahsedilerek farklı bir konuya değinilmiştir.

D

2. Ganos Dağları'nın eteklerine kurulu olan köyün geçmişte deniz ticareti ile geçimini sağladığından, deniz yolu ile getirilen eserlerin ve bunların kalıntılarının az olmasından bahsedilmiştir. II numaralı cümlede ise hane sayısından bahsedilerek farklı bir konuya değinilmiştir.

B

3. Parçada İngiltere'nin Shakespeare'e kadar uzanan tiyatro geleneğinin XX. yüzyıla kadar taşınırken birçok yazarın katkısının olduğundan bugün de zengin bir tiyatro birikimi bulunduğundan bahsedilmiştir. Fakat II numaralı cümlede sadece Shakespeare'in oyunlarından bahsedilerek farklı bir konu ele alınmıştır.

B

4. Parçada genel olarak bebekler için temel fizyolojik gereksinimlerin başında sayılan uyku saatlerinden ve bunların yaşa göre dağılımından bahsedilmiştir VI numaralı cümlede çok uyuma ve yetersiz uyuma karşılaştırılarak farklı bir konuya giriş yapılmıştır.

E

5. Parçada genel olarak ekolojinin köklerinin gözleme dayandığından modern ekolojinin gözlemden daha çok şey içerdiğinden bahsedilmiştir. Yani bir bilim dalı olarak bilimi ele alış ve inceleyiş biçiminden bahsedilmiştir. III numaralı cümlede ekolojinin konusundan bahsedilerek ekoloji ile ilgili farklı bir konu ele alınmıştır.

C

6. II numaralı cümlede Fransa'da önceliğin felsefeye verildiği söylendikten sonra V numaralı cümlede bizim şairlerin yöneticisini belirleyen etmenlerin başında felsefenin geldiği için şiirde düşünce ve kavramların öne geçtiğinden bahsedilmiştir. Bu nedenle V numaralı cümle II numaralı cümleden sonra gelmelidir. IV numaralı cümlede de bizim şairlerimiz arasında yeni rastlanan şiirin kavranmasının güçleştiğinden düşünsel ağırlığına rağmen zamana direnemediğinden bahsedilmiştir. Bu durumun nedeni kendisinden önce bahsedilen düşünce ve kavramların öne geçmesidir Bu nedenle IV numaralı cümle de V numaralı cümleden sonra gelmelidir. III numaralı cümlede Avrupa'da verilen ilk modern şairlerin yaygınlık kazanamamasının nedeninin de yine çoğunun düşünce ve siyaset adamı olmasıyla alakalı olduğunun söylenmesi IV numaralı cümlede bahsedilen konu ile alakalıdır. Buna göre III numaralı cümlede IV numaralı cümleden sonra gelmelidir. Bu sıralamanın sağlanabilmesi için III ve V numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

D

7. Parçada verilen cümleler arasında devamında örnekleme yapılacak açıklamanın verildiği cümle I numaralı cümle olur. Bu nedenle örneklerin verildi IV numaralı cümle I numaralı cümleden sonra gelmelidir. IV numaralı cümlede bahsedilen kavramlardan III numaralı cümlede de bahsedildiği için IV numaralı cümleden sonra gelmelidir. Bu cümlede bilim insanının yaklaşımından bahsedildiği için devamında yine onun yaklaşımından bahseden II numaralı cümle gelmelidir. Çünkü V numaralı cümlede bilim felsefecisinin yaklaşımı ele alınmıştır. V numaralı cümle yine son cümlemiz olur. Bu sıralamaya göre II ve IV numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

B

8. III numaralı cümlede izleme sistemi ile elde edilen sonuçlar doğrultusunda risk altındaki birimlerin belirlendiğinden bahsedilmiştir. Bu birimler belirlendikten sonra V numaralı cümlede bu sonuçlara göre alınacak önlemler ve yapılacak eğitimlerden bahsedilmiştir. IV numaralı cümlede de tüm bunların hastane enfeksiyonları izleme sistemlerinin zorunluluğunu açıkladığı söylenerek daha önceki cümlelerde anlatılan konu destekleniyor. Bu nedenle anlam bütünlüğünün sağlanabilmesi için IV ve V numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

E

YARGI YAYINEVİ

9. II numaralı cümlede bir şeyin ilk sahibi olmayı seven insanlar diye tanımlanabilecek 'yenilikçiler'den bahsedilmiş. IV numaralı cümlede de ekonomi veya teknoloji dergileri müdavimleri "sadece sahip olmak isterler" diyerek yenilikçiler grubuna örnek verilmiştir. III numaralı cümlede yenilikçilerin bir adım ardından geldiği söylenen 'hemen benimseyenler' açıklanmıştır. V numaralı cümlede de 'hemen benimseyenler' den sonra gelen 'erken ve geç çoğunluk' açıklanmıştır. Bu sıralamaya göre III ve IV numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

B

10. Parçanın genelinde sözleri söyleyen kişinin kendisine emeği geçen kişilere artık hayatında olmasalar bile teşekkür ediyor. Genel olarak şükranlarını sunmak dışında farklı bir açıklamada bulunmuyor. Bu nedenle bu sözlerin "Değer verdiğiniz kişilerle olan yol ayrılıklarınızı nasıl karşılarsınız?" sorusuna verilmiş bir cevap olduğunu söyleyebiliriz.

C

11. "... zamanla dişi kuşun yaptığı yuva, kadını ev dışındaki özgürlüklerinden mahrum bırakan bir "kafese" dönüşebilir." bölümünden A;"Yuvayı dişi kuş yapar." atasözü kadının ev idaresini ve düzenini sağlayabilmek için verdiği zorlu mücadeleye bir kutsiyet atfetmektedir." bölümünden B seçeneğine ulaşılır. Aynı cümlede "Yuvayı dişi kuş yapar." atasözü kadının ev içindeki aktif rolünü yüceltmek için söylenmiştir (C). "Toplum, ideal kadının bir eş ve bir anne olarak yükümlülüklerini yerine getirirken ev içinde yaptığı işleri gönülden yapmasını bekler." bölümünden D seçeneğine ulaşılır. Parçada sağlam bir evliliğin özelliklerinden bahsedilmediği için E seçeneğine ulaşamayız.

E

12. Soru kökünde verilen cümlede geçmişin bilinçli ya da bilinçsiz biçimde mekânın algılanmasına yön verdiğinden bahsedilmiştir. Buna göre I, II, III ve IV numaralı cümlelerde insanların atalarının kullandığı mekânları ve yolları kullandıkları veya ataları yasakladığı için kullanmadıkları örnek gösterilebilir. Fakat V numaralı cümlede zorunlu bir durumdan bahsedilmiştir. Bu nedenle V numaralı cümlede mekânın algılanmasında geçmişin rolünün olduğunu söyleyemeyiz.

B

YARGI YAYINEVİ

13. Parçada özellikle şehirde yaşayan çocukların yaşadığı ortamın çocuğun boş zamanlarda kendisinin kurguladığı ve yönettiği oyunları oynamasına engel olduğundan bahsedilmiştir. Çocuğun kendisinin yönettiği bir oyunu oynaması çocuğun özgürlüğü ile alakalıdır. Bu nedenle şehirdeki çocukların özgürlük alanının daraldığını söyleyebiliriz.

D

14. Parçada kültürel hareketlerin dönemsel çerçeveleri derken kültürel hareketlerin başlangıç ve bitiş tarihlerinden bahsedilmiştir. Bu çerçevenin rastlantısal ve keyfi kalmaya mahkum olması da bu başlangıç ve bitiş tarihlerinin kesin bir şekilde belirlenememesi ile alakalıdır. Bu açıklamaya göre yazarın kültürel hareketlerde mutlak tarihlendirmelerin varlığına şüpheyle yaklaştığını söyleyebiliriz.

B

15. Parçada bilgiye kazara ulaşmaktan şikayet edilmiştir. Böyle bir kişinin bilgiyi kendi çabasıyla isteyerek o bilgiye ulaşacağını düşünerek ve tasarlayarak ulaşmasının daha güvenilir olduğunu düşünmesi beklenir. Buna göre bu kişinin çalışmalarında öngörülebilirliği önemsediğini söyleyebiliriz

C

16. "... gerçek sanat, yalnızca özgür ortamlarda gerçekleşebilir." bölümünde özgür ortamlarda sanatı gerçekleştiren sanatçının yani özgür sanatçının gerçek sanat eseri yani nitelikli sanat eseri ortaya çıkarabildiğinden bahsedilmiştir. Buna göre vurgulanmak istenen düşüncenin C seçeneğinde verildiğini söyleyebiliriz.

C

17. Batı epistemolojisinin tüm bilim dallarında yankı oluşturduğu söylendiği için B; postmodern paradigmanın metin, kurgu, senaryo gibi kavramların sosyal bilim alanının dışında bırakılmasına karşı bir hareket geliştirdiği için C; IV numaralı cümlede tarihçiler, sosyologlar ve iktisatçılar üzerinden III numaralı cümlede açıklanan konu örneklendirildiği için D; V numaralı cümlede asıl önem verdikleri konunun hakikatin izafiliği olduğu söylendiği için E seçeneği söylenebilir. I numaralı cümlede postmodern paradigmanın tanımlaması yapılmamış etkilerinden bahsedilmiştir.

A

18. Parçada balık, kurbağa, koyun, kurtçuk, solucan gibi varlıklardan bahsedildiği için A; bu sağanakların hortumların küçük göl ve nehirlerdeki hayvanları içlerine çekmeleri ve daha sonra yağışlarla birlikte onları bırakmaları sonucu oluştuğu söylendiği için B; yağışlardan dolayı insanların sokağa çıkamadıkları söylendiği için C; çeşitli tarihlerde Yunanistan'da balık, Roma'da kurbağa yağışlarının olduğundan bahsedildiği için E seçeneğine ulaşabiliriz. Kayıt altına alınmış şekillerinden değil kayıt altına alındıklarından bahsedilmiştir.

D

19. "Bu olaylar sıra dışı olabilir ama olağanüstü değildir. Aslında bu sağanaklar hortumların küçük göl ve nehirlerdeki hayvanları içlerine çekmeleri ve daha sonra yağışla birlikte onları bırakmaları sonucu oluşur." bölümünde olayların olağanüstü olmamasının nedeninin açıklaması verilmiştir. Açıklaması olan bir olayın olağanüstü olduğunu söyleyemeyiz. Bu nedenle bu olayın olağanüstü olmamasının sebebinin bilimsel açıklamasının olması olduğunu söyleyebiliriz.

A B C D E

20. "Geleneksel belirlemede kadın duyguyla, erkek akılla özdeşleştirilmektedir. Akıl ve aklın düzeni ise duygusal ve düzensiz olanı biçimlendirmektedir. "bölümünde akıl ve aklın düzeni duygusal olanı biçimlendiriyorsa duygunun üstündedir yorumu yapılabilir (A). "Geleneksel belirlemede kadın duyguyla, erkek akılla özdeşleştirilmektedir" bölümünden B; "... toplumdaki kadın-erkek rollerini son derece şematik ve katı bir biçimde tanımlamıştır. Bu çerçevede, aklın egemenliğinin savunusu, beraberinde erkek egemenliğinin savunusunu da getirmiştir. Çünkü akla dayalı dünya görüşü duyguları bir yana itmektedir." bölümünden C; "Geleneksel belirlemede kadın duyguyla, erkek akılla özdeşleştirilmektedir. Akıl ve aklın düzeni ise duygusal ve düzensiz olanı biçimlendirmektedir." bölümünden E seçeneğine ulaşabiliriz. Parçada kadın yazarlardan bahsedilmediği için D seçeneğine ulaşamayız.

D

21. "... klasik edebiyata akılcılık uğruna bir sansür uygulanmıştır." cümlesinde sansür ölçüt olarak kullanılmış bir kelimedir bu sansür akılcılık uğruna yapılacaksa edebiyatın, akla uygunluğunu ölçüt alan bir anlayış doğrultusunda biçimlendirildiğini söyleyebiliriz.

D

YARGI YAYINEVİ

22. Parçada Doğu Akdeniz'de deniz suyu sıcaklıklarının artmasından dolayı bazı balık türlerinin kışın da hayatta kalmasına ve çoğalmasına olanak sağladığından bahsedilmiştir. Bu durum o bölgede bulunmayan farklı türlerin gelip o bölgede çoğalmasına sebep olabilir. Parçada örnek verilen balon balığı gibi. Bu açıklamadan A seçeneğine ulaşabiliriz. Balon balığının istila ettiği denizde yaşayan diğer türleri etkilediği söylendiği için B seçeneğine ulaşabiliriz. Balon balığının zehirli olduğu için yenememesi ve kendini savunmak için sahip olduğu özelliklerden dolayı balıkçılığa zarar vermesi ve ilaç sektöründe çok kıymetli olan zehrinin yeni ve karlı bir sektör yaratacağından bahsedilmesi şu an bunun ticari olarak kullanılmadığını göstermektedir. Bu açıklamadan C seçeneğine ulaşabiliriz. Balon balığının keskin dişleri ile av araçlarına zarar verdiğinden veorganlarındaki ölümcül zehrin balık türlerine baskın olmasına neden olduğundan dolayı E seçeneğine de ulaşabiliriz. Parçada diğer ülkelerden bahsedilmediği için D seçeneğine kesin olarak ulaşamayız.

D

23. "Akdeniz'deki ilk kaydı 2003 yılında Gökova Körfezi'nden yapılan balon balığı..." bölümünde A; "... Kızıldeniz'den Süveyş Kanalı veya gemilerin safra tanklarıyla gelen..." bölümünde B; "Keskin dişleriyle av araçlarına verdiği zararlar geleneksel balıkçılığın en büyük problemi olmaya başladı.", "... balon balığının balıkçılığa verdiği zararın 20 milyon liranın üzerinde olduğu tespit edildi." bölümünde D; "Balığın organlarındaki ölümcül bir zehir... ", "... İlaç sektöründe çok kıymetli bir yeri olan zehrin..." bölümlerinde E seçeneğine değinilmiştir. Parçada balon balığının beslenme şekillerinden bahsedilmemiştir

G

24. Parçadan balon balığından elde edilen zehirin ilaç sektöründe çok kıymetli bir yerinin olduğundan bahsedilmiştir. Zehir gibi zararlı bir maddenin böyle bir kullanımının söz konusu olması hayvanlardan elde edilen maddelerin çok farklı amaçlarla kullanıldığını gösterir.

A B C D E

25. Parçanın genelinde cevapları öğrenebilmenin günümüzde çok kolay olduğundan önemli olanın soru sormak olduğundan ve bunun bir zeka göstergesi olduğundan bahsedilmiştir. Altı çizili, "... cevapların değeri düştükçe soruların değerinin artması beklenir." sözünden yola çıkılarak cevaplara her yerde ulaşılabildiğinden soru sorabilmek cevabı bilmekten daha önemlidir sonucuna ulaşabiliriz.

Cevap: D

26. Parçanın genelinde cevabı bilmenin değil doğru soruyu sorabilmenin öneminden bahsedilmiştir. Çünkü cevaba her yerden ulaşabileceğimizden önemli olanın cevaba ulaşmak değil devamını getirebilmek olduğundan bahsedilmiştir. "her türlü sorunun cevabının kolaylıkla bulunabildiği bir dünyada, tüm soruların cevaplarını bilmekten daha ötesi gerekir." bölümünden de yola çıkarak yazarla ilgili olarak soru sormadan bilgiyi doğrudan öğrenmenin işlevsel olmadığına dikkat çektiğini söyleyebiliriz.

Cevap: D

27. Parçanın genelinde özellikle gelişen teknoloji ile beraber bilgiye ulaşmanın çok kolay olduğundan, bilgiyi ezberlemenin doğru bir yöntem olmadığından, önemli olanın doğru soruyor sorabilmek olduğundan bahsedilmiştir. Buradan yola çıkarak parçada yer alan teknolojinin gelişmesi sonucu değişen insan ve zeka ilişkisine A seçeneğini örnek gösterebiliriz. Bilgi yarışmalarının izlenme oranlarının artmasının, genel kültür oyunlarına rağbet edilmesinin, metinlerin ezberlenmesinin, insanlarla iletişimi kolaylaştıran akıllı telefonların yaygınlaşmasının zeka göstergesi, soru sorma ile ilişkisi bulunmadığı için bu seçenekler insan ve zekâ ilişkisine örnek oluşturamaz.

Cevap: A

YARGI YAYINEVİ

28. "Fiziksel açlık ya da tokluk hissi; organizmanın yeme ihtiyacını tespit (A), yeme davranışını başlatma ve düzenleme, yemeğin nicelik ve niteliğini denetleme (D), yeterli miktarda yiyecek alındığını belirleme (B, C) gibi görevleri yerine getirecek mekanizmalara sahip olmasına bağlıdır." Parçada vücudun belli yiyeceklere karşı verdiği tepkilerden bahsedilmedi için E seçeneğine ulaşılamaz.

Cevap: E

29. "Walter Cannon ve onun gözü kara öğrencisi Washburn, bu görüşü kanıtlamaya yönelik bir dizi deney yapmıştır. Bu deneylerden birinde Washburn lastik bir boruya bağlı şişirilmemiş bir balon yutmuştur." bölümünde Washburn'un böyle bir deneyin kendisi üzerinde yapacak kadar gözünü kararttığından bahsedilmiştir. Buradan yola çıkarak altı çizili sözle teorilerini ispatlamaya çalışırken kendisini denek olarak kullanmasına dikkat çekildiğini söyleyebiliriz.

Cevap: D

30. "Cannon, Washburn'un midesindeki balonu şişirmiş, açlığa bağlı spazmlarla mide kasıldıkça balondaki hava dışarı çıkmış ve kayıt cihazını harekete geçirmiştir. İkili böylece "Açlığın nedeni mide kasılmalarıdır." bölümünde açlığın nedeninin mide kasılmaları olduğu tespit edilmiştir. Buna göre midesi alınmış bir hastanın açlık durumunda sancı çekmesinin bu durumu çürüten bir örnek olduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: B

31. "... salatalık ve ananas gibi yiyeceklerle doygunluğa ulaşan deneklerin salatalığa tuz serpildiğine veya ananasın üzerine krema eklendiğinde tekrar yeme isteği duyması, meselenin zannedildiğinden daha karmaşık olduğunu göstermektedir." bölümünde bahsedilen salatalık ve ananas örneğinde deneklerin doymuş olmasına rağmen tuz ve krema nedeniyle yeniden yeme isteği duymasının nedeni mideleri değildir. Çünkü zaten bu yiyecekleri yiyerek doymuşlardır. Bu bölüm ve yorumdan yola çıkarak doyma hissi, midenin verdiği bir tepkiden ziyade beynin verdiği bir karardır, çıkarımı yapılabilir.

Cevap: A

SÖZEL - 1

1. Parçada Dostoyevski'nin, eserlerini coşkulu bir şekilde hayal gücü ile kalemi aldığından, anlattığı sahneleri onun gözlerinden seyrettiğimizi hissettiğimizden bahsedilmiştir. Yazılan yazının okuyucuda tanık olmuş hissi uyandırması gerçeklik algısı ile alakalıdır

B

2. Parçada bağlama ögesi bulunmayan III numaralı cümle giriş cümlesi olur. Bu cümlede zamanla ilgili iki zıt görüşün varlığından bahsedilir. Birinci anlayıştan bahseden V numaralı cümle III numaralı cümleden sonra gelir. V numaralı cümlede zamanın nesnel bir öge olduğundan I numaralı cümlede de varlık tarzı bakımından öteki nesnelerden farklı olmadığından bahsedilmiştir. II numaralı cümlede de sadece algılanamaz özelliği ile onlardan ayrıldığından bahsedilmiştir. Bu nedenle birinci anlayışın açıklamalarının sıralandığı I ve II numaralı cümleler V numaralı cümleden sonra gelir. IV numaralı cümle karşıt görüşteki egemen anlayışı yani birbirine zıt iki görüşten diğerini açıklayan cümledir. Bu da sonucu cümlemiz olur. III, V, I, I I, IV sıralamasına göre sonuncu cümle IV numaralı cümle alır.

D

3. Bağlama ögesi bulunmayan II numaralı cümle giriş cümlemiz olur. Bu cümlede dünyadaki yaşamın kendi kontrolümüzde olduğunu zannettiğimizden bahsedilmiş. Modern dünyada bu şekilde yaşadığını sanan insan yabani hayvanların ve bakir doğanın uzakta bir yerde olduğunu düşünür. Bu nedenle V numaralı cümlede II numaralı cümleden sonra gelir. IV numaralı cümlede kendi bedenimizi kontrol edebileceğimize inandığımızdan bahsettikten sonra III numaralı cümlede bedenimizin yapabildiklerinden bahsedilmiştir. I numaralı cümlede yaşamın burada bahsedilenler gibi olmadığından asıl büyük bölümün bizim dışımızdaki dünya olduğundan bahsedilmiştir. Bu sıralamaya göre baştan dördüncü cümle III numaralı cümle olur.

C

4. Parçada yazar Oğuz Atay'ın Ahmet Hamdi Tanpınar'ın devamı sayılacak bir yazar olmadığından ancak birbirleri ile ilişkilendirilebileceklerinden bahsetmiştir. "Aynı irtifada bulunmak" sözünde de irtifa yükseklik yükselti anlamında kullanılan bir sözcük olarak burada seviye anlamında kullanılmıştır. Bu açıklamalar doğrultusunda yetkinlik açısından birbirine denk olmak bu sözde anlatılmak istenen düşüncedir.

D

5. "Öyle görünüyor ki yorumcuların kendilerini dünyanın değişmediğine, cinsiyetler arasındaki sınırın olduğu gibi kaldığına ve şu anki durumun geçici olduğuna inandırmaya ihtiyaçları vardı." cümlesinde yorumcuların belli durumlara kendilerini inandırmaya ihtiyaçlarından dolayi dişil metaforları tercih ettiklerini söyleyebiliriz.

B

6. "Portekiz'in Roman kökenli halk müziğidir." bölümünden yola çıkarak B; "... gramofonun icadıyla da hızla tanınır hâle gelmiştir." bölümünden yola çıkarak C; "Tek kişinin "gitarmandolin melezi" olan Portekiz gitarını çalıp söylediği veya bir erkek müzisyenin çalgısına bir kadın şarkıcının eşlik ettiği bir şarkı türüdür." bölümünden yola çıkarak D seçeneğini söyleyebiliriz. Portekiz'in Roman kökenli halk müziği olması, liman liman gezen Portekizli geziciler tarafından her limandan ayrılıkta söylenmesi, yoksulların, mahpusların dillerinden düşürmemesinden dolayı farklı kültürlerden izler taşıdığını söyleyebiliriz (E). Ezgilerinin özgün olması ile ilgili bir bilgi verilmemiştir.

A

7. Parçada mekânlardaki dengenin dinsel yapıdan din dışı yapılara doğru kaydından, bunun imgelerdeki önem derecelerinin değişmesinden kaynaklandığından bahsedilmiştir. Devamında da bu durumun Osmanlı aydınlarının bilincine yansıdığı söylenmiştir. Buna göre yaşadıkları çevreye dair yapısal değişimlerin Osmanlı aydınlarının bakış açılarını etkilediğini söyleyebiliriz.

E

8. Parçada okuyucunun filmi izlemeden önce bilmemesi gereken bir bilgiyi o yazıda karşısına çıkacağı için okuyup okumamanın ona bağlı olduğundan bahsedilmiştir. Bu cümlede film izlemeden önce bilinmemesi gereken bilgi film ile ilgili ipucu vereceği için filmi izlerken heyecan alınmasına engel olacaktır. Bu nedenle spoilerdan kaçınmak istemelerinin nedeni filme duyulan heyecan ve merakı azaltma riski taşıması olur.

D

YARGI YAYINEVİ

9. Parçada Tolstoy'un hikâyesi Maksim Gorki o kadar etkilemiş ki kağıdı içine bir bir şey olup olmadığına bakmış. Buna göre bir kişiyi yazı ile etkileyen şey, çarpıcı çağrışımlar, yaşam serüvenine tanıklık etmek, herkesin kendi hayatından bir şeyler bulması, gerçek hayat hikâyelerini konu alması değil varlıkları ve olayları canlandırma gücüyle insanı etkilemesi olabilir. Çünkü olayları sözcüklerle okuyucuya yaşatmak etkileyici bir durumdur.

D

10. Şiir ve roman türünde eserler verildiği için A; "... romantizm treninin ilk vagonlarında yerini alan Almanya..." bölümünden B; "... yaldızlı bir örnek de Lord Byron'ın "Bir Türk Masalından Esinti" alt başlığını taşıyan Giavur romanıdır." bölümünden D; "Vampirlerin yazılı edebiyat yolculuğunun ilk durağı, Robert Southey'in 1697 tarihli 'Yok Edici Thalaba' şiiridir." bölümünden yola çıkarak E seçeneğini söyleyebiliriz. Parçada romantizm, sadece Almanya'nın ilk öncülerinden olması bakımından ele alınmıştır Bu nedenle C seçeneği söyleyemeyiz.

C

11. Parçada arabesk kavramının olumsuz yan anlamlar kazanarak roman, film, demokrasi ve ekonomi alanlarında kullanıldığından bahsedilmiştir. "... özellikle siyasal alanda "kaderci" nitelemesiyle de yeni bir olumsuz anlam yüklendi." bölümünde arabesk kelimesinin sahip olduğu olumsuz anlamlara sonradan yeni bir olumsuz anlam yüklendiğinden bahsedildiği için kullanıldığı bağlamların, sözcüğe farklı çağrışımlar kazandırdığını söyleyebiliriz.

E

12. Parçadan arabeskin Arap müziğini taklit ettiği düşünüldüğü için kendine ait özgün bir müzik olmadığı için eleştirildiğini söyleyebiliriz.

D

13. Parçanın genelinde çocukların bu özelliklerinin tam olarak bilinmediğinden, önceden mi yoksa çevreye gösterdikleri aşırı duyarlılıktan mı olduğu konusunda kesin bir bilgiye ulaşamadıklarından bahsedilmiştir. Dahi insanlara bu özelliğin kendi dışında bir güç tarafından verildiğine inanılmıştır. Paganini'ye keman çalmayı şeytanın öğrettiğine inanılması bu konuda insanların olağanüstü güçlere inandıklarını gösterir. Dahilere ait özellikler konusunda farklı görüşlerin olması dehanın kaynağı ile ilgili birbirinden farklı görüşler bulunduğunu gösterir.

C

YARGI YAYINEVİ

14. "Dahi çocukların beceri ve bilgilerini nasıl edindikleri tam olarak açıklanabilmiş değildir.""Halkın gözünde -çocuk olsun yetişkin olsun- dehaya, her zaman doğaüstü güçler atfedilmiştir. Dahi, her zaman kendi dışında bir gücün aracısı olarak düşünülmüştür." bölümlerinde tam olarak tanımlanamayan dehadan bahsedilmiştir. Birçok şeyde olduğu gibi dehada da tanımlanamamaktan kaynaklı bir yakıştırma bulunmaktadır. Bu yakıştırma genellikle olağanüstü kavramlarla yapılır. Bu nedenle toplumun dahilere karşı tutumunun da dehayı tanımlayamamak ve onu olağanüstü kavramlarla ilişkilendirmek olduğunu söyleyebiliriz.

D

15. "İlk denemelerimde acaba hiç kamera bilmeyen insanlarla çalışabilir miyim diye düşündüm. Ama bu denemeler sırasında senaryoyu sürekli değiştirdiğimden yazdığım şeylerin amatörlerce oynanmasının onlar için çok ağır bir yük olduğunufark ettim." bölümünden yola çıkarak B ve C; "Mekân araştırmaları sırasında atölyelere girip çıkarken görsel ve işitsel bir arşiv oluşturduk. Bütün bunlar helvaya dönüşmeyecek olsa da ben neyi dert ediniyorsam o amaçta uğraşmaya devam edeceğim. En azından böylece başka çalışmalara da hazırlık yapmış olacağım." bölümünden yola çıkarak D; "Görüşmelerimizde bu filmden beklentilerimi gerçekleştirmek için sadece kahramanların değil, yer ve zamanın da önemli olduğu sonucuna ulaştık." bölümünden yola çıkarak E seçeneğini söyleyebiliriz. Parçada film henüz çekilmediği için A seçeneğini söyleyemeyiz.

A B C D E

16. "Bütün bunlar helvaya dönüşmeyecek olsa da ben neyi dert ediniyorsam o amaçta uğraşmaya devam edeceğim. En azından böylece başka çalışmalara da hazırlık yapmış olacağım." bölümünde kullanılan "helvaya dönüşmeyecek" ifadesi o amacı gerçekleştirmek için uğraşmaya devam edeceğim açıklamasından önce geldiği için gerçekleşmemiş bir durum söz konusudur. Buna göre bu sözle anlatılmak istenen "sonuca ulaşmak" seçeneği olur.

C

17. "(III) Ama bu denemeler sırasında senaryoyu sürekli değiştirdiğimden yazdığım şeylerin amatörlerce oynanmasının onlar için çok ağır bir yük olduğunu fark ettim. (IV) Böylece profesyonel olduklarını düşündüğüm Esme ve diğerleri ile bir araya geldik." bölümlerinde Esme ve diğerlerini bir araya getirmesinin sebebi yazdığı şeylerin amatörlerce oynanmasının onlar için çok ağır bir yük olmasıdır.

B

SÖZEL - 2

1. Parçada iyi bir köfte yapabilmek için gerekli malzemelerden bahsedilmiştir. II numaralı cümlede her kültürün kendine has köfte hazırlama tarzından bahsedilerek farklı bir konu ele alınmıştır.

B

2. Parçanın genelinde bir felsefi sistemin örneğin Descartes'sin epifiz guddesi, onu hiç tatbik etmemiş olanları, mesela haz ve elem hissi duymayan robot veya makine hayvanlar gibi, büyük bir kitleye yayılırsa bunların büyük bir kısmına yollarda heba olduğundan geriye kalanların ise insanlığın ortak malı hâline geldiğinden bahsedilmiş, devamında da geliştirdiği metotların çok kuvvetli olduğu için hakikati aydınlatmasalar bile sorunların bir kısmını ortadan kaldırabileceklerinden bahsedilmiştir. Fakat III numaralı cümlede birçok bilim insanın ürettiği felsefi sistemlerden geriye bir şey kalmamasından bahsederek farklı bir konu ele alınmıştır.

C

3. Parçanın genelinde Virginia Woolf'un kahramanlarının sıradan insan gibi göründüklerinden fakat iç dünyalarına girdiğimiz zaman olağanüstü olduklarını fark ettiğimizden ve bu başarısının övülen özelliklerinden birisi olduğundan bahsedilmiştir. III numaralı cümlede yazarın insanlarla ilgili yorumuna yer verilerek farklı bir konu ele alınmıştır.

C

4. Parçanın genelinde bilimin günlük dili kullanmasının yanlışlığından, günlük dili kullanmanın teknik bir terimin yapabileceğinden fazla yanlış anlamaya sebep olduğundan, bu yönüyle teknik dil ile günlük dili birbirine karıştırmadan kullanmak gerektiğinden bahsedilmiştir. II numaralı cümlede günlük dilin zengin sözcük dağarcığından bahsedilerek günlük dil farklı bir yönden ele alınmıştır.

B

5. Parçanın genelinde yapılan serginin içeriğinden ve ziyaret edenlerin üzerinde bıraktığı etki eden bahsedilmiştir. V numaralı cümlede serginin farklı ülkelerde de açılacağından bahsedilerek sergiyle ilgili farklı bir konuya değinilmiştir.

E

YARGI YAYINEVİ

6. I numaralı cümlede bahsedilen konudan sonra ortaçağın bu anlayışı diye başlayan ve yine orta çağdaki melankolikler ile ilgili konudan bahseden III numaralı cümle gelmelidir. III numaralı cümlenin devamında melankoliklerin tutuklanarak kliniklere kapatıldığından bahsedilmiştir. II numaralı cümlede sergilenen bu tutumun modernizm ile beraber şiddet içeren bir tavra dönüştüğünden bahsedildiği için III numaralı cümleden sonra gelmelidir. IV numaralı cümle örneğin diyerek II numaralı cümledeki açıklamaya örnek vermiştir. Bu sıralamanın sağlanabilmesi için II ve III numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

A

7. II numaralı cümlede kaygının tanımı yapılmış. IV numaralı cümlede de korku ise diyerek korkunun tanımı yapılmıştır. Bu nedenle IV numaralı cümle II numaralı cümleden sonra gelmelidir. III numaralı cümlede korku ve kaygının özellikleri karşılaştırılmış V numaralı cümlede de bu karşılaştırmaya örnek verilmiştir. Bu nedenle III numaralı cümle V numaralı cümleden önce gelmelidir. Bu sıralamanın sağlanabilmesi için III ve IV numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

D

8. II numaralı cümlede şişler anlamına gelen paralardan bahsedildikten sonra V numaralı cümlede bu şişlerin altısına verilen isimden bahsedildiği için V numaralı cümle II numaralı cümleden sonra gelmelidir. Devamında IV numaralı cümlede bu adlandırmaların sonradan Yunan paralarını karşılamak için kullanıldığından bahsedildiği için IV numaralı cümlede V numaralı cümleden sonra gelmelidir. Buna göre III numaralı cümlemiz de sonuç cümlemiz olur. Bu sıralamanın sağlanabilmesi için III ve V numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

D

9. II numaralı cümlede insanların eylemlerinin ve düşüncelerinin politikadan çıktığından bahsedilmiştir. III numaralı cümlede de gerçekçi yazarların bu güçlü bağı anlatmakla kalmayıp insanla ilgisinin vazgeçilmez bir gereklilik olduğunu söylediğinden bahsedilmiştir. V numaralı cümlede bu yazarların özel ve genel olarak bireyin kişiliğinin parçalanmasının insan özünün zarar görmesi demek olduğunu bildiklerinden bahsedildiği için V numaralı cümle III numaralı cümleden sonra gelmelidir. III numarada yapılan açıklamadan sonra "Bu nedenle" diye başlayan IV numaralı cümle de V numaralı cümleden sonra gelmelidir. Çünkü V numaralı cümlede savunulan konunun devamı ve açıklamasıdır. Bu sıralamanın sağlanabilmesi için IV ve V numaralı cümlenin yer değiştirmesi gerekir.

D

10. II numaralı cümlede bunun aslında kolay görünüp son derece zor olduğu anlaşılan problemlerden biri olduğu söylenmiştir. Bu nedenle bu cümlenin devamında bu problemlerin sıralanması gerekir. İlk problemden bahseden VII numaralı cümle II numaralı cümleden sonra getirilmelidir. Tüm bu programların doğru zamanda doğru sırayla iş görebilmeleri için birbiriyle eşgüdümü çalışmaları gerektiğini söyleyen III numaralı cümle de bütün konuyu toparladığı için sonuç cümlesi olur. Bu sıralamanın sağlanabilmesi için III ve VII numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

D

11. "Bu romanında da kendine has bir dil yaratma çabasını sürdürerek zekice düşünülmüş sözcük oyunlarına başvuran yazar..." bölümünde yazarın özgün bir dil yaratmak için çalıştığından bahsedildiği için romanlarında özgün bir dil arayışı içerisinde olduğunu söyleyebiliriz.

B

12. Parçada yazar birçok insanın yaşam şartlarının çok zor olduğu kurak yerlerde yaşadığından bahsetmiş, diğer yandan da dünyanın bir yerinde bu şekilde zor şartların var olmasına rağmen jakuziler ve masaj koltuklarına sahip yerlerin de var olduğundan bahsedilmiştir. Bu iki yer arasındaki fark uç noktadır. Bu nedenle yazar için hayret verici olan durum bazı coğrafi bölgeler arasındaki yaşam şartlarının büyük farklılıklar göstermesi olur.

A

YARGI YAYINEVİ

13. "Bir insanı diğeri için var kılan, karşısındakinin kendisiyle kurduğu anlam bağıdır." cümlesinden yola çıkarak A; "Bu anlam bağı içinde bir başka insanı, bize saldıranlardan biri veya uğradığımız saldırıda müttefiklerimizden biri olarak telakki ederiz." cümlesinden yola çıkarak B; "Toplum adı verilen yapı içinde bizi dış dünyanın saldırısından koruyacak olan da taraflar arasındaki bu anlam bağlarıdır." cümlesinden yola çıkarak C; "... korunmaya müstahak olmak, söz konusu anlam bağları içinde, olmakla eş anlamlı hâle gelir. İnsanlar belli anlam bağlarını korumak adına başkalarına saldırır." bölümünden yola çıkarak D seçeneğini söyleyebiliriz. Parçada anlam bağlarının denge unsuru olması ile alakalı bir ayrıntıya yer verilmediği için E seçeneğini söyleyemeyiz.

E

14. İPTAL

15. Parçada "Huzur ve rahatlama değil dikkatimi yoğunlaştırıp çabalayarak zor bir şeyi başardığım için yoğun bir zevk aldığımı hissettiğim bir andır." dedikten sonraki aşamadır akış deneyimi. Bu nedenle kendiliğinden ve zahmetsizce elde edilebildiğine kesin olarak ulaşamayız (B). Boş zamanlarını ilginç hobilerle değerlendirenlerin yaşayabildiğinden değil bu deneyime götüren uğraşların çeşitlilik gösterdiğinden bahsedilmiştir (D). Parçada alanında uzman kişiler bu duruma varmak için destek vermemişler bu durumun insanlara ne hissettirdiğini bulmak için deney yapmışlardır. Bu nedenle E seçeneğine de ulaşamayız. Parçada C seçeneğinden hiç bahsedilmemiştir. Parçada deneklerin zor bir şey başardığı için yoğun bir zevk aldıktan sonra hiç çaba göstermeden doğallıkla geçtikleri akış deneyimi sürecine götüren çeşitli uğraşlardan bahsedilmiştir. Keman çalmak, dağa tırmanmak, cerrah olmak gibi... Buradan yola çıkarak belirli bedensel veya zihinsel uğraşlar yolu ile tecrübe edilebildiğine kesin olarak ulaşabiliriz.

A

16. Altı çizili ifadede tarihsel bir gelişim ve örneklendirme söz konusu olmadığı için I ve III numaralı cümleler değildir. Beyindeki hareketler fırtınaya benzetildiği için bir kavram durum ya da olguyu somutlaştırmak için benzetmeye başvurulduğunu söyleyebiliriz.

B

17. "Nörobilim literatüründeki popüler bir görüşe göre rüyalardaki olay örgüsü, aslında orta beyindeki sinir hücresi topluluklarının elektriksel deşarjının etkisiyle bir araya getirilmiş parçalardan oluşan bir bütündür." bölümünden A; "anlamsız verilerde belirli bir yapı, bir öykü keşfetmeye çalışır. Akıl karıştırıcı veriler karşısında öyküye sığınma olgusuna en iyi örnek rüyalardır." bölümünden B; "... sinyaller alışveriş merkezindeki bir görüntünün, sevilen birinin yüzünün, düşme duygusunun ya da bir aydınlanma anının simülasyonunu ortaya çıkarır. Tüm bu anlar bir öykü oluşturmak üzere birbirine örtülür, siz de gelişigüzel elektriksel etkinliklerle geçen bir geceden sonra işte bu nedenle eşinize dönüp ona anlatacak tuhaf ve saçma bir öykünüz olduğunu söylersiniz." bölümünden C; "Zihin, örüntü arar. Bilim yazarı Michael Shermer'in ortaya attığı bir terimle ifade edecek olursak "örüntüselliğe" yönelir. Yani anlamsız verilerde belirli bir yapı, bir öykü keşfetmeye çalışır. Akıl karıştırıcı veriler karşısında öyküye sığınır." bölümünden yola çıkarak D seçeneğine değinildiğini söyleyebiliriz. Parçada rüyalar "örüntüsellik" terimini açıklamak için Michael Shermer tarafından değil parçanın yazarı tarafından kullanılmıştır.

E

18. Parçada elektriksel tepkimelerden, tesadüfen yan yana gelmiş parçalardan, karmaşık içerikten, manyetik fırtına ve enteresan öyküden bahsedildiği için A, B, C ve E seçeneklerinin parçanın sonuna getirilmesi uygundur. Parçada rüyanın psikolojimize dair önemli ipuçları verdiği ile alakalı bir ayrıntı bulunmadığı için D seçeneğini parçanın sonuna getiremeyiz.

D

19. Parçada yazar verdiği yeraltı örneğinde bugüne kadar sahip olduğumuz özelliklere sahip olmasaydık hayatı değerlendirme biçimimizin tamamen farklı olacağını savunmuştur. Fakat Camus'a göre evrenin yapısının anlaşılması değerli bir uğraş olsa da, hayatın yaşanabilir olup olmadığı konusundaki değerlendirmemizi değiştirme olasılığı olmayan bir şeydir. Yani evrenin anlaşılmasının bizim hayatın yaşanabilir olup olmadığı konusundaki değerlendirmemizi etkilemediğinden bahsetmiştir. Buna göre yazar Camus'un bu görüşle aynı doğrultudaki "İnsanın, hayatın yaşamaya değer olup olmadığı sorusuna vereceği cevap, dünyanın nasıl bir yer olduğu hakkındaki bilgisinden bağımsızdır." görüşüne katılmamaktadır.

C

20. "Türümüz, eğer yeraltındaki kayalara oyulmuş mağaralarda yaşasaydı ve daha yerkürenin yüzeyini, parlak güneş ışığını, okyanus rüzgarlarını ve uzaklardaki yıldızları keşfetmemiş olsaydı veya dokunma duyumuz dışında hiçbir duyumuz gelişmemiş olsaydı ve bildiğimiz her şey, sadece çevremizdeki şeylere dokunarak öğrendiklerimizle sınırlı olsaydı ve analitik yeteneklerimiz beş yaşındaki bir çocuğunki kadar olsaydı yani deneyimlerimiz bize gerçekliğin eksik bir portresini sunsaydı hayatı değerlendirme biçimimiz tamamen farklı olmaz mıydı?" bölümünden de yola çıkarak gerçeğin sadece dokunarak öğrenebilecek kadar yansıtıldığından bahsedildiğini yani gerçekliğin eksik bir portresinin sunulduğunu söyleyebiliriz. Bu nedenle altı çizili ifadenin yerine "kısaca yaşantılar hakikati tam olarak yansıtmasaydı" cümlesini getirirsek parçanın bütünlüğünde anlamsal bir değişikliği olmaz.

A

21. "... evrenin yapısının anlaşılması değerli bir uğraş olsa da, hayatın yaşanabilir olup olmadığı konusundaki değerlendirmemizi değiştirme olasılığı olmayan bir şeydir." diyerek evren ve yaşam ile ilgili görüşlerini belirtmiştir. Oysa ben bu görüşe katılmıyorum. Bence hayatı bilgiye dayanarak değerlendirebilmek için önce hayatın yaşandığı alanı, yani evreni tam olarak anlamak gerekir." bölümünde de yazar yine aynı şekilde Camus'ye katılmayarak kendi evren ve yaşam ile ilgili görüşlerini belirtmiştir. Bu bilgilerden yola çıkarak bu parçada evren ve yaşanabilirlik algısı arasındaki ilişkinin tartışıldığını söyleyebiliriz.

B

22. Parçada yazar Camus'nün "... evrenin yapısının anlaşılması değerli bir uğraş olsa da, hayatın yaşanabilir olup olmadığı konusundaki değerlendirmemizi değiştirme olasılığı olmayan bir şeydir." görüşüne katılmayarak yaşanılabilirliğin anlaşılması için evrenin anlaşılması gerektiğini savunmaktadır. Böyle bir yazarın "Önce yaşamın sahnesini anla ki hayatın değerini ölçebilesin." cümlesini söylemesi beklenebilir.

A

SÖZEL - 1

1. Parçada boşluktan önceki bölümde, spor yaptıktan sonra kaslarda oluşan ağrıdan; boşluktan sonraki bölümde, kasların enerjiye ihtiyaç duymasından dolayı gerçekleşen olaydan ve bunun sonucunda kaslarda biriken laktik asitten bahsedilmiştir. Bu açıklamadan önce bu açıklamanın yapılmasını gerektirecek bir cümle yine kimyasal maddelerden bahseden "Bu durumun sebeplerinden biri kaslarda yer yer toplanan kimyasal maddelerdir." cümlesi olur.

CEVAP E

2. Giriş cümlemiz yapılan araştırmanın açıklandığı IV numaralı cümle olur. Çalışmaya Toronto'da başlandığından bahseden I numaralı cümle ikinci cümle; çalışmaların kayıt altına alındığının söylendiği III numaralı cümle üçüncü cümle; araştırmanın sonucunun açıklandığı V numaralı cümle dördüncü cümle; araştırmanın sonucunda kaç ağaç bulunması gerektiğinin belirlendiği cümle de son cümle olur. Buna göre baştan III cümle III numaralı cümle olur.

CEVAP C

3. Klonlama için bir canlının yumurta hücresinin alınıp çekirdeğinin çıkarıldığının söylendiği V numaralı cümle giriş cümlesi olur. Ardından yine başka canlıdan alınan vücut hücresinin çekirdeğin içinin çıkarıldığından bahseden II numaralı cümle ikinci cümle olur. Çekirdekler arasındaki nakil işinden bahseden I numaralı cümle üçüncü cümle olur. Naklin başarısından sonraki süreci anlatan IV numaralı cümle dördüncü cümle olur. Sonuç cümlemiz de III numaralı cümle olur. Bu sıralamaya göre baştan dördüncü cümle IV numaralı cümle olur.

CEVAP D

4. Parçalı yazar Nuri Pakdil'in İlhami Çiçek için söylediği "Bugün bir şiir sandığını toprağa gömüyoruz." sözüne katılmadığını söyleyerek Şeyh Galip'in genç yaşında yazdığı 'Hüsnü Aşk'ıyla iki yüz küsür yıldır yaşadığını söylemesi, İlhami Çiçek'in de eserinin zamana meydan okuyacağını düşündüğünü gösterir.

CEVAP C

5. Alt sınıftan gençlerin alışveriş merkezlerinde paraları olmadığı hâlde vakit geçirmeleri ait olmadığı bir sınıfın üyesiymiş gibi vakit geçirdiklerini gösterir. Paraları olmadığı hâlde böyle bir yerde vakit öldürmeleri burayı statü yükselten bir araç olarak kullandıklarını ve kendilerini bir yere ait hissederek itibar kazanmaya çalıştıklarını da gösterir. Aynı zamanda kendilerine uzak olan bir yaşam tarzını deneyimlemek için buraları kullandıklarını da söyleyebiliriz. Fakat bu gençlerin toplumun alt kesimindeki insanların yaşam tarzlarını anlamak için daha çok para harcamak amacıyla kurulan bu yerlerde vakit geçirdiklerini söyleyemeyiz.

CEVAP D

6. Parçada kahvehanelerin boş zamanları değerlendirmek için gidilen eğlence mekânları olduklarından değil insanların bir araya gelerek sohbet ettikleri doğaçlama hikâyeler anlattıkları bir mekâna dönüştüklerinden bahsedilmiştir (A). Parçada sözlü kültürün gelişmesi ile alakalı bir ayrıntı verilmemiştir (B). Okuryazar kimselerin beraberinde getirdikleri yazıları dinleyenlere okuduklarından bahsedilmiş fakat anlatılan hikâyelerdeki olayların yazılı metinlerden takip edildiğinden bahsedilmemiştir (C). Halkın çeşitli kesimlerinden insanların geldiğinden bahsedilmiş, özellikle orta kesimin geldiğinden değil. Parçada kahvehanelerin XVI. yüzyıldan sonra halkın çeşitli kesimlerinden insanların çeşitli etkinlikleri paylaştıkları bir mekâna dönüşdüklerinden bahsedilmiştir. Bu nedenle belirli bir dönemin yani XVI. yüzyılın ardından değişim geçirerek farklı işlevler üstlendiği sonucuna ulaşılabilir.

CEVAP D

7. Parçada daha önce görülen ilgisizliğe ve pazarlama sorunlarına çözüm olarak yerel sanatçıların katılması önceki yılın deneyimlerinden faydalandığını gösterir. Yine önceki deneyimlere dayanarak sanatçıların müzik dinletisi sunmasının ilk defa yapıldığı söylenebilir. Çünkü bu sanatçılar sorunların çözümü amacıyla bu yıl çağrılmıştır. Bölgede üretilen bazı ürünlerin satışa çıkarılması festivalin ekonomisine katkı sağlaması beklentisini gösterir. İlgisizliğe getirilen sanatçı çözümünden dolayı daha çok kişinin katılacağı düşünülebilir. Festivalin bu yıl 2-8 Ağustos tarihleri arasında yapılacağı söylenmiştir. Her yıl aynı tarihte yapıldığı belirtilmemiştir.

CEVAP C

YARGI YAYINEVİ

8. Parçada polisiye roman türünün insanı yansıtma noktasında diğer roman türlerine göre daha gerçekçi olduğundan bahsedildiği için polisiye roman insanı olduğu gibi anlatma yetkinliğine sahiptir seçeneğine ulaşabiliriz.

B

9. Sanatçı, performansı izleyicinin çoğalttı bir şey olduğunu söylemesi performansın onunla etkileşime geçen her izleyici ile farklı anlamlar kazandığını gösterir. Kendi sanatı ile ilgili az yorum yapması ve yorumu izleyiciye bırakması üretildiği andan itibaren sanatın sanatçıdan bağımsızlaşıp anonimleştiğini gösterir. Aynı zamanda sanat eserinin sanatçının yansıtmak istediğinden ziyade izleyicinin görmek istediği olduğu sonucunu da çıkarabiliriz. Kendi performansı ile ilgili hiç yorum yapmaması anlamın kısıtlanmasına yol açtığı sonucuna da ulaşabiliriz. Çünkü her izleyiciyle daha farklı ve geniş bir anlama kavuşabilir. Sözü edilen sanatçının bir performansın yetkinliği sanatçının duygusal ve zihinsel ikliminde saklıdır, sözünü söylemesi beklenemez. Çünkü tam tersini sanatçı izleyicinin yorumuyla performansın anlam kazandığından bahsetmiştir.

E

10. "... Tokat'ın Zile ilçesi yakınlarındaki Maşathöyük." bölümünden coğrafi konumuna; "Karadeniz'in dağlarının kavgacı halkı Kaşkalara karşı MÖ XV. yüzyılda inşa edilmişti." bölümünden kurulma sebebine; "150 santimetre kalınlığında taş temel ve kerpiç duvarlı iki veya üç katlı olan bu saray..." bölümünden inşa malzemelerine; "... Hititlere özgü revaklı bir orta avlu ve çevresindeki çok sayıda odadan oluşuyordu. Yapılan kazılarda ise sadece alttaki depolar bulunabilmiştir. bölümünden saptanan kalıntılara değinildiğini söyleyebiliriz. Parçada işgale uğradığından bahsedilmemiştir.

D

YARGI YAYINEVİ

11. "Dünyanın birçok yerindeki tatlara vakıf olduğumdan "En zengin mutfak hangi ülkededir?" sorusuna daima muhatap kalırım." bölümünde en zengin mutfak hangi ülkededir sorusuna muhatap kalmasının nedeni dünyanın birçok yerindeki tatlara vakıf olmasıdır. "Birkaç milyarı doyurmasından dolayı ilk olarak Çin mutfağı aklıma gelir." bölümünde ilk olarak Çin mutfağının aklına gelmesinin nedeni birkaç milyarı doyurmasıdır."Yine milyarlık bir nüfusu beslediğinden bir kıta büyüklüğündeki Hindistan da cevabın en güçlü adayları arasına girer." cümlesinde Hindistan'ın cevabın en güçlü adayları arasına girmesinin nedeni milyarlık nüfusu beslemesidir. "Bir zamanlar sınırları üç kıtaya yayıldığı için Türk mutfağı da aklımızın bir köşesinde olmalıdır şüphesiz." cümlesinde Türk mutfağında aklımızın bir köşesinde olmasının sebebi bir zamanlar sınırlarının üç kıtaya yayılmasıdır. "Bu sıralamada değişik kültürlerin harmanlandığı mutfağa sahip olması ve lezzetlerinin sanat eserleri gibi insanı etkilemesi, tercihimi Hindistan lehine kullanmamı sağlar." cümlesinde tercihini Hindistan lehine kullanmasının nedeni kültürlerin harmanlandığı mutfağı sahip olması ve lezzetlerinin sanat eseri gibi insanı etkilemesidir. Parçada II ve VI numaralı cümlelerde sonuç nedenleriyle birlikte verilmemiştir.

C

12. Parçada hükmedici öğretmenin öğrencilerinin yalnızca gerektiği kadar çalıştığından, birleştirici öğretmenin öğrencilerininse kendi iradesiyle daha çok çalıştığından bahsedilmiştir. Buradan yola çıkarak öğretmenin tutumunun öğrencilerin ders çalışması üzerinde etkili olduğunu söyleyebiliriz.

A

13. Olimpiyatlara katılan sporcular tarafından kullanıldığı söylendiği için B; 2000 yılında olimpiyatlara başlamadan önce mayo kullanımının uygun olduğu açıklandıktan sonra aynı yıl yarışlarda belirmeye başladığı için C; fiyatını normal mayolardan oldukça yüksek olduğu söylendiği için D; köpek balıklarının hidrodinamik dengelerini ortaya çıkaran özellikler dikkate alınarak tasarlandığından bahsedildiği için E seçeneğine değinildiğini söyleyebiliriz. Olimpiyatlara kabul edilme nedeninden değil 2000 Olimpiyatları başlamadan önce kullanımının uygun olduğunun açıklandığından bahsedilmiştir.

A

14. Köpek balıklarının hidrodinamik dengelerini ortaya çıkaran özellikler dikkate alınarak bir mayo tasarlandığı için I; köpek balıklarının özellikleri dikkate alınarak üretilen bu mayoların büyük kolaylık sağlaması II numaralı cümleyi örneklemek için yazılmış olabileceğini gösterir. Mayolar üretilirken hayvan derisi kullanılmamış sadece hayvanın özellikleri dikkate alınarak mayo tasarlanmıştır.

Cevap: D

15. Hafızası zayıf kişilerle hasta bireylerin farklı kişi olduğundan bahsedildiği için B seçeneğinin vurgulandığını söyleyemeyiz. Parçada hastanın psikolojik durumundan ve çevreleri ile ilişkilerinden bahsedilmediği için C ve E seçenekleri de vurgulanmamıştır. Hafızası zayıf olan kişilerin farklı yüzleri birbirinden ayırt etmekte zorluk yaşamadıklarından bahsedilmiştir. Hasta kişilerin benzer yüzleri ayırt ederken zorlandığından değil. Bu nedenle D seçeneği de vurgulanmamıştır. Parçadan daha önce tanımış olduğumuz insanların bizi tanımadığın da kendimizi kötü hissettiğimizden hatta bilerek tanımamazlıktan geldiklerini düşündüğümüzden onlara içten içe kızdığımızdan bahsedildiği için hastalığa bağlı davranışlarının bazen diğer bireylerde yanlı değerlendirildiği seçeneğinin vurgulandığını söyleyebiliriz.

Cevap: A

16. Parçada yüz tanıma hastalığı olmayan kişilerin insanlarla konuşurken direk gözlerine baktığından bahsedilmiştir. Çünkü bu kişilerin karşısındakini tanımak gibi bir sorunu yoktur. Fakat yüz körlüğü olan biri karşısındaki insanı tanımaya çalıştığı için konuşurken sanki bir şeyler arıyormuş gibi yüzün değişik noktalarında bakışlarını gezdirir. Bunun sebebi karşısındakini tanımak için geliştirdiği yöntemi uygulamaya çalışması olabilir.

Cevap: E

17. "Sanatsal dehasından hiçbir şey feda etmeden Rus çığlığını bütün dünyaya duyuran yazar kendine özgü diliyle yoksulluğun kanıksandığı ve tepkisizliğin gelenek hâline geldiği bir çağda rakipsiz bir üslup yaratmıştır." bölümünden Ave E; "Gogol, kendisinden önce hiç kimsenin keşfetmediği yazınsal teknikler ortaya koymuş, sözel dokuyu popüler dille, günlük konuşma diliyle, mesleklere özgü sözcüklerle donatmış; bu sözcükleri, dilin incileri hâline gelinceye dek cilalamıştır." bölümünden B ve D seçeneklerine ulaşılabilir. Parçada psikolojik çözümlemelerden bahsedilmediği için yazarın yapıtlarını bu şekilde kurguladığını söyleyemeyiz.

Cevap: C

18. Sözcüklerin dilin incileri hâline gelinceye dek cilalanmasının sözcüklere yeni bir değer katmak olduğunu söyleyebiliriz. Yani yazar elindeki sözcüğü cilalayarak bir bakıma işleyerek ona ayrı bir değer kazandırmıştır. Buradan yola çıkarak, bu sözle sözcükleri cilalayarak onlara estetik bir değer kazandırdığını söyleyebiliriz.

Cevap: C

19. "Gogol, kendisinden önce hiç kimsenin keşfetmediği yazınsal teknikler ortaya koymuş, sözel dokuyu popüler dille, günlük konuşma diliyle, mesleklere özgü sözcüklerle donatmış; bu sözcükleri, dilin incileri hâline gelinceye dek cilalamıştır." bölümü I. ; "Sanatsal dehasından hiçbir şey feda etmeden Rus çığlığını bütün dünyaya duyuran yazar kendine özgü diliyle yoksulluğun kanıksandığı ve tepkisizliğin gelenek hâline geldiği bir çağda rakipsiz bir üslup yaratmıştır." cümlesi III. sorunun cevabıdır. Parçada yazarın çağdaşlarıyla üslup bakımından karşı karşıya geldiği ile ilgili bir detay bulunmadığı için ikinci sorunun cevabı bulunmamaktadır.

Cevap: D

YARGI YAYINEVİ

SÖZEL - 2

1. Parçanın genelinde sinemanın kendine ait bir gerçekliğinin oluşmaya başladığından, çağdaş sinemanın sonsuz canlandırma potansiyeline sahip bir dünya sunduğundan bahsedilmiştir. V numaralı cümlede ise sinemadaki gerçekliğin var olan gerçekliğin kopyası olduğu söylenerek tam tersi bir konudan bahsedilmiştir.

E

2. Parçanın genelinde insanların barınma beslenme ve günlük ihtiyaçlarını temin etmek için doğal yaşamın tahribine neden olduklarından bahsedilmiş ve buna fosil yakıt kullanımının küresel ısınmaya neden olması örnek verilmiştir. III numaralı cümlede çevre sorunlarına ilişkin çözüm arayışlarının çoğaldığından bahsederek farklı bir konu ele alınmıştır.

C

3. Parçanın genelinde XVIII. yüzyıl sonlarında fabrikaların kurulmasıyla insanların küçük çaplı üretim yaptığı topraklarını bırakmak zorunda kaldıklarından ve yüzyıllarca toplum yaşamını yönlendiren gelenekleri zayıflattığından bahsedilmiştir. III numaralı cümlede topraksız kalan çiftçilerin şehirlere göç ettiğinden bahsederek farklı bir konu ele alınmıştır. Parçada fabrikaların şehirlerde kurulduğundan ve insanların çalışmak için buralara gittiğinden bahsedilmediği için anlam bütünlüğünü bozan cümle III numaralı cümle olur.

C

4. Parçanın genelinde paradoksal görünümün getirdiği olanak ve ayrıcalıkların yanında toplumsal değişim sürecinde ortaya çıkan sorunlara karşı gösterilen tutumları da sanatta yansıttığından bahsedilmiştir. Devamında romantizmin bir yanıyla toplumu överken diğer yandan kaybedilmiş altın çağa dönülmesi gerektiğini savunduğundan bahsetmiştir. Yani hem övgü hem eleştiri söz konusudur. III numaralı cümlede sanatın bu yönünü eleştirerek modern sanatın özelliğinden bahseden diğer cümlelerden farklı bir konu ele almıştır.

C

5. Parçanın genelinde süper iletkenlerin tanımı yapılmış ve çalışma mantığı açıklanmıştır. Devamında da sahip olduğu özellikten dolayı demiryolunda kullanıldığından bahsedilmiştir. V numaralı cümlede elektronların çalışma mantığından bahsedilerek farklı bir konuya değinilmiştir.

D

6. I numaralı cümlede iletişimin iki yönlü bir olay olduğundan ve bunu unutan kişilerin sadece konuşmak istediklerinden bahsedilmiştir. Yine bu kişilerle ilgili bilgi veren V numaralı cümle I numaralı cümleden sonra gelmelidir III ve IV numaralı cümlelerde de yine aynı kişiyle ilgili açıklama yapıldığı için bu cümlelerde V numaralı cümleden sonra gelmelidir. II numaralı cümle sağlıklı iletişimde bireylerin karşısındakine söz söyleme fırsatı tanımaları gerektiğini söyleyerek bahsedilen konuyu sonlandırmıştır. Bu nedenle son cümle de II numaralı cümle olur. Bu sıralamanın sağlanabilmesi için II ve V numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

B

7. II numaralı cümlede aile mahremiyetinin korunması amacıyla Türk evlerindeki planlamadan bahsedilmiştir. Bu nedenle bu cümleden sonra yine mahremiyetten ve bunun şeklinden bahseden V numaralı cümle gelmelidir. III numaralı cümlede tavandaki işçilikten bahsedildiği için bu cümle de estetiğin de ön planda tutulduğunu söyleyen IV numaralı cümleden sonra gelmelidir. Bu sıralamanın sağlanabilmesi için III ve V numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

D

8. I numaralı cümlede mirketlerin yavrularına nasıl avlanacaklarını öğrenmeleri için akrep hediye ettiklerinden, V numaralı cümlede de bu ilk hediye olan akreple, yavruların oyuncak gibi oynadığından bahsedilmiştir. III numaralı cümlede biraz daha büyüdükten sonra iğnesi çıkarılmış canlı akrep hediye edildiğinden IV numaralı cümlede zararsız akrebi kovalayıp köşeye sıkıştırdıklarından bahsedilmiştir. Bu bir oyundur ve bu oyundan bahseden II numaralı cümle IV numaralı cümleden sonra gelmelidir. Son hediye olan canlı ve iğnesi her an sokmaya hazır akrebin verildiğinin söylendiği VI numaralı cümle de sonuç cümlesi olur. Buna göre II ve V numaralı cümleleri yer değiştirmesi gerekir.

C

YARGI YAYINEVİ

9. II numaralı cümleden sonra bir kitabın bir kuşağın başucu kitabı olması için gereken özelliklerin sıralanması gerekiyor. Bu sıralama III numaralı bölüm ile başlayamaz. Çünkü III numaralı bölümün sonunda de bağlacı kullanılmıştır. Bu nedenle bu bölümden önce başka özelliklerin söylenmiş olması gerekir. Yanı sıra diye başlayan IV numaralı bölümden önce de başka bir özelliğin söylenmiş olması gerekir. Bu nedenle gelebilecek en uygun bölüm V numaralı bölüm olur. Ardından IV numaralı bölüm, devamında da III numaralı bölüm gelmelidir. III numaralı bölümünden sonra da "önemli rol oynamaktadır" diyen VI numaralı bölüm gelerek cümleyi tamamlar. Bu sıralamanın sağlanabilmesi için III ve V numaralı bölümlerin yer değiştirmesi gerekir.

A B **C** D E

10. I numaralı cümlede şekerin beyni olumsuz etkilediğinden bahsedildikten sonra bundan farklı olarak yeni anlaşılan bir durumdan bahseden V numaralı cümlenin gelmesi gerekir. Çünkü devamındaki III ve IV numaralı cümlelerde yeni anlaşılan bu durumun açıklaması yapılmıştır. Bu cümlelerden sonra da beyin ve şeker ilişkisine bakışın değiştiğini söyleyen II numaralı cümle gelmelidir. Bu sıralamanın sağlanabilmesi için II ve V numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

A B **C** D E

11. "Sadece eşi benzeri olmayan bir tatlı değil, hekim tavsiyesi emsalsiz bir ilaçtır." cümlesinde "eşi benzeri olmayan" ve "emsalsiz" ifadeleri aynı anlamda kullanılan ifadelerdir.

A B **C** D E

12. Altı çizili sözcükde verilen kutsal kelimesinde bu metinlerin geçmişte olduğu kadar günümüzde de hâlâ ilgi gördüğü anlatılmak istenmiştir. Buna göre bu sözün, çağını aşan bir ilgiye ve takdire sahip olmak anlamında kullanıldığını söyleyebiliriz.

A B **C** D E

13. Parçada yazarın ele aldığı doğadan kopuş ve toplumsal cinsiyet konuları ile ilgili düşüncelerini hikâye ve karakteri uydurma yani eserine yerleştirme konusundaki başarısından söz edilmiştir. Buna göre bu yazarın düşüncelerini eserlerine etkili bir şekilde yerleştirdiğini söyleyebiliriz.

A **B** C D E

14. Seyirci olmak dışarıdan müdahale edememek anlamında kullanılır. Bu parçada da kendi trajedimizin seyircisiysek kendi hayatımıza müdahale edemediğimiz anlamına gelir. Buna göre parçada insanın hayatına yön verebilmesinin önemi vurgulanmıştır.

A B C D E

15. Parçada, bir müzik grubundan bahsedildiği için hayatının kısa olması müzik grubunun erken dağıldığı; müziğinin uzun olması da etkisinin uzun yıllar devam ettiği anlamına gelir. Bu açıklamaya göre altı çizili sözle erken dağılmış olsa da eserlerinin hâlâ dinleniyor olmasının anlatılmak istendiğini söyleyebiliriz.

A **B** C D E

16. Geleneksel Türk anne-babanın otoriter bir yapıya sahip olduğundan bahsedilmiştir. Fakat asıl yakınılan durum yeni ebeveynlik anlayışındaki karışıklıklardır (A). Aynı şekilde toplumsal değişimin geleneksel Türk aile otoritesini bozmasından değil bu toplumsal değişimin ebeveynlerde yarattığı karışıklıktan yakınılmıştır (B). Evrensel bir ebeveynlik ve geleneklere sahip çıkmaktan hiç bahsedilmemiştir (D ve E). "Bu modern ve çocuk odaklı ebeveyn yaklaşımıyla anne-babaların kural koyma ile yakınlık gösterme arasında bir denge bulma sorunu yaşadıkları görülüyor. Bu anlamda, çocuk üzerinde aşırı koruyuculuk da çocuğa sınır koymama da sorunlar ortaya çıkarıyor." bölümünde modern yaklaşımla anne-babaların denge bulma sorunu yaşadığından ve çocuğa sınır koyma ve çocuğu koruyuculuk konusunda sorunlar yaşadığından bahsedilmiştir. Buna göre yeni ebeveynlik anlayışının beraberinde getirdiği problemlerden yakınıldığını söyleyebiliriz.

A B **C** D E

17. "Mesele yeni ihtiyaçlar, arzular ve bunları karşılayacak metalar üretirken ilgili öznelerin üretim ve tüketim döngüsündeki konumun, bir metadan diğerine sürekli yer değiştirmesini sağlayabilmek" bölümünden sonra verilen örnekte kitaplığı üreten kişi aynı zamanda kitaplığı alacak kişinin ürettiği ayakkabıyı giyen yani tüketen kişidir. Karşılıklı olarak üreten ve tüketen kişiler örneklendirilmiştir. Buna göre biyopolitik bağlamın yapmak istediği şeyin üreticinin ve tüketicinin sürekli yer değiştirmesi olduğunu söyleyebiliriz.

A **B** C D E

18. Parçada araştırmalardan bahsedilmediği için A; Soğuk Savaş'ın süper güçler olarak ortaya çıkan devletler arasındaki mücadele olmasından dolayı D ve E seçeneğine ulaşamayız. Çünkü Soğuk Savaş, savaş kelimesini tam anlamıyla karşılayacak şekilde şiddet içerir. Bahsi geçen devletler arasında da günümüzde barış olduğu ile ilgili bir ayrıntıya yer verilmemiştir. Etkilerine, basında daha çok yer verildiğinden (C) değil günümüzde kendisine en çok atıfta bulunulan tarihsel dönemlerden biri olduğuna değinilmiştir. Parçada elli yıl süren ve dünyayı eli kulağında bir nükleer savaşın eşiğinde tir tir titreten bu dönem diye bahsedilen Soğuk Savaş dönemi, tir tir titretmesi bakımından tedirginlik dolu bir dönemdir. Buna göre B seçeneğine değinildiğini söyleyebiliriz.

Cevap: B

19. Bilgiye ulaşmak için öğrenci ve öğretim elemanlarının birlikte çalıştığı eşitlik ilkesine dayalı bir sistemin uygulandığından bahsedildiği için A; bilginin günümüzde her şeyden önce bir hazine olarak değerlendirildiği için B; çok çalışanın bilgiye ulaşıp bilgiyi paylaştığını söylediği için D; hiyerarşik bir öğreten öğrenen ilişkisi yerine yatay bir öğrenen örgüt olgusundan bahsedildiği için E seçeneğini çıkarabiliriz. Parçada bilgiye ulaşmak için herkesin aynı ölçüde çalıştığından değil çok çalışanın bilgiye ulaştığından bahsedilmiştir.

Cevap: C

20. Parçada yazar interneti etkin kullansaydı daha ekonomik geziler yapabileceğinden, bunu yapamadığı için tur satın aldığından bahsettiği için A; satın aldığı turun tur programından bağımsız dolaştığını fakat otel ve uçak imkânlarını kullandığını söylediği için B; katıldığı Balkan turunda pazarlama kaygısı ile şişirilmiş program nedeniyle nefes alacak vakit bırakılmadığını söylediği için C; yarım gün yol gidip ulaştığı Arnavutluk'un başkenti Tiran'da hiçbir şey görmeden sadece öğle yemeği yiyip sonrasında yine yollara düştüğünü söylediği için D seçeneğini söyleyebiliriz. Parçada Balkanlarda gezilecek yerlerin diğer bölgelere göre daha çok olduğundan değil şişirilmiş programı nedeniyle hiçbir şey göremeden geri dönüldüğünden bahsedilmiştir.

Cevap: E

21. "Sosyal psikoloji, çalışma nesnesine sosyoloji ve psikolojide kolayca geliştirilemeyen yeni bir görüş açısı getirir." cümlesinde sosyoloji ve psikolojide geliştirilemeyen görüş açısı sosyal psikolojide geliştiriliyorsa hem sosyoloji hem de psikoloji ile ilişkili olduğunu söyleyebiliriz. Buna göre A seçeneğine ulaşılabilir. "... psikoloji kişinin belirli bir sosyal ortamda (toplumsal olan) yaşadığını; sosyoloji ise kişilerin bulunduğu ortama kendi özelliklerini (kişisel olan) getirdiğini birçok zaman gözden kaçırmaktadır. Bu iki disiplinin kendi yapıları içinde ulaşamadıkları esnekliğe sosyal psikoloji sahiptir." cümlesinden C seçeneğine ulaşabiliriz. Parçada sosyal psikolojinin sosyoloji ve psikolojinin gözden kaçırdıkları noktaları tamamlamak amacıyla ortaya çıktığı anlatılmak istenmiştir. Sosyolojinin kişilerin bulunduğu ortama kendi özelliklerini getirdiğini gözden kaçırdığı söylendiği için bu psikolojinin vurgu yaptığı konu olabilir. Bu nedenle D seçeneğine de ulaşabiliriz. Psikolojinin gözden kaçırdığı noktanın da kişinin belirli bir sosyal ortamda yaşaması olduğu için sosyolojide öne çıkan unsurun toplumsal yaşam olduğunu söyleyebiliriz. Buradan da E seçeneğine ulaşabiliriz. Parçada sosyal psikolojiye yakın olan alandan değil iki alanın bakış açılarında eksik olan noktayı bulmak için bir araya getirildiklerinden bahsedilmiştir.

Cevap: B

22. "... Ren Nehri'nin Koblenz'den Mainz'a uzanan kıvrımlı bölümü tarihi şatolarla dolu." bölümünden coğrafi konumuna; "... üç veya dört katlı bu yapıların içinde küçük birer kilise de yer alıyor. Orta Çağ'dan kalma mahzenlerinde ve taş salonlarında küçük müzeler ve restoranlar barındıran..." fiziksel özelliklerine; "... hem ikamet hem de savunma amaçlı yararlanılan..." bölümünden kullanım amacına; "Vadideki ilk şatolar XII. yüzyıldan kalma..." bölümünden yapım zamanına değinildiğini söyleyebiliriz. Şatoları inşa eden kişilerden bahsedilmemiştir.

Cevap: E

YARGI YAYINEVİ

23. Gençlik yıllarında okuduğu Don Kişot'un psikanalitik düşüncesini etkilediği söylendiği için A; dil konusunda yetenekli ve İspanyolcaya ilgisi olduğu için arkadaşı ile birlikte İspanyolca öğrendiğinden B; Akademia Cartellane isminde kurdukları kültürel toplulukta muazzam miktarda edebî eserler kaleme aldıkları söylendiği için C; Don Kişot'u okuyarak yaptıkları pratiklerin onların yazın ve mizah anlayışına ilham verdiğini söylediği için E seçeneğine ulaşabiliriz. Farklı ilgi alanlarından bahsedilmediği için D seçeneğine ulaşamayız.

Yanıt: D

24. Parçada Freud ve arkadaşının okul ve okul dışında İspanyolca Don Kişot'u okuduklarından bahsedilmiştir. Fakat bu okuma alışkanlığının eğitim süreçlerinin dışında şekillendiğini göstermez (I). Freud ve arkadaşının okuduğu Don Kişot'un, yazarın yazın ve mizah anlayışına ilham verdiği söylendiği için II numaralı sorunun cevabı vardır. Freud'un arkadaşı Silberstein ile tanışıp beraber kitap okuyarak İspanyolca öğrenip daha sonra bir grup kurarak edebî metinler ortaya koymaları III numaralı sorunun cevabı olabilir. Bu parçada II ve III numaralı sorunun cevabı vardır diyebiliriz.

Yanıt: E

25. "Grip olan kişilerin İnternet'te griple ilgili aramalar yapmasından yola çıkan şirket, veri trafiğini analiz ederek hangi ülkelerde grip salgını yaşanacağını henüz salgın başlangıcında tahmin etmeye çalışıyordu." bölümünden A ve B; "Google 2008 yılında Flu Trends adlı bir uygulamayı hizmete sundu." bölümünden C; "Google'ı grip salgınlarını tahmin etmede başarısızlığa uğratan şey, analiz edilmek istenen veriye karışan ve ayırmanın çoğu zaman mümkün olmadığı kirli verilerdi." bölümünden D seçeneğine değinildiğini söyleyebiliriz. Parçada geliştirilme aşamasından değil hizmete sunulması tarihinden bahsedilmiştir.

Yanıt: E

26. "Google'ı grip salgınlarını tahmin etmede başarısızlığa uğratan şey, analiz edilmek istenen veriye karışan ve ayırmanın çoğu zaman mümkün olmadığı kirli verilerdi." bölümünden yola çıkarak bu verilerin grip salgınını tahmin etmede başarısız olduğu sonucuna ulaşırız buna göre kirli verilerin amaca hizmet etmediğini söyleyebiliriz.

Yanıt: A

27. Parçada kirli verilerden dolayı yazılım istenildiği gibi çalışmamıştır. Bu sorun halledilmiş olsaydı program amacına ulaşmış olacaktı. Bu nedenle uygun yazılım ve veri ile grip salgınına dair öngörü oluşturulabileceğini gösterdiğini söyleyebiliriz.

Yanıt: A

28. "Hayatın acemisi olmak" sözüyle Bakkal Rıza ile kuracağı diyaloğu bile ansiklopediye yazan bir yazarın hayatın genel ve pratik işleyişini anlayamadığı anlatılmak istenmiştir.

Yanıt: D

29. "Tutunamayanlar'da Selim Işık, Tehkileli Oyunlar'da Hikmet Benol, düşünmekten ve okumaktan yaşamaya fırsat bulamamış. "Hayat bilgisi"nden yoksun, tutunamamış kişilerdir." cümlesine göre "Evren üzerine derin yorumlarda bulunmasına karşın şehir içi otobüste bir gün olsun koltuk kapamayan felsefeci" Tutunamayanlar tipine örnek olabilir. Çünkü bu felsefecinin de hayat bilgisinden yoksun olduğunu söyleyebiliriz.

Yanıt: A

30. "Hayat bilgisi"nden yoksun, tutunamamış kişilerdir. Atay, böyle yaşantıları acıklı bir dille, tutunamamanın ağırlığı içinde veya tutunamayanları hor görenlerden intikam alarak anlatabilirdi. Ancak o başka bir yol tutuyor: Bu kişilerin tutukluğunu, saflığını, beceriksizliğini abartmayı; onları daha komik, korumasız ve kırılgan kılmayı seçiyor." bölümünden yola çıkarak karakterlerini anlatırken kullanmayı tercih ettiği üsluba değinildiğini söyleyebiliriz.

Yanıt: D

31. "Bu ansiklopedide, bir insanın günlük hayatta yolunu bulabilmesi için gerekli her şey (soyunurken nasıl bir sıra izleyeceği, kestirme yolları nasıl bulabileceği, "Bakkal Rıza'yla diyalog kurma meselesi" gibi günlük yaşantıda karşılayabileceği bütün durumlar) ayrıntılarıyla anlatılacaktır." bölümünden yola çıkarak gündelik yaşam kılavuzu olarak nitelendirilebileceğini söyleyebiliriz.

Yanıt: E

YARGI YAYINEVİ

SÖZEL

1. Parçanın genelinde Ramazan pidesinden bahsedildiği için A, C ve E seçeneklerini boşluğa getiremeyiz. B seçeneğinde maliyeti ile ilgili bir konudan bahsedilmiştir. Fakat boşluktan önceki bölümde bununla ilgili herhangi bir detay bulunmamaktadır. Bu nedenle B seçeneği de boşluğa getirilemez. Seri üretiminin yapılamamasının yazar için iyi olmasının nedenini açıklayacağı boşluk "her gün Ramazan pidesi yiyebilsek bu güzel gelenek kendinden mutlaka bir şeyler kaybedecektir." cümlesiyle tamamlanırsa parça uygun biçimde tamamlanmış olur.

Cevap: D

2. Giriş cümlemiz Galileo'ya kadar kimsenin fark etmediği bir gerçekten bahseden II numaralı cümle olur. Bu gerçeği bir kilisenin avizesinin rüzgarda sallanışı izleyerek keşfettiğini söyleyen IV numaralı cümle ikinci sıraya, bu keşfin sarkaçlı saatin geliştirilmesini sağladığını söyleyen I numaralı cümle üçüncü sıraya gelir. Galileo'nun gözden kaçırdığı durumu anlatan III numaralı cümle dördüncü, bu durumun XIX. yüzyıla kadar fark edilmediğini söyleyen V numaralı cümle beşinci sıraya gelir. Bu sıralamaya göre baştan üçüncü cümlemiz I numaralı cümle olur.

Cevap: A

3. İstanbul'un tarihi görünümünde Mimar Sinan'ın eserlerinin katkısının büyük olduğunu söyleyen III numaralı cümle giriş cümlemiz olur. Bu eserlerden biri olan Mihrimah Sultan Cami'nin Edirnekapı'da Suriçi bölgesinde olduğunu söyleyen I numaralı cümle ikici sıraya, "Suriçi'ndeki bu caminin..." diye başlayan ve iç mekânda bir ferahlık hissi oluşturduğu söylenen camiden bahseden IV numaralı cümle üçüncü, yine bu camideki ferahlıktan bahseden II numaralı cümle dördüncü cümle olur. Mihrimah Sultan adına inşa edilen ikinci camiden bahseden V numaralı cümle son cümlemiz olur. Bu sıralamaya göre baştan dördüncü cümle II numaralı cümle olur.

Cevap: B

4. Bu kuvvet diye başlayan III numaralı cümleden önce yine itme kuvvetinden bahseden VI numaralı cümle gelmelidir. Bacaklardan yardım alınacağını söyleyen V numaralı cümleden sonra da bacakların düzgün bir biçimde çırpılarak vücudun yüzey ile paralelliğinin sağlandığını söyleyen iki numaralı cümle gelir. Bu sıralamanın sağlanabilmesi için II ve VI numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

Cevap: C

5. "En iyi iyinin düşmanıdır." diyen I numaralı cümleden sonra "Fakat iyi de en iyinin düşmanı sanki." diyen IV numaralı cümle gelmelidir. "İnsanın kendine yaşamın amacını nerede aramak gerekir, diye sormalı" diyen III numaralı cümleden sonra bu amacın nerelerde aranması gerektiğini sorgulayan II numaralı cümle gelir. Bu sıralamanın sağlanabilmesi için II ve IV numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

Cevap: B

6. Parçanın genelinde hazırlanacak bir orta öğretim programında tiyatroya daha fazla yer verilmesi gerektiğinden çünkü tiyatronun öğrencilere kazandıracağı birçok şey olduğundan bahsedilmiştir. II numaralı cümlede tiyatronun toplumun kültür seviyesini göstermede önemli bir yere sahip olduğu söylenerek farklı bir konuya giriş yapılmıştır.

Cevap: B

7. Parçanın genelinde alzheimer hastalığının nasıl olduğu, ilk evreleri, sonraki evreleri ve bugün sahip olduğu tıbbi bilgilerle tedavisinin mümkün olmadığından bahsedilmiştir. IV numaralı cümlede yaklaşık olarak kaç kişide görüldüğünden bahsedilerek hastalığın özelliklerinin dışında bir konuya değinilmiştir.

Cevap: C

8. Parçanın genelinde, sanatçıların eserlerini sosyal hayattan edindikleri izlenimlerle şekillendirdiğinden ve bu izlenimleri olduğu gibi değil hayal dünyasında şekillendirerek kullandıklarından bahsedilmiştir. IV numaralı cümlede şairlerin altı yüz yıllık süreçte duygularını şiirlerine yazdıklarından bahsederek farklı bir konuya değinilmiştir.

Cevap: D

9. Parçada endüstriyel gelişmenin milli gelire, enerji tüketimine ve nüfus artışına olumlu etkisi olurken doğayı ve medeniyetleri olumsuz yönde etkilemektedir. Buna göre endüstriyel gelişmelerin beyaz tehlike olarak adlandırılmasının sebebinin yararlı görülen ilerlemelerin bazı kötü sonuçlar doğurması olduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: C

YARGI YAYINEVİ

10. "Arşiv, ölümden sonra yaşamak demektir. Bu nedenle aşklarımı, sevgililerimi, sevdalarımı arşiv dışı tuttum. Zamana meydan okumak için değil, onunla dost geçinmek için." bölümünde yazarım sevgililerine zamana meydan okumak için değil zamanla dost geçinmek için arşiv dışı bıraktığından bahsetmiştir. Buna göre yazarın yaşamındaki bazı şeyleri geride bırakarak zamana uyum sağlamak istediğini söyleyebiliriz.

A B C D **E**

11. Parçada ortaya atılan yeni beslenme programlarına ve diyet ürünlerine rağmen obezitenin hızla arttığından bahsedilmiş. Verilen diyet önerilerine rağmen nüfusun genelinin beklendiği kadar zayıf ve sağlıklı olmadığı vurgulanmıştır. Buna göre bu parçaya sorulacak en uygun soru "Diyet önerilerinin obeziteyi engelleyebildiğini düşünüyor musunuz?" sorusu olur.

A B C D E

12. Parçada resimde bir şeyi anımsatmaya çalıştığımız anda kişinin algısını sınırlandırdığımızdan bahsedilmiştir. Siz resme bakarsınız resim size bir şeyler verir veya vermez cümlesinden de yola çıkarak yazarın, "Bir resmi anlamlandırmak, kişinin tek başına çıktığı sonucu belirsiz bir yolculuktur." demesi beklenir.

A B C **D** E

13. Parçada grubun Britanya İstilası olarak adlandırılan duruma son vermek için kurulduğundan değil Britanya İstilası'na karşı koyabilen yegane oluşum olduğundan bahsedilmiştir (A). Karşı koyabilmek burada aynı standartlarda müzik yapmakla alakalıdır. Grup üyeleri arasında yaşça en büyük olan kişinin gruba liderlik ettiğinden değil grubun beyni olduğundan bahsedilmiştir (B). Pet Sounds albümüyle The Beatles'ın başarısını geride bıraktıklarından değil ondan ilham aldığından bahsedilmiştir (C). The Beatles'ın zamanın ruhuna aykırı müzik üretim tarzına son verdiklerinden değil onu örnek aldıklarından bahsedilmiştir (D). "Brian Wilson, The Beatles'ın 1965 tarihli Rubber Soul albümünü dinleyip onu zamanının çok önünde bulmasaydı, başyapıtları Pet Sounds'u belki de ortaya çıkaramayacaktı."bölümünden de yola çıkarak parçada bahsedilen grupla ilgili olarak Brian Wilson'ın Rubber Soul'dan etkilenmesinin grubu müziğine olumlu yansıdığını söyleyebiliriz.

A B C D **E**

YARGI YAYINEVİ

14. Parçada deneklerin dışarıyla hemen hiçbir bağlantısının olmadığı yalıtılmış bir topluluktan seçilmesi ve ifadelere verilen tepkilerin aynı olmasından dolayı parçada vurgulanan düşüncenin, farklı kültürlerden gelen insanların temel duygularının yüzleriyle ifade etme biçimlerinin, evrensel bir nitelik taşıması olduğunu söyleyebiliriz.

A **B** C D E

15. İki bölümde de sayıca azalan bir tür nedeniyle onların avladığı türlerin çoğalmasının ve bu nedenle doğadaki dengenin bozulmasının örnekleri verilmiştir. Buna göre II numaralı parçanın I numaralı parçayla ilişkisini aktarılanları benzer bir örnekle desteklemek seçeneği açıklar.

A **B** C D E

16. "Ancak şaşırtıcı bir şekilde bu korku, açık alan olarak düşünülen diğer coğrafi mekânlarla (deniz, çöl, kır, vb.) ilgili değildir." cümlelerinden A; "Göz alabildiğine genişleyen, boyutları görme alanı içine sığmayan kent mekânları hastalardaki korkunun temel tetikleyicisidir" cümlesinden B; "Titreme, çarpıntı, ateş basması, ölüm korkusuyla kaskatı kesilmek gibi semptomlarla kendini gösteren bu modern korku..." bölümünden C; "XIX. yüzyıl sonunda modern kent deneyimiyle birlikte ortaya çıkan, mekânla ilişkili yaygın bir hastalıktır." cümlesinden E seçeneğine değinildiğini söyleyebiliriz. Parçada görme alanının daraltılmasıyla korkunun giderilebildiğine değinilmemiştir.

A B C **D** E

17. "Beyoğlu'nu Beyoğlu yapan renkli pasajlar, gezginlerin keşfini bekleyen birer hazine gibi." cümlesinden A; "Eskiden sokakları ve caddeleri birbirine bağlamaya yarayan pasajların günümüzde kimi mağazalara, kimi kafelere, kimiyse sinema ve tiyatro salonlarına dönüşmüş durumda." cümlesinden B ve D; "Atlas Sineması'nın bulunduğu Atlas Pasajı, onun tam karşısındaki Halep Pasajı, eski 45'lik plaklardan Türk kilimlerine birçok hediyelik eşya bulabileceğiniz Avrupa Pasajı ve istan-bul'un en eski şapkacılarından Madame Katia'nın dükkanının bulunduğu Hazzopulo Pasajı, İstiklal Caddesi üzerindeki onlarca pasajdan yalnızca birkaçı." bölümünden C seçeneğine değinildiğini söyleyebiliriz. Tasarımlarının ünlü kişilerin imzasını taşıdığı ile ilgili bir ayrıntı verilmemiştir.

A B C D **E**

18. "Fatih'in planladığı gibi gitmezse hem düşük vergi geliri hem de artan askeri harcamalar ekonomik açıdan devleti zor duruma düşürebilirdi." cümlesinden B; "şehre gelecek tüccarların yerli esnafın ticaretini sekteye uğratması riski de vardı." bölümünden C; "... hedefe ulaşmak için dünya ticaretine yön veren aileleri İstanbul'a çekecek birtakım düzenlemelerin hayata geçirilmesi gerekiyordu. Bunlar arasında söz konusu ailelere vergi kolaylığı sağlamak ve ticaret yollarını güvende tutacak askeri tedbirleri almak yer alıyordu." bölümünden D; "Fatih kararlılığı sayesinde planlarını tek tek hayata geçirdi ve yapılan düzenlemeler kısa sürede meyvesini verdi. Öyle ki Fatih öldüğünde İstanbul çoktan onun hayaliyle nefes alabilen bir şehir hâline gelmişti." bölümünden E seçeneğine değinildiğini söyleyebiliriz. İstanbul'un ekonomik kalkınmasının dış ülkeler üzerindeki etkisine değinilmemiştir.

A B C D **E**

19. "Öyle ki Fatih öldüğünde İstanbul çoktan onun hayaliyle nefes alabilen bir şehir hâline gelmişti." cümlesinden yola çıkarak Fatih'in İstanbul'un ekonomisi ile ilgili hayalinin gerçekleştiğini söyleyebiliriz. Buna göre İstanbul'un ekonomik anlamda hedeflenen canlılığa ulaşması altı çizili sözle anlatılmak istenendir.

A B C D **E**

20. Parçada yazar yazmayı bir el becerisi olarak görür. Yemek pişirmeye, dikiş dikmeye, dokunmaya benzetir. Buradan yola çıkarak yazı yazmanın bu el becerileri gibi geliştirilebilir bir yetenek olduğuna inandığını söyleyebiliriz.

A B C **D** E

21. Böyle bir yazarın sarsıcı bir dil değil daha anlaşılır ve şeffaf bir dil kullanması beklenir (II). Yazmayı el becerisi olarak gören bir yazarın romanın güzelliğinin ona harcanan emek ile doğrudan bir ilişkisi yoktur, demesi beklenemez (III). "Dili de, bu süreci görünür kılacak biçimde kurgular: Sayısız ayraç, not, dipnot, dipnotun dipnotuyla karşımıza çıkar; dikiş yerlerini, makas izlerini, teğelleri özellikle ortada bırakır." cümlesinden yola çıkarak "Romanlarımın, yazım sürecimi şeffaflaştıran bir kurgusu olduğunu düşünüyorum." cümlesini söylemesi beklenir.

A B C D **E**

22. "Bu çeviri yöntemi; beğeniye kulak ve duyarlık inceliğine, dil titizliğine, çevirmenin kişisel imgelemine dayanan öznel bir yaratma yoludur." bölümünde yazar bahsettiği çevirme yönteminin öznel bir yaratma yolu olduğundan bahsetmiştir. Farklı bir dilde yazılmış bir metni öznel olarak yeniden yaratmak iki dilde yeniden yazmak demektir. Buna göre yaratıcı çevirinin tanımı; bir metni, anlamına uygun bir biçimde iki dilde yeniden yazmak olur.

A B C D **E**

23. "Edebiyatta "yaratıcı çeviri", erişilemeyecek bir ülkü değildir." cümlesinden A; "Nitekim çağlar boyunca bunun güzel örnekleriyle karşılaşılmıştır." cümlesinden B; "... çevirmenin kişisel imgelemine dayanan öznel bir yaratma yoludur." bölümünden C; "Bu çeviri yöntemi; beğeniye kulak ve duyarlık inceliğine, dil titizliğine, çevirmenin kişisel imgelemine dayanan öznel bir yaratma yoludur." ve "Bire bir çeviri" eksik ve belki de yanlış bir yöntemdir. Bu yöntem çeviriyi sanat olmaktan çıkarıp sıradan bir eylem durumuna sokar." cümlelerinden D seçeneğine değinildiğini söyleyebiliriz. Parçada metin türlerinden bahsedilmediği için E seçeneğine değinilmemiştir.

A B C D **E**

24. Parçada bireylerin karar alma mekanizmalarından bahsedilmediği için A seçeneği; flört evresindeki aşkın zamanla değişime uğramasından değil beynimizdeki değişimden bahsettiği için B seçeneği sorulan soru olamaz. Parçada aşkın insan hayatı üzerindeki sadece olumlu özelliklerinden bahsedildiği için C seçeneği de sorulan soru olamaz. Aşık olduğumuz kişiye ödül olarak gördüğümüzden bahsedildiği için D seçeneği olamaz. "Özellikle de flört evresinde karşımızdakinden gelen bir söz, bir bakış veya bir gülümseme bu sistemi harekete geçirip bundan keyif almamıza, bir tohumdan ormanlar yeşertmemize sebep oluyor." bölümünden yola çıkarak bu sözlerin "Aşk, fiziksel ve zihinsel süreçlerin işleyişini nasıl etkilemektedir?" sorusuna karşılık söylendiğini söyleyebiliriz.

A B C D **E**

YARGI YAYINEVİ

25. "Bazı psikologlar bu nedenle aşkı bir bağımlılık olarak tanımlıyor cümlesinden A; "... beynin ödül sistemi olarak adlandırılan ve dopamin hormonu salgılayan kısımları aşk ile birlikte aktifleşiyor." bölümünden B; flört evresinde bir bakış veya gülümsemenin sistemi harekete geçirdiğinden ve keyif almamıza sebep olduğundan bahsedildiği için C; konsantrasyonumuzun güçlenmesini sağlayarak daha güzel şiirler yazıp daha iyi müzikler yapmamızı sağladığı söylendiği için E seçeneğine denildiğini söyleyebiliriz. Parçada genel olarak insan ilişkilerinden değil karşımızdaki kişiye duyduğumuz hislerden bahsedildiği için D seçeneğine ulaşamayız.

D

26. "... flört evresinde karşımızdakinden gelen bir söz, bir bakış veya bir gülümseme bu sistemi harekete geçirip bundan keyif almamıza, bir tohumdan ormanlar yeşertmemize sebep oluyor." bölümünde sadece bir bakıştan yani bir tohumdan keyif almamız yani ormanlar yeşeretmemiz aşık insanın küçük işaretlerden büyük anlamlar çıkardığını gösterir.

C

27. "Karşımdaki nesneleri, örneğin; ev, sandalye, insan olarak görebilmek için bu kategorilere önceden sahip olmam gereklidir." cümlesinde tanıma için belli kategorilere önceden sahip olmak gerektiğinden bahsedilmiştir. Kategorinin içinde benzetme, gruplandırma, tanımlama ve ilişkilendirme bulunur. Fakat biçimlendirme yeniden üretme ve yaratma ile alakalı bir durumdur. Bu nedenle tanıdıklık sisteminin işlemesinde biçimlendirmenin rolü yoktur.

E

28. "Bunun nasıl işlediğini anlamanın en iyi yolu, patolojik vakalara bakmaktır. Capgras sendromunda hastalar, etraflarındaki insanları, eşlerini ve çocuklarını bile tanıyamazlar. Bu tanıdıklık yönünün bir açıdan kırıldığını gösterir." bölümünde bahsedilen patolojik vakalar Capgras sendromlu hastalardır. Buradan yola çıkılarak Capgras sendromunun patolojik bilinç durumlarından biri olduğuna değinildiğini söyleyebiliriz.

E

YARGI YAYINEVİ

29. "İlk defa kaplan gören birinin kaplanı evdeki kedisine benzetmesi." cümlesinde bir kategorize etme durumu söz konusu olduğu için "tanıdıklık yönünün" sağlıklı bir şekilde işlediğini söyleyebiliriz. I ve III numaralı cümlelerde böyle bir benzetme, ilişkilendirme durumu söz konusu değildir.

B

30. "Bilimsel teorinin doğada gönderimde bulunduğu bir şey vardır ve o gönderge "deneye, geliştirilmeye, yanlışlanmaya" tabidir oysa sanat eserinde bu yapılamaz." cümlesinden B; "... sanatçılar kendi eserlerinin genel görünümünden kendileri sorumludur. Söz konusu zıtlığa karşı çıkanlar da yok değil. Bu karşı fikir, Newton'ın başarısının da kişisel olduğunu öne sürer ve onu Beethoven veya Shakespeare ile aynı yaratıcılık sınıfında değerlendirir." cümlesinden C; Ne var ki bütün bu karşıtlıklar her iki alanın da belli bir disipline ihtiyaç duyduğu gerçeğini ortadan kaldırmaz." cümlesinden D; "... bilimin incelediği dünyanın yapısının önceden belirlenmiş olduğuna ve bilim insanlarının da bu belirlenmişlik üzerinde çalıştığına vurgu yapar." bölümünden E seçeneğine ulaşabilir. Parçada bilimsel ve sanatsal üretimlerin birbiriyle ilişkisinden bahsedilmediği için A seçeneğine ulaşamayız.

A

31. "... bilimin incelediği dünyanın yapısının önceden belirlenmiş olduğuna ve bilim insanlarının da bu belirlenmişlik üzerinde çalıştığına vurgu yapar. Bilim sosyologları bu durumu "rakam sırasıyla boyama" biçiminde nitelendiriyor." bölümündebBilim insanlarının daha önce belirlenmiş durumların üzerine çalıştığından bahsedilmiştir. Yani bu süreç kendisinden önceki durumların üstünden ilerleye ilerleye gider. Buradan yola çıkarak bilimin ardışık bir dizge biçiminde ilerlediğini söyleyebiliriz.

B

32. "... bilimin incelediği dünyanın yapısının önceden belirlenmiş olduğuna ve bilim insanlarının da bu belirlenmişlik üzerinde çalıştığına vurgu yapar. Bilim sosyologları bu durumu "rakam sırasıyla boyama" biçiminde nitelendiriyor. Dolayısıyla bilimin kendi sorunlarını çözme zamanı çeşitli etkenlere bağlı olmakla birlikte nihai tablonun yapısı değişmez. Oysa sanatçılar kendi eserlerinin genel görünümünden kendileri sorumludur." bölümünde bilim adamlarının belli bir çerçeve içinde çalıştıklarından sanatçıların ise kendi eserlerinin görünümünden sorumlu olduklarından bahsedilmiştir. Buna göre bilimsel ve sanatsal üretim arasındaki temel farklılığın ilkinin nesnel, diğerininse öznel oluşunda saklı olduğunu söyleyebiliriz.

33. "Newton'ın başarısının da kişisel olduğunu öne sürer ve onu Beethoven veya Shakespeare ile aynı yaratıcılık sınıfında değerlendirir. İki görüş de doğru gibi görünüyor ancak şöyle bir fark var: Bilimsel bir teoride ulaşılan bilgi sentezi, sanatsal bir yaratımdaki bileşenleri düzene koymaya benzemez. Bilimsel teorinin doğada gönderimde bulunduğu bir şey vardır ve o gönderge "deneye, geliştirilmeye, yanlışlanmaya" tabidir oysa sanat eserinde bu yapılamaz." bölümünde bilimsel teoride ulaşılan bilgi sentezinin sanatsal yaratıda işe yaramadığından bahsedilmiştir. Buna göre "Matematiksel bir teoremin de şiire benzediği söylenebilir ne var ki şiirdeki dilsel göstergelerin sağlaması yapılamaz." seçeneğinin parçanın ana düşüncesiyle örtüştüğünü söyleyebiliriz.

1. Parçada boşluktan sonraki bölümde mikro hava araçlarının büyük hava araçlarının giremeyeceği yerlere girebileceğinden bahsedilmiştir. B seçeneğinde verilen cümlede, "Mikro hava araçları daha büyük olan araçların keşif görevlerini yerine getiremeyecekleri yerlerde kullanılabiliyor." diyerek aynı doğrultuda bir bilgi vermiştir.

Cevap: B

2. Parçada boşluktan önce kimyasal bir olaydan bahsedilmiştir. Boşluktan sonraki bölümde ise lapyaların en sık rastlanan karstik şekiller olduklarından bahsedilmiştir. Bu iki konuyu da ele alan cümle "Bu kimyasal etkileşim kaynaklı aşınma sonucunda lapyalar oluşur." cümlesi olmalıdır.

Cevap: C

3. Parçadan boşluktan önceki bölümünde öğrencilerin yüzde 75'inin ilk cevap da ısrar etmenin daha iyi olduğunu öne sürdüklerinden, cevabı değiştirme konusundaki bu tutumun bir hafıza ön yargısından kaynaklandığını düşünen araştırmacılar olduğundan bahsedilmiştir. Boşluğun devamındaki cümlede de sınavdan sonra genellikle yanlış yaptığımız soruları hatırladığımızdan bahsedilmiştir. Bu açıklamalara göre boşluğa "... olumsuz sonuçlara yol açan değişiklikleri olumlu sonuçlara yol açanlardan daha çok hatırladıklarını vurguluyorlar." bölümü gelmelidir.

Cevap: B

4. Parçada boşluktan önceki bölümde internetten ürün seçerken ürün fiyat araştırması, kullanıcı tavsiyeleri, teknoloji yazarları derken günlerce araştırma yapmak durumunda kalınlığından bahsedilmiştir. Boşluktan sonraki bölümde ise sade ve anlaşılır bilgiler içeren kaynaklara ihtiyaç duyulduğu söylenmiştir. Bu açıklamaya göre boşluğa gelebilecek en uygun cümle "Bu kadar dağınık, karışık ve teknik bilgi, seçim sürecini iyice içinden çıkılmaz hâle getiriyor." cümlesi olmalıdır.

Cevap: E

YARGI YAYINEVİ

5. V numaralı cümle giriş cümlesi olur. Bir başka değişle ergin olmayış halini bunun aklını başkasının yardımı olmaksızın kullanma yürekliliğini gösterememek olduğunu söyleyen I numaralı cümle ikinci sıraya, "Bu ergin olmayış durumu ise..." diye başlayan III numaralı cümle üçüncü sıraya, Kant'ın görüşüne yer veren ve kişinin aklını kullanma yetkisini başkasına devretmesinin topluma karşı bir suç olduğunu söyleyen II numaralı cümle dördüncü sıraya IV numaralı cümlede "Bu suçtan ..." diye başlayarak beşinci sıraya gelir. Bu sıralamaya göre baştan dördüncü cümleye II numaralı cümle olur.

Cevap: B

6. Türk şekerini memlekete ve dünyaya yayan Hacıbekir Efendi'nin tanıtıldığı II numaralı cümle giriş cümlesi olur. Devamında işin nasıl başladığını anlatan IV numaralı cümle ikinci sıraya, dükkanındaki çeşitli lokumların bu dükkanda tanıtıldığını söyleyen III numaralı cümle üçüncü sıraya, şöhreti saraya ulaşınca şekercibaşılık unvanının verildiğini söylenen V numaralı cümle dördüncü sıraya, aynı şekilde ödüllendirilen oğlundan ve torunundan bahsedilen I numaralı cümle beşinci sıraya gelir. Bu sıralamaya göre baştan ikinci cümle IV numaralı cümle olur.

Cevap: D

7. İnsan faaliyetlerinin dünyayı küresel ölçekte değiştirdiği alanların başında iklimin geldiğini söyleyen V numaralı cümle giriş cümlesi olur. Çünkü devamındaki cümlede endüstriyel üretim sebebiyle salınan gazların yarattığı sera etkisi ile dünyayı ısıttığından bahsedilmiştir. Onun devamında da örnekleme ve yapılan sözleşmeye rağmen hedefe ulaşılamayacağı açıklanmıştır. I numaralı cümle yakın gelecekte birçok yerin sular altında kalacağını söyleyerek anlatılanları bir bakıma özetlemiştir. Bu açıklamalara göre anlamlı bir bütün oluşturabilmek için I ve V numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

Cevap: B

8. I numaralı cümlede kendisine entelektüel dediğimiz insanların modern zamanlarda ortaya çıkmasının çok duyulan bir klişe olduğu söylendikten sonra V numaralı cümlede bu modernliğin bu klişeyi desteklediğinden bahsedilmiştir. Bu nedenle V numaralı cümle I numaralı cümleden sonra gelmelidir. IV numaralı cümlede futbolcular ve pop yıldızları gibi entelektüelin de daha önceki cümlelerde bahsedilen kamusal vicdanın sesi oldukları düşünülür. Bu nedenle bu cümlenin devamında da "Söyledikleri ve yaptıkları referans olarak alınır. Kamusal vicdanın sesi oldukları düşünülür." diyen II numaralı cümle gelmelidir. Anlamsal bütünlüğün sağlanması için II ve V numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

E

9. II numaralı cümlede 103 lemur türünden 23'ünün soyunun tükenmekte olduğundan bahsedilmiş, IV numaralı cümlede de 2 yıl önce yapılan konferansta lemur türlerinin sadece 18'inin soyunun tükenmekte olduğunu söyleyerek II numaralı cümlede verilen bilginin devamı olmuştur. Önlem alınmasına engel olan sebeplerden bahseden III numaralı cümle de IV numaralı cümleden sonra gelmelidir. Çünkü V numaralı cümlede de soylarının tükenmekte olmasının başka bir nedeninden bahsedilmiştir. Anlam bütünlüğünün sağlanabilmesi için III ve IV numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

C

10. Parçanın genelinde vücudumuzdaki bütün hücrelerin genetik yapısının aynı olduğundan fakat bunun bazı hastalıkların tedavisinde zorluk çıkardığından bahsedilmiş ve kas erimesi hastalığı örnek verilerek bunda kalıcı bir iyileşmenin olabilmesi için gen terapisi denilen yöntemin kullanılması gerektiğinden bahsedilmiştir. V numaralı cümlede nakledilen hücreden salgılanan moleküllerin miktarının yaş ve cinsiyete göre farklılık gösterdiğinden bahsederek farklı bir konu ele alınmıştır.

D

11. Parçanın genelinde eskiden lüks olarak kabul edilen şeylerin günümüzde sıradanlaştığından bahsedilmiştir. IV numaralı cümlede ise bir eşyanın özelliğinden bahsedilerek farklı bir konuya değinilmiştir.

D

12. Parçanın genelinde kara deliklerden ve özelliklerinden bahsedilmiştir. V numaralı cümlede kara delikleri kimin öngördüğünden bahsedilerek farklı bir konuya giriş yapılmıştır.

E

13. Parçada doğru bir şekilde ifade edilemeyen düşüncelerin karşıdaki kişi tarafından anlaşılmayacağından bahsedilmiştir. Buna göre parçada anlatılmak istenen "Düşünce, ancak düzgün bir şekilde ifade edildiğinde karşı tarafa ulaşır." seçeneği olur.

B

14. "Sadece iyi bir şarkı yazarı değil usta bir gitaristti." cümlesi üst düzeyde enstrüman çalma becerisine sahip olduğunu; aynı şekilde bir şarkı yazarı ve gitarist olması müziğin hem üretim hem icra sürecinde yer aldığını gösterir. Çocukluğunu Beatles dinleyerek geçirmesi ve 70'lerin büyük rock gruplarını takip etmesi kendi grubunu kurmadan önce farklı grupları takip ettiğini gösterir. Albümü çıktıktan 2 yıl sonra ünlendiğini söylendiği için E seçeneğine de değinilmiştir. Parçada müzikal birikiminin oluştuğu yılları nerede geçirdiği ile ilgili bir detay bulunmamaktadır.

C

15. Japonya'da saptanan kırık kalp sendromunun Batı ülkelerinde de görülmeye başlanması nedeniyle B; duygusal travma sonucunda görülen bu sendromun kalp kasının pompalama işlevini geçici olarak etkilediği ve kalp kasının zayıfladığı söylendiği için C; yeni bir araştırmaya göre mutluluğun da bu sendroma neden olduğu söylendiği için D; ağırlıklı olarak kadın ve yaşlılarda görülmesinden dolayı E seçeneğini söyleyebiliriz. Neden olduğu fiziksel rahatsızlığın iyileşme sürecinden bahsedilmediği için A seçeneğine ulaşamayız.

A

16. Parçada yazar eskiden insanların rahat bir şekilde yolda yürürken gökyüzünün mavisini fark edebildiklerinden ve sebepsiz yere mutlu olabildiklerinden ve bu duygular içinde hayaller kurduklarından bahsedilmiştir. Günümüzdeki insanların ise günlük hayat karmaşası içerisinde hayal kurmayı unuttuklarından bahsedilmiştir. Bu açıklamaya göre yazarın "Yoğunluğun insanların hayal kurma fırsatlarını yok ettiğinden..." yakınlığını söyleyebiliriz.

A

17. Parçaya göre yazar sahanın içindeki kişi olduğu için eleştiri yapmak onun işi değildir. Bütünü görmek sahanın dışından izleyenlerin hakkı diyerek eleştirmenin bütüncül bir yaklaşım gerektirdiği üzerinde durulmuştur. "Seyirciler oynama zevkinden mahrum, oynayanlarsa yorumlama zevkinden. İlki sanat, ikincisi bilim." bölümünden yola çıkarak sanatın ve bilimin kendine has kuralları olduğu söylenebilir. Yine aynı bölümden üretme ve yorumlama hazzının birbirinden farklı olduğunu söyleyebiliriz. Parçada sanat eserinin kalıcılığından bahsedilmediği için D seçeneğini söylemesi beklenemez.

Yanıt: D

18. "Bu kadar çok güzelliğe, sanat, mimari ve özel bir kültüre tek bir mana yüklemek gerçekten kolay değil." bölümünde birçok özelliğe sahip bir yere tek bir anlam yüklemenin zor olduğundan bahsedildiği için bu parçanın "Barcelona'nın sizin için en önemli anlamının ne olduğunu açıklar mısınız?" sorusuna verilmiş bir cevap olduğunu söyleyebiliriz.

Yanıt: E

19. "Bilgisayar korsanları ve oyun üreticileri arasındaki kopya koruma mücadelesi, bugüne dek hep korsanların önde olduğu bir yarış olarak devam etmişti. Fakat öyle görünüyor ki bir dönemin sonuna geliyoruz." bölümünden A;"Oyunların kopya korumalarını kırmak üzere uzmanlaşmış isimlerin bir araya geldiği forumda bir yönetici, mevcut koruma sistemlerinin kendilerini neredeyse vazgeçme noktasına getirdiğini itiraf etmiş." bölümünden B; "Uğraşılarak bugünkü oyun kopya koruma sistemleri kırılsa da bu eskisi gibi birkaç gün değil birkaç ay sürdüğü için..." bölümünden C; "... oyunun üreticisi bugün bile bu süreçte satışını yapıp parasını kazanıyor." bölümünden E seçeneğine değinildiğini söyleyebiliriz. Kopya korumalarını kırma uzmanları mevcut koruma sistemlerinin kendilerini vazgeçilmez noktasına getirdiğini söyledikleri için D seçeneğine değinilmemiştir.

Yanıt: D

20. Parçada popüler kültürle iç içe olunduğu için yani mesafenin olmadığı için eleştirisinin zor olduğundan bahsedilmiştir. Buna göre kültür eleştirisinde ön plana çıktığı savunulan zorluk tarafsız kalmak için gereken mesafenin olmamasıdır.

Yanıt: E

YARGI YAYINEVİ

21. "Birçoğu dededen, babadan devralmış atölyesini ve oğluna devretmek için ayakta tutmaya çabalıyor." cümlesinden A seçeneğine değinildiğini söyleyebiliriz. Birçoğu atölyesine dededen, babadan aldığı için aile mesleği olduğuna değinilmiştir (B). Bölgeye gelen yerli ve yabancı turistlerin de öneminin fazla olduğundan bahsedildiği için müşterilerin ilgisine değer verdiklerine (C) değinilmiştir. Ürettikleri kaplarda uyguladıkları formların yüzyıllardır uygulananların aynısı olması, bakırcının ustasından öğrendiğini aynı şekilde uyguluyor olması üretim anlayışının geleneksel olduğuna denildiğini (D) gösterir. Parçada günlük eşyalar ürettiklerinden değil kapların üzerine yalın form ve yüzeyler çalıştıklarından bahsedilmiştir.

Yanıt: E

22. "Ancak bölgede çok cesur bakırcılar var. Zira bir yandan iç piyasa rekabetini, diğer yandan uluslararası pazarda yer alma çabasını sürdürüyorlar." bölümünden yola çıkarak yerel varlığını koruyarak dışa açılmaya çalışmasının cesur bir davranış olduğunu söyleyebiliriz.

Yanıt: B

23. "... okuyucu için en iyi şeyin, bütün karakterlerin yarım hikâyesini anlatmaktansa, karakterlerin yarısının bütün hikâyesini anlatmak olduğunu hissedip bu yolda yürümeyi tercih ettim. Bu şekilde iki ciltte de kendi içinde tamamlanmış yarımlar yaratmış oldum." bölümünde yazar karakterlerinin yarısının bütün hikâyesini anlatarak bir kitabı bitirdiğinden bahsetmiştir. Buna göre böyle bir yazarın kitabında ele aldığı konuları sonuca bağlayan bir yazar olduğunu söyleyebiliriz.

Yanıt: D

24. A, B, D ve E seçeneklerinde verilen cümleler bir hikâyenin veya romanın son cümlesi olabilirler. Bu nedenle bu cümlelerin yazarın kitabının birinci cildinin son cümleleri olabilir. Çünkü yazar karakterlerinin bütün hikâyesini anlatıp kitabın birinci cildini bitirmek istediğinden bahsetmiştir. C seçeneğinde verilen cümlede konu tam anlamıyla bitirilmemiştir. Devam edeceği anlamı vardır. Bu nedenle C seçeneği yazarın kitabının son cümlesi olamaz.

Yanıt: C

25. "İmajların bilgisayar ortamında geliştirilebilmesiyle de bu kontrolü pekiştirdi. Artık özgün dünyalar yaratmak, bilinen gerçeklikleri değiştirmek için dert değil. Öyle ki yeni teknik imkanlarla bir bebeğin yüz ifadesini bile değiştirebilirsiniz. Bu gelişmeler bize yeni bir çağa, "görme çağı"na girdiğimizi gösteriyor." bölümünden yola çıkarak A; yine aynı bölümde özgün dünyalar yaratmanın bilinen gerçekleri değiştirmek için dert olmadığından bahsedildiği için B seçeneğine ulaşabiliriz. "Bu görme çağının en belirgin özelliği de burada saklı: Seyirciyi her şeyi unutturacak kadar çok görüntüyle karşı karşıya bırakmaz. Hal böyle olunca bu yeni çağda "edilgen bir göz" olmaktan öteye gidemiyoruz. Çünkü gördüklerimizi didikleyecek bir zihin yapısından giderek uzaklaşıyoruz." bölümünde sürekli yeni imajlara maruz kalan insanların gördükleri ile gündelik hayatları arasında bir bağ kurmasının zorlaştığı sonucuna ulaşabiliriz. Çünkü gördüklerini didikleyecek zihin yapısından giderek uzaklaşır. İnsan imajlar üzerinde derinleşmesi ve bunları hayatla ilişkilendirmesi gerekirken bunları yapamaz (D). Aynı zamanda bu bölümden görüntülerin akışına teslim olan bireylerin onları anlamlandıracak düşünme yetisini kaybettikleri sonucuna da ulaşabiliriz (E). Parçada görme çağındaki insanın değişen imajları belleğinde olabildiğince uzun süre tutma çabası içinde olduğundan değil görüntü gittikten sonra unuttuğundan bahsedilmiştir.

C

26. I ve II numaralı cümlelerde parçada bahsedildiği gibi gördüklerimizi didikleyecek bir zihin yapısından giderek uzaklaştığımız için reklam arası verildiğinde bile aynı kanalı istemsizce izlemeye devam ediyor, trafikte seyir hâlindeyken tanıdık reklamları ayırt etmeksizin seyrediyoruz. Bu nedenle I ve II numaralı cümleler edilgen göz için örnek olabilir. Fakat sinema salonuna ön gösterimdeki reklamlar bittikten sonra girmek bilinçli bir davranıştır. Bu nedenle bu edilgen göz için örnek olamaz.

C

27. Parçada didiklemek bir konunun bütün yönlerini ayrıntılı bir şekilde incelemek anlamında kullanılmıştır. Soruda verilen kelimeler arasında bu sözcüğü karşılayan en uygun kelime irdelemek kelimesi olur.

B

28. Büyüteçle ilgili hem çözümleme hem tahrip etme aracı olduğundan, Holmes'un bakışını derinleştirip bir kibrit çöpünü bile on kez büyüttüğünden, nesneye bakışı analitik olduğundan, her ayrıntıya derinlemesine inildiğinden bahsedildiği için A, B, C ve E seçeneklerinin büyüteci tanımladığını söyleyebiliriz. Parçada Holmes'un ideal delilinin öznel eller tarafından karıştırılmamış, kurcalamış nesne olduğundan bahsedilmiştir. Bu nedenle büyüteci tanığın ifadesinin kontrol etme aracı olarak tanımlanamayız.

D

29. "Kuşkusuz, aynı nesnelere tutulsa da her büyüteç farklı bir gerçeklik yansıtır çünkü her dedektif büyütecini farklı bir açıyla tutar." bölümünde geçen aynı nesnelere tutulsa da farklı gerçeklerin yansıtılması ifadesi öznellik ile alakalıdır. Bu nedenle bu bölümde geçen, her dedektifin büyütecini farklı açıyla tutması, sözü ile özgün bir tarza sahip olmak vurgulamak istenmiştir.

A

30. "... her ayrıntıya derinlemesine, derisinin altına girercesine bakar." bölümünden yola çıkarak görünen arkasına gerçekleri ortaya çıkarmaya odaklandığını; insanların yalan söylediğini düşündüğü için gerçek olanı yani nesneyi ele aldığından bahsedildiği için incelemelerinde somut olana önem verdiğini söyleyebiliriz. Parçada ağırlıklı olarak Holmes'un delillere bakış açısı verildiği için II numaralı cümleye ulaşamayız.

B

31. "Tarihteki ilk bolluk toplumlarının avcı toplayıcı gruplar tarafından kurulduğu öne sürülmektedir. Bunun nedeni sınırlı maddi ihtiyaçlarını karşıladıktan sonra geçimlerini sağlayacak etkinliklere her gün birkaç saat ayırmalarının yeterli olmasıdır. Böylece bu grupların birçoğunda dinî ritüeller ve sanatsal üretimler ortaya çıkmıştır." bölümünden I numaralı cümleye ulaşabiliriz. Parçada günümüzdeki avcı toplayıcı topluluklar ile geçmişteki örnekleri arasındaki kan bağının zayıf olduğundan bahsedildiği için II numaralı cümleye; sanatsal faaliyetlerin niteliğinden bahsedilmediği için III numaralı cümleye ulaşılamaz.

A

YARGI YAYINEVİ

32. "... günümüzdeki avcı toplayıcı toplumlar ile geçmişteki örnekleri arasındaki kan bağı zayıftır. Bu yüzden öncekileri tamamıyla anlamamızı sağlayamazlar." bölümünde günümüzdeki avcı-toplayıcı topluluklarından, geçmişteki avcı-toplayıcı toplulukları tamamıyla anlayamamış olmamızın nedeni, aradaki benzerliğin az olmasıdır. Buradan yola çıkarak altı çizili ifade ile çok az benzerlik gösterdikleri anlatılmak istenmiştir.

Cevap: C

33. Parçada geçim için ayrılan sürenin uzunluğundan ya da kısalığından bahsedilmediği için A; parçada sanatsal üretimlere ayrılan zamandan değil geçimlerini sağlayacak etkinliklere ayırdıkları zamandan bahsedildiği için B; modern toplumlara geçişten bahsedilmediği için (C) günümüze taşınan dini ritüellerden bahsedilmediği için E seçeneği cevabı bulunan sorulardan biri olamaz. "Günümüzdeki avcı toplayıcı toplumlar ile geçmişteki örnekleri arasındaki kan bağı zayıftır. Bu yüzden öncekileri tamamıyla anlamamızı sağlayamazlar. Çünkü bunların kendilerine özgü bir gelişim süreçleri vardır. Örneğin eskiden tarımcı olan bazı topluluklar, işgalci gruplar ve hakim politikalar nedeniyle sonradan bu geçim tarzını benimsemiştir." bölümü D seçeneğinde sorulan sorunun cevabıdır.

Cevap: D

34. Erkeklerin hayvan avladığından kadınlarınsa meyve ve bitkileri topladığından bahsedildiği için B; eskiden tarımcı olan bazı toplulukların işgalci gruplar ve hakim politikalar nedeniyle sonradan bu geçim tarzını benimsediklerinden bahsedildiği için C; erkeklerin avcılık kadınların toplayıcılık yaptığından bahsedildiği için D; maddi ihtiyaçlarını karşıladıktan sonra geçimlerini sağlayacak etkinliklere her gün birkaç saat ayrılıklarından bahsedildiği için E seçeneğine denildiğini söyleyebiliriz. Parçada yiyeceklerin işleniş yöntemlerinden bahsedilmemiş meyve ve bitkilerin doğadaki halleriyle tüketildiğinden bahsedilmiştir.

Cevap: A

YARGI YAYINEVİ

1. Parçada boşluktan sonraki cümlede gözlemin verileri bir araya bilinçli bir şekilde getirdiğinden bahsedilmiştir. Buna göre "...gelişigüzel bir etkinlik olarak tanımlanamaz." seçeneği getirilmelidir.

D

2. "Bilim insanları, iklim değişikliğine karşı önlem alınması konusunda birbirine zıt görüşlere sahip olsalar da bunun----." bölümünde bilim insanlarının zıt görüşlere sahip olsalarda ortak bir noktada buluşabilecekleri anlamı vardır. Bu anlamı katan bölümde bulunan "da" bağlacıdır. Buna göre A'ya da B seçeneklerini getirebiliriz. Fakat parçanın genelinde günlük yaşama etkileri konusunda bir detaya yer verilmediği için boşluğa B seçeneğini getirmeliyiz.

B

3. Deniz atlarının denizlerin en narin canlılarından biri olduğunu söyleyen III numaralı cümle giriş cümlesi olur. Denizatlarına olan ilgiyi arttıran nedenlerin sıralandığı III numaralı cümle ikinci sıraya yine aynı ilginin olumsuz tarafından bahseden I numaralı cümle üçüncü sıraya, bu olumsuz tarafların sıralandığı II numaralı cümle dördüncü sıraya, IV numaralı cümlede beşinci sıraya gelir. Bu sıralamaya göre baştan dördüncü cümlemiz II numaralı cümle olur.

B

4. Fillerin pek çok toplum tarafından askeri amaçlarla kullanıldığından bahseden IV numaralı cümle giriş cümlemiz olur. Timur döneminde savaşlarda kullanıldığından bahseden II numaralı cümle ikinci sıraya, yine aynı dönemde fillere özel yapılan zırhlardan bahseden V numaralı cümle üçüncü sıraya, zırhların boyutlarından bahseden ve günümüze ulaştığını söyleyen I numaralı cümle dördüncü sıraya ve zırhın özelliklerinden bahseden III numaralı cümle son sıraya gelir. Bu sıralamaya göre baştan dördüncü cümle I numaralı cümle olur.

A

5. I numaralı cümlede manganın tanımı yapıldıktan sonra IV numaralı cümlede Manga'nın özelliklerinden bahsedilmiştir. Bu nedenle IV numaralı cümle I numaralı cümleden sonra gelir. Mangaların gençlere sunduğu mesajlardan bahseden ve kültürel olanakları bünyesinde barındırdığını söyleyen IV numaralı cümleden sonra mangaları kültürel bir direniş aracı olarak görmenin mümkün olduğunu söyleyen III numaralı cümle gelmelidir. Bu kültürel direniş aracının emperyalizmin tehdidinden korunmak için bir araç olduğunu söyleyen II numaralı cümlede III numaralı cümleden sonra gelmelidir. Bu sıralamanın sağlanabilmesi için II ve IV numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

C

6. Geçmişte yapılan bazı çıkarımların ve yorumların yanlış olduğunun anlaşılmasının olağan olduğunu söyleyen I numaralı cümleden sonra bunu örneklendiren IV numaralı cümle gelir. Bu örneğin anlatılmaya başlandığı III numaralı cümle IV numaralı cümleden sonra gelir. III numaralı cümlede bahsedilen düşüncenin yanlış olduğunu söyleyen II numaralı cümle III numaralı cümleden sonra gelmelidir. Bu sıralamanın sağlanabilmesi için II ve IV numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

B

7. III numaralı cümlede soruların nereye yerleştirileceğinin tartışılan bir konu olduğundan bahsedilmiş, V numaralı cümlede de bu duruma "konum etkisi" adı verildiği söylenerek bu durumla ilgili çelişkili sonuçlar ortaya koyulduğundan bahsedilmiştir. IV numaralı cümlede bu çelişkili sonuçlar açıklanmıştır. Anlam bütünlüğünü sağlanabilmesi için IV ve V numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

E

8. Parçanın genelinde anominin tanımı ve açıklaması yapılmıştır. IV numaralı cümlede anomiye neden olan bir sebepten bahsedilerek anomi ile ilgili farklı bir konuya değinilmiştir.

D

9. Parçanın genelinde Walt Disney'in eğlence anlayışından ve park kavramına getirdiği yeni yorumlardan, kendi belirlediği kurallara uymayı öncelediği bir ahlak anlayışı yaratmasından bahsedilmiştir. II numaralı cümlede Disney dünyasına yapılan son bölümden bahsedilerek farklı bir konu ele alınmıştır.

B

10. Parçada Peyami Safa'nın Türk düşünce tarihine iz bıraktığından, Safa'nın düşünsel çalışmalarına ne zaman başladığından, düşünce ile ilgili ilk eserinin ne olduğundan ve bu eseri nasıl değerlendirildiğinden bahsedilmiştir. II numaralı cümlede ise birçok farklı türde eser verdiğinden bahsedilerek Peyami Safa ile ilgili farklı bir konu ele alınmıştır.

A

YARGI YAYINEVİ

11. "... geceyi yararcasına kaçan hırsızın peşinde amansız bir takibe katılacak..." bölümünden yola çıkarak sürükleyici, heyecanlı ve hareketli; "... pat diye önünüze düşen bir defterin sırlarını çözecek..." bölümünden yola çıkarak gizemli olduğunu söyleyebiliriz. Parçada diğer öykülerden ayrılan yönünden bahsedilmediği için özgün olduğunu söyleyemeyiz

C

12. Parçanın özellikle "Son araştırmalar, yeterince uyumayanların çeşitli sağlık sorunları yaşama ihtimalinin, yeteri kadar uyuyanlara göre daha yüksek olduğunu gösteriyor." bölümünde yeteri kadar uyuyamadığımız zaman sağlık sorunlarıyla karşılaşabileceğimizden bahsedilmiştir. Buna göre parçada asıl anlatılmak istenenin "Sağlıklı yaşamla kuvvetli bir ilişkiye sahiptir." cümlesi olduğunu söyleyebiliriz.

D

13. Toplum tarafından zayıf karakterli kişilere bakış açısından bahsedilmediği için A; zayıf karakterli olmalarının nedeninden değil zayıf karakterli kişilerin özelliklerinden bahsedildiği için B; diş geçiremeyecek insanlara bulaşmadıklarından genel olarak bahsedildiği için C; topluma uyum sağlayamadıklarından bahsedilmediği için E seçeneğine ulaşamayız. Sahip oldukları üstünlükleri birilerine baskın çıkarak kanıtlama çabasında oldukları için D seçeneğine ulaşabiliriz.

D

14. Parçada söylediğimiz sözün değil söyleyiş şeklimizin önemli olduğundan, bir tartışmada üslubunuza dikkat etmemiz gerektiğinden bahsedilmiştir. Buna göre bu parçanın yazarının bir tartışmada tavırdan ziyade içeriğin önemli olduğunu söylemesi beklenemez.

E

15. Ulrike Bauer ve meslektaşlarının keşfettiğinden bahsedildiği için A; karıncalara ilk önce güvenli olduğunu hissettirip daha sonra onları tuzağa düşürdüğü için B; kıvrımlı, nektar üreten ve böcekkapan bir bitki olduğunu söylediği için C; tropikal iklim sayesinde yüzeyinin kısa sürede ıslak ve kaygan hâle geldiğini söylediği için D seçeneğine denildiğini söyleyebiliriz. Farklı bitkilerden bahsedilmediği için bulunduğu ekosistemdeki bitkiler ile ilişkisine denildiğini söyleyemeyiz.

E

YARGI YAYINEVİ

16. Parçada Shakespeare'in kendi elinden çıkma tek bir el yazması hatta mektup bile olmamasından bahsedilmesi ve Shakespeare'i konu alan biyografilerin müzede sergilenen dinazorlara benzetilmesi Shakespeare ile ilgili biyografilerin sağlam kaynaklara dayandırılan bölümlerinin az olduğunu gösterir. Buna göre anlattıklarının pek azını kaynağa dayandırdığını söyleyebiliriz.

D

17. Parçada cıvık mantarlarının yaklaşık bir metrekarelik alanı kaplayıp saatte beş santimetreye varabilen bir hızla hareket ettiklerinden bahsedildiği için A; her parçasının hızının besin, ışık ve sıcaklık gibi etkenlere göre değişebildiği söylendiği için B; otobanların tasarlanmasında kullanıldığı söylendiği için D; ormanlık alanlarda çürüyen yaprakların ve kütüklerin üstünde yaşadıklarından bahsedildiği için E seçeneğine denildiğini söyleyebiliriz. Parçada uyaranlara göre hızının değiştiğinden bahsedilmiştir, çeşitli dış uyaranlara rağmen sabit özellikler taşıdığına değil.

C

18. Çocuğun resimde kendisinin bir parçasını yansıttığından, olaylar hakkındaki duygu düşünce ve algılayış biçimlerini dile getirdiğinden bahsedildiği için A, C, ve D; resim yaparken çeşitli ögeleri birleştirip anlamlı bir bütün oluşturarak farklı düşünme biçimlerini geliştirdiklerinden bahsedildiği için B seçeneğine ulaşabiliriz. Parçada çocukların dil gelişimlerinden bahsedilmediği için E seçeneğine ulaşamayız.

E

19. Kimilerinin roman kimilerinin anı kimilerinin de günlük dediğinden bahsedildiği için B; Girne'den Bordeaux'ya kadar uzanan geniş bir coğrafyada bitmek tükenmek bilmeyen bir yaşam azminin çoşkusundan bahsettiği için C; okuyucuların yazma azmini kamçıladığından bahsedildiği için D; geleceğin dil ve edebiyat tarihçilerinin bu kitap üzerinde mutlaka duracaklarından bahsedildiği için E seçeneğini söyleyebiliriz. Parçada kitabın üslubu ile ilgili detaylı bilgi verilmediği için A seçeneğini ulaşamayız.

A

20. "Yeniden büyülenebilmenin ilk şartı, önceki büyülerden kurtulabilmektir." bölümünde bir şeyden yeniden etkilenebilmek için önceki gördüklerimizden kurtulmamız gerektiğinden yani detaylı bir inceleme ile filmden etkilenecek yeni şeyler bulabileceğimizden bahsedilmiştir. Buna göre bir filmi çözümlemenin temel amacı o filmden her seferinde farklı bir anlam çıkararak tekrar etkilenmektir.

B

21. Parçada seyircisini sıradışı bir deneyime sürüklediğinden bahsedildiği için A; filmde çok tuhaf şeyler olduğundan bahsedildiği için B; filmin sinema geleneğinin tanıdık motiflerini taşıdığı hâlde bunlara anlatı ve estetik bakımından farklı bakış açıları getirdiğinden bahsedildiği için C ve D seçeneğine ulaşabiliriz. Parçada herhangi bir probleme sunulan çözümden bahsedilmediği için E seçeneğine ulaşamayız.

E

22. "... gösterilerin su kenarında gerçekleşmesiyle olası bir yangın tehlikesinin önüne geçilmesi de hedeflenmiyordu." bölümünden gösterilerde alınan güvenlik tedbirine değinildiğini söyleyebiliriz.

C

23. "...ışık ve ateş gösterilerinin çoğu su kenarında yapılıyordu, böylelikle izleyicilere ışık ve ateşin suya yansımasıyla çok daha etkili bir görsel şölen sunuluyordu." bölümünden yola çıkarak izleyenler için görsel bir zenginlik taşıdığını söyleyebiliriz.

B

24. "Yetkililer, yarış başlarken bir atletin rakiplerine göre yerini daha geç almasının, silahın ateşlenme zamanını kontrol edebileceği anlamına geldiğini belirtmişlerdir." bölümünden yola çıkarak yetkililerin Christie'nin yarış başlangıcını tahmin etmesinin başlangıç noktasına diğer koşuculardan daha geç gelmesiyle ilişkilendirdiğini söyleyebiliriz.

B

25. "Christie'nin destekçileri ise olimpiyatların amacının insanın fiziksel sınırlarının zorlanması olduğunu vurgulayarak bir sporcunun saniyenin onda birinden kısa sürede çıkış yapmayı başarabilme ihtimali olup olmadığının araştırılmasını istediler." bölümünden A; "... koşucu Linford Christie, iki kez hatalı çıkış yaptığı iddiasıyla diskalifiye edildi." bölümünden B; "Olimpiyat yetkilileri, hiçbir sporcunun tepki süresinin saniyenin onda birinden daha az olamayacağına karar vermiş; bunu yapabilen sporcuların silahın patlama anının "tahmin ettiğini" öne sürmüştü ve bu tahmin, rastlantısal olamayacağı için de kabul edilemezdi." bölümünden C; "Olimpiyat yetkilileri, hiçbir sporcunun tepki süresinin saniyenin onda birinden daha az olamayacağına karar vermiş; bunu yapabilen sporcuların silahın patlama anının "tahmin ettiğini" öne sürmüştü ve bu tahmin, rastlantısal olamayacağı için de kabul edilemezdi." bölümünden E seçeneğine değinildiğini söyleyebiliriz. Parçada tamamen sıradışı bir olaydan dolayı koşucu diskalifiye edildiği için koşucunun etiğe aykırı davrandığını söyleyemeyiz.

D

26. "Bundan sonraki süreçler için bu "tahmin etme" sorununa çözüm üretmek oldukça basit. Yarışın başlangıcını işaret eden atışın tüm sporcular yerlerini aldıktan sonra, elektronik bir alet tarafından belirlenen herhangi bir süre içinde yapılması, başarılı atletleri zan altında bırakan "saniyenin onda biri kuralı"nın kaldırılmasını sağlayabilir." bölümünde atışın elektronik bir alet tarafından yapılacağı için başlama işaretinde insan faktörünün ortadan kaldırıldığını söyleyebiliriz. Parçada hakem sayısının arttırılması ve destekçilerin görüşlerinin alınmasından bahsedilmediği için II ve III numaralı bölümlerin bir öneri olduğunu söyleyemeyiz.

A

27. "Tüm bunlara ek olarak ekofeminizm, toplumsal cinsiyet kuramlarını da ekolojik krize karşı bir bilinç geliştirmeye davet eder. Ayrıca toplumsal cinsiyet meselesinin daha bütüncül bir çerçeve içinde ele alınabilirliğinin imkanlarını göstererek bu kuramları zenginleştirir" bölümünden II; "toplumdaki adaletsiz iş bölümü, bazı kadınların erkeklere göre daha az ücret almasına ve daha kötü çevresel koşullarda çalışmasına neden olmaktadır. Öyleyse çevresel sorunlar düşünülürken toplumsal cinsiyet faktörü göz ardı edilemez; dolayısıyla ekolojik hareketler toplumsal cinsiyet perspektifi ile birleştirilmelidir." bölümünden III numaralı cümleye ulaşabiliriz. Parçada çevresel sorunlar ile mücadelede kadınlara düşen sorumluluktan değil çevresel sorunlardan kadınların daha çok etkilendiğinden bahsedildiği için bir numaralı cümleye ulaşamayız.

D

28. "... feminist yönelimli ekolojik bir yaklaşımdan ziyade ekolojik yönelimli feminist bir akım..." bölümünde içinde ekolojik etkilerin bulunduğu bir feminizmden bahsedilmistir. Yani ağırlıklı olarak feminist bakış ön plandadır. Buna göre akımın içinde feminist bakışın ekolojik perspektiften daha ön planda olduğunu söyleyebiliriz.

C

29. Parçada biyolojik yapılarındaki ayırt edici özellikleri nedeniyle kadınların çevresel sorunlardan olumsuz etkilendiğinden bahsedildiği için biyolojik yapılarının; özellikle ekonomik olarak dezavantajlı kadınların bu türden sorunlara daha fazla maruz kaldıklarından bahsedildiği için gelir dağılımındaki eşitsizliğin; bazı kadınların erkeklere göre daha az ücret almasından ve daha kötü çevresel koşullarda çalışmasından bahsedildiği için iş bölümündeki adaletsizliğin ve ağır çalışma koşullarının kadınları ekolojik konularda erkeklerden farklılaştıran faktörlerden biri olduğunu söyleyebiliriz. Parçada psikoloji ile ilgili ayrıntılara yer verilmediği için B seçeneği bu faktörlerden biri değildir.

B

30. A seçeneği altı çizili cümle ile ilgili yapılmış bir yorumdur C, D ve E seçeneklerine bahsedilen konu ile ilgili bir detay bulunmamaktadır. "... otomatik hâle getirmektedir. Beynin devrelerine bir kez yazılan bu programlar; artık siz onlar üzerine düşünmeden, bilinçli... ,... mikro ölçekli düzenlemeyi nasıl hesapladığımız..." bölümlerinde bir bilgisayardan değil insan beyninden söz edilmiştir. Bu nedenle işleyişinin makine ve bilgisayar sistemleri ile benzerliğinin vurgulanmak istediğini söyleyebiliriz"

B

31. "Beyin "otomatik pilot" modundayken bilinç, karar verme mekanizmalarının tekrar harekete geçmesini gerektiren yeni bir durumla karşılaşıncaya kadar uykuya dalar." bölümünde bilincin belli durumlarda ortaya çıktığından bahsedildiği için I; bir karar verme mekanizmasının harekete geçmesini gerektiren bir durumdan bahsedildiği için II numaralı cümleler VIII numaralı cümlede anlatılmak istenenler olabilir. Bu bölümde bir kıyaslama yaptığından bahsedilmediği için III numaralı cümle anlatılmak istenenlerden birisi olamaz.

C

YARGI YAYINEVİ

32. IV numaralı cümlede otomatikleştirme süreçleri ile gerçekleştirilen karmaşık işleri nasıl yaptığımız hakkında kesin bir bilgiye sahip olmadığımızdan bahsedildikten sonra V numaralı cümlede bir yandan konuşup bir yandan merdiven çıktığımızda vücudumuzun dengesini korumak için yapılan işlem hakkında fikrimiz olmadığından bahsedilerek IV numaralı cümle örneklendirilmiştir. VI numaralı cümlede otomatikleşme ile birlikte bilincin arka plana itilmesinin dakik ve mükemmel hesaplamaların gerektirdiği durumlarda avantaj sağladığından bahsettikten sonra VII numaralı cümlede bu konu ile ilgili masa tenisi örneği verilmiştir.

D

33. "Otomatikleşmeyle birlikte bilincin arka plana itilmesi; seri, dakik ve mükemmel hesaplamaların gerektirdiği durumlarda ciddi bir avantaj sağlar." cümlesinden A; enerji kaynaklarının serbest kalmasını ve aynı anda başka işlerle de uğraşılmasını mümkün kıldığından ve bir yandan konuşup bir yandan merdiven çıktığımızdan bahsedildiği için B; beynimizin uygun programlar geliştirerek karmaşık olan gündelik aktivitelerinizi otomatik hâle getirdiğinden bahsedildiği için C; "Beyin "otomatik pilot" modundayken bilinç, karar verme mekanizmalarının tekrar harekete geçmesini gerektiren yeni bir durumla karşılaşıncaya kadar uykuya dalar." bölümünden D seçeneğine ulaşabiliriz. Parçada beynin sorunlara ve problemlere bulduğu çözümlerden bahsedilmediği için E seçeneğine ulaşamayız.

E

1. Parçada vurgulanan düşünce, doğayı yok ettiğimiz için içimizi rahatlatmak adına yaptığımız şeylerin içimizi rahatlatmaya yetmeyeceğidir. Yani ne yaparsak yapalım bu yok oluşlarda bizim de payımızın bulunduğu gerçeğinin üstünü örtemeyiz. Parçadaki ana düşünceye göre parçanın sonuna, "Hiçbir eylem doğanın yok edilmesine katkıda bulunduğumuz gerçeğini değiştirmeyecek." cümlesini getirebiliriz.

Cevap: C

2. Parçada evrene verilen mesajla isteklerimize kavuşabileceğimizden bahsedilmiştir. Boşluktan önceki bölümde evren ve insan arasındaki ilişki bir alışverişe benzetilmiştir. Buna göre boşluğa "... evrene sipariş vermeniz anlamına gelir." bölümünü getirebiliriz.

Cevap: E

3. Parçada Bernard'ın kafasının başka yerde olduğundan, kedilerin kıymet bilmediğinden, özel bakımı hak ettiklerini düşündüklerinden, onları çok iyi tanımamız gerektiğinden bahsedilmediği için A, C, D ve E seçeneklerini boşluğa getiremeyiz. Parçada kedi, kedilere karşı sempatisi olmadığı hâlde sevgilisinin kedisi olduğu için kendisini sevmek isteyen kişiye tepki göstermiştir. Buradan yola çıkarak kedilerin karşıdaki kişinin kendisini gerçekten sevip sevmediğini anladığını söyleyebiliriz. Bu açıklamaya göre boşluğa B seçeneğini getirebiliriz.

Cevap: B

4. Parçada boşluktan önceki bölümde karar alırken düşük olasılıklı şeyleri göz ardı etmenin doğru bir karar olduğundan bahsedilmiştir. Fakat boşluktan sonraki bölümde "Bu nedenle ..." diyerek küçük bir plastiğin geri dönüşüme kazandırılmasının önemli olduğundan bahsedilmiştir. İki zıt görüş arasında bu geçişi sağlayan ve insanların genelini ilgilendiren bir cümlenin olması gerekir. Buna göre buraya yazılabilecek en uygun cümle E seçeneğinde verilmiştir.

Cevap: E

5. Parçada Fayol'un kamu yönetimi bilimine yönelmesinde Weber'in etkili olduğundan değil onunla aynı konuların önemini vurguladığından bahsedilmiştir (A). Fayol'un çalışmalarına 1892'de başladığından değil kitabını bu tarihte yayınladığından bahsedilmiştir (C). Fayol ve Weber'in ortak yazdıkları çalışmalardan değil aynı konuları ele aldıklarından bahsedilmiştir (D). Merkeziyetçilik kavramının Weber tarafından geliştirildiğinden değil bu konuda onun ilk temsilci olarak önemini vurguladığından bahsedilmiştir (E). Parçadan kesin olarak çıkarılacak yargı Fayol ve Weber'in devlet yönetiminde ortak kavramlar üzerinde durmasıdır.

Cevap: B

6. Parçada usturlabın kullanımı ile alakalı detaylı verilmediği için A; 1522 de yapıldığından bahsedilmiş fakat öncesinden bahsedilmediği için B; usturlap yaparken nelerden yararlandığından bahsedilmediği için D; Londra'da alet atölyelerinin olduğunun Lamritt'e kadar bilinmediğinden değil bu atölyelerin XVI. yüzyılda faaliyet göstermesinin kanıtı olarak usturlap gösterildiği için E seçeneği kesin olarak çıkarılamaz. Londra'da bir alet yapımı atölyesinin faaliyet gösterdiğinin kanıtının usturlap olması, usturlabın Londra'daki bir alet atölyesinde Lamritt tarafından imal edildiğini kesin olarak gösterir.

Cevap: C

7. Parçada yönetmenin birden fazla başarılı eser ortaya koyduğundan bahsedilmiştir, yazarın birden fazla ödül alan eserinden değil (B). Blindness filminin yönetmenin başarısı olduğundan değil başarılı diğer eserlerinden biri olduğundan bahsedilmiştir (C). Blindness adlı romanın Nobel ödülü aldığından değil Jose Saramago'nun Nobel ödüllü yazar olduğundan bahsedilmiştir. Hangi romanından dolayı ödül aldığı ile ilgili bilgi verilmemiştir (D). Yönetmenin değil yazarın Nobel ödüllü olduğundan bahsedilmiştir. City of God filmi ile bir başarılı eser daha ortaya koyduğundan ve aynı yönetmenin Blindness adlı filminden bahsedildiği için bu yönetmenin birden fazla filmin yönetmenliğini yaptığını söyleyebiliriz.

Cevap: A

YARGI YAYINEVİ

8. "tarih öncesi çağlardan beri tekstil (II)" bölümünden sonra tekstil gibi alanları sıralayan IV numaralı bölüm gelir (mobilya, kozmetik ve yiyecek gibi maddelerin). Bu maddelerin renklendirilmesinden bahsedilen III numaralı bölüm bundan sonra gelir (renklendirilmesinde kullanılan organik veya inorganik). Organiklikten bahseden bu bölümden sonra içindeki pigmentlerden bahseden V numaralı bölüm III numaralı bölümden sonra gelir (yapıdaki bileşikler olan pigmentler, çoğunlukla). Bunun devamında da sırasıyla I ve VI numaralı cümleler gelmelidir (suda çözünmez ve ince toz hâline getirildikten sonra uygun bir sıvı ile karıştırılarak kullanılır). Bu sıralamaya göre baştan dördüncü V numaralı bölüm olur.

A B C D **E**

9. V numaralı cümlemiz giriş cümlesi olur. Bu cümlede bahsedilen kazadan kurtulanlara yerli halk tarafından kaliteli gümüşten yapılmış hediyelerin verildiğini söyleyeyen I numaralı cümle ikinci sıraya; yıllar sonra bir kaşifin kurtulan insanlardan gümüş hazinelerine dair hikâyeler duyduğundan bahseden III numaralı cümle üçüncü sıraya; bu hikâyelerden sonra kaşiflerin yüzyıllar boyunca sözleri edilen bu hazineleri aradığından bahseden II numaralı cümle dördüncü sıraya; IV numaralı cümle de beşinci sıraya gelir. Bu sıralamaya göre baştan üçüncü cümle III numaralı cümle olur.

A B **C** D E

10. Mikado oyununun tanımını yapan III numaralı cümle giriş cümlesi olur. Devamında oyunun açıklamasını yapan I, V, II ve IV numaralı cümleler gelir. Buna göre baştan II. cümle I numaralı cümle olur.

A B C D E

11. I numaralı cümlede "Mutlu aşk yoktur." sözü verildikten sonra buna karşılık olarak başka bir tarihçinin kurduğu mutlu "Aşkın yazılı tarihi yoktur." cümlesinin bu cümleyi hatırlattığını söyleyen IV numaralı cümle gelir. III numaralı cümlede de Doğu ve Batı uygarlıklarında bu düşüncelere yönelik eserlerin olduğundan bahsedilmiş, II numaralı cümlede de bu eserlere örnek verilmiştir. Buna göre anlamlı bir bütün oluşturabilmek için II ve IV numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

A B **C** D E

12. I numaralı cümlede bazı sözcüklerin yazarı büyülediğinden bahsedildikten sonra IV numaralı cümlede yan yana getirilmiş bu sözcüklere örnekler verilmiştir. III numaralı cümlede yazarın bu sözcükleri tılsımlı bir eşya gibi yanında taşıdığından bahsedildikten sonra bu eşyanın belki de yük edildiğinden bahseden II numaralı cümle gelir. Bu sıralamanın sağlanabilmesi için II ve IV numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

A B **C** D E

13. Yalnızca küçük bir azınlığın uçurumun kenarında olduğunun farkında olmasından bahseden III numaralı cümleden sonra kaygan zemini görmeyen kalabalık kesimden bahseden V numaralı cümle gelmelidir. Cümleler arasındaki durumu özetleyen IV numaralı cümle de son sıraya gelir Buna göre IV ve V numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

A B C D **E**

14. Parçanın genelinde belli bir seviyedeki müziğin birçok tedavide kullanıldığından, tedavi sırasında bir gevşeme ortamına geçilmesine yardımcı olduğundan bu gevşemenin süpermarketlerde de kullanıldığından bahsedilmiştir. III numaralı cümlede de sesin desibel sınırlarından bahsedilerek farklı bir konu ele alınmıştır.

A B **C** D E

15. Parçanın genelinde metrobüs şoförlerinin şoförlük yaparken yaşadıkları zorluklardan bahsedilmiştir. I numaralı cümlede ise İstanbul'da en az yirmi yılını geçiren şoför veya yolcuların metrobüsün değerini anlayabileceklerinden bahsedilerek metrobüsle ilgili farklı bir konuya değinilmiştir.

A B C D E

16. Parçanın genelinde espri anlayışı ile ölüm arasındaki bağlantıdan ve bununla ilgili yapılan deneylerden bahsedilmiştir. I numaralı cümlede ise televizyonda izlenen şiddet içerikli haberlerin etkilerinden bahsedilerek farklı bir konu ele alınmıştır.

A B C D E

YARGI YAYINEVİ

17. Verilen cümlede başkalarının bizi önemsemediğini düşünmenin üzücü olduğundan değil bunun bizi rahatlığından bahsedilmiştir (I). Kendimizle ilgili düşüncelerden hiç bahsedilmemiştir (III). Soru kökünde verilen cümleye göre başkalarının bizi zannettiğimizden daha az düşündüğünü fark ettiğimizde bu durumu daha az dikkat alacağımızdan bahsedilmiştir. Buna göre anlatılmak istenen düşünceyi II numaralı cümlenin desteklediğini söyleyebiliriz.

A B **C** D E

18. Parçada görünenin aksine boğanın kızdığı şeyin kırmızı renk değil kendisinin inek yerine konulmasıdır. Yani bilinen neden gerçek neden değildir. Buna göre eylemlerin görünürdeki nedenleri ile gerçek nedenlerinin birbirinden çok farklı olduğu sonucunu çıkartabiliriz.

A B C D E

19. Parçada manzara eşliğinde yolculuk yapmak isteyenler için yeni bir uygulama geliştirilmesi, varolan uygulamalara çeşitlilik kazandırmayı amaçladığını; her güzergah için manzaralı bir rota çizmenin mümkün olmadığından bahsedildiği için belli güzergahlar için kullanılabildiğini; güzel bir manzara eşliğinde keyifli yolculuk etmek isteyenler için yapıldığından tasarımında keyifli vakit geçirme isteğinin göz önünde bulundurulduğunu; var olan sorunun güzergahlar üzerindeki işaretli fotoğraflardan hareketle giderilmeye çalışıldığından bahsedildiği için daha etkili hâle getirilmesi için çalışmaların devam ettiğini söyleyebiliriz. Parçada erişimi ile ilgili detaylara yer verilmediği için D seçeneğini söyleyemeyiz.

A B C **D** E

20. Parçada Fiorelli'nin bulduğu yöntem sayesinde patlama sırasında lavlar altında kalanların yüz ifadeleri ve giysi ayrıntıları gibi pek çok ayrıntıya ulaşabildiğinden bahsedilmiştir. Bu açıklamaya göre Fiorelli yöntemi ile Pompei'de ölen canlıların son durumu hakkında bilgi edinildiğini söyleyebiliriz.

A B C **D** E

21. Parçada sinemanın sanat olup olmadığı tartışmasının içinde olan kesimlerin; zengin görüşler ortaya koyduklarından; bu tartışmalardan uzak olanların ise tek taraflı yorumlar yaptıklarından bahsedilmiştir. Bu nedenle sinemaya dair despotik yorumlar yapılmasının nedeni sinema kuramları ile ilgili tartışmalardan yeterince haberdar olunmamasıdır.

A B C D **E**

22. I numaralı cevapta bir düzenden bahsedilmediği için B; herhangi bir şirketin projesi üzerinden sürücüsüz araçlardan bahsedilmediği için D; flo ile ilgili satışlardan bahsedilmediği için E seçeneğindeki bir numaralı soru cevaba uygun değildir. C seçeneğinde verilen soru cevapta insanların tercihlerinden bahsedildiği için tam anlamıyla trafik kazalarını önleyebilecek bir yöntemin cevabı olamaz. Maliyeti ile ilgili bir detay verilmediği için B; koordinasyonundan değil bulunmaları gereken yerlerden bahsedildiği için C; yayalardan bahsedilmediği için D; yolcu güvenliğinden bahsedilmediği için E seçeneği II numaralı cevabın sorusu olamaz. Pek çok kişinin sürücüsüz otomobilleri tercih edeceğinden bahsedildiği için kendi sürdükleri otomobillerin modası geçebilir. Sürücüsüz otomobiller de şehrin yoğun yerlerinde küçük, şehrin dışındaysa daha büyük toplama alanlarında saklanabilir. Bu nedenle sorulan sorular A seçeneğinde verilmiştir.

A B C D E

23. Araştırmacılar tarafından merakla incelendiğinden bahsedildiği için A; bu dinozor türüne ait bilgilerin günümüzde gizemini korumaya devam ettiğinden bahsedildiği için B; uzun burnundan dolayı Pinokyo Rex olarak tanıdığından bahsedildiği için C; uzak akrabalarından öne doğru uzayan başları uzun ve ince dişleri ile ayrıldığından bahsedildiği için E seçeneğine denildiğini söyleyebiliriz. Parçada kalıntıların kimler tarafından bulunduğundan bahsedilmediği için D seçeneğine değinilmemiştir.

A B C **D** E

24. Parçada mutfağın berberi Arap-Endülüs, Türk Ortadoğu ve Fransız gibi çeşitli mutfaklardan etkilendiğin den bahsedildiği için A; bu derslere katılmak için çeşitli turlar dahilinde organize edilen kısa süreli aşçılık dersleri için riad adı verilen geleneksel bahçeli evlerin tercih edildiğinden, eğitim konseptinin butik otel tarzı kurs ve konaklama mekânlarına göre daha samimi olduğundan bahsedildiği için C; bu riadlara ülkenin hemen her şehrinde rastlamanız mümkün olduğundan bahsedildiği için D; gerek tarihi gerekse kendine has kültürel çizgilerinden bahsedildiği için E seçeneğine değinilmiştir. Parçada aşçılık derslerinin içeriği ile ilgili bilgi verilmediği için B seçeneğine değinilmemiştir.

A **B** C D E

YARGI YAYINEVİ

25. Parçada tabakaların doğal aşınma ve insan eli ile bozulduğu zaman stratigrafinin karmaşıklaşabildiğinden bahsedildiği için A; derinlere inildikçe katmanın bitimi ve diğerinin başlangıcı olan toprak dokusu ve nesnelerin karşılaştırılarak tarihlendirme için çeşitli veriler elde ettiklerinden bahsedildiği için B ve E; zamanla birbirinin üstüne biriken toprakları dikkate alarak aşağıdaki tabakanın yıllar önce biriktiğini en üstteki tabakanın bugün bile oluşmaya devam ettiğini tespit ettikleri için C seçeneğini söyleyebiliriz. Bulunan nesnelerin nasıl adlandırıldığından bahsedilmediği için D seçeneğini söyleyemeyiz.

Yanıt: D

26. Parçada yazarı tarihi ve folkloru yeniden uydurmaktansa var olmayan bir kahraman meydana getirmekten yana olduğu için yazarın yaratıcı olduğunu söyleyebiliriz.

Yanıt: D

27. "O zaman da bugün olduğu gibi birçok kişi bana "Keloğlan çizsen ne iyi olur!", "Nasreddin Hoca çizsen ne güzel olur!" deyip dururdu. Taleplerini rahatsız edici barışçıl bir dayatmaya vardıranlar bile vardı." bölümünde Nasrettin Hoca ve Keloğlan çizmesi için rahatsız edici taleplerde bulunulduğundan bahsedildiği için geleneksel kahramanlar hakkında hikâyeler yazması için baskı yapılmasından yakınlığını söyleyebiliriz.

Yanıt: C

28. Peter Buck'ın mandoliniyle yakaladığı bir melodiye dayanması ve sözlerini yazan kişinin grup solisti Michael Stipe olmasından dolayı A; Amerika'nın güney eyaletlerinde "bıçak kemiğe dayandı" "sabrım taştı" anlamlarında kullanılan bir deyişten geldiğinden bahsedildiği için B; mandolin ile yakalanan bir melodiye grup solistinin yazdığı sözlerin karşılıksız aşk ve tutku üzerine yazılan klasik bir pop şarkısı olduğu söylendiği için C; plak şirketinin şarkının alışılmamış melodisinin müzikseverlere hitap etmeyeceğini savunduğu için E seçeneğine değinilmemiştir. Parçada R. E. M. grubunun nasıl tanındığı ile alakalı ayrıntı verilmediği için D seçeneğine değinildiğini söyleyemeyiz.

Yanıt: D

29. Dinleyenin kulağında asılı kalmak ifadesi duyulan sesin unutulmaması ile alakalıdır. Buna göre altı çizili sözle dikkat çeken ve unutulmayan bir tınısı olduğu anlatılmak istenmiştir.

Yanıt: B

30. "Tarih edebî eserlere su taşıyan verimli bir ırmaktır. Daha çok ulusal bilincin uyandığı veya ulusal birliğin kurulmaya çalışıldığı dönemlerde yazılan tarihî tiyatrolar da bu durumu yansıtan eserlerden biridir." bölümünde tarihin edebî eserlere konu olduğundan, tarihi tiyatroların bu durumu yansıtan eserlerden biri olduğundan bahsedildiği için tarih ile edebiyat ilişkisinin bir uzantısı olduğuna; yine aynı bölümde ulusal birliğin kurulmaya çalışıldığı dönemlerde daha çok yazıldığından bahsedildiği için belirli dönemlerde ön plana çıktığına; "... bu eserler toplumun bunalımlı dönemlerden çıkmasına yardım eder, geçiş dönemlerini kolaylaştırır." bölümünden toplumsal sıkıntıların aşılmasına önemli katkı sağladığına; "... tarihî tiyatroda, konu geçmişten alınıp bir şekilde geçmiş değerlendirilse de asıl dert bugünü anlatmak olduğu için bugün yok sayılmaz." bölümünden geçmiş ışığında bugünün peşinde olduğuna değinildiğini söyleyebiliriz. Parçada tarihi tiyatro eserleri ile ilgili sanata ilgi duymayanları bile edebiyata yönlendirdiği ile alakalı bir ayrıntı verilmediği için E seçeneğine değinilmemiştir.

Yanıt: E

31. "Tarih, edebî eserlere su taşıyan verimli bir ırmaktır." bölümünde özellikle konu bakımından beslediği düşünüldüğünde "malzeme sunan" bölümünü "su taşıyan" sözünün yerine getirebiliriz.

Yanıt: D

32. "... kolay yazıldıkları ve okundukları düşünülerek bu eserlerde tarih bilgisinin sanat kaygısının önüne geçtiği şeklinde yanlış bir kanı oluşmuştur. Bu kanı, tarihi tiyatroların gelişmesini engellediği gibi tarihî maceraları sanata tercih eden belli bir kitlenin ilgi duyduğu metinler olarak kalmalarına da yol açmıştır." bölümünde tarihi tiyatroların sanat bilgisinin sanat kaygısının önüne geçtiği şeklindeki yanlış kanının, tiyatroların gelişmesini engellediğinin yanlış bir kanı olduğundan bahsedilmiştir. Buna göre tarihi tiyatro eserlerinin gelişmesini engelleyen temel neden tarihî gerçekliğe odaklanıp sanatsal kaygılardan uzaklaştıklarının sanılmasıdır.

Yanıt: E

33. "Avustralya'da yürütülen bir araştırma, bir kuş türü olan zebra ispinozlarının henüz yumurtadan çıkmamış yavrularını dışarıdaki sıcak havaya karşı uyarabildiğini ortaya koydu." bölümünde ispinozların yumurtadan çıkmamış yavrularını uyarmaları yavruları ile olan iletişimini gösterir. Buna göre A seçeneğini söyleyebiliriz.

Cevap: A

34. "Araştırmanın ikinci basamağında uzmanlar hattın diğer ucuna bağlanmak için bir deney tasarladı. Yavruların bu sesleri gerçekten dinleyip dinlemediğini ve gelen uyarılardan nasıl etkilendiklerini anlamaya çalışan araştırmacılar, kabuğundan çıkmamış bir grup yavru zebra ispinozuna kaydetmiş oldukları "özel uyarı"yı dinletti." bölümüne göre hattın diğer ucundaki, yumurtadan çıkmamış ispinozlardır. Yani annelerinden gelen uyarıyı alması beklenen ikinci deneklerdir. Buna göre altı çizili sözle anlatılmak istenenin dikkatleri uyarıyı alana yönlendirmek olduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: C

35. "Deneyin sonunda, kayıttan gelen ötüşü dinleyen yavruların ikinci gruba göre daha yavaş geliştikleri ve yumurtadan çıktıklarında daha minyon kuşlar oldukları gözlendi. Minyon bir yapıya sahip olmanın sıcak bir çevrede kuşlar için avantaj olduğunu vurgulayan uzmanlar..." bölümünde anne babalarının sesini dinleyen yavruların sıcak şartlara uyum sağlayabilmek için gelişimlerini yavaşlattıklarından bahsedilmiştir. Buna göre anne baba ispinozların yaptıkları uyarıyla yavrularından gelişme hızlarını düşürüp daha küçük kuşlar olarak kalmalarını istediklerini söyleyebiliriz.

Cevap: C

36. Saatleri Ayarlama Enstitüsü iki uygarlık arasında bocalayan toplumun yanlış tutumlarını, davranışlarını, saçmalıklarını alaya alan, eleştirel bir roman olmasından, topluma bir yabancının gözüyle bakma yöntemini kullanmasından ve bu yabancının, gülme unsurlarını üzerinden anlattığı Hayri İrdal olmasından yola çıkarak toplumsal eleştirinin mizah öğeleri kullanılarak yapılmasının romanın ön plana çıkan özelliği olduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: E

37. Ahmet Hamdi Tanpınar'ın seyirci yöntemi topluma bir yabancının gözüyle bakma yöntemidir. Buna göre "Hayri İrdal aslında eleştirilen toplumun bir üyesidir; o insanlarla birlikte yaşar ama meczup, garip kişiliği ve içine kapalılığı ile hayatın dışındadır ki bu durum kendisine içinde yaşadığı topluma farklı bir açıdan bakma olanağı sağlar." bölümünden de yola çıkarak Hayri İrdal'ın kişiliğinden dolayı hayatın dışında olmasının olaylara dışarıdan bakmasını sağladığını söyleyebiliriz. Bu nedenle sosyal hayatın uzağında olması karakterinin seyirci yöntemi için uygun olduğunu gösterir.

Cevap: D

38. "İngilizlerin "understatement" dedikleri yolla, yani söylenebilecek olanın tümünü, hakkını vererek söylemek yerine, önemsizleştirerek, durumu fark etmemiş bir adam olarak anlatır ve tüm bunları anlamasını okura ödev olarak yükler." bölümünden yola çıkarak I. bölümde baldızının dördüncü kez güzellik yarışmasına girmesine rağmen bir kemer sayesinde hâlâ yarışmayı kazanmasının garanti olduğunu düşünmesi ve bunu aktarması; II. bölümde verilen kıyafetin ne işe yarayacağını bilmediği hâlde kıyafeti veren kişinin karısına bile ulaşabileceğini düşündüğünü söylemesi; III. bölümde doktorun ne söylemek istediğini bildiği hâlde bunu farklı bir şekil de aktarması bu cümlelerin understatement olarak adlandırılan anlatıma örnek olduğunu gösterir.

Cevap: E

39. "... İngilizlerin "understatement" dedikleri yolla, yani söylenebilecek olanın tümünü, hakkını vererek söylemek yerine, önemsizleştirerek, durumu fark etmemiş bir adam olarak anlatır ve tüm bunları anlamasını okura ödev olarak yükler." Tanpınar romanında understatement dedikleri yöntemi kullanmıştır. Bu yönteme göre Tanpınar bazı şeylerin anlaşılmasını okura bırakmıştır. Devamında da "Böylece Tanpınar, komik olanı, durumu kavrayamayan cahil ve saf İrdal'ın anlatışıyla sunarak gülmecesine hem incelik hem de güç kazandırır." diyerek eserine incelik ve güç kazandıran özelliğin ne olduğunu belirtmiştir. Buna göre satır aralarındaki mizahı kendi başına yakalama okura yüklediği görevdir.

Cevap: B

1. Boşluktan sonraki bölümde gençlerin yanında başkaları olmadan nasıl düşündüğünü, güldüğünü ve ağladığını unuttuklarından bahsedilmiştir. Buna göre boşluğa bu cümleyi açıklamayı gerektirecek yine aynı doğrultuda başka bir cümlenin yazılması gerekir. Bunu destekleyecek olan en yakın cümle "... kendisiyle düşünceleriyle, düşleriyle ve endişeleri ile hiç başbaşa kalamış, kendine yetmeyi öğrenememiş" cümlesidir.

Cevap: A

2. Parçanın genelinde estetiğin insanı mutlu eden ve onu mutluluğu başkalarına bulaştıran şey olduğundan bahsedilmiş, günümüzdeki estetiğin çoğunlukla sanat eserlerine karşı hissedilen duygu olarak algılandığı söylenmiştir. Fakat bu açıklamanın eksik olduğu söylendiği için boşluğa gelecek cümle "... çevremizde bulunan herhangi bir nesne de estetik değer taşıyabilir." cümlesi olmalıdır. Çünkü parçada vurgulanan, estetiğin sadece sanat eserlerinde olmadığıdır.

Cevap: C

3. Parçanın genelinde aşk için evlilik yapmanın yeni bir düşünce olduğundan, çok yakın zamana kadar Batı toplumlarında yaygın olmadığından, öteki toplumlarda ise hiç bulunmadığından bahsedilmiştir. Günümüze gelene kadar evliliğin sebebinin mülk ve çocuk olduğundan bahsedildiği için boşluğa, "... evliliğe atfedilen rol farklı tarihsel ve toplumsal bağlananlara göre değişir." cümlesi getirilmelidir.

Cevap: B

4. Watson ve Crick tarafından yazılan ve bilim tarihinde bir dönüm noktası olarak kabul edilen makaleden bahseden II numaralı cümle giriş cümlesi olur. Bu gençlerin pek fazla tanınmadığından ve başarıları ile dünyanın en ünlü bilim insanları arasına girmelerini sağladığından bahseden V numaralı cümle ikinci sıraya; aniden gelen şöhretin hayatın şifresini çözen makaleden kaynaklandığından bahseden III numaralı cümle üçüncü sıraya; yüz yıl öncesine kadar cansız nesneler ve yaşayan varlıklar arasında net bir çizgi olduğuna inanıldığından bahseden I numaralı cümle dördüncü sıraya; IV numaralı cümlede son sıraya gelir. Buna göre baştan üçüncü cümle III numaralı cümle olur.

Cevap: C

5. IV numaralı cümle giriş cümlesi olur. İdari şekilde ordunun temel birimi olan lejyondan bahseden III numaralı cümle ikinci sıraya; onlarla ilgili açıklama yapan I numaralı cümle üçüncü sıraya; başarılarının sıralandığı cümlelerden sonra bu askeri becerilerin çoğunun kazma kürekle sağlandığının söylendiği V numaralı cümle dördüncü sıraya; II numaralı cümle de son sıraya gelir. Buna göre baştan dördüncü cümle V numaralı cümle olur.

Cevap: E

YARGI YAYINEVİ

6. I numaralı cümlede 1980 sonrası turizm sektörünün büyümesinin metalaşmayı hızlandırdığından, V numaralı cümlede ise son zamanlarda turizm sektörüne yönelik arazi piyasasının gelişmesinden dolayı kıyı bölgelerde tarıma ayrılan toprakların tehdit altında olduğundan bahsedilmiştir. III numaralı cümlede de bu tarım alanlarının yani ekilen biçilen toprakların turizm amaçlı kullanılmasına izin verilmesi sonucunda birçok turizm tesisinin yayılmasına ve talebin artmasına yol açtığından bahsedilmiştir. Devamında IV numaralı cümlede ortak bir görüntü oluştuğundan II numaralı cümlede de bu ortak görüntünün ne olduğundan bahsedilmiştir. Bu sıralamanın sağlanabilmesi için II ve V numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

Cevap: C

7. II numaralı cümlede ayna nöronlarından bahsedilmiştir. IV numaralı cümlede de psikoloji için ayna nöronlarının öneminden bahsedilmiştir. Bu nedenle IV numaralı cümle II numaralı cümleden sonra gelmelidir. Ayna nöronları ile ilgili açıklamanın devam ettiği III numaralı cümle de IV numaralı cümleden sonra gelmelidir. Bu sıralamanın sağlanabilmesi için III ve IV numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

Cevap: D

8. Bir numaralı cümlede Buz Denizi'nin yüzeyinin her kış buz tuttuğundan bahsedildikten sonra VI numaralı cümlede buzun normalde martta maksimum alanına eriştiğinden sonra da erimeye başlayarak eylül ayında minimum düzeye indiğinden bahsedilmiştir. III numaralı cümlede ise bu sürenin 40 yıl öncesine göre 3 kat daha fazla uzun sürdüğü söylenmiştir. IV ve V numaralı cümlelerde buzlaşmanın daha az olduğundan bahsedilmiştir. II numaralı cümlede de bu durumun sonucu olarak artan deniz suyunun güneş ısısını daha çok soğurduğu için daha fazla buzun eriyerek ısınma ve erimeyi attıran bir tepkime yarttığından bahsedilmiştir. Sıralamanın sağlanabilmesi için II ve VI numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

Cevap: C

9. Parçanın genelinde yeni bir dil öğrenirken söylenen kalıplaşmış sözlerden ve önyargılardan bahsedilmiştir. Devamında yeni bir dil ile ilgili doğru fikir edinmenin ilk adımının önyargılardan kurtulmak olduğu söylenmiştir. Fakat IV numaralı cümlede dilin ana bilimle ilgili özelliklerinden bahsedilerek farklı bir konu ele alınmıştır.

D

10. Parçanın genelinde on dokuzuncu yüzyıldaki nesnellik eğiliminin tanımından bunun özellikle fotoğraf sanatı ile örtüştüğünden, fotoğraf sanatında nasıl uygulandığından ve bunun eleştirildiğinden bahsedilmiştir. III numaralı cümlede fotoğraf çekimi ile ilgili farklı yaklaşımlardan bahsedilerek fotoğrafla ilgili farklı bir konu ele alınmıştır.

E

11. Parçanın genelinde James Joyce'un eserlerinin edebiyat listelerinde yer almasının nedenlerinden bahsedilmiştir. II numaralı cümlede ise sanatçının sadece bir genç adam olarak portresi ve uluses adlı eserlerinin konularından bahsedilerek farklı bir konuya değinilmiştir.

B

12. Parçanın genelinde yirmi birinci yüzyılın ulaşım, basın yayın, endüstri üretim tüketim gibi ilkelerinin hızla gelişmiş olmasından dolayı bireyin toplumla ilgili olumlu ve olumsuz sonuçlardan kaçamayacağından bahsedilmiştir. Buna göre kişinin, ait olduğu sistemin dışına çıkmak istese de sistemin onu bünyesinde tutmayı sürdürdüğünü söyleyebiliriz.

B

13. Sinema ve edebiyatın sadece farklarından bahsedilmediği için A; yazarın beslendiği kaynaklardan bahsedilmediği için B; sinema ve edebiyatın sadece benzer yönlerinden bahsedilmediği için C; birinin diğerinden üstünlüğünden bahsedilmediği için E seçeneği birinci soru olamaz. Romandan sinemaya aktarılan eserlerden bahsedilmediği için A; I numaralı sorudan dolayı B; gelecekle ilgili planlardan bahsedilmediği için C; yaptığı tercihlerden değil neden yazar olmayı seçtiğinden bahsettiği için E seçeneği ikinci cevabın sorusu olamaz. Birinci bölümde edebiyat ve sinemanın birbiriyle benzeyen ve farklı olan yönlerinden bahsedildiği için ikinci bölümde de yazarlığı neden seçtiği ile ilgili açıklama yaptığı için D seçeneğinde verilen sorular bu cevapları almak için sorulmuştur.

D

14. Parçada sanatçının eleştiriye açık olduğu bu nedenle ressamın yönlendirmeleriyle resmini düzelttiğinden bahsedilmiştir. Fakat parçada vurgulanmak istenen konu daha iyiye ulaşmak için eleştiriye açık olması gerektiği değildir. Çünkü ayakkabıcıya "Siz ayakkabıcısınız lütfen çizmeden yukarı çıkmayın." denilmesi herkesin alanı ile ilgili yorum yapması gerektiğine vurgu yapmak için söylenmiştir. Buna göre parçada her uzmanlığın belirli sınırlarının bulunduğu ve saygı görmeyi hak ettiği konusunun vurgulandığını söyleyebiliriz.

E

15. Parçada gerçek ve hayali hayvanların, onların fiziksel özellikleri ve davranışlarını tarif eden bir inceleme kitabı olduğundan bahsedildiği için A; İsa peygamberi temsil eden hayvan aslan olduğu için B; Ortaçağ'da yazılan en önemli kitap olan Physiologus'ta aslanın Hayvanlar Kralı olarak tarif edildiğinden bahsedildiği için C; yine aynı nedenden dolayı E seçeneğini araştırma konusu yapması beklenebilir. Fakat bu kitaplardan hayvan adlarına dair köken bilgisine ulaşılabileceği ile ilgili bir bilgi verilmemiştir.

D

16. "Bununla ünlenen kadın işçiler, daha sonra on binlerce seyircinin önünde harp malullerine ve muhtaç ailelere destek için maçlara çıktı." bölümünden A; "Kadın futbolu, bir fabrikada çalışan işçilerin oluşturduğu Dick Kerr'in Hanımları adlı takımla çıkış yaptı." bölümünden C; ". . savaş bitse de "hanımlar" evlerine dönmedi. Savaşın yokluk ve zaruret ortamı bir kez kadınlara futbol sahalarını açmıştı ve onları, her fırsatta oynadıkları bu oyundan men etmek artık mümkün değildi." bölümünden D; "1917'de fabrikanın erkek işçilerinden oluşan bir takımla maç yaptı ve onları yendi." bölümünden E seçeneğine değinildiğini söyleyebiliriz. Yoksullukla mücadele için taşrada maça çıktıklarında değil harp malullerine ve muhtaç ailelere destek için maçlara çıktıklarından bahsedilmiştir.

B

17. Parçada Bergson hayat şartları sürekli degistiği için hayatın bir amacının olmadığını savunmuştur. Ona göre hayatın doğrultusunu varolan koşullara göre belirlemek mümkün değildir. Bu nedenle hayatın bir amacı olduğu düşüncesini reddetmesinin sebebi sürekli değişen şartların belli bir hedefe odaklanmayı imkansız kılmasıdır.

A

18. "Gazete ekibi ile birlikte bu kitabın yazarı, onlarca kişiyle konuşarak bir sözlü tarih çalışması yapmış." A ve B; "Kitabın adı da Orhan Veli'nin "İstanbul'un orta yeri sinama" dizesinden ilham alınarak konulmuştu." bölümünden C; "Kasabalarda ilk sinema salonlarının kimler tarafından açıldığı, filmlerin nasıl gösterildiği ve halkın beyaz perdeyi nasıl karşıladığını hiç merak ettiniz mi? Bunları araştıran bir çalışma elime geçmemiş olsaydı bu konu üzerinde ben de düşünmezdim herhâlde." bölümünden D seçeneğine ulaşabiliriz. Parçada eserin değeriyle ilgili detaylara yer verilmediği için E seçeneğine ulaşamayız.

Cevap: E

19. "Testin en ünlü çeşidinde denekten kapalı bir odada bulunan bir şeye sorular sorması istenir." cümlesinden yola çıkarak birden fazla türü olduğuna; klavyeye yazılan sorular deneğin seçtiği sorular olduğu için içerik akışının denekçe belirlendiğine; bir makinenin insan benzeri bir zihne sahip olup olmadığını denetimli bir şekilde belirleme yöntemi olduğundan bahsedildiği için kontrollü bir biçimde uygulandığına; "Ötekinin zihni söz konusu olduğunda su yüzüne çıkan göstergeleri okumamız gerekir. Turing testi bu ilkeye dayanır." bölümünden hangi temel prensibe dayandığına değinilmiştir. Parçada doğrudan zihnin içeriğine odaklandığından değil başka bir varlığın bilincine girmemizin imkansız olduğundan bu nedenle göstergeleri okumamız gerektiğinden bahsedilmiştir.

Cevap: C

20. "... başka bir varlığın bilincine girmemiz imkansızdır. Ancak kendi zihnimizi deneyimleyebiliriz. "Ötekinin zihni söz konusu olduğunda su yüzüne çıkan göstergeleri, okumamız gerekir." Bir başka değişle başka birinin zihnini kendi zihnimiz gibi kendi içimize bakarak değil onun bize yansıttıklarını gözlemleyerek yorum yapabiliriz. Buna göre altı çizili sözle başkasının zihinsel niteliklerinin ancak bazı ipuçlarından hareketle çıkarılabildiğini söyleyebiliriz.

Cevap: E

21. "Sosyologun, tarihçiden ve etnologdan farklı olarak kendi toplumsal dünyasını nesne edindiği, nesnesine hem dahil hem de müdahil olduğu doğrudur." bölümünde sosyoloğun toplumsal dünyasını nesne edinmesi o yapının bir parçası olduğunu gösterir. Buna göre altı çizili sözle ilgilendiği sosyal yapının bir parçası olduğu ve onu etkilediği söylenmek istenmiştir.

Cevap: A

22. "Sosyoloji, siyasetin güdümünde olmakla suçlanmıştır hep." cümlesinde kullanılan güdüm kelimesi gütmek, yani yönlendirmek, yönetmek anlamında kullanılan bir sözdür. Buna göre sosyolojinin siyasetin yönlendirmesi ile hareket etmesinden şikayet edildiğini söyleyebiliriz.

Cevap: D

23. Parçada salata tabağı evlerin açıklaması kendisinden önceki "İnsanlar aynı kapta birbirine karışmadan duran salata malzemeleri gibi yan yana duruyorlardı." cümlesinde yapılmıştır. Bu cümlede insanların aynı çatıda yaşamalarına rağmen iletişim içinde olmadıklarından bahsedilmiştir Buna göre altı çizili sözle, aile bireylerinin sınırlı etkileşim içinde birliktelik yaşadığı anlatılmak istenmiştir.

Cevap: A

24. "İnsan modern dünyanın sunduğu temsiller nedeniyle yalnızlığı aşırı huzursuz edici tehditkâr ve korkunç üstelik de utanılacak bir durummuş gibi algılar." bölümünden A; utanılacak bir durum olduğu belirtildiği için B seçeneği; huzursuz edici ve tehditkâr olduğu söylendiği için E seçeneği yalnızlığın algılanma biçimlerinden biridir. Parçanın genelinde dehşet verici ve utanılacak bir durum olduğundan bahsedildiği için kaçınılması gereken bir durum olduğunu da söyleyebiliriz(C). D seçeneği yalnızlığın algılama biçimlerinden biri değildir.

Cevap: D

25. Parçada walkmanı icat edip satışa sunanların müşterilerine "Asla yalnız kalmayacaksınız." vadiyle satışı nasıl yükselttiklerinden bahsedildiği için; aynı şekilde televizyonların da insanlara hem kendilerini yalnız hissettirdiğinden hem de buna sözde çözüm getirdiklerinden bahsedildiği için yalnızlık duygusunu hatırlatmak ve onu çözüm sunmanın teknolojik aygıtların izledikleri strateji olduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: A

26. "77 yıl yaşamış bir 27 yaş" içine uzun yılların tecrübesinin sığdırıldığı genç bir yaş anlamında kullanılmıştır. Buna göre altı çizili sözle birikim ve deneyimle enerjisini birleştirebilmek asıl anlatılmak istenendir.

Cevap: B

YARGI YAYINEVİ

27. Parçada tiyatroya getirdiği yeniliğin geniş kitlelerce tanınmasını kolaylaştırdığından değil oynadığı karakteri herkese tanıtmayı başardığından bahsedilmiştir. Tiyatro oyunlarını 1965 yılından sonra oynamaya başladığından değil 1965 yılında ilk defa oynadığından bahsedilmiştir. Aynı oyunu sahnelerken bir önceki eksiklerini gidermeye çalıştığından değil her seferinde farklı bir dekor ve yorumla oynadığından bahsedilmiştir. Dekor ve anlam karşılaştırması yapmadığı için E seçeneğine de ulaşamayız. "Sahneye çıkıp tek kişilik bir oyun sergilemenin başlı başına delilik sayıldığı o günlerde Erkal, performansıyla tüm tabuları yıkmış ve oldukça başarılı bir şekilde performansını tamamlamıştır." bölümünden yola çıkarak sergilediği oyunla dönemin genel kabul ve alışkanlıklarının dışına çıktığını söyleyebiliriz.

Cevap: A

28. Dünyadaki tüm haksızlıkları gören birisi olduğu söylendiği için A; kendine özel şiirsel bir dünya yaratıp oraya sığındığı söylendiği için B; kendisi ve dünya ile dalga geçen biri olduğu söylendiği için C; yalnız kırgın ve hüzünlü olduğu söylendiği için E seçeneğinin bu karakterin bir özelliği olduğunu söyleyebiliriz. Öyle bir karakterin çevresindeki olaylara aşırı ve coşkulu tepkiler verdiğini söyleyemeyiz.

Cevap: D

29. Parçada uzmanlar paçuların akvaryum sahipleri tarafından halka açık bir bölgeden göl sularına bırakıldığını düşündükleri için akvaryumlarına bir renk katmak isteyen akvaryum tutkunlarının doğal hayata karşı daha sorumlu davranmaları gerektiği söylenmiştir. Buna göre uzmanların beklentilerinin akvaryumları için aldıkları paçuları doğal yaşam alanlarından uzak tutmaları olduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: C

30. "Etçil balıklar olarak bilinen piranaların uzak kuzenleri olsalarda aslında otçul olan paçuların doğal yaşam alanları Amazon ve Orinoko nehirlerinin havzalarıdır." bölümünden A, D ve C seçeneklerine ulaşabiliriz. Basık vücutları, renkli karınları ve dikkat çekici bir şekilde insanlarınkine benzeyen düzgün dişlerinden bahsedildiği için E seçeneğine dair bilgi verildiğini söyleyebiliriz. Fakat üreme dönemleri ile ilgili bir detaya yer verilmemiştir.

Cevap: D

31. Paçuların piranalar gibi olağanüstü adaptasyon yetenekleri ile tanıdığından bahsedildiği için A; Michigan göllerinin serin sularına alıştıklarında hızla çoğalıp gölün diğer balıkları için hayati önem taşıyan besin kaynaklarını tüketmeleri ve göldeki ekosistemi geri dönüşümez şekilde etkilemeleri uzun vadede olabilecek bir sorun olduğu için B; basık vücutları renkli karınları ve dikkat çekecek şekilde insanlarınkine benzeyen düzgün dişleri ile akvaryum sahiplerinin arasında hayli popüler olduğundan bahsedildiği için C; ılık sulara alışkın olan paçuların Michigan kışlarına üreyebilecek kadar uyum sağlayamadıklarından istilacı tür kategorisinde değerlendirilmediklerinden bahsedildiği için E seçeneğini söyleyebiliriz. Parçada avlanmaları ile ilgili bir detaya yer verilmediği için D seçeneğini söyleyemeyiz.

Cevap: D

32. "... ılık sulara alışkın olan pacu balıklarının Michigan kışlarına, üreyebilecek kadar uyum sağlayamadıklarını; bu yüzden de paçuları, yaşadıkları ekosistemden başka bir ekosisteme giren ve burada aşırı çoğalıp tüm ekosistemi etkisi altına alan 'istilacı tür' kategorisinde değerlendirmediklerini belirtiyor." bölümünde paçuların başka bir ekosisteme girdikleri için üreyemediklerinden bahsedilmiştir. Bu nedenle paçuların istilacı bir tür olarak değerlendirilmemesinin sebebi bırakıldıkları göllerde çoğalamamalarıdır.

Cevap: B

YARGIYA YİNE Vİ

1. Düşünerek değil hissederek üretilen bilgi savunulduğu için B; insan mantığının yetersizliğinden değil aklın bilginin tek dayanağı olduğundan bahsedildiği için C; parçada bilginin insana sağladığı faydadan bahsedilmediği için D; ilginin deney ve gözlem yolu ile değil insan aklına dayanarak üretildiğinden bahsedildiği için E seçeneğini boşluğa getiremeyiz. Parçada bilimsel bilginin ilham ve sezgi gibi diğer bilme yöntemleri karşısındaki üstünlüğünden, yaşadığımız dünya ile ilgili bilginin kaynağının insan aklında olduğundan, aklın insan bilgisinin tek dayanağı olduğundan bahsedilmiştir. Buna göre parçada aklın bilginin tek dayanağı olduğu savunulduğu için boşluğa A seçeneğini getirebiliriz.

Cevap: A

2. Parçada patetik yanılgının insanın doğal ve cansız bir nesne karşısında hissettiklerine sanki nesnenin özel değilmiş gibi anlatılması anlamına geldiğinden bahsedilmiştir. Yani nesneyi kendi duygularımız üzerinden tanımladığımızdan bahsedilmiştir. Buna göre artık doğanın üzerimizdeki etkisinden çok bizim onun üzerindeki duygularımızdan yani ona yansıttığımız duygulardan söz ederiz.

Cevap: B

3. Çevremizdeki insanların kişiliklerimizin oluşmasında etki ettiğini düşünmediğimizi söyleyen III numaralı cümle giriş cümlemiz olur. Devamında mesela diyerek aile ve arkadaşlarımızın üzerimizde hiçbir etkisinin bulunmadığı kanısında olduğumuzu söyleyen V numaralı cümle ikinci sıraya; gündelik yaşantımızda da V numaralı cümlede bahsedilen kanının üzerimizdeki hakimiyetinin devam ettiğinden bahseden II numaralı cümle üçüncü sıraya; sosyal grupların etkisini göz ardı ettiğimizden bahseden IV numaralı cümle dördüncü sıraya; halbuki diyerek bu cümlenin açıklamasını yapan I numaralı cümle son sıraya gelir. Buna göre baştan ikinci cümle V numaralı cümle olur.

Cevap: E

4. Farklı zamanlarda gerçekleşen olayların 'zaman içindeki bir sıralık' olarak algılanmasının insana özgü olduğundan bahseden IV numaralı cümle giriş cümlesi olur. Zaman içindeki bir sıralılık kavramını açıklayan I numaralı cümle ikinci sıraya; I numaralı cümlede anlatılan sıralamaya göre zihinsel bir görüntü inşa edileceğinden bahseden V numaralı cümle üçüncü sıraya; bu görüntünün olayların aynı anda gerçekleşmediği bilgisine de sahip olunması gerektiğini söyleyen II numaralı cümle dördüncü sıraya III numaralı cümle de son sıraya gelir. Bu sıralamaya göre baştan dördüncü cümle II numaralı cümle olur.

Cevap: B

5. I numaralı cümlede bahsedilen konunun açıklaması III numaralı cümlede verilmiştir. Bu nedenle III numaralı cümle I numaralı cümleden sonra gelmelidir. II numaralı cümlede kurum ve normların yaygınlaştırılmaya çalışılmasından sonra kültürel çeşitliliğin kontrol altına alındığını söyleyen IV numaralı cümle gelmelidir. Bu sıralamanın sağlanabilmesi için II ve III numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

Cevap: B

6. IV numaralı cümlede Pitt Rivers'in ateşli silahların tarihine ilgi duymaya başladığından bahsedilmiş II numaralı cümlede de bunun üzerine yaptığı araştırmalar sonucundaki tespitlerinden bahsedilmiştir. Bu nedenle IV numaralı cümle II numaralı cümleden önce gelmelidir. Tarih öncesi eşyaları topladığından ve bu eşyaları ve eserleri inceleyerek değişimin izini sürmeye başladığını söyleyen III numaralı cümleden sonra da bu nesnelerin üzerinde çalışmak ve daha sonra onları sergilemek için yapılacak şeyin bir sınıflandırma girişimi olacağına karar verdiği I numaralı cümle gelmelidir. Çünkü V numaralı cümlede de yine bu sınıflandırmadan bahsedilmiştir. Bu sıralamanın sağlanabilmesi için I ve IV numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

Cevap: B

7. II numaralı cümlede yıldırım hattının etrafındaki sıcaklığın 30 000 dereceye yükseldiği söylendikten sonra V numaralı cümlede bu ısınan havanın basıncının yükseldiğinden ve havanın ani bir şekilde genleşmesinden bahsedildiği için V numaralı cümle 2 numaralı cümleden sonra gelmelidir. Bu genleşmelerin şok dalgalarının oluşmasına neden olduğunu söyleyen IV numaralı cümle de V numaralı cümleden sonra gelmelidir. Gök gürültüleri esnasında duyduğumuz patlamaya benzer seslerin bu durumdan, yani şok dalgalarının oluşmasından, kaynaklandığını söyleyen III numaralı cümle de IV numaralı cümleden sonra gelmelidir. Bu sıralamanın sağlanabilmesi için III ve V numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

Cevap: C

8. Parçanın genelinde patlayan kafa sendromunun açıklaması ve detaylarından, kişilerde nasıl bir etki yarattığından bahsedilmiştir. III numaralı cümlede ise hayali bir ses nedeniyle uyanma üzerine yapılan bir araştırmadan bahsedilerek farklı bir konu ele alınmıştır.

Cevap: C

9. Parçanın genelinde Japonya'nın batıya açılma hamlesinin Japon halkı tarafında bir bocalamaya sebep olduğundan, bazı ikilemler doğurduğundan, sanat ve edebiyatın yeni ile geleneğin çatışmasını yansıtan ürünler ortaya koyduğundan bahsedilmiştir. III numaralı cümlede sanat, felsefe, bilim çevrelerinden birçok kişinin halkı uyaran yazılar kaleme aldığından bahsedilerek farklı bir konu ele alınmıştır. Çünkü parçada halkın uyarılmasını gerektiren bir durum söz konusu değildir.

A B **C** D E

10. Parçanın genelinde on iki aylık çocukların baş ve vücut oranlarından özellikle baş kısmındaki gelişimden ve yüzündeki ayrıntıların değişiminden bahsedilmiştir. I numaralı cümlede ise bir ila üç yaşındaki çocukların genel değişiminden bahsedilerek gelişimle ilgili farklı bir dönem ve bölüm ele alınmıştır.

A B C D E

11. Bir numaralı cümlede hatıralar ve alışkanlıklarla ilgili bir detay bulunmadığı için III numaralı cümlede de hatıralarımızın olduğu binanın yıkıldığından bahsedildiği için verilen cümleye örnek gösterilemez. Çünkü hatıralarımızın olduğu bina yıkılmıştır ve yeni semte taşınan binada hatıralarımız olması söz konusu değildir. Görüşemediğimiz dostumuzla sık gittiğimiz restoran hem hatıralarımızın olduğu hem de sık gittiğimiz için alışkanlıklarımızın olduğu bir mekândır. Bu nedenle II numaralı cümle verilen cümleye örnek gösterilebilir.

A **B** C D E

12. Parçada özgürlüğü gerçek anlamda sevmenin özgürlüğe değilde onun izin belgesine bağlanmaktan daha kıymetli olduğu söylendiği için II numaralı cümleye; özgürlüğün bize kazandırdıklarının yanında sınırlarının da olduğundan bahsedildiği için III numaralı cümleye ulaşabiliriz. Parçada bireysel haklardan bahsedilmedigi için I numaralı cümleye ulaşamayız.

A B C D **E**

13. Parçada tarihçilerin belgeler ışığında tarihi nesillere aktardığından bahsedilmiştir. "Ancak tarihin farklı dönemlerinde görülmüştür ki siyasi iktidarlar, kimi belgeleri büyük bir dikkatle tarihçilerin ulaşamayacağı yerlere kaldırırken kimilerini de özenle onların geçeceğini bildikleri yolların üstüne koyarlar." bölümünde de siyasetçilerin kaynakları tarihi nesillere aktaran kaynakçılara kendi istedikleri şekilde sunduklarından bahsedilmiştir. Bu açıklamaya göre kaynakların erişilebilirliği üzerinden tarihçilerin yönlendirilmeye çalışıldığını söyleyebiliriz.

A B C D **E**

YARGI YAYINEVİ

14. "Lukacs da Roman Kuramı adlı kitabında, Don Kişot karakteriyle soyut idealizmin romanı dediği bir roman türünü tanımlar." cümlesinden yola çıkarak A; "Cervantes'in Don Kişot adlı eserinin Rus edebiyatına etkisi romanla sınırlı kalmamıştır. Eleştiri kuramında da Don Kişot'un yeri önemlidir." cümlesinden yola çıkarak B; "Shklovsky'nin de düzyazı kuramını yaparken Don Kişot'a verdiği önemi, Nabakov'un sık sık yaptığı atıfları anımsarsak bu kitabın Rusya'da hemen her dünya görüşünden yazara hitap etmiş olduğunu görürüz." cümlesinden yola çıkarak C; eleştiri oyun ve inceleme türlerini konu aldığından bahsedildiği için D seçeneği söylenebilir. Parçada Turgenyev tarafından Hamlet ve Don Kişofun karşılaştırıldığından bahsedilmiştir, ikisinin aynı sahnede yer aldığından değil.

A B C D **E**

15. "... romanın büyük bir bölümü de o "uzun ve düz bir plato" gibi sakince geçip gidiyor." bölümünden A; "Roman, okurun merakını gıdıklayan bir cinayetle başlıyor. Sonra romanın önemli bir bölümünde karakterlerin geçmişleri, özellikle ailenin geçmişteki hikâyesi, geriye dönüşlerle ayrıntılı olarak anlatılıyor. Bu bölümde okur, sanki kısa bir tırmanıştan sonra uzun ve düz bir platodan geçiyor..." bölümünden B ve D; "... sonunda yine kısa, dik bir yokuştan inip varış noktasına ulaşıyor. Böylece romanın büyük bir bölümü de o "uzun ve düz bir plato" gibi sakince geçip gidiyor." bölümünden C seçeneğinin bu gerekçeler arasında olduğunu söyleyebiliriz. Parçada kahramanların özellikleriyle ilgili detaya yer verilmediği için E seçeneği bu gerekçelerden biri olamaz.

A B C D **E**

16. I. cevapta şiir türündeki eserleri ile tanındığından bahsedilmediği için A; geleneksel şiiri neden araştırdığından bahsedilmediği için C; diğer şairlerle farklarından bahsedilmediği için D seçeneği birinci cevabın sorusu olamaz. Cevapta bahsedilen özellikler Edip Cansever'in özgün olmasının nedeni olabilir fakat cevapta bu vurgulanmamıştır (E). II cevapta yapılan eleştirilerden bahsedilmediği için A; sadece şiir yazmasının nedenlerinden bahsedilmediği için C; şiirin anlatım geleneği ile ilgili değiştirdiği herhangi bir detaya yer verilmediği için D; diğer şairlerden ayrılan özelliklerinden bahsedilmediği için E seçeneği il. cevabın sorusu olamaz. Bir sözcüğün yerinden oynatılmasıyla şiirin şiirlikten çıktığı inancının reddedilmesini düzyazının özelliklerinden yararlanmasına bağlaması ve roman yazsaydı da şiire benzerdi ifadelerinden dolayı bu cevaplara sorulan sorunun B seçeneğinde verildiğini söyleyebiliriz.

A **B** C D E

17. Murana, vatoz ve beyaz başlı mercan köpek balığı gibi balık çeşitleri ve mercan oluşumları nedeniyle birçok dalgıcı o noktaya çektiğinden bahsedildiği için A; etrafındaki adalardaki yağmur ormanları, tepeler ve kayalıkların kartpostal gibi güzel olduğu söylendiği için B ve C; Cairns'in açıklarındaki Brings Reef gibi meşhur mercan kayalıklarından bahsedildiği için E seçeneğine denildiğini söyleyebiliriz. Parçada balık avcıları ile ilgili detaylara yer verilmediği için D seçeneğine değinilmemiştir.

Cevap: D

18. Özellikle son yıllarda sergilenen teknoloji ile desteklenerek tasarlandığından bahsedildiği için I; sanatsal etkinliklerin devlet tarafından desteklendiği gelişmiş ülkelerde ardı ardına açılan sergilerden bahsedildiği için II numaralı bölüme ulaşabiliriz. Parçada nitelik olarak sergiler arasında bir karşılaştırma yapılmadığı için III numaralı bölüme ulaşamayız.

Cevap: C

19. Parçada umutlu olan kişilerin teslimiyetçi olmadıklarından, depresyona yenik düşmediklerinden, karşılarına çıkan zorlukları daha kolay atlatabildiklerinden bahsedildiği için A; daha iyi günlerin geleceği tesellisi ile hedeflerine ulaşmak için değişik yollar bulabilme ve imkansızlığı gördüklerinde hedef değiştirebilme gibi özelliklere sahip oldukları söylendiği için C; insanların taşıdıkları umudun derecesinin kişiden kişiye farklılık gösterdiğinden bahsedildiği için D; umudun, kişinin bunaltıcı kaygıya, teslimiyetçi bir tutuma ve depresyona yenik düşmesini engellediği söylendiği için E seçeneğine ulaşabiliriz. Parçada sorunlardan kaçma yolundan bahsedilmediği için B seçeneğine ulaşamayız.

Cevap: B

20. Felsefenin bir disiplini olduğundan bahsedildiği için A; ahlakilik kavramını temellendirmek için insan davranışlarını mevcut ahlakilik koşulları açısından araştırdığı söylendiği için B seçeneğine denildiğini söyleyebiliriz. Parçada her insanın az çok etik üzerine düşündüğünden bahsedilmiştir fakat etik, felsefenin bir disiplini olarak ele alındığı için C; gündelik yaşamda çoğu zaman belirli bir çelişki ile bağlantılı olarak gündeme geldiğinden bahsedildiği için E seçeneğine değinildiğini söyleyebiliriz. Kavram olarak ortaya nasıl çıktığından bahsedilmediği için D seçeneğine değinilmemiştir.

Cevap: D

YARGI YAYINEVİ

21. "Gündelik hayat içinde ortaya çıkan etik kaygı ve düşünceler, çoğu zaman belli bir çelişkiyle bağlantılı olarak gündeme gelir. Çelişki çözülür çözülmez de etik konusu kişilerin gündeminden çıkar." bölümünde ahlaki eylemin bilimi olarak tanımlanan etik kavramının insanlar arasında bir çelişki ile gündeme geldiğinden hayatlarını etkileyen durum ortadan kalktıktan sonra insanların gündeminden çıktığından bahsedilmiştir. Buna göre insanların yalnızca ahlaki bir sorunla karşılaşınca etik üzerini düşündüklerini söyleyebiliriz.

Cevap: C

22. Parçada somut dünyanın merkezinde insan olduğundan bahsedilmediği için A; herhangi bir öğretiyi yaymayı amaçladığından bahsedilmediği için B; içeriğin doğrudan aktarımı ile ilgili bir detay verilmediği için C; nesnel bir perspektiften değil daha çok bireysel kavrayıştan bahsedildiği için D seçeneğine ulaşamayız. Parçada somut dünyada yer almayan bir gerçeği yaratmanın, edebiyatın tüm olanaklarını seferber ederek görünür kılmaya ve biçimlendirmeye çalışılarak mümkün olacağından bahsedilmiştir. Buna göre soyut bir dünyayı bireysel kavrayışı öne çıkararak betimlediği söyleyebiliriz.

Cevap: E

23. Parçada edebiyat estetiğinin yüzyıllardır gerçek ve kurmaca arasındaki ilişkiyi irdelediğinden bahsedildiği için A; duyguların sezgilerin ve bilinçaltının evrenini içerdiğinden ve sembolik doku aracılığıyla anlatmayı denediğinden bahsedildiği için B; masalsı mistik ve destansı bir dünya içinde yoğun bir sembolik doku aracılığı ile anlatmayı denediğinden bahsettiği için D; edebiyatın tüm olanaklarını seferber ederek görünür kılmaya ve biçimlendirmeye çalıştığından ve aynı zamanda ölüm sonrasına ve sonsuza uzanandığından bahsedildiği için E seçeneğine değinildiğini söyleyebiliriz. Romantizmin tarihsel kökeninden bahsedilmediği için C seçeneğine değinilmemiştir.

Cevap: C

24. "... yazı, kullanılmaya başlandığı andan itibaren sözlü kültürü daraltmamış aksine sözlü hitabın ilkelerini ve bileşenlerini özenle ortaya koymuş; etkili ve ikna edici bir konuşmanın kurallarını düzenleyerek sözlü kültürün gelişmesini sağlamıştır." bölümünde yazının etkili ve ikna edici konuşmanın kurallarını düzenlediğinden bahsedilmiştir. Buna göre yazının icadının konuşmaya ait birtakım esasların belirlenmesine katkı sağladığını söyleyebiliriz.

Cevap: B

25. Retorik kavramının bugününden bahsedilmedi için A; yazılı ve sözlü kültürün arasındaki farkla ilgili herhangi bir dönemden bahsedilmediği için C; Antik Yunanlıların yazılı kültürün gelişmesinde değil daha çok sözlü kültürün gelişmesinde katkıda bulunduklarından bahsedildiği için D; yazı dışında değil yazının bulunmasından sonra sözlü hitabın ilkelerini ve bileşenlerini özenle ortaya koyduğundan bahsettiği için E seçeneğinin cevabı yoktur. "... yazı, kullanılmaya başlandığı andan itibaren sözlü kültürü daraltmamış aksine sözlü hitabın ilkelerini ve bileşenlerini özenle ortaya koymuş; etkili ve ikna edici bir konuşmanın kurallarını düzenleyerek sözlü kültürün gelişmesini sağlamıştır." bölümünde yazı kullanılmaya başladığı andan itibaren sözlü kültür üzerindeki etkilerinden bahsedildiği için B seçeneğinde verilen sorunun cevabı vardır.

Cevap: B

26. "... öneminden hiçbir şey kaybetmemiştir (I).", "... büyük bir titizlikle (II)... ", "... önemli çalışmalarından... (III) ", "... özenle ortaya koymuş (V)... "ifadeleri kişisel görüş bildiren ifadelerdir. Cümleler içerisinde kişisel yargı içermeyen cümle IV numaralı cümle olur.

Cevap: D

27. Bedenimizin çağrısı bedensel isteklerle irade ile alakalı bir durumdur. Bu nedenle altı çizili sözle zihnimizin, iradesini kaybederek bedensel isteğe teslim olduğu anlatılmak istenmiştir.

Cevap: C

28. "Rüyalarda sıkça rastlanan zaman ve mekân atlamaları, birbirini takip eden olaylar arasındaki nedensellik bağlarının zayıflığı da sinemanın sıkça başvurduğu tekniklerdir. Öyleyse sinemada uykuya dalmamıza yol açan, rüyalar ve filmler arasındaki bu yakınlıktır." bölümünden B ve E; "Beyaz perdede ya da ekran karşısında bir an gözünüz kapanır, kendinizden geçersiniz; başınız öne veya yana devrilir. Kendinize geldiğinizde başka bir sahneyi izlemektesinizdir. Tuhaf bir yabancılaşma hissi doğar içinizde: "Neredeyim ben?" bölümünden C seçeneğine ulaşabiliriz. Günde dört beş filme kadar çıkan bir maratonun bizi zorlanması, rüyalar ve filmler arasındaki yakınlık, aynı zamanda çevresel etkilerden yalıtan karanlık sinemada uyuklama eyleminin birbirinden farklı nedeni olduğunu göstermektedir (D). Sinemada uyuklama eleştirmenlerin göz ardı ettiği bir durum değil aksine eleştirmenin de itiraf ettiği bir durumdur.

Cevap: A

29. Sinemada uyuduktan sonra kendimize geldiğimizde başka bir sahneyi izlemekte olduğumuzdan ve tuhaf bir yabancılaşma hissi doğduğundan bahsedildiği için A; rüyalarımızı genellikle sinemasal özellikleri ile hatırladığımızdan bahsedildiği için B; uyuklayan seyirciye en çok festivallerde rastlandığından bahsedildiği için C; rüyaların örtük arzu ve isteklerimizin dışavurumu olarak tanımlandığından bahsedildiği için E seçeneğine denildiğini söyleyebiliriz. Parçada film değerlendirmeleri ile ilgili bir detay bulunmadığı için D seçeneğine değinilmemiştir.

Cevap: D

30. I numaralı parçada erkek ve kadının birbirinden doğal olarak farklı olduğundan, bunun genetik ve hormonal sistemleriyle açıklandığından, erkeklerin genellikle sosyal hayata yön veren liderler olarak öyle çıktığından, kadınlarınsa destekleyici yardımcılar olarak geri planda kaldığından bahsedilmiştir. II numaralı parçada ise yapılan bir araştırmaya göre üç farklı kabilede kadınların da lider olduğu kabilelerin olduğundan bahsedilmiştir. Buna göre liderliğin hormonlarla veya biyolojik yapı ile alakası yoktur. Buradan yola çıkarak II. parçada ortaya konan savların I. parçada açıklanan genel kabulü çürüttüğünü söyleyebiliriz.

Cevap: C

31. "Kadınlara doğurganlığın yanı sıra şefkat, merhamet ve koruyuculuk gibi özellikler kazandıran östrojen hormonu ise onların daha çok korumaya ve yetiştirmeye yönelik roller üstlenmelerine neden olmuştur. Dolayısıyla... kadınlar üretici ve destekleyici yardımcılar olarak geri planda kalmıştır." bölümünde kadınların geri planda kalmalarının nedeni olarak östrojen hormonu gösterilmiştir. Bu nedenle fiziksel ve hormonal yapılarındaki farklılıkları, geri plandaki rolleri üstlenmelerinin temel nedeni olarak gösterebiliriz.

Cevap: C

YARGI YAYINEVİ

32. Üç farklı kabilenin toplumsal yapısının incelendiği bir araştırmaya göre coğrafi olarak birbirine yakın bu kabilelerin kimilerine kadınların lider olduğu kimilerinde erkeklerin lider olduğu kimilerinde de hiçbir toplumsal rol bulunmadığından bahsedildiği için A; araştırmada liderlerin tamamının kadınlardan oluştuğu hem topluluğun geneli için hem de aileler için kararları kadınların aldığı bir kabileden bahsedildiği için B; hiçbir toplumsal rol ve konum için cinsiyete dayalı bir ayrışma bulunmayan bir kabile bulunduğundan bahsedildiği için C; "Eğer pek çok çalışmanın öne sürdüğü gibi erkek ve kadının toplumsal rolleri biyolojik farklılıklara göre belirleniyorsa nasıl oluyor da bu üç kabilede cinsiyetler arası roller bu kadar farklı olabiliyor? Çünkü insanın biyolojik yapısının her yerde aynı olduğu evrensel bir yasadır." bölümünden yola çıkarak E seçeneğini söyleyebiliriz. Parçada kadının üretkenliği ve çocuk bakımını üstlenmesinin ona eşit haklar verilmesini sağladığı ile ilgili bir detaya yer verilmemiştir.

Yanıt: D

33. A seçeneğinden sadece I. parçada bahsedilmiştir. Coğrafi özelliklerinin yaşam biçimleri üzerindeki belirleyiciliğinden değil aynı coğrafyada yaşamalarına rağmen kabileler arasındaki cinsiyet rollerinin farklılığından bahsedilmiştir (B). Tarihsel süreç içindeki kadın rolünün değişiminden iki parçada da bahsedilmemiştir (C). Kişilik özellikleri ile ilgili detaya da iki parçada da yer verilmemiştir (D). İki parçada ele alınan ortak konu kadın ve erkeğin toplum yaşamında üstlendikleri kimi cinsiyet rolleridir.

Yanıt: E

1. Parçada Delacroix'ya göre önemli olan nesneyi aslına uygun çizmek değil duyguyu ifade ederken doğru çizimle fedakarlık yapabilmektir. Yani vurguladığı şey resimde duyguyu ifade edebilmektir. Buna göre boşluğa "... onun resimlerindeki vurgu devinim ve duygu yoğunluğundadır." bölümü getirilmelidir. Çünkü burada da yine duygu yoğunluğundan söz edilmiştir.

A B C D E

2. Parçada boşluktan önceki bölümde hukukçuların birer dünya tarihçisi olması gerektiklerinden bahsedilmiştir. Yani bir hukukçu aynı zamanda iyi bir tarih bilgisine sahip olmalıydı. Buna göre boşluğa "Amaçları bir tarihçinin geçmişe ilgisi ve okuma pratikleriyle bir hukukçunun evrensel geçerlilikte kurallar oluşturma çabasını birleştiren kişiler yetiştirmektir." cümlesi gelmelidir.

A B C D E

3. Parçada boşluktan önceki bölümde getirdiği kolaylıklardan dolayı bilgisayarların temel yazma aracı hâline geldiğinden bahsedilmiş, boşluktan sonraki bölümde ise yazıya yoğunlaşmayı engelleyen çeşitli sorunların olduğundan ve bu nedenle elektronik daktilo geliştirildiğinden bahsedilmiştir. Boşluğa hem boşluktan önce bahsedilen kolaylıklardan hem de bunun yanında var olan eksikliklerinden bahseden bir cümlenin getirilmesi gerekir. Bu doğrultuda boşluğa "Ancak bütün kolaylıklarını yanında bilgisayarların dezavantajları da yok değil." cümlesi getirilmelidir.

A B C D E

4. "(III) normatif bir yaklaşım kullanan bilim felsefesi (IV) bilimsellik ölçütlerinin ne olması gerektiği üzerine (II) bilim insanlarının oluşturduğu sosyal çevrenin (I) yoğunlaşan bir alan olması yönüyle bilimin gelişmesini (V) özelliklerini ve bilimsel çalışmanın psikolojik (VI) boyutlarını ele alan bilim tarihinden ayrılır." sıralamasına göre baştan ikinci cümle IV numaralı cümle olur

A B C D E

5. "(II) Sanayi İnkılabı olmasaydı, insan ve (IV) hayvan gücüyle üretime devam edilecek (V) büyük üniteli fabrikalar, finans kurumları ve (III) büyük şirketler ortaya çıkamayacak, seri üretime (I) geçilemeyecek, uluslararası ticaret (VI) gelişemeyecek ve ekonomik büyüme hızlanamayacaktı." sıralamasına göre baştan üçüncü cümle V numaralı cümle olur.

A B C D E

YARGI YAYINEVİ

6. II numaralı cümle giriş cümlemiz olur. Çin'e gönderildikten sonra ailelerin işlettiği atölyelerde pek çoğunun işlenerek geri dönüşüm sağlandığından bahseden V numaralı cümle ikinci sıraya, nasıl bir işlem uygulandığının anlatılmaya başlandığı IV numaralı cümle üçüncü sıraya, açık havada yakılan ateşlerde ısıtıldığından bahsedilen IV numaralı cümleden sonra lehimlerin ateşte eridiği için parçaların tek tek ayıklanıp kullanıldığından bahseden I numaralı cümle dördüncü sıraya, III numaralı cümle de son sıraya gelir. Buna göre baştan üçüncü cümle IV numaralı cümle olur.

A B C D E

7. Bilim dünyasında çoğunlukla doğadan esinlenildiğinden bahsedilen III numaralı cümle giriş cümlesi olur. Ancak bu defa sürecin tersinden işlediğini söyleyen V numaralı cümle ikinci sıraya, bu açıklamaya örnek verilen I numaralı cümle üçüncü sıraya, malzemenin bazı doğal minerallerde de var olduğunun fark edildiği II numaralı cümle dördüncü sıraya, IV numaralı cümle beşinci sıraya gelir. Bu sıralamaya göre baştan dördüncü cümle II numaralı cümle olur.

A B C D E

8. V numaralı cümlede polisiye türün popüler olmasında en büyük rolün A. Conan Doyle'un yarattığı Sherlock Holmes karakterine ait olduğundan bahsedildikten sonra IV numaralı cümlede türün daha sonra yükselen popüler karakterlerinden bahsedilmiştir. Bu nedenle IV ve V numaralı cümleler yer değiştirmelidir.

A B C D E

9. Yakın bir gelecekte uzayda kurulması planlanan istasyondan bahseden III numaralı cümle giriş cümlesi olur. Bu yüzden bu uzay istasyonunun içinde büyük bir yerleşke olacağından bahseden II numaralı cümle ikinci sıraya, bu planlanan yerleşkede yaşayacak olan sakinler Asgardialılar'ın ilk uzay ülkesinin vatandaşları olarak tarihi geçeceğinden bahseden I numaralı cümle üçüncü sıraya gelir. Bu sıralamaya göre I ve III numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

A B C D E

10. I numaralı cümlede icat etme çoğaltma ve kullanımdan kaldırmanın eşit öneme sahip olduğundan bahsedilmiş, III numaralı cümlede ise icatların kökenini araştırmanın tarihçiler arasında yaygın olduğundan fakat kullanımdan kaldırılması ve nesillerinin tükenmesi ile pek fazla ilgilenilmediğinden bahsedilmiştir. II numaralı cümlede ise bir ürünün neslinin sona ermesinin icatların ortaya çıkışından ve çoğaltma sürecinden bağımsız olarak düşünülemeyeceğinden bahsedilmiştir. IV numaralı cümlede de bu cümlede bahsedilen konu açıklanmıştır. Bu sıralamanın sağlanabilmesi için II ve III numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir

C

11. Parçanın genelinde yazılı ve görsel medyada yemek kültürünün kapladığı alandan bahsedilmiştir. V numaralı cümlede ise geleneksel yemek kültürünün evrensel bir nitelik kazandığından bahsedilerek yemekle ilgili farklı bir konu ele alınmıştır.

E

12. Parçanın genelinde aklın özgürlüğünü kazanmasında ilk adımın Rönesans olduğundan devamında da Reform ve Aydınlanma Çağı ile doruğa ulaştığından bahsedilmiştir. II numaralı cümlede insana yeteneğini sanatta kullanma şansı verdiğinden ve onu merkeze yerleştirildiğinden bahsedilerek Rönesans'ın insanla ilgili bakış açısı ele alınmıştır.

B

13. Parçanın genelinde zaman oku kavramının ilk defa nerede karşımıza çıktığından ve zaman kavramının açıklamasından bahsedilmiştir. IV numaralı cümlede ise zaman oku sorunu diye adlandırılan konunun temelini neyin oluşturduğundan bahsedilerek zaman oku ile ilgili farklı bir konu ele alınmıştır.

D

YARGI YAYINEVİ

14. G. Bachelard yaşadığımız mekânların anı izleri ile dolu olduğundan, Bergson mekânın zorunlu olarak zamana nitelik kattığından, yani bir bakıma geçmişi yansıttığından, Benjamin kentin insanlara ait anıların ve geçmişin ambarı olduğundan bahsetmiştir. Üç düşünürde de ortak olan görüş mekânların yaşamlardan izler taşımasıdır. Buna göre sözü edilen düşünürlerin mekân hakkındaki ortak yargısının mekân algısının oluşmasında yaşanmışlıkların belirleyici bir rolü olduğunu düşünmeleridir.

A

15. Parçanın genelinde sanatçının kendi kurallarını ortaya koyduğundan bahsedilmiştir. Sanatçının kendi kurallarını ortaya koyması diğer sanatçılardan farklı olması anlamına gelir. Parçada geçen "Ben daha başka bir şey yapacağım.", "... sanatçının dünyası apayrı olana eğilimlidir." bölümleri de farklı olmak yani özgün olmakla alakalır.

B

16. Tarih metinlerinin yorumlanmasından bahsedilmediği için A; tarihin edebiyatın içinden doğduğundan değil birkaç temel anlatı kalıbını kullandığından bahsedildiği için B; öykülemeden kurtulduğundan değil ondan yararlandığından bahsedildiği için D; okur beklentisi ile ilgili detaylara yer verilmediği için E seçeneğine ulaşamayız. Parçadan tarihçinin kanıtlamak zorunda olduğu verileri edebiyatın bazı temel anlatı kalıplarını kullanarak aktardığından bahsedilmiştir. Buna göre C seçeneğine ulaşabiliriz.

C

17. Parçada sanatın tüm duyularımızla biriktirdiklerimizin sezgilerimizin yardımı ile yeniden sentezlenmesi olduğundan bahsedildiği için A seçeneğini söyleyebiliriz. Burada özel süreçten kasıt duyularımızla biriktirdiklerimizdir. Yine aynı bölümden ve her türden üretimin sanat olma şansının bulunduğu düşüncesinden yola çıkarak C seçeneğini söyleyebiliriz. İnsanoğlunun yaptığı her şey sanat olabilir düşüncesi ve sanatın göreceliği fikrinden yola çıkarak D seçeneğini söyleyebiliriz. Yine tüm duyularımızla biriktirdiklerimizin sezgilerimiz yardımı ile yeniden sentezlenmesinden ve sanatın bir duyarlılık ve zeka işi olduğundan bahsedildiği için E seçeneğini söyleyebiliriz. Parçada sanatın öznelliğine vurgu yapıldığı için B seçeneği söyleyemeyiz.

B

18. Parçada köşe kelimesinin kullanıldığı birçok anlama ve kalıba örnek verilmiştir. Devamında ise bu yaygın kullanımına rağmen köşe kelimesinin yerine başka bir kelimenin getirilmesinin akıl alır şey olmadığından bahsedilmiştir. Buna göre yazarın asıl eleştirdiği durumun dile farklı kullanım biçimleri ile yerleşmiş bir kelimenin başkasıyla değiştirilmesi olduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: B

19. Parçada insanın daha doğmadan bir takım güç ve yeteneklere sahip olduğundan, yaratıcılık, özgünlük, başkalarını önemseme, sevme, gerçeği anlama gibi özelliklerimizin biyolojik varlığımızla birlikte geliştiğinden bahsedildiği için A ve E seçeneklerine; ailenin doğuştan getirdiğimiz kimi yetilerin gerçeğe dönüşmesi yolunda bizi yüreklendirdiğinden fakat bunların gelişmesi için çevre desteğinin şart olmadığından bahsedildiği için B seçeneğine; ailenin bizi yüreklendirdiğinden, çevre ve kültürün güneş, besin ve su olduğundan bahsedildiği için D seçeneğine ulaşabiliriz. Bireyin özelliklerinin ortaya çıkabilmesi için dış etkenlerin kesin olarak bulunması gerektiğinden değil insanların bu özelliğe doğuştan sahip olduğundan bahsedildiği için C seçeneği parçada anlatılanlarla çelişen bir ifadedir.

Cevap: C

20. Parçada yazar genel olarak Sokrates'in aylaklığından, evini, karısını ve çocuklarını ihmal ettiğinden, öğrendiği mesleği icra etmek yerine boş boş dolaşıp hiçbir işe yaramayan konuşmalar yaptığından bahsedilmiş ve bütün bunlar karısının Sokrates'e bakış açısı üzerinden aktarılmıştır. Buna göre yazarın Sokrates'e karısının gözünden bakma denemesinde bulunduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: E

21. İlk üyeleri öğrenciler olduğu için A; ilk başta demiryolu işçileri gibi trenlere kaçak binmek, otostop yoluyla sürekli yolculuk yapmak ilginç geldiği için ortaya çıktığından B; sanatsal yanından bahsedilmediği için C; genellikle alt grubuna mensup insanlar tarafından desteklendiğinden değil düzene karşı olan insanların oluşturduğu bir grup olduğundan bahsedildiği için E seçeneğine ulaşılamaz. 1929 ekonomik bunalımında iş bulmak için demiryolu işçilerinin trenlere kaçak binmek, otostop yoluyla sürekli yolculuk yapmalarının ilginç gelmesi daha sonra İkinci Dünya Savaşı sonrasında kapitalizm ve onun yarattığı bolluk tüketim çılgınlığı gibi değerlere derin öfke beslemeleri bu grubun oluşmasında rol oynadığı için D seçeneğine ulaşılabilir.

Cevap: D

22. "İnsanın kendi bedeni üzerindeki haklı ve mutlak tasarrufunu, hırpani kılıkları ve keçeleşmiş saçlarıyla savunuyor böylece sistemin buyurduğu komutlara karşı, en barışçıl haliyle radikal bir itirazı kendi bedenlerinde somutlaştırıyorlardı." bölümünde hırpani kılıkları ve keçeleşmiş saçlarıyla itirazlarını kendi bedenlerinde somutlaştırdıklarından bahsedilmiştir. Buna göre altı çizili sözle düşüncelerini gündelik hayatlarına yansıtarak topluma gösterdiklerini söyleyebiliriz.

Cevap: A

23. Parçada modern bilim devriminin teori üretimi ile yetinmeyip bu teorileri yeni teknolojiler geliştirmek için de kullandığından bahsedildiği için A; yeni bilgileri gözlemler yaparak ve bunları kapsayıcı teorilere dönüştürerek gerçekleştirildiğinden bahsedildiği için B ve E; eldeki bir teoriyi çürüten kanıtlar bulursa onu terk edip yeni kanıtları açıklayan farklı bir teori geliştirdiğinden bahsedildiği için C seçeneğinin modern bilim devriminin bilgi geleneklerinden farklı olan yönlerinden biri olduğunu söyleyebiliriz. Modern bilim devriminin saf bilgi edinme yönünden bahsedilmediği için D seçeneğine ulaşamayız.

Cevap: D

YARGI YAYINEVİ

24. "Modern bilim en önemli sorularla ilgili kolektif bir cehaletin var olduğunu baştan kabul ettiği için yeni bilgilere ulaşmayı hedefler.", "... modern bilimin cehaletimizi itiraf etmesi, onu önceki geleneklerden daha dinamik, esnek ve sorgulayıcı kıldığı gibi dünyanın nasıl işlediğini anlama ve onu ihtiyaçlarımıza göre değiştirme kabiliyetimizi de artırmıştır." bölümlerine göre, modern bilimin yeni bilgilere ulaşmayı hedeflemesinin nedeni kolektif bir cehaletin var olmasıdır, yani bilinmeyen şeylerin çok olmasıdır. Aynı zamanda cehaletimizi itiraf etmesi daha sorgulayıcı ve araştırmacı bir kimliğe bürünmemize neden olmuştur. Buradan yola çıkarak yazarın Bilimsel Devrim'i bir "cehalet devrimi" olarak tanımlamasının gerekçesinin bilinmeyen şeylerin çok ve araştırmaya değer olduğunun keşfedilmesi olduğunu söyleyebiliriz.

A B C D E

25. "... ise sonuçlardaki boşlukları kalıtımla açıklamaya çalışıyor." Açıklanmaya çalışılan bir durumda belirsizlik söz konusudur. Bu nedenle "boşluklara" sözcüğünün yerine "belirsizlik" sözcüğü getirilebilir.

A B C D **E**

26. Ruhsal sorunların fiziksel sebeplerle bir ilişkisinin olduğu kanıtlandığından değil bununla ilgili bir sonuç elde edilemediğinden bahsedildiği için A ve B; psikanalizin beyin patolojisi-davranış bozukluğu ilişkisine yönelik tespitlerin haklı olduğunu ortaya çıkardığından değil elde ettiği sonuçlarla bu görüşü bertaraf ettiğinden bahsedildiği için C; analiz kuramı XIX. yüzyıldaki araştırmalar için yetersiz kalan laboratuvar tekniklerine ilişkin koşulları bertaraf edebildiği için değil kendine ait sonuçlar elde ettiği için E seçeneğini söyleyemeyiz. Çeşitli muayene ve araştırmalara karşın hastaların yarısından çoğunda organik bir patoloji saptayıp ruhsal hastalığı bu nedene bağlamanın mümkün olmadığından, sonuçlardaki boşlukların kalıtımla açıklanmaya çalışıldığından, bozuklukların çaresi olmayan genetik bozukluklarla ilişkilendirildiğinden bahsedildiği için bu ısrarcı tutumun çalışmaların ilerlemesine engel olduğunu söyleyebiliriz. Buna göre parça ile ilgili D seçeneği söylenebilir.

A B C **D** E

27. XIX. yüzyıla kadar yapılan araştırmalara kökten karşı çıktığı ve yapılan araştırmaya tamamen farklı bir yönden yaklaştığı için psikanalizi devrimci olarak nitelendirebiliriz. Buna göre aynı doğrultudaki C seçeneği psikanalizin "devrimci" olarak tanımlanmasının nedeni olur.

A B **C** D E

28. "1960'larda film sayısının giderek arttığı Türk sinemasında bir avuç film vardır ki bunlar, neredeyse tümüyle çoğunluğun dışına çıkmış, ortalama beğeniye aldırmadan yönetmenlerinin kişisel istek ve eğilimlerini en sadık biçimde yansıtmışlardır. Bu filmlerin en görkemlisi hiç kuşku yok ki Metin Erksan'ın "Sevmek Zamanı" adlı filmidir." bölümünde ortalama beğeniye aldırmadan çekildiğinden; "Film aynı zamanda cesur bir girişimdir çünkü seyircinin Yeşilçam tarafından şartlandırılmış beklentilerine hiç cevap vermez." bölümünde de Yesilçam kalıplarının dışına çıktığından bahsedildiği için dönemindeki filmlerden ayrıksı niteliklere sahip olduğunu söyleyebiliriz.

A B C **D** E

29. 1960'larda film sayısının giderek arttığı söylendiği için A; filmin esin kaynağının Doğu kültürü özellikle de efsanevi masalsı aşkların serüveni Kerem ile Aslı, Tahir ile Zühre özellikle Leyla ile Mecnun olduğu söylendiği için C; 1960'larda yönetmenlerin kişisel istek ve eğilimlerini en sadık biçimde yansıtan bir avuç filmi olduğundan ve 'Sevmek Zamanı' adlı filmin de bu az sayıdaki filmlerden birisi olduğundan bahsedildiği için D; filmin konusunun oldukça ilginç ve basit olduğu söylendiği için E seçeneğine değinilmiştir. Metin Ersan'ın kariyerinin ne zaman başladığından bahsedilmediği için B seçeneğine değinilmemiştir.

A **B** C D E

30. Bir kitapta veya sinemada boşlukların doldurulması o bölümlerin okuyucu veya izleyici tarafından yorumlanması ile alakalıdır. Buna göre altı çizili sözle filmin hikâyesinin yoruma açık olduğu söylenmek istenmiştir.

A B **C** D E

YARGI YAYINEVİ

31. Yüksek irtifanın ciğerleri büyütebileceğinden bahsedildiği için A; mısır ağırlıklı diyetlerinden dolayı olabileceği düşünüldüğü için B; okula koşarak gittiklerinden dolayı olabileceği düşünüldüğü için C; inanç sisteminin bir parçası olarak sergilenen danslardan dolayı olabileceği düşünüldüğü için E seçeneği başarı sebebi olarak varsayılan etkenlerden biridir. Fakat katılım özelliklerinden bahsedilmediği için D seçeneği bu özelliklerden birisi olamaz.

Cevap: D

32. "Oksijensiz kalmış, yorgun kasların ürettiği laktat adlı madde, Kenyalıların kanlarında daha yavaş toplanıyordu. Böylece Kenyalı bir atlet, aynı miktarda oksijen soluyarak İskandinav atletten %10 oranında daha fazla koşabiliyordu. Ayrıca Kenyalı atletlerin bacaklarında 400 gram daha az et bulunuyordu. Koşucuların bileğine takılan 50 gramlık bir ağırlığın oksijen tüketimini %1 oranında artıracağını hesaplayan Satlin ve arkadaşları, bu durumda Kenyalıların bacakları sayesinde %8 enerji tasarrufu sağladığını ortaya koydu." bölümünde Kenyalı koşucuların vücut özelliklerinden dolayı oksijeni diğer sporculara göre daha verimli kullandıklarından dolayı daha avantajlı oldukları anlatılmıştır. Buna göre temel avantajın daha verimli işleyen bir oksijen kullanma mekanizması olduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: B

33. "Kenyalılar efsanesinin çözülmesi..." bölümünde efsane kelimesi, çözülmesi gereken bir bilinmezi, parçanın geneline göre anlaşılmazlığı vurgulamak için kullanılmıştır.

Cevap: C

34. Spora yeni başlayan Kenyalı ve İskandinav koşucuların eğitilebilirlik dereceleri izlendiği için A; araştırmanın ancak onuncu yılında popüler teorilerin birer birer geçerliliğini yitirdiği söylendiği için B ve D; bugüne kadar yaşadıkları bölgenin özellikleri üzerinden tahmin yürütülerek açıklamaya çalışılan duruma Kenyalı koşucuların vücutlarının oksijeni verimli kullandıkları sonucuna ulaşılarak açıklama getirildiği için C seçeneğini söyleyebiliriz. Parçada deneme yanılma metodu değil karşılaştırmalı metoda dayanan bir süreç izlenmiştir.

Cevap: A

YARGI YAYINEVİ

1. Parçada ekonomik imkanlardan bahsedilmediği için A; sadece eğitim çevresinden değil aile tutumlarından da bahsedildiği için B; sadece aile tutumundan değil eğitimden de bahsedildiği için C; çocukluk döneminden değil bebeklik ve okul öncesi dönemden bahsedildiği için D seçeneğini boşluğa yazamayız. Boşluktan önceki bölümde okul öncesi eğitime ulaşabilmenin ve aile tutumunun çocuktaki potansiyeli ortaya çıkarttığından, boşluktan sonraki bölümde de yetersiz çevre koşullarındaki çocuğun bu potansiyeli ortaya çıkaramadığından bahsedildiği için boşluğa E seçeneğini getirmeliyiz.

Cevap: E

2. Parçada kalbimizi başkalarına açmamanın dehşet verici bir yalnızlık olduğundan bahsedilmiş. Bu nedenle "Çok şükür..." ifadesinden sonra bu anlamın tersi bir cümle yazılması gerekir. Buna göre boşluğa kalbinizin kapılarının hem bize hem de başkalarına açık olması gerektiğinden emin olduğumuzu söyleyen A seçeneği gelmelidir.

Cevap: A

3. Parçada yaşamın zorluklarından bahsedilmediği için A; genel olarak kahkahanın bağışıklık sistemini güçlendirdiğinden ve psikolojik olarak rahatlama sağladığından bahsedildiği için B ve D; olaylar karşısındaki tepkilerimizden bahsedilmediği için E seçeneğini boşluğa yazamayız. Genel olarak kahkahanın psikolojik ve genel beden sağlığı ile ilgili faydalarından bahsedildiği için boşluğa "... kahkaha atmanın ruh ve beden sağlığı üzerinde oluşturduğu olumlu etki gözler önüne serilmiş oluyor." bölümünü getirebiliriz.

Cevap: C

4. Parçada patlamanın olumsuz etkilerinin Ukrayna ve Belarus'a hızla ulaştığından değil patlamadan en çok etkilenen ülkelerin Rusya, Ukrayna ve Belarus olduğu söylenmiştir (A). Çernobil Bölgesi'nde yaşayan insanların Rusya dışına çıkarıldığından değil başka bölgelere nakil edildiğinden bahsedilmiştir (C). Çernobil'deki insanların tahliye edildiğinden bahsedilmiş fakat diğer ülkelerdeki tahliyelerden bahsedilmemiştir. (D) 135. 000 kişinin radyasyona doğrudan maruz kaldığından değil çevreye yayılan radyasyon nedeniyle 135. 000 kişinin başka bölgelere nakli edildiğinden bahsedilmiştir. (E) Radyasyonun ilk gün % 25'inin sekiz gün içinde ise tamamının çevreye yayıldığından bahsedildiği için radyasyonun yayılmasını ve buna bağlı kirlenmenin aşamalı olarak gerçekleştiğini kesin olarak söyleyebiliriz.

Cevap: B

YARGI YAYINEVİ

5. Günümüzde tarımsal üretim hacminin dünya nüfusunu besleyecek düzeyde olduğundan bahseden IV numaralı cümle giriş cümlesi olur. Bu üretimin bölgesel dağılımında gelişmiş ülkeler lehine bir dengesizlik olduğunu söyleyen III numaralı cümle ikinci sıraya, yine gelişmiş ülkelerdeki büyük bir kesimin dengeli ve yeterli beslendiğinden bahseden I numaralı cümle üçüncü sıraya, fakat bu ülkelerdeki gelir dağılımının adaletsizliğinden kaynaklı dengesiz ve yetersiz beslenenlerin de olduğundan bahseden V numaralı cümle dördüncü sıraya, 2 numaralı cümle son sıraya gelir. Bu sıralamaya göre baştan ikinci cümle III numaralı cümle olur.

Cevap: C

6. Bu yıl yapılan bir araştırmadan bahseden IV numaralı cümle birinci sıraya, 700'den fazla kişinin katıldığı deneyden bahseden I numaralı cümle ikinci sıraya, deney içeriğinin anlatıldığı V numaralı cümle üçüncü sıraya katılımcıların dönütlerinin açıklandığı III numaralı cümle dördüncü sıraya, II numaralı cümle son sıraya gelir. Bu sıralamaya göre baştan üçüncü cümle V numaralı cümle olur.

Cevap: E

7. IV numaralı cümlede işi dolayısıyla yaptığı orman gezilerinin bir müddet sonra ağaçlara karşı bir ilgi ve meraka dönüştüğünden bahsedilmiş, III numaralı cümlede de bu merakın başlattığı incelemelerde ağaçların sergilediği insan davranışlarını ve aralarında oluşturdukları sosyal ağları gözlemlediklerinden bahsedilmiştir. Bu nedenle IV numaralı cümle III numaralı cümleden önce gelmelidir. Yaptığı bu araştırmalardan yola çıkarak yazdığı kitaptan bahseden II numaralı cümlede III numaralı cümleden sonra gelmelidir. Çünkü V numaralı cümlede de yine kitabın içeriği ile ilgili bilgiye yer verilmiştir. Bu sıralamanın sağlanabilmesi için II ve IV numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

Cevap: C

8. V numaralı cümlede Sümerlere ait mitolojik destan Gılgamış Destanı'nın günümüze kadar ulaşmasının sebebi II numaralı cümlede bahsedilen Sümer yazısıyla kayda geçirilen mitolojik metinler olmasıdır. Bu nedenle V numaralı cümle II numaralı cümleden sonra gelmelidir. Yine Sümerlerden kalma kil tabletlerde anlatılan büyük tufan metinlerinin de Sümer mitolojisinin yazıya geçirilmiş örneklerinden biri olduğundan bahseden IV numaralı cümle de V numaralı cümleden sonra gelmelidir. Benzer şekilde farklı uygarlıklarda yazıya geçirilen mitolojik metinlere örnek verilen III numaralı cümle de son sıraya gelir. Bu sıralamanın sağlanabilmesi için III ve V numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

D

9. I numaralı cümlede duygu ve düşüncelerin sözle ifade edildiği bir senaryoda oyuncuya gerek olmadığından bahsedildikten sonra III numaralı cümlede bu sebeple karakterleri bir makine canlandırsa da anlatılmak istenenlerin izleyiciye aktarılabileceğinden bahsedilmiştir. Buna çözüm olarak senaristlerin hikâyelerini görsel anlatım araçlarına uygun bir biçimde hazırlaması gerektiğinden bahseden II numaralı cümle III numaralı cümleden sonra gelmelidir. Çünkü IV numaralı cümlede de II numaralı cümlede verilen açıklama örneklendirilmiştir. Buna göre II ve III numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

B

10. Parçanın genelinde yazarın yayınladığı kitapta köklü değişikliklere gitmeyip yazıların yazıldıkları günün havasını korumaya çalıştığından, gerekli gördüğü yerlerde ufak tefek düzeltmeler yaptığından, içeriği aynen koruyarak bazı sözcükleri değiştirdiğinden, kitaptaki bilgiç edayı tamamen ortadan kaldırmadan yumuşattığından bahsedilmiştir. Yani yayınlayacağı kitapta ufak dokunuşlar yapmıştır. IV numaralı cümlede bir zamanlar söylediklerine şimdiki zaman bilgisi ve bilincini yansıtacak eklemeler yaptığından ve yeniden tasarlamaktan bahsetmiştir. Bu da diğer cümlelerdeki yapılan değişikliklere göre daha köklü bir değişikliktir. Bu nedenle parçanın anlam bütünlüğünü IV numaralı cümle bozmaktadır.

D

YARGI YAYINEVİ

11. Parçanın genelinde Ahmet Hamdi Tanpınar'ın bir antikacı dükkanında neden vakit geçirdiğinden, antikacı dükkanının onun gözündeki özelliklerinden ve bu dükkanda geçirdiği anlarda hissettiklerinden bahsedilmiştir. IV numaralı cümlede ise bu tür mekânların kitapların ruhunu da yansıttığından bahsedilerek Ahmet Hamdi Tanpınar'dan farklı bir konu ele alınmıştır.

D

12. Parçanın genelinde usta bir gazetecinin yakın tarihteki arşivinden, bu arşivde siyaset ve sanat dünyasından isimlerin bulunduğundan ve bu arşivin onların yaşamına tanıklık etmemizi sağladığından bahsedilmiştir. III numaralı cümlede ise Türkiye'nin saygın fotoğrafçılarından olduğu söylenen usta ismin geleneksel değerleri fotoğraf sanatı ile pekiştirdiğinden bahsedilerek farklı bir konu ele alınmıştır. Diğer bölümlerde bir arşiv söz konusu iken III numaralı cümlede bir fotoğrafçının yaptığı sanat söz konusudur.

C

13. Bahsedilen toplulukların her biri takvimin başlangıcını farklı bir tarih aldığı için kapsadıkları zamanın toplumdan topluma değişebildiği söylenebilir. İbraniler Yaradılış Günü'nü, Yunanlılar ilk olimpiyatların yapıldığı zamanı, Hristiyanlar İsa'nın doğum yılını, Müslümanlar Hz Muhammed'in Mekke'den Medine'ye hicret ettiği tarihi esas aldıkları için üretildikleri toplamun kültür tarihinden etkilendiklerini söyleyebiliriz. İbranilerin, Hristiyanların ve Müslümanların başlangıç tarihini seçme nedenleri dinin etkisinin de olduğunu gösterir. Başlangıç tarihlerindeki farklılıklardan dolayı tarihlerin bir takvimden başka bir takvime çevrilmesinin uzmanlık gerektiren bir iş hâline geldiğinden bahsedildiği için tarihleri birinden diğerine aktarmanın özel eğitim gerektirdiği söylenebilir. Takvimlerin başlangıçları belirlenirken ilkel yöntemlerden değil toplulukları etkileyen olaylardan faydalanılmıştır.

D

14. Parçada resmin amacının görünürün yani resmedilmek istenen şeyin o anki haliyle kalıcı bir şekilde çizilmesidir. Buna göre resimle ilgili görünür olanın tek bir formuna ulaşmayı ve onu korumayı amaçladığı söylenebilir.

A

15. Parçada ölüme yakın olsaydık hayatın gözümüze daha güzel görüneceğinden bahsedilmiştir. Bu nedenle hayatı bir felaket haberi almayı beklemeden yaşamamız gerektiği vurgulanmıştır. Bu açıklamaya göre insan ömrünün sınırlılığının hayatı doyasıya yaşamanın itici gücü olması gerektiği yargısına ulaşabiliriz.

Cevap: B

16. Dostoyevski'nin küçük memurlarından, yoksul öğrencilerinden dar gelirli yazar adaylarından biraz uzaklaşmamız gerektiği söylendiği için A seçeneğine; sanki balmumundan yapılmış gibi görünen donukluğu ile bir maskeyi andıran yüzünden bahsedildiği için B seçeneğine; annesinin gücü sayesinde subaylığa yükselir yükselmez istifa ettiğinden, kendisi gibi ordudan ayrılmış subaylar ve yoksul memurlarla düşüp kalkmaya başladığından bahsedildiği için C seçeneğine; annesi sayesinde subaylığa yükseldiğinden bahsedildiği için E seçeneğine değinilmiştir. Çocukluğu ile ilgili bir detaya yer verilmediği için D seçeneğine değinilmemiştir.

Cevap: D

17. Parçada ergenlik dönemindeki bireylerin sosyal ilişkilerinin zedelenebileceğinden bahsedilmediği için A; ergenlik dönemindeki bireylerin ailelerini değil çoğunlukla akran grubunu seçtiklerinden bahsedildiği için C; akranların birbiri üzerinde kurduğu baskıdan bahsedilmediği için D; ergenlik dönemi öncesinden bahsedilmediği için E seçeneği bu parçada anlatılmak istenenlerden değildir. Ailenin bu dönemde kazanan taraf olmayı seçerse çocuğunun dünyasından uzaklaşacağından ve onun düşmanı konumuna geleceğinden bahsedildiği için bunun önüne geçmek adına ailelerin ergenlik dönemindeki çocuklarına anlayışla yaklaşmalarının onları desteklemelerinin bireylerin gelişimlerinde kritik bir rol oynayabildiği parçada asıl anlatılmak istenendir.

Cevap: B

18. Parçada edebiyatçıların bir şarkıcı, piyanist veya oyuncunun performans keyfinden yoksun olduğundan bahsedilmiştir. Bunun nedeni yazarın üretim sürecindeyken okurlardan uzak olmasıdır. Bu nedenle yazar ve okur birbirinin duygularından habersizdir. Bu açıklamaya göre "Edebî üretim sürecinin niteliği yazarla okur arasındaki anlık duygu etkileşimini engeller." seçeneğini söyleyebiliriz.

Cevap: C

YARGI YAYINEVİ

19. Parçada gerçek bilgiye ulaşmanın yolu ve insanın bilgisizlikten kurtulması için korkuları ile yüzleşmesi gerektiği vurgulanmamıştır. Bu nedenle A ve B seçeneklerine ulaşamayız. İnsanın beklentilerinden de bahsedilmediği için D seçeneğine de ulaşamayız. Parçada kişinin eksikliğini hissettiği bilgiye ulaşabilmek için sürekli arayışlar içinde olduğundan değil bilgisizliğini hissettiği ortamdan uzaklaşmak istediğinden bahsedilmiştir (E). Parçada kütüphanedeki kitaplardan dolayı bilgisizliğini hisseden kişinin kendini kötü hissettiğinden bahsedilmiştir. Ama kendini kötü hissetmesinin nedeninin kitaplara karşı hissettiği olumsuz düşünceler olduğu düşünülmektedir. Bu açıklamaya göre "İnsan görünenin dışında farklı nedenlere dayalı davranışlar sergileyebilir." sonucuna ulaşabiliriz.

Cevap: C

20. Parçada yazar kitabını, karşılaştığı bir öykü sayesinde daha önce okuduğu öyküleri hatırlayarak yazmaya başladığından bahsetmiştir. Rastlantıların birikimlerin kıvılcımları olduğunu da söylediği için parçada anlatılmak istenen, "Yeni fikirler ilhamını dışarıdan alsalar da onları besleyip geliştiren deneyimlerdir." cümlesi olur.

Cevap: A

21. Sosyal bilimcilerin boyut kavramını kimi zaman genellemeleri kimi zaman da bir olgunun bütün değişkenlerini ifade etmek için kullandıklarından; bu kavramın matematikte bir cismin veya bir yüzeyin uzunluk, genişlik veya derinlikten oluşan herhangi bir doğrultusu olarak kesin bir şekilde tanımlandığından bahsedildiği için B ve C seçeneklerine ulaşabiliriz. "Sosyal bilimcilerin terimi farklı bağlamlarda kullanmasına yönelik doğa bilimcilerin karşı çıkışı ise matematikteki bu kesinlikten gelir." cümlesinden yola çıkarak D; "Onlar boyut kavramını örneğin "tarihsel boyut" veya "sosyolojik boyut" nitelemelerinde olduğu gibi, kimi zaman genellemeleri kimi zaman da bir olgunun bütün değişkenlerini ifade etmek adına kullanırlar." cümlesinden yola çıkarak E seçeneğine ulaşabiliriz. Parçada anlamını matematiksel tanımlamalardan almasının kavramın kullanım alanını daraltığından değil sosyal bilimcilerin bu kavramı farklı bir bağlamda kullandıklarından bahsedilmiştir. Bu nedenle A seçeneğine ulaşamayız.

Cevap: A

22. "... sosyal bilimcilerin var olan kavramlara özgürlük atfetmesini..." bölümünde kavramların belli bir alana dahil olmayıp daha geniş bir alanda kullanılması gerektiğine vurgu yapılmıştır. Buna göre altı çizili ifade ile sosyal bilimcilerle ilgili, kavramların anlam dünyasını genişletmeye açık olmaları anlatılmak istenmiştir.

Cevap: D

23. "Özürcü realistler, köleliğin kabul edilemez bir toplumsal düzen olduğunu savunan tavizsiz etikçilere karşı çıkar; etiği ilerlemeye ve refaha kurban ederek köleliğin insan medeniyetinin ilerlemesindeki katkılarına işaret eder." bölümünden yola çıkarak özürcü realistleri, tarihî gerçeklerin ve ortak faydanın ahlakî sorunları ikincilleştirdiğini savunanlar olarak tanımlayabiliriz.

Cevap: A

24. "Bunlara göre kölelik tarih boyunca milyonlarca insanın adaletsiz bir sistemde acı çekmesine, sömürülmesine neden olmuştur." bölümünden A; "Antik Yunan filozoflarını fiziksel işler yapmaktan azat ederek düşünmeleri için gerekli zamanı onlara vermiştir. Oysa özürcü realistlerin kaçırdığı önemli bir nokta var: Kölelik bazı işlerin yapımını kolaylaştırdığı için pek çok teknik ve düşünsel ilerlemeyi geciktirmiş hatta engellemiştir." bölümünden B; yine aynı bölümden yola çıkarak ilerlemeye yardımcı olan köleliğin aslında teknik ve düşünsel ilerlemeyi geciktirdiği söylenerek bu bahanenin kullanıldığına vurgu yapılmıştır. Bu açıklamaya göre C; "Antik Yunan filozoflarının da köle kullandığından bahsedildiği için D seçeneğine ulaşabiliriz. Antik Yunan filozoflarının ilk özürcü realist olduklarından değil köle kullandıklarından bahsedilmiştir.

Cevap: E

25. "Buğra bu türdeki ilk eseri 'Kekik Kokusu'nu yazar. Kaplan'ın olumsuz geri dönüşü ile sonuçlanan bu ilk deneyim üzerine daha büyük bir heves ve inatla öykü yazmaya koşulur. Öykücü Tarık Buğra'nın doğuşu da bu sayede olur." bölümünde Tarak Buğra'nın yapılan eleştiri üzerine inatla tekrar öykü yazması ve bu öykü ile ödül kazanması anlatılmıştır. Buradan yola çıkarak aldığı eleştirinin tetikleyici bir motivasyon kaynağına dönüştüğünü söyleyebiliriz.

Cevap: D

26. "... çıraklığı olmayan ustalar..." ifadesinde kendisine bir şey öğretilmesine gerek olmayan anlamı vardır. Buna göre bu sözle doğuştan getirdiği yazma kabiliyetine vurgu yapıldığını söyleyebiliriz.

Cevap: A

27. "... öykülerinin çoğunda da hüzünlü bir atmosfer egemendir. Böyle bir atmosferde bile yazar, her şeyin insanın elinde olduğu düşüncesini okura benimsetir." bölümünde, öykülerinde ne kadar hüzün bulunsa da okura bir umut aşılar. Buna göre öyküleri ile ilgili vurgulanan düşüncenin"Görünürdeki karamsarlığın ardında, insandan umudunu kesmeyen bir iyimserliği barındırması" olduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: D

28. "Tezgahların ortadan kaldırıldığı dükkanlarda çeşitli sergileme yöntemleri geliştirilmiştir. Sunulan seçim yapma olanağına görünmez bir satın alma etkisi eşlik eder." bölümünde mekânda yapılan değişiklikle müşterinin farkında olmadan satın alma ruh hâline girdiğinden bahsedilmiştir. Alışveriş merkezi-müşteri ilişkisi söz konusu olduğunda dükkanlardaki mekânsal tasarımın özelliklerinin, bireyin ürünlere ulaşabilme imkanı hakkında yanlış algı oluşturmasına yol açtığını söyleyebiliriz.

Cevap: A

29. "... geleneksel dükkanlarda alışveriş süreci satış elemanı tarafından kişisel ve duygusal bir şekilde yönlendirilir. Alışveriş merkezlerinde ise kişisel etkileşimden ziyade arzu edilen objeler üzerinde daha yoğun enerji harcanır." bölümünde geleneksel dükkanlarda satış elemanları tarafından yönlendirildiğimizden fakat alışveriş merkezlerinde böyle bir engelin bulunmadığından, müşterinin direkt nesnelerle etkileşim içine girdiğinden bahsedilmiştir. Buna göre alışveriş merkezlerinin sunduğu deneyimde, aracı bireylerden çok nesneye odaklanılmasının temel farklılık olduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: B

30. "Büyük mağazalar da sadece kadın müşteri kesimini hedeflemek yerine bir çeşitlilik ve çoğulculuk anlayışını benimser. Yeniden tasarlanan bu tüketim kültürü çocuklardan, gençlerden ve erkeklerden yeni pazarlar yaratmaya çalışır. Keyif sunan mekânlar kadınsı karakterini yitirirken her kesimden insan, müşteri olarak hedeflenir." bölümünden yola çıkarak A ve B; "Müşteriye, ürünleri serbestçe tanıması ve bunların hangi ihtiyacını gidereceğini zihninde tasarlaması için denetimli ve ürkütmeyen bir ortam sunulur." bölümünden yola çıkarak D; Alışveriş merkezine girdiğinde kişi kendini içerideki mekânlara ve ürünlere sınırsız erişimi olan daha üst olanaklara sahip biri gibi hisseder. İyi ısıtılmış ve ışıklandırılmış bu mekânlarda alıcı ile ürün arasındaki ilişki, mağaza elemanından da bağımsızdır. Müşteriye, ürünleri serbestçe tanıması ve bunların hangi ihtiyacını gidereceğini zihninde tasarlaması için denetimli ve ürkütmeyen bir ortam sunulur. Tezgahların ortadan kaldırıldığı dükkanlarda çeşitli sergileme yöntemleri geliştirilmiştir. Sunulan seçim yapma olanağına görünmez bir satın alma etkisi eşlik eder." bölümünden yola çıkarak E seçeneğini söyleyebiliriz. Parçada eşitlikçi düzen vurgusundan bahsedilmediği için C seçeneği söylenemez.

Cevap: C

31. "Burada Yugo ve diğer hastalardan beklenen, en kısa sürede toplum yaşantısına geri dönebilmek için metropol tipi kişilik geliştirmeleridir." bölümünde bu hastalardan metropol tipi kişilik geliştirmelerinin istenmesinin nedeni toplumda diğer yaşayan insanlarla yeniden uyum içinde yaşamalarının sağlanmaya çalışılmasıdır. Bu nedenle A seçeneği söylenebilir.

Cevap: A

32. Parçada dikey mimarinin hakim olduğu Tokyo'da yaşayan pek çok kişinin katı yükseklik ve tekinsizlik ile toplum arasında kendini sıkışmış hissettiğinden bahsedildiği için A; devamında toplumsal hayata katılmaktan korkan ve evlerinden nadiren çıkan hastaların var olduğundan bahsedildiği için C ve D; insan eliyle yapılan dikey mimarinin yine insanı psikolojik bir sıkıntıya soktuğu söylendiği için E seçeneğine ulaşabiliriz. Bireyin toplumda sergilediği rollerin mekâna göre çeşitlilik gösterdiğinden bahsedilmediği için B seçeneğine ulaşamayız.

Cevap: B

33. "Hikikomori hastalarından kendilerini yeni hayatlarına adapte etmeleri ve bu kaynaştırma mekânlarını benimsemeleri istenmiştir. Burada Yugo ve diğer hastalardan beklenen, en kısa sürede toplum yaşantısına geri dönebilmek için metropol tipi kişilik geliştirmeleridir." bölümünde metropol tipi kişilik geliştirmelerinin istenmesinin nedeni içine girecekleri hayatta sosyalleşmebilmelerini sağlamaktır. Yani bunun mekânlar bir bakıma bu hastalar için yeni hayata hazırlık yeridir. Buna göre hastaların yerleşmesi için tasarlanan alanlara kaynaştırma mekânları denmesinin nedeni yeniden sosyalleşmelerini sağlayacak bir geçiş alanı sunmalarıdır.

Cevap: B

34. "Yugo ve diğer hastalardan beklenen, en kısa sürede toplum yaşantısına geri dönebilmek için metropol tipi kişilik geliştirmeleridir. Bu da insanların yapay ilişkilerin hakim olduğu metropole uyum sağlamak için duygularından sıyrılması, tepkilerini kontrol altında tutması ve tepkisizliği benimsemeleriyle mümkündür." bölümünde tanımlanan metropol tipinin soğukkanlı ve mesafeli olması gerektiği vurgulanmıştır. Buna göre çevresindeki olaylara ve kişilere karşı yüzeysel bir yaklaşım göstermesi metropol tipi kişiliğe sahip bir bireyin yapması beklenen davranışlardır.

Cevap: A

YARGI YAYINEVİ

1. Metinde bırakılan ilk boşluğa "özümsemek" anlamına gelen "içselleştirmek" sözcüğü getirilmelidir. Çünkü insan duygularını önce özümser sonra kelimelerle ifade eder. Devamında bu duyguları hareket, çizgi, ses veya sözcüklerle "aktarmalı" olmalıdır. Bu yüzden de B seçeneği doğru olmalıdır.

A **B** C D E

2. Bir eserde yer alan boşlukları doldurmakla kastedilen okurun bunu kendine göre yorumlamasıdır. Buna göre ilk boşluğa okurun "birikimi" ya da "deneyimi" gelmelidir. Ardından farklı okuma "olanakları, imkanları" gibi bir sözcükle tamamlanmalıdır. Buna en uygun sözcükler de A seçeneğinde verilmiştir.

A B C D E

3. Boş bırakılan yerden önceki cümleye baktığımızda insanı birey olarak görmeyen, tanımayan, asla kabul etmeyen sistemin ve bu düzen içindeki Samsa'nın saf dışı kalmasından söz edilmektedir. Boş bırakılan yerden sonra da içeri girerken benliklerini bırakmasından söz edilmektedir. Buna göre boş bırakılan yere Samsa'nın isteğinin insani duygulardan arınıp sistemin ilkelerini benimseyerek insanlığından vazgeçmekle ilgili olan A seçeneği getirilmelidir. Çünkü kendinden önceki ve sonraki cümle ile anlam bağlantısı kurmaktadır.

A B C D E

4. Metinde çocukların çalışma hayatında dahil edildiğinde bazı temel ihtiyaçlarından mahrum kaldığından söz edilmektedir. Aslında her evde çalışan bir çocuğun bulunduğundan söz edilmektedir. Belirli bir yaşın üzerindeki her çocuğun evde bir iş yaptığından söz edilmektedir. Bu işlerin de küçük bir kardeşin bakımı, evin derlenip toparlanması, tarla ve bahçe işlerine yardım şeklinde olduğu söylenmiştir. Bu işlerin de genelde yarı zamanlı, o andaki ihtiyaca göre şekillenen işler olduğundan söz edilmiştir. Devamında da "çalışan çocuk" kavramı ile kastedilenin "kendi evinin dışında başkasının işinde veya ailesinin işinde üretime doğrudan katkı sağlayacak şekilde çalışması" olduğu söylenmelidir.

A **B** C D E

5. Metnin girişinde ana düşünce "beynin kızmaması için kendi bildiğini yapmaması için ona ne istediğimizi onun anlayacağı dilden, açık bir biçimde iletmeliyiz." şeklinde verilmiştir. Beynin "Hafıza eğitimi alarak hatırlama gücümü artırmalıyım." dendiğinde bu ifadede kesinlik olmadığı için dikkate almayacağından söz edilmektedir. Dolayısıyla da aynı cümleyi kesin bir şekilde söylemek gerektiğinden söz edilmiştir. Bu yüzden de bu konuya uygun olarak boşluğa C seçeneğinde verilen ifade gelmelidir.

A B **C** D E

6. Ziya Osman Saba'nın öykücülüğün en nadide örneklerinden olan Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi'nde İstanbul'u anlattığından söz edilmesine rağmen A seçeneğinde "öykülerinden oluşmaktadır" ifadesine kesin olarak ulaşılamaz. Çünkü eserde birden fazla öykü yer aldığı söylenmemiştir. Ziya Osman Saba'nın İstanbul'u yalın haliyle anlattığı söylenmiş fakat bu yazarın "ender bulunan" bir yazar olduğundan söz edilmediği için C seçeneği söylenemez. Saba'nın bu eserde İstanbul'u yalın (sade} bir şekilde anlattığı söylenmiş ancak bunu yaparken sade bir dil kullandı mı bilinmediği için D seçeneği söylenemez. Bu eserin Saba'nın İstanbul'u anlattığı tek öyküsü olup olmadığı ile ilgili bir bilgiye ulaşılamayacağından E seçeneği söylenemez. Öykücülüğümüzün en nadide (seçkin) eserlerinden olan Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi adlı eserde İstanbul'un yalın (sade} bir şekilde anlatıldığı söylendiğinden B seçeneğinde verilen ifadeye kesin olarak ulaşılabilir.

A **B** C D E

YARGI YAYINEVİ

7. Verilen metinde Endonezya'ya bağlı olan Sulawei Adası'nda duvarlarda bulunan 300'den fazla mağaranın keşfedildiğinden ve bu mağaralardan birinde de av sahnesinin betimlendiği bir metnin bulunduğundan söz edilmiştir. Ancak av sahneleri içeren resimlerin bulunduğundan söz edilmemiştir ve bu adadaki mağaralarda bulunan resimlerin incelendiği söylenmemiştir. Bu yüzden A seçeneği doğru değildir. Mağaralardan birinde bir av sahnesinin betimlendiği bir resim olduğundan söz edilmiştir. Yani keşfedilen 300 mağaranın 300'ünde de av sahnesi betimlenmemiştir. Bu yüzden B seçeneği söylenemez. Günümüzde figüratif sanat eserlerinin konu alındığı ilk çalışmaların bu adada gerçekleştiği ile ilgili bir bilgi olmadığından C seçeneğinde verilen bilgi söylenemez. En eski figüratif sanat eserlerinin Endonezya'da bulunduğuyla ilgili bilgi verilmediği için E seçeneği söylenemez. Endonezya'da bir mağarada bulunan av sahnelerinin betimlendiği resimden söz edilmiştir ve bu resmin de bilinen en eski figüratif resim olduğu söylenmiştir. Dolayısıyla D seçeneğinde verilen bilgi söylenebilir.

Yanıt: D

8. Metinde Marie Curie'nin fizik ve kimya dallarında ödül aldığı söylenmiş ancak radyoloji alanında öncü olduğu söylenemez. Çünkü ona sadece "Radyolojinin Kraliçesi" denmektedir. Ondan önce bu alanda ilk olanların varlığı düşünüldüğünde bu bilgi yanlıştır. B seçeneğinde farklı dallarda ilk defa ödül aldığından söz edilmiştir. Bu bilgiye ulaşılamaz. C seçeneğinde Marie Curie'nin "Radyolojinin kraliçesi" adını almasında kimya ve fizik alanlarındaki ödüllerinin etkili olduğu söylenmiş. Ancak bu ismi ödül almadan önce de taşıdığı söylenebilir. D seçeneğinde Marie Curie'nin takdir gören çalışmalarını geliştirmeyi amaçladığı söylenmiş ancak verilen cümlede çalışmaları ile ilgili bir amaçtan söz edilmemiştir. E seçeneğinde verilen ifade doğru olmalıdır çünkü radyoaktiviteyi keşfetmesiyle fizik dalında, toryumun radyoaktif özelliğini bulmasıyla da kimya ödülünü kazanmıştır. Dolayısıyla Nobel Ödülü kazandığı bir çalışmayla (fizik dalında) farklı dalda bir Nobel Ödülü kazandığı (kimya dalında) bilgisi söylenebilir.

Yanıt: E

YARGI YAYINEVİ

9. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş ifadesi mimar ve kendi evini halk şeklinde başlayan V numaralı cümle olmalıdır. Ardından anlamlı ve kurallı cümle olması için sırasıyla III-II-I-IV-VI numaralı ifadeler gelmelidir. Sıralama V-III-II-I-IV-VI şeklinde olduğunda baştan dördüncü cümle I numaralı cümle olur.

Yanıt: A

10. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş ifadesi "edebiyat sosyolojisi disiplinini" şeklinde başlayan IV numaralı ifade olmalıdır. Ardından anlamlı ve kurallı bir cümle olması için sırasıyla III-I-V-II-VI numaralı ifadeler gelmelidir Sıralama IV-III-I-V-II-VI şeklinde olduğunda baştan beşinci cümle II. cümle olmalıdır.

Yanıt: B

11. Bağlantı unsurları dikkate alındığında satranç oynayan Mavi adındaki bir bilgisayarın bir sonraki adımını tahmin etmekle görevlendirilmiş iki insandan söz edilen III numaralı cümle olmalıdır. Ardından bunlardan birinin elektronik sistemlerde uzmanlaşmış bir fizikçi olduğundan diğerinin ise elektronik sistemler konusunda hiçbir bilgisi olmayan bir satranç ustası olduğundan söz eden V numaralı cümle gelmelidir. Ardından fizikçinin sistemdeki elektrik devrelerinin bağlantılarını inceleyerek bir önceki hamlenin neden olduğu elektromanyetik olayın sonucunu hesaplamasından söz eden I numaralı cümle, ardından satranç ustasınınsa makinenin nasıl davranacağını tahmin etmesinden söz eden IV numaralı cümle gelmelidir. En sonda ise her iki uzmanın aynı sonuca ulaşmasından söz eden II numaralı cümle gelmelidir. Sıralama III-V-I-IV-II şeklinde olmalıdır. Böyle sıralandığında baştan üçüncü cümle I numaralı cümle olmalıdır.

Yanıt: A

12. Bağlantı unsurları dikkate alındığında çok satanlar listesindeki kitapların çok sattığından ancak unutulup gittiğinden söz eden IV numaralı cümle giriş cümlesi olmalıdır. Ardından bu görüşte olanlar için Margaret Mitchell'in Rüzgar Gibi Geçti adlı eserinin örnek verildiği I numaralı cümle gelmelidir. Ardından Hollywood'un en ünlü filmlerinden birine dönüşmesinin de kitabın uzun ömürlü olmasına ve ilgi çekmesine bağlandığından söz edilen V numaralı cümle gelmelidir. Ardından ise bu durumun kitabın üç karakteri arasında Amerikan iç savaşı yıllarında yaşanan aşk üçgeninin çarpıcı olmasından kaynaklandığından söz eden III numaralı cümle gelmelidir. En son da nedeni ne olursa olsun yalnız İngilizcede değil, Türkçe dahil bir dizi dilde yeni baskılar yaptığından söz eden II numaralı gelmelidir. Sıralama IV-I-V-III-II şeklinde olmalıdır. Baştan üçüncü cümle ise V numaralı cümle olmalıdır.

E

13. I. cümlede Selçuklu yaşamına tanıklık eden Kubad Abad Sarayı Külliyesi'nin 1235'te Sultan Aladdin tarafından tasarlanıp yaptırıldığından söz edilmiştir. II. cümlede Amanos Dağları'nın eteğinde yer alan küçük bir ovadaki Beyşehir Gölü'nün kıyısına inşa edilen bu külliyenin kalıntılarıyla Selçuklu yaşamı hakkında eşsiz bilgiler sunduğundan söz edilmektedir. III. cümlede göldeki adalara ve çevredeki yaylalara dağılmış olan köşk kalıntılarının da Kubad Abad'la bağlantılı olduğundan söz edilmektedir. IV. cümlede külliyenin kalıntılarından üçünün kimliğinin anlaşılabilir olduğundan söz edilmektedir. Buna göre külliyenin kalıntılarından söz edildiği için IV. cümle II. cümleden sonra gelmelidir. Bu da III ve IV yer değiştirirse mümkün olmaktadır.

C

14. I. cümlede Schopenhauer'un isteme ve Tasarım Olarak Dünya adlı kitabının hem çağdaş psikolojiye hem de çağdaş felsefeye katkı sunan bir çağdaş yapıt olduğundan söz edilmiştir. II. cümlede Nietzsche, Wittgenstein gibi filozofları, Freud, Jung gibi psikanalitikleri, Wagner gibi sanatçıları etkileyen Schopenhauer'un felsefesinin bu eserinde başarıyla temsil bulmasından söz edilmiştir. III. cümlede Schopenhauer'un büyük bir emekle kurguladığı zengin bir içerikten söz edilmektedir. IV. cümlede Doğu felsefesinin Batı felsefesinde özümsenişini yansıttığı kitabın geniş bir içeriğe sahip olmasından söz edilmiştir. Buna göre IV. cümle II. cümleden sonra gelmelidir ve bu da III ve IV yer değiştirirse mümkün olmaktadır.

D

15. I. cümlede edebiyat dünyasında roman geleneğinin başlangıcı olarak görülen Don Kişot'un, çevrildiği dil ve uyarlandığı eserlere her gün yenisinin eklendiğinden söz edilmiştir. II. cümlede İspanyol edebiyatçılarından bazılarının böyle bir kitabı ulusal gurur kaynağı saymakla beraber eseri özünden uzaklaştırdığını düşündükleri bu uyarlamalara karşı olumsuz tavır takındıklarından söz edilmektedir. III. cümlede kitabın özgün İspanyolca metninin yarısının bile açıklama olmaksızın İspanyollar tarafından anlaşılamamasının bir paradoks olarak görüldüğünden söz edilmiştir. IV. cümlede eleştirmenlere göre günümüz diline uyarlamak için de olsa bu tür çalışmaların entelektüel tembellik göstergesi olduğundan söz edilmiştir. V. cümlede kitaptan bazı cümlelerin çıkarılmasının kimi sayfaların özete indirgenmesinin ve bazı kelimelerin değiştirilmesinin edebiyat suçu sayılmaması gerektiğinden söz edilmiştir. Buna göre V. cümle II. cümleden sonra gelirse anlam bütünlüğü sağlanır.

C

16. I numaralı cümleden V numaralı cümleye kadar olan yerde konu yazarların geçmiş yazılarını bir araya toplamasıyla ilgilidir. Ancak II numarada konu değişerek gençlik dönemi ürünlerinin yayımlanmasının zorluğu olmuştur. Konudan bağımsız bir konu verildiği için II numaralı cümle düşüncenin akışını bozmuştur.

B

17. II numaralı cümleden V numaralı cümlenin sonuna kadar konu fabrikalarda işçilerin kol gücüne dayanan üretim sürecinden mekânik iş gücüne dayanan üretime geçilmesi ile ilgilidir. I. cümlede konu insansız üretim modeli olan karanlık fabrikalarla birlikte akla gelen ilk sorunun ortaya çıkacak olan üretim artışı olmuştur. Yani konu farklı olduğu için I numaralı cümle düşüncenin akışını bozmaktadır.

A

18. Verilen cümlelerde çıktığı gezilerde her zaman kentlerin, sağların, sokakların, tarihin peşine düşmediğinden, ülkeye has lezzetleri de öğrendiğinden söz edilmektedir. Yani konu gezerken o ülkelerin kültürlerini de öğrenmesi ile ilgilidir. Ancak IV numaralı cümlede suşi yapmanın bir sanat olduğundan söz edilmiştir. Konudan bağımsız bir konu verildiği için düşüncenin akışı bozulmuştur.

D

YARGI YAYINEVİ

19. "Arkeologların ürettiği bilgi, zahmetsizce anlaşılabilecek türden bir bilgi olmadığından toplumda karşılık bulmaz." cümlesinden hareketle A seçeneğine, "Arkeoloji, geçmişe ait anlaşılması çaba gerektiren karmaşık detaylara odaklanır." cümlesinden hareketle B seçeneğine, "Buradaki eksikliği müzeler tamamlar. Müzelerde göze hoş görünen, ilgi çekici, ne olduğu anlaşılabilecek heykel, takı, para gibi buluntular sergilenir." cümlelerinden hareketle C seçeneğine, "Üstelik bunlar medya aracılığıyla "Arkeologlar şu muhteşem eseri buldu." türünden çarpıcı ifadelerle geniş kitlelere duyurulur." cümlesinden hareketle de E seçeneğine gönderme yapılmıştır denebilir. Ancak arkeolojinin maddi kazanç sağlayan bir alan olduğuyla ilgili bir bilgi yoktur.

Yanıt: D

20. Metinde zamanın bilinmeyen dönemleri arasında gelen antik kentlerle ilgili; farklı dönemlerin, kültür ve uygarlıkların inanış ve yaşam biçimlerinin tanıklığını yaptığından söz edilmiştir. Bir antik kenti binlerce yıllık birikimle tarih kitabının kapanmış sayfaları arasında durduğunu ve o sayfalara nelerin yazıldığının tam olarak bilinmediğinden söz edilmektedir. Buna göre antik kentler, döneminin yani geçmişin karanlık yönüdür denebilir. Bu da E seçeneğinde verilmiştir.

Yanıt: E

21. Metinde Teodor Kasap'ın ilk mizah gazetesini çıkardığından, Batı tiyatrosunun Osmanlı tiyatrosu üzerindeki etkisi ve geleneksel seyirliklerin tiyatro içindeki yerine dair sorunlarla ilgili kaleme aldığı yazılardan, Güllü Agop'un Osmanlı Tiyatrosunu ve tiyatro mekânının uygun olmaması, oyuncuların aksanı, maaşlarının zamanında ödenmemesi gibi konuları eleştirdiğinden söz edilmiştir. Bu gazetedeki yazılarında İstanbul'un şehir hayatıyla ilgili sorunları ve Osmanlı Devleti'nin dış ilişkilerini konu aldığından söz edilmiştir. Buna göre Teodor Kasap, çıkardığı mizah gazetesinde tiyatro ile ilgili sorunları ele almış ve bunu eleştirmiştir denebilir.

Yanıt: B

22. Metinde Ay ve Mars yüzeyine gerçekleştirilecek uzun süreli uzay seyahatleri için mürettebattakiler için aşılması gereken bazı engellerin bulunduğundan söz edilmektedir. Mars'a gidecek olan uzay mekikleriyle insanların ihtiyacı olan her şeyin gönderilemeyeceği söylenmektedir. Bu nedenle de araştırmacıların orada bulunan malzemelerle bina inşası ve basit araç gereçler üretilmesi gibi konulara pratik çözümler getirmesinden söz edilmektedir. Buna göre verilen bilgilerden hareketle Mars'ta mürettebata uygun olarak bir yaşam alanı oluşturulmaya çalışıldığı söylenebilir.

Yanıt: E

23. "insanların büyük bir bölümü, teknolojik değişimin "süreksiz" olduğuna inanır." cümlesinden hareketle A seçeneğine ulaşılabilir. Çünkü büyük bir bölümünün bu görüşü savunması kalan küçük bir bölümün de farklı bir görüşü savunması anlamına gelmektedir. "... karmaşık teknolojik gelişmeleri süreçten bağımsız bir şekilde, aniden boy gösteren icatlar düzeyine indirgemektedir." ifadesinden hareketle B seçeneğine ulaşılabilir. Çünkü burada aniden boy gösterdiği söylenmiştir. "Teknoloji tarihi ve bilim alanındaki konularla ilgilenen küçük bir akademik topluluk ise bu açıklamayı basitleştirmeci bir yaklaşım olarak görmektedir." cümlesinden hareketle D seçeneğine, "Bu süreksizlik yaklaşımına göre teknolojik değişim, modern teknolojiyi oluşturan benzersiz makineleri ve aletleri tek başlarına icat eden Eli Whitney, Thomas A. Edison ve Henry Ford gibi bireysel dehaların kahramanca çalışmalarıyla gerçekleşmiştir." cümlesinden hareketle E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak teknolojik değişimin toplumsal gelişmeye bağlı olması ile ilgili bir bilgiye ulaşılamaz.

Yanıt: C

24. "Peki, değerli olan her kitap çevriliyor mu? Edebiyatın da "mal", "piyasa", "sanayi" kalıplarına sokulduğu mevcut düzende kitaplar daha çok satış rakamlarına bakılarak çevrilmektedir." cümlelerinden hareketle yazarın yakındığı durum çevrilecek eserlerin kalitesine değil de sayısına bakılarak çevirisini yapmakla ilgilidir.

Yanıt: D

YARGI YAYINEVİ

25. "Peki ama bu rüyayı gereksiz dolambaçları, boşa çıkan ipuçları, düğümleri ve tutarsızlıklarıyla kim kurgulayabilir?" cümlesinde verilen "gereksiz dolambaçlar" ifadesiyle A seçeneği, "tutarsızlık" ifadesiyle B seçeneği, "Ayrıca kitap, içindeki kırk iki resmin ve çizimin fazlasıyla özensiz olmasıyla da eleştirilir." cümlesindeki "özensiz" ifadesiyle D seçeneği, "Bize sorarsanız bir çocuk, bu kaskatı ve fazlasıyla biçimlendirilmiş hikâyeyle karşılaşırsa büyülenmez aksine çocuğun kafası karışır." cümlesinden hareketle de E seçeneği söylenebilir. Ancak C seçeneğinde verilen ifade eleştirilerden biri değildir.

C

26. "Toprağı meydana getiren katı, sıvı ve gaz hâlinde olan maddeler arasındaki fiziksel ve kimyasal ilişkiler sadece bu üç hâldeki maddenin kendi özelliklerine bağlı olmayıp aynı zamanda sıcaklık, basınç ve ışık gibi etkenlerle de ilgilidir." cümlesinde A seçeneğine, "Toprağın fiziksel özellikleri, temel özellikler olup bunların değiştirilmesi genellikle zordur." cümlesinde B seçeneğine, metinde toprağın fiziksel, kimyasal ve biyolojik özellikleri ve bunların birbiriyle ilişkisine değinildiği için C seçeneğine, yine metinde fiziksel, kimyasal ve biyolojik özelliklerine değinerek çok katmanlı bir yapıya sahip olduğu söylendiği için E seçeneğine değinilmiştir denebilir. Ancak topraktaki besin ögelerini oluşturan maddelerin bitkisel yapıya etki ettiği ile ilgili bir bilgi yoktur.

D

27. "Sanat eserinde anlatım biçimi aynı zamanda öze ulaşma biçimini de belirler." ve "Ayrıca sanatçının hangi türü seçeceği, başka bir deyişle eserin biçiminin nasıl olacağı da onun özü üzerinde belirleyicidir." cümlelerinde de söylediği gibi sanat eserinde önemli olan anlatım biçimi yani üsluptur. Metnin sonunda verilen "artık yeni öyküler yoktur, yeni öykülemeler vardır" ifadesiyle anlatılmak istenen önemli olan içeriğin (yani konunun) değil biçimin önemli olması ile ilgilidir. Bir yazar ancak bu sayede öze ulaşarak geleceğe kalabilir.

D

28. "Onlara göre müzik, ruhun eğitimi ve arınması için son derece önemliydi." cümlesinden hareketle A seçeneği, "Pisagor, umutsuzluğa düşmüş veya asabi hastaları belli melodilerle iyileştirme olanaklarını tespit etmiş, tıbbın babası Hipokrat, kimi hastalarını tedavi etmek için onları ilahilerin söylendiği tapınaklara götürmüştür." cümlesinden hareketle B ve C seçenekleri, "En büyük Yunan filozoflarından Eflatun da ahenk ve ritimleri sayesinde ruhun derinliklerine nüfuz ederek müziğin insana neşe verdiğini ve duygularını tatlı tatlı uyarmakla kalmayıp sıkıntılarını ve bunalımlarını da giderdiğini söylemiştir." cümlesinden hareketle D seçeneği söylenebilir. Ancak başka kişileri anlamak veya empati kurmakla ilgili bir bilgi verilmemiştir.

E

29. "Çünkü hayal ettiklerimizin büyük bir kısmını,hatta tamamını, bu dünyada var olan şeylerle oluştururuz. Sadece onları bu dünyada olmayan bir düzen içinde bir araya getiririz." cümlelerinden hareketle fantastik edebiyatta hayal edilen nesnelerin bu dünyayla sınırlı olması hayallerin bu dünyadaki gerçekliklerden hareketle oluşturulması şeklinde verilmiştir.

D

30. "Tarih boyunca hemen her kültürden insan; pegasuslar, ejderhalar, uçan halılar, sihirli lambalar gibi dünyada olmayan sayısız şey hayal eder ve bunu yazı aracılığıyla bize aktarır." cümlesinde B ve D seçeneklerine, "Çünkü hayal ettiklerimizin büyük bir kısmını,hatta tamamını, bu dünyada var olan şeylerle oluştururuz. Sadece onları bu dünyada olmayan bir düzen içinde bir araya getiririz." cümlesinde C seçeneğine, "Hayal gücünün sınırları ne kadar zorlanırsa zorlansın fantastik edebiyatın nesne ve varlıkları en nihayetinde yaşadığımız dünyadandır." cümlesinde ise E seçeneğine değinilmiştir. Ancak tezat ve ironi gibi anlatım araçlarından yararlanılması ile ilgili bir bilgi verilmemiştir.

A

YARGI YAYINEVİ

31. "Mekân artık işlendi, örgütlendi ve hepsinden de öte insan bedeninin doğal kısıtlamalarından sıyrıldı. Küresel enformasyon ağının gelişmesiyle önceki mekânlar üzerine bir üçüncü mekân yani insan dünyasının sibernetik mekânı inşa edildi. Bilgisayar terminallerinin birbirine bağlanmasıyla, burası ile orası arasındaki ayrım anlamsızlaştı. Bu yeni mekânın temel unsurları mekânsal boyutların ötesine geçti. İnsanları artık fiziksel engeller veya zamansal uzaklıklar ayıramaz hâle geldi." cümlelerinden hareketle metinde mekân kavramının artık teknolojiyle birlikte anlamının değiştiği ve üçüncü bir mekânsal boyutun ortaya çıktığı söylenebilir. Dolayısıyla da bununla birlikte mekân kavramı artık karmaşıklaşmıştır denebilir. Metinde üzerinde durulan konu budur.

Cevap: B

32. "Günümüzde ise bu durum, insanın eylem kapasitesini daha önce erişilemeyen noktalara taşıyan teknolojik bilgi ve araçların devreye girmesiyle akıl almayacak bir biçimde değişti." cümlesinden ve giriş cümlesinden hareketle anlıyoruz ki öncesinde insanın mekâna bağlı eylem anlayışına sahipken teknolojinin gelişmesiyle birlikte artık bu ortadan kalkmış ve insan özgürleşmiştir. Çünkü insan bulunduğu mekânda ele alınmak zorunda değildir.

Cevap: A

33. "Hindistanlılara göre Afrikalılar yaptıklarının sonucunu düşünmeden hareket eden, yarını hesaplamadan elindeki parayı harcayan kişilerdi.Afrikalılar da Hindistanlıları cimri, fazla kaygılı ve daha iyi bir gelecek için çalışırken elinde olanın tadını çıkaramayan kişiler olarak tanımlıyordu." cümlelerinde verilene göre Afrikalılar ve Hindistanlılar yani bu sıradan insanlar birbirleriyle ilgili yorum yapmaktadır. Buna göre de Mischel de onlar üzerinde bi çalışma yapmış ve bunun sonuçlarını ortaya koymuştur. Dolayısıyla buradan hareketle denebilir ki sıradan insanların gözlemleri, bilimsel araştırmalara konu olabilir.

Cevap: B

34. Metindeki verilen "çok iyi gözlemciler ama berbat bir yorumcular" ifadesinde anlatılmak istenen aslında gözlemlerini iyi yapmalarına rağmen bunu açıklamada yeterli olamamaları şeklindedir. Dolayısıyla A seçeneğinde verilen ifade doğru olmalıdır.

Cevap: A

YARGI YAYINEVİ

35. "Mischel, benzer bir çalışmayı yaşları 7 ila 9 arasında değişen 35 Afrikalı ve 18 Hindistanlı çocukla da gerçekleştirdi." cümlesinden hareketle akran etkileşimi çocukların tercihlerini etkilemiştir diyemeyiz. Çünkü çocukların yaşları birbirinden farklıdır.

Cevap: C

36. "Şarlo'nun fiziksel esnekliği, jestlerini süratle uyarlama ve dönüştürme kapasitesi; naifliğinin kanıtı ve işareti olan aşırı beceriksizliğe insani bir doğallık katar." cümlesinde A ve C seçeneklerine, "Şarla, nesnelerle kavgaya girişir ve bunlar gündelik nesnelerdir: bir şemsiye, bir arkalıklı koltuk, bir motosiklet, bir muz kabuğu ..." cümlesinde D seçeneğine, "Her daim şaşkın, şeylerin yabancılığı karşısında daima heyecanlı ve rutinleşmiş sıradan eylemlerde bile her zaman beceriksiz olan Şarla, bu bayağı şeyler karşısındaki tutumumuzu gözümüzde sabitler." cümlesinde E seçeneğine değinilmiştir. Ancak duygularını nasıl sakladığı verilmemiştir.

Cevap: B

37. "Tam da bu sırada aşina olduğumuz nesneler birdenbire aşina olmadığımız bir şekle bürünür ve bize aniden yabancılaşır. Aslında amaç bizi rahatsız etmek ve nesneler karşısındaki bizi, bize daha iyi göstermektir." cümlelerinde nesnelerin farklılaşmasının nedeni olduğundan farklı bir şekilde sunulması ve o nesneye artık farklı anlamların yüklenmesi ile ilgilidir denebilir.

Cevap: E

38. "Tam da bu sırada aşina olduğumuz nesneler birdenbire aşina olmadığımız bir şekle bürünür ve bize aniden yabancılaşır. Aslında amaç bizi rahatsız etmek ve nesneler karşısındaki bizi, bize daha iyi göstermektir." cümlelerinden hareketle nesnelerin yabancılaşmasındaki amacın kendimizi tanımamız ve fark etmemiz gerektiği yönündedir.

Cevap: E

39. "Çünkü kişi olumlanmaktan ziyade duygularının paylaşılmasını ister." ve "Bu kişilerin etrafa saçtığı 'Her şeye olumlu tarafından bak.' türünden nasihatler, doğal bir duygu durumunu yapay bir şablonla değiştirmeyi amaçlıyor." cümlelerinden hareketle Brown'un bu tarz cümleleri sevmemesi insanın duygularını anlamaya değil yönlendirmeye çalışıyor olması şeklindedir.

A B C D E

40. "Gerçek iyileşmeyi sağlayan; anlaşıldığımızı hissettiğimiz, duygularımızın kabul gördüğünü bildiğimiz ilişkiler içinde olmak." cümlesinden hareketle insanlar duygularının anlaşılmasını bekler yorumu yapılabilmektedir.

A B C D E

41. "Ayrıca bu öneriler, bakış açısını değiştirmekle acının yok olabileceğini ima ederek 'Mutlu hissetmiyorsan sorumlusu sensin.' tenkidini de içeriyor. Bu sığ önerilerin özünde birer Truva atının saklı olduğu görülüyor. Çünkü kişiye gerçekleştiremeyeceği bu tür tavsiyelerde bulunmak; muhatabına içeriden saldırıyor ve kişide mutsuzluk, harekete geçememe, değersizlik hissi, olumlu tarafı görememe gibi durumların ortaya çıkmasına sebep oluyor.'' cümlelerinde verilene göre insanlara bakış açısını değiştirmekle ilgili bazı öneriler verilmektedir ve bu öneriler de aslında kişinin gerçekleştiremeyeceği tavsiyelerdir. Bu öneriler aslında olumlu gibi görünse de içinde olumsuzluklar barındırmaktadır. Bunun özü de Truva atı olarak görülmektedir. Çünkü öneride bulunulan kişiye içten içe saldırmaktadır ve ondan mutsuzluk, harekete geçememe gibi durumları ortaya çıkarmaktadır.

A B C D E

42. "Brene Brown'un "Empatik bir cevap, hiçbir zaman en azından ifadesiyle başlamaz." cümlesi, olumsuz durumlarda etrafına pozitif dalgalar yayma mecburiyeti hissedenlerin sayısının hızla arttığı günümüzde daha fazla anlam kazanıyor.'' cümlesinde A seçeneğine, yine aynı cümlelerde ortaya çıkma sebebi "olumsuz durumlarda etrafına pozitif dalgalar yayma mecburiyeti hissetmek" şeklinde verilmiştir. Buradan hareketle B seçeneğine, "Çünkü kişiye gerçekleştiremeyeceği bu tür tavsiyelerde bulunmak; muhatabına içeriden saldırıyor ve kişide mutsuzluk, harekete geçememe, değersizlik hissi, olumlu tarafı görememe gibi durumların ortaya çıkmasına sebep oluyor.'' cümlesinde C seçeneğine, "Toksik olumluluğa göre davranan kişiler; yalnızca kendi olumsuz duygularını bastırmakla kalmıyor, çevrelerinde sıkıntı içinde olan insanların da kendilerine benzemelerini istiyor. Bu kişilerin etrafa saçtığı "Her şeye olumlu tarafından bak." türünden nasihatler, doğal bir duygu durumunu yapay bir şablonla değiştirmeyi amaçlıyor.'' cümlesinde D seçeneğine değinilmiştir. Ancak bilimsel çalışmalara konu edildiği ile ilgili bir bilgi verilmemiştir.

A B C D E

YARGI YAYINEVİ

1. Metinde verilen anlama göre hareket edersek bir gözlemevinin keşiflere zemin hazırlamasını doğru buluruz. Buna göre birinci boşluğa gelmesi en uygun ifade "zemin hazırlayan" olmalıdır. Ardından gözlemevinin ise kasırgalarla ya da depremlerle çöktüğü söylenmelidir.

D

2. İnsan, bir filmi izlerken ya da bir etkinliği yaparken çevresinde birilerinin olması ihtiyacını duyar. Ancak insan kitap okurken sessizlik ister yalnız yalnızlığa ihtiyaç duyar. Bu yüzden boşluğa bu doğrultuda ifadeler getirilmelidir.

B

3. Metinde komisyona olan inançsızlığından söz edilmektedir. Dolayısıyla verilen boşluğa da bu inançsızlığı ile ilgili bir cümle gelmelidir. Gelecek olan cümle de A seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır. Çünkü bu komisyonda toplamda üç kişi olduğu söylenmiş o üç kişiden de ikisinin hiç olmadığı söylenmiştir. Yani bu da komisyonun olmadığını gösterir.

A

4. Verilen cümlelerde gündelik hayata uygun olarak rutin, kalıplaşmış tepkiler verildiğinden söz edilmektedir. Buna göre verilen boşluğa A seçeneğinde verilen cümle getirilmelidir. Çünkü burada da verilen tepkilerin otomatikleşmiş olduğu söylenmektedir.

A

5. Metinde statünün kişiye sosyal saygınlık ya da itibar kazandırdığından söz edilmektedir. Sosyologların da artan nüfusla birlikte statünün daha çok yaşam şekliyle ya da bu yaşam şeklini nasıl ifade ettiğimizle ilişkili olduğunu söylediğinden söz edilmektedir. Verilen boşlukta da örneğin şeklinde araba modelleri veya kıyafet markaları gibi statüye ait sembollerin bireylerin sosyal konumunu başkalarının gözünde şekillendirmesi olarak devam ettirmelidir.

D

YARGI YAYINEVİ

6. Verilen cümlede 13.yy.da Paris'te terzilerin toplumda görülmeyen bir şey yaptıklarından söz edilse de kişiye ait kıyafetlerin hazırlanıp ilk uygulamanın 13.yy. da yapıldığı ile ilgili bir bilgi verilmemiştir. Bu yüzden A seçeneği, sadece saraylılar için değil diğer kişiler için de kıyafetlerin hazırlanıp tasarlanmasından söz edilmektedir. Yani saraya uygun olan kıyafetlerin diğer kişiler için tasarlandığından söz edilmemiştir. Bu yüzden C seçeneği, "haoute couture" adlı kültürün diğer toplumlara yayılması söylenmediğinden D seçeneği, bu kültürün tekstil endüstrisine öncülük ettiğiyle ilgili bir bilgi verilmediği için E seçeneği kesin olarak çıkarılamaz. Ancak B seçeneğinde verildiği gibi 13.yy.da Paris'teki terzilerin kişilere özgü kıyafet tasarımını saray dışındaki insanlara da uyguladığı bilgisi kesin olarak çıkarılabilir.

B

7. Metinde Piyale Paşa Camisi'nin 1573 yılında yapıldığından söz edilmektedir. Buradan hareketle bu bilgiyi bütün camilere genelleyemeyiz. Dolayısıyla A seçeneği, bu camiinin Osmanlı Dönemi'nin cami geleneğini yansıttığı söylenmiş ancak ilk eser olduğu söylenmemiştir. Bu yüzden C seçeneği, bu camiide yapılan bostanda bugün bile tarım yapıldığı bilgisi verilmiştir. Bu yüzden D seçeneğinde verilen kullanım amacının değiştiği bilgisi söylenemez. Metinde Osmanlı Dönemi'ndeki cami inşa geleneğinin günümüze taşınan tek örneği olduğundan söz edilse de bu camiinin inşası gereği hemen yanında bir bostan yer almaktadır. Ancak diğer camii gelenekleriyle ilgili tek eserin Piyale Paşa Camii olduğu söylenemez. B seçeneğinde verilen bilgiye kesin olarak ulaşılabilir. Çünkü Osmanlı Dönemi'nde yanlarında tarım yapılmasına uygun bostanların bulunduğu camii inşasının olduğundan söz edilmiş ve bu camiinin de Piyale Paşa Camii olduğu söylenmiştir.

B

8. Verilen cümlede Güneş ışığının en fazla ulaştığı gezegenlerden ve oranlarından söz edilmektedir. Cümlede gezegene ulaşan Güneş ışığı miktarının Güneşe uzaklığı ile ilgili bir yorum yapılmadığı için A seçeneği, ışınların %10'unu yansıttığı için parlaklığı zayıf olduğu söylendiği için C seçeneği, güneş ışınlarının gezegenlere aynı miktarda ulaşıp ulaşmadığı söylenmediğinden D seçeneği, güneş ışınlarının gezegenlere ulaşmasıyla gezegenlerin parlaklığı değişir ancak bu gezegenin güneş ışınlarını ne kadar yansıttığıyla ilgilidir. Bu yüzden E seçeneği söylenemez. Ancak bir gezegenin parlaklığı onun güneş ışınlarının ne kadarını alıp ne kadarını yansıttığıyla ilgili olduğu için B seçeneği kesin olarak söylenebilir.

B

9. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş ifadesi Türk edebiyatında ulusal bir çizginin olup olmadığından söz eden III numaralı cümle olmalıdır. Ardından anlam akışına ve bağlantı unsurlarına göre sıralama V-IV-II-I-VI şeklinde olmalıdır. Baştan üçüncü cümle ise IV numara olmalıdır.

Cevap: D

10. Anlam akışı ve bağlantı unsurları göz önünde bulundurulduğunda anlamlı ve kurallı cümlemiz V-II-IV-III-I-VI şeklinde olmalıdır. Baştan dördüncü ifade ise III numara olmalıdır.

Cevap: C

11. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz gençlik yıllarında İStanbul'da edebiyat ve felsefe eğitimi görürken yeni estetikle ve çağdaş estetikle tanışma olanağı bulamadığından söz eden V numaralı cümle olmalıdır. Ardından o zamanlar estetiğin onlar için sanat felsefesi anlamı kazanmış olan eski estetikle sınırlı olduğundan söz eden III numaralı cümle, ardından da eski estetik dediği şeyin felsefenin bir dalı olarak kalmış olan bir düşünce alanı olduğundan söz eden I numaralı cümle, ardından metafizik düzeydeki bu estetiği hor görmediğinden söz eden II numaralı cümle, ardından aksine felsefeyle gerçekten ilgilenen bir kişinin felsefenin geçmişini önemseyeceğinden söz eden IV numaralı cümle, ardından estetik için olduğu kadar diğer bilgi alanları için de geçerli olduğundan söz eden VI numaralı cümle gelmelidir. Yani sıralama V-III-I-II-IV-VI şeklinde olmalıdır. Baştan üçüncü cümle ise II numaralı cümle olmalıdır.

Cevap: B

12. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz bir kağıdı kırıştırmak için yapısındaki uzun ve gerilmiş durumda olan liflerin veya polimerlerin birbiriyle olan bağlantılarını koparmak gerektiğinden söz eden V numaralı cümle, ardından bu kopma esnasında meydana gelecek olan titreşimin ilerleyerek ses dalgalarını meydana getireceğinden söz eden III numaralı cümle, ardından aynı sesi bir peçete duyamayacağımızdan söz eden II numaralı cümle, ardından depolanan enerjinin lif bağlarına bağlı olarak salınan enerjisinin daha az olduğundan söz eden IV numaralı cümle, ardından az miktarda enerjinin salınmasının daha az enerjinin ortaya çıkaracağından söz eden I numaralı cümle gelmelidir. Yani sıralama V-III-II-IV-I şeklinde olmalıdır. Baştan üçüncü cümle II numara olmalıdır.

Cevap: B

13. I. cümlede bizi depresyon zincirinden kurtaracak keşiflerle dolu olan kişisel yolculuğun hayatta attığımız cesur adımlar olduğu söylenmiştir. II. cümlede kendimizi tükenmiş hissettiğimizde içimizde gizli kalmış olan güçlü yanlarımızı keşfetmeyi öğrenmek zorunda kaldığımızdan söz edilmiştir. III. cümlede olumsuz bir yaşantı olsa da depresyonun bizi kendi içimizde bir değişiklik yapmaya ve eyleme geçirmeye yönlendirdiğinden söz edilmiştir. IV. cümlede ise bunların her şeye rağmen insan ruhunun gücünü kucaklama hatta zorluklardan keyif alma kapasitesini ortaya çıkaran adımlar olduğundan söz edilmiştir. O hâlde II ve IV numaralı cümleler yer değiştirmelidir. Çünkü I. cümlede atılması gereken adımlardan söz edilmişti. Anlam bütünlüğü böylece sağlanmış olacaktır.

Cevap: C

14. I. cümlede yapılan yeni bir araştırmada bir resif balık türünün canlı çeşitliliğini besleyen ana kaynak olduğundan söz edilmiştir. II. cümlede ise mercan resiflerinin besince fakir sularda bulunduğundan buna rağmen de zengin bir balık çeşitliliğine sahip olduğundan söz edilmiştir. Buna göre önce II. cümle giriş cümlesi olmalıdır. Ardından da insanların kafasındaki soru işaretlerinden dolayı yapılan yeni bir araştırmadan söz edilmelidir. Bu da I ve II yer değiştirirse mümkün olur.

Cevap: A

15. I. cümlede insanların Ay'da yürüdüğünden, Mars'a araçlar gönderdiğinden ve uzaydaki kara delikleri gözlemleyebildiğinden ve buna rağmen de okyanusların %20'sini keşfetmiş olduğunun şaşırtıcı olduğundan söz edilmektedir. II. cümlede insansız araçlarla okyanus keşfinin bu sorunları çözebileceğinden söz edilmiştir. III. cümlede okyanuslarda derinlere daldıkça görünürlüğün sıfıra indiğinden, sıcaklığın eksiye düştüğünden ve basıncın yükseldiğinden söz edilmektedir. IV. cümlede örneğin ünlü Mariana Çukuru'na inildiğinde vücuda uygulanan basıncın, üzerinizde 50 adet uçağın olmasıyla eşdeğerdir şeklinde örnek vermiştir. V. cümlede ise okyanusların keşfindeki zorluktan söz edilmiştir. Buna göre I. cümlede okyanusların %20'sini keşfettiğinden söz ettikten sonra okyanusların keşfindeki zorluktan söz etmelidir. Yani II ve V yer değiştirirse düşüncenin akışı sağlanmış olur.

Cevap: C

YARGI YAYINEVİ

16. I. cümleden V. cümlenin sonuna kadar olan çocuklardaki tepkinin kaygının bir sonucu olarak ortaya çıkmasıyla ilgilidir. Ancak II. cümlede konu, çocuğun karşı tarafı yönlendirmesiyle ilgilidir. Buna göre konudan bağımsız bir cümle söylendiği için düşüncenin akışı bozulmuştur.

Cevap: B

17. I numaralı cümleden V numaralı cümlenin sonuna kadar konu Eski Yunan'daki edebiyatın doğru özellikler taşıması gerektiğinin oluşmaya başlaması ile ilgilidir. Ancak III numaralı cümlede Platon'un edebiyata olan itirazından söz edilmektedir. Yani konudan bağımsız bir konu verildiği için düşüncenin akışı bozulmuştur.

Cevap: C

18. II. cümleden V. cümlenin sonuna kadar olan konu Mısır piramitlerinden çıkan kil tabletler veya hiyerogliflerden hareketle yeryüzü ile ilgili yapılan yorumlarla ilgilidir. Ancak I. cümlede konu Eski Mısır'da astronomide geometrik bir yöntem kullanılmaması ve insanların kaderinin belirlenmesi ile ilgilidir. Yani konu farklı olduğu için I. cümle düşüncenin akışını bozmaktadır.

Cevap: A

19. Metinde anlatıldığı üzere öykünün karakterleri yazıya döküldüğü andan itibaren kurmacadan sıyrılarak artık okurun dünyasına geçmiştir. Yani artık karakterler yazarın kaleme aldığı gibi değil de okurun zihninde canlandığı şekliyle vardır. Dolayısıyla karakterler yazardan bağımsızlaşarak kendi hayatını sürdürür ve okurun dünyasında kalıcı olur diyebiliriz.

Cevap: B

20. Metinde Schopenhauer'un akıl yürütmeyle ilgili düşünceleri verilmiştir. Ona göre akıl yürütme bir birikimin ardından gelmektedir. Metnin sonunda verilen bilgileri de yorumlayacak olursak karşılaşılan bir bilginin işlenip nesne ve kavramlarla ilgili bir birikim oluşturması gerekir diyebiliriz. Buna göre de asıl anlatılmak istenen C seçeneğinde verildiği gibi bilginin gelişmesi için toplanıp işlenmesi gerekir şeklinde olmalıdır.

Cevap: C

YARGI YAYINEVİ

21. Metinde insanın aldığı kararların kişinin kendine aitse eğer zor da rahatlık vereceğinden ancak başkalarının zoruyla bir karar alındıysa insan için işkence olacağından söz edilmiştir. Buna göre insan kendi yaşamını kendi belirler yorumu yapılabilir. Bu yüzden vurgulanan düşünce E seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.

Cevap: E

22. "Komedya, tragedyanın seyirci üzerindeki gerilimini biraz olsun dağıtmak amacıyla tragedyadan sonra ortaya çıkan bir tiyatro türüdür." cümlesinden hareketle A ve D seçenekleri, "Üstün nitelikleri ve erdemleri temsil eden karakterlerin hikâyelerini anlatan tragedyaya karşılık komedya, sıradan insanların başından geçenleri anlatır." cümlesinden hareketle B seçeneği, "Tragedyada görülmeyen günlük yaşama ilişkin şakalar ve yergiler komedyada yer alır. Buna uygun olarak ilk komedya örnekleri seyirciyi gevşetmek için yazılmış konu dışı gülünç sahnelerden oluşur." cümlelerinden hareketle C seçeneği komedya ve tragedyanın ayrılan özellikleri arasında gösterilebilir denebilir. Ancak sahnelemede kullanılan tekniklerden söz edilmemiştir.

Cevap: E

23. "İşte bilim, insan zihninin dünya ve doğanın derinlerinde neler olup bittiğini merak etmesiyle başladı." cümlesinden hareketle B seçeneğine, "Başlangıçta teknik bilgi, bilimsel bilgiden daha önemliydi." cümlesinden hareketle C seçeneğine, "Etrafındaki dünya hakkında uygulamaya dönük birtakım bilgiler öğrenmekle yetinmedi, orada gördüklerinin ardında yatan etkenleri merak etti." cümlesinden hareketle D seçeneğine, "Çünkü doğanın insana dayattığı birtakım zorlukların aşılması gerekiyordu. Bu nedenle insan; ekinlerini yetiştirmeden, giysilerini dikmeden, yemeğini pişirmeden önce ne yapılacağını, nasıl yapılacağını, nerede yapılacağını bilmeliydi." cümlelerinden hareketle de E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak teknik bilgi ve bilimsel bilginin sürekli etkileşim hâlinde bulunduğu ile ilgili bir bilgi verilmemiştir.

Cevap: A

24. Metinde Osmanlı İmparatorluğu'nun son dönemlerinde İç Anadolu'nun büyük bir hububat alanı olduğu ve İstanbul'a İç Anadolu'dan hububat nakledildiği söylenmiştir. Bu hububat naklinin de New York'tan yani Avrupa ülkelerinden daha pahalıya geldiği söylenmiştir. Buna çözüm olarak da mevcut ulaşım ticaret yolları geliştirilmiş ve hububat artık Anadolu çiftçisinden alınmaya başlanmıştır. Dolayıısyla verilen bu bilgilerden hareketle denebilir ki savaş sırasında yaşanan sıkıntılardan dolayı Osmanlı ekonomisi ulusal bir ekonomi alanına dönüşmüştür.

Cevap: B

25. Metinde Descartes'in "Düşünüyorum, o hâlde varım." sözü üzerinde durulmaktadır. Descartes'ın bu sözleri söylemesindeki amaç da "aklın varlığını kabullenmek" şeklinde verilmiştir. Yani Descartes'ın yaptığı açıklamalara göre tek gerçek varsa o da şüphe etmesinden dolayıdır. Yani insan eğer aklı varsa, düşünebiliyorsa şüphe eder. Dolayısıyla buradan hareketle de şüpheci düşünce, aklın bir işlevi olduğundan akıl sahibi her varlığın kendini sorgulayabilir olmasına ulaşılabilir.

Cevap: B

26. Metinde bir senaristin konuştuğunu görmekteyiz. Buna göre verdiği yanıtlara bakacak olursak burada konu filmde diyaloğa yer vermeme, görselliği öne çıkarma şeklindedir. Bu yüzden soru da bununla ilgili olmalıdır. Seçenekler değerlendirildiğinde en uygun soru B seçeneğinde verildiği şekliyledir.

Cevap: B

27. "Kaygısız, ağırbaşlı, evhamlı mizacım ve tüm kötülüklerden uzak durduğunu düşündüğü hâlde uzak durduğu tüm bu kötülükleri düşünmeden edemeyen inatçı ruhum nedeniyle kendimi başı sonu belli olmayan bir yolun ortasında buldum." cümlesinde kötülüklerden uzak durması ve aynı zamanda bu kötülükleri düşünmeden edememesi kişinin birbiriyle çelişen kişilik özelliği sergilediğini gösterir. Buradan hareketle A seçeneği, "Ahlaki olsun olmasın, var olan tüm değer yargılarını alt üst etme çabalarıma şaşmamalı." cümlesinden hareketle B seçeneği, "Ne de olsa çocukluğumdan başlayarak diğer herkesin -o günlerde henüz "öteki" kavramının bilincinde değildim-garipseyebileceği şeylere ilgi duyup mantık dışı olarak nitelendirebilecekleri şeyler yaptım." cümlesinden hareketle C ve D seçenekleri söylenebilir. Ancak toplum baskısının kişiliğinin oluşumu etkilediği söylenemez.

Cevap: E

28. "Yaşadığı dönemde henüz emekleyen bir sanatı çıkabileceği en yüksek seviyeye eriştirmiş nadir sanatçılardan biridir." cümlesinde B seçeneğine, "Moliere her zaman ve her yerde çağdaş kalmanın sırrını keşfetmiş sanatçılardandır; büyüklüğünün temel taşı eskimeyen tarzıdır." cümlesinde C seçeneğine, "Amacı yalnız seyirciyi güldürmekten ibaret olan bir sanatı; güldürürken öğreten, öğretirken düşündüren bir okul hâline getirmiştir." cümlesinde D seçeneğine, "İnsanlığın iç yüzünü tüm çıplaklığıyla gözler önüne sermek, en geç ve güç anlayanların zihinlerine bile kısa bir zaman içinde silinmez izler nakşetmek hususunda komedyanın ne eşsiz bir vasıta olduğunu kimse onun kadar kuvvetle sezmemiş ..." ifadesinde E seçeneğine değinilmiştir. Ancak eserlerinde seyircilerinin zevklerini ve seviyelerini dikkate aldığı ile ilgili bir bilgi verilmemiştir.

Cevap: A

YARGI YAYINEVİ

29. "Ona göre içinde olmanın öncelikli şartı aktif olmak. Bunu yapabilmek için seven kişi sevdiğine ilgi göstermeli, kendini ondan sorumlu hissetmeli, onu tanımalıdır. Ancak bu duygu sadece bir başkasına yönelik değildir; kişinin kendini ve içinde yaşadığı evreni anlamlandırması, tanıması ve bulmasıyla da ilişkilidir." cümlelerinde Erich Fromm'un sevgiye bakış açısını görmekteyiz. Buna göre o, sevgiyi kişinin kendini ve çevresini anlamlandırmak olarak görmektedir. Dolayısıyla sevginin insanın varoluşunu anlamlandırmasında bir etkisinin olduğunu düşünmektedir denebilir.

Cevap: A

30. "Fromm'a göre sevgi kavramını yalnızca bir duygu durumu olarak görmek, bu kavramın geniş ve zengin alanını daraltıyor; kardeş sevgisi, yaratıcı sevgisi, kendini sevme gibi pek çok farklı türünü de dışlıyor." cümlesinde A seçeneğine, "Aynı zamanda, sevginin halihazırda hepimizin içinde var olduğunu kabul etmemiz ve işe onu uyandırarak başlamamız gerektiğini söylüyor." cümlesinde sevginin hepimizin içinde olduğu söylendiği için evrensel nitelikte olduğu bilgisini doğru olarak kabul edebiliriz. Bu yüzden B seçeneğine, "Bunu yapabilmek için seven kişi sevdiğine ilgi göstermeli, kendini ondan sorumlu hissetmeli, onu tanımalıdır." cümlesinde C seçeneğine, "Sevme Sanatı, Erich Fromm'un "Bir kişiyi ihtiyacımız olduğu için mi severiz yoksa sevdiğimiz için mi ona ihtiyaç duyarız?" problemini irdelediği eseridir." cümlesinde de E seçeneğine değinilmiştir denebilir. Ancak duyguların yalıtılmış olduğu ile ilgili bir bilgi verilmemiştir.

Cevap: D

31. "O, gerçek umutsuzluğun kendi benliğiyle ilgili farkındalığın artmasıyla ortaya çıktığını öne sürmektedir." cümlesine baktığımızda umutsuzluğun farkındalığın artmasıyla ortaya çıkacağı söylenmiştir. Buna göre de C seçeneğinde verilen ifadeye ulaşılabilir.

Cevap: C

32. "Kierkegaard "Gerçekten olduğun kimseyi olmak istemek, aslında umutsuzluğun zıddıdır." der ve asıl benliğimizi inkar etmeye son verip kendi doğamızın üzerindeki örtüyü kaldırdığımızda umutsuzluğun yok olacağına inanır. Bunu başaramayanlar ise Kierkegaard'ın deyişiyle ölesiye hastadır ancak ölemezler." cümlelerine baktığımızda insanlığın benliğini inkar ettiğinde doğası üzerindeki örtüyü kaldırdığında umutsuzluğu yok edeceğine inandığından söz edilmektedir. Bunu başaramayanın ise ölesiye hasta olduğunu ancak ölemediğini söylemektedir. Dolayısıyla umutsuzluğu yok edip (yani içinde bulunduğu durumun dışına çıkıp) çözüme ulaşamadığından söz etmektedir.

Cevap: D

33. "Yaşanan hikâyeyi çarpıtarak karşıdakine kendini suçlu hissettirme ve hatalı olduğuna inandırma olarak açıklanan gaslighting genellikle narsistik kişilik bozukluğu olan bireyler tarafından uygulanır." cümlesinde B seçeneğine, "1938'de Patrick Hamilton'ın Gaslight adlı oyunundan esinlenerek ortaya atılan bu terimin kullanımı. .." cümlesinde C seçeneğine,"Romantik ilişkilerde fazlasıyla görülen bu davranış bozukluğu; ileri aşamada kaygı bozukluğu, depresyon ve hatta sinir krizlerine evrilebilir." cümlesinde ise D ve E seçeneklerine değinilmiştir. Ancak kişinin öz güven eksikliği yaşamasına sebep olduğu söylenmiş olsa da daha derin hasarlara yol açtığıyla ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap: A

34. "Algılarını değersizleştirip ona kendi görüşünü dayatır." cümlesinden hareketle A seçeneği, "Romantik ilişkilerde fazlasıyla görülen bu davranış bozukluğu; ileri aşamada kaygı bozukluğu, depresyon ve hatta sinir krizlerine evrilebilir." cümlesinden hareketle B seçeneği, "Böyle bir muameleye uzun süre maruz kalmış kişi zamanla çevresinden soyutlanır, öz güvenini yitirir ve gaslighter onun için vazgeçilmez bir hâle gelir." cümlesinden hareketle C seçeneği, "Abartıyorsun!", "Bunda ne var canım?", "Buna mı kırıldın?" gibi ifadelerle kişinin yaşadıklarından şüphe duymasına neden olur." cümlesinden hareketle D seçeneği söylenebilir. Ancak yaşadığı bu psikolojik rahatsızlıkların kalıcı olduğu ile ilgili bir bilgi verilmemiştir.

Cevap: E

35. "Gaslighterın en tipik davranışı kişiye, deneyimlemediği şeyi deneyimlediğini düşündürüp onu manipüle ederek kendinden şüphe etmeye sürüklemektir. Mağdurunu kendi kusurlu ışığında kör eden gaslighter; "Abartıyorsun!", "Bunda ne var canım?", "Buna mı kırıldın?" gibi ifadelerle kişinin yaşadıklarından şüphe duymasına neden olur." cümlesine göre kişi, kendinden şüphe etmektedir ve gaslightere maruz kalan kişi kendi davranışları uğrunda kör olur. Yani davranışlarından şüphe eder ve kendine güvensizlik duyar. Bu yüzden de kafası karışır.

Cevap: E

36. "Fossey'in araştırma için aldığı fonla devriyeler kiralayarak avcı tuzaklarını imha etmesi, halkla arasında düşmanca bir ilişkiye neden oldu." cümlesinde A seçeneğine, "Önceleri onları uzaktan izleyerek mimiklerine, çıkardıkları seslere aşina oldu. Sonra güvenlerini kazanmak için onları taklit etti. Goriller kendisine yaklaşana kadar bir girişimde bulunmuyor; arkadaşlığını, gorillerin belirlediği koşullarda yürütüyordu." cümlesinde B seçeneğine, aynı cümlede onları taklit ettiğinden söz edildiği için de D seçeneğine, "Fossey'in araştırma için aldığı fonla devriyeler kiralayarak avcı tuzaklarını imha etmesi, halkla arasında düşmanca bir ilişkiye neden oldu." cümlesinde Fossey'in devriye kiralaması, avcı tuzaklarını imha etmesi gorilleri korumak adına attığı adımları gösterir. Burada E seçeneğine değinilmiştir. Ancak C seçeneğinde verilen bilgiye değinilmemiştir. Her ne kadar gorilleri koruma çalışmasında bulunsa da bu alanda öncülük ettiği söylenmemiştir.

Cevap: C

37. "Diğer yandan "uygar dünya" dekorasyon amaçlı kullanmak için goril talep etmekteydi. Batı'nın dekorasyon zevkinden, Afrikalı insana ekmek kapısı çıkmıştı." ve "Bu goriller insana alışık değildi ve halk tarafından avlandıkları için sayıları giderek azalmaktaydı." cümlelerine bakacak olursak gorillerin dekorasyon amaçlı kullanılması ve birçok insana ekmek kapısı olması onun faydasını gösterirken nesillerinin tükeniyor olması sonucu doğmuştur. Buna göre E seçeneğinde verilen faydacı gerekçelerle avlanmaları gorillerin nesillerini tehdit etmektedir diyebiliriz.

Cevap: E

38. "Zamanla her bir gorilde birbirinden ayrı olan burun izlerini ayırt edebilir hâle geldi ve gorilleri isimlendirdi." cümlesinden hareketle A seçeneği, "Ancak bu dağlarda hayat hiç kolay değildi; açlığın hüküm sürdüğü bu yerde hava hep yağışlı, insan boyunda ısırgan otlarıyla kaplı yamaçlar güneşli günlerde bile ıslaktı." cümlesinden hareketle B seçeneği, "Dian Fossey 1963'ün Eylül ayında Afrika'ya tatil için gelmişti. Durakları arasında gümüş sırtlı dağ gorillerinin yaşadığı Kongo da vardı." cümlesinden hareketle C seçeneği, "Sonra güvenlerini kazanmak için onları taklit etti. Goriller kendisine yaklaşana kadar bir girişimde bulunmuyor; arkadaşlığını, gorillerin belirlediği koşullarda yürütüyordu." cümlelerinden hareketle E seçeneği söylenebilir. Ancak insanlar tarafında avlandıkları söylense de savunma mekanizmalarının geliştiği söylenmemiştir. Bu yüzden D seçeneği söylenemez.

D

39. "Bu da söz konusu olanaklara erişimin, bireylerin zeka düzeyleri üzerinde etkili olduğunu açıkça gösteriyor. Farklı sosyoekonomik düzeylerdeki ailelerde büyüyen tek yumurta ikizlerinden imkanları iyi olanın IQ puanının diğerinden yüksek olması, bu bilgiyi kanıtlar nitelikte. Yani bir toplumun gelişmişlik düzeyine bakarak bile bireylerin ortalama zeka düzeyini tahmin etmek mümkün." cümlelerine baktığımızda tek yumurta ikizleri üzerinde yapılan bir çalışmadan söz edilmekte ve bu çalışmadan hareketle de farklı sonuçların çıkabileceği söylenmekte. Dolayısıyla da denebilir ki benzer koşullardaki gruplara uygulanmasa da bir sonuca ulaşılabilmektedir.

A B C D E

40. "Örneğin gelişmiş ülkeler 120 ortalama ile IQ testinden en yüksek puanı alan grup olurken Kenya gibi Afrika ülkeleri yaklaşık 72 puanla bu skorun çok gerisinde kalıyor." cümlesinde gelişmiş ülkelerdeki IQ seviyeleri Kenya ve Afrika gibi gelişmemiş ülkelere göre daha yüksektir. Bu yüzden de Kenyalıların sosyoekonomik düzeyinin düşük olduğu bilgisi söylenebilir.

C

41. "Örneğin gelişmiş ülkeler 120 ortalama ile IQ testinden en yüksek puanı alan grup olurken Kenya gibi Afrika ülkeleri yaklaşık 72 puanla bu skorun çok gerisinde kalıyor." cümlesinden hareketle A seçeneği, "Yapılan araştırmalar; eğitim, sağlık, gıdaya erişim gibi olanaklara sahip gelişmiş ülkelerin IQ puanlarının yüksek, olanakları kısıtlı ülkelerin puanlarının ise düşük olduğunu söylüyor." cümlesinden hareketle B ve D seçenekleri, "Farklı sosyoekonomik düzeylerdeki ailelerde büyüyen tek yumurta ikizlerinden imkanları iyi olanın IQ puanının diğerinden yüksek olması, bu bilgiyi kanıtlar nitelikte." cümlesinden hareketle E seçeneği söylenebilir. Ancak ebeveynlerin zeka seviyesine bağlı bir IQ düzeyinden söz edilmemiştir.

C

42. Metinde gelişmişlik düzeyleri ve IQ seviyeleri arasında yapılan bir çalışmadan söz edilmektedir. Buna göre sosyoekonomik düzeyi yüksek olan gelişmiş ülkelerdeki insanların IQ seviyeleri yüksek çıkarken gelişmemiş ülkelerdeki insanların IQ testleri düşük çıkmaktadır. Bu yüzden hangi değişkenlere bağlı olarak (sosyoekonomik olanaklar) IQ seviyesinin değiştiği söylenebilir diyebiliriz.

C

YARGI YAYINEVİ

1. Metinde insanların teknolojiye ayak uydurmaları, uyum sağlamalarından söz edilmektedir. Bu yüzden boşluklara sırasıyla "uyum sağladıkları" ve "kolaylıklar" ifadeleri gelmelidir.

Cevap: A

2. Metinde iyimserlik ve umut kavramları üzerine yorum yapılmaktadır. Buna göre boşluklara sırasıyla "geçici" ve "gösterilen" sözcükleri gelmelidir.

Cevap: A

3. Metinde sinema izleyicisinin ümitsizlik duygusu içinde olan filmlerde bir çare beklemektedir ve bu çareyi sunan karakterleri kendileriyle özdeşleştirir. Buna göre izleyicinin kendini karakterle özdeşleştirmesi onun ümitsiz bir durumdan birilerini kurtarıp kahraman olabileceği düşüncesiyle alakalıdır. Boş bırakılan yerde bundan söz edilmelidir. Bu da D seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.

Cevap: D

4. Metinde matematik ve fizik alanlarında yeterli bilgisi olmayan kişilerin bir kitabı roman gibi anlayarak okuyamacaklarından söz edilmiştir. Ancak Roger Penrose için ise tam tersi söylenmiştir. Metnin devamında boş bırakılan yerden anlıyoruz ki metinde söylenenlerin tam tersi söylensin. Dolayısıyla metnin anlamı da düşünüldüğünde E seçeneğinde verilen yargının sonuç cümlesi olmaya uygun olduğu görülür.

Cevap: E

5. Metinde bir antropoloğun Afrika'daki çocuklarla oynadığı bir oyundan söz edilmektedir. Bu oyunda bütün çocukların aynı anda hareket ettikleri görülmektedir. Meyveleri aynı anda yemeye koşan çocukların verdiği cevap ise birinin kazandığında hepsinin kazanmış sayılması şeklindedir. O hâlde kendinden önceki boşlukta da birinin kaybettiğinde herkesin kaybettiğiyle ilgili bir bilgi yer almalıdır. Bu da A seçeneğinde verildiği gibidir.

Cevap: A

6. Metinde Despina Vandi adındaki Yunan asıllı kişinin Yunan Artisti ödülünü ve bununla beraber de 40 uluslararası ödül aldığı söylenmiştir. Bu yüzden bu kişiyle ilgili hem yerel hem de evrensel düzeyde başarılı olduğu yargısına kesin olarak ulaşılabilir.

Cevap: E

7. Metinde Ahmet Hamdi Tanpınar'a ait olan On Dokuzuncu Asır Türk Edebiyatı Tarihi adlı eserin kendinden sonra gelen Türk edebiyat yapıtlarını etkilediği söylenmiştir. Buna göre bu eserin yeni Türk edebiyatı alanında kendisinden sonraki yapıtları etkilediği bilgisine kesin olarak ulaşılabilir.

Cevap: E

8. Metinde Amazizi köyü adı verilen yerin gelişmesinin sebebi olarak Güney Afrika Cumhuriyet'inin ulusal parka yakın yerleşim yeri olması verilmiştir. Buna göre A seçeneğinde verilen yargıya ulaşılabilir.

Cevap: A

9. Bağlantı unsurları dikkate alındığında verilen ifadelerin doğru sıralanışı I-III-IV-II-V-VI şeklinde olmalıdır. Baştan ikinci cümle ise III numarada verildiği şekliyledir.

Cevap: C

10. Bağlantı unsurları dikkate alındığında doğru sıralama III-I-V-IV-II-VI şeklinde olmalıdır. Baştan üçüncü ifade ise V numarada verildiği şekliyle olmalıdır.

Cevap: E

11. Bağlantı unsurları dikkate alındığında doğru sıralama V-IV-I-II-III şeklinde olmalıdır, baştan dördüncü cümle ise II numarada verilmiştir.

Cevap: B

12. Bağlantı unsurları dikkate alındığında cümlelerin doğru sıralanmış şekli III-V-II-IV-I şeklinde olmalıdır. Böyle sıralandığında baştan üçüncü cümle ise II numaralı cümle olur.

Cevap: B

13. I. cümlede binaları soğuk havalarda sıcak, sıcak havalarda da serin tutmaya yardımcı olan argon gazından söz edilmiştir. III. cümlede de araştırmacıların argon gazı yerine su kullanmayı tercih ettiklerinden söz edilmiştir. II. cümlede ise bu düşünceyi araştırmacıların oluşturduğu binadan söz edilmiştir. Bu yüzden düşüncenin akışı için II ve III numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gereklidir.

Cevap: B

14. I. cümlede fantastik edebiyatın çeviriyle geldiği düşüncesinin olduğundan söz edilmektedir. IV. cümlede de Cumhuriyet öncesi dönemde bazı türlerde bu fantastikliğin bazı örneklerinin olduğundan söz edilmektedir. III. cümlede bazı eserlerde ilham alınanlardan söz edilmiştir ve II. cümlede de yazarın ilham aldığı kaynaklardan söz edilmektedir. Bu yüzden I ve IV, II ve III numaralı cümleler arasında bir konu bütünlüğü vardır. Ancak II ve IV numaralı cümleler birbiriyle yer değiştirirse bu bütünlük sağlanacaktır.

Cevap: B

15. I ve II numaralı cümlelerde İstanbul'un bazı güzel semtlerinden söz edilmektedir. III ve IV. cümlelerde bu sürdürülse de V. cümlede "özellikle Adalar" vurgusu yapıldığı için ve III. cümlede de Adalar'dan söz edildiği için III ve V numaralı cümleler arasında bir konu bütünlüğü vardır ve bu da III ve IV numaralı cümlelerin yer değiştirmesiyle olacaktır.

Cevap: C

16. I. cümlede hayattaki her şeyin birbiriyle bağlantılı olduğundan söz edilmiş ve III. cümlede de her şeyin birbiriyle bağlantılı olmasından dolayı en ufak değişimin bile birçok anlam ifade ettiği bilgisi verilmiştir. Yani I ve III numaralı cümleler arasında konu bütünlüğü vardır. Ancak II. cümlede konudan bağımsız olarak Kaos Kuramı'nın felsefesinden söz edilmiştir. Konu başka olduğu için düşüncenin akışı bozulmuştur.

Cevap: B

17. Metinde felsefe kitabının harita gibi olduğundan ancak yine de bir felsefe tarihi kitabına bağlı kalmamak gerektiğinden söz edilmektedir. Fakat IV. cümlede konunun tam tersi olarak felsefe tarihi kitabına bağlı olmak gerektiğinden söz edilmiştir. Konu farklı olduğu için düşüncenin akışı IV. cümlede bozulmuştur.

Cevap: C

18. II. cümleden itibaren metnin konusu insanların aşina olduklarını yani alışkanlıklarını düşünmesiyle ilgilidir. Ancak I. cümlede konu düşünmenin nasıl bir edim olduğuyla ilgilidir. Düşüncenin akışı bu cümlede bozulmuştur.

Cevap: A

19. "Şimdi kim daha delidir, akıllıyı öven deli mi yoksa delinin övgüsüne inanan akıllı mı? Burada çok incelikli bir mizahın alanına gireriz." cümlelerinden hareketle mizahın karakterlerin bilinmeyen yönlerini sorguladığı bilgisi söylenebilir.

Cevap: B

20. Parçada verilen "kumaşındaki dokuma hataları"ndan kastedilen şey olmayan yönlerinin, zayıflıklarının giderilmesi, ortadan kaldırılmasıyla ilgilidir.

Cevap: C

21. Garip şiirinin kendinden önceki görüşleri yok saymasının ve geleneği reddetmesinin konu alındığı bu metinde altı çizili olan yerde yüzyılların yükselttiği kuleye (geleneğe) bir taş daha döşemekle kastı geleneğe uygun eserler üretmeye çalışmak, insanlığın gelişmesinden habersi olmaktan kastı ise değişimi kaçırmakla ilgilidir. Bu yüzden altı çizili yerle anlatılmak istenen A seçeneğinde verildiği gibidir.

Cevap: A

YARGI YAYINEVİ

22. Metinde Madam Bovary'nin gerçek olup olmadığıyla ilgili düşünceler dile getirilmiş ve altı çizili olan yerde de herhangi bir Bovary'den daha sahici olduğundan söz edilmiştir. Bu yüzden de C seçeneğinde verilen yargının anlatılmak istendiği söylenmelidir.

Cevap: C

23. Verilen metinde dijital teknolojilerinin olumsuz etkilerinden ebeveynlerin, çocukların ve bizlerin korunması için neler yapılması gerektiğinden söz edilmektedir. Bu yüzden doğru soru da B seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.

Cevap: B

24. Metinde sözü edilen ters çaba kuralı, aslında bakıldığında kişinin kafasına koyduğu olumsuz düşüncelerle karşılaşması şeklindedir. Tıpkı geç kalmayacağı hâlde sürekli geç kaldığını düşünen bir kişinin sonunda aksiliklerden dolayı geç kalması örneğinde olduğu gibi. Seçenekler değerlendirildiğinde de B seçeneğinde verilen durumun yine bu durumla aynı olduğu gözlemlenmektedir. Bu yüzden ter çaba kuralına örnek olarak gösterilebilir.

Cevap: B

25. "bugüne kadar benzeri görülmeyen bir sanat eseri meydana getirmiştir." cümlesinden hareketle A seçeneği, "Şiir sanatını ustalık ve yaratıcılıkla uygulamış; duygu dünyasını, akıl yürütmenin ve kanıtlamanın bir aracı olarak işlevselleştirmiştir." cümlesinden hareketle B ve C seçenekleri, "Lucretius, iki bin yıl önce, Evrenin Yapısı'nda, bugünkü bilimin çeşitli doğrularını bir öngörü hâlinde açıkladığı gibi, bilimle şiirin, doğru ile güzelin nasıl kaynaştırılabileceğini de hayranlık uyandıracak biçimde ortaya koymuştur." cümlesinden hareketle de E seçeneği söylenebilir. Ancak D seçeneği söylenemez.

Cevap: D

YARGI YAYINEVİ

26. "Oscar ödüllü İranlı yönetmen Asghar Farhadi'nin Herkes Biliyor adlı filmi, güçlü ve kalabalık oyuncu kadrosuyla göz kamaştırıyor." cümlesinde D seçeneğine, "Farhadi, Bir Ayrılık ve Satıcı'da olduğu gibi bu filmde de yine çözümü basit gibi görünen bir sorunla izleyicinin karşısına çıkıyor." cümlesinde A seçeneğine, "Üstelik çoklu bakış açılarının ortaya konduğu film boyunca izleyicinin, birçok kez düşüncesini değiştirmeye zorlanması ve fail ile mağdur arasında gidip gelmesi sağlanıyor." cümlesinde B ve E seçeneklerine değinilmiştir. Ancak C seçeneğine değinilmemiştir.

Cevap: C

27. "XIX. yüzyıl başlarında empati kavramı; gözlemleyenin duygu ve düşüncelerinin gözlemlenen nesneye yansıması, bakanın kendisini baktığı şeyde bulması anlamında kullanıldı. XIX. yüzyılın sonlarına doğru ise epistemoloji bağlamında önem kazanan kavram, kişinin gözlemlediği nesneyle özdeşim kurarak ötekine ve kendi varlığına ilişkin bilgi sahibi olmasını sağlayan bir deneyim olarak görülmeye başlandı." cümlelerinden hareketle A ve D seçenekleri, "Psikoloji ve nörobilim alanlarındaki çalışmalar ise empatinin, doğumdan itibaren hayatta kalmayı sağlayan bir süreç olduğunu gösterdi." cümlesinden hareketle B seçeneğine, "Bunlara göre bebek, ön beyinde henüz ana rahmindeyken oluşmaya başlamış olan ayna nöronlar yoluyla ötekini taklit ederek çevresini tanımaktadır; esnemek veya hapşırmak gibi davranışların yetişkinlerde de bulaşıcı olması bundandır." cümlesinden hareketle de E seçeneğini söylenebilir. Ancak C seçeneği söylenemez.

Cevap: C

28. "İnsanların bir konferansı dinlerken kaç kez kıpırdadıklarını, spor karşılaşmalarını izlerken yüzlerinin ne kadar kızardığını bile kaydeder ve analiz ederdi." cümlesinde E seçeneğine, "Mesela bir keresinde on bin mahkeme kararını incelemiş, verilen cezaların belli yıllarda yığıldığını ve on yedi yıl boyunca hiç hapis cezası verilmediğini tespit etmişti." cümlesinde C seçeneğine, "Hangi şehrin insanlarının daha uzun olduğunu bile ölçmeye çalışmıştı. Bunun için İngiltere'nin farklı şehirlerinde dolaşmış; karşılaştığı kişiler uzunsa sol, değilse sağ cebindeki kartı işaretleyerek İngiltere'nin ilk boy haritasını çıkarmıştı." cümlesinde B seçeneğine "Yaptığı bu ölçümler bugün için pek bir değer taşımasa da Galton, istatistik biliminin kurucuları arasında görülmektedir." cümlesinde ise D seçeneğine değinilmiştir. Ancak A seçeneğine değinilmemiştir.

Cevap: A

29. "Her şeyden önce okurun da kahramandaki şaşkınlığı ve merakı hissetmesi ve zihninde beliren sorulara cevap araması istenir ki okur, romanın tezine ilgi duysun." cümlesinden hareketle B ve E seçeneklerine, "Yazar bu amaçla Ferit'i yansıtıcı merkez olarak alır ve alışılmışın aksine romanı anlatıcının ağzından değil, Ferit'in zihninden okura sunar." cümlesinden hareketle C seçeneğine, "Zaman zaman karşımıza çıkan anlatıcı da her şeyi bilen hâkim rolünden büyük ölçüde vazgeçmiş ve öyküyü kahramanına emanet etmiştir." cümlesinden hareketle de D seçeneğine ulaşılabilir. Ancak A seçeneğine ulaşılamaz.

A B C D E

30. "Her şeyden önce okurun da kahramandaki şaşkınlığı ve merakı hissetmesi ve zihninde beliren sorulara cevap araması istenir ki okur, romanın tezine ilgi duysun. Yazar bu amaçla Ferit'i yansıtıcı merkez olarak alır ve alışılmışın aksine romanı anlatıcının ağzından değil, Ferit'in zihninden okura sunar." cümlelerinde Ferit'in yansıtıcı merkez olarak ele alınmasının sebebi okurun kendini olay örgüsüyle ve karakterle bağdaştırması şeklinde verilmiştir. Bu da D seçeneğinde verildiği gibidir.

A B C D E

31. "Aslında ışık, zaman, mekân hepsi birlikte öyle bir üst gerçeklik algısı yaratır ki izlediğimizin bir film ve bu filmin de bir araç olduğunu unutmayız. Zaman, mekân, algı, kamera, göz tüm sınırlarını yeni deneyimler için zorlar. Bu filmler, dünya sinemasındaki benzerlerinin aksine zihinsel olduğu kadar fiziksel sınırları da aşma vaadinde bulunur." cümlelerinden hareketle B seçeneğinde verilen yargı doğrudur denebilir.

A B C D E

32. "Bu filmler, dünya sinemasındaki benzerlerinin aksine zihinsel olduğu kadar fiziksel sınırları da aşma vaadinde bulunur." cümlesinde sınırları aşma vaadinden söz edildiği için D seçeneğinde verilen sınırlara bağlılık yargısı söylenemez.

A B C D E

YARGI YAYINEVİ

33. "Bireyde iç ve dış uyaranların birbiriyle uyumlu olmasını sağlayan, bu davranışlardır. Söz gelimi uykusu olmadığı hâlde uyutulan bebek, doyduğu hâlde yemeye zorlanan çocuk; kendisinde bir terslik olduğunu düşünür ve doğruyu bulabilmek için dışa bakmayı öğrenir. Böylece merkezi dışa kayan kişi çocukluğunda bütün cevapları bilen anne baba; yetişkinliğinde ise bütün cevapları bilen eş, arkadaş veya terapist arar." cümlelerinden hareketle merkezin dışa kaymasındaki sebebin dışarıdaki dayatalar olduğu söylenebilir.

A B C D E

34. Metinde çocukların dış dünyayla kurduğu ilişkilerde ebeveynlerin rolü olduğu söylenmekte ve aslında çevrenin çocuğa uydurulması gerektiğinden söz edilmektedir. Bu yüzden A seçeneğinde verilen bilgiye ulaşılamaz.

A B C D E

35. Metnin giriş cümlesinde öteki oda sendromuna sahip olan bireylerin özelliklerinden bahsedilmiştir. Buna göre düşlediğimiz şeyler gerçekleştiğinde aslında bundan hoşnut olmadığımız vurgusu yapılmıştır. Dolayısıyla da sahip olunanları değersizleştirerek sahip olamadıklarını yüceltme davranışı buna örnektir.

A B C D E

36. Giriş cümlesinde Piyango adlı öykünün konusu itibarıyla belirsizlikle sarmalanmış olduğundan söz edilse de anlamayı zorlaştıran imgelerle örtük olduğu bilgisi verilmemiştir. Bu yüzden D seçeneğinde verilen yargı söylenemez.

A B C D E

37. Metinde verilen ışığın okurun gözüne çarpmasıyla anlatılmak istenen okurun ilgisini çekecek olmasıdır.

A B C D E

38. Metinde hemen yazılan ve gönderilen eserin etkileyici olmadığından, etkileyici olması için emek harcamak gerektiğinden söz edilmektedir. Bu yüzden de E seçeneğinde verilen yargı metni desteklemez, tam tersi görüşe sahiptir.

Cevap: E

39. "Bu makaleden yola çıkarak tarihsel dönemlerde de kişilerin nedenselliği çeşitli biçimlerde algılayabileceğini ve bunu bir edebî zemine oturtarak incelemem gerektiğini düşündüm." cümlesinden hareketle D seçeneğinde verilen yargı söylenebilir.

Cevap: D

40. "Bu fikirde edebiyatta modernizm akımını en iyi tanımlayan eserlerin yazarlarının -James Joyce, Marcel Proust, Virginia Woolf- olay örgüsüne dayalı romanları reddederek karakterlerin iç yaşamına odaklanan romanlar yarattığını anlamamla oluştu. Ancak yoğunlaşınca gördüm ki bu yazarların eserlerinde karakterlerin toplumsal, biyolojik ve psikolojik etkenlere bağlı dışsal baskılar ve belirli güdüleri, nedenselliği merkeze alan romancılarınki gibi kuvvetli bir etkiye sahip değildi. Nihayet fark ettim ki insan davranışlarının nedenselliği, tek bir kitaba odak alınamayacak denli kapsamlı bir konuydu." cümlelerinden hareketle A, B, C, D seçeneklerine ulaşılabilir. Ancak E seçeneğine ulaşılamaz.

Cevap: E

41. "Ellenberger; depresyondaki kişinin uzun süredir belirlenimci bir nedenselliğin etkisi altında olduğunu tespit eder. Depresif kişi çevresindeki hiçbir şeyi denetleyemediğini düşünerek yaşadıklarının kendisinden bağımsız olarak gerçekleştiğine inanmaktaydı. Hiçbir şeyin belirli bir düzen uyarınca gerçekleşmeyip geleceğin kestirilemez ve endişe verici ihtimallerle dolu olduğunu varsayan manik kişi ise öteden beri olasılıkçı bir nedensellik anlayışı gütmekteydi." cümlelerinden hareketle E seçeneğinde verilen yargı söylenebilir.

Cevap: E

42. "Nihayet fark ettim ki insan davranışlarının nedenselliği, tek bir kitaba odak alınamayacak denli kapsamlı bir konuydu." cümlesinden hareketle A seçeneğinde verilen yargı söylenebilir.

Cevap: A

YARGI YAYINEVİ

1. Salgın döneminde insanların birbiriyle olan ilişkisinden söz edilen bu metinde boş bırakılan yerlere sırasıyla "birbirine tutundu" ve "iyileştirici gücüne" ifadeleri getirilmelidir.

Cevap: C

2. Metinde ailelerin çocuklarının birtakım davranışlarına engel olsalar da bunun bilimsel anlamda olumlu etkilerinin olduğundan söz edilen bu metinde boş bırakılan yerlere sırasıyla "engel olsalar" ve "geliştirdiği" ifadeleri getirilmelidir.

Cevap: D

3. Metinde bireylerin benliklerinin bir araya gelerek sosyal sürecin bir parçası olduklarından söz edilmektedir. Buna göre boş bırakılan yere gelmesi gereken B seçeneğinde verilen cümle olmalıdır.

Cevap: B

4. Metinde fiziksel dünyada çitleri görmenin kolay olduğundan söz edilmektedir. Buna göre boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre C seçeneğinde verilen yargı gelmelidir.

Cevap: C

5. Metinde bir arada yaşayan insanların belli bir ritmi tutturduğundan ve bunu yalnız kaldığında yaptığından söz edilmektedir. Buna göre "yani" bağlacından sonra metni özetleyen bir cümle geleceğine göre bu cümle de E seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.

Cevap: E

6. Metinde Eski çağlarda Nil Nehri'nin taşmasıyla tarlaların yeniden kadastro edilmesinde Mısırlı ustaların geometrik şekilleri kullanmasından söz edilmiştir. Buna göre kesin olarak çıkarılacak yargı E seçeneğinde verildiği gibidir.

Cevap: E

7. "11 Aralık 2015 tarihinde 33 ülkeden 47 şehrin de ağa dâhil edilmesiyle toplam sayı 54 ülke ve 116 şehre ulaşmıştır." cümlesinden hareketle 33 ülkeden 47 şehrin ağa dahil edilmesi göstermektedir ki şehirlerinden bazıları aynı ülkenin sınırları içinde yer almaktadır.

Cevap: E

8. Metinde yiyeceklere bakterilerin bulaşma hızı ve düştüğü zemin arasında bir ilişki olduğundan söz edilmiştir. Buna göre D seçeneğinde verilen yargıya ulaşılabilir.

Cevap: D

9. Bağlantı unsurları dikkate alındığında ifadelerin doğru sıralanışı IV-III-II-V-I-VI şeklinde olmalıdır. Baştan dördüncü cümle de V numaralı cümle olmalıdır.

Cevap: E

10. Bağlantı unsurları dikkate alındığında doğru sıralama V-III-II-I-IV-VI şeklinde olmalıdır. Büştan dördüncü cümle ise I numaralı cümle olmalıdır.

Cevap: A

11. Bağlantı unsurları dikkate alındığında sıralama V-IV-II-III-I şeklinde olmalıdır ve baştan üçüncü cümle II numaralı cümle olmalıdır.

Cevap: B

12. Bağlantı unsurları dikkate alındığında sıralama V-II-IV-III-I şeklinde olmalıdır. Baştan üçüncü cümle ise IV numaralı cümle olmalıdır.

Cevap: D

13. İlk üç cümlede Hızır ve İlyas isimlerinin halk ağzındaki anlamlarından ve Hıdırellez'in bu iki peygamberin buluşması olarak kutlandığından söz edilmektedir. V. cümlede Hızır motifinin öne çıkmasından söz edilmiş ve bunun sebebi de IV numaralı cümlede açıklanmıştır. Dolayısıyla bu iki cümle yer değiştirmelidir.

Cevap: E

14. I ve III cümlelerde tımarın ne olduğuyla ilgili bilgiler verilirken II. cümlede bazı uzak devletlere müdahalede bulunulduğundan söz edilmiştir. V. cümlede de tekrar tımar düzeninin ne olduğuyla ilgili bilgi verilmiştir. Bakıldığında bu cümlenin I ve III. cümle arasında olması gerektiği görülür. Bu yüzden II ve V numaralı cümleler yer değiştirirse metnin anlam akışı sağlanacaktır.

Cevap: C

YARGI YAYINEVİ

15. I ve II. cümlede çevreyi en çok kirleten plastiklerin PET kısa adıyla bilindiğinden söz edilmiş ve bununla ilgili bilgiler verilmiştir. V. cümle, II ve IV. cümle ile konu bakımından bütünlük sağlıyorken III. cümle de sonuç cümlesi olmaya daha uygundur. Buna göre III ve V numaralı cümleler yer değiştirmelidir.

Cevap: D

16. Metinde genel olarak konu, Kafka'nın Adorno adlı bir yazar tarafından konu edinilmesiyle ilgilidir. Metnin genelinde de bundan söz edilmekte ve Kafka'nın her söylediğini gerçek anlamıyla düşünmek gerektiğinden söz edilmektedir. Ancak III numaralı cümlede konudan bağımsız olarak Adorno'nun sanat anlayışının Kafka'nın sanat anlayışının gerisinde kalmasından söz edilmektedir. Konudan bağımsız olduğu için düşüncenin akışı bozulmuştur.

Cevap: C

17. II. cümleden sonraki cümlelerde genel olarak konu yaşamakla beraber mutlu olmakla ilgilidir. Ancak I. cümlede Seneca'nın mutlulukla ilgili görüşleri verilmiş ve zevklerden doğan mutluluğun kalıcı olacağı görüşü savunulmuştur. Bu yüzden düşüncenin akışı bozulmuştur.

Cevap: A

18. I. cümleden IV. cümlenin sonuna kadar olan konu her edebiyat neslinin kendinden önceki neslin hayran olunacak taraflarını bulmasıyla ilgilidir. Ancak V. cümlede aynı kuşaktaki edebiyatçıların, moda olan düşünceleri paylaşacağından söz edilmiştir. Buna göre V. cümle düşüncenin akışını bozmaktadır denebilir.

Cevap: E

19. "Ancak doğal bir yöntemle istemeyi bilmeyenlerin yapabilecekleri tek şey, gözünü anahtar deliğine dayayıp öte yanda olup bitenleri, gelip geçenleri, durumu izlemektir." cümlelerinden hareketle bilgiyi elde etmenin yolu doğru yöntemi kullanmak şeklinde verilmiştir. Bu da A seçeneğinde verildiği gibidir.

Cevap: A

20. Metinde klasik eserleri okumaktan söz edilmekte ve bu eserlerle ilgili yazılmış yazıların her okumada geçersizleştiği söylenmektedir. Buna göre altı çizili olarak verilen yerde de hakkındaki kanaatleri geçersiz kıldığı bilgisi anlatılmak isteniyor denebilir.

Cevap: B

21. Metinde verilenlerden hareketle anlatılmak istenen rutinlerden uzaklaşmanın zihne iyi geldiği olmalıdır.

Cevap: D

22. "Joseph Conrad'ın Karanlığın Yüreği adlı romanı, yazıldığı dönemin eleştirmenlerince denizcilik hukukuyla ilgili kaleme alınmış önemli edebî eserlerden biri olarak nitelendirilmiştir. Conrad; roman yazmaya başlamadan önce gemilerde çalışmış olsa da onun bu eserinde aslında denizciliği değil, XIX. yüzyıl İngiliz emperyalizmini odağına aldığı sonraları anlaşılmıştır." cümlelerinden hareketle C seçeneğinde verilan yargı söylenebilir.

Cevap: C

23. Metinde zamanın hep ileriye doğru akmasıyla ilgili bir yorum yapılmış ve aslında bunun böyle olmadığı söylenmiştir. Bu yüzden de A seçeneğinde verilen yargı söylenebilir.

Cevap: A

24. "Böyle bir edebiyat çevresinde o, bilim ve şiirin, tarihsel-toplumsal süreç bakımından birbiriyle bağıntılı ama yine de özgül iki ayrı irdeleme etkinliği olduğunu söyler. Ona göre bilim mantıksal düşünce ve kavramla; şiir ise hayal gücü ve imgeyle insanı insan kılan ürünler ortaya koyar." cümlelerinden hareketle D seçeneğinde verilen yargıya ulaşılamaz.

Cevap: D

YARGI YAYINEVİ

25. "Edebî kimliğini ön plana çıkararak ortaya koyduğu eserlerinde, insan bilinciyle dünya arasındaki kopuşu usta bir düşünür edasıyla dile getirmekte ve hayatın anlamını bir filozofa yakışır şekilde "isyan" tavrında bulunmaktadır. Ancak yazar kimliği üzerinde oldukça çalışılmış Camus'nün bir düşünür olarak aynı ilgiyi gördüğü söylenemez. Bu durum Camus'nün yapıtlarını tam olarak anlamanın önündeki en büyük eksiklik olarak görülebilir." cümlelerine bakacak olursak Camus'nün yapıtlarındaki isyandan dolayı değil ancak bir düşünür olarak ele alındığında düşüncelerinin anlaşılmamasının yapıtlarına da sirayet ettiğinden söz edilmektedir. Bu yüzden A seçeneğindeki yargıya ulaşılamaz.

Cevap: A

26. "Bilim ile sanat arasındaki ilişki ister çatışmacı ve birbirini yok edici, ister uzlaşmacı bir çerçevede ilerlesin; sonuçta amacın insan ve onun sahip olduğu değerleri muhafaza edici bir işleve bürünmesi gerekir." cümlelerinden hareketle D seçeneğinde verilen yargı söylenebilir.

Cevap: D

27. "Karamazov Kardeşler'de Dimitri, varlığı ve yapıp ettikleriyle diğer karakterlerden daha belirleyici gibi görünse de aslında durum böyle değildir. Dimitri'nin gölgesinde kalan silik bir figür olan Smerdiyakov, romanda tartışılan temel konuları etkili bir biçimde temsil eder." cümlelerinden hareketle de C seçeneğinde verilen yargı vurgulanmak isteniyor denebilir.

Cevap: C

28. "Nöropazarlamanın asıl hedefi, piyasada alıcıların alışveriş sırasındaki eğilimlerini belirlemek ve buna uygun satış stratejileri oluşturmak. Ancak kullandığı teknikler, uygulamada bazı etik sorunları da gündeme getiriyor. Örneğin insanın alışveriş yapma isteğini, bağımlılık yapan birçok maddede olduğu gibi, beynin ödül sistemiyle ilişkilendiriyor böylece alışverişi bir takıntıya veya bağımlılığa dönüştürüyor." cümlelerinden hareketle D seçeneğinde verilen yargıya ulaşılabilir.

Cevap: D

29. "Böylece tıpkı rahipler ve soylular gibi ayrıcalıklardan yararlanan ve bunları kimseyle paylaşmaya niyeti olmayan orta sınıf sadece kendi varlığıyla kırsal sınıfları güçlendirerek kendi konumunun zayıflamasına yol açacak bir dizi gelişmeyi tetiklemiş oldu." cümlesinden hareketle kırsal sınıfların güçlenmesi ve kendi konumunun zayıflamasından hareketle C seçeneğinde verilen eşitlik vurgusunun olduğu söylenemez.

Cevap: C

30. "Böylece tıpkı rahipler ve soylular gibi ayrıcalıklardan yararlanan ve bunları kimseyle paylaşmaya niyeti olmayan orta sınıf sadece kendi varlığıyla kırsal sınıfları güçlendirerek kendi konumunun zayıflamasına yol açacak bir dizi gelişmeyi tetiklemiş oldu." cümlesinden hareketle orta sınıfın toplumun düzenini değiştirdiği bilgisi söylenebilir.

Cevap: B

YARGI YAYINEVİ

31. "Bu yaklaşım yazarın yazmaya başladığı andaki niyetinin önemini arka plana atar. Derrida'nın burada söylemek istediği yapısöküm sürecinde yazarın demek istediklerinin önemli olmadığı değildir. Onun asıl derdi metnin, yazarının iletmek istediğinden çok farklı anlamlar ifade eder hâle gelebileceğine dikkat çekmektir. Özellikle metnin iç mantığı ile yüzeysel anlamı arasında büyük farklılıklar olabilir. Bu yüzden yapısökümün asıl amacı bozuma uğrattığı metnin görünür yüzünün arka planında saklı kalmış anlamları ifşa etmektir." cümlelerinden hareketle D seçeneğinde verilen yargı söylenemez.

Cevap: D

32. Metnin boşluklarının anlattıklarından kastedilen metindeki yazılmamışların yazılmış olanlardan çok şey ifade edeceği şeklindedir.

Cevap: B

33. "Onun kendisinden ayrı olduğu zamandaki etkinliklerini sınırlandırmaya çalışır, kaygılarının gerçek sorumlusunun bağlılık duyduğu kişi olduğunu düşündüğünden ona karşı sürekli suçlayıcı bir tavır sergiler." cümlesinden hareketle C seçeneğinde verilen yargı temel neden olarak gösterilebilir.

Cevap: C

34. "Onun kendisinden ayrı olduğu zamandaki etkinliklerini sınırlandırmaya çalışır, kaygılarının gerçek sorumlusunun bağlılık duyduğu kişi olduğunu düşündüğünden ona karşı sürekli suçlayıcı bir tavır sergiler." cümlesinden hareketle güven sorunundan dolayı suçlayıcı tavır takındığı bilgisi söylenebilir.

Cevap: E

35. Metinde suçlayıcı tavırlara maruz kalan kişinin davranışlarından söz edilmediği için A seçeneğinde verilen yargı söylenemez.

Cevap: A

36. Metinde verilen Gopnik'in araştırmasını çocuklar üzerinde yaptığından ve bu çocukların yetişkinliklerinin de incelendiğinden söz edilmektedir. Dolayısıyla Gopnik'in farklı gruplarla tekrarladığı bir araştırması olduğu söylenemez.

Cevap: C

37. "Araştırmasıyla son zamanlarda popüler olan Gopnik, çalışmaya başlarken çocukların nasıl bir öğrenme biçimine sahip olduklarını tespit etmek gibi bir amacı olmadığını söylüyor. Hatta çocuklardan birinin ailesi taşınsaydı veya başka bir engel çıksaydı onca emek çöpe gidecekti, diye ekliyor." cümlelerinden hareketle Gopnik'in çalışmaya başlarken böyle bir amacının olmadığından ve çalışmaya girdiğinde böyle bir amaca yöneldiğinden söz edilebilir.

Cevap: E

38. Metinde verilen altı çizili sözde yetişkinlerin bilişsel yani bilgisel olarak illüzyonu yani yaratıcı düşünceyi körelttikleri anlatılmak isteniyor denebilir.

Cevap: C

YARGI YAYINEVİ

39. "Orada İtalyan Rönesansı diye bilinen, bütün bir toplumun ruh hâlini ve değerlerini değiştiren olgunun; çok çalışan, şansı yaver giden ve akıllı finansörlere rastlayan bir grup insanın başının altından çıktığını görür. Bu Alman turist böylece başka kültürlerin tarihiyle karşılaşarak aklındaki insan kavramını genişletmeyi ve insanlığı daha güzel hâle getiren şeylerin peşine düşmeyi öğrenir; geçmişte elde edilmiş büyük başarıları düşünerek güç kazanır ve insan yaşamının parlak yanını hisseder." cümlelerinden hareketle E seçeneğinde verilen yargı söylenebilir.

Cevap: E

40. "İlkinde Alman kültüründen ve Alman kültürünü geliştirmek için yapılan her şeyden sıkılmış bir insan hayal eder." ve "Nietzsche'nin sunduğu ikinci tür turizm ise içinde yaşadığımız toplumun, kimliğimizin tarih boyunca nasıl bir değişim geçirdiğini ve bugünlere nasıl geldiğini araştırdığımız bir turizm şeklidir." cümlelerinden hareketle bu iki tür turizmin bireysel ve toplumsal çıkış noktalarından söz edildiği söylenebilir.

Cevap: B

41. Metinde sözü edilen iki tür turizmle ilgili olan ortak nokta, insan doğasına dair fikir edinmekle ilgilidir.

Cevap: E

42. "Kişi, gezip gördüğü yerlerdeki eski binalara baktığı zaman kendinin tesadüfi bir varlık olmadığını, önünde durup seyrettiği geçmişin evladı olduğunu bilmenin mutluluğunu yaşar, böylece kendi varlığını doğrulamış olur." cümlelerinden hareketle A seçeneğinde verilen bilgi söylenebilir.

Cevap: A

1. Platon'un sanatının hakikatle olan ilişkisinden söz edilen bu cümlede boş bırakılan yere sırasıyla "uzak olması" ve "sorgulamalarını" ifadeleri gelmelidir.

A B C D E

2. Çocukların ahlak kurallarının öğreniminde yetişkinleri taklit etmesinden söz eden bu metinde boş bırakılan yerlere sırasıyla "içselleştirildiğini" ve "hiçe saydıkları" ifadeleri gelmelidir.

A B C D E

3. Metinde Andre Gide'in bir sürü türde eserinin olmasından ancak daha çok romanlarıyla öne çıktığından söz edilmiştir. Ancak buna rağmen Gide'in bu eserleri roman diye adlandırmadığından söz edilmiştir. Boş bırakılan yerde de bunun nedeni açıklanacaktır. Bunun nedeni de A seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.

A B C D E

4. Verilen cümlede empati kavramının öneminden söz edilmekte ve mevcut durumda karşıdakinin ayakkabısını giyerek yürümekten söz edilmektedir. Buna göre boş bırakılan yere A seçeneğinde verilen yargı getirilirse metnin anlam bütünlüğü sağlanmış olacaktır.

A B C D E

5. Metinde sözü edilene göre insanın nasıl ki hukuksal bir değeri varsa doğadaki tüm varlıkların da o denli hukuksal değeri olmalıdır. Dolayısıyla verilen sözde de anlatıldığına göre dünya, Maoriler'in bir parçasıdır ve kendilerini onunla aynı olarak görmektedirler.

A B C D E

6. Metinde 1896 yılında, ilk kez Binet tarafından geliştirilen ve özel eğitime ihtiyacı olan çocukların belirlenmesi amacıyla zekâ testinin kullanıldığından söz edilmektedir. Bu yüzden D seçeneğinde verilen yargı kesin olarak söylenebilir.

A B C D E

7. Metinde Irak'ı etkileyen kuraklık sebebiyle Musul Barajı'nın sularının çekildiğinden ve bu bölgede barajın altında kalan Mitanni Uygarlığı'nın yerleştiğine dair kalıntıların ortaya çıktığından söz edilmiştir. Dolayısıyla C seçeneğinde verilen yargıya kesin olarak ulaşılabilir.

A B C D E

8. Metinde sadece Mısır'a ait olan farklı türde eserlerin sergilenmesinin planlandığı bir Mısır Müzesinden söz edilmektedir. Buna göre kesin olarak çıkarılacak yargı E seçeneğinde verildiği gibidir.

A B C D E

9. Bağlantı unsurları dikkate alındığında doğru sıralama II-V-I-IV-III-VI şeklinde olacaktır. Böyle sıralandığında baştan ikinci cümle V numaradaki gibi olmalıdır.

A B C D E

10. Bağlantı unsurları dikkate alındığında sıralama IV-I-III-II-V-VI şeklinde olacaktır. Baştan dördüncü cümle ise II numaradaki gibidir.

A B C D E

11. Bağlantı unsurları dikkate alındığında sıralama II-III-V-I-IV şeklinde olacaktır. Baştan üçüncü cümle ise V numaralı cümledir.

A B C D E

12. Bağlantı unsurları dikkate alındığında sıralama IV-V-III-I-II şeklinde olacaktır ve baştan üçüncü cümle III numaralı cümle olacaktır.

A B C D E

13. I ve II. cümlelerde Orhan Veli'nin dilinin gündelik hayattan alındığından, III. cümlede bu yeni söyleyiş tarzından, IV. cümlede söyleyiş biçimine pek cesaret edemediğinden söz edilmiştir. Görülüyor ki III ve IV. cümlelerin konusu söyleyiş tarzıdır fakat IV. cümle, III. cümleden önce gelmelidir. Çünkü konu bütünlüğü bu şekilde sağlanacaktır. Bu da III ve V numaralı cümlelerin yer değiştirmesiyle olacaktır.

A B C D E

YARGI YAYINEVİ

14. Metinde Cortazar'ın Seksek romanının içeriğiyle ilgili bilgi verilmiştir. II. cümlede metnin çok katmanlı bir içeriğe sahip olduğundan söz edilmiş ve iki bölüm olduğundan söz edilmiştir. IV. cümleye de "her iki bölümde de" şeklinde bağlantı unsuruyla giriş yapıldığı için II ve III numaralı cümlelerin yer değiştirmesi düşüncenin akışını düzeltecektir.

Cevap: B

15. I ve II. cümlelerde Heidegger'in yazılarını oluşturmadan önce ve oluşturduktan sonra uzun bir düşünme sürecine ihtiyacı olduğundan söz edilmektedir. II. cümlenin sonunda da yazıları üzerine uzun yola çıkmaktan korktuğundan söz edilmektedir. V. cümlede de Heidegger'e göre yolun tanımının yapıldığından V. cümle, II. cümleden sonra gelirse düşüncenin akışı sağlanacaktır. Bu da III ve V yer değiştirirse mümkün olacaktır.

Cevap: E

16. Metinde numaralanmış cümlelerde konu bir yazarla çeviri aracılığıyla iletişim kurmakla ilgilidir. Ancak I. cümlede konu bir edebiyat çevirisini tamamlamakla ilgilidir. Konu farklı olduğu için I. cümle düşüncenin akışını bozmaktadır.

Cevap: A

17. Metinde numaralanmış cümlelerin konusu kaygı düzeyi yüksek olan birine uygulanan tekniklerdir. Ancak IV. cümlede bireyin kaygı düzeyinin belirlenmesinde depresyona neden olan etmenlerin araştırılması olmuştur. Konu farklı olduğu için düşüncenin akışı bozulmuştur.

Cevap: D

18. I. cümlede konu toplanan jeolojik numunelerden hareketle İzmir'in Dikili ilçesine bağlı olan bir antik kentin aslında bir ada üzerine kurulmasının kanıtlanmasıdır. III. cümlede de bu konu devam ettirilmektedir. Ancak II. cümlede ünlü coğrafyacı Strabon'un incelediği alanlarda yaşama uygunluğun tespit edilmemesinden söz edilmektedir. Konu farklı olduğu için II. cümle düşüncenin akışını bozmaktadır.

Cevap: B

19. Metinde verilen altı çizili sözdeki "dikiş" sözcüğünü seçeneklerde karşılayan kullanım "güçlü bir şekilde birbirine bağlayan temel unsur" şeklindedir ve bu da artık iki kişi arasında belirsiz hâle gelmiştir. Yani somut olarak görünmeyen bir ayrılık söz konusudur.

Cevap: D

YARGI YAYINEVİ

20. "Ressam birden gözlerinin önüne gelen ama hiçbir anlamı ve konusu olmayan, hiçbir mantığa sığmayan bir görüntüye öyle güçlü bir inançla sarılmalı ki bu duygu durumunun yarattığı sevinç veya acı istemese bile resmini yaptırmalı ona." cümlesinden hareketle C seçeneğinde verilen yargı anlatılmak isteniyor denebilir.

Cevap: C

21. Metinde "Çocukken herkes sanatçıdır esas mesele yetişkinlikte sanatçı kalabilmektir." düşüncesi sürdürülmektedir. Buna göre insan nasıl ki çocukluğunda hayal gücüne sahipse bunu kullanabiliyorsa sanatçılığında da bunu kullanabilmelidir. Bu da A seçeneğinde verildiği gibidir.

Cevap: A

22. "Şair, şiirlerinde sözcüklerin bilinen anlamlarına yönelmekle yetinmiyor, geleneksel dil bilgisi yapılarına ve alışılmış sözcüklere taze kan vermeyi deniyor." cümlesinden hareketle yazarın kelimelerde uyandırdığı anlamlarla okuru iç dünyasına çektiği bilgisi söylenebilir.

Cevap: D

23. "Sanatçı ve galerici arasındaki ilişkinin kökeninde para kazanmaktan ziyade sanatı ve sanatçıyı destekleme fikri vardır." cümlesinden hareketle A seçeneği, "Buna rağmen 1980'lere kadar büyük şehirlerde bile galeri sayısı beşi geçmez. Ayrıca sanatçı ve galerici ilişkisi de sınırlıdır. Sanatçılar daha çok kendi atölyelerinden ve genellikle eş dost ilişkisiyle satış yapar." cümlesinden hareketle C seçeneği, "Galeriler çoğalıp ticari kimlikler belirginleşince sanatçı-galerici ilişkisi de kurallara bağlanır." cümlesinden hareketle D seçeneği, "Bundan etkilenmeyen sanatçı grubu ressamlar ise resme duyulan talepten dolayı galerilerle baştan beri daha sıkı bir çalışma içindedir. Diğer sanat dallarında çalışanlar ise ancak 1990'ların ortasından sonra galerilerle çalışmaya başlar." cümlelerinden hareketle de E seçeneği söylenebilir. Ancak B seçeneği söylenemez.

Cevap: B

24. "Geldiğimiz durum, belli bir mekân ve zamanı işaret eden toplumsal belleğin ötesinde insan faaliyetlerinin tüm yeryüzü üzerindeki jeolojik etkisine ve özellikle küresel ısınmanın uzun soluklu şiddetine ses veren bir küresel bellekten ve bu belleğin imlediği ruhen sarsılmış öznelerden söz etmeyi gerektiriyor." cümlesinden hareketle A seçeneği, "İklim değişikliği özellikle bilim kurgu ekseninde, zaman kırılmaları ile distopik ve karanlık bir gelecek vurgusu yoluyla öne çıkarılır." cümlesinden hareketle B ve E seçenekleri, "Çağdaş Türk edebiyatında ise çevresel tahribatı eko-eleştirel üslupla işleyen anlatılara, şiirlere, öykülere rastlamak belki de yeni bir yaklaşıma işaret ediyor." cümlesinden hareketle de D seçeneği söylenebilir.

C

25. "Crusoe'nun yazdığı gerçek bir anı kitabı olduğuna İngiliz okurları inandırmak gerekiyordu. Londra'da deniz ve korsan öykülerinin başarı kazandığı bir dönemdi ve ıssız adadaki kazazede konusu, yaşanmış bir olaydan esinlenilerek daha önce de yazılmıştı." cümlelerinden hareketle E seçeneğine, "Dolayısıyla yazar Daniel Defoe için başlangıçta bir iş olarak görülen bu eser, halk tabakasından okurlara seslenen ticari kitap üretiminin küflü toprağında doğdu." cümlesinden hareketle C seçeneğine, "Defoe gerçeklik duygusunu güçlendirmek için romanda Crusoe'nun kayayı nasıl oyduğunu, kayığı nasıl yaptığını, çömleklere biçim vermeyi nasıl öğrendiğini detaylı biçimde anlatır." cümlesinden hareketle B seçeneğine, "Crusoe'nun, insanın maddeyle sabırlı çabasının sonucunda elde ettiği ürünleri somut olarak tutmaktan duyduğu sevinç, yüzyıllardır okurlara ulaşmaya devam ediyor." cümlesinden hareketle de D seçeneğine ulaşılabilir. Ancak A seçeneğine ulaşılamaz.

A

26. "Nahıl; Osmanlı şenliklerinde kullanılan, yukarı doğru incelen konik biçimiyle hurma ağacını andıran ve üzeri mücevher, kuş, meyve ve çiçeklerle süslenmiş yapay ağaçtır." cümlesinde A seçeneğinde, "Ahşap iskeleti olan ve yapımında bal mumu da kullanılan üç boyutlu nahılın uzunluğu otuz altı metreye, genişliği ise altı metreye kadar olabilmektedir." cümlesinde B seçeneğinde, "1582 ve 1720 yıllarında düzenlenen şenlikleri anlatan minyatürlerde çok dikkat çeken bir ayrıntı olarak yer alan nahıllar, Osmanlı halkı veya şenliğe davet edilen yabancı devlet adamlarına devlet otoritesinin ihtişamını ve gücünü anlatır." cümlesinden hareketle de C ve D seçeneklerinde verilen soruların cevapları vardır denebilir. Ancak E seçeneğinde verilen sorunun cevabı yoktur.

E

27. "Sonraki eserlerinde çağdaşlarından iyice ayrılan Unamuno, 1910'lu yıllarda moda olan roman anlayışının sözünü bile duymak istemez. Kendi yazdıklarını da eleştirmenlerin roman türüne almamalarına aldırmaz: "Benim yazdığım 'novela' (roman) değilse 'nivola' oluversin." der." cümlelerinden hareketle sözü edilen yazarla ilgili C seçeneğinde verilen yargı söylenebilir.

C

28. Metinde Comte'un sosyoloji ile ilgili görüşlerinden söz edilse de bunun siyasi alt yapısından söz edilmemiştir. Bu yüzden D seçeneğinde verilen yargıya ulaşılamaz.

D

YARGI YAYINEVİ

29. "Homer'in ünlü destanı İlyada, anlatının temel olayı Troya Savaşı'ndan dört yüz yıl sonra yazıya geçirilmiş olmasına rağmen savaşa, dönemin savaş donanımına ve bölgede yaşayan topluluklara ilişkin doğru bilgiler içerir." cümlesinden hareketle A seçeneğinde verilen yargıya ulaşılabilir.

Cevap: A

30. Metinde sözü edilen altı çizili sözde güneşe bakan kahramanların elini gözüne siper etmesi, insanoğlunun istemsizce yaptığı içgüdüsel davranışlardan bir tanesidir. Buna göre karakterlerin bunu yapıyor olmasının anlamı, karakterlerin olağanüstü niteliklere sahip olmaması demektir.

Cevap: E

31. "Süper kahramanlar ve psikoloji arasında bir köprü kurabiliriz çünkü süper kahramanların hepsinin kişilik bozuklukları ve komplekslerinin olduğunu gözlemliyoruz." cümlesinde A seçeneğine, "Hâlbuki dışarıdan ne kadar da mükemmel görünüyorlar, öyle değil mi? Bir yazar bununla ilgili şöyle demiş: "Normal süper kahraman yoktur!"" cümlesinde B seçeneğine, "En az iki karaktere sahip olan süper kahramanlar bir taraftan kimse onları fark etmeden toplumun içine karışarak normalleşirken diğer taraftan da karizmatik bir kostüm içerisinde yüzünü gizleyen bir maske takarak gizemli bir hava yaratırlar ve kendi kararlarını kendileri veren adalet savunucularına dönüşürler." cümlesinde ise D ve E seçeneklerine değinilmiştir. Ancak C seçeneğine değinilmemiştir.

Cevap: C

32. Metinde süper kahramanların toplumla kaynaşmak ya da toplumda sivrilmek gibi tercihlere maruz kalmaları ile ilgili bir bilgi verilmemiştir.

Cevap: B

33. Giriş cümlesi ve "Görüldüğü gibi ulusal, antropolojik veya dil bilimsel gibi farklı arkeolojiler doğmuştur. Arkeolojik kazılarla elde edilen bulgular, yeni sorular doğurmuş ve konuya olan merakı artırmıştır." cümlesinden hareketle A seçeneğinde verilen yargı söylenebilir.

Cevap: A

34. "Örneğin Ortaçağ'da büyük bir kültürel gerileme yaşayan Batı Avrupa'da, Hristiyanlıktan önce var olduğu bilinen Roma kültürünün gelişmiş olup olmadığı sorusu, bir bilim dalı olarak arkeolojiyi tetikleyen süreçlerden biridir. Bu soruyu yanıtlamak amacıyla yapılan kazıların sonucunda Roma döneminin görkemli heykelleri ve yazıtları ortaya çıkarılmıştır. İmparatorluktan ayrılan topluluklar, uluslarının Roma-Germen İmparatorluğu'nun kurulmasından önce de varolduğunu kanıtlamak ve böylelikle ulus bilincini oluşturmak için yaptıkları kazılarla arkeoloji bilimine katkıda bulunmuştur." cümlelerinden hareketle B, C, D ve E seçenekleri söylenebilir. Ancak A seçeneğinde verilen bilgi söylenemez.

Cevap: A

35. Arkeolojinin şafağını müjdelememekle kastedilen şey, arkeolojinin ortaya çıkmasını sağlamaktır.

Cevap: B

36. Verilen metinde kültürün etkisinin günümüzde azaldığıyla ilgili bir bilgi verilmemiştir. Bu yüzden E seçeneğinde verilen yargıya ulaşılamaz.

Cevap: E

37. "Dylan, gençlik yıllarında eski halk müziklerini ders çalışır gibi çalışmış ve sözlü geleneği dönemin güncel meselelerini anlatmak için kullanan Woody Guthrie'nin şarkılarını ezberleyip özümsemiştir. Dylan'ın günümüze dek müziğinde kullandığı malzemelerde sözlü kültürden devşirdiği bazı formlar vardır: Defalarca ufak çeşitlemelerle kullanılmış, hem kolaylıkla öğrenilip çalınabilen hem de herkesin kulağına güzel gelen melodiler; bir hikâyeyi doğaçlama olarak anlatmaya izin verip aynı zamanda belli giriş, gelişme ve tekrar kısımları olan şarkı yapıları ve hece tekrarına dayalı doğal vezinler. Dylan, bu hazır malzemeyi alıp özellikle 1960'ların başındaki sarsıntılı dünyada yaşananları anlatabildiği ve sözlü edebiyatın olanaklarını keşfedebildiği için ün kazandı." cümlelerinden hareketle Dylon'la ilgili olarak A, B, C, D seçenekleri söylenebilir. Ancak E seçeneği söylenemez.

Cevap: E

YARGI YAYINEVİ

38. "Dylan, gençlik yıllarında eski halk müziklerini ders çalışır gibi çalışmış ve sözlü geleneği dönemin güncel meselelerini anlatmak için kullanan Woody Guthrie'nin şarkılarını ezberleyip özümsemiştir." cümlesinden hareketle bu iki kişinin ortak özelliği olarak D seçeneğinde verilen yargı söylenebilir.

Cevap: D

39. Metinde fizik bilimiyle ilgili yapılan çalışmalardan söz edilse de bu çalışmaların yalanlanmasıyla ilgili bir bilgi verilmediğinden E seçeneğinde verilen yargı söylenemez.

Cevap: E

40. Metinde verilen altı çizili yerde insan elinin değmediği yerlerle kastedilen, insanın ulaşamadığı yerlerdir. Buna göre anlatılmak istenen D seçeneğinde verilmiştir.

Cevap: D

41. "Eddington, Güneş tutulduğunda ona yakın bir yıldızın nerede görüleceğini hesaplarken genel görelilik kuramının tahminlerini deneyle doğruladı. Işığın bükülmesi bugün astrofizikçilerin teleskoplarla rahatça görebildikleri bir olgudur. Genel görelilik kuramının başka bir tahmini olan kara delikler, uzun süre matematiksel bir spekülasyon olarak kaldıktan sonra Samanyolu Galaksisi'nin merkezinde, kütlesi Güneş'inkinin 3, 8 milyon katı büyüklüğünde, tamamen karanlık bir kütlenin bulunmasını izleyen çalışmalarla doğrulandı. Bilim insanları, Newton fiziğinin açıklayamadığı bu oluşumun bir kara delik olduğuna hükmetti. Artık astrofizikçiler, kütlesi yeterince büyük her galaksinin merkezinde devasa bir kara delik bulunduğunu düşünüyor." cümlelerinden hareketle A, B, C, E seçenekleri söylenebilir ancak D seçeneği söylenemez.

Cevap: D

42. "Eddington, Güneş tutulduğunda ona yakın bir yıldızın nerede görüleceğini hesaplarken genel görelilik kuramının tahminlerini deneyle doğruladı. Işığın bükülmesi bugün astrofizikçilerin teleskoplarla rahatça görebildikleri bir olgudur. Genel görelilik kuramının başka bir tahmini olan kara delikler, uzun süre matematiksel bir spekülasyon olarak kaldıktan sonra Samanyolu Galaksisi'nin merkezinde, kütlesi Güneş'inkinin 3, 8 milyon katı büyüklüğünde, tamamen karanlık bir kütlenin bulunmasını izleyen çalışmalarla doğrulandı." cümlesinden hareketle E seçeneği doğrudur denebilir.

Cevap: E

YARGI YAYINEVİ

1. Cümlede eleştirel kuramın Frankfurt Okulu olarak da bilindiğinden söz edilmektedir. Bu yüzden de D seçeneğinde verilen sözcüklerin verilen boşluklara getirilmesi gereklidir.

Cevap: D

2. Cümlede modernleşme etrafındaki tartışmaların varlığını hissettirdiğinden söz edilmektedir. Buna göre cümlenin anlam bütünlüğü açısından A seçeneğinde verilen sözcükler boşluklara getirilmelidir.

Cevap: A

3. Metinde Freud'un yöntemi ile ilgili bilgi verilmektedir. Buna göre Freud, günlük yaşantımızda farkında olunan olaylardan söz eder ve verilen boşlukta da aslında bilinçaltından söz edilmesi gereklidir. Bu yüzden bu metin D seçeneğinde verilen cümle ile tamamlanmalıdır.

Cevap: D

4. Metnin boş bırakılan yerden önceki cümlesinde varoluşçu psikiyatrinin geçmiş-gelecek ikiliği arasında kurduğu ilişkide geçmişi inkâr etmeyeceğinden söz edilmektedir. Bu yüzden A seçeneğinde verilen cümle ile tamamlanmalıdır.

Cevap: A

5. Metinde Montaigne'in denemesinde başkalarıyla yaşamanın tehlikeleri ve tek başınalığı üzerinde durduğundan ve buradaki amacının fa fiziksel yalnızlığın önemini vurgulamak olmadığıdır. Devamında da bunun tersini söyleyeceği düşünülürse B seçeneğinde verildiği şekliyle tamamlanması gereklidir.

Cevap: B

YARGI YANEVİ

6. Verilen cümlede 2018 yılı Nobel Kimya ödülünün Californiye Teknoloji Enstitüsündeki ikisi Amerikan ve birinin de İngiliz asıllı olan üç araştırmacıya verildiği söylenmiştir. Bu yüzden bu ödülün aynı enstitüde çalışan bilim insanlarına verildiği bilgisine kesin olarak ulaşılabilir.

Cevap: C

7. Cümlede sözü edilen Minos halkının sanat ve mimari açıdan Yunan ve Mısır medeniyetlerini etkilediği söylenmiştir. Bu halkın da yazı dilinin hâlâ deşifre edilemediği söylenmiştir. Bu yüzden D seçeneğinde verilen yargıya kesin olarak ulaşılabilir.

Cevap: D

8. Verilen cümlelerde parfümün ilk biçiminin tütsü olduğundan, ardından Mezopotamya'da dini törenlerde kullanıldığından, Arapların da damıtma sistemini geliştirmesiyle sıvı hâli aldığından, Fransa'da da kötü kokuları maskelemek amacıyla üretildiğinden söz edilmiştir. Buna göre parfümün kullanım amacının ve biçiminin toplumlara göre değişebildiği bilgisine kesin olarak ulaşılabilir.

Cevap: B

9. Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulmak istenirse bağlantı unsurları dikkate alınarak sıralama II-V-IV-III-VI şeklinde olmalıdır. Baştan üçüncü cümle ise IV numara olmalıdır.

Cevap: D

10. Bağlantı unsurları dikkate alındığında cümlelerin doğru sıralaması III-IV-II-V-I şeklinde olmalıdır. Baştan dördüncü cümle ise V numara olmalıdır.

Cevap: E

11. Bağlantı unsurları dikkate alındığında cümlelerin sıralaması III-V-I-IV-II şeklinde olmalıdır. Baştan ikinci cümle ise V numaralı cümledir.

Cevap: E

12. Bağlantı unsurları dikkate alındığında doğru sıralama V-I-IV-III-II şeklinde olmalıdır. Baştan dördüncü cümle ise III numarada verilmiştir.

Cevap: C

13. III ve V numaralı cümlelerde insan beyninin robotlara aktarılması konusu ele alınmıştır. Ancak II. cümle daha çok sonuç cümlesi olamaya uygundur. Buna göre II ve V numaralı cümleler yer değiştirmelidir.

Cevap: C

14. I. cümlede pandemi boyunca kapalı kalan Louvre Müzesinin dijital araç hayata geçirdiğinden söz edilmektedir. II. ve IV. cümlelerde dijital bir platform olarak çevrim içi olarak sergilendiğinden söz edilmektedir. III. cümlede ise koleksiyonun pandemi sonrasında da erişime açık olacağından söz edilmektedir. Buna göre konu bütünlüğü düşünüldüğünde III ve IV numaralı cümleler yer değiştirmelidir.

Cevap: D

15. I. cümlede kaplan köpek balıklarının sucul kuşları avlayarak beslendiğinin bilindiğinden söz edilmiştir. II. cümlede bu kuşların hava olaylarıyla denize inen kuşlar olduğu söylenmiştir. Bakıldığında bu iki cümle arasında konu bakımından farklılık vardır. IV. cümlede verilene göre yeni bir araştırmayla kaplan köpek balıklarının midelerinde karasal kuş kalıntısı olduğundan söz edilmektedir. Yani I ve IV numaralı cümleler arasında anlam bakımından bir bağlantı vardır. Bu yüzden II ve IV numaralı cümlelerin yer değiştirmesi anlam bütünlüğünü sağlayacaktır.

Cevap: C

16. I ve VI numaralı cümleler arasında konu yaşam seyri ve yaşam seyrinin aşamaları şeklindedir. Ancak V. cümlede konu evliliğin yaşam seyrindeki bir aşama olması olmuştur. Yani verilen konudan daha özel bir konuya yer verildiği için bu cümle düşüncenin akışını bozmuştur.

Cevap: D

17. I ve V numaralı cümleler arasında konu insan eylemlerinin anlamlandırılma sürecidir. Ancak III numaralı cümlede konu değişerek alışkanlıkların insan eylemlerine yön vermesi olmuştur. Konu değiştiği için düşüncenin akışı III. cümleyle bozulmuştur.

Cevap: C

18. I ve V numaralı cümleler arasında konu imgenin bakanın gözünde yeniden üretilmesidir. Ancak IV. cümlede konu değişerek sanatçının görüneni olduğu gibi yansıtmasıdır. Bunun da sanatçının da başarısıyla ilgili olduğu söylenmiştir. Konu farklı olduğu için IV. cümle akışı bozmaktadır.

Cevap: D

19. Metinde verilen altı çizili "yaşlandırarak küçülttüğü" söz grubuyla anlatılmak istenen A seçeneğinde verildiği gibi algı ve kavrayışının giderek körelmesi olmalıdır.

Cevap: A

20. Altı çizili olarak verilen yerde geçmişe ya da geleceğe dayalı hesaplamalar yapmaya mahkûm olmamak ve bugünün gerçekliğine açık olmak gerektiğinden söz edilmektedir. Buna göre anlatılmak istenen B seçeneğinde olduğu gibidir.

Cevap: B

YARGI YAYINEVİ

21. Verilen metinde kişinin kendi kötülüklerini her zaman başkalarına mâl ettiğinden böylece kendi kötülüklerini bertaraf ettiğinden söz edilmektedir. Buna göre metinde anlatılmak istenen A seçeneğinde verildiği gibidir.

Doğru: A

22. "Mutlaka okunup anlaşıldıklarından değil, içine zar zor girilebildiği ve okurda bir değişim yarattığı için. Bazen okur, birkaç satır hatta birkaç bölüm boyunca anlatılanı idrak etmeye çalışır." cümlelerinden hareketle A seçeneği, "Yoğun ve karmaşık romanlar okurda tutku seviyesinde bir hayranlık uyandır." cümlesinden hareketle B seçeneği, "Bu çabayla zihni işler, ruhu ve hayalleri canlanır." cümlesinden hareketle D seçeneği, "Ayrıca böyle romanlar, insanın yazı ve yaratı kapasitesinin ne kadar geniş olabileceğini, kırk fırın ekmek yense bile aynı şeyin ortaya çıkmayacağını okura göstererek sanatçının yaratma gücünü de ortaya koyar." cümlesinden hareketle de E seçeneği söylenebilir. Ancak C seçeneği söylenemez.

Doğru: C

23. "ötekinin imgesini bulmak için gezinen, bir başkasının kişiliğinin olağanüstü karmaşıklıklarını yakalamanın peşinde olan hareketli bir aynadır; yansımaya müdahale eder." cümlesinden hareketle B ve D seçenekleri, "Kendi ilgi alanları ve özellikleri olan, titrek bir elin tuttuğu minik bir el aynasıdır bu. Akıl "Onda ne buluyorsun?" diye sorar bu minik aynaya, yürek ise bu soruyu "Onda ne bulmayı istiyorsun?" diye düzeltir." cümlelerinden hareketle de C ve E seçenekleri söylenebilir. Ancak A seçeneği söylenemez.

Doğru: A

24. "Yeteneğinin farkında olan genç ressam Rembrandt, 1630'lu yıllarda o güne kadar resim sanatında denenmemiş bir teknik kullandı." cümlesinden hareketle A seçeneği söylenebilir.

Doğru: A

YARGI YAYINEVİ

25. "Aklın yolu birdir." derler, deliliğin yolu yordamı ise öyle çok, öyle çeşitli ki büyük bir zenginlik, bir çeşni katar dünyamıza." cümlesinden hareketle A seçeneğine, "İşte bunun için derdi, hayatın olanaklarını kurcalamak olan edebiyata elverişli bir malzeme sunar deliler." cümlesinden hareketle B seçeneğine," Mesela Gogol'ün eserinde yer verdiği Poprişçev, dünya edebiyatının en namlı delilerinden biridir." cümlesinden hareketle C seçeneğine," Gogol'ün bütün kişilerine dağıttığı özelliklerden payını almış olsa da kısacık bir hatıra defterinin sayfalarına yansıttığı hezeyanları, onu uç bir tip hâline getirmiştir." cümlesinden hareketle de D seçeneğine ulaşılabilir. Ancak E seçeneğine ulaşılamaz.

Doğru: E

26. "Dünya üzerindeki tüm hayvan türlerinin %90'ından fazlasının bundan 252 milyon yıl önce yok olduğuna inanılıyor." cümlesinden hareketle A seçeneğine," "Permiyen-Triyas kitlesel yok oluşu" olarak bilinen bu olay, tarih boyunca tanık olunan en büyük felaketlerden birini temsil etse de bu olaya ilişkin açıklığa kavuşturulmamış birçok ayrıntı var." cümlesinden hareketle B seçeneğine, "Bilim insanlarının önderlik ettiği, NASA'nın ve ABD Ulusal Bilim Vakfının maddi destek sağladığı bir araştırma ekibi; bu yok oluşun neden gerçekleştiğini ve sonrasında ekosistemin toparlanmasının neden bu kadar zaman aldığını araştırıyor." cümlesinden hareketle C seçeneğine, "Deniz ekosistemlerinin kitlesel yok oluşuna odaklanan ekip, okyanuslardaki çözünmüş oksijenin kaybolmasının "deniz anoksisi" denen etkiye yol açtığını, bunun da kitlesel yok oluşu başlattığını düşünüyor." cümlesinden hareketle D seçeneğine ulaşılabilir. Ancak E seçeneğine ulaşılamaz.

Doğru: E

27. Metinde rasyonalizasyonla ilgili olarak davranışlara kabul edilebilir nedenler bulma, insanlara koşul önerme ve mecburiyet atfetme gibi özellikler verilmiştir. Buna göre rasyonalizasyonun gerçek nedenleri gizlemeye çalıştığından söz edilebilir.

Doğru: D

28. "Alışılageldik cevap, becerinin eğitilmiş bir pratik olduğudur. Bu tanımda beceri ile ilham karşı karşıya gelir." cümlesinden hareketle A seçeneği, "Ancak beş yaşından yedi yaşına kadar parçaları piyano tuşlarında doğaçlama çalarken notaları kâğıda geçirmeden önce zihninde partisyonların üzerinden tekrar tekrar geçmiş, kendine özgü büyük müzik hafızasını eğitmeyi de öğrenmiştir. Bu örneğe bakıldığında doğuştan gelme, eğitilmemiş beceriler ve ilham konularına kuşkuyla yaklaşmak gerektiğini söyleyebiliriz." cümlelerinden hareketle de C, D ve E seçenekleri söylenebilir. Ancak B seçeneği söylenemez.

Cevap: B

29. "Hipergerçeklik, özgünlüğün nihai garantörü olan bir dünyadır ve gerçeklik ancak gerçekliğin daha gerçek olduğu sosyal medyada görülebilir hâle gelmiştir." cümlesine baktığımızda anlatılmak istenen gerçek dünyanın sosyal medyayla birlikte onun gerçekliğine evrildiği şeklindedir. Yani aslında gerçek olmadığı hâlde insanlar, sosyal medyadakini gerçeklik olarak algılamaktadır. Bu yüzden de B seçeneğinde verilen yargı metinle ilgili söylenebilir.

Cevap: B

30. Metinde verilen "gerçeklik ile gösterilen arasındaki sınırın çökmesi" ile anlatılmak istenen gerçeklik ve gerçek olmayanın (yansımasının, temsilinin) arasındaki sınırın ortadan kalktığı yani bu ikisi arasında ayrım yapılamamasıdır. Bu da E seçeneğinde verildiği gibidir.

Cevap: E

31. "Kesintisizdir ve geçmişin şimdiki zamanda varlığını sürdürmesiyle insanların belleklerinde yer eder." cümlesinden hareketle A seçeneğine, "Süre "an"lardan meydana gelir; bu "an"lar nitelikleri açısından birbirinin aynı olmasa da bütünleştirilmiş bir süreç oluşturur." cümlesinden hareketle B seçeneğine, "Bu ilişkileri, insan bilincine ve onun zihinsel deneyimlerine uyarlayabiliriz." cümlesinden hareketle C seçeneğine, "Elimizi kesintisiz bir şekilde yukarıdan aşağıya doğru indirdiğimizde yaptığımız hareket mekânda gerçekleşir; mekân sonsuza kadar bölünebilir ve sonsuz nokta içerir. Fakat hareket tektir ve bölünemez." cümlelerinden hareketle E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak D seçeneğine ulaşılamaz.

Cevap: D

32. "Süre "anlardan meydana gelir; bu "an"lar nitelikleri açısından birbirinin aynı olmasa da bütünleştirilmiş bir süreç oluşturur." cümlesinden hareketle A seçeneğine ulaşılabilir.

Cevap: A

33. "Böylelikle nesnenin yüzeyinin altında bir sır saklanmaz ve gizem yaratma gücü zayıflamış olur." cümlesinden hareketle B ve E seçeneklerine, "Robbe-Grillet tek bir duyu düzeni koyar: Görme" cümlesinden hareketle D seçeneğine, "Yazar sözcükleriyle betimlediği nesneleri aynadaymış gibi yakalar ve okurlarına sunar. Nesne açık biçimde oradadır ancak okurda uyandırabileceği çağrışım alanı dardır." cümlelerinden hareketle de C seçeneğine ulaşılabilir. Ancak A seçeneğine ulaşılamaz.

Cevap: A

34. Metinde verilen altı çizili sözde geçen "muğlak" sözcüğü, "belirsiz" anlamında kullanılmaktadır. Bu yüzden cümlenin bağlamından hareketle düşünürsek verilen söz grubunda anlatılmak istenen A seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.

Cevap: A

35. Verilen metinde Robbe-Grillet'nin betimlemeler yaptığından söz edilmektedir. Betimleme, fotoğraf karesi gibi gözlem yoluyla bir şeyleri göstermek olduğuna göre E seçeneğinde verildiği gibi bir betimlemeyi kullanmış olması gereklidir. Çünkü bu betimlemenin altında bir şey gizli değildir, tek bir anlam vardır.

Cevap: E

36. "Psikanaliz ise geçmişe çok fazla önem verip motivasyonları ve şu anki bağlamı dikkate almadığı için kişilik ve davranışı açıklamada yetersiz kalır." cümlesinde Allport'un psikanaliz eleştirisini görmekteyiz. Freud'un sorusu da "Hikâyedeki çocuk siz misiniz?" şeklindedir. Buna göre Allport eleştirisinde haklı çıkar çünkü Freud, yöntemiyle geçmişe önem verdiğini göstermiştir. Bu yüzden eleştirinin doğrulanması D seçeneğinde verildiği gibidir.

Cevap: D

YARGI YAYINEVİ

37. "Ona göre davranışçı yaklaşım; öğrenme sürecinde "birey" unsurunu hesaba katmaz oysa her kişilik emsalsizdir ve kişisel algılar öğrenme sürecinde pay sahibidir." cümlesinden hareketle A seçeneğine, yine aynı cümlede her kişiliğin emsalsiz olduğunu savunduğuna göre B seçeneğine, aynı cümleden hareketle D seçeneğine, "Psikanaliz ise geçmişe çok fazla önem verip motivasyonları ve şu anki bağlamı dikkate almadığı için kişilik ve davranışı açıklamada yetersiz kalır." cümlesinden hareketle de E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak C seçeneğine ulaşılamaz.

Cevap: C

38. "Bütün çalışmalarını kişilik araştırmaları üzerine yaptığından kişilik psikolojisinin kurucularından biri olarak tanınan Goıdon Allport, her iki yaklaşımı da sorunlu bulur." cümlesinde A seçeneğine, aynı cümlede bu kişinin kişilik psikolojisinin kurucu olduğu söylendiğine göre C seçeneğine, "Genç bir üniversite mezunu Allport'un fikirleri, psikanalizin önde gelen ismi Freud'u Viyana'da ziyaret etmesiyle doğrulanmış olur." cümlesinde E seçeneğine, trende seyahat eden küçük bir çocuk örneğini verdiği için de D seçeneğine değinilmiştir denebilir. Ancak B seçeneğine değinilmemiştir.

Cevap: B

39. "Çünkü türün yer altında kaldığı 17 yıl dikkat çekiciydi." cümlesinde B seçeneğine, "Bu kanatlı ve koyu renkli böcekler, yıllarca yer altında yaşadıktan sonra yaşamlarının 17. yılında bahar ayında toprak uygun sıcaklığa ulaşınca yeryüzüne çıkıyor." cümlesinde C seçeneğine, "Kaçamadıkları ve zehirsiz oldukları için bu böceklerin kuş, sincap, balık gibi hayvanlar tarafından avlandığını gözlemledi." cümlesinde D seçeneğine, "Yer üstünde ise 4 ila 6 hafta arasında yaşayan bu tür, eşleşip yumurta bıraktıktan sonra ölüyor." cümlesinde ise E seçeneğine değinilmiştir. Ancak A seçeneğine değinilmemiştir.

Cevap: A

40. "Ağustos böceklerinin kıta Amerika'sına özgü bir alt türü olan periyodik ağustos böcekleri, son dönemlerde birçok araştırmaya konu edildi." cümlesinden hareketle A seçeneği, "Yer üstünde ise 4 ila 6 hafta arasında yaşayan bu tür, eşleşip yumurta bıraktıktan sonra ölüyor." cümlesinden hareketle B seçeneği, "Çünkü türün yer altında kaldığı 17 yıl dikkat çekiciydi; 17, matematikte asal sayı olarak adlandırılan sadece kendisine ve bire bölünebilen bir sayıydı. Yani yaşam döngüleri 2, 3 veya 5 yıl olan avcılarıyla ve onların yoğun beslendikleri dönemlerle kesişmiyordu." cümlelerinden hareketle C seçeneği, "Bu kanatlı ve koyu renkli böcekler, yıllarca yer altında yaşadıktan sonra yaşamlarının 17. yılında bahar ayında toprak uygun sıcaklığa ulaşınca yeryüzüne çıkıyor." cümlesinden hareketle de D seçeneği söylenebilir. Ancak E seçeneği söylenemez.

Cevap: E

41. "Bu soruya cevap arayan Simon, bu böceklerin bitkilerin uyanma döneminde öz suyu yapısındaki değişimlere göre biyolojik saatlere sahip olduğunu keşfetti. Bu biyolojik saat sistemi üzerine çalışan Karban da yaptığı bir araştırmada yaşam sürelerinin 15. yılında olan periyodik ağustos böceklerini, topraktan çıkararak bahçesindeki şeftali ağacının altına gömdü ve yılda bir defa çiçeklenen ağacın yılda iki kez çiçeklenmesini sağladı." cümlelerinden hareketle anlaşılıyor ki Karban, Simon'un araştırmasının bir sonucundan hareketle periyodik ağustos böceklerinin yer altından çıkmasının nedenini C seçeneğinde verildiği gibi bulmuştur.

Cevap: C

42. "Webb; birçok hayvan için kolay av olan periyodik ağustos böceklerinin soylarının neden tükenmediğini, sayılarının nasıl bu kadar fazla kalabildiğini anlamak için bu türün yer altında kalma süresine odaklandı." cümlesinden hareketle bunun sebebi B seçeneğinde verildiği gibidir.

Cevap: B

1. Cümlede dedektif romanın zormuş gibi görünen yanlarının ortaya çıkarılmasından söz edilmekte ve rasyonellikle ilgili olduğu dile getirilmektedir. Bu cümleyi en uygun şekilde tamamlayacak ifadeler C seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.

Cevap: C

2. Verilen cümlede bilişim ve iletişim sektöründe yaşanan hızdan ve günümüzde köyleri, şehirleri ve insanları birbirine yakınlaştırdığından söz edilmektedir. Buna göre en uygun ifadeler A seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.

Cevap: A

3. Verilen cümlede konuşan kişi Don Kişot romanının en büyük roman olduğunu savunmakta fakat bunu yaparken de diğer başarılı görülen romanları es geçmemektedir. Ancak yine de kendi düşüncesini kanıtlama amacıyla Cervantes'in Don Kişot romanını ön plana çıkaran D seçeneğinde verilen cümleyle tamamlanması uygundur.

Cevap: D

4. Cümlede metaforun ne olduğundan söz edilmektedir. Boş bırakılan yerden sonra ise "bu amaçla" şeklinde bir bağlantı unsuru verilmiştir. Buna göre metinde de metafor kullanımının amacından söz edilmelidir demeliyiz. Bu da B seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.

Cevap: B

YARGI YAYINEVİ

5. Verilen metinde bir araştırmadan söz edilmektedir. Buna göre akıl sağlığı yerinde olan araştırmacılar zihin sağlığı ile ilgili bir araştırma yapmak amacıyla kliniğe gitmiş ve akıl sağlığı yerinde olmayan kişiler gibi davranmışlardır. Aynı zamanda bu araştırmacıların akıl sağlığının yerinde olduğu da anlaşılamamıştır. Bu yüzden de boş bırakılan yere E seçeneğinde verilen cümle gelmelidir.

Cevap: E

6. Verilen cümlede 1867 yılında İstanbul'a yerleşen ve ilk kez kartpostal basımı yaparak yaşadığı topraklarda öncü olan Fruchtermann adlı kişiden söz edilmektedir. Kesin yargı sorularında cümlede verilmeyen bir şey eklenmemeli veya eksik bir şey söylenmemelidir. Bu yüzden kesin olarak çıkarılarak yargı D seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır. Fruchtermann adlı kişi 1867'den itibaren İstanbul'da yaşamaya başlamış ve o dönemde kartpostal yayımcılığıyla öncü olmuştur.

Cevap: D

7. Verilen cümlede Van Gogh'un 27 yaşında resim yapmaya başladığından ve hayatı boyunca yalnızca Doktor Gachet'ın Portresi adlı yapıtı sattığından ve bu portrenin değerinin de 82,5 milyon dolar olarak bir resme biçilen en yüksek olduğundan söz edilmektedir. Bu yüzden kesin olarak çıkarılacak yargı D seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.

Cevap: D

8. Verilen cümlede Newton'un anlaşılması zor olan Principia adlı başyapıtını Latince yazdığından ve bu eserin içinde yer alan savların doğruluğunun da Einstein'a gelene kadar kimse tarafından sorgulanmadığından söz edilmektedir. Bu yüzden de B seçeneğinde verilen yargıya kesin olarak ulaşılabilir.

Cevap: B

9. Verilen sözler anlamlı ve kurallı bir cümle hâline getirildiğinde sıralama "III-V-I-IV-II-Vr şeklinde olmalıdır. Baştan dördüncü söz ise IV numaralı sözdür.

Cevap: D

10. Verilen sözler anlamlı ve kurallı bir cümle hâline getirildiğinde sıralama "V-I-IV-II-III-Vr şeklinde olmalıdır. Baştan dördüncü söz ise II numara olacaktır.

Cevap: B

11. CEVAP ANAHTARINA TEKRAR BAKILSIN ÇÖZÜM

12. Verilen cümlelerden anlamlı bir paragraf oluşturulmuş hâli III-II-V-IV-I şeklindedir. Baştan üçüncü cümle ise V numaralı cümledir.

Cevap: E

YARGI YAYINEVİ

13. II ve III numaralı cümlelerde metnin anlamının metinlerin çağrışımsal alanlarıyla değerlendirilmesiyle sınırlı kalmadığından ve okumanın kişisel bir eylem olduğunu söylemenin tümüyle okurun algısına göre şekillendirilmesinin de yanlış olduğundan söz edilmiştir. Bununla birlikte I. cümlede Alımlama Estetiği Kuramından söz edilmiştir. Aynı şekilde IV. cümlede de alımlama estetiğinden söz edildiği için bu cümleler arasında anlam bağlantısı vardır. Dolayısıyla metnin akışına göre I ve V numaralı cümleler yer değiştirirse akış düzelecektir.

Cevap: C

14. I. cümlede kontrol edilmediğinde büyük sorunlar yaratan bağımlılıktan, II. cümlede çevremizdeki küçük bebeklerin bile elinde cep telefonu görülebildiğinden, III. cümlede literatürde dijital bağımlılığın bir hastalık olarak tanımladığından, IV. cümlede çocuklar için internetin zararlı madde olduğundan, V. cümlede bütün dünyanın bağımlılıklara karşı mücadele vermesine karşın bunların her geçen gün arttığından söz edilmiştir. Bakıldığında I ve V, II ve IV numaralı cümleler arasında konu bütünlüğü vardır. Anlamca doğru bir şekilde paragraf kurabilmek için II ve V numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

Cevap: D

15. I. cümlede Güneş'in asıl renginin atmosferin dışından belli olduğundan, II. cümlede çeşitli durumlarda çeşitli renkler aldığından, III. cümlede farklı renklere bürünmesinin sebebinden, IV. cümlede renginin gözümüze gelme açısının değişmesiyle alakalı olduğundan, V. cümlede ise günün farklı saatlerinde Güneş'in farklı renklerde göründüğünden söz edilmektedir. Buna göre II. cümlede Güneş'in hangi renklerde göründüğünden söz edildiğine göre V. cümle, anlamca II. cümleden önce gelmelidir. Bu da I ve V numaralı cümleler yer değiştirirse mümkün olacaktır.

Cevap: B

16. I numaralı cümleden III numaralı cümleye kadar olan konu Grönland'ın merkez bölgesinde ve Doğu Antarktika'nın merkez bölgesinin uzun zamanlardan beri buzullar altında kalması, buzulların incelenerek yaşlarının belirlenmesi ve 1 milyon yıl öncesinin kayıtlarının önemli olması şeklindedir. Ancak IV. cümle ile birlikte buz tabakalarının kalınlıklarının küresel ısınmanın boyutlarıyla ilgili bilgi vermesi olmuş ve devamında da yine V. cümleyle birlikte incelenen buz örneklerinden söz edilmiştir. Bu yüzden konudan bağımsız bir konu verildiği için IV. cümle düşüncenin akışını bozmuştur.

C

17. I. cümlede Habermas'ın İletişimsel Eylem Teorisi'nin odaklandıklarından söz edilmekte, II. cümlede ona göre bireylerin eylemleri hakkında öngörüde bulunmanın yanlış olduğundan söz edilmektedir. III. cümlede aktörlerin eylemlerini kavramlaştırmak için rasyonelleştirme olgusunun aktive edilmesi gerektiğinden söz edilmektedir. Bakıldığında Habermas'ın teorisiyle ilgili bilgiler verildiğini görüyoruz. Ancak II. cümlede konu ile bağımsız bir cümle verildiğinden düşüncenin akışı bozulmuştur.

B

18. I. cümleden III. cümlenin sonuna kadar müziğin sosyolojik bir analiz aracı olduğundan, müzikle toplumun etkileşiminin ortaya çıkarılması gerektiğinden yani kısaca müzik ve toplum ilişkisinden söz edilmektedir. V. cümlede ise bu konu sürdürülmektedir. Ancak IV. cümlede müziği yalnızca icra edenlerin etkinliği olarak görmemek gerektiğinden söz edilmektedir. Konu farklı olduğu için düşüncenin akışı bozulmuştur.

D

19. Verilen metinde parçanın yazarı kendini bir besteci olarak düşünmemizi ister ve Beethoven kalitesinde bir beste yaptığında yine de onun kadar değer görmeyeceğinden, çünkü toplumun Beethoven'i benimsediğinden söz edilmektedir. Bu yüzden de metinde anlatılmak istenen B seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.

B

YARGI YAYINEVİ

20. Verilen metinde bir köşede tozlanmış bekleyen nesnelerde aslında hatıralarımızın saklı olduğundan ve aslında bu nesnelerin de bizim geçmişi çağırmamızda etkili olduğundan söz edilmektedir. Buna göre bu parçadan hareketle eşyaların gücünün, hatıralara, hayal gücümüze ve hafızımıza bağlı olduğu söylenebilir.

B

21. Verilen metinde yerden yüksekte duran sobayla ilgili farklı alanların uzmanları bilim çerçevesinde bu durumu yorumlamaktadır. Ancak ev sahibi ise günlük hayatıyla ilgili bambaşka bir cevap vermektedir. Buna göre metinde gündelik hayatın pratiklerinin bilimsel bakış açısının sınıflandırılması dışında farklı bir işleve sahip olduğu söylenebilir.

C

22. "Görsel sinir bilimcilere göre bu odada yürüyen birini izlerken ortaya çıkan durumun ilginçliği beynin, insanların boyutunun tutarlılığı kuralını bir kenara atıp odanın 90 derecelik açılardan oluştuğunu farz etmesidir." cümlesinden hareketle A seçeneği, "İnsan zihni ve görme duyusu üzerinde yapılan böylesi manipülasyonlarla ortaya çıkan film kareleri, dijital film hilelerinden daha gerçekçi görünmektedir." cümlesinden hareketle B seçeneği, "Gerçek hayatta bu iki aktör arasındaki boy farkının yalnızca 12 santim olduğunu bilen izleyiciler olan bu oda, 90 derecelik açılara sahip ve düz zeminli bir dörtgen değil de eğimli bir yamuk şeklinde tasarlandığı için bir ucundan diğerine yürüyenlerin daha iri görünmesini sağlamaktadır. Odanın yan duvarına yaklaşıp bu duvar boyunca ilerlediğinizde karşıdan bakan kişi sizi büyümüş şekilde göstermektedir." cümlelerinden hareketle de E seçeneği söylenebilir. Ancak mekân özelliklerinden bağımsızlık değil, tam tersine mekâna bağımlılık söz konusu olduğundan C seçeneği söylenemez.

C

23. Verilen metinde arıların bir dans kareografinin olduğundan ve insanın da bunu sonradan keşfettiğinden söz edilmiştir. Aynı zamanda yine arılarla ilgili bilinmeyen bir sürü şeyin olduğundan ve insanın gücünün giderek daha az övüldüğünden söz edilmiştir. Buna göre arılarla ilgili insanların hâlâ bilmediği şeylerin olduğu düşüncesi, insanın tüm canlılar üzerinde bir kapasiteleri olduğu düşüncesini sarsmıştır.

D

24. "Bununla birlikte fraktal matematiği, bilim insanlarının borsa gibi ön görülemez sistemleri anlamasına da yardımcı oldu." cümlesinde A seçeneğine," Ayrıca Mandelbrot'nun çalışması bilgisayar oyunu tasarımcıları ve ressamların çok gerçekçi, çarpıcı sanal dünyalar yaratmalarına yardımcı oldu ve bu gelişmeler bilgisayar grafiği alanını ortaya çıkardı." cümlesinde B ve C seçeneklerine, "Fraktal matematiği; görünürde pürüzlü, düzensiz ve kaotik fenomenlerin matematiğin ilgi alanına girmesini sağladı." cümlesinde E seçeneğine değinilmiştir. Ancak doğadaki şekillerin örneklendirilmesi ile ilgili bir bilgi yoktur.

D

25. "Filmimdeki karakterlerin psikolojilerine ve bunun davranışlarına yansımasına özen gösteririm." cümlesinden hareketle A seçeneğine, "Bir psikiyatrist, filmdeki Cenk karakterinin hapisteki mahrumiyeti sonucu ortaya çıkan travma semptomlarını tam da olması gerektiği kadar gösterdiğini söylemişti; ne eksik ne de fazla." cümlelerinden hareketle B seçeneğine, "Karakter bir bütünlüktür; konuşma biçimi, beden hareketleri, replikler, yüz ifadesi gibi fiziksel unsurlardan da oluşan anlamlı bir bütünlük." cümlesinden hareketle C seçeneğine, "Örneğin filmdeki bir karakterin farklı duygulanımlar esnasındaki yüz ifadesi ve hatta bakışı bile değişir. Bunu yakalayabilmek, karakterlerimi tanımak ve içselleştirmek için çabalarım." cümlelerinden hareketle de E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak karakterlerin tanıdık tepkilerinden söz edilmemektedir.

D

YARGI YAYINEVİ

26. Verilen metinde Yönetmen Tarkovski'nin sinemayı dolaysız bir sanat biçimi olarak kabul ettiğinden, sinemanın gözleme dayalı olduğundan ve taklit edilemeyeceğinden söz edilmektedir. Buna göre sinemanın gerçekliğe dayalı olduğu söylenebilir. Bu da bizi B seçeneğinde verilen yargıya götürür. Dış dünya sade bir biçimde sunulabilir.

B

27. Verilen metinde sözü edilen sanatçı, eserlerini yaşamın duygu ve gözlemlerini yansıtmakta ve böylece toplumsal ve kültürel bir bellek oluşturmaya çalışmaktadır. Buna göre bu sanatçının toplumun panoramasını özenle sunmaya çalıştığı söylenebilir.

B

28. Metinde Azteklerin alışveriş karşılığında kakao tanesi ve kumaş topları kullandığından ancak İspanyolların alışverişte altını kullandığından söz edilmektedir. Azteklerin altın madenine ilgi gösterilmesinin nedenini merak ettiğini ve İspanyollara sorarak bir yanıt aldığını görmekteyiz. İspanyolların verdiği yanıttan hareketle ise Aztekler ve İspanyollar arasında alışverişte bir farklılık olduğu söylenebilir. Bu yüzden de bu iki millet arasındaki alışveriş mantığının farklı olduğu söylenebilir.

C

29. "Çünkü bu dönemde giderek güç kazanan burjuva sınıfının her şeyi olduğu gibi sanatı da metaya dönüştürmesi karşısında sanatçılar varlığını bu inançla sürdürebiliyordu." cümlesinden hareketle C seçeneğinde verilen yargıya ulaşılabilir.

C

30. Verilen metinde altı çizili olan yerde önemli olanın sanatçının ne yaptığı değil (yani ürün değil), sanatçının kendisi olduğu söylenmiştir. Bu yüzden de değerli olanın sanatçının kendisi olduğu ve eserin sanatçının niteliğinin dışa vurumu olduğu söylenebilir.

E

31. Dil ile ilgili bilgi verilen metinde karşılaştığımız durumlara kendimize göre yüzeyde kalmış isimler verdiğimizden söz edilmektedir. Burada söz edilen zihinle kavranan karmaşık durumlara dilsel anlamda basit ifadeleri yakıştırmaktır. Bu yüzden de A seçeneğinde verilen yargıya ulaşılabilir.

Cevap: A

32. Belli amaçlar doğrultusunda kendi seçtiğimiz yollardan gitmekle kastedilen dil ile ilgili yakıştırmayı kişisel olarak yaptığımızdan söz edilmektedir. Bu yüzden de altı çizili sözle A seçeneğinde verilen yargı anlatılmak istenmektedir diyebiliriz.

Cevap: A

33. "Etnograf, araştırdığı gruba dâhil olmayı başardığı durumlarda ise içeriden biri hâline gelerek bir uzmanın sahip olması gereken bakış açısını kaybedebiliyordu. Böylece etnografın çalışmalarında kendini nasıl konumlandırdığı, araştırmanın başarısını gösteren ana unsurlardan biri olarak kabul edildi." cümlelerinden hareketle etnografın başarısının incelediği toplulukla yakınlaşırken gözlemci niteliğini koruyabilmesine bağlı olduğu söylenebilir. Bu yüzden C seçeneğinde verilen yargı doğrudur.

Cevap: C

34. "Etnografı çalışmalarında araştırmacının rolü tartışılagelen bir konudur." cümlesinden hareketle etnografik çalışmalarda araştırmacının rolünün (yani konumunun) sorgulandığına değinilmiştir denebilir.

Cevap: A

35. "Yakın zamanda ise etnograflar, kendilerinden ve inceledikleri insanlarla bağlarının doğasından daha çok söz etmeye başladı. Artık bir etnografın kişisel özelliklerinin çalışmasını nasıl etkilediğini veya gözleyenle gözlenen arasındaki güç farklılıklarının karşılıklı görüşmeyi nasıl çarpıttığını anlamak önem kazandı." cümlelerinden hareketle son dönem etnograflarının gruplarla kurulan ilişkide güç ilişkisini sorgulamayı önemsediği bilgisi söylenebilir.

Cevap: A

36. "İnsanların dikkatini dağıtmak amacıyla her türlü iddia, bilgi ve davranışı ifade eden bu durum için "kırmızı sazan safsatası" sözü kullanılır.", "Bu kullanımın amacı gerilim yaratmak ve okurun kitabın sonunu tahmin etmesini zorlaştırmaktır." ve "Gündelik hayatta ise iletişimde önermenin doğru veya yanlış olduğuna bakılmaksızın sonuçla yeterince bağıntılı olmadığı durumlarda ortaya çıkar." cümlelerinden hareketle A,B,C ve E seçenekleri söylenebilir. Ancak burada anlatılmak istenen doğruya ulaşmak yolunda kafa karıştırmak, edebî anlamda da sonu tahmin edememekle ilgilidir. D seçeneğinde ise konuya uygun temel noktaları mecazlarla anlatmaktan söz edilmiştir. Kırmızı sazan safsatasında konunun temeline ulaşılmaması amaç olduğundan bu yöntem kullanılamaz.

Cevap: D

YARGI YAYINEVİ

37. "Gündelik yaşamda insanların bir argümana gereksiz detaylar ekleyerek dikkati ana konudan uzaklaştırdığı durumlarla karşılaşılır. İnsanların dikkatini dağıtmak amacıyla her türlü iddia, bilgi ve davranışı ifade eden bu durum için "kırmızı sazan safsatası" sözü kullanılır." cümlelerinden hareketle A seçeneğinde verilen yargıya değinildiği söylenebilir.

Cevap: A

38. Metne göre kırmızı sazan saftasası, konuya ilişkin sorulan sorulara ilişkin net bir cevap vermemektedir. Bu yüzden A, B, C ve D seçeneklerinde sorulan soruyla alakalı net bir cevap değilken E seçeneğinde verilen soruyla ilişkin bir cevap vardır. Bu yüzden de kırmızı sazan safsatasına uymamaktadır.

Cevap: E

39. "Bu sözcük, insanlar ile cansız ya da dışarıda kabul edilenler arasındaki sınırları kaldırarak toplum, teknoloji ve doğa arasındaki her türlü ayrımı aşmayı amaçlar; insanlar ile maddi şeyler arasındaki karmaşık bağları vurgular." cümlesinden hareketle C seçeneğinde verilen yargıya ulaşılabilir.

Cevap: C

40. Verilen metinde maddi kültürün fiziki ve kavramsal boyutları İncelenmektedir. Sorulan soru da bu konuya ilişkin olmalıdır. Bu yüzden seçenekler değerlendirildiğinde uygun soru D seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.

Yanıt: D

41. "Ayrıca objeler, gündelik faydanın ötesinde toplumsal faaliyetin geçmiş bir boyutunun sembolü olarak kültürel bir öneme sahiptir." cümlesinden hareketle E seçeneğinde verilen sikkelerin bir obje olduğu bilgisi söylenebilir.

Yanıt: E

42. "Meta" ise mübadeleye tabi olan bir "şey" olarak kavramsallaştırılır." cümlesinde A seçeneğine, "Toplumsal olarak eylemde bulunabilen, hem insan hem de insan olmayan varlıklar da "aktörler" olarak nitelenir. Bu sözcük, insanlar ile cansız ya da dışarıda kabul edilenler arasındaki sınırları kaldırarak toplum, teknoloji ve doğa arasındaki her türlü ayrımı aşmayı amaçlar; insanlar ile maddi şeyler arasındaki karmaşık bağları vurgular." cümlelerinde B seçeneğine, "Maddi kültür; çoğu zaman "şeyler", "nesneler", "objeler", "metalar" ve "aktörler" sözcükleriyle tanımlanır. Sonuncusu hariç bu sözcükler, çoğu durumda birbirinin yerine geçecek şekilde günlük hayatta yer alsa da sözcüklerin hangi bağlamda kullanılması gerektiğine işaret eder." cümlelerinde C seçeneğine, "Nesneler" dokunma veya görmeyle algılanabilen bileşenlerken "objeler" insani etkinliğin fiziki ürünleri veya izleridir." cümlesinde D seçeneğine değinilmiştir. Ancak E seçeneğine değinilmemiştir.

Yanıt: E

YARGI YAYINEVİ

1. Beynin dış dünya ile benlik arasında filtre görevi gördüğünden söz eden bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla "özneldir-gerçeklik" sözcükleri getirilmelidir.

Cevap: D

2. Bilimde fiziksel olayları tanımlamak için kullanılan teorik modellerin bilim insanları tarafından sınandığından ve teorik modelin öngörülerden saptığı durumlarda bu öngörüyü değiştirmemiz gerektiğinden söz edilmelidir.

Cevap: C

3. Cümlede metaforun bir altın anahtar olduğundan ve bu altın anahtarın da edebiyatta imgelemi aktif hâle getiren heyecan ve duygulanım yaratarak yazarın tasvir ettiği şeyi gördüğümüz hissini uyandırdığından söz edilmektedir. Buna göre "bu yüzden" bağlantı unsuruyla devam eden yerden sonra B seçeneğinde verilen cümle gelmelidir. Çünkü metaforlar aracılığıyla zihinde görsel bir hikâyenin oluşturulduğundan söz edilmektedir.

Cevap: B

4. Metinde fiziksel performansımızı aşan makinelere uzun zamandır alışkın olduğumuzdan ve rahatsızlık duymadığımızdan söz edilirken düşünme yeteneğinin bizim için kritik olduğundan ve fiziksel yetersizliğimizi onunla aşabildiğimizden söz edilmektedir. Konuya uygun olarak boş bırakılan yere insan zekâsının gerçekleştirdiği eylemleri artık bilgisayarların yapmasından tedirgin olduğumuzdan söz eden A seçeneğindeki cümle gelmelidir.

Cevap: A

5. Verilen cümlede kent arkeolojisinin kazı çalışmaları biçiminde algılandığından fakat yapılan çalışmaların kentlerin sadece tarihsel oluşum sürecinin kazı çalışmalarıyla tespit edilemeyeceğinden ve kent arkeolojisinin yalnızca arkeologların değil planlama uzmanlarının ve diğer söz sahibi kişilerin de ilgi alanı olduğundan söz edilmektedir. Boş bırakılan yerden önce de "başka bir deyişle" ifadesi kullanıldığı için boş bırakılan yer anlatılmak istenenin kısa bir özeti olmalıdır. Bu özet de E seçeneğinde verildiği şekliyle olmalıdır.

Cevap: E

YARGI YAYINEVİ

6. Cümlede Likya Bölgesi'ne dair bir harita olan Likya Yol Kılavuz Anıtı'ndan ve bu haritanın da varlığı bilinen en eski kara yolları haritası olduğundan söz edilmekte ve bu haritanın antik kentler, köyler gibi yaşam alanlarını birbirine bağladığından ve uzaklıkların ölçü birimleriyle yazıldığı ilk kaynak olarak kabul edildiğinden söz edilmektedir. Buna göre Likya Yol Kılavuz Anıtı'nın mesafe gösteriminin (uzunluktan söz edildiği için) sistematiğe göre oluşturulduğu ilk kaynak olduğu ve bu haritanın da kabul edilen en eski kara yolları haritası olduğu bilgisine kesin olarak ulaşılabilir.

Cevap: D

7. Cümlede bilim insanlarının Buzul Çağı'nın dondurucu soğuğu sırasında sığınak görevi gören Avrupa'da yer alan İber Yarımadası'ndan ve buradaki insanlardan toplanan 23 yıllık insan DNA'sının analiz edildiğinden söz edilmektedir. Buna göre İber Yarımadası'nın Buzul Çağı döneminde soğuktan korunmak amacıyla kullanıldığı bilgisine kesin olarak ulaşılabilir.

Cevap: B

8. Verilen cümlede litre başına hacimsel enerji yoğunluğunun benzinde dizele göre daha düşük olduğundan ve bu yüzden de benzinin dizel motorlara göre daha uygun olduğu için tercih edildiğinden söz edilmektedir. Buna göre A seçeneğinde verilen günümüzde benzinin en çok tercih edilen yakıt olmasının enerji verimliliğiyle değil ekonomik olduğuyla bağlantılı olduğu söylenebilir.

A B C D E

9. Verilen sözlerle anlamlı bir cümle oluşturulduğunda sıralama III-II-V-IV-I-VI şeklinde olmalıdır. Baştan üçüncü söz ise V numara olmalıdır.

A B C D **E**

10. Verilen sözlerle anlamlı bir cümle oluşturulduğunda sıralama IV-I-III-V-II-VI şeklinde olmalıdır. Baştan üçüncü ise III numaralı söz olmalıdır.

A B **C** D E

11. Verilen numaralı cümleler bağlantı unsurlarına göre sıralandığında giriş cümlesi genel olarak konudan söz eden III numaralı cümle olmalıdır. Bu cümlede parmak izi biyometrisinin yaygın hâle gelmesinden söz edilmektedir. Konu bütünlüğüne göre sonraki cümle I numara olmalıdır. Bu cümlede ilk modern parmak izi tarayıcılarıyla bir kişinin parmak izi tespitinin yapıldığından söz edilmiş ve bir kod sayesinde bir kişiye atfedildiği söylenmiştir. Ardından konuya uygun olarak bu parmak izi teknolojisinin zamanla kapasitif parmak izi tarayıcılarına dönüşmesinden, ardından küçük elektrik depolarına kadar yerleşmesinden, ardından ise kapasitörlerin olduğu bölüme parmak temas ettiğinde cihazın sahibinin tespit edildiğinden söz edilmelidir. Yani sıralama III-I-V-II-IV şeklinde olmalı ve baştan dördüncü cümle ise II numara olmalıdır.

A **B** C D E

12. Giriş cümlesi bağlantı unsurunun yer almadığı IV numaralı cümle olmalıdır. Bu cümlede bilim insanlarının biyobotlar üzerinde çalışmalar yaptığından söz edilmektedir. Ardından alandaki ilk çalışmaların 2012 yılında başladığından ve üç boyutlu yazıcılarla fare kas dokularını büyüterek yürüyen biyobotların üretildiğinden söz eden II. cümle, ardından biyobotların 2016 yılında harekete geçirilmesinden söz eden V. cümle, ardından bu durumun sadece laboratuvar ortamıyla sınır olmasının sonuçlarından söz eden I. cümle, ardından uluslararası bir araştırma grubunun hibrit biyobotlar üreterek bu sorunun üstesinden geldiğinden söz eden III. cümle gelmelidir. Yani sıralama IV-II-V-I-III şeklinde olmalıdır. Baştan dördüncü cümle ise I numara olmalıdır.

A B C D E

13. I. cümlede mutluluğun edebî eserlerdeki gibi kendiliğinden gelişen bir memnuniyet duygusu olmadığından, II. cümlede mutlu insanın dünyayı çok net algıladığından, III. cümlede mutlu olmanın nasıl bir durum olduğundan, IV. cümlede on dakika gibi kısa bir sürede berrak olan mutluluk algısını bulanıklaştırdığından söz edilmektedir. Cümlelere bakıldığında I ve III, II ve IV numaralı cümleler arasında konu bütünlüğü vardır. Bu yüzden II ve III numaralı cümleler yer değiştirmelidir.

A B **C** D E

14. I. cümlede kedi gözünün insanınkilerden farklı bir yapıda olduğundan ve ışıkta bile inanılmaz parlak olduğundan, II. cümlede kedilerin renk körü olmalarının nedeninden, III. cümlede insanlar için kötü sayılabilecek durumları onlardan iyi gördüğünden, IV. cümlede kedilerin renk seçme konusunda duyarlı olduğundan, V. cümlede ise kedinin gözünde bulunan kristallerin oluştuğu maddeden ve bulunan tabakadan söz edilmektedir. Buna göre cümlelerin konu bütünlüğü düşünüldüğünde I, V ve III numaralı cümleler arasında konu bütünlüğü vardır. Bu da II ve V numaralı cümlelerin yer değiştirmesiyle olur.

A B **C** D E

15. I. cümlede güzellik kavramının görsel algıya dayalı gözlemlerle şekillendirildiğinden,

II. cümlede bir bağlantı unsuru kullanarak (bu açıklama ile şeklinde) nesnelerin çirkin, eksik nesneler olarak tasvir edildiğinden, III. cümlede güzelliğin ampirik nesne ile ilişkilendirildiğinden ve Platon gibi felsefecilerle birlikte güzellik kavramının değiştiğinden söz edilmiştir. IV. cümlede Platon'un güzellik algısından, V. cümlede ise güzelliğe atfedilen nesnelerden söz edilmiştir. Bakıldığında I ve V, IV ve II numaralı cümleler arasında konu bütünlüğü vardır. Bu yüzden de anlam bütünlüğünün sağlanması için II ve V numaralı cümleler yer değiştirmelidir.

C

16. I. cümlede beyin kabuğunun (yani korteksin) geniş bir alana sahip olduğundan, II. cümlede kabuk tabakanın oluşurken geçirdiği aşamaların bilinmediğinden, III. cümlede araştırmacıların fiziksel gelişmişliğin birçok işi yerine getirmeye olanak sağladığından söz ettiğinden, IV. cümlede yapılan çalışmalarda korteksin hangi işlevleri yerine getirdiğinden söz edilmekte, V. cümlede ise bu edimlerin diğer canlılarda nasıl olduğuyla ilgili bilgi verilmektedir. Cümlelere bakıldığında konu genel olarak insanın korteks yapısı, korteks ile ilgili araştırmalar ve korteksin işlevleri ile ilgilidir. Ancak II. cümlede bir kabuk tabakadan ve bu tabakanın geçtiği aşamalardan söz edilmektedir. Konudan bağımsız bir cümle olduğundan bu cümle düşüncenin akışını bozmaktadır.

B

17. I. cümlede psikoloji alanında yapılan araştırmalarda hayata olumlu bakan bireylerde endişe ve stresin az olduğundan, II. cümlede iyimser insanların daha mutlu olma ve sağlıklı yaşama eğiliminde olduğundan, III. cümlede iyimser insanların olumlu bakış açısı sayesinde amaçları ve ilgi alanları için daha çok vakit harcadığından, IV. cümlede psikolojide gelecekteki tüm hayalleri gerçekleşmiş olarak düşünmenin "olası iyi benlik" denen bir egzersizi olduğundan, V. cümlede ise iyimserliğin verdiği motivasyonun hedeflere yönelik sıkı çalışmayı sağladığından söz edilmektedir. Bakıldığında cümlelerin genel olarak konusu hayata olumlu bakan kişilerin hayallerine, sağlığına ve hedeflerine daha iyimser baktıkları ve mutlu oldukları ile ilgilidir. Ancak IV.cümlede psikolojideki bir egzersizden söz edildiğinden bu cümle düşüncenin akışını bozmaktadır.

D

18. I. cümlede Özdemir Asaf'ın şiirlerinin şiiri aza indirgemek olarak görüleceğinden, II. cümlede şiirinin amacının dünya kavranışının kelimelerin çağrışım gücünün zenginliğiyle ilgili olduğundan, III. cümlede amacının şiirinde çeşitli katmanlarla bir yapı oluşturmaya çalışmak olduğundan, IV. cümlede Özdemir Asaf'ın kendine özgü bir dil kullandığından, V. cümlede ise Asaf'ın sade söyleyişinin kaynağının divan şiiri olduğundan söz edilmektedir. Bakıldığında IV. cümlede şiirinin yapısından söz edildiği için düşüncenin akışı bozulmuştur denebilir.

C

19. Metinde Çorak Ülke eserinde edebî göndermelerin çok olduğundan ve bu göndermelerin de eserin kendini oluşturduğundan söz edilmektedir. Bu yüzden de anlatılmak istenen D seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.

D

20. "Filmde görüntü, montajın yanı sıra tercih edilen bir görselliği yakalamayı sağlayan kadraj aracılığıyla da kontrollü biçimde idealize edilir. Çünkü bir film sahnesinde çiçeklerin tıpkı Mallarme'nin dizelerindeki gibi sunulması yani herhangi bir demetin olamayacağı kadar estetik durması, o film için mutlak önem taşır." cümlelerinden hareketle anlatılmak istenen film görselliğinin belli bir nesneyi yeni bir bakış açısıyla sunarak estetik beğeniler doğrultusunda kusursuzluğa ulaştırması şeklinde olmalıdır. Bu da C seçeneğinde verilmiştir.

C

21. Verilen metinde "elini hafif tutmuş" ifadesiyle ve kendinden sonraki cümlelerden de hareketle şiirin malzemesinde (sözcüklerde) niceliksel olarak seçici olduğu anlatılmak istenmiş denebilir.

A

YARGI YAYINEVİ

22. Alman edebiyatından yaptığı çevirilerle tanınan bir yazardan söz edilen bu metinde "Yazar, bu Freud çevirileriyle sadece psikanalitik kuramın tanınmasına katkı sunmaz aynı zamanda kendi edebî üretimine de derinlik katar. Ayrıca Hermann Hesse, Franz Kafka gibi modernist edebiyata bambaşka kapılar açmış yazarları Türkçeye çevirmesi yazarın eserlerine estetik bir boyut kazandırır." cümlelerinden hareketle yaptığı çevirilerle edindiği tecrübenin kendi kurmaca metinlerinin niteliğini arttırdığı bilgisi söylenebilir.

Cevap: B

23. "Ona göre nesnelerin şiirsel kavranışı ancak bu yeni düzenle olanaklı hâle gelir. Bu bağlamda kapalılığı da düşünceyi yedeğinden eksik etmeyen şiirin temel göstergelerinden sayar." cümlelerinden hareketle Melih Cevdet Anday'ın şiirde gizli (kapalı) iletileri kullanarak nesneye alışılmadık bir bakış açısı getirmesi fikrini savunduğu söylenebilir.

Cevap: C

24. Verilen metinde sanat hayatının başından sonuna kadar İstanbul'un Eyüp semtini çizen bir ressamdan söz edilmekte ve bunu yapmasının sonucu olarak da "Dolayısıyla bu on dört resmin, kendisiyle rekabet eden ressamın sonsuz arayışının serüvenini yansıttığı söylenebilir." cümlesinden hareketle sanat anlayışındaki değişkenliğini kusursuzluk arayışıyla birleştirdiği söylenebilir. Ressamın 14 resim yapmasının sebebi kusursuz olanı aramasıyla ilgilidir denebilir.

Cevap: E

YARGI YAYINEVİ

25. "Epik tiyatro anlayışının kendini gösterdiği ikinci oyunu Gecede Trampetlerde yozlaşmış bir burjuvanın öyküsünü anlatırken plastik kostüm ve makyajlar kullanarak seyircinin oyundaki karakterlerle özdeşleşmesini önlemeyi amaçlamıştır." cümlesinde A ve B seçeneklerine, "Bertolt Brecht; oyun yazarı, dramaturg ve yönetmen kimliklerinin ötesinde kuramcı olarak XX. yüzyılın tiyatro tarihine damga vuran bir sanatçıdır." cümlesinde C seçeneğine, "Sonraki yıllarda geliştirilecek seyirciyi düşündürmeye, uyandırmaya yönelik olan yabancılaştırma efektleri daha o günlerde onun tiyatro sahnesinde çıkmaya başlamıştır." cümlesinde D seçeneğine değinilmiştir. Ancak E seçeneğinde verilen yargıya değinilmemiştir.

Cevap: E

26. Verilen metinde gürültü hakkında bir araştırma yapıldığından ve buna göre işini yapmakta olan bireyleri gürültüye maruz bırakmaktan ve sonunda da ne derece etkilendiklerinin tespit edildiğinden söz edilmektedir. Dolayısıyla uyaranların bireyler üzerindeki etkileri ve bu etkilerin farklılıkları tespit edilmek istenmiştir denebilir.

Cevap: A

27. Metinde 19.yüzyılda fabrikadaki işçilere çeşitli kitapların okunduğundan ve bu sayede işçilerin oyalanarak hem kitap okumaya teşviklerinin arttığından hem de iş esnasında birbirleriyle konuşmalarının önüne geçildiğinden söz edilmektedir. Buna göre işçilerin metinleri dinlemeye maruz bırakılmasıyla odaklanmalarının arttırılmasının hedeflendiği söylenebilir.

Cevap: D

28. "İnsanlar, birbirlerini anlayabilmek ve daha geniş anlam alanı yaratmak için dilin doğrudan iletişim kurma yetersizliğinin itirafı olan metaforlara başvurur." cümlesinden hareketle A seçeneği, "Aristoteles, metaforun gücünün dinleyici kitlesinde farkındalık uyandırmasından ileri geldiğini belirtmiştir." cümlesinden hareketle B seçeneği, Cicero ve Aristoteles'in bu konuyla ilgili düşüncelerinden söz edildiği için C seçeneği, "Cicero'ya göre de dil yoksunluğundan, sözcüklerin yetersizliğinden doğan metaforları sadece sözü süslemek amacıyla kullanmak, onların özündeki zenginleştirici gücü zedeler." cümlesinden hareketle de E seçeneği söylenebilir. Ancak D seçeneği söylenemez.

Cevap: D

29. Metinde verilen "bu deneyim" ifadesiyle kastedilen kendinden önceki cümle olmalıdır. Kendinden önceki cümlede ise anlatı zamanının bugünden geçmişe dönüşlerle dolu olmasının izleyiciyi sıktığından söz edilmektedir. Bu yüzden de gelecek öngörüsünün yitirilmesi işaret edilmektedir denebilir. Çünkü şu andaki olayları bilen izleyici, olay akışında geriye dönüşler yaşandığında geçmişteki olayların sonucunu merak etmez ya da bununla ilgili çıkarımda bulunamaz. Çünkü gelecekten geldiği için yaşananları zaten bilen konumundadır.

Cevap: A

30. "Anlatı zamanının geçmişe dönüşlerle ilerlemesi nedeniyle izleyicide oluşan bu deneyim daha yakından analiz edildiğinde oyundaki zamansal sıçrayışların bunaltıcı etkisi açıkça görülür." cümlesinden hareketle izleyicinin yaşadığı duygu değişiminin sebebi geriye dönüşler olmalıdır.

Cevap: E

31. "Nükleer füzyonu gerçekleştirmek için kullanılan lazerler aracılığıyla hidrojen, Dünya atmosferinin yapabileceğinden 100 milyar kat daha büyük bir basınçla sıkıştırıldı." cümlesinden hareketle enerji üretim sürecinde atmosfer gücünün sınırlarını aştığı bilgisi söylenebilir.

Cevap: E

32. "Geçtiğimiz yıl İngiltere'de yapılan bir araştırmada nükleer füzyonun kullanılabilir enerji kaynağına dönüştürülebileceğini gösteren bir deney gerçekleştirildi." cümlesinde A seçeneğine, "Bu sırada Güneş'in enerji oluşturma ve yayma süreci taklit edildi." cümlesinde B seçeneğine, "Deneyde bir su ısıtıcısına yetecek kadar enerji üretildi. Bu kulağa fazla bir şeymiş gibi gelmeyebilir ama ilk kez bir nükleer füzyon deneyinde enerji üretilmiş olması açısından önemli." cümlelerinde D seçeneğine, "Söz konusu teknoloji henüz çevreci ve verimli bir enerji kaynağı olmaktan çok uzak olsa da nükleer enerjinin geliştirilmesinde umut verici bir adım olarak değerlendiriliyor." cümlesinde ise E seçeneğinde değinilmiştir. Ancak C seçeneğine değinilmemiştir.

Cevap: C

33. "Önceden algılanmış imgeler, sadece prototipleriyle geçmişte ne kadar sık karşılaşıldığıyla değil verili bağlamlarının doğasıyla da anlam kazanmaktadır." cümlesinden hareketle önceden algılanmış imgelerin şimdiyle bütünleşerek bir anlam kazandığı yargısına ulaşılabilir. Bu da B seçeneğinde verildiği gibi olmalıdır.

Cevap: B

34. Verilen metne göre ön algılama denen şey zihnimizde depolanmış görsel kavramlardır. Bu yüzden de ön algılama olabilmesi için önceden depolanması gerekir. Bu yüzden de şablonlar, tekrarlar, geçmiş ve entelektüel bir birikim geçmişe ait, yani yaşanmışlıklar olduğundan önceden algılanmıştır. Fakat kişisel beklentilerimiz henüz karşılaşmadığımız durumlar olduğundan ön algılama içerisine dahil edilemez.

Cevap: E

35. "Algı verisi ile bellek arasında görsel bir süreklilik olması" ile kastedilen zihinde normlaşmış (yani algılanmış) imgeler ile algılama arasında kesintisiz (sürekli) bir ilişki olması şeklinde olmalıdır.

Cevap: E

36. "Feminist akademisyenlerin, kadın sanatçıların sanat tarihi kanonundan dışlanmasını sorgulaması ve bazı toplumsal hareketlerin yükselişi Frida'nın ismi etrafında bir coşku yarattı. O zamanlar bile marjinal bulunan hayatı, çeşitli sivil hareketlerin savunduğu ortak estetik değerleri ve siyasi idealleri güçlendirmenin yanı sıra onların kendini şekillendirmesine de hizmet etti." cümlelerinden hareketle Kahlo'nun yaşantısıyla birlikte çeşitli toplumsal ve siyasi oluşumlara ilham verdiği bilgisi söylenebilir.

Cevap: C

YARGI YAYINEVİ

37. "Feminist akademisyenlerin, kadın sanatçıların sanat tarihi kanonundan dışlanmasını sorgulaması ve bazı toplumsal hareketlerin yükselişi Frida'nın ismi etrafında bir coşku yarattı." cümlesi A seçeneğinde verilen soruya, "O zamanlar bile marjinal bulunan hayatı, çeşitli sivil hareketlerin savunduğu ortak estetik değerleri ve siyasi idealleri güçlendirmenin yanı sıra onların kendini şekillendirmesine de hizmet etti." cümlesi B seçeneğinde verilen soruya, "Kadın bir sanatçının bu kanonda yer alabilmesi için eserlerinin neye benzediği veya sanatıyla neyi başardığından ziyade dramatik bir hayat geçirmiş olması da gerekliydi. Frida, bunun için mükemmel bir adaydı çünkü hayatı boyunca fiziksel acı çekmiş ve sadece varoluşuyla bile baskı altında kalan bir kadın olmuştu." cümleleri C seçeneğinde verilen soruya, "Sanatı ve tüm çalışmaları, yaşadığı travmaların ve kronik hastalıkların bedeni ve ruhuna verdiği hasarın tam anlamıyla bir dışa vurumuydu." cümlesi ise E seçeneğinde verilen soruya verilmiş yanıtlardır. Ancak D seçeneğinde verilen sorunun yanıtı metinde yoktur.

A B C **D** E

38. Verilen metinde altı çizili olan yerde kendisine çeşitli anlamlar yüklendiğinden ve bununla beraber bir ikon hâline geldiğinden (yani herkes tarafından tanındığından) söz edilmektedir. Bu yüzden de sanat ve yaşamının her kesim tarafından kucaklanmasını sağladığı bilgisi Kahlo için söylenebilir.

A B C D E

39. "Ahmet Adnan Saygun, "Türk Beşleri" olarak adlandırılan Cumhuriyet'in ilk kuşak bestecileri arasında kişiliği, eğitimi ve yapıtları ile hep yalnız ve özgün bir yerde durmuş bir bestecimizdir." cümlesinde A seçeneğine, yine aynı cümlede ilk kuşak bestecileriyle özgünlük bakımından ayrıldığından söz edildiğinden B seçeneğine, "Avrupa'da klasik müziğin art arda manifestolarla gelen yeniliklerinin ortasında bir gençlik geçirmesine rağmen eskiyi yıkma düşüncesi üzerine kurulu her tür fikri kişisellikle belirlenmiş bakış açıları olarak görmüştür." cümlesinde C seçeneğine, yine aynı cümlede yeniliklerin ortasında bir gençlik geçirdiğinden söz edildiği için de D seçeneğine değinilmiştir. Ancak Batılı müzik akımlarını içselleştirmesi ile ilgili bir bilgiye değinilmemiştir.

A B C D **E**

YARGI YAYINEVİ

40. Ahmet Adnan Saygun ile ilgili bilgilerin verildiği bu metinde "Saygun için bir müzik eserinde anlamlı olan "öz"dür. Oluşturacağı yeni müzik anlayışının sağlamlığının ancak içinde gelişmiş bu özün bulunup incelenmesine bağlı olduğunu düşünür." cümlelerinden hareketle Saygun'la ilgili olarak özden uzaklaşmadan bir müzik dili oluşturmaya çalıştığı bilgisi söylenebilir.

A B C D **E**

41. Verilen metinde "kişisellikle belirlenmiş bakış açıları" ile kastedilen öznelliği yansıtan anlayışlar şeklinde olmalıdır.

A **B** C D E

42. Verilen metinde Ahmet Adnan Saygun'un müzik yolundaki adımlarından, müzik başarılarından söz edilmektedir. Bu yüzden de sorulan soru bu konuya uygun olmalıdır. A seçeneğinde verilen sorunun yanıtı bu metin olabilir.

A B C D E

1. Cümledeki "Mekânı tanımlamak adına yapılan çalışmalardaki…" sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ilk yere B seçeneğinde ilk sırada verilen "temel amaç" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür. B seçeneğinde ikinci sırada verilen "çözümleme yapmaya" sözünün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

Cevap: B

2. Cümledeki "İngilizcenin dünyadaki ---, yayımlanan bütün kitaplar arasında İngilizceden yapılan çevirilerin baskın oluşunun…" sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ilk yere C seçeneğinde ilk sırada verilen "yaygınlığının" sözcüğünün getirilmesi gerektiği görülür. C seçeneğinde ikinci sırada verilen "çeşitliliğin" sözcüğünün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

Cevap: C

3. Parçadaki "Otoimmün hastalıkların neden geliştiği, bağışıklık sisteminin sağlıklı dokuları tanımada zafiyet göstermesine neyin sebep olduğu hâlâ netlik kazanmış değil. ----. Örneğin boğaz iltihabına verilen bağışıklık tepkisi sedef hastalığı gibi bir otoimmün hastalığın gelişmesine yol açabiliyor. … Kesin neden sonuç bağlantıları kurulmuş olmasa da potansiyel sebeplerin yavaş yavaş ortaya çıkarılmaya başlanması, bilim dünyasında geleceğe yönelik bir umut olarak görülüyor." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "Bununla birlikte yeni yöntem ve yaklaşımlar sayesinde bilim insanları olası tetikleyicilerle ilgili ipuçları elde etmeye başladı." sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

Cevap: D

4. Parçadaki "Edebiyat eleştirisi her anlatıda kapsayıcı bir disiplin olmak istiyorsa ----; yani, aynı anda hem tarihe hem de retoriğe dair kavramlar sistemi geliştirmelidir. Eleştiri ancak bunu başarabilirse çift yönlü çalışabilir." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "ele aldığı nesnelerin her iki yönünün de hakkını vermelidir" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

Cevap: A

5. Parçadaki "Matematik akıl yürütme ve soyutlama becerilerinin bir ürünü olup tarih boyunca bu temellerle olan bağı hiçbir zaman kesilmemiştir. Bundan dolayı postmodernizmin belirleyici nitelikleri arasında sayılan irrasyonalizm, gerçekliğe karşı duruş, soyutlamayı kabul etmeme, mutlak doğrunun varlığına inanmayış, genellemelerin yapılamayışı gibi nitelemelerin matematikle bağdaşması söz konusu olamaz." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "Her şeyden önce irrasyonellik ile matematiğin bir arada yol alabileceği bir olasılık dahi düşünülemez" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

Cevap: C

6. Öncüldeki "Büyük bir gizlilikle yürütülen Sovyet uzay çalışmaları; 12 Nisan 1961'de, saatte 30.000 kilometre hızla giden bir uzay aracının içinde yol kateden **Yuri Gagarin'in 106 dakikada Dünya'nın çevresinde dolaşan ilk insan** olmasıyla ABD'nin NASA bünyesinde yürüttüğü çalışmalar karşısında üstünlüğünü kanıtladı." sözlerinden "**Yuri Gagarin**, 106 dakikada Dünya çevresinde dolaşarak 1961'de **bir ilke imza atmıştır**." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

Cevap: B

YARGI YAYINEVİ

7. Öncüldeki "Abbasilere bağlı olarak 908-1021 yılları arasında Van ve çevresinde hüküm süren **Vaspurakan Krallığı'nın kültürel çeşitliliğini** ve etkileşimini yansıtan Akdamar Anıt Müzesi, mimarisi ve süslemeleriyle dünya mimarlık tarihi içinde önemli bir yere sahiptir." sözlerinden "**Vaspurakan Krallığı, farklı kültürlere ait unsurları** bünyesinde barındırmıştır." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

D

8. Öncüldeki "Enfeksiyonlarla savaşta devreye girip 'düşmana' ait özellikleri tespit ederek, patojenlerdeki antijenlerle savaşılması için gereken **antikorları üreten ve düşmana saldırırken kendisini büyütüp küçültebilen T hücrelerinin** karmaşık yapısını inceleyen araştırmacılar; zorlu bir sürecin sonunda sentetik T hücreleri oluşturmayı başararak hastalıklara karşı yeni bir güç elde etmiş oldu." sözlerinden "**Fiziksel değişikliğe uğrayarak enfeksiyonlarla mücadele eden T hücreleri** aynı zamanda **antikor da üretmektedir**." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

C

9. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yüklemi sona çekerek cümleyi oluşturalım:

III. Yüzyıllar içinde farklı kültürlerce iskân edilen, sayısız I. kuşatmadan çıkarak kültürel dokusunu bugüne V. taşımayı başaran Kaleiçi; geleneksel mimari çizgilere IV. sahip evleri, begonvillerin arkasına saklanan II. pencereleri ve dar sokaklarıyla ziyaretçilerinin VI. keşfetme ve merak duygularını harekete geçiriyor.

Soruda baştan üçüncü söz istenmektedir.

E

10. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yüklemi sona çekerek cümleyi oluşturalım:

IV. Sosyal bilimler alanında modernleşme ilk defa antropologların III. ilkel diye tanımladıkları kabileleri incelerken kullandıkları bir kavram V. olsa da gelişmiş ülkeler modernleşmeyi diğer ülkeleri II. kendi dünyalarına çekmenin bir aracı olarak görmüşler I. gelişmekte olan ülkeler ise modernleşmeyi bağımsızlaşmanın VI. yegâne yolu olduğuna inandıkları için talep etmişlerdir.

Soruda baştan dördüncü söz istenmektedir.

B

11. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

IV. **Yapımcılar**; **video oyunlarının sadece hikâyesiyle değil, müziğiyle de** unutulmaz bir deneyim yaşatması için büyük bütçe ayırıyor. V. **Çoğu zaman bu şekilde ortaya çıkan** çarpıcı güzellikteki **eserlerin bir video oyununun içine sıkışıp kalmasına gönlümüz elvermiyor**. II. Aslında bunların kıymetinin bilinmediğini söylemek haksızlık olur, **video oyunu müziklerinin albüm hâline getirildiğinde çok sattığına da defalarca şahit olduk**. III. **Geçtiğimiz yıl ise ilk defa video oyunu için özel olarak hazırlanmış bir eser**, müzik dünyasının en itibarlı ödüllerinden olan **Grammy'ye layık görüldü**. I. Büyüklük açısından Hollywood ile yarıştığı hâlde ürettiği eserler sanat otoriteleri tarafından dikkate alınmayan **oyun endüstrisi için bu önemli bir adım**.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan dördüncü cümle istenmektedir.

C

YARGI YAYINEVİ

12. Olayların oluş zamanını ve sırasını göz önünde tutarak parçayı kuralım:

II. Çalışmalarında kişisel bakış açısının ürünü olan imgelerin peşinde koşan Rinko **Kawauchi; fotoğraf, video ve farklı teknikleri kullanarak işler üretir**. IV. **Sanatçı**; farklı analog ve dijital üretim araçlarıyla gerçekleştirdiği kompozisyonlarında, alışılmışın dışına çıkan perspektiflerle **doğayı ele alır.** I. **Doğanın güzelliğini**, örneğin toprağa düşüp büyüyen ve **zamanı dolunca yok olan bir tohumu, kendi döngüsü içinde eserlerine taşır**. V. **Bu süreklilik**, dört mevsimin taşıdığı farklı güzelliklerin ve **derin anlamların çıkış noktasını meydana getirir**. III. **Kawauchi** çalışmalarında, ilk bakışta basit gibi görünen **bu yoğun anlamın peşinde inançla ilerler**.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan üçüncü cümle istenmektedir.

Yanıt: A

13. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen "Yazar Tolkien eserleriyle Hristiyan ve Orta Çağ dünyası nostaljisinin ilk örneklerini sunar ve Le Guin gibi diğer yazarlar da onun izinden giderek işe koyulur." cümlesini, III numarayla belirtilen "Le Guin'in fantastik romanları olağanüstü öneme sahip iki konuyu gündeme getirir: tarih sorunu ve etikte iyi-kötü ikiliğinin rolü." cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de III. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. **Yazar Tolkien eserleriyle Hristiyan** ve Orta Çağ dünyası **nostaljisinin ilk örneklerini sunar** ve **Le Guin gibi diğer yazarlar da onun izinden giderek işe koyulur**.

III. **Le Guin**'in fantastik romanları olağanüstü öneme sahip **iki konuyu gündeme getirir: tarih sorunu ve etikte iyi-kötü ikiliğinin rolü**.

II. **Kötünün uyanışıyla başlayan** *Yerdeniz* isimli eseri, dünya çapında tarihsel bir kriz boyutuna ulaşan sorunu çözme girişimiyle sonlanır.

IV. Nitekim Le Guin, bu etkileyici anlatısını etikle başlayıp tarihle bitirir ve bu materyalist bir tarih anlayışının temsili olur.

V. Zira salt tematik yapısı bakımından muazzam bir tarihsel gerileme ve eski dünyanın, toplumun ve alışkanlıkların sonuna ilişkin bir kurmacadır onunkisi.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

Yanıt: C

14. Olayların oluş zamanı ve sırası göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen "2009 yılından bu yana çalışan bir kazı ekibi tarafından Gökçeada'daki Uğurlu Höyüğü'nde 8 bin yıllık anıtsal bir yapı ortaya çıkarıldı." cümlesini, V numarayla belirtilen "Yedi metre uzunluğunda duvarlarla çevrili olan bu yapı içerisinde Göbeklitepe'dekileri andıran T biçimli bir dikili taşa da ulaşıldı." cümlesini izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de V. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. 2009 yılından bu yana çalışan **bir kazı ekibi tarafından** Gökçeada'daki **Uğurlu Höyüğü'nde 8 bin yıllık anıtsal bir yapı ortaya çıkarıldı**.

V. Yedi metre uzunluğunda duvarlarla çevrili olan **bu yapı içerisinde Göbeklitepe'dekileri andıran T biçimli bir dikili taşa da ulaşıldı**.

III. Kazı ekibini şaşırtan **bu buluntu**, **arkeoloji alanındaki bilgilerin güncellenmesi gerektiğini ortaya koydu**.

IV. **Çünkü** özellikle Yakın Doğu'da tapınak olarak kullanıldığı varsayılan **anıtsal yapıların Batı'ya gittikçe kaybolduğu düşünülmekteydi**.

II. **Uğurlu'daki bu keşif**, benzer unsurlar içeren **anıtsal yapıların Batı'da da varlığını ortaya koyması bakımından önemli görüldü**.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

Yanıt: C

YARGI YAYINEVİ

15. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa II numarayla belirtilen "Kendi grubundaki gezegenlerin neredeyse iki katı kadar kütlesi olan gezegen; çelikten daha yüksek bir öz kütleye sahip olmasıyla, bilinen diğer gezegenlerden ayrılıyor." cümlesini, IV numarayla belirtilen "Uzmanlara göre bu yoğunluğun sebebi, gezegenin farklı bir gezegenle çarpışmasının ardından hafif elementlerini kaybetmesi ve geride yalnızca ağır elementlerin kalması." cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de IV. cümle ile III. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. **Bilim insanları**, yeni yayımlanan bir makalede **TOI-1853b adını verdikleri benzersiz bir gezegenin keşfine imza attıklarını duyurdu**.

II. Kendi grubundaki gezegenlerin neredeyse iki katı kadar kütlesi olan **gezegen; çelikten daha yüksek bir öz kütleye sahip olmasıyla, bilinen diğer gezegenlerden ayrılıyor**.

IV. **Uzmanlara göre bu yoğunluğun sebebi**, gezegenin farklı bir gezegenle çarpışmasının ardından hafif elementlerini kaybetmesi ve geride yalnızca ağır elementlerin kalması.

III. Keşif, bu yönüyle Güneş Sistemi'ndeki gezegenlerin oluşum teorileriyle öte gezegenlerin oluşum teorilerini birleştiren bir köprü görevi görüyor.

V. Aynı zamanda beklenmedik bileşimlere sahip benzersiz gezegenlerin var olabilmelerini sağlayan mekanizmaları gözler önüne seriyor.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

Cevap: D

16. Parçanın IV. cümlesi dışındaki cümlelerde "haksızlık koleksiyoncusu olarak adlandırılan bireylerin kendi sorumluluklarını görmezden gelerek sürekli başkalarında hata aramaları ve onlardan şikâyet etmeleri"nden söz edilmektedir. Parçanın IV. cümlesinde ise "İçlerinde büyüttükleri hiddetle zihin dünyalarındaki karakterleri ayrıntılarıyla resmederken kendilerini de siyah bir tuvale sığdırmaya çalışırlar." denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için IV. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

Cevap: D

YARGI YAYINEVİ

17. Parçanın III. cümlesi dışındaki cümlelerde "Rönesans'ın Orta Çağ Dönemi müziğini etkileyip değiştirdiği"nden söz edilmektedir. Parçanın III. cümlesinde ise "Orta Çağ'ın baskıcı atmosferinde bunalan toplum, Rönesans'ın özgürlükçü değerlerine sarılmıştır." denerek konuya bakış açısı değiştirildiği için III. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

Cevap: C

18. Parçanın IV. cümlesi dışındaki cümlelerde "doğa bilimciler ile antropologların çalışma alanları ve yöntemleri" karşılaştırılmıştır. Parçanın IV. cümlesinde ise "Antropologların kültürler arasındaki farklı unsurları incelemeleri işlevselci bir yaklaşımla mümkün olur." denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için IV. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

Cevap: D

19. Parçanın içeriği ve iletisi, altı çizili ifadede geçen "özgürce", "benimsemek" sözcüklerinin mecazlı anlamlarıyla uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki "özgürce tanınarak benimsenmesi" sözüyle "Davranışları şekillendiren otoritenin kişileri etkisi altında bırakmadan mantıkla onaylanması"nın anlatılmak istendiği görülür.

Cevap: C

20. Parçadaki "Bir insana 'Yaşamın anlamı nedir?' diye sorarsak belki de cevap veremeyecektir. Çünkü insanlar genelde bu soru üzerine kafa yormazlar. … Yaşam gemisi yelkenlerini açmış rahatça yol alırken ve başarılması gereken zor sınavlar ortalıkta görünmezken bu soru kelimelere dökülmez." sözleri göz önünde tutulursa parçada "İnsanlar olumsuz durumlarla karşılaştıkları zaman yaşadıklarını sorgulama eğilimindedir." yargısının anlatılmak istendiği görülür.

Cevap: D

21. Parçadaki "Bizim olmayan şeylere emeksiz konmak için birtakım düzenlere başvururuz. Örneğin gazetede Himalaya'nın doruğuna tırmanan adamın serüvenini sanki Himalaya'ya çıkan kendimizmiş gibi böbürlenerek okuruz." sözleri ve altı çizili ifadede geçen "bahçemizi …büyütmek" sözünün mecazlı anlamı göz önünde tutulursa altı çizili sözle "Deneyimlenmemiş durumlar üzerinden kişisel birikimlerimizi çoğaltma" nın anlatılmak istendiği görülür.

A B C D E

22. Parçadaki "…Yeni Kaledonya kargalarının böcek avlamak için ağaç kabuklarındaki deliklere küçük kancalar taktıkları bilinmekte. Bir grup araştırmacı zor ulaşılan yerlerdeki yiyecekleri almak için Yeni Kaledonya kargalarının özel aletler geliştirdiklerini de keşfetti. Kargalara şeffaf bir kutudaki yiyecekleri çıkarabilmeleri için uzun sopalar verdi ve kargalar bu sopalarla yiyecekleri kutudan kolaylıkla çıkarabildi. İkinci aşamada araştırmacılar kargalara daha kısa, birleştirilebilir plastik çubuklar verdi ve deney sürecinde kargaların yiyeceğe erişmek için bu çubuklardan uzun bir alet yaparak hedeflerine ulaştıklarını gözlemledi." sözlerinden, Yeni Kaledonya kargalarıyla ilgili, "Hedefe ulaşma noktasında yöntem geliştirme becerileri vardır." yargısına ulaşılabilir.

A B C D E

23. Parçadaki "Polisiye romanlardaki cinayet suçu, tüm kahramanları zan altında bırakır. Herkesin davranışı ikircikli ve gizemli görünmeye başlar. Suçlunun bulunmasıyla diğer herkes masumiyetine kavuşur. Mantığımızı tatmin edecek şekilde geri kalanları temize çıkarmanın tek yolu budur. Polisiye vaka suçluluk duygusunu körüklemek değil, gidermek için vardır. Vakanın çözülmesiyle genel aklanma sağlanır. Romanların psikolojik işlevi bu aklanmayla gerçekleşir." sözlerine dayanarak, polisiye romanla ilgili, "Suçu bireyden uzaklaştırıp suçluluk duygusunu yatıştırma ve huzuru sağlama işlevine sahiptir." yargısı söylenebilir.

A B C D E

YARGI YAYINEVİ

24. Parçadaki "…Döblin'e göre yazmak; şimdinin eleğinden geçerek geleceğe süzülen bir eylemdir, kelimelerin anbean oluşmakta olan gerçekliği biçimlendirmesine ve isimlendirmesine izin veren dilin daimi akışıdır." sözleri göz önünde tutulursa, Alfred Döblin'in, "Bugünün kelimeleriyle yazıyorum ben, onlara bugünün giysilerini giydirerek yaşadığımız gerçekliği geleceğe aktararak onları yeniden yorumluyorum." yargısını söylemesinin beklenebileceği görülür.

A B C D E

25. Parçadaki "Bitkilerin çevresel faktörlerle etkileşimlerine dair yeni bakış açıları kazandırarak tarım ve botanik bilimleri için önemli sonuçlar doğurabilecek bir araştırma gerçekleştirildi. Bu araştırmayla bitkilerin bir şeyin kendilerine dokunduğu ve dokunmayı bıraktığı anları algılayabildikleri ortaya kondu. Yapılan deneyler esnasında bitkilerin dokunma eylemi başladığı anda diğer bitkilere yavaş sinyaller yolladığı, dokunma eylemi sonlandırıldığı anda ise bu sinyallerin hızının arttığı gözlemlendi." sözlerinden, bitkilerle ilgili, "Geliştirdikleri sistem aracılığıyla dış dünyadaki etmenler hakkında birbirlerine işaret gönderirler." yargısına ulaşılabilir.

A B C D E

26. Parçada "iletişim araçlarının çeşitliliği ya da sadeliği ile düşünce arasında herhangi bir bağlantı olduğu"ndan söz edilmediği göz önünde tutulursa parçadan "Anlam aktarımını sağlayan araçların sadeliği düşünceyi geliştirir." yargısına ulaşılamayacağı görülür.

A B C D E

27. Parçadaki "Bugün manga, Batı ve diğer dünya çizgi roman geleneklerini gölgeleyecek biçimde her okura hitap edecek bir konu çeşitliliği kazanmış durumdadır." sözleriyle, mangayla ilgili, "İçerik açısından benzeri türlere göre belirgin bir üstünlüğe sahip olduğuna", "…manga bir edebî tür olarak XX. yüzyılın başında popülerleşmiştir. Savaş dönemlerinde propaganda amacıyla kullanılan mangalar, savaş sonrasında geleneksel edebî türler üzerinde şiddet sansürü sürdüğünden alternatif bir söylem aracına dönüşür." sözleriyle "XX. yüzyılda toplumun farklı kesimlerinin ilgisini çekmeye başladığına" ve "Savaş atmosferindeki kısıtlama nedeniyle farklı bir anlatı olarak kullanıldığına", "1950'li yıllarda gevşeyen sansürün ardından mangalar Japon toplumunu cinsiyet, yaş, sosyal sınıf ayırmaksızın yörüngesinde toplayarak bir çeşitlenme ve genişleme sürecine girer." sözleriyle de "Toplumsal ihtiyaç ve yönelimlere bağlı olarak işlevinde değişim görüldüğüne" değinilmiştir. Parçada, mangayla ilgili, "Köklü bir görsel edebî tür olarak dünya kültürünü etkisi altına aldığına" değinilmemiştir.

CEVAP: E

28. Parçadaki "Sultan III. Ahmed döneminde İstanbul'daki büyük bir sünnet şenliğini konu alan *Sûrnâme* adlı eserde şenlik alanında görev alan tulumculardan sıklıkla bahsedilir. Ellerinde yağlı tulum, başlarında külah bulunan; cübbe, şalvar ve kuşaktan oluşan tek tip kıyafet giyen tulumcular zaman zaman eğlenceli gösterileriyle izleyicileri belli bir hizada tutmaktadır." sözleriyle, tulumcularla ilgili, "Kayda geçmiş sünnet şenliklerinde sözel ve görsel tasvirlerinin yer aldığına", "Aynı tarzda tasarlanmış karakteristik kıyafetleriyle sünnet şenliklerine katıldıklarına" ve "Sünnet şenliklerinde halkı eğlendirme görevini de üstlendiklerine", "Sarayın düzenlediği bu büyük şenlikleri, tulumcular olmadan düşünmek imkânsızdır." sözleriyle de "Sünnet şenliklerinin vazgeçilmez bir parçası olarak görüldüklerine" değinilmiştir. Parçada, tulumcularla ilgili, "Sünnet şenliklerindeki asayişin sağlanmasında yeniçerilerden sonra geldiklerine" değinilmemiştir.

CEVAP: D

29. Parçadaki "Yazı, bugün resim olmaktan çıksa da nihayetinde grafiktir ve temsil ettiği şeyin dışında kendisine ait bir anlam daha taşır. Bir yazıya baktığımızda yalnızca harflerden oluşan kelimeleri değil, grafiğin ifade ettiklerini de görürüz. Yazıdaki bu görsel anlam; yazının bulunduğu taşıyıcı ortam, yazının dizilişi ve yazı tipi gibi öğelere bağlı olarak gelişir." sözlerine dayanarak, yazıyla ilgili, "Anlamı ve tasarımı ile bir bütünlük taşır." yargısı söylenebilir.

CEVAP: A B C D E

30. Parçadaki "Metnin mesajı, yazının görselliğiyle tamamlandığında daha da güçlenir. Çünkü bir metni bulunduğu ortam, harflerin büyüklüğü ve şeklinden bağımsız olarak başka bir ortama aktardığımızda bir şeyler eksilir. Dolayısıyla bir metnin onu asıl yerinde ve şeklinde gören kişide bıraktığı etki ile özgün şekli taşımayan alıntısını gören kişide bıraktığı etki aynı değildir. Antik yazıtlarda kullanılan alfabe, yazı tipi, yazıtın bulunduğu yer hatta yazının ve üzerine nakşedildiği taşın büyüklüğü gibi bilgiler bize metnin içeriğinden fazlasını aktarır." sözlerinden "Metnin anlamı, içeriğin ötesine geçerek ortaya çıkarılır." yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: E

31. Parçadaki "Kurgucu, filmi nerede ve ne zaman kesip birleştireceğine karar verirken sezgileriyle hareket eder. Film üzerinde çalışırken o sahnedeki ritmi yakalamak, akışı etkileyici bir şekilde sunmak adına bazı seçenekleri eleyebilir. Bu noktada da zamanla geliştirilen sezgiler devreye girer … Kurgucunun tecrübelerinin yanı sıra sahnenin hareketine ve duygusuna olan hassasiyeti ona üretkenlik olanağı ve çağrışım kurmak için bir temel verir. Böylelikle teknik anlamda filmin vücut bulmasında başat görevi olan kurgucu, filmin içeriğinin şekillenmesinde de müdahil bir rol üstlenir." sözlerine dayanarak, kurgucuyla ilgili, "Kararlarını kendiliğinden ve doğal biçimde verir." yargısı söylenebilir.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

32. Parçadaki "Bir filmin kurgu sürecinde kararların genellikle yönetmene ait olduğu düşünülür ancak bütün filmin, bir sekans veya sahnenin kurgusunda öncelikli rol kurgucunundur. Yönetmen kurgucuya beklentileri doğrultusunda ardışık parçalar sunar ama bunlar mümkün olan bütün seçimleri kapsamaz. Kurgucu, filmi nerede ve ne zaman kesip birleştireceğine karar verirken sezgileriyle hareket eder. Film üzerinde çalışırken o sahnedeki ritmi yakalamak, akışı etkileyici bir şekilde sunmak adına bazı seçenekleri eleyebilir." sözleri göz önünde tutulursa "Editörün bir yazarın metnini kendi estetik süzgecinden geçirerek düzenlemesi"nin kurgucu ile yönetmen ilişkisine benzer bir örnek olduğu görülür.

Cevap: E

33. Parçadaki "Schopenhauer müziğin, somut gerçeklikten öte bir gerçekliğe işaret ettiğini ve buraya bilimsel bilginin giriş izninin olmadığını savunur." sözleri ve altı çizili ifadede geçen "giriş izninin olmaması" sözünün mecazlı anlamı göz önünde tutulursa parçada altı çizili sözle "Müziğin yardımıyla gerçekleşen sezgisel kavrayışın bilimle açıklanamaması"nın anlatılmak istendiği görülür.

Cevap: B

34. Parçada "Schopenhauer'ın müzikle pozitif bilimleri karşılaştırdığı" ndan söz edilmediği göz önünde tutulursa, Schopenhauer'ın müziğe yaklaşımıyla ilgili, "Müziği pozitif bilimlerden üstün görmüştür." yargısının söylenemeyeceği görülür.

Cevap: B

35. Parçadaki "…Nietzsche, Antik Çağ'da rasyonalist yaklaşımıyla felsefeye ve bilime giden yolun taşlarını döşeyen, akılcı ve bilimsel insan tipinin örneği olarak sanata mesafeli duran Sokrates'in, ölüm zamanı yaklaştığı sırada gördüğü bir rüyanın etkisiyle müziğe yönelmesine dikkat çekmiştir. Sokrates, uzun bir süredir tekrarlanan bu rüyada, kendisine müzik yapmasının emredildiğini ama önceleri felsefenin metaforu olarak algıladığı bu çağrının aslında düpedüz müzik yapmaya ilişkin olduğunu fark ettiğini söyler." sözlerine dayanarak, Sokrates'le ilgili, "Sanata dair benimsediği yaklaşımı değiştirmiştir." yargısı söylenebilir.

Cevap: E

36. Parçadaki " 'Duygusal zekâ' kavramı, Daniel Goleman'ın popüler kitabı *Emotional Intelligence*'a dayandırılır. Bu eser ve sonrasında yayımlanan birçok kitapta, bilişsel yetenek veya geleneksel akademik zekânın genel yaşam başarısının yüzde 20'sine; kalan yüzde 80'inin ise tamamen duygusal zekâya atfedilebileceğine dair iddialar yer almaktadır." sözleriyle, duygusal zekâyla ilgili, "Kimi araştırmacılara bilişsel zekâdan daha etkili görüldüğüne" değinilmiştir.

Cevap: A

37. Parçadaki "…bu konuda çözümlenmemiş sorunlardan biri, duygusal zekânın bileşenlerinin ne olduğudur. Nitekim, ilk modellerde bireyin kendindeki ve başka kişilerdeki duygunun algılanması, onaylanması ve ifade edilmesi; düşünmeyi kolaylaştırmak için duyguya başvurulması; duyguları analiz etmek için duygusal birikimin kullanılmasına odaklanılmıştır. Ayrıca büyümeyi desteklemek için duyguların düşünceye dayalı olarak düzenlenmesine yer verilmiştir. Kimi yazarlar tarafından duygusal okuryazarlık, zindelik ve derinlikten söz edilmiştir. Kimi yazarlarca da duygusal zekâ; öz farkındalık, öz düzenleme, öz güdülenme, empati ve sosyal beceri gibi etmenlerle tanımlanmıştır." sözleri göz önünde tutulursa, "İletişim kurulan bireylerin duygularına dair bir fikir sahibi olma", "Bilişsel beceri isteyen konularda duygular aracılığıyla çıkış yolu bulma", "Hissedilen duyguları, kişisel deneyimler üzerinden yorumlama" ve "Düşüncelerden hareketle duygulara yön vererek gelişim gösterme"nin duygusal zekânın göstergelerinden biri olduğu görülür. Parçada duygusal zekânın göstergelerinden birinin "Duygusallığı bilişsel becerinin önünde tutarak kabul görmeye çalışma" olduğundan söz edilmemiştir.

Cevap: E

YARGI YAYINEVİ

38. Parçadaki "Duygusal zekâyla ilgili diğer bir konu ise nasıl ölçülebileceğidir. Bu amaçla uygulanan bir testte kişilerden gördükleri yüzde ya da çizimlerde ifade edilen duyguyu tanımlamaları, bir duygu durumu oluşturup sorunları bu duygu durumuyla çözmeleri, farklı duyguların ortaya çıkma süreç ve sebeplerini tanımlamaları istenmiştir. Bununla birlikte duyguların nasıl şekillendiğini anlamaları ve kendilerini ya da başkalarını ilgilendiren durumlarda duygunun düşünceye nasıl katılacağı gibi uygulamaları yapmaları beklenerek duygusal zeka düzeyleri ölçülmeye çalışılmıştır." sözleri göz önünde tutulursa, parçada sözü edilen duygusal zekâ testinin,"Dışa yansıyan duygu biçimlerini tanımlamaya çalışmayı", "Karşılaşılan duygu durumuna karşı empati kurmayı", "Duygu durumu değişimlerini nedenselleştirmeyi" ve "Duyguları gelişim seyri içerisinde yorumlamayı" ölçmeye yönelik olduğu görülür. Parçada söz edilen duygusal zekâ testinin "Dış görünüşten hareketle karakter analizi yapmayı" ölçmeye yönelik olduğundan söz edilmemiştir.

A B C D E

39. Parçadaki "…Londra merkezli tiyatronun temel motivasyonu iklim krizine yönelik farkındalık uyandırmak…" sözleriyle, Greenhouse Tiyatrosu'yla ilgili, "Çevresel duyarlılıkta üstlendiği misyona" , "İklim krizi çağında sanatın tüm alanlarında bir anlam arayışı ve farklı formlar üretme çabası kendini gösteriyor. Çünkü doğanın bozulan düzenine dair dünyanın karşılaştığı yeni gerçeklikler aynı zamanda yeni hikâyeleri ve biçimleri beraberinde getiriyor. Bu bağlamda karşımıza çıkan örneklerden biri de Greenhouse Tiyatrosu." sözleriyle "Benzer tiyatrolardan ayrışan yönüne", "İlk olarak kendi inşa ettikleri ahşap kulübede seyircileriyle buluşan tiyatro ekibi, oyunlarında parkları ve bahçeleri kullanıyor; çevreden soyutlanmış tiyatro mekânları yerine sadece açık alanları seçerek dış dünyadan gelecek etkileri oyunlarına dâhil ediyor. Böylelikle performansın gücünü dış mekânla birleştirerek insanları doğayla uyumlu yaşamaya teşvik ediyor." sözleriyle de "Sahnelediği oyunun beslendiği kaynağa" ve "Oyun alanına yüklediği anlama" değinilmiştir. Parçada, Greenhouse Tiyatrosu'yla ilgili, "Sürdürülebilirlikte attığı adımlara" değinilmemiştir.

A B C D E

YARGI YAYINEVİ

40. Parçadaki "Sanatı dünya ile etkileşime girmeye ve çevreye bakışı değiştirmeye yönelik bir araç olarak gören oyuncular, oyunlarda anlattıkları hikâyelerle gerçekliği parçalayıp yeniden inşa etmeyi, iklim krizinin seyrini bu yolla değiştirmeyi amaçlıyor. Tiyatroda sıfır atık prensibiyle hareket eden ekip, eko-tiyatro olarak adlandırdıkları anlayışlarını oyunlara yansıtarak insanları harekete geçmeye çağırıyor." sözlerinden, eko-tiyatro anlayışıyla ilgili, "Tiyatro sanatını insanlarda bilinç uyandırmak adına bir araç olarak kullanır." yargısına ulaşılabilir.

A B C D E

41. Altı çizili ifadede geçen "hikâye" sözcüğüyle "Greenhouse Tiyatrosu'nun sahnelediği son oyun"un, "mekân" sözcüğüyle de "iklim ve çevreyle ilgili metaforlar"ın anlatılmak istendiği göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle "Oyunun, sahnelendiği ortamla bütünleşmesi"nin anlatılmak istendiği görülür.

A B C D E

42. Parçadaki "Tiyatroda sıfır atık prensibiyle hareket eden ekip, ekotiyatro olarak adlandırdıkları anlayışlarını oyunlara yansıtarak insanları harekete geçmeye çağırıyor. Bunu da dekorlarında geri dönüştürülebilir materyallere para harcayarak veya çoğu tiyatronun yöneldiği gibi iklim krizi temalı oyunlar tercih ederek değil, iklim ve çevreyle ilgili metaforları oyunlarında kullanarak yapıyor. Örneğin son oyunlarını insana dönüşebilen deniz fokları olan "Selkie'ler etrafında şekillendiren ekip, bu Kelt mitindeki dönüşüm hikâyesini oyunun sahnelendiği doğal mekânla uyumlu hâlde sunarak insanın doğayla olan özdeşliğini açığa çıkarıyor. Hikâyenin mekâna uyarlanması olarak da nitelendirilebilecek bu yaklaşım, metin ile sahne arasında bir diyalog oluşturarak çevrenin değerini vurguluyor." sözleri, Greenhouse Tiyatrosu'yla ilgili, "Benimsediği eko-tiyatro anlayışı oyunlarında nasıl bir temsil bulmuştur?" sorusunun cevabıdır.

A B C D E

1. Parçadaki "*Bitmeyen Aşk* romanında Pınar Kür okura, okuduklarının bireye tutulmuş bir ayna değil yazar tarafından ---- olduğunu hatırlatır." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan ilk yere, A seçeneğinde ilk sırada verilen "kurgulanmış bir yapı" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür. A seçeneğinde ikinci sırada verilen sözcüğün de parçada boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

A

2. Cümledeki "Tüm dünyada gerek insan yaşamı gerek doğal yaşam üzerinde ---- iyiden iyiye hissettirmeye başlayan küresel iklim değişikliği…" sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ilk yere, C seçeneğinde ilk sırada verilen "olumsuz etkilerini" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür. C seçeneğinde ikinci sırada verilen sözün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

C

3. Parçadaki "Oysa bir zamanlar metin bize 'Masada bir bardak su var.' dediğinde gerçekten de bir masa ve üstünde bir bardak su olurdu, onları görmek için yapmamız gereken ise metnin ---- ibaretti." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "söz aynasına bakmaktan" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

B

4. Parçadaki "İnsan, her ne kadar şikâyet etse de günlük düzeninin bozulmasından hoşlanmadığı için monotonluğu kabul eder. … sürekli şikâyet ettiği mesleğini veya yaşadığı şehri değiştirme özgürlüğünden feragat etmesinin nedeni, aslında düzeninin bozulacağı kaygısıdır. O zaman şöyle diyebiliriz: Monotonluk, ----." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "özgürlükleri kısıtlamak pahasına düzenden ve tekdüzelikten vazgeçememe eğilimimizdir" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

D

5. Parçadaki "Sürdürülebilir kalkınma anlayışı, ----. … hem kendi ihtiyaçlarını karşılamayı hem de bunu yaparken gelecek nesillerin muhtaç olduğu doğal kaynakları tehlikeye atmamayı hedefliyor." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "ekonomik kalkınma ile doğal çevrenin uzun vadeli korunması düşüncesini birleştiren bir yaklaşım olarak doğdu" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

C

6. Öncüldeki "Büyük bir çoğunluğu Mars ile Jüpiter arasındaki Ana Kuşak adı verilen bölgede bulunan ve genellikle düzensiz dağılım gösteren asteroitler, büyük gezegenlerin kütle çekimi etkisiyle bulundukları yerden ayrılarak Dünya'ya yaklaşabilir." sözlerinden "Asteroitlerin konumları büyük gezegenlerin kütle çekimlerinden etkilenmektedir." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

D

7. Öncüldeki "Sümerlerin uygarlığa yaptıkları en önemli katkı olan ve MÖ 3000'lere dayanan kil tabletler, çivi yazısını öğretmek amacıyla okuma yazma alıştırmaları içeren sözcük listeleri sayesinde MÖ 2500'lerdeki Sümer ders kitaplarının yazımında yol gösterici olmuştur." sözlerinden "MÖ 3000'lerdeki Sümer kil tabletleri, MÖ 2500'lerde eğitim materyallerinin yazımına öncülük etmiştir." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

D

8. Öncüldeki "2000 yıl önce Antik Yunanların kavradığı manyetizmanın işleyişinden yola çıkılarak XI. yüzyılda Çinliler tarafından geliştirilen ve XII. yüzyılın sonlarında Avrupalıların kullanmaya başladığı pusulanın işaret ettiği kuzeyin aslında gerçekten kuzeyi göstermediği ancak XVI. yüzyılda anlaşılabilmiştir." sözlerinden "XI. yüzyılda pusula geliştirilirken manyetizmanın işleyişi temel alınmıştır." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

A

YARGI YAYINEVİ

9. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yüklemi sona çekerek cümleyi oluşturalım:

IV. İnsan, öz benliği söz konusu olduğunda III. dürüstlükten yana gönülsüzdür; kendi hakkında I. yalana başvurmadan, allayıp pullamadan konuşmayı V. kolay kolay beceremez oysa dünyaya geldiği II. andan itibaren insanın peşine takılan "benperestlik" VI. günahının bedeli, zannedildiğinden büyüktür.

Soruda baştan dördüncü söz istenmektedir.

Cevap: E

10. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yüklemi sona çekerek cümleyi oluşturalım:

V. 1970'lerin sonundan itibaren film sektöründe III. yaşanan ekonomik kriz ve daralmaya karşın I. bu dönemde toplumsal sorunlara duyarlı bir IV. sinema dili yaratma çabası içinde olan II. yönetmenler zor koşullarda ve sınırlı şekilde de VI. olsa sinema yapmayı sürdürdüler.

Soruda baştan üçüncü söz istenmektedir.

Cevap: A

11. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

III. Yapay zekâ ve makine öğrenmesi alanlarında yapılan çalışmalar sonucunda yayımlanan bilimsel makale sayısı, her iki yılda bir yaklaşık iki katına çıkıyor. V. **Yapay zekâ çalışmalarının matematik, istatistik ve fizik gibi farklı bilim alanlarındaki fikirleri de kapsayabilece**k şekilde kullanılabilmesi bu durumun en önemli nedenlerinden biri. I. **Bu kadar geniş içerikten oluşması**, yapay zekâ literatürünü takip etmeyi ve alanda yeni araştırma fikirleri ortaya koymayı zorlaştırıyor. IV. Bu nedenle araştırmacılar yapay zekâ çalışmalarının geleceği üzerine öngörüler geliştirmek için yapay zekâ modellerinden faydalanma yoluna gitti. II. Böylece yapay zekâ araştırmalarındaki üretkenliği artırmayı ve yeni araştırma alanlarına dikkat çekmeyi hedeflediler.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan ikinci cümle istenmektedir.

Cevap: E

12. Olayların oluş zamanını ve sırasını göz önünde tutarak parçayı kuralım:

III. **Kızıl Gezegen'deki keşiflerle ilgilenen Mars Topluluğu**, Şubat 2020'de yaşanabilir bir Mars şehrini tasarlamak üzere **uluslararası düzeyde bir yarışma gerçekleştirdi** V. **175 ekibin katıldığı şehir tasarım yarışmasında yer alan bir ekibin projesi**, pek çok yaratıcı çalışma arasından sıyrılmayı başardı. I. Daha önce de dünya dışı gezegenlerde sürdürülebilir insan yerleşkeleri planlamasında başarılı bulunan **ekip, bu kez Nüwa isimli bir şehir tasarladı**. II. **Nüwa**; yerleşim ve çalışma alanları, bahçeleri ve yeşil kubbeleri olan ve **150 metre derinliğinde tünellerle birbirine bağlanan** en estetik Mars şehri projesi olarak görüldü. IV. Mars'ın en temel problemlerinden olan **temiz hava ihtiyacını bu tüneller yoluyla karşılamayı vadeden Nüwa,** uygulanabilirlik açısından da **ön plana çıktı**.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan dördüncü cümle istenmektedir.

Cevap: B

13. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa II numarayla belirtilen "Uzman hekim önerileri bu konuda kişilere yardımcı olsa da yemeklerin besin değerlerini tespit ederek hedefe ulaşmak her zaman kolay olmuyor." cümlesini, V numarayla belirtilen "Özellikle dışarda tüketilen yiyecek ve içeceklerin bileşenleri ve kalori değerleri, günlük hedeflerin dışında kalabiliyor." cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de V. cümle ile III. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. **Günümüzde pek çok kişi**, bir diyet programı uygulayarak daha sağlıklı ve **dengeli beslenmenin yollarını araştırıyor**.

II. Uzman hekim önerileri bu konuda kişilere yardımcı olsa da **yemeklerin besin değerlerini tespit ederek hedefe ulaşmak her zaman kolay olmuyor**.

V. Özellikle **dışarda tüketilen yiyecek ve içeceklerin** bileşenleri ve **kalori değerleri, günlük hedeflerin dışında kalabiliyor.**

IV. Aynı şekilde **evde hazırlanan gıdaların** besin ve **kalori değerlerini tahmin etmek de oldukça zorlanılan konuların başında geliyor**.

III. Her durumda öğünlerin besin değerini hesaplamak zor ve zaman alıcı olduğundan bu durum kişilerde motivasyon kaybına da yol açabiliyor.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

Cevap: E

14. Öncülde II numarayla dile getirilen "Atina'da kurduğu ünlü akademinin kapısına bu nedenle 'Geometri bilmeyen giremez.' şeklinde bir uyarı koydurur." yargısının gerekçesinin V numarayla belirtilen "Çünkü geometri, insana görünenin ardındaki asıl gerçekliği soyutlama yoluyla kavrama imkânı sunar." yargısıyla açıklandığı göz önünde tutulursa V. cümlenin II. cümleden sonra getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de V. cümle ile III. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. MÖ 427-347 yılları arasında yaşayan **Platon, hakikatin bilgisine ancak geometri aracılığıyla ulaşılabileceğini düşünür**.

II. Atina'da kurduğu ünlü akademinin kapısına **bu nedenle "Geometri bilmeyen giremez." şeklinde bir uyarı koydurur**.

V. **Çünkü geometri, insana** görünenin ardındaki asıl **gerçekliği soyutlama yoluyla kavrama imkânı sunar**.

IV. Hakikati "ezelî ve ebedî idealar" olarak tanımlayan **filozofa göre** duyular yoluyla algıladığımız **her şey, ideaların bozuk ve kusurlu taklitleridir**.

III. **İnsanın taklide değil de asıl olana ulaşması için** hayat boyu rehberlik edecek **tek araç geometridir**.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

D

YARGI YAYINEVİ

15. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri ve olayların oluş sırası göz önünde tutulursa IV numarayla belirtilen "Ancak bu pasif korumanın etkisi sanıldığı gibi çok uzun süreli olmuyor hatta yaşamın ilk birkaç aylık periyodundan sonra azalma eğilimi göstermeye başlıyor." cümlesinin II numarayla belirtilen "Bununla birlikte belirli virüs ve bakterilere yönelik bağışıklığın her annede farklılık gösterdiği, annelerin ancak geçirdiği hastalıklara karşı geliştirdikleri antikorları bebeklerine aktardığı biliniyor." cümlesinden sonra getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de IV. cümle ile III. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. **Bağışıklık sisteminin temel yapı taşları arasında yer alan antikorlar** önce anne karnında geçirilen süre boyunca plasenta yoluyla, ardından da **anne sütüyle beslenme sırasında anneden çocuğa aktarılıyor**.

II. **Bununla birlikte** belirli virüs ve bakterilere yönelik bağışıklığın her annede farklılık gösterdiği, **annelerin ancak geçirdiği hastalıklara karşı geliştirdikleri antikorları bebeklerine aktardığı biliniyor**.

IV. **Ancak bu pasif korumanın etkisi** sanıldığı gibi **çok uzun süreli olmuyor** hatta yaşamın ilk birkaç aylık periyodundan sonra azalma eğilimi göstermeye başlıyor.

III. **Aşılar burada devreye girerek** sistemin yabancı bir patojen olarak algıladığı proteinlerin vücuda salınmasıyla aktif bağışıklık sistemini harekete geçiriyor ve işlevini yerine getirmiş oluyor.

V. Bağışıklık sisteminin tam anlamıyla olgunlaşıp karmaşık bağışıklıkları kazanması için ise vücudun dış dünyadan gelen olabildiğince farklı türden gerçek patojenle reaksiyona girmesi gerekiyor.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

D

16. Parçanın düşünce düzeni ve içeriği göz önünde tutulursa III. cümlenin dışındaki cümlelerde "Orta Çağ'ın en büyük seyyahlarından Marco Polo ile İbn Battuta'nın seyahatnameleri"nin karşılaştırıldığı görülür. Parçanın III. cümlesinde "İbn Battuta'nın dili genelde sade ve inandırıcı olsa da eserde okurun karşısına farklı bir anlatım tarzıyla çıkar." denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için III. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

C

17. Parçanın ilk dört cümlesinde "Mary Shelly'in *Frankenstein* ya da *Yeni Bir Prometheus* adlı eserini yazarken başvurduğu yol, esinlendiği kaynaklar ya da yapıtlar" hakkında bilgi verilmiştir. Parçanın V. cümlesinde ise "İngiliz edebiyatının sınırlarından çıkıp dünya edebiyatında klasikleşen bu yapıt, böylece nesiller arası kültürel aktarımda büyük rol oynamıştır." denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için V. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

Cevap: E

18. Parçanın düşünce örgüsü göz önünde tutulursa III numarayla belirtilen "Doğal ışık azalıp gece çöktükçe sirkadiyen ritim vücudun melatonin üretimini başlatır ve bu hormon, çoğu canlının uykuya geçmesine yardımcı olur." cümlesini, V numarayla belirtilen "Bu doğal döngü sayesinde sadece insanlar değil bitkiler, balıklar ve böcekler de dâhil olmak üzere sayısız tür kendi sirkadiyen ritmini yaşar." cümlesini izlemesi gerektiği görülür. Bu durum IV. cümlenin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunun göstergesidir. Ayrıca IV. cümlede "sirkadiyen ritim"den söz edilmemiştir.

Cevap: D

19. Parçanın bütünü ve parçadaki "…okur da çevirmen gibi okuduğu yapıtı kendi algılarıyla çevirerek okur." sözleri göz önünde tutulursa parçada "Her eser onu okuyan kişiyle birlikte bir ölçüde başka kılığa bürünür." yargısının anlatılmak istendiği görülür.

Cevap: A

20. Parçadaki "Modern olmak çelişkilerle dolu bir hayat sürdürmek demektir. Alışkanlıkları terk edip yeni deneyimlere kucak açmak ama bu deneyimlerin ortaya çıkardığı ihtimaller karşısında korkuya kapılmaktır." sözleri ve altı çizili ifadede geçen "buzun buharlaşması" sözünün uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle, modern olmanın, "Gelenekleri yıkmak ile köksüzleşmek arasındaki denge kuramama endişesine" vurgu yapıldığı görülür.

Cevap: B

21. Parçadaki "…İngiliz doğa bilimci Huxley, bir nesneye temas edildiği anda sinir dokusundaki minik kıpırtılar sonucu ortaya çıkan öznel deneyim gibi olağanüstü bir durumu…" sözleri ve "Alaaddin'in lambası" sözünün uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçada altı çizili sözle, öznel deneyimin, "açıklanamazlığı" yönüne vurgu yapıldığı görülür.

Cevap: A

22. Parçanın bütünü ve parçadaki "Tıpkı rüyaların bilinçaltımızın derinliklerine ışık tuttuğu gibi sanat eseri de sanatçının bilinçaltını aydınlatır…" sözleri göz önünde tutulursa "Kişinin iç dünyasının bir dışa vurumu olması"nın sanat eseri ve rüyanın ortak özelliği olduğu görülür.

Cevap: C

23. Parçanın içeriği ve danışanın parçadaki "Ben bir örnek değilim. Ben benim, başkası değil!" sözleri göz önünde tutulursa, parçada söz edilen danışanın, "Milyonlarcası aynı şeyi yaşamış ve yaşıyor olsa da bir kişiye trajik, gerçek ve eşsiz gelen bir olaya ciddiyetle yaklaşılmalıdır." sözlerini söylemesinin beklenebileceği görülür.

Cevap: D

24. Parçanın bütünü ve parçadaki "…bunlar; ele aldığı her türden konu ve malzemeyi kendi dünyasına, diline çeviremeyen yönetmenlerdir. Kişisel bir dünyanın izlerini taşımayan filmleri…" sözleri göz önünde tutulursa, parçada söz edilen stüdyo yönetmeninin, "Senaryoyu kendi yorumundan bağımsızca beyaz perdeye aktarma" yönüyle eleştirildiği görülür.

Cevap: B

YARGI YAYINEVİ

25. Parçadaki "Kelimenin kökü *propagare*, çubuktan fidan üretmek anlamına gelir. Çubuktan hiç fidan olur mu diyebilirsiniz. Çubuktan fidan elbette olmaz ancak insanları inandırabilirseniz bir çubuğu fidan gibi gösterebilirsiniz. Yani mevcudu dönüştürebilir veya yeni bir gerçeklik inşa edebilirsiniz. Dahası kendi düşüncelerinizi başkasına benimsetebilir ve onu ikna edebilirsiniz." sözlerine dayanarak, propaganda ile ilgili, "Gerçekliğe dair çarpıtmalar yapmak amacıyla kullanılabilir." ve "İnsanların düşüncelerine yön verebilme gücüne sahiptir." yargıları, "Tarihin her döneminde yapıldığı düşünülen propaganda, çok yönlü olarak ele alınan bir eylemdir. 1600'lü yıllarda ilk defa bildiğimiz anlamıyla kullanılan fakat ne olduğuna dair teorik düzeydeki tanımlaması geçtiğimiz yüzyılda yapılan bu kavram, diğer birçok kavram gibi Latincedir." sözlerine dayanarak da "Geçmişten günümüze kullanılan bir düşünce yayma biçimidir." ve "Pratikte olmasına rağmen teoride tanımlanması zaman almıştır." yargıları söylenebilir. Parçaya dayanarak, propaganda ile ilgili, "Bireyleri düşündürmekten çok varsayımlara götürebilir." yargısı söylenemez.

Cevap: E

26. Parçadaki "Sigmund Freud'a göre şaka, çocukluğun dünyasına anlık bir geri dönüştür. Büyüdükçe edinilen mantıksal düşüncenin basıncını hafifletip bizi yeniden oyunun alanına, mantığın çocukluğuna götürür. Oyun evresinde izin verilmiş ancak zihinsel gelişimin seyri içinde mantıksal eleştiri tarafından söndürülmüş, düşünce ve sözcüklerle oynamanın verdiği bu eski hazzı bir kez daha ortaya çıkarmaya çalışmanın bir yoludur." sözlerine dayanarak, şakayla ilgili, "Çocukluğun bilinçsiz fakat eğlenceli yönlerini bir süreliğine yetişkinlerin dünyasına taşıyan bir araçtır." yargısı söylenebilir.

Cevap: A

27. Parçadaki "…genelleme yapmak, ya hep ya hiç şeklinde düşünmek ve olumsuzu filtrelemek en çok görülen düşünce çarpıtmalarıdır. Ayrıca olumsuz tecrübeleri kişiselleştirmek, hayatı katı kurallar çerçevesinde planlamak ve diğer insanların durumları hakkında bilgi sahibi olmadan yorum yapmak da depresyona neden olabilir." sözleri göz önünde tutulursa "Sınavlardan her zaman A alan bir üniversite öğrencisinin B aldığında kendisini başarısız olarak nitelemesi", "Araç kullanmayı yeni öğrenen birinin, kaza yaptığında bu durumun sadece kendi başına geldiğini düşünmesi", "Konferans veren bir kişinin, ön sırada uyuyakalan bir katılımcıdan yola çıkarak dinleyicileri sıktığını varsayması" ve "Toplantıya zamanında katılan birinin, geç gelenleri umursamaz insanlar olarak tanımlaması"nın çarpıtılmış düşüncelere örnek gösterilebileceği görülür.

Cevap: E

28. Parçadaki "Francis Bacon; yaşadığı Orta Çağ'da toplumsal, siyasal ve ekonomik alanlarda yeni gelişmelere tanık olmuştur. Kilise'nin maddi gücü önemli ölçüde zayıflamış ve otoritesi sarsılmaya başlamış, Rönesans'ın yarattığı yenilikçi ortamda geleneğin getirdiği skolastik görüşe saldırıp onu reddetmek başlı başına bir değer hâline gelmiştir. Bu özgürlük ortamı, özellikle Rönesans fikri, onun düşüncesini derinden etkilerken ortaya çıkan keşif ve icatlar 'yeni' olana büyük bir tutkuyla bağlanmasını sağlamıştır." sözlerine dayanarak, Bacon ile ilgili, "Düşünce yapısının şekillenmesinde Orta Çağ'ın sosyal ve siyasal yaşamındaki dönüşümler etkili olmuştur." ve "Yaşadığı dönemde ortaya çıkan icat ve keşifler, eski olana mesafe almasının önünü açmıştır." yargıları, "Yeni bir düşünce dünyası yaratmak isteyen Bacon, eğitim sistemindeki olumsuzlukları ve bilimde yanlışa düşülmesinin nedenlerini saptayarak insanı doğru bilgiye götürecek yöntemler geliştirmeyi amaçlamıştır. *Öğrenimin Evrimi*, *Yeni Organon* ve *Yeni Atlantis* adlı eserleri bu amaca hizmet etmiştir." sözlerine dayanarak da "Oluşturmaya çalıştığı yeni fikirler aracılığıyla eğitim süreçlerindeki aksaklıkları gidermeyi hedeflemiştir." ve "Kurduğu düşünce dünyasını yansıtan eserleriyle bilimsel yöntemlere dair görüşlerini açığa çıkarmıştır." yargıları söylenebilir. Parçaya dayanarak, Bacon ile ilgili, "Özgürlük fikrine bağlanmasıyla Kilise'nin dayatmalarından uzaklaşma gücünü bulmuştur." yargısı söylenemez.

Cevap: B

YARGI YAYINEVİ

29. Parçanın bütünü ve altı çizili ifadede geçen "ne söylendiğine ilişkin varsayımlara bağımlı olma" sözünün uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle, gündelik etkileşimlerin, "Bireylerin aşina olduğu uzlaşı hâline gelmiş yaygın kabullere dayandığına" işaret edildiği görülür.

Cevap: D

30. Parçadaki "… genel kabuller sorgulandığında sözlü ya da sözsüz iletişimde belirtilmeyen bilgi ya da niyetler karmaşıklaştığından etkileşimde problemler yaşandığı tespit edilmiştir." sözleri göz önünde tutulursa "Antrenörün selamlaşmak için kendisine gülümseyen sporcusuna maçtan sonra bunun nedenini sorması"nın gündelik etkileşimlerin sekteye uğramasına örnek gösterilebileceği görülür.

Cevap: E

YARGI YAYINEVİ

31. Parçadaki "Süper tanıyıcının uzun zaman önce gördüğü bir yüzü tekrar tanıması, tanınan kişide takip edildiği hissi uyandırabilir. Bu durum ise süper tanıyıcıların insanlarla iletişim kurmamasına yol açar." sözlerinden, süper tanıyıcılık ile ilgili, "Kaygıyı besleyerek etkileşimden kaçınmaya neden olur." yargısına ulaşılabilir.

Cevap: B

32. Parçadaki "Dünyada çok az rastlanan bu özelliğe sahip kişiler, yalnızca yanlarından geçmiş insanların yüzlerini dahi rahatlıkla hatırlayabilir. Hatta süper tanıyıcılar, kişilerin görünüşlerindeki belirgin değişimlere rağmen onları tanıyabilir. Her ne kadar bu özelliğin kişiye bir üstünlük sağladığı düşünülse de süper tanıyıcı olmanın olumsuz yönleri de vardır. Süper tanıyıcının uzun zaman önce gördüğü bir yüzü tekrar tanıması, tanınan kişide takip edildiği hissi uyandırabilir. Bu durum ise süper tanıyıcıların insanlarla iletişim kurmamasına yol açar." sözlerine dayanarak, süper tanıyıcılarla ilgili, "Detaylar konusundaki farkındalığı yüksektir.", "Bilgiyi uzun süre belleğinde saklı tutabilir." ve "Görsel bilgiyi değişikliğe uğratmadan zihninde koruyabilir." yargıları, "Kafede otururken yanınızdaki arkadaşınızın bir anda karşıdan gelen kişiyi tanıdığını söylemesi olağan bir durumdur. Ancak bu kişiyi nereden tanıdığı sorulduğunda verdiği 'Bundan beş yıl önce yemek yediğim bir restoranda görmüştüm.' şeklindeki yanıt ise bir o kadar olağan dışı ve inandırıcılıktan uzaktır. Çünkü söz konusu karşılaşmanın bu kadar uzun süre zihinde kalamayacağı düşünülür ama bu kişinin doğru söylediğine bizleri inandıracak 'süper tanıyıcılık' adlı bir özellik vardır." sözlerine dayanarak da "Hafızasına işlevsel olmayan verileri kaydedebilir." yargısı söylenebilir. Parçaya dayanarak, süper tanıyıcılarla ilgili, "Yeni bir bilgiyi gözlem gücüyle eşleştirebilir." yargısı söylenemez.

Cevap: G

33. Parçadaki "Eleştirel iç ses, genellikle öngörüsüne güvenebileceğiniz bir benlik duygusunu temsil etmez. Aksine insanın kendine karşı belirli bir temeli olmayan, merhametsiz bir 'anti-belleğin' örneğini oluşturur. Anti-belleğin; kişinin kendi potansiyelini ve yeteneklerini görmesini engelleyen, istekleri öteleten ve zayıflatan, en yıpratıcısı da kendini başkalarıyla karşılaştırmaya yönelten, nihayetinde kendine güvenini zedeleyen birçok olumsuz işleyiş vardır." sözleri göz önünde tutulursa "Kişinin kendine yapılan yerinde bir iltifatı hak etmediğine inanarak karşısındakinin samimi olmadığını düşünmesi"nin parçada söz edilen "eleştirel iç ses"e örnek gösterilebileceği görülür.

Cevap: B

34. Parçadaki "Eleştirel iç ses, genellikle öngörüsüne güvenebileceğiniz bir benlik duygusunu temsil etmez. Aksine insanın kendine karşı belirli bir temeli olmayan, merhametsiz bir 'anti-belleğin' örneğini oluşturur. Anti-belleğin; kişinin kendi potansiyelini ve yeteneklerini görmesini engelleyen, istekleri öteleten ve zayıflatan, en yıpratıcısı da kendini başkalarıyla karşılaştırmaya yönelten, nihayetinde kendine güvenini zedeleyen birçok olumsuz işleyiş vardır." sözleriyle, "eleştirel iç ses"in olumsuz etkileri arasında, "Kendine karşı şüphe besleme", "Kendi kapasitesini fark edememe", "Kendine karşı ön yargılı olma" ve "Kendine şefkat göstermeme" sayılmıştır. Parçada "eleştirel iç ses"in olumsuz etkileri arasında "Kendini toplumdan soyutlama" sayılmamıştır.

E

35. Parçadaki "Peki insan eleştirel iç sesiyle nasıl mücadele edebilir yani kendini sabote etmeyi nasıl durdurabilir? Öncelikle eleştirel iç sesin kendini konumlandırdığı negatif kimliğini idrak etmelidir. Daha sonra çocukluktan beri birlikte olduğu eleştirel iç sesten ayrılma sürecini başlatmalı, bu sesi ne zaman dinleyip ne zaman dinlemeyeceğine karar vermelidir." sözleriyle "eleştirel iç ses" ile baş etmenin sırasıyla, "fark etme" ve "uzaklaşma"; "Ayrıca kendine yönelik geçmişteki yıkıcı tutumlardan kaynaklanan hoşlanmadığı ve saygı duymadığı davranış kalıplarını değiştirme yoluna da gitmelidir. Bunları başardığında engeller yavaş yavaş ortadan kalkacak; öz güveni gelişen kişi kendi değerini, potansiyelini ve daha önemlisi gerçek kimliğini daha net görebilmeye başlayacaktır." sözleriyle de "düzeltme" ve "kendine güvenme" aşamaları sayılmıştır.

E

36. Parçadaki "Uygulanan sergileme tekniklerine bakılınca müzelerin artık geçmişe ait hazine ve nesnelerin sadık bekçileri olmadıkları görülüyor. Yaydıkları enformasyon sadece uzman veya seçkin kitleye hitap etmiyor. Havaalanından kent merkezine kadar astıkları afişlerden sergiledikleri renkli gösterilere, müze dükkânlarından sergi salonlarındaki dokunulabilir nesnelerin beş duyuya hitap eden sunum tekniklerine kadar müzeler; gündelik yaşantıyla kültürün buluştuğu platformlar olma özelliğine kavuştu." sözlerine dayanarak, müzelerle ilgili, "Ziyaretçilerine ulaşmak için yeni iletişim stratejileri geliştirmiştir." yargısı söylenebilir.

B

37. Parçadaki "Bütün bu gelişmeler sonucunda esin perilerinin tapınağı olmaktan kurtulan bu mekânlarda yüksek kültürün kendinden menkul yapıtlarının dili çözülüyor, görme ve öğrenmenin yolları sorgulanıyor, adına sanat ya da bilgi dediğimiz olgunun sınırları aralanıyor. Böylelikle bu yeni etkileşim biçimiyle müzeler, kültürü; kültür de müzeyi geniş çaplı bir şekilde kuşatıyor." sözleri ve altı çizili ifadede geçen "yüksek kültürün yapıtlarının dilinin çözülmesi" sözlerinin mecazlı anlamı göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle "Belli bir sosyal kesimin sanatı alımlayabildiği yönündeki algının kırıldığı"nın anlatılmak istendiği görülür.

C

YARGI YAYINEVİ

38. Parçanın bütünü ve parçadaki "Uygulanan sergileme tekniklerine bakılınca müzelerin artık geçmişe ait hazine ve nesnelerin sadık bekçileri olmadıkları görülüyor. … Sanat, doğa ve bilim tarihi müzelerinin çocuklar ve aileleriyle kurduğu bu yeni ilişki; müzedeki nesnelerin sadece seyirlik olmadığını kanıtlamakla kalmadı, müze pedagojisi denen bir alanı da ortaya çıkardı. Bütün bu gelişmeler sonucunda esin perilerinin tapınağı olmaktan kurtulan bu mekânlarda yüksek kültürün kendinden menkul yapıtlarının dili çözülüyor, görme ve öğrenmenin yolları sorgulanıyor, adına sanat ya da bilgi dediğimiz olgunun sınırları aralanıyor. Böylelikle bu yeni etkileşim biçimiyle müzeler, kültürü; kültür de müzeyi geniş çaplı bir şekilde kuşatıyor." sözleri göz önünde tutulursa parçanın "Müzelerde yeni yaklaşımlar hangi değişiklikleri beraberinde getirmiştir?" sorusuna karşılık olarak söylendiği görülür.

D

39. Parçanın okuyucu ile sohbet ediyormuşçasına konuşma havası içinde kaleme alındığı, terim kullanmaktan olabildiğince kaçınıldığı, anlatılanların somutlaştırılması için karşılaştırmalar yapılıp deyimlere başvurulduğu göz önünde tutulursa, parçanın yazarı ile ilgili, "Bir bilim insanının tespitlerini genel okuyucunun anlayacağı biçimde özetlemiştir." yargısının söylenebileceği görülür.

B

40. Parçadaki "Ona göre ilk grubu oluşturan ortalama insan, farklı seçenekleri sorgulamadan çevresine uyum sağlayan kişidir. Kitabında bu tipe dair uzun uzadıya bir analiz yapmaz. İkinci kategoride tanımladığı artistik tip; karşılaştığı olaylara uygun tepkiler veren, çevresinde değişiklik yapma gücüne sahip kişidir. Rank, artistik tipin ortalama insan tanımındaki gibi her koşulda aynı tepkiyi ve davranış örüntülerini sergilemediğine, toplumun normallik algısına uyma amacıyla hareket etmediğine işaret eder. Bu tipler ipleri gevşetmeyen, diğer yandan aykırı seçimlerinden ötürü yaşadığı zorluklara rağmen kendini suçlu hissetmeyen kişilerdir. Toplumun kurallarına düşünmeden uyan ve yaratıcı olmayan ortalama insan tipine karşılık artistik tipler, yaratıcı ve üretkendir. Rank son kategorideki nevrotik tipi ise yaratıcılığı engellenmiş artistik tip olarak tanımlar. Nevrotik tip, çaba gösterse de temelde korku ve suçluluk duygularıyla baş edemez; sürekli kendini dinler, eleştirir ve yargılar. Kendini kabul edebilmesi ve güçlü hissedebilmesi için gerçek benliğiyle ideal benliği arasındaki farkı azaltması gerekir." sözlerinden, Otto Rank ile ilgili, "Kişilik tiplerinin bireyin toplumla ilişkisini nasıl etkilediğini dikkate almıştır." yargısına ulaşılabilir.

A B C D E

41. Parçadaki "İkinci kategoride tanımladığı artistik tip; karşılaştığı olaylara uygun tepkiler veren, çevresinde değişiklik yapma gücüne sahip kişidir. Rank, artistik tipin ortalama insan tanımındaki gibi her koşulda aynı tepkiyi ve davranış örüntülerini sergilemediğine, toplumun normallik algısına uyma amacıyla hareket etmediğine işaret eder. Bu tipler ipleri gevşetmeyen, diğer yandan aykırı seçimlerinden ötürü yaşadığı zorluklara rağmen kendini suçlu hissetmeyen kişilerdir. Toplumun kurallarına düşünmeden uyan ve yaratıcı olmayan ortalama insan tipine karşılık artistik tipler, yaratıcı ve üretkendir." sözleriyle, artistik tipin, "İstemi doğrultusunda davranma", "Kontrolü elinde tutmayı başarabilme", "Verdiği kararların arkasında durabilme" ve "Kuralları kendi süzgecinden geçirebilme" özelliklerinden söz edilmiştir. Parçada, artistik tipin, "Topluma öncülük etmeyi hedefleme" özelliğinden söz edilmemiştir.

A B C D E

42. Parçadaki "Rank, artistik tipin ortalama insan tanımındaki gibi her koşulda aynı tepkiyi ve davranış örüntülerini sergilemediğine, toplumun normallik algısına uyma amacıyla hareket etmediğine işaret eder. Bu tipler ipleri gevşetmeyen, diğer yandan aykırı seçimlerinden ötürü yaşadığı zorluklara rağmen kendini suçlu hissetmeyen kişilerdir. Toplumun kurallarına düşünmeden uyan ve yaratıcı olmayan ortalama insan tipine karşılık artistik tipler, yaratıcı ve üretkendir." sözleriyle "Artistik tipin ortalama tipten nasıl ayrıldığına" ve "Artistik tipin dönüştürücü kişilik yapısına"; "Rank son kategorideki nevrotik tipi ise yaratıcılığı engellenmiş artistik tip olarak tanımlar." sözleriyle "Nevrotik tipin artistik tipin bir türevi oluşuna", "Ona göre ilk grubu oluşturan ortalama insan, farklı seçenekleri sorgulamadan çevresine uyum sağlayan kişidir." sözleriyle de "Ortalama tipin sorgulamadan uzak yapısına" değinilmiştir. Parçada "Nevrotik tipin travma sonucunda oluştuğuna" değinilmemiştir.

A B C D E

1. Parçadaki "Taoist felsefe öğretisinin sunduğu pratik yönleri görmek bize bir ---- anlama olanağı sağlar. Bu, Sun Tzu'nun bir yandan savaşı lanetleyip bir yandan da savaş stratejileri öğretmesidir." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan ilk yere, A seçeneğinde ilk sırada verilen "çelişkiyi" sözcüğünün getirilmesi gerektiği görülür. A seçeneğinde ikinci sırada verilen sözcüğün de parçada boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

Cevap: A

2. Parçadaki "Saussure'den önceki anlayışa göre ise dil, var olan nesneleri adlandırır. Dolayısıyla sınıflara ayrılmış bir dış dünya vardır ve gerçekliği dille aktardığımıza göre dil, bu dünyayı ---- bir araçtır." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan ikinci yere, B seçeneğinde ikinci sırada verilen "yansıtmaya yarayan" sözünün getirilmesi gerektiği görülür. B seçeneğinde ilk sırada verilen sözcüğün de parçada boş bırakılan ilk yere getirilmesi uygundur.

Cevap: B

3. Parçadaki "Gündelik deneyimimizi yorumlamayı amaçlayan bir anlatı, deneyimin kendisinden farklı olarak salt doğrusal bir çizgi boyunca gelişmez. Söz gelimi bazı konular, o an tartışılmakta olan şey ışığında bir kere daha görülmek üzere tekrar ele alınmalıdır." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "Kavrayıştaki her adım, önceki aşamalara yeniden dönmeyi zorunlu kılar" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

Cevap: D

4. Parçadaki "Aydınlanma felsefesi; o ana kadar toplumsal, bilimsel ve sanatsal akımlar üzerinde belirleyici olan kilise etkisini kaldırarak bunun yerine aklın egemenliğini tesis etmeyi hedeflemiştir. … Bu yeni felsefenin bir de ideali vardır; akıl kesin doğrulara ulaşacak, bu doğrular bilgi üretecek ve bu bilgi birikimi üzerinde entelektüel bir dünya kurulacaktır." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "kısıtlayıcı dogmatik fikirlerin zincirlerinden kurtulmakla" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

Cevap: A

5. Parçadaki "…bir çalışmada öğrenci genelinin başarıyı değersiz gördüğü okullarda pek çok yetenekli çocuğun grup dışına itilmekten korktuğu için başarı yolunda çaba göstermemeyi seçtiği saptanmıştır." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "Akran grubuna kabul edilme ihtiyacının son derece güçlü olması, akademik motivasyonlardan daha ağır basar" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

Cevap: B

6. Öncüldeki "2000'li yıllara kadar arkeologlar, insanların Amerika Kıtası'na ilk olarak 11.500 yıl önce geldiğini düşünmüş olsalar da Meksika'da bulunan ve 20.000 yıl boyunca kullanıldığı tespit edilen Chiquihuite Mağarası'nda yapılan son araştırmalar, insanların bu kıtaya gelişinin en az 33.000 yıl önce gerçekleştiğini gösterdi." sözlerinden "2000'li yıllara kadar Amerika Kıtası'ndaki mağaralarda yapılan çalışmalarda rastlanan insanlara ait ilk bulgular, 11.500 yıllıktır." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

Cevap: D

7. Öncüldeki "Güneş ışığının prizma benzeri bir cihazdan geçirilmesiyle elde edilen tayf adlı görüntü, Güneş'in neredeyse her renkte ışık yayıyor olsa da en çok sarı ve yeşil ışıkta parlak olduğunu göstermekle kalmayıp farklı gaz türleri ışıktaki farklı renkleri soğurduğu için Güneş'in hangi gazlardan meydana geldiğinin belirlenmesini de sağlıyor." sözlerinden "Güneş ışığının yapısını gösteren tayflar sayesinde Güneş'te bulunan gazlar saptanmaktadır." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

Cevap: E

8. Öncüldeki "Fransız Amiral d'Annebault'nun, II. Henry tahta geçince kendisine hediye etmek üzere dönemin en iyi haritacılarına hazırlattığı hem gerçek hem de hayalî coğrafi unsurlarla dolu devasa harita; Amiral'e ölmeden önce yeniden göze girme imkânı sunan ve Rönesans'tan günümüze ulaşan en güzel haritalardan biridir." sözlerinden "II. Henry'e sunulan harita, gerçek dışı coğrafi unsurlar içermesine rağmen beğenilmiş ve günümüze ulaşmıştır." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

Cevap: E

YARGI YAYINEVİ

9. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yüklemi sona çekerek cümleyi oluşturalım:

III. 19. yüzyıl ortalarına kadar gemilerin fırtınalarda V. sürüklenerek kayalıklarda parçalanmalarının veya I. batmalarının önüne geçebilecek tek şey IV. yakınlarındaki bir deniz fenerinin rehber II. ışığından faydalanarak güvenli bir limana VI. yahut suları sakin bir sahile sığınmaktı.

Soruda baştan dördüncü söz istenmektedir.

Yanıt: D

10. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yüklemi sona çekerek cümleyi oluşturalım:

IV. Resim, her şeyden önce, bizi çevreleyen ve II. sürekli olarak belirip kaybolan görünürün olumlanmasıdır V. ve sanırım bu kaybolma olmasaydı I. resim yapma itkisi de olmazdı III. çünkü o zaman görünür olanın kendisi VI. resmin bulmaya çabaladığı kalıcılığa sahip olurdu.

Soruda baştan üçüncü söz istenmektedir.

Yanıt: E

11. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

IV. İlk Türk romanlarının yayımlanışından **Millî edebiyat dönemine gelinceye kadar romanlarda olayların geçtiği yer genellikle İstanbul'dur**. II. **Çevre olarak İstanbul ve civarının seçilmesinin**; yazarların yaşadığı bölge olması, insan ruhunu besleyen zenginlikler taşıması gibi **nedenleri vardır**. III. **Gerçi** Ahmet Mithat Efendi'nin hikâyelerinde görüldüğü üzere **olayların geçtiği yerleri İstanbul dışına taşımaya çalışan çabalar da yok değildir**. I. **Fakat** yayımlanan romanlar sayıca dikkate alındığında **bu gayretlerin** bazı metinlerle sınırlı ve oldukça **yetersiz kaldığı görülür**. V. Ancak Millî edebiyat dönemine gelindiğinde romanlarda mekân olarak Anadolu'nun farklı şehirlerine de çokça yer verilir.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan dördüncü cümle istenmektedir.

Yanıt: A

12. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

IV. **Bir gezegende** karmaşık **canlı formlarının oluşabilmesi**, büyük ölçüde **atmosferindeki oksijen miktarına bağlıdır**. III. **Oluşan canlıların yaşamlarını sürdürebilmesi için** de devam eden süreçlerde **oksijen yine önemli bir role sahiptir**. I. Bu bilgiden yola çıkılarak yürütülen çalışmada, **bir gezegenin eksen eğikliği artırıldığında oksijen miktarının da arttığı görüldü**. V. Araştırma sırasında **eksen eğikliğinin artırılması sayesinde** okyanuslarda fotosentez yoluyla üretilen **oksijen düzeyinin yükseldiği de tespit edildi**. II. Eksen eğikliğiyle oksijen düzeyi arasındaki **bu ilişkiden yola çıkılan çalışmayla eksen eğikliğinin bir gezegendeki yaşam olasılığını güçlendirdiği sonucuna varıldı.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan üçüncü cümle istenmektedir.

Yanıt: A

13. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen "Engin hayal gücüyle, ilginç icat ve keşifleriyle, macera dolu seyahatleriyle okuma düşkünü olmamı sağlayan en önemli yazar Jules Verne'dir." cümlesini, III numarayla belirtilen "Bu ünlü Fransız yazarla tanışmam, kitaplarını bilimsel bir masal gibi annemin sesinden dinlediğim ilk çocukluk dönemime rastlar." cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de III. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. Engin hayal gücüyle, ilginç icat ve keşifleriyle, macera dolu seyahatleriyle **okuma düşkünü olmamı sağlayan en önemli yazar Jules Verne'dir**.

III. **Bu ünlü Fransız yazarla tanışmam**, kitaplarını bilimsel bir masal gibi annemin sesinden dinlediğim **ilk çocukluk dönemime rastlar.**

II. **Ancak** tüm dünyaca çok sevilen **bu eşsiz kalemle tanışıklığımı zamanla farklı bağlamlarda artırdığımı da belirtmeliyim**.

IV. İlkokul çağında okuduğum Türkçe çeviriler, ortaokul ve lise yıllarında Fransızca okuduğum özgün yapıtlar, çok daha sonraları Osmanlı Türkçesine yapılan çeviriler...

V. Ne mutlu ki küçükken annemin bana okuduğu kitapları anımsatan günümüz sesli kitaplarıyla bugün de hâlâ benzer hislerle Jules Verne maceralarını yaşayabiliyorum.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

Yanıt: C

YARGI YAYINEVİ

14. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen "Bilimde sorular ancak alan uzmanlığıyla ilgili belirli bir noktaya kadar ele alınır ve cevaplanır, bu noktadan sonrası ise felsefenin işidir." cümlesini, V numarayla belirtilen "Bu yüzden 'Zaman nedir?', 'Ölçme ne demektir?' gibi göreceli sorular bilimin değil, bilim felsefesinin alanında yer alır." cümlesinden önce getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de I. cümle ile IV. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

IV. Bilim insanları hemen her gün kullandıkları kavram ve metotların temeli ve toplumsal geçerlilikleri gibi hususları irdeleme ihtiyacı duymazlar.

II. **Bir fizikçi**; fotonların hızı, kütlesi veya basınç etkileri üzerine pek çok gözlem ve deney yaparak veri toplayabilir, **zamanın ölçümünün izafiliği gibi özel konularda çalışabilir.**

III. **Fakat bu fizikçi** hayatında bir defa olsun **"ışık, zaman ve enerji" kavramlarının kökeni ve bunların toplumdaki anlaşılırlıkları üzerine kafa yormamış olabilir**.

I. **Bilimde sorular** ancak alan uzmanlığıyla ilgili **belirli bir noktaya kadar ele alınır** ve cevaplanır, **bu noktadan sonrası ise felsefenin işidir.**

V. **Bu yüzden** "Zaman nedir?", "Ölçme ne demektir?" gibi **göreceli sorular bilimin değil, bilim felsefesinin alanında yer alır.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

Cevap: B

YARGI YAYINEVİ

15. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen "İnsan vücudunun vazgeçilmez organlarından biri olan karaciğerin kendini yenileme becerisi oldukça şaşırtıcıdır." cümlesini, III numarayla belirtilen "Yarısından daha büyük bir bölümünün kaybı durumunda dahi karaciğer, pek de uzun olmayan bir sürede eski büyüklüğüne geri dönebilir." cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de III. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. İnsan vücudunun vazgeçilmez organlarından biri olan **karaciğerin kendini yenileme becerisi oldukça şaşırtıcıdır**.

III. **Yarısından daha büyük bir bölümünün kaybı durumunda dahi karaciğer**, pek de uzun olmayan bir sürede **eski büyüklüğüne geri dönebilir**.

II. **Bu özelliği onun parçalar hâlinde bağışlanabileceği fikrini doğurabilir** ancak karaciğer hücrelerinin yenilenme biçimi, bunun pek olası bir senaryo olmadığını gösteriyor.

IV. Kalan bölümdeki olgun karaciğer hücreleri, kaybı telafi etmek için çoğalarak büyüse de büyüyen doku birçok açıdan, çıkarılan dokunun düzenini tam olarak kopyalayamaz.

V. Yani yeniden büyüyen karaciğer, işlevselliğini korusa da tam anlamıyla bir yenilenme gerçekleşmez.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

Cevap: C

16. Parçada III numarayla belirtilen "**Ancak bu**, insanların çevre felaketi deneyimleri sonucunda ortaya çıkan **duygu durumu ile karıştırılmamalıdır**." cümlesi ile dile getirilen yargının, V numarayla belirtilen "Başka bir deyişle bu kategorideki **duygu durum bozukluğunun sebebi** insanın, ekolojik dengesizliği oluşturan özne değil ondan etkilenen nesne konumunda olmasıdır." cümlesi ile açıklandığı göz önünde tutulursa IV. cümlenin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğu görülür.

D

17. Parçanın I. ve II. cümleleri ile dile getirilen yargıların, IV. ve V. cümlelerle örneklenerek somutlaştırıldığı göz önünde tutulursa III. cümlenin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğu görülür.

C

18. Parçanın düşünce düzeni ve örgüsü göz önünde tutulursa III numarayla belirtilen "Artık yaşamından süzülüp gelen biyografik nitelikli anlatısına ev sahipliği yapacak yapıların kabuğu değişip dönüşmüştür." cümlesini, V numarayla belirtilen "Zaten edebiyat, gücünü okurun mekâna yüklediği dönüştürücü anlam katmanlarına borçludur." cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bu durum IV. cümlenin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunun göstergesidir.

D

19. Parçadaki "…bazı mezar taşlarına eğri bir balta resmi çizildiği görülür. Baltanın ne olduğu çok iyi bilinse de araştırılmadığı müddetçe taştaki simgesel içerik anlaşılamaz. İnsanın kavrama yetisi algısının sınırlarıyla kısıtlı olduğundan herhangi bir simgenin ön bilgi olmadan anlaşılması mümkün değildir. Simgenin mantıksal çıkarımlar yoluyla tam olarak kavranamaması, bilinç dışı bir yönü olduğuna işaret eder." sözleri göz önünde tutulursa parçada "İnsan algısı ve düşünme pratikleri simgesel anlam karşısında işlevsizdir." yargısının anlatılmak istendiği görülür.

E

YARGI YAYINEVİ

20. Öncülde verilen cümlede "gerçekliğin bilinçle üretildiği"nden söz edilmediği göz önünde tutulursa, öncülde verilen cümleye dayanarak, "Bilim, bilinçle üretilen gerçekliğin nesnel bilgisine çeşitli araçlar vasıtasıyla ulaşabilir." yargısının söylenemeyeceği görülür.

D

21. Parçanın bütünü ve parçadaki "Belleklerini çalıştırmaya ve imgelerle doldurmaya alışmış başarılı ressamlar için modelin barındırdığı ayrıntı çokluğu, temel yetileri dahi duraksatacak bir sıradanlığa yol açarak ayak bağına dönüşür. Model söz konusu olduğunda her şeyi görme isteği ile bellek arasında bir düello başlar. … Sonuçta sanatçı ayrıntıya tarafsız bir tutumla eğilir ve karmaşa artarken küçük şeyler bütün ilgiyi gasbeder." sözleri göz önünde tutulursa parçada "Objeler dünyasının sayısız ayrıntısını yakalama kaygısı, sanatçının öznel duyuşunu sağlayan hatırlayışı perdeleyerek tekdüzelik üretir." yargısının anlatılmak istendiği görülür.

D

22. Parçadaki "Buzul Çağı'nın avcı toplayıcıları Avrupa genelinde yüzlerce mağaraya sayısız hayvan resmi çizmişti." sözleri ile "Mağara resimlerinde sıklıkla hayvan figürlerinin kullanıldığına", "Arkeolojiye meraklı olan bir mobilyacı, bu binlerce yıllık bilmecenin peşine düşerek mağara resimlerindeki bazı işaretlere ve bunların tekrarlanma periyoduna odaklandı. Örneğin bazı resimlerdeki Y işaretinin doğum anlamına geldiğini düşünüyordu. Araştırması bilim çevrelerinin dikkatini çekince çalışmalar akademik bir zemine taşındı. Bilim insanları balık ve sığırların doğum döngüleri esas alındığında mağara resimlerindeki işaretlerin aslında bir kayıt olduğunu ve bunun sistematik takvime işaret ettiğini fark ettiler. Böylelikle bu takvimi ilk kullananların, büyük ekolojik olaylara dair bilgileri kaydeden Buzul Çağı avcı toplayıcıları olduğu kanıtlandı." sözleriyle de "Kişisel uğraşıların bilimsel araştırmalara temel kaynaklık ettiğine", "Mağara çizimlerinin sistematik bir kodlamayı ortaya çıkardığına" ve "Doğal hayatın döngüsünü yansıtan bir aracın resimlerde kullanıldığına" değinilmiştir. Parçada "Hayvan figürlerinin tek bir bölgeye özgü nitelikler taşıdığına" değinilmemiştir.

C

23. Parçadaki "Radyo, yaklaşık yüz elli yıllık bir zaman diliminde mobilyadan dijitale uzanan çeşitleriyle büyük değişim geçirmiştir." sözlerine dayanarak, radyoyla ilgili, "Dış görünüşünün zaman içinde değişikliklere uğradığı", "…İkinci Dünya Savaşı yıllarında işgal altında yaşayan insanlar, gündelik yaşamlarını radyodan aldıkları haberlere göre planlamaya çalışırken aynı günlerde biz de savaşın evrelerini ve o insanların yaşadığı güçlükleri, titiz bir haberci olan radyodan takip etmiştik. Radyo, o günlerin en etkili bilgi kaynağıydı ama kullanım alanı sadece habercilikle sınırlı değildi. Hayat da radyodaydı sanat da..." sözlerine dayanarak da "Gündelik hayatın düzenlenmesinde rol oynadığı", "Farklı programları bünyesinde barındırdığı" ve "Çeşitli olayların kitlelere ulaşmasını sağladığı" söylenebilir. Parçaya dayanarak, radyoyla ilgili, "Dönüşümlerin yaşanmasına öncülük ettiği" söylenemez.

C

24. Parçanın bütünü ve parçadaki "…edebî metinlerle her şeyden önce bireysel bir iletişim diliyle irtibata geçeriz. Yazar okura yepyeni hayatların hikâyesini sunarken okur da yazarın kurguladığı evreni kendi hayal gücünde yeniden kurar. Okurun kurduğu bu yeni dünya muhakkak ki yönetmenin kendisi için kurduğundan farklı olacaktır." sözleri göz önünde tutulursa, uyarlamaların izleyicilerin beklentilerini karşılamamasının nedeninin, "Metnin anlamsal açıdan farklı yorumlara kapatılmış olması" olduğu görülür.

A

25. I. cümledeki "Montgomery'nin **nesnel çekimin engellenmesi üzerine** kurulu Göldeki *Kadın* filmi…" , II. cümledeki "Hitchcoc'ın **montajın yasaklanmasını konu edinen** *İp* adlı filmi …" ve III. cümledeki "Rouse'un, **sesin sansürlenmesini işleyen** diyalogsuz filmi *Hırsız*…" sözleri göz önünde tutulursa, numaralanmış cümlelerde söz edilen filmlerin ortak özelliğinin, "Kurgusu ve tekniğinin, bir karşı duruş üzerine yapılandırılması" olduğu görülür.

B

26. Parçadaki "Katman katman oluşturulmuş bu metinler, her seviyeden muhatabın anlatıdan kendi kabınca bir şeyler almasını ve her halükârda bu alışverişten kârlı çıkmasını sağlar." sözlerinden, tasavvuf metinleriyle ilgili, "Okuruna düşünme ve farklı sonuçlara ulaşabilme imkânı sunar." ve "Okurun kendine özgü beklentilerine karşılık verme yetkinliğine sahiptir." yargılarına, " 'Kıssadan hisse' alınırken kimi kabuğunda kalır bu metinlerin, kimi meyvesini tadar, kimi çekirdeğiyle dişini zorlar, kimi de çekirdeğin kendisi olur, toprağa düşüp filiz verir." sözlerinden de "Metinle bütünleşebilen okurun içsel bir dönüşüm yaşamasına rehberlik eder." ve "Derinlerine inemeyen okur dahi bu metinleri okuyup fayda sağlayabilir." yargılarına ulaşılabilir. Parçadan, tasavvuf metinleriyle ilgili, "Her okurun kolaylıkla takip edebileceği kısa ama etkili mesajlar içerir." yargısına ulaşılamaz.

E

27. Parçadaki "Tarihte yokluktan ve boşluktan doğan hiçbir nokta yoktur. Örneğin Yeni Çağ'dan bahsederken ondan önceki çağlarla ilgisi bulunmayan yepyeni bir zaman dilimi kastedilemez." sözlerinden "Her tarihî dönem ve olay belirli bir tarihî akış içinde değerlendirilebilir." yargısına ulaşılabilir.

B

28. Parçanın bütünü ve parçadaki "Bir yazarın aralara başka bir şeyler de katmak için söylediği şeyi kesmemesi, okurun önüne yarı bitmiş, anlamı olmayan ya da tamamlanıncaya kadar akılda tutulması gereken bir cümle getirmemesi gerekir." sözleri göz önünde tutulursa, parçanın yazarının eleştirdiği durumun, " Aktarmak istediği düşünceyi dolaylı, bölünmüş ve anlaşılması zor bir biçimde uzun cümlelerle ifade etmesi" olduğu görülür.

D

YARGI YAYINEVİ

29. Parçadaki "Bilge Karasu'nun *Kılavuz* romanı, anlamı okura hazır sunulan metinlerden değildir. Romandaki anlatıcının gözünden okuduğumuz olay ve kişilerin ne kadar gerçek olduğundan emin olamayız. Hem elimizde tuttuğumuz roman hem de bu romanın içinde anlatılan hikâye, kurmacadır. Bu belirsizlikler, anlamı karanlık bırakılmış diyaloglar, avucumuzdan kayıp giden karakterler; okuru edilgen tutumdan çıkarıp metni anlamlandırmaya zorlar. Okur, yazarın edimine katılacak ve boşlukları kendince dolduracak olduğuna göre metin farklı okurlar tarafından değişik biçimlerde okunacak ve çeşitli şekillerde yorumlanacaktır." sözlerinden, *Kılavuz* romanıyla ilgili, "İç içe geçmiş katmanlardan oluşan bir metin olma özelliği taşımaktadır.", "Okurun etkin katılımını beklediği bir kurguya sahiptir." ve "Okurların farklı yorumlarına imkân tanıyan bir içerikte oluşturulmuştur." yargılarına, "Son dönemlerde edebiyatımızda sayısı gün geçtikçe artan bu tür metinler anlamsız değildir, anlamı okura emanet edilmiştir." sözlerinden de "Kullanılan teknik edebiyatımızda giderek yaygınlaşmaktadır." yargısına ulaşılabilir. Parçadan, *Kılavuz* romanıyla ilgili, "Diyaloglar, okurun dikkatini canlı tutmak için belirsiz bırakılmıştır." yargısına ulaşılamaz.

A B C D **E**

30. Parçadaki "Romandaki anlatıcının gözünden okuduğumuz olay ve kişilerin ne kadar gerçek olduğundan emin olamayız. Hem elimizde tuttuğumuz roman hem de bu romanın içinde anlatılan hikâye, kurmacadır. Bu belirsizlikler, anlamı karanlık bırakılmış diyaloglar, avucumuzdan kayıp giden karakterler; okuru edilgen tutumdan çıkarıp metni anlamlandırmaya zorlar." sözlerinden, parçada söz edilen romanın karakterleriyle ilgili, "Gerçek olup olmadığına dair kuşku uyandırıldığına" ulaşılabilir.

A B C **D** E

31. Parçadaki "Elbette aranmayan şeyin bulunması olacak iş değil. Ne var ki aramamayı 'o anda aramakta olmamak' diye yorumlarsak çoğu kişinin bu 'serendipity'den bir şekilde pay aldığını kestirebiliriz. Söz konusu kitaplar olduğunda serendip yağmuruna ben de yakalanmışımdır muhakkak. Bu nedenle sizi bulan kitapları ertelemeyin. Bir şey öğrenmek için okumak ile haz duyma umuduyla okumak arasında sanıldığı kadar büyük bir fark yok." sözlerine dayanarak "Okur, okuma amacından bağımsız olarak beklenmedik deneyimler kazanabilir." yargısı söylenebilir.

A B C D E

32. Parçanın bütünü ve parçadaki "Söz konusu kitaplar olduğunda serendip yağmuruna ben de yakalanmışımdır muhakkak." sözlerine dayanarak, parçanın yazarı ile ilgili, "Tesadüfen gelişen durumları deneyimlediğini düşünmüştür." yargısı söylenebilir.

A B C D E

33. Parçadaki "Fransızca, Almanca gibi dilleri öğrenirken en zorlu aşamalardan biri hangi sözcüğün eril hangi sözcüğün dişil olduğunu kavramaktır. Bir dildeki binlerce sözcüğün her birinin bu kategorilerden birine girmesi, buna göre ekler alması, çekimlenmesi, dahası sözcüklerin girdiği kategoriyi bulmanın mantıklı bir yolunun olmaması sıkıntı yaratabilir." sözlerinden, dildeki eril ve dişil kullanımla ilgili, " Sözcükler eril veya dişil olma durumuna göre farklı çekime girmektedir." yargısına ulaşılabilir.

A **B** C D E

34. Parçadaki "Fransızca, Almanca gibi dilleri öğrenirken en zorlu aşamalardan biri hangi sözcüğün eril hangi sözcüğün dişil olduğunu kavramaktır." sözleriyle "Sözcüklerinde erillik ve dişillik bulunmasının, o dilin yabancı bir dil olarak öğrenimini zorlaştırdığına", "Fransızca söz konusu olduğunda Fransızların da uzun süredir eril ve dişil kullanım konusunda rahatsızlıkları olduğu bilinir. Bunlardan biri, meslek isimleri hakkındadır." sözleriyle "Meslek isimlerinin adlandırılmasında eril kullanımın tercih edilmesinin zamanla tepki çektiğine", "Yayımlanan raporda, bu gelişimin Orta Çağ'dan beri gözlenen doğal bir sürecin sonucu olduğu ve dildeki değişimlerle ilgili kararları, yaşayan dilin kendi pratiklerine bırakmanın daha uygun olacağı belirtilmiştir. Aslında Fransa dışında Fransızca konuşulan ülkelerin birçoğunda uzun zamandır meslek isimlerinin dişil hâle getirilmesi zaten benimsenmiştir." sözleriyle de "Dildeki değişim ve gelişimin, içinde bulunulan çağın ihtiyaçlarına göre gerçekleşmesi gerektiğine" ve "Fransızca konuşan birçok toplumun Fransa'dan önce Fransızcanın kurallarında değişiklik yaptığına" değinilmiştir. Parçada "Sözcüklerin dilin doğası gereği, toplumun ekonomik koşullarına göre anlam kazanıp şekillendiğine" değinilmemiştir.

A B **C** D E

35. Parçadaki "…1634'teki kuruluşundan bu yana Fransızcanın muhafızı rolünü üstlenen Fransız Akademisi üyelerinin büyük çoğunluğunun onayıyla meslek isimlerinin dişil hâle getirilmesi kararı alınmıştır. Yayımlanan raporda, bu gelişimin Orta Çağ'dan beri gözlenen doğal bir sürecin sonucu olduğu ve dildeki değişimlerle ilgili kararları, yaşayan dilin kendi pratiklerine bırakmanın daha uygun olacağı belirtilmiştir." sözlerine dayanarak, Fransız Akademisiyle ilgili, "Fransızcanın korunması ve düzenlenmesinde kural koyucu konumdadır." yargısı söylenebilir.

Cevap: E

36. Parçadaki "1938'de *Action Comics*'in yayımlamaya başladığı *Süpermen*, çizgi roman ve süper kahraman denince akla gelen ilk isimlerden. 'Süpermen', Nietzsche'nin *Böyle Buyurdu Zerdüşt*'te yer verdiği 'übermensch' kavramı, özellikle Nazi Almanya'sındaki toplumsal yapının ve politik atmosferin temelini oluşturan üstün insan fikrine dayanıyor. Schuster ve Siegel adlı iki gencin kendi kişisel tarihlerine dayanarak yarattığı Süpermen karakteri, Yang'ın *Süpermen Klan'ı Dağıtıyor* kitabıyla bir kez daha gündeme geldi." sözleriyle, parçada söz edilen çizgi romanla ilgili, "Yayım dünyasına hangi kanalla girdiğine", "Kurgusunun kimler tarafından yapıldığına" ve "İlk hangi tarihte okuyucuyla buluştuğuna", "Farklılıkların yarattığı zenginliklere gönderme yapan bu kitap, ötekilere dair ezber tavrı bozarak diğer Süpermen anlatıları içerisinde sivrilmeyi başarıyor." sözleriyle de "Alanında nasıl bir yerde durduğuna" değinilmiştir. Parçada, söz edilen çizgi romanla ilgili, "Ne türden bir politik söylem içerdiğine" değinilmemiştir.

Cevap: C

37. Parçadaki "Schuster ve Siegel adlı iki gencin kendi kişisel tarihlerine dayanarak yarattığı Süpermen karakteri, Yang'ın *Süpermen Klan'ı Dağıtıyor* kitabıyla bir kez daha gündeme geldi. Romanında II. Dünya Savaşı'nın ardından Amerika'ya göçün artmasıyla birlikte yükselen ırkçılığın yarattığı huzursuzluk ve şiddet ortamını işleyen Yang, Süpermen'in hikâyesini tersine çevirerek bugünün toplumsal dinamiklerine işaret ediyor. Yazar; hikâyenin arka planına yerleştirdiği ögeler, akış içinde olgunlaştırdığı temalar ve kitap sonuna eklediği metinlerle Süpermen'in de aslında bir göçmen olduğu gerçeğini vurguluyor. Romanda bir yabancının toplum için ne ifade ettiğine ve topluma neler sunabileceğine dair mesajlar, kendinden olmayanlarla yaşama retoriği üzerinden okuyucuya aktarılıyor." sözlerine dayanarak, *Süpermen Klan'ı Dağıtıyor* adlı romanla ilgili, " Kurguladığı sıra dışı Süpermen anlatısı ile toplumsal ötekileştirilmeye ve bunun etkilerine dikkati çekmiştir." yargısı söylenebilir.

Cevap: D

38. Parçadaki altı çizili ifadede geçen "ötekilere dair ezber tavrı bozmak" ve "diğer Süpermen anlatıları içerisinde sivrilmek" sözlerinin mecazlı anlamları ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa, parçadaki altı çizili ifade Yang'ın söz edilen romanının, "Anlatısının özgünlüğüne" işaret edildiği görülür.

Cevap: A

39. Parçadaki "Artan dünya nüfusuna bağlı sanayileşmenin hızlanması; doğal kaynakların daha hızlı ve kontrolsüz kullanılmasına neden olmuştur. Buna engel olmak için çevresel, sosyal ve ekonomik çerçevede önlem planları oluşturmayı hedefleyen sürdürülebilirlik kavramı yaygınlaşmaya başlamıştır." sözleriyle, sürdürülebilirlikle ilgili, "Birden fazla disiplinin eylem planında dönüşüm etkisi oluşturduğuna" değinilmiştir.

Cevap: A

YARGI YAYINEVİ

40. Parçanın içeriği, iletisi ve parçadaki "Sürdürülebilirlik, gelecek kuşakların doğal kaynaklara erişebilmesi için kaynakların kontrollü kullanımını önceler. Bu çerçevede birçok işletme de finansal başarıları kadar çevreye ve insan yaşamına duyarlı projeleri harekete geçirmiştir. Bankalar, dijitalleşmeyle başta kâğıt tüketiminin önüne geçmekle kalmayıp bu alandaki projelere finansal destekte bulunmuştur. Eğitim alanında da çevre duyarlılığı, atık dönüşümü, yenilenebilir enerji gibi konularda çevrim içi seminerler yaygınlaştırılmıştır. Moda gibi tasarım odaklı alanlarda ise kullanılan doğal ham maddelerin aşırı tüketiminin önlenmesinin yolları tartışmaya açılmıştır. Yeniden kullanılabilir kumaşlar, her mevsime uygun malzemelerden üretilmiş tasarım modelleri tanıtılmıştır. Edebiyat ve görsel sanatlar da çevre temsillerine eleştirel bir gözle bakarak sürdürülebilirliğe katkı sunar." sözleri göz önünde tutulursa "Moda endüstrisinde birden fazla ihtiyacın tek ürünle karşılanması", "İnsanın doğa üzerindeki egemenliğinin filmler yoluyla eleştirilmesi", " 'Sürdürülebilir Tarım' başlıklı bir projeye yatırım desteği sağlanması" ve "Doğanın insanlar için nesne hâline getirilmediği romanlar üretilmesi"nin sürdürülebilirlik faaliyetlerine örnek verilebileceği görülür.

A B C D E

41. Parçadaki "Moda gibi tasarım odaklı alanlarda ise kullanılan doğal ham maddelerin aşırı tüketiminin önlenmesinin yolları tartışmaya açılmıştır. Yeniden kullanılabilir kumaşlar, her mevsime uygun malzemelerden üretilmiş tasarım modelleri tanıtılmıştır. Edebiyat ve görsel sanatlar da çevre temsillerine eleştirel bir gözle bakarak sürdürülebilirliğe katkı sunar. Sürdürülebilirlik kapsamında gösterilen tüm bu çabalar, doğa merkezli bir kültürün yeniden oluşturulmasına olanak tanıyarak insanın kültürel üretimlerindeki mutlak başrolünü sarsar." sözleri, sürdürülebilirlikle ilgili, "Toplumsal bilinçlendirme sürecinde sanat alanına nasıl bir rol yüklenmiştir?" sorusunun cevabıdır.

A B C D E

42. Parçadaki "Sürdürülebilirlik kapsamında gösterilen tüm bu çabalar, doğa merkezli bir kültürün yeniden oluşturulmasına olanak tanıyarak insanın kültürel üretimlerindeki mutlak başrolünü sarsar." sözleri ve bu sözlerde geçen "doğa merkezli kültürün insanın kültürel üretimlerindeki başrolünü sarsması" ifadesi göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle "Doğanın insan karşısındaki etkinliğinin artması"nın anlatılmak istendiği görülür.

A B C D E

YARGI YAYINEVİ

1. Cümledeki "…eğitim, öğrencilerin yalnızca dinleyici konumunda olması ile değil aynı zamanda kimi olguların gündelik hayattaki yansımalarının sınıf içi tartışma, beyin fırtınası ve sorularla ---- bir modelle mümkündür" sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ikinci yere, E seçeneğinde ikinci sırada verilen "irdelendiği" sözcüğünün getirilmesi gerektiği görülür. E seçeneğinde ilk sırada verilen "hedefleyen" sözcüğünün de cümlede boş bırakılan ilk yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: E

2. Cümledeki "…**edebiyatın kenar mahallelerinde dolaşan** ve edebiyat adına pek layık görülmeyen türler bazı dönemlerde…" sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ilk yere, A seçeneğinde ilk sırada verilen "merkeze alınır" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür. A seçeneğinde ikinci sırada verilen "dile getirmeye" sözünün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: A

3. Parçanın bütünü ve parçadaki " Avrupalı bir anne bu tepkiyi; çocuğun o sebzeyi yemek zorunda olmadığını, bunun yerine başka bir şey yiyebileceğini düşündüğü anlamına geldiği şeklinde yorumlar. Japon bir anne için ise böyle bir cevap 'Benim söylediklerimi yapmak zorunda değilsin!' yani 'Bir zamanlar birbirimize çok yakındık. Ancak sen şimdi bildiğini yapmak istiyorsun ve böyle yaparak aramızdaki güçlü bağı zayıflatıyorsun.' anlamına gelmektedir." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "Bununla birlikte böyle bir cevabın çocuğa aktaracağı örtük mesajın toplumdan topluma farklılık gösterebileceğini göz ardı etmemek gerekir" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: C

4. Parçadaki "Biyografik tarih yazıcılığı bakımından önemli olan sadece bireyin yaşam öyküsünün kurulması değildir, bireyin öyküsünün ne amaçla kurulduğu üzerinde ayrıca durmak gerekir. ----. **Toplumda özel bir başarısı ya da tanınırlığı olmayan herhangi birinin ve içinde yer aldığı olayların mikrotarihlerinin yazılmasının o toplumun tarihinin kavranmasına çok önemli katkısı olduğu fark edilmiştir."** sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "Günümüzde bireyin öyküsü, toplumda etkili olmuş bireylerin başarılarının çözümlenmesi hedefinin ötesine geçmektedir" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

5. Parçadaki "…yüksek kalite ürünlerin görücüye çıktığı bir ayakkabı fuarında görünürde her şey olağan seyrediyordu. Gösterişli ürünler piyasanın üstünde satılıyor, alıcılar ürünlere büyük bir hayranlıkla bakıyor, fuardaki eleştirmenler ise ürünlerin piyasaya yön verecek parçalardan oluştuğuna dair yorumlarda bulunuyordu. Ancak her ne kadar katılımcılar bilmese de o günkü fuarı öncekilerden farklı kılan, satışa sunulan ürünlerin hepsinin düşük kalitede olmasıydı. Söz gelimi 700 dolara satılan bir ayakkabının gerçek değeri 35 dolardan fazla değildi." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "bir ürünün değeri, bireylerin tüketim tercihlerine dair algılarının manipüle edilmesiyle belirlenebilir" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: B

6. Öncüldeki "**Günümüzde ihtişamını yitirmiş olsa da Helenistik Dönem'de** kırk hektardan fazla alan kapladığı ve Pergamon metropolünün yakın çevresindeki en büyük kentsel yerleşim olduğu bilinen **Elaia**, **Pergamon'un savaş ve ticaret limanı olarak büyük bir ün kazanmıştır**." sözlerinden "Elaia, Helenistik Dönem'de stratejik bir limana ev sahipliği yapsa da bugün eski görkemini kaybetmiştir." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: A

7. Öncüldeki "1907'de bakalit üretimiyle hayatımıza giren **plastik**, günlük hayatta kullanılmaya başlanmasıyla **2 milyon ton üretime ulaştığı 1950'den sonra giderek yaygınlaşmış**; finansal krizlerin yaşandığı **birkaç kısa dönem haricinde yıllık üretimini sürekli artırıp** bu miktarın yaklaşık 200 katına çıkmıştır." sözlerinden "Plastik, belirli dönemler dışında tarihsel olarak süreklilik gösteren bir üretim seyri izlemiştir." yargısı çıkarılabilir.

CEVAP: C

8. Öncüldeki "İmzasını taşıyan uzun metrajlı 23 filmle başta Avrupa olmak üzere dünya sinema tarihine adını usta yönetmen olarak yazdıran, yazılarıyla *auteur* teorisinin tohumlarını atan, ardından Fransız Yeni Dalgası'nın öncüleri arasında yer alan **Truffaut; çektiği ilk filmi *400 Darbe* ile önemli bir yönetmen olacağının sinyallerini vermiş ve bu yarı otobiyografik filmle Cannes Film Festivali'nde en iyi yönetmen ödülünü kazanmıştı.**" sözlerinden "Truffaut, başarılı bir yönetmen olacağını Cannes Film Festivali'nde ödül aldığı yarı otobiyografik filmi *400 Darbe* ile göstermiştir." yargısı çıkarılabilir.

CEVAP: C

9. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yüklemi sona çekerek cümleyi oluşturalım:

III. Tanınmış güncel sanat kurumlarından biri olan V. Wexner Sanat Merkezi, sanatın etkileşimi, II. sergilenişi ve sahnelenişine katkıda bulunmayı IV. hedefleyen bir çerçeve içinde görsel sanatlar, I. performans sanatları ve film alanlarında yaratıcı VI. ve dinamik çalışmalar gerçekleştiriyor.

Soruda baştan üçüncü söz istenmektedir.

CEVAP: B

10. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yüklemi sona çekerek cümleyi oluşturalım:

V. İnsanları incelerken farklı yaklaşımlar I. kullanan antropolojinin alt III. alanlarının ortak noktası, dünyanın II. çeşitli bölgelerinde yaşayan insanların IV. nasıl değişim gösterdiğini açıklamak amacıyla VI. gerekli verileri toplamaları ve çözümlemeleridir.

Soruda baştan dördüncü söz istenmektedir.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

11. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini, olayların oluş zamanını ve sırasını göz önünde tutarak parçayı kuralım:

III. Tarihî yapıların duvarlarını ve mezar taşlarını süsleyen **motifler, Türklerde resim sanatının ilk örnekleri sayılabilir**. V. Kitap sayfalarını süsleyen **ebru, hat ve minyatür gibi diğer örneklerle birlikte resim tarihimizin temelleri atılmaya başlanır**. I. **Batılı anlamda** resimle kurduğumuz **ilk temas ise** Osmanlı Dönemi'nde **Fatih Sultan Mehmet'le gerçekleşir**. IV. İtalya'dan davet ettiği ressam Bellini'ye kendi resmini yaptıran **padişah,Türk toplumunda yeni bir geleneğin ilk adımını atar**. II. **Bundan sonraki süreçte** Avrupa'dan gelen ressamların sarayda ağırlanması ve okullara resim derslerinin konmasıyla toplumda resme olan ilgi artar.

Soruda baştan üçüncü cümle istenmektedir.

CEVAP: A

12. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini, olayların oluş zamanını ve sırasını göz önünde tutarak parçayı kuralım:

IV. Kafadan bacaklılar grubunda yer alan **ahtapotlar**; **renk değiştirme yetenekleri, üstün görüş becerileri ve kollarını ustaca kontrol etmeleriyle biliniyor**. I. **Bu özellikleri nasıl kazandıklarını öğrenmek amacıyla** gerçekleştirilen araştırmalarda **ahtapotların beyin dalgalarını kaydetmek şimdiye kadar mümkün olmamıştı**. III. **Çünkü** mevcut yöntemlerle yapılan çalışmalarda **vücutlarına takılan ekipmandan kolayca kurtulan ahtapotları gözlemlemek imkânsızdı.** V. **Bilim insanları, bu zorluğu aşmak adına** araştırma için gerekli olan **veri kaydedicileri bu kez ahtapotların vücudunun içine yerleştirdi**. II. **Bu sayede** daha önce hiçbir canlıda görülmeyen **bazı özel beyin dalgaları kayıt altına alınarak ahtapotlarla ilgili pek çok yeni bilgiye ulaşıldı**.

Soruda baştan dördüncü cümle istenmektedir.

CEVAP: E

13. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen "Daha işlevsel ve sağlıklı işleyen, aynı zamanda yeni fikirler ortaya koyan bir zihne sahip olmak için en çok hangi hareketlerin yapılması gerektiği bugün çokça tartışılıyor." cümlesinin, II numarayla belirtilen "Egzersiz-beyin bağlantısına ilişkin son araştırmalar, daha yenilikçi ve özgün düşünce için vücudu hareket ettirmek gerektiğine işaret ediyor." cümlesinden sonra getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de I. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

II. Egzersiz-beyin bağlantısına ilişkin **son araştırmalar, daha yenilikçi ve özgün düşünce için vücudu hareket ettirmek gerektiğine işaret ediyor**.

I. **Daha işlevsel ve sağlıklı işleyen,** aynı zamanda **yeni fikirler ortaya koyan bir zihne sahip olmak için en çok hangi hareketlerin yapılması gerektiği bugün çokça tartışılıyor**.

III. Bu konuda bir süredir emek veren **bilim insanları ilk sırada düzenli yürüme ve koşma egzersizlerini öneriyor**.

IV. **Uygun bir hızda yürüme veya koşma**, beynin rasyonel düşünmeyi destekleyen prefrontal bölgelerindeki hareketi azaltarak **zihnin rahatlamasını sağlıyor.**

V. Prefrontal bölgelerdeki aktivitelerin azaltılması, daha yenilikçi ve özgün fikirlerin ortaya çıkmasına imkân veriyor.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

14. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa III numarayla belirtilen "Gıdaların mevsimlik olması ve bu gıdalarda meydana gelen doğal bozulmalar ülkelerin kesintisiz bir şekilde yüksek kalitede gıda maddesi temin etmesini zorlaştırıyor." cümlesinin, II numarayla belirtilen "Bu da bilim insanlarının dikkatini gıdaların bozulmadan uzun süre muhafaza edilmesini sağlayacak koruma yöntemleri üzerine çekiyor." cümlesinden önce getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de III. cümle ile I. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

III. Gıdaların mevsimlik olması ve bu **gıdalarda meydana gelen doğal bozulmalar ülkelerin kesintisiz bir şekilde yüksek kalitede gıda maddesi temin etmesini zorlaştırıyor.**

II. **Bu da bilim insanlarının dikkatini gıdaların bozulmadan uzun süre muhafaza edilmesini sağlayacak koruma yöntemleri üzerine çekiyor**.

I. **Bilim insanları eskiden beri** hayli **yaygın olarak kullanılan kurutma, tuzlama, mayalama ve konserve etme gibi yöntemleri mercek altına alıyor**.

IV. **Bununla birlikte** gelişen teknolojinin de katkısıyla geleneksel koruma yöntemlerine ek olarak **alternatif koruma yöntemleri üzerine de araştırmalar yapıyorlar**.

V. İyonize radyasyonun kullanıldığı **gıdaların ışınlanması yöntemi de geleneksel olmayan**, geliştirilmeye açık alternatif koruma **yöntemlerinden biri olarak karşımıza çıkıyor**.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: B

15. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa III numarayla belirtilen "Antrenörler, bazen kararlarını takım için en iyi olacak şekilde değil kendi ihtiyaçları ve tercihleri doğrultusunda verdiklerinde iletişim olumsuz etkilenebilir." cümlesini, V numarayla belirtilen "Benzer biçimde kimi özel yetenekli sporcular da ayrıcalık talep ederek iletişimdeki dengeyi bozabilir." cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de V. cümle ile IV. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. **Takım sporlarında başarı**, tek bir aktöre bağlanmak yerine aslında **bir takım çalışmasının ürünü olarak görülmelidir**.

II. **Takım ilişkisinin sağlıklı ilerlemesi** ise **antrenör ve sporcular arasındaki sağlıklı iletişimle mümkündür**.

III. **Antrenörler, bazen kararlarını** takım için en iyi olacak şekilde değil **kendi ihtiyaçları ve tercihleri doğrultusunda verdiklerinde iletişim olumsuz etkilenebilir**.

V. Benzer biçimde **kimi özel yetenekli sporcular da** ayrıcalık talep ederek **iletişimdeki dengeyi bozabilir**.

IV. **Spor psikiyatrisi, iletişimdeki bozulmanın antrenörlerden mi** yoksa **sporculardan mı kaynaklandığını çözümlemede önemli rol oynar.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: E

16. Parçanın içeriği ve düşünce düzeni göz önünde tutulursa III. cümlenin dışındaki cümlelerde "mango" ve "anime" kültürü arasındaki farkların neler olduğunun dile getirildiği görülür. Parçanın III. cümlesinde ise "Seksenli yıllarda dünyada ve Türkiye'de pek çok okurun ve izleyicinin dikkatini çeken bu iki türe karşı duyulan ilgi, günümüzde de katlanarak devam ediyor." denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için III. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

17. Parçanın ilk dört cümlesinde "bireylerin, engellemeye karşı gösterdikleri tepkilerin farklılık gösterdiği ve bunun genellikle hangi gerekçeden kaynaklandığı" dile getirilmektedir. Parçanın V. cümlesinde ise "Saldırganca çıkışlara maruz kalan ve öğrenme süreçleri engellenen çocukların başarı oranlarının düştüğü gözlemlenmektedir." denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için V. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: E

18. Parçanın I. cümlesi dışındaki cümlelerde "özgün edebî eserlerin ya da bu eserlerin kahramanlarının modacılara esin kaynağı olduğu, bu kaynaktan yararlanan bir modacının, esinlendiği malzemelere sanatsal bir nitelik kazandırdığı" dile getirilmektedir. Parçanın I. cümlesinde ise "Bazı edebî karakterler, okurların zihninde kendi dönemlerini simgeleyen ikonik bir stil yaratarak kalıcı iz bırakır." denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için I. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: A

19. Parçanın bütünü ve parçadaki "…bir odaya eşyaları dikkatimiz yerleştiriyor, alışkanlığımızsa onları gözümüzün önünden kaldırıp bize yer açıyor." sözleri göz önünde tutulursa parçanın yazarının altı çizili sözle "Etrafımızdaki nesnelerin algımızda zamanla silikleştiğine" gönderim yaptığı görülür.

CEVAP: A

20. Parçadaki "Masallarda, filmlerde, günlük yaşam içinde kendilerine yalnızca değerler tanıtılan kişiler; değerleri tanısalar da nesneler dünyasıyla ve insanların iç dünyasıyla tanışmaları eksik kalacaktır. Hamuru, çamuru elleyerek ve hissederek öğrenen bireyler olmak yerine yaşamı uzaktan izleyen, kendilerine sunulan bilgileri ezberleyen ve hayata yerleşmesi güçleşen bireyler olacaklardır." sözleri, "hayat" sözcüğünün mecazlı anlamı ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle "Gerçekliği doğrudan deneyimleme" nin anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: D

21. Parçadaki "Edebî eserin orijinalinde, eser sahibi, iletmek istediği içeriği okura en iyi biçimde aktarabilmenin bir yolu olarak uygun biçemlerini oluşturur. Çeviri yapılırken bu biçemlerin doğru aktarımı adına zaruri durumlarda bazı uyarlamalar yapılarak hareket edilmeli, orijinal metne sadık kalmakla birlikte çevirinin olanakları genişletilmelidir." sözleri, altı çizili ifadede geçen "yeni bir boyut kazandırmak" sözünün mecazlı anlamı ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle, edebiyat çevirmeni ile ilgili, "Kaynak metinle bağını koparmadan ihtiyaç duyduğunda metne müdahale ederek aktardığı dile uygun bir üslup seçme"nin anlatılmak istendiği görülür .

CEVAP: E

22. Parçadaki "…Banksy … balon ve genç kız imgeleri ile sevgi ve umuda dair bir içerik taşıyan eserin adını, bu eyleminin hemen ardından *Sevgi Çöpte* olarak değiştirdi. Böylelikle sanatçı, sanatın aidiyetini ve sanata atfedilen ekonomik değeri sorgulamakla kalmayıp kamusal erişime açık bir eserin özel koleksiyona girerek toplumsal erişimden koparılmasına duyduğu tepkiyi ortaya koymuş oldu." sözlerine dayanarak, Banksy ile ilgili, "Sanatın nesneleştirilmesine karşı bir tavır sergilemiştir.", "Eserin dönüştürülebilir niteliğini açığa çıkarmıştır." , "Sanat eserinin ulaşılabilir olmasına önem vermiştir." ve "Eylemi ile sanat piyasasının dinamiklerini eleştirmiştir." yargıları söylenebilir. Parçaya dayanarak, Banksy ile ilgili, "Eserin sanatçının önüne geçmesini reddetmiştir." yargısı söylenemez.

CEVAP: D

23. Parçadaki "…Krier'ın modernizm hakkındaki şikâyetleri, 1987'de bir gazetede yayımlanır. Krier, yazısında modern kent planlamasının büyük ölçüde tek işlevli bölgelemeye dayanmasını eleştirir. Bölgeler arası dolaşımın yapay ana yollar aracılığıyla sağlandığı bu planlamayı sorunlu bulan Krier; bunun zaman, enerji ve toprak israfına yol açtığını üstelik antiekolojik bir kent dokusu yarattığını iddia eder." sözlerine dayanarak, söz konusu mimar ile ilgili, "Modern şehirleşmenin çevreye etkilerine dikkat çekmiştir.", "Eleştirisini kamuoyuyla paylaşma fırsatı bulmuştur." ve "Modern şehirleşmeye eleştirel yaklaşmıştır." yargıları, "Krier'ın söz konusu eleştirileri, İngiltere'deki bu tartışmayı hem kamusal hem de siyasi düzleme başarıyla taşımıştır." sözlerine dayanarak da "Görüşleri toplumun farklı gruplarına ulaşmıştır." yargısı söylenebilir. Parçaya dayanarak, söz konusu mimar ile ilgili, "Kent çalışmalarına akademik boyut kazandırmıştır." yargısı söylenemez.

CEVAP: C

24. Parçadaki "Ebüssüreyya Sami …1914'te yayımlanan ilk Türk polisiye serisinin başkarakteri Amanvermez Avni'yi kaleme alarak pek çok yazara esin kaynağı olur." sözlerine dayanarak, polisiye eserlerle ilgili, "Türün, Türk edebiyatında verilen ilk örneklerinde bir karakter ön plana çıkmıştır." yargısı söylenebilir.

CEVAP: E

25. Parçadaki "…tarih, benim için geçmişi araştırma dürtüsüyle yola çıktığım ancak çok geçmeden tarihçilerin metinlerini yapı taşlarına ayırıp her birine yaygın kabul gören fikirlerden kurtularak yaklaştığım bir alana dönüştü. Dolayısıyla bir tarih araştırmacısı olarak tarihin aşırı yorumlanma ihtimaline karşı temkinli olmaya çalışıyorum." sözleri göz önünde tutulursa, düşüncelerini bu şekilde dile getiren tarih araştırmacısıyla ilgili, "Tarih metinlerindeki bilgileri ön yargılarından arınarak çözümler." yargısının söylenebileceği görülür.

CEVAP: E

26. Parçadaki "NASA uydularınca çekilen fotoğraflar ve Princeton Üniversitesinin logaritmik haritalarını kullanan sanatçı, evreni tek bir kareye sığdırmayı başardı. … sadece galaksi, yıldız ve gezegenler değil Büyük Patlama'dan kalan plazma halkası da haritaya dâhil edildi. Böylelikle evrenin büyüleyici panoramik görüntüsü bir sanatçı tarafından ayrıntılı bir şekilde gözler önüne serilmiş oldu." sözlerine dayanarak, Pablo Carlos Budassi ile ilgili, "Oluşturduğu bütüncül evren haritası bilimsel veri ve görsellere dayanmıştır." yargısı söylenebilir.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

27. Parçadaki "Şehir; organizasyon, düzen, estetik, uygarlık, kural, güven, hukuk ve refahtır. Şehir yazıdır, dolayısıyla hafızadır. İnsan, tarih içinde bir oluşum hâlinde olan değerlerini, inançlarını şehre işler." sözlerine dayanarak, şehirle ilgili, "Temsil ettiği kavramsal çerçeve açısından çeşitlilik gösterir." ve "Toplumların tarihî dönemlerine dair kayıtları muhafaza eder." yargısı, "Şehirler, insan hayatıyla diyalektik bir ilişki içindedir; insan hayatını örgütler, düzenli karşıtlıklara ayırır. M. Eliade, şehrin ilahi modellere göre planlandığını söyler." sözlerine dayanarak "İnsan yaşamını düzenleyen unsurları bünyesinde barındırır." yargısı, "Şehir ve medeniyet bir arada oluşur ve bir noktadan sonra bu iki kavram bütünleşerek kendi insanını biçimlendirir." sözlerine dayanarak da "Uygarlık tarihiyle iç içe geçmiş yapısı, toplumunu şekillendirir." yargısı söylenebilir. Parçaya dayanarak, şehirle ilgili, "İçindeki dinî yapılarla toplumlar için manevi bir değer taşır." yargısı söylenemez.

CEVAP: B

28. Parçadaki "Kalkülüsü hangisinin daha önce icat ettiğine dair yaşanan çatışma, bilimsel tez yazımının gelişmesine öncülük etti." sözlerine dayanarak, Newton-Leibniz çatışmasıyla ilgili, "Bilimsel yayınların hazırlanma yönteminin geliştirilmesine yön verdiğine", "Bu ilkelere dayalı tez yazımının olgunlaşması araştırmacıların, buluşları üzerindeki öncelik hakkına ilişkin anlaşmazlıkları hızla azaltmıştır." sözlerine dayanarak "Bir çalışmayı kimin daha önce yaptığının belirlenmesinin önemini gösterdiğine", "Araştırma ilkeleri ortaya konmadan hemen önce tüm bilimsel çalışmalar arasında yüzde 92 olan bu anlaşmazlık, XX. yüzyılın ilk yarısında yüzde 33'e, yüzyılın ikinci yarısında ise yüzde 10'a düşmüştür. Bunun nedeni bu iki bilim insanının 19. yüzyılın sonlarında yaşamaları ve kalkülüsle ilgili ilk notlarını, dar bir meslektaş çevresine ulaştırabilmiş olmalarıydı." sözlerine dayanarak da "Araştırma ilkelerinin belirlenmediği bir dönemde çalışmalarından kaynaklandığına" ve "Benzer çatışmaların günümüzde daha düşük oranda gözlemlendiğine" ulaşılabilir. Parçadan, Newton-Leibniz çatışmasıyla ilgili, "Buluşları için yeterli uzman desteğini alamamalarından kaynaklandığına" ulaşılamaz.

CEVAP: B

29. Parçadaki "Dino bu sergide, ressam arkadaşlarından sözü edilen pasajların betimlendiği resimleri toplayarak yine bu pasajlarda çeşitli nesneler satan dükkânların vitrinlerine yerleştirmiş ve günlük yaşamda rastlanma ihtimali düşük bir birlikteliğin kapısını aralamıştır." sözlerine dayanarak, Abidin Dino ile ilgili, "Sanatı gündelik hayatta karşılaşılabilecek bir nesneye dönüştürmüştür." yargısı söylenebilir.

CEVAP: B

30. Parçadaki "Dino bu sergide, ressam arkadaşlarından sözü edilen pasajların betimlendiği resimleri toplayarak yine bu pasajlarda çeşitli nesneler satan dükkânların vitrinlerine yerleştirmiş…" sözlerine dayanarak, parçada söz edilen sergiyle ilgili, "Resim sanatını sıradan mekânlara taşıdığı" ve "Birçok ressamın eserinin bir araya gelmesini sağladığı", "…âdeta bir Türk ve Avrupa gerçeküstü resim ansiklopedisinin sayfalarını karıştırıyormuşsunuz hissi veren bu sergiyle Dino, kitapta 1926'nın Paris'ini şaşırtıcı bir imgelem büyüsüyle betimleyen Aragon'un gerçeküstücü yapıtına farklı bir yorum getirmiştir" sözlerine dayanarak da "Farklı kültürlerin bakış açısını bir araya getirdiği" ve "Disiplinler arası bir çalışma biçimi benimsediği" söylenebilir. Parçaya dayanarak, parçada söz edilen sergiyle ilgili, "Gerçeküstücülüğün tanınmasına katkı sunduğu" söylenemez.

CEVAP: A

31. Parçadaki "Hakkındaki olumsuz görüşlerine rağmen televizyonu izlemeyi sürdürdüklerini ancak söyledikleri zararlı etkilerin kendilerine dokunmadığını iddia ettiklerini onlara anımsatın. Ayrıca televizyon izleme karşıtlığının yüceltilen bilgisayar kullanımıyla çelişkisini de vurgulayın." sözleri göz önünde tutulursa, yazarın eleştirdiği konulardan birinin, "İzleyicilerin televizyonla ilgili öne sürdükleri olumsuz genellemelerin kendi izleme pratikleri açısından geçerli olmadığını düşünmeleri" ve "Bilgisayar ve televizyonun kitle iletişim araçları olmalarına rağmen birinin yüceltilip diğerinin değersiz hâle getirilmesi" olduğu, "Fizik veya kimyaya dair uzman soruları üzerine görüşümüzü belirtmeyi çoğu zaman uygun bulmasak da iletişimin toplumdaki yeri hakkında kendimizi bilirkişi sayarız. Oysa medyanın toplum üzerindeki etkisi konusunda derinlikli olarak ne biliyoruz ki? Televizyon izlemek, dergi karıştırmak ve radyo dinlemek gibi yaygın davranışları incelemenin kolay olacağı yanılgısından artık vazgeçmemiz gerekiyor." sözleri göz önünde tutulursa da "Uzmanlık gerektiren alanlarda görüş bildirmekten kaçınan kişilerin medya ve toplum etkileşimi alanında bilgi sahibi olduklarına inanmaları" ve "İnsanların medya hakkında öznel yargılarına dayanan kişisel ve değişken düşüncelerini güvenilir ve geçerli bulmaları" olduğu görülür. Parçada, yazarın eleştirdiği konulardan birinin, "Medya çalışmalarına halk tarafından duyulan ilginin artması dolayısıyla bilimsel çalışmaların olumsuz etkileneceğinin tahmin edilmesi" olduğundan söz edilmemiştir.

CEVAP: D

32. Parçadaki "Bir grup öğrenciden 'Televizyon, insanları ---- kılar.' cümlesini tamamlamalarını istediğinizde neredeyse değişmez biçimde benzer yanıtlar alırsınız. Yanıtlar arasında 'mutlu' ve 'yaratıcı' gibi birkaç tatlı tını kendini duyursa bile bu iletişim aracı için pek övücü olmayan sıfatlar çoğunluktadır." sözleri, altı çizili ifadede geçen "birkaç tını" sözünün mecazlı anlamı ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa altı çizili sözle "Azınlıkta kalan görüşlerin dile getirilmesi"nin anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: C

33. Parçadaki "Düzenli olarak opera ve tiyatroya gitmek, yüksek sanatı yakından takip etmek veya popüler bir televizyon dizisine burun kıvırmak gibi seçkinci göstergeler artık geçerliğini yitirmiş durumda. Popüler olan hiçbir şeyi yüksek sanatsal beğenisine uygun bulmadığı için beğenmeyen eskinin kültürel seçkinlerinin yerini günümüz dünyasında her şeyi tüketebilen insanlardan oluşan yeni bir kitle aldı." sözleri göz önünde tutulursa, günümüzde kültürel ayrımlar yapılmasının zorlaşma nedeninin, "Kültürel ayrımları netleştiren beğenilerin toplum nazarındaki önemini kaybetmesi" olduğu görülür.

CEVAP: D

34. Parçadaki "…popüler bir televizyon dizisine burun kıvırmak gibi seçkinci göstergeler artık geçerliğini yitirmiş durumda. Popüler olan hiçbir şeyi yüksek sanatsal beğenisine uygun bulmadığı için beğenmeyen eskinin kültürel seçkinlerinin yerini günümüz dünyasında her şeyi tüketebilen insanlardan oluşan yeni bir kitle aldı." sözleri göz önünde tutulursa, eskiden popüler bir dizi izlemenin sıradan görülmesinin nedeninin, "Yüksek kültür unsurlarına yeterince yer verilmeyen yapımlar olması" olduğu görülür.

CEVAP: C

35. Parçadaki "Popüler olan hiçbir şeyi yüksek sanatsal beğenisine uygun bulmadığı için beğenmeyen eskinin kültürel seçkinlerinin yerini günümüz dünyasında her şeyi tüketebilen insanlardan oluşan yeni bir kitle aldı. Bu yeni kitle için hem operaya hem caza hem de pop müziğe yer vardır. Bu kitlenin içinden biri çıkıp açıklıkla 'Hiçbir kültür ürünü bana yabancı değil, kendimi kesin ve mutlak biçimde bunlardan herhangi biriyle sınırlayacak veya diğer zevklerden mahrum bırakacak şekilde tanımlamıyorum.' diyebilir." sözleri göz önünde tutulursa, parçada söz edilen yeni kitlenin sanat anlayışının, "Kapsayıcı" kavramıyla ifade edilebileceği görülür.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

36. Parçadaki "Araştırmalar bir konuşmada sözcük seçiminin yanı sıra konuşma hızının, sesin yumuşaklığının ve benzeri etmenlerin, bilinç düzeyinde algılanamasa da dinleyicinin bilinçaltını etkileyebildiğini ve söz konusu ses özelliklerinin konuşmada söylenenlerden daha belirleyici olduğunu ortaya koymuştur." sözlerine dayanarak, yan dille ilgili, "Sözcüğe nüfuz ederek anlamının etkili hâle gelmesini sağlar." yargısı söylenebilir.

CEVAP: C

37. Parçanın bütünü ve parçadaki "Yan dil, iletişime katkıda bulunan ve konuşmaya eşlik edip çeşitli anlamlar taşıyan ses ve telaffuz unsurlarıdır. Bunlar ses perdesinin düşük veya yüksek, dudakların açık veya kapalı olması; ses perdesinde keskin veya yumuşak geçişler yapılması; ses ritminin sertliği, tınısının gücü ve temposunun ağırlığı gibi özelliklerdir. Konuşmacının söylediklerini destekleyen bu özellikler söylenenlerin anlamı ve etkisini değiştirebilir. Konuşmanın önemli bir aracı olan bu niteleyiciler, konuşmacının tutumuna dair ipuçları verir." sözleri göz önünde tutulursa "Sinirli bir kişinin her bir heceyi vurgulayarak konuşması"nın yan dilin etkilerine verilebilecek örneklerden biri olduğu görülür.

CEVAP: E

38. Parçadaki "Araştırmalar … konuşma hızının, sesin yumuşaklığının ve benzeri etmenlerin, … dinleyicinin bilinçaltını etkileyebildiğini ve söz konusu ses özelliklerinin konuşmada söylenenlerden daha belirleyici olduğunu ortaya koymuştur." sözleri, "konuşulmama", "dillendirme" sözcüklerinin mecazlı anlamları ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle yan dilin "Kapalı anlamları açık ve anlaşılır hâle getirmesine" vurgu yapıldığı görülür.

CEVAP: D

39. Parçadaki "…araştırmalar çocukluk dönemindeki bağlanma biçimimizle yetişkinlik dönemindeki bağlanma biçimimizin farklılık gösterebildiğini söylüyor. Romantik ilişkilerde sıkça rastlanılan bağlanma biçimlerinden olan kaçıngan bağlanma biçimi, karakter ve tecrübelerimizden besleniyor." sözlerine dayanarak, kaçıngan bağlanma biçimiyle ilgili, "Oluşumunda mizaç ve deneyimlerin rolü vardır." yargısı söylenebilir.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

40. Parçadaki "Schopenhauer'un *Parerga ve Paralipomena* adlı eserinde tartıştığı 'kirpi ikilemi', ilişkilerde sergilediğimiz bu tavrı başarıyla analiz eder. Schopenhauer, soğuk kış gecelerinde kirpilerin donmamak için birbirine yaklaştığı ancak bir süre sonra dikenleri birbirlerine battığı için ayrılmak zorunda kaldıklarını anlatır. Bu eylem, soğuktan donmakla batan dikenlerinin acısı arasında gidip gelen bir döngü şeklinde devam eder. Bizler de duygusal birlikteliklerimizde kirpiler gibi bir pozisyon alırız." sözlerinden, kaçıngan bağlanma biçimiyle ilgili, "Bir canlı türünün davranışıyla benzerlik taşıdığına", "Bazı duygusal ilişkiler hakkında fikir verdiğine" ve "Tutarlılıktan yoksun eylemlere sebep olduğuna", "Romantik ilişkilerde sıkça rastlanılan bağlanma biçimlerinden olan kaçıngan bağlanma biçimi, karakter ve tecrübelerimizden besleniyor. Bu bağlanma, ilişkilerde genellikle reddedilmeye dair duyarlılıktan ve kendimize güvensizlikten kaynaklanan bir durum olarak ortaya çıkıyor. Kendimizi aciz duruma düşürmemek için ilişki boyunca 'Sakın bana o kadar yaklaşma!' sinyalini veriyoruz. Aslında acıdan öyle korkuyoruz ki ilişkide kendimizi ortaya koyma yürekliliğini bir türlü gösteremiyoruz. Ancak tüm bu hislerimize rağmen ilişkide kalmaya bir süre devam ediyoruz." sözlerinden de "Belirli bireysel özellikler sebebiyle ortaya çıktığına" ulaşılabilir. Parçadan, kaçıngan bağlanma biçimiyle ilgili, "Bilimsel çalışmaların sonucunda tartışmaya açıldığına" ulaşılamaz.

CEVAP: B

41. Parçadaki "Bizler de duygusal birlikteliklerimizde kirpiler gibi bir pozisyon alırız. Acıdan korktuğumuzu unutur, yalnızlıkla baş edemeyince sevdiğimize koşar, sonra bu yakınlıktan huzursuzluk duyup kaçıngan tavırlar sergileriz" sözleri göz önünde tutulursa "Duygusal ilişki yaşadığı kişiyle geçirdiği keyifli bir günün ardından o kişiyi görmek istememe"nin kaçıngan bağlanma biçimini yaşayan bireyin sergileyeceği bir davranış olduğu görülür.

CEVAP: A

42. Parçadaki altı çizili ifadede geçen "gelgitler yaşamak", "her iki acıya tahammül etmek" ve "kendine alan açmak" sözlerinin mecazlı anlamları ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle, bireylerdeki ikilemle ilgili, "Yaşadıkları durumlara karşı bir savunma geliştirme" nin anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: B

1. Cümledeki "…benlikten sıyrılıp farklılaşma arayışına girerek özgün bir varoluş bulma isteği taşıyanlar …" sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ilk yere, B seçeneğinde ilk sırada verilen "Taklitçi" sözcüğünün getirilmesi gerektiği görülür. B seçeneğinde ikinci sırada verilen "ayrılaşması" sözcüğünün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: B

2. Cümledeki "…gerçek dünya;… olguların sistematik ilişkiler içinde yer aldığı, suyun aynı koşullar altında her zaman kaynadığı, değişmez kurallarla işleyen tutarlı… bir dünyadır." sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ikinci yere, E seçeneğinde ikinci sırada verilen "düzensizlikten" sözcüğünün getirilmesi gerektiği görülür. E seçeneğinde ilk sırada verilen "rastlantısal" sözcüğünün de cümlede boş bırakılan ilk yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: E

3. Parçanın bütünü ve parçadaki "seyirci, karakterin yüzünü yakın çekimde gördüğünde ondaki keder duygusunu fark eder. …seyirci, karakterin başına gelenleri hak ettiğini düşünüyorsa çektiği sıkıntılar karşısında memnuniyet duyabilir." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "Seyircinin bu durumda hangi duyguyu hissedeceği ise kendi ahlaki duruşu ile karakterin ahlaki duruşu arasında kurduğu ilişkiye bağlıdır" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: C

4. Parçanın bütünü ve parçadaki "Glütensiz beslenme alışkanlığı her geçen gün çığ gibi büyüyor." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "Hatta sağlık açısından bir mecburiyeti olmayan kişiler bile bu beslenme türünden etkilenip glütensiz diyete geçmeye başlıyor" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

5. Parçadaki "Filozoflar kendi disiplinlerinin tarihiyle ilgilenmeli midir? Bazı filozoflar bu soruya olumsuz yanıt verir. Bunun temel sebebi bu filozofların felsefenin bir tarihi olmadığını ve onun kesin cevap verilemeyecek tek bir soru üzerine sonsuz bir derinleşme olduğunu düşünmeleridir. Dolayısıyla her filozof, her şeyi tek başına ve sıfırdan ele almalıdır." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "eski görüşleri incelemektense meseleleri baştan değerlendirmek gerekir" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: B

6. Öncüldeki "Bilimsel araştırmalara göre günümüzden 133 milyon yıl önce yani dinozorlar henüz yok olmamışken atmosferdeki karbondioksit miktarının azalması, Dünya'nın ortalama yüzey sıcaklığının 3 dereceye düşmesine yol açmıştır." sözlerinden "Yeryüzü sıcaklığının atmosferdeki karbondioksit miktarıyla ilişkili olduğu bilimsel araştırmalarla saptanmıştır." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: E

7. Öncüldeki "**Özel bir tür bakteri bulaştırıldıktan sonra çoğalmaları için doğaya bırakılan sivrisinekler**, Endonezya'daki bir şehirde **dang ateşi hastalığının görülme oranının %77, dang ateşi nedeniyle hastaneye yatan insanların sayısının ise %86 azalmasını sağladı."** sözlerinden "Özel bir bakteri taşıyan sivrisinekler, Endonezya'da bir hastalığın etkisini azaltmıştır." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: C

8. Öncüldeki "1785 tarihli bir belgeye göre şimdiki İzmir **Basmane Garı'nın bulunduğu binanın basma üreten bir fabrika olarak 1795'ten önce açıldığı** ve 1860'larda gar binası yapımı için yürütülen kamulaştırma faaliyetlerine kadar üretime devam ettiği **belirlenmiştir**." sözlerinden "İzmir Basmane Garı'nın 1860'lardan önce bir fabrika olarak hizmet verdiği belirlenmiştir." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: B

9. VI numarayla belirtilen söz, yüklem niteliği göstermektedir. Yüklemi sona çekerek cümleyi oluşturalım:

III. Küçük bir kasabanın tren istasyonunda indiğinizde V. yolculardan hangisinin oralı veya II. hangisinin yabancı olduğunu anlamak I. çoğunlukla zor değildir çünkü yabancılar trenden IV. indiklerinde bir an duraklar, ardından da bir kararlılık süsü VI. vermeye çalıştıkları hızlı adımlarla ilerler

Soruda baştan dördüncü söz istenmektedir.

CEVAP: A

10. VI numarayla belirtilen söz, yüklem niteliği göstermektedir. Yüklemi sona çekerek cümleyi oluşturalım:

IV. Postmodern düşüncenin en önemli özelliklerinden biri I. zamanı yassıltmak ve sınırsız biçimde genişleyebilen V. bir zaman algısını hâlihazırdaki deneyim içinde yoğunlaştırma II. mümkün olduğu kadar koparmak için kendi kendini III. veya onu hem geçmişteki hem de gelecekteki sonuçlarından VI. ayakta tutan parçalar hâlinde dilimlemektir.

Soruda baştan üçüncü söz istenmektedir.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

11. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

IV. **Dokunma duyusu**, gerçek veya sanal ortamla kullanıcı arasında enerji ve bilgi akışı sağlaması bakımından **benzersiz bir algılama aracı**. III. **Bu duyu yoluyla çevredeki nesnelerle ortamların sanal olarak algılanması** ve yönledirilmesi **haptik teknoloji terimiyle ifade edilir**. I. **Söz edilen teknolojiye bağlı olarak insan merkezli ekran ve arayüzlerin geliştirilmesi**, son yıllarda üzerinde sıklıkla çalışılan ve oldukça **ilgi çeken bir alan**. V. **Bu alanda yapılan çalışmalar** sayesinde nesnelere ve çevreye dokunma eylemi; insanlar, makineler veya her ikisinin birleşimi tarafından gerçekleştirilebilir. II. Dokunma eylemi sırasında nesneler ve ortamlar gerçek, sanal veya ikisinin birleşimi olabilir; aralarındaki etkileşime görme, işitme gibi duygular eşlik edebilir.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan ikinci cümle istenmektedir.

CEVAP: C

12. Olayların oluş zamanını ve sırasını göz önünde tutarak parçayı kuralım:

IV. **Astronomlar** şimdiye kadar bir araya getirilen en kapsamlı teleskop verilerini kullanarak **evrenin kalan ömrünü tespit etmeye çalışıyor**. III. **Bunu yapabilmek için** de öncelikle morötesinden kızılötesine yirmi bir farklı dalga boyunda görüntülenmiş **200.000 galaksiyi içeren verileri inceliyorlar**. I. **Galaksilerin 2 milyar yıl önce şimdikine göre iki kat daha fazla enerji ürettiği** inceleme sırasında **gözlemlendi**. V. **Evrendeki enerjinin** milyarlarca yıl içinde ısıya, sonra da soğuyarak boş karanlığa dönüşeceği ve evrenin **yok olmaya başlayacağı öngörülüyor**. II. Üretilen enerjinin o günden bugüne yarı yarıya düşmesi, artık evrenin enerjisinin de yavaş yavaş sönmekte olduğunu ortaya koydu.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan dördüncü cümle istenmektedir.

CEVAP: B

13. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa V numarayla belirtilen "Bu anlayış, dünyadaki film üretiminin tek tipleşmeye doğru evrilmesi ve film içindeki anlatıları filme aktarma tekniklerinin giderek birbirine benzemesi nedeniyle eleştirilmiştir." yargısının sonucunun IV numarayla belirtilen "Böylelikle ana akımın kendi ülkesinde ve farklı coğrafyalarda klasik anlatı ve dil kalıplarının dışına çıkılarak daha az bütçeli ve daha özgün yapımlar üretilmeye başlanmıştır." yargısıyla dile getirildiği göz önünde tutulursa V. cümlenin IV. cümleden önce getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de V. cümle ile III. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. Sinemanın küresel bir güç olmasının ardından **Hollywood ana akım sineması, sektöre dair kuralları belirleyen oyun kurucu olarak konumlanmıştır**.

II. Tercih edilen türlerden oyuncu seçimine, anlatı yapısının inşasından kullanılan tekniklere kadar **film sürecine dair tüm bileşenler ana akım sinemasının öncülüğünde şekillenmiştir**.

V. **Bu anlayış**, dünyadaki film üretiminin tek tipleşmeye doğru evrilmesi ve film içindeki anlatıları filme aktarma tekniklerinin giderek birbirine benzemesi nedeniyle **eleştirilmiştir**.

IV. **Böylelikle ana akımın** kendi ülkesinde ve farklı coğrafyalarda klasik anlatı ve dil **kalıplarının dışına çıkılarak** daha az bütçeli ve daha **özgün yapımlar üretilmeye başlanmıştır.**

III. Bağımsız sinema olarak da tanımlanan **bu tür yapımlar**; klasik hikâye anlatımını değiştirmiş, sinemada farklı bir bakış arayanların tercihi olmuştur.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

14. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri ve olayların oluş sırası göz önünde tutulursa IV numarayla belirtilen "Atmosferdeki sera gazı miktarının artması, ortalama sıcaklığın yükselmesine ve iklim değişikliklerine yol açıyor." cümlesinin, V numarayla belirtilen "Uzmanlar tarafından önemle vurgulanan diğer sorun ise fosil yakıt kullanımının yüksek miktarda sera gazı oluşumuna yol açması." cümlesinden sonra getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de IV. cümle ile V. cümle yer değiştirmeli. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. Günümüzde **enerji gereksinimimizin büyük bır kısmı petrol ve kömür gibi fosil yakıtlardan karşılanıyor**.

II. Bu kaynakların kullanımıyla ilgili **pek çok tartışmanın odağında fosil yakıtların sürdürülebilir olmamaları bulunuyor**.

III. Artan enerji ihtiyacı sebebiyle **insanlar bu kaynakları doğanın yeniden üretebileceğinden çok daha hızlı tüketiyor**.

V. Uzmanlar tarafından önemle vurgulanan **diğer sorun ise fosil yakıt kullanımının yüksek miktarda sera gazı oluşumuna yol açması**.

IV. **Atmosferdeki sera gazı miktarının artması**, ortalama sıcaklığın yükselmesine ve iklim değişikliklerine yol açıyor.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: E

15. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen "Geleneksel tarımda verimi artırmak ve zararlı organizmalarla mücadele etmek amacıyla yaygın olarak tarım ilaçları kullanılıyor." cümlesini, III numarayla belirtilen "Son yıllarda yaygınlaşan organik tarımda ise zararlı organizmalarla baş etmek için tarım ilaçları yerine biyolojik mücadele yöntemine başvuruluyor." cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de III. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. **Geleneksel tarımda** verimi artırmak ve **zararlı organizmalarla mücadele etmek amacıyla yaygın olarak tarım ilaçları kullanılıyor**.

III. Son yıllarda yaygınlaşan **organik tarımda ise zararlı organizmalarla baş etmek için** tarım ilaçları yerine **biyolojik mücadele yöntemine başvuruluyor**.

II. **Biyolojik mücadelede** tarımsal alandaki zararlı organizmayı kontrol etmek amacıyla **o türün doğal düşmanı olan canlılardan yararlanılıyor**.

IV. **Doğal düşmanlar**, zararlı organizmaların çoğalmalarını çeşitli yollarla engelleyerek **onlarla mücadele ediyor.**

V. Bu uygulamaların birbirini olumsuz etkilediğini belirten uzmanlar, organik ve geleneksel tarım yöntemlerinin kullanıldığı alanların ayrı tutulması gerektiğini vurguluyor.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: C

16. Parçanın bütünün ve içeriği göz önünde tutulursa II. cümlenin dışındaki cümlelerde "Beypazarı'nın, turistleri zaman yolculuğuna çıkaran ve geçmişe götüren tarihî yapılarının örnekleri"nden söz edildiği görülür. Parçanın II. cümlesinde ise "Beypazarı, çokça özlem duyulan sakin yaşam temposuyla insanı metropolün bunaltıcı kargaşasından uzaklaştırıp gündelik hayatın stresinden arındırıyor." denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için II. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

17. Parçanın bütünü ve içeriği göz önünde tutulursa I. cümlenin dışındaki cümlelerde "Fransızcada hangi sözcüğün eril, hangi sözcüğün dişil olduğunu belirlemenin güç olduğu, bunun mantıklı bir yolunun olmadığı hatta bu konuda Fransızların bile sorun yaşadığı"ndan söz edildiği görülür. Parçanın I. cümlesinde ise "İnsanları dil öğrenmekten alıkoyan faktörlerin başında öğrenilmek istenen dilin kültürel bağlamının tam olarak kavranamamasının ortaya çıkardığı zorluklar gelir." denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için I. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: A

18. Parçanın bütünü ve içeriği göz önünde tutulursa III. cümlenin dışındaki cümlelerde "Aztek ölüm düdüğü adı verilen bir müzik aletinin sesinin insanda hangi duyguları uyandırdığı ve bu aletin nerede, niçin kullanıldığı"ndan söz edildiği görülür. Parçanın III. cümlesinde ise "Düdüğün sesi, aletin benzersiz çift odacıklı yapısının titreşime yol açmasıyla oluşuyor." denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için III. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: C

19. Parçanın bütünü, altı çizili sözde geçen "hesaplanmış kusur, aklın izinin derin olması" sözlerinin mecazlı anlamları ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki "Hesaplanmış kusurda aklın izi, kusursuz olanınkinden daha derindir." ifadesiyle "Bilinçli yapılan hata, mükemmeli ortaya çıkarmaktan daha incelikli bir iştir." düşüncesinin anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: E

20. Parçada "bir aslanın bir ceylanı yakalayıp yemesinin, izleyende sevinç ya da üzüntü duygusu uyandırabileceği"nden söz edildiği göz önünde tutulursa parçada "Bir olayı değerlendirme biçimi ona hangi açıdan baktığınızla ilişkilidir." düşüncesinin anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: A

21. Parçanın içeriği, iletisi ve parçadaki "Herkesin gideceği bir yer varken ben nereye gideceğimi hiç bilmemişim." sözleri göz önünde tutulursa parçada "Hayata dair bir amacı olmayan insan kendisini eyleme geçirecek dayanaklardan yoksundur." yargısının anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: C

22. Parçadaki "…deha, insani güçleri aşan bir yetkinlikle anlama ve yapma gücü olarak ifade edilebilir." sözlerine dayanarak, deha ile ilgili, "Sıradanın üstünde bir algı ve anlayış düzeyi olarak görülmüştür." yargısı, "Buffon deha için 'Sabra büyük bir yatkınlıktan başka bir şey değildir.' derken Kant, onu 'doğanın bir gücü' olarak tanımlamış ve sanatsal yaratının bir deha ürünü olduğunu belirtmiştir." sözlerine dayanarak "Sanatsal faaliyetlerde yaratıcılığın ortaya çıkmasını sağladığı ileri sürülmüştür." ve "Belirli bir zekâ düzeyine sahip insanların özelliği olarak düşünülmüştür." yargıları, "Bazı psikologlar, deha kavramını yüksek zekâyla açıklamıştır. Bu yaklaşıma göre zekâ testi puanı 145'in üzerindeki bireyler, genellikle dâhi olarak tanımlanmıştır. Ancak bazı düşünürler dehayı açıklamak için zekâdan başka kavram veya özelliklere yönelmiştir." sözlerine dayanarak da "Birbirinden farklı kavram ve becerilerle ilişkilendirilmiştir." yargısı söylenebilir. Parçaya dayanarak, deha ile ilgili, "Tanımlanmasına ilişkin bazı görüşlerin geçerliliğini yitirdiği belirtilmiştir." yargısı söylenemez.

CEVAP: E

23. Parçanın bütünü ve parçadaki "…Strauss'a göre mitler kuşakların birbiriyle iletişimini sağlar. Asırlardır sürdürülen bu iletişimde kuşakların birbirini anlayabilmesi için bazı şeylerin tekrar tekrar vurgulanması kaçınılmazdır. Strauss için gerçekten önemli ve anlamlı olan, bütün bu versiyonlar içinde değişmeyeni ortaya çıkarmaktır." sözleri göz önünde tutulursa, Lévi-Strauss'un analizindeki temel amacın, "Mitlerin farklı zamanlara ait versiyonları arasında yinelenen yönlerini tespit etmek" olduğu görülür.

CEVAP: A

24. Parçadaki "Genel yapay zekâ; görüntü tanıma veya doğal dil işleme gibi belirli görevlerde uzmanlaşan mevcut yapay zekâ sistemlerinden farklı olarak bir insan gibi geniş bir alanda bilgiyi almayı, öğrenmeyi ve uygulamayı sağlayacak altyapısı olan bilişsel esnekliğe sahip bir sistem olarak tanımlanıyor. … insani girişimlerle ve var olan teknolojilerle çözümleyemediğimiz küresel sorunların ortadan kaldırılmasında bu potansiyelin etkili olabileceği düşünülüyor." sözlerine dayanarak, genel yapay zekâ ile ilgili, "Bilgiyi işlemedeki çok yönlülüğüyle hâlihazırda kullanılan yapay zekâ uygulamalarından ayrılır." yargısı söylenebilir.

CEVAP: C

25. Parçadaki "…yazar, eserinde çocuklardan ziyade çocukluğunu yitirmemiş yetişkinlere sesleniyor. Bu anlamda *Küçük Prens*, sembollerin altındaki yoğun anlatımıyla resimli bir çocuk kitabından ziyade bir yaşam felsefesi romanı olarak nitelendirilebilir." sözlerine dayanarak, parçada söz edilen yazar ile ilgili, "İmgelerle ördüğü anlam dünyası eserinin okur kitlesini genişletmiştir." yargısı söylenebilir.

CEVAP: E

26. Parçadaki "Karmaşık düşünce ve problemlerle karşı karşıya kaldığımızda ve odaklanmamız gereken çok fazla şey olduğunda gerginleşir, dikkatimizi iyi toparlayamadığımız için de verimli bir öğrenme süreci geçiremeyiz. Bunun sonucunda beynimiz kıpırdanma yoluyla bu gerginliği azaltarak çalışma belleğini 'rahatlatır' ve böylelikle zihinsel sürecimizin verimli işlemesine sağlar." sözlerinden "Bedenin ufak hareketleri öğrenmenin etkin hâle gelmesine yardımcı olur." yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

27. Parçadaki "Uzun yıllar eğitimini aldığı dans sanatını dokuma sanatıyla birleştiren, eserlerinde kendine has bir dil üreten, üstelik kendi dokuma tekniğini geliştiren sanatçının… Eserlerinde, … bir bütün olduğumuzu hatırlatır." sözlerine dayanarak, parçada söz edilen sanatçı ile ilgili, "Sahip olduğu meziyetlerle beslediği sanatında özgün ve birleştirici bir tını yakalamıştır." yargısı söylenebilir.

CEVAP: A

28. Parçadaki "Uyumak için evinizden farklı bir yerde kaldıysanız ertesi gün uyandığınızda kendinizi yorgun hissedebilirsiniz. Bunun sebebi yeni bir mekânda uyuduğunuzda beyninizin hayatta kalma moduna geçmesidir. Bu durumu 'ilk gece etkisi' olarak adlandıran uzmanlar, bunu bir uyku bozukluğu olarak görüyor ve beynin alışılmadık durumlara hızla tepki verebilmek için böyle yaptığını öne sürüyor." sözleriyle, 'ilk gece etkisi'nin nedenleri arasında, "Alışkın olunmayan uyku ortamı", "Kendini koruma içgüdüsü" ve "Uyaranlara dönüt verme eğilimi", "Yapılan bir araştırmada ilk kez yabancı bir yerde uyumaya çalışan bir grup katılımcının beyni analiz edilerek asimetrik uyku etkinliği kalıpları bulundu. Uzmanlar bu durumun beynin bir yarım küresi uyurken diğer yarım küresinin çok daha etkin olmasından kaynaklandığını düşünüyor." sözleriyle de "Dış etkenleri kontrol etme çabası" sayılmıştır. Parçada, ilk gece etkisinin nedenleri arasında, "Düzensiz uyku alışkanlığı" sayılmamıştır.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

29. Parçadaki "Mimari anlayışı, lagünlerden yansıyan ve parıltısıyla gözleri kamaştıran Venedik'in ışıklı atmosferiyle uyum içindeydi. Geleneksel Dor üslubunun hareketli sütun düzenini kullanan mimar, XVI. yüzyıl Venedik sanatındaki değişimin tipik bir örneği olan kütüphanenin alt katında Kolezyum'un mimari biçimlerini aynen uyguladı. Fakat Kolezyum'dan farklı olarak kemer açıklıklarını, yapının taşıyıcı ayakları yerine küçük lyon sütun sırasına yerleştirdi. Böylece birbirine geçmiş düzenlerin zenginliğiyle etkili ve aydınlık bir görünüm elde etmeyi başardı. Ayrıca binaya, Venedik'in gotik yapılarında görülen ve taş kafesleri andıran bir detay ekledi. Tüm bu dokunuşlarıyla Sansovino, eklektik unsurları organik bir ahenk içine oturttu." sözleriyle, J. Sansovino'nun mimari anlayışı ile ilgili, "Geleneksel mimari ile döneminin anlayışını birleştirdiğine" değinilmiştir.

CEVAP: A

30. Parçadaki "…mimar, XVI. yüzyıl Venedik sanatındaki değişimin tipik bir örneği olan kütüphanenin alt katında Kolezyum'un mimari biçimlerini aynen uyguladı. Fakat Kolezyum'dan farklı olarak kemer açıklıklarını, yapının taşıyıcı ayakları yerine küçük lyon sütun sırasına yerleştirdi." sözleriyle, San Marco Kütüphanesi ile ilgili, "Farklı bir yapıyla benzerliği bulunduğuna", "İnşası 1536'da tamamlanan San Marco Kütüphanesi'nin mimarı J. Sansovino, Venedikli olmamasına rağmen kendi üslubunu kentin tipik özelliklerine uyarlamıştı. Mimari anlayışı, lagünlerden yansıyan ve parıltısıyla gözleri kamaştıran Venedik'in ışıklı atmosferiyle uyum içindeydi." sözleriyle "Mimarının özgün bakış açısını yansıttığına" ve "Yapıldığı kentin atmosferine uyum sağladığına", "Aynı zamanda yapının dış hatlarını yumuşatmak için ışıktan faydalanmasıyla kentin ressamlarına ışık ve gölge etkisini daha bilinçli bir şekilde kullanma konusunda ilham kaynağı oldu." sözleriyle de "Mimarisiyle farklı bir sanat alanını etkilediğine" değinilmiştir. Parçada, San Marco Kütüphanesi ile ilgili, "Şehrin ilgi çekici noktası hâline geldiğine" değinilmemiştir.

CEVAP: B

31. Parçadaki "Afrofütürizm eserleri dünyayı kurgusal ve fantastik ögelerle kavramsallaştırmakla kalmıyor, dünyanın şu anki hâline de meydan okuyor. Bazı örneklerde geçmişin yeniden kurgulanması ve geleceğe dair tahminler kültürel eleştirilerle iç içe geçiyor. Etkileyici bir hikâye anlatmanın ötesinde insanları içinde yaşadıkları dünyadan daha büyük bir dünya hayal etmeye zorlayan afrofütürizmin hem geçmişte hem de günümüzde bir umut sembolü olduğu savunuluyor." sözleriyle, afrofütürizm ile ilgili, "Sunduğu farklı persfektife" ve "Tenkit içeren söylemine", "…bu türün adı ilk kez Mark Dery'nin 1993 yılında yayımlanan 'Black to the Future' makalesinde geçiyor." sözleriyle "İsminin yer aldığı yayına", "Afrofütürizm; bilim kurgu ve fantastik türlerini Afrika mitolojisiyle harmanlayarak Batı odaklı kimliklerin ötesine bakmamızı sağlıyor." sözleriyle de "Bünyesinde barındırdığı türlere" değinilmiştir. Parçada, afrofütürizm ile ilgili, "Etkisi altına aldığı akımlara" değinilmemiştir.

CEVAP: E

32. Parçadaki "…Kara Panter filmindeki Wakanda'nın ütopik dünyası, yüzden fazla albüme imza atmış müzisyen Sun Ra'nın hikâye anlatıcılığı afrofütürizmin popüler kültürün ön saflarında hissedilmeye başlandığını gösteriyor." sözlerine dayanarak "Farklı sanat dalları, afrofütürist anlatıyı temsil eden örnekler vermiştir." yargısı söylenebilir.

CEVAP: C

33. Parçadaki "Mahler gibi bir ustanın dev bir ahşap çekici sahneye çıkarmasının arkasında farklı bir anlam vardır. İlk olarak suni bir görünüm arz eden bu tercihin Mahler için doğal bir eğilim, bir ihtiyaç olduğunu düşünmek daha isabetli olabilir. … Timpani ve davulla yetinmeyen Mahler, istediği etkiyi oluşturmak için bir orkestranın ses kadrosunda yer alamayan bir nesneyi kullanır. Bunu yaparken de eleştirilerde dile getirildiği gibi mutlak bir zaaf değil tam aksine daha çok konuşma, vurgulama, teyit etme arzusu ve endişesi taşır. Bu noktada çekiç, Mahler'in sanatında müzik dilinin bittiği değil sınırlarının genişlediği bir noktaya tekabül eder." sözleriyle, Gustav Mahler ile ilgili, "Enstrüman tercihlerinin arka planına", "Müzik üretirken kullandığı tarza" ve "Eserlerinin, benzerlerinden ayrılan yönüne", "…eserin son bölümündeki 'çekiç' vuruşlarından dolayı Mahler, müzik dilinin dışına çıkmakla suçlanıyordu." sözleriyle de "Beklentiler dışında üretim yaptığına" değinilmiştir. Parçada, Gustav Mahler ile ilgili, "Yapılan eleştirilere yaklaşım biçimine" değinilmemiştir.

CEVAP: D

34. Parçadaki "Gustov Mahler'in Altıncı Senfoni'sinin 1907'deki bir icrasının ardından basında çıkan bir tenkit yazısında … eserin son bölümündeki 'çekiç' vuruşlarından dolayı Mahler, müzik dilinin dışına çıkmakla suçlanıyordu." sözleri, altı çizili ifadede geçen "yumruğunu masaya indirmek" sözlerinin mecazlı anlamı ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili ifadeyle, Mahler'in, "Dinleyiciye alışılagelmiş yollarla ulaşmayı tercih etmeme" yönünün eleştirildiği görülür.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

35. Parçadaki "Mahler gibi bir ustanın dev bir ahşap çekici sahneye çıkarmasının arkasında farklı bir anlam vardır. İlk olarak suni bir görünüm arz eden bu tercihin Mahler için doğal bir eğilim, bir ihtiyaç olduğunu düşünmek daha isabetli olabilir. Zira onun müziği abartılarla doludur. Son derece uzun senfoniler, olağanüstü büyüklükteki orkestralar, dev koro ve enstrümanlar hep bu abartı ile ilişkilidir. Timpani ve davulla yetinmeyen Mahler, istediği etkiyi oluşturmak için bir orkestranın ses kadrosunda yer alamayan bir nesneyi kullanır. Bunu yaparken de eleştirilerde dile getirildiği gibi mutlak bir zaaf değil tam aksine daha çok konuşma, vurgulama, teyit etme arzusu ve endişesi taşır." sözlerine dayanarak, Altıncı Senfoni ile ilgili, "Üreticisinin müzikal tercihlerini belirgin bir şekilde yansıtır." yargısının söylenebileceği görülür.

CEVAP: A

36. Parçadaki "Menü sabit kalıplara göre hazırlanır, bol ve çeşitli yemekler ev sahibinin ekonomik gücüne işaret eden bir seremoniyle sunulurdu. Bu tutumun artık geçmişte kalması gerektiğine inandığım için davet sofrasını hazırlarken misafirlerimin alışkanlık, zevk ve merakları gibi bazı kritik noktalara dikkat ederim." sözlerine dayanarak, parçanın yazarı ile ilgili, "Kalıplaşmış kuralların dışında davrandığı" ve "Misafirlerinin beklentilerine göre hareket ettiği", "Menüye sürpriz yemek ilave etmeyi de ihmal etmem. Sürpriz yemekle 'Bunu sizin için özel olarak hazırladım.' mesajını verebileceğim bir yakınlık yaratacağıma inanırım. Özenle hazırlanmış bu davet sofrasından keyifle ayrılmamak neredeyse imkânsızdır." sözlerine dayanarak "İnsan ilişkilerinde içtenliğe önem verdiği", "*Aşk Mutfağı* adlı yemek tarifleri kitabım, yemek dünyasına yazar olarak adım attığım ilk kitaptır. Sevdiğim yemeklerden bahsettiğim bu özel kitap ne yemek pişirme üzerine hazırlanmış teknik bir metindir ne de basit bir tarif kataloğudur. Onu özel yapan, az bilinen yemek tariflerini barındırmasının yanında kendimden parçaların da yer aldığı bir hatıra defteri biçiminde okunabilmesidir." sözlerine dayanarak da "Kitabının ait olduğu türden ayrıştığını düşündüğü" söylenebilir. Parçaya dayanarak, parçanın yazarı ile ilgili, "Kendini aşçılık konusunda geliştirmeyi amaçladığı" söylenemez.

CEVAP: D

37. Parçadaki "Sevdiğim yemeklerden bahsettiğim bu özel kitap ne yemek pişirme üzerine hazırlanmış teknik bir metindir ne de basit bir tarif kataloğudur. Onu özel yapan, az bilinen yemek tariflerini barındırmasının yanında kendimden parçaların da yer aldığı bir hatıra defteri biçiminde okunabilmesidir. Bu kitap aracılığıyla sofralarımı hangi duygularla hazırladığımı, konuklarımla ne şekilde iletişim kurduğumu ve bir davetten ne anladığımı da görmeniz mümkündür." sözlerinden "Davet sofraları üzerinden yazarının hayatından kesitler sunar." yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: C

38. Parçadaki "…davet sofrasını hazırlarken misafirlerimin alışkanlık, zevk ve merakları gibi bazı kritik noktalara dikkat ederim. Öncelikle konuklarımın günlük ve gayriresmî bir yemek mi yoksa resmî, şık ve ağır bir davet mi beklediklerini tahmin etmeye odaklanırım." sözleri göz önünde tutulursa "Konukların özellikleri ile uyumlu olması"nın davet sofrasında bulunması gereken özelliklerden biri olduğu görülür.

CEVAP: E

39. Parçadaki "Sanatçı; çalışkanlık, topluma saygı gibi değerlerin şekillendirdiği Japonlara özgü bir kavrayışı yansıtan animelerinde izleyiciye geçmişle duygusal bağlar kurma fırsatı tanır." sözlerine dayanarak, Miyazaki ile ilgili, "İçinde yetiştiği toplumun ortak bilincini yansıtan yapıtlara imza atmıştır." yargısı, "Batı'nın klasik masallarındaki bazı unsurları metafor olarak kullanan Miyazaki'nin animeleri; içeriğindeki fantastik ögelerle çocukları etkilerken alt metinlere ustaca yedirdiği emekçi sınıfların hak arama çabası, dünya siyasi tarihi, gelenek ile modern dengesi, ekolojik sorunlara duyarlılık konularıyla da farklı yaş gruplarındaki yetişkinlerin ilgisi çekmektedir." sözlerine dayanarak "İşlediği konularla animelerinin izleyici kitlesinin çeşitlenmesini sağlamıştır." yargısı, "Hayao Miyazaki, yaşantısını ve yerel kültürün tarihsel kökleriyle beslenen düş gücünü animelerine başarıyla aktarır. Aynı zamanda tasarımcı, çizer ve senarist olan sanatçı; animelerinde kendi üslubuna uygun bulmadığı her unsuru değiştirerek bir Miyazaki tarzı oluşturur. Bu nedenle animeleri, kolektif bir sanatsal form olan sinemada örneğine az rastlanır şekilde, tek kişinin elinden çıkmış bir eser hissi uyandırır." sözlerine dayanarak "Geleneksel anlayışla yoğrulan imgelemini kendine has bir tarzda yansıtmıştır." ve "Çok yönlülüğü, animelerine beyazperdede nadir görülen bir özellik kazandırmıştır." yargıları söylenebilir. Parçaya dayanarak, Miyazaki ile ilgili, "Japon sinemasının modern bir bakış açısı kazanmasına öncülük etmiştir." yargısı söylenemez.

CEVAP: B

40. Parçadaki "Sanatçı; çalışkanlık, topluma saygı gibi değerlerin şekillendirdiği Japonlara özgü bir kavrayışı yansıtan animelerinde izleyiciye geçmişle duygusal bağlar kurma fırsatı tanır. Dünyadaki sorunlara yönelik fikirlerini, farklı bir sonun mümkün olduğuna dair önerilerini de içeren eleştirel bir bakış açısıyla ortaya koyar." sözlerine dayanarak, Miyazaki sineması ile ilgili, "Anime türünün bir misyon yüklenmesinde payı vardır." ve "Küresel problemlerin çözümüne yönelik görüşler sunar." yargılarına "Miyazaki'nin, Batı'nın üstün niteliklerine odaklanarak Doğu-Batı sentezi üzerine kurguladığı animelerinin benzerlerine Japon popüler kültüründe de sık rastlanır fakat Miyazaki, insanlığa duyduğu inancı vurgulamasıyla onlardan ayrılır. Böylelikle anime türünün evrensel bir anlatım diline dönüşmesine katkıda bulunur." sözlerine dayanarak da "Özgünlüğü, sunduğu evrensel söylemden kaynaklanır." ve "Batı kültürünü, idealize edilmiş özellikleriyle yansıtır." yargılarına ulaşılabilir. Parçadan, Miyazaki sineması ile ilgili, "Çocuklara rol modeli olabilecek kahramanlara yer verir." yargısına ulaşılamaz.

CEVAP: E

41. Parçadaki "Japon animelerinin dünya sinemasında önemli bir yer edinmesini sağlayan yönetmenlerden biri olan Hayao Miyazaki, yaşantısını ve yerel kültürün tarihsel kökleriyle beslenen düş gücünü animelerine başarıyla aktarır." sözlerine dayanarak, Miyazaki'nin animelerinin, "yönetmeninin hayatından izler taşıdığı", "Japon mitlerindeki ve Batı'nın klasik masallarındaki bazı unsurları metafor olarak kullanan Miyazaki'nin animeleri;..:" sözlerine dayanarak "Farklı kültürel kaynaklardan beslendiği", "Sanatçı; çalışkanlık, topluma saygı gibi değerlerin şekillendirdiği Japonlara özgü bir kavrayışı yansıtan animelerinde izleyiciye geçmişle duygusal bağlar kurma fırsatı tanır." sözlerine dayanarak "İzleyicide nostaljik duygular uyandırdığı", "…Miyazaki, insanlığa duyduğu inancı vurgulamasıyla onlardan ayrılır. Böylelikle anime türünün evrensel bir anlatım diline dönüşmesine katkıda bulunur." sözlerine dayanarak da "İnsanlığa dair ümitvar bir yaklaşım sergilediği" söylenebilir. Parçaya dayanarak, Miyazaki'nin animelerinin, "Sinemanın üretim tekniklerinin dışında kaldığı" söylenemez.

CEVAP: A

42. Parçadaki "Miyazaki'nin animeleri; içeriğindeki fantastik ögelerle çocukları etkilerken alt metinlere ustaca yedirdiği emekçi sınıfların hak arama çabası, dünya siyasi tarihi, gelenek ile modern dengesi, ekolojik sorunlara duyarlılık konularıyla da farklı yaş gruplarındaki yetişkinlerin ilgisi çekmektedir." sözleri göz önünde tutulursa "*Kiki'nin Dağıtım Servisi* animesinde işlenen 'bireyin en zor macerasının kişiliğini kazanma mücadelesi olduğu'nun" bu parçada söz edilen alt metin konularından herhangi birine örnek gösterilemeyeceği görülür.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

1. Cümledeki "Buruk ve hüzünlü yanına rağmen yeni popüler sinemada taşra; ruhsuz, niteliksiz bir mekân olarak tasvir edilip ---- aksine katıksız samimiyet, coşku ve neşenin odağı olarak gösterilen taşraya…" sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ilk yere, A seçeneğinde ilk sırada verilen "iç karartmaz" sözünün getirilmesi gerektiği görülür. A seçeneğinde ikinci sırada verilen sözün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: A

2. Parçadaki "Zorluklarla karşılaşıldığında olumlu düşünmek; stresin etkilerini azaltarak, çözüm odaklı bir tavır sergilenmesini sağlarken bireylerin yalnızca olumlu durumları değil aynı zamanda olumsuz deneyimleri de bir öğrenme fırsatı olarak ---- teşvik eder." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan ikinci yere, B seçeneğinde ikinci sırada verilen "değerlendirmelerini" sözcüğünün getirilmesi gerektiği görülür. B seçeneğinde ilk sırada verilen sözcüğün de parçada boş bırakılan ilk yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: B

3. Parçanın bütünü ve parçadaki "…zengin ve köklü bir edebiyat belleği aynı zamanda felsefi gelişime de zemin hazırlar. Ancak bu şekilde geçen bir edebiyat yüzyılından sonra gelen yüzyıl, her memlekette düşünce yüzyılı olur." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "Edebiyat birikimi bulunmayan ortamlarda akla dayalı düşünce gelişemeyeceği için toplum bu durumdan olumsuz etkilenir" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: C

4. Parçanın bütünü ve parçadaki "Dolayısıyla duygular, doğrudan durumun kendisinden değil kişinin durumla ilgili düşüncelerinden kaynaklanır." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere " İnsanların olaylar karşısındaki duygusal tepkileri kişisel yorum ve değerlendirmelerinden etkilenir" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: C

5. Parçadaki "…doğru olduğunu düşündüğümüz o tarih, gelecekte yapılabilecek düzeltmeler için ortak kültürün hareket noktası olacaktır. Böylece belirli hareket noktaları esas alınarak oluşturulan ansiklopedilerde kalıplaşmış bilgiler sorgulanarak gerçeğe ulaşılacaktır." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "Yanlış da olsa yazıldığı dönemin genel kabulleriyle oluşturulan ansiklopediler sayesinde ideal bilgiye erişmek mümkün olur" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: B

6. Öncüldeki "Amaçlarından biri de Picasso'ya bakışı yenilemek olan bir proje kapsamında düzenlenen ve 2020 yılında da İzmir'e gelen 'Picasso: Gösteri Sanatı' sergisinde Picasso'nun birçok tablosu, heykeli, eskizi ve tasarladığı kostümlerin yanı sıra farklı yazar, şair ve müzisyenlerle kurduğu yakın ilişkileri belgeleyen fotoğraflar sanatseverler tarafından yoğun ilgi görmüştür." sözlerinden "Picasso'nun farklı sanat dallarına ait çalışmalarını içeren 'Picasso: Gösteri Sanatı' sergisi birden çok yerde sergilenmiştir." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

7. Öncüldeki "Arkeologların yaptığı kazı çalışmaları sonrasında Cebelitarık'taki bir mağarada 1996 yılında bulunan ve 7 bin 500 yıllık olduğu anlaşılan bir mezardaki DNA buluntuları sayesinde mezarın, 30'lu yaşlarda öldüğü düşünülen ve Anadolu genleri taşıyan bir kadına ait olduğu belirlenmiş; teknolojik gelişmelerle kadının yüzü dijital ortamda yeniden canlandırılmıştır." sözlerinden " Cebelitarık'taki bir mezarda bulunan kadına ait DNA kalıntıları, onun tahminî yaşam süresini belirlemeyi sağlamıştır." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: E

8. Öncüldeki "James Lovelock; 300 yıl sonra Novasen adını verdiği yeni bir çağın başlayacağını, bu yeni çağda insandan 10 bin kat daha hızlı düşünen, kendini kopyalama becerisine sahip hiperzeki varlıkların ortaya çıkacağını ve bu varlıkların, herkesçe benimsenen kıyamet senaryolarının aksine, Dünya'ya en az insanlar kadar bağlılık duyarak onu koruyacağını iddia ediyor." sözlerinden "James Lovelock'un 300 yıl sonra görüleceğini belirttiği hiperzeki varlıkların Dünya'yla ilişkisine yönelik fikri, başkalarının öngörüsüyle çelişmektedir." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: B

9. VI numarayla belirtilen söz, yüklem niteliği göstermektedir. Yüklemi sona çekerek cümleyi oluşturalım:

II. Hassas bitkiler gibi olan yenilikçi fikirler V. henüz yeterince anlaşılamadan yapılacak yanlış III. eleştiriler nedeniyle kolayca zarar görebildiği I. hatta yok edilebildiği için yaratıcı insanlar IV. çalışmalarını uygun bir ortam oluşmadan VI. başkalarıyla paylaşmamakta haklıdır.

Soruda baştan dördüncü söz istenmektedir.

CEVAP: A

10. VI numarayla belirtilen söz, yüklem niteliği göstermektedir. Yüklemi sona çekerek cümleyi oluşturalım:

III. Oyuncunun "mış gibi yapmayı" bıraktığında başarılı V. olacağını savunan oyunculuk ekolüne göre I. seyirciye oyun değil hayatın içinden gerçek IV. bir yaşam parçası sunulmalı ve seyircinin tiyatroda II. olduğunu unutması için kostüm, dekor, makyaj VI. ve ışık unsurları gerçekçi bir şekilde kullanılmalıdır.

Soruda baştan dördüncü söz istenmektedir.

CEVAP: E

11. Öncülde verilen cümlelerin içeriğini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

III. **Beş bin yıllık mazisiyle** dünya tarihinin önemli kültürel miraslarından biri olan **Troia Destanı**; Büyük İskender, Fatih Sultan Mehmet gibi **önemli hükümdarlara ilham vermiş bir eser**.

I. Destanın UNESCO Dünya Kültür Mirası Listesi'ne girişinin yirminci yıl dönümü olması sebebiyle **2018 yılı, Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından "Troia Yılı" ilan edildi.**

II. **Aynı yıl içinde yapılan** tanıtım toplantıları ve **çeşitli kültür, sanat, spor faaliyetleriyle Troia'nın ülkemiz için tarihî ve kültürel öneminin daha fazla insan tarafından fark edilmesini sağlamak amaçlandı**.

V. **Bu hedef doğrultusunda** düzenlenen "Anadolu Ateşi" gösterileri ve "Troia'dan Anadolu'ya: Tarihin İzinde Sürüyoruz" adlı festivale yüksek düzeyde katılım gerçekleşti.

IV. Türkiye için önemli bir değer olan bu mirasın tanıtımının, hazırlanan proje ve etkinlikler sayesinde hedeflenen şekilde gerçekleştiği raporlandı.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan üçüncü cümle istenmektedir.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

12. Öncülde verilen cümlelerin içeriğini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

V. Son dönemde popüler olan "**İyilik İçin Moda" akımı, yenileyici bir moda endüstrisi oluşturmayı amaçlıyor**.

II. **Akımı destekleyen oluşumlar** döngüsel **bir moda endüstrisi yaratmak için** sürdürülebilir giyimle ilgili **raporlar yayımlıyor**.

IV. **Bunun yanında geri dönüşüm odaklı giyim tercihi yapmaları konusunda kullanıcılara da rehberlik ediyor**.

I. Akımın benimsenmesi ve yaygınlaştırılması için **kullanıcılardan bu tercihlerini sosyal medyada paylaşmaları isteniyor**.

III. **Böylelikle** sürdürülebilir yaşam tarzını destekleyen güçlü bir **sosyal etkileşim ağı oluşturulması hedefleniyor**.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.
Soruda baştan üçüncü cümle istenmektedir.

CEVAP: D

13. III numarayla belirtilen "Gökyüzünün açık olduğu bir gecede göğe baktığımızda yıldızları yanıp sönüyormuş gibi görmüşüzdür." cümlesiyle dile getirilen yargının, II numarayla belirtilen "Bunun nedeni sıcaklık değişimlerinin etkisiyle Dünya'nın atmosferinde meydana gelen düzensizliklerdir." cümlesiyle açıklandığı göz önünde tutulursa III. cümlenin II. cümleden önce getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de III. cümle ile I. cümle yer değiştirmeli. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

III. **Gökyüzünün açık olduğu bir gecede** göğe baktığımızda **yıldızları yanıp sönüyormuş gibi görmüşüzdür.**

II. **Bunun nedeni** sıcaklık değişimlerinin etkisiyle **Dünya'nın atmosferinde meydana gelen düzensizliklerdir.**

I. **Yıldızlardan gelen ışınlar**, atmosferin farklı sıcaklıktaki bölgelerinden geçerken **yön değiştirir**.

IV. **Gelen ışınların yönü büyük oranda değiştiğinde** yıldız kaybolmuş gibi görünürken oran düşükse daha parlak görünür.

V. Bu durum da yıldızların gökyüzünde yanıp sönüyormuş gibi algılanmasına neden olur.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: A

14. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa V numarayla belirtilen "Genellikle dayanıklı malzemeler kullanılsa da barkodların hasar görerek okunamayacak hâle gelmesi veya sahte barkod kullanılması pek çok soruna neden olur." cümlesinin, IV numarayla belirtilen "Özellikle ilaç sektöründe ortaya çıkan bu problemleri önlemek için yapılan bir çalışmada barkodlar ürünlerin içine yerleştirilebilecek şekilde tasarlandı." cümlesinden önce getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de V. cümle ile III. cümle yer değiştirmeli. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. **Barkod; bir ürüne ait** fiyat, stok durumu gibi **bilgilerin özel elektronik cihazlarla okunabilecek şekilde düzenlendiği etikettir**.

II. Alışverişi hızlandıran **barkodlar, sahte ürünlerin satışını engelleyen bir kontrol mekanizması olarak da görev yapar**.

V. Genellikle dayanıklı malzemeler kullanılsa da **barkodların hasar görerek okunamayacak hâle gelmesi veya sahte barkod kullanılması pek çok soruna neden olur.**

IV. **Özellikle ilaç sektöründe ortaya çıkan bu problemleri önlemek için** yapılan bir çalışmada **barkodlar ürünlerin içine yerleştirilebilecek şekilde tasarlandı.**

III. **Taklit, değiştirilme, hasar gibi riskleri azaltan bu barkodlar** şimdilik enjeksiyon kalıplama yöntemiyle üretilen plastik ürünlerde kullanılabiliyor.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: E

15. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa III numarayla belirtilen "Akdeniz'in güneşli kıyılarından Karadeniz'in yaylalarına kadar her bölgesi kendine özgü lezzetleri, el sanatları ve gelenekleriyle bu kimliğe katkıda bulunur." cümlesinin, I numarayla belirtilen "Tarih, kültür ve coğrafyanın kusursuz bir uyum içinde olduğu Türkiye; çeşitli tat, koku ve dokulardan oluşan zengin bir kimliğe sahiptir." cümlesinden sonra getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de III. cümle ile II. cümle yer değiştirmeli. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. Tarih, kültür ve coğrafyanın kusursuz bir uyum içinde olduğu **Türkiye**; çeşitli tat, koku ve dokulardan oluşan **zengin bir kimliğe sahiptir**.

III. Akdeniz'in güneşli kıyılarından Karadeniz'in yaylalarına kadar **her bölgesi** kendine özgü lezzetleri, el sanatları ve gelenekleriyle **bu kimliğe katkıda bulunur**.

II. **Bu zenginliğin** korunması ve **gelecek nesillere aktarılmasının merkezinde ise yerel değerlerimiz olan coğrafi işaretli ürünler yer alır**.

IV. Kültürümüzün ve geleneğimizin özünü taşıyan **coğrafi işaretli ürünler; coğrafi kökenlerinden aldıkları benzersiz özelliklerle öne çıkar.**

V. **Coğrafi işaretli ürünler Anadolu'nun kültürel mirasının** korunmasına ve **gelecek nesillere aktarılmasına da önemli bir katkı sunar.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: C

16. Parçanın düşünce düzeni ve örgüsü göz önünde tutulursa II numarayla belirtilen "Bu nedenle **kullanıcılara gerçeğe en yakın deneyimler yaşatmak için her gün yeni dokunsal cihazlar geliştiriliyor**." cümlesini, IV numarayla belirtilen "**Dokunsal hisleri doğrudan deriye ileten giyilebilir cihazlar**, basınç ve titreşimin yanı sıra **deride gerilme, esneme gibi hisleri de tetikleyerek uygulamaların gerçekçiliğini artırıyor**." cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bu durum, III. cümlenin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunun göstergesidir.

CEVAP: C

17. Parçanın düşünce örgüsü ve içeriği göz önünde tutulursa III. cümlenin dışındaki cümlelerde "tarihi çok eski çağlara uzanan ve antik bir kent olan Patara'nın çeşitli nitelikleri" hakkında açıklayıcı bilgiler verildiği görülür. III. cümlede ise "Yüksekliği 26 metreye ulaşan deniz fenerinin limana bakan doğu yüzüne altın kaplı bronz harflerle yerleştirilen yazıtta, Roma hükümdarı Neron'un bu feneri denizcilerin selameti için yaptırdığı yazmaktadır." denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için III. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

18. Parçanın düşünce düzeni ve örgüsü göz önünde tutulursa III numarayla belirtilen "Bir zamanlar yerine başka bir şey ikame edilemeyen **toprak kaplar, yerini bakır tencerelere bıraktı**." cümlesini, V numarayla belirtilen "**Eşyanın tencerelerle başlayan dönüşümü**, günlük hayatın diğer alanlarına yayıldığında **bakırcılık da bir meslek hâline geldi**." cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bu durum, IV. cümlenin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunun göstergesidir.

CEVAP: D

19. Parçanın bütünü, parçada verilen örnekler ve parçadaki "Sevdiğim kitaplar arasında gizli geçitler ve gizemli yollar var sanki." sözleri göz önünde tutulursa parçada "Okuma eylemi, edebî metinleri okurun zihninde bir ağ gibi birbirine bağlar." yargısının anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: C

20. Parçanın bütünü, altı çizili cümledeki "öznenin belirsiz kalması, sesin kısılması, kendine yeni yollar açabilmek" sözlerinin mecazlı anlamları ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa, parçada altı çizili cümleyle söz edilen şair ile ilgili, "Şiirlerinin, kendi benliğinden beslenen ruhunu kaybetmesine izin vermez." yargısının anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: A

21. Parçanın bütünü ve parçadaki "Hızla tek sözcüğe dönüşüyor insan ve insan kümeleri. Kara ya da ak gibi. İnsanları, kalabalık bir caddede veya karıncalar gibi sıra sıra çıktıkları metro girişlerinde cümle olamayan sözcükler hâlinde görüyorum. … Sözcükler yan yana gelince birbirini tamamlıyor, güçlendiriyor, anlamlı kılıyor." sözleri göz önünde tutulursa parçada "İnsan, yaşadığı toplumla organik bir bağ kurarak değerli hâle gelir." yargısının anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: B

22. Parçadaki "Konağın göz alıcı süslemeleri için Fransa'dan gelen ustalar, yapım sürecini beş yılda tamamlamıştır. İnşasında, o dönemin üretim imkânlarına göre tamamen el işçiliği ile yapılmış dövme demir çiviler kullanılmıştır. Konakta her odanın tavanı başka bir desenle bezenmiş, her kat farklı renkte kadife ve atlas döşemelerle kaplanmıştır." sözlerine dayanarak, Çakırağa Konağı ile ilgili, "En küçük yapı malzemesinden başlanarak detaylı ve özenli bir işçilikle inşa edilmiştir." yargısı söylenebilir.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

23. Parçanın bütününden ve parçadaki "Farklı diller; zaman, rakam, renk gibi yerleşik ve evrensel olduğunu düşündüğümüz kavramların bile değişken yönleri olduğunu gösteriyor. Örneğin dünyadaki pek çok küçük dilden biri olan Tuva dilinde geçmiş, kişinin önünde uzanıyormuş; gelecek de arkasında kalmış gibi ifade ediliyor." sözlerinden "Dillere göre kavramların algılanışı kültürel farklılığı öne çıkarır." yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: D

24. Parçadaki "Önceleri hafif bir şekilde başlayıp gittikçe dayanılmaz bir dereceye ulaşarak migren atağına dönüşen ağrı; kişinin görmesini, konuşmasını ve motor becerilerini etkileyebilecek duyusal rahatsızlıklara neden olur. Atağa ve tedavinin etkinliğine göre dakikalarca, saatlerce hatta günlerce sürebilir. Tedavi sonrası ortaya çıkan bitkinlik ve yorgunluk durumu bir süre daha devam edebilir." sözleriyle, migren atakları ile ilgili, "Günlük yaşamı nasıl etkilediğine", "Şiddet aşamalarının neler olduğuna" ve "Süresinin nelere bağlı olarak değiştiğine"; "Migren atakları; duygu durumu değişiklikleri, boyun sertliği, esneme gibi bir dizi semptomu içerebilen ve prodrom olarak bilinen uyarıcı bir seyir izler." sözlerine dayanarak da "Hangi belirtilerle ortaya çıktığına" değinilmiştir. Parçada, migren atakları ile ilgili, "Tedavisinde hangi yöntemin kullanıldığına" değinilmemiştir.

CEVAP: B

25. Parçadaki "Anadolu'nun zengin coğrafyasını ve kadim kültürünü şiirlerine taşıyan sanatçı; eserlerini oluştururken halk şiirlerinden, masallardan ve türkülerden beslenir. … Nadir bitkilerin yetiştiği yüksek yaylalar, kayalara oyulmuş mağaralar, zor tırmanışlarla çıkılan karlı zirveler gibi eşsiz görüntüler şiirlerindeki anlam zenginliğine katkı sunar. Çünkü sanatçı, şiirlerinde doğayı bir heykeltıraş gibi emekle yoğurarak şekillendirir ve yaşamı doğanın devinimiyle yansıtmaya çalışır." sözlerinden, parçada söz edilen sanatçı ile ilgili, "Doğaya ilişkin gözlemlerini ince ayrıntılarla işleyerek şiirlerinde derin anlamlar oluşturur." yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: E

26. Parçadaki "Kâtip Çelebi'nin bu anlatılarına yeni bulgular ışığında çizim ve notlar ekleyen İbrahim Müteferrika ise eseri zenginleştirerek okurun dikkatine sunar." sözleriyle, *Cihannümâ* ile ilgili, "Yazıldığı tarihten sonra basımının gerçekleştiğine" ve "Matbaa baskısının asıl metinden farklı olduğuna"; "Pek çok alanda merakı ve bilgisi olan Kâtip Çelebi, 1600'lü yıllarda kaleme aldığı eserinde Japonya'dan başlayarak Osmanlı Devleti'nin doğu sınırlarına kadar uzanan geniş bir bölgenin haritasını çıkarır ve metnine bu yerler hakkında anlatılar ekler. Gökbilimine ilişkin anlatıların da olduğu kitabında evreni oluşturan yapılar ve elementlere dair bilgiler verir." sözleriyle de "Farklı coğrafi bölgelere dair bilgilere yer verdiğine" ve "Çeşitli konulara ilgi duyan bir yazarın kaleminden çıktığına" değinilmiştir. Parçada, *Cihannümâ* ile ilgili, "Tekrar basımının geniş bir okur kitlesine ulaştığına" değinilmemiştir.

CEVAP: D

27. Parçanın bütünü ve parçadaki "…kitaptaki öykülerden birinde karakterin ağzından tavşanlar çıkıp ortalıkta dolaşıyor. Bu durum normal karşılanıyor hatta öykudeki insanlar tavşanları fark etmiyor bile. Karakterlerin bu olayı kanıksama durumu okurları da etkisi altına alıyor. Böylece yazarın herhangi bir öyküsünü okurken sokak ortasında karşınıza bir kaplan çıkmasına ilişkin betimlemeye şaşırmıyorsunuz." sözlerine dayanarak, Julio Cortâzar ile ilgili, "Olağanüstü olayları, kullandığı dil ve üslup sayesinde olağanmış gibi anlatmıştır." yargısı söylenebilir.

CEVAP: A

28. Parçadaki "Erken Modern Çağ'da baharat için verilen mücadeleler devletlerin siyasi kaderini belirliyordu. Karabiber taneleri, tarçın çubukları gibi birçok baharatın dünya siyasetine yön vermesi şu an pek inandırıcı gelmese de o dönemde baharatlar üstünlük elde etmenin bir yöntemiydi." sözlerinden, Erken Modern Çağ'da baharatlar ile ilgili, "Devletlerin ekonomik ve siyasi güce sahip olmalarının yolu olarak görülmüştür." yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: A

29. Parçanın bütününe ve parçadaki "Bedenimizin veya zihnimizin kendini dengede tutmak için verdiği mücadele, homeostaz olarak adlandırılır. Bu mekanizma; vücudumuzun sıcaklığını, sıvı miktarını, kan şekerini ideal seviyede tutarak hayatta kalmamızı sağlar. Değişen dış etmenlere göre kararlı bir iç ortam oluşturarak bizi tanıdığımız güvenli alanda tutar." sözlerine dayanarak, homeostaz ile ilgili, "İnsanın bedensel ve ruhsal sağlığını korumayı hedefler." yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: C

30. Parçadaki "…sağlıklı beslenme alışkanlığı edinmek istediğimizde 'Sağlıklı besinler yiyerek kendimi daha enerjik hissediyorum.' gibi telkinleri özellikle gece yatmadan önce defalarca yazmak, beynimize ve bedenimize 'Bu yeni besinler de güvenli.' mesajını göndererek onların bu değişimi kabullenmesini sağlar." sözleri göz önünde tutulursa, parçada altı çizili sözle, "Yeni durumun tehlikesiz olduğunu gösterme"nin anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: A

31. Parçadaki "Rönesans'tan sonra gelişen bilimler, gözlem ve deneyi içine alan yöntemler belirleyerek felsefeden kopmaya başladı. Bu, büyük bir düşünce dönüşümüne işaret ediyordu. …. Yüzyıllar boyu sırtında taşıdığı yükleri atan felsefe, temel insan sorunlarıyla baş başa kaldı." sözleriyle "Bilim dallarının felsefeden ayrışmasını sağlayan fikrî alt yapıya" değinilmiştir.

CEVAP: E

32. Parçanın bütünü ve parçadaki "Bugünün filozofu artık kendini kimyadan, fizikten, gök biliminden hatta iyi toplum, mutlu insan gibi konulardan sorumlu tutmuyor." sözleri göz önünde tutulursa, altı çizili sözle felsefe ile ilgili, " Asıl ilgi alanına odaklanmasını engelleyen içeriklerden kurtulması"nın anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: E

YARGI YA YINEVİ

33. Parçadaki "Sanatçılar; düşüncelerini toparlayıp kaydetmek, yeni ifade biçimlerini test edip geliştirmek, farklı renk ve çizgileri deneyimlemek için eskiz defterlerini kullanır. Sanatçının gelişimine ışık tutan önemli belgeler olarak kabul edilen bu defterler, sanatsal üretimleri yeniden ziyaret etme ve onlar üzerine düşünme imkânı sunan birer arşiv işlevi de görür." sözlerine dayanarak, eskiz defterleri ile ilgili, "Sanatsal yaratım sürecini destekler." yargısı söylenebilir.

CEVAP: A

34. Parçadaki "Leonardo, bu değerli fikirlerini kimse öğrenmesin diye günlüklerini ayna kullanarak tersten yazmış ve böylece sıra dışı bir tarz yaratmıştır." sözleriyle, Leonardo da Vinci'nin günlükleri ile ilgili, "Yazımında kullanılan tekniğe" ve "Taşıdığı özgün değere"; "Dev savaş makinelerinin yapımı, insan vücudunun iç işleyişi, suyun hareketleri gibi mevzularla ilgili fikir ve gözlemlerini günlüklerine eskizlerle kaydetmiştir." sözleriyle "İçerdiği farklı konulara"; "Leonardo'nun 26 yaşından 67 yaşına kadar tuttuğu elli farklı defterdeki yaklaşık 28 bin not ve eskizden oluşan günlükleri, gerçek mirası kabul edilmektedir." sözleriyle de "Yazıldığı zaman aralığına" değinilmiştir.

CEVAP: D

35. Parçadaki "Tüm zamanların en ünlü eskiz defteri; sadece bir sanatçı değil aynı zamanda bir mimar, tasarımcı, mucit ve mühendis olan Leonardo da Vinci'ye aittir." sözlerinden, Leonardo da Vinci ile ilgili, "Çok yönlü becerileri, onu bir sanatçı olmanın ötesine taşımıştır." yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: C

36. Parçanın içeriği, altı çizili ifadede geçen "gerçeğe ikincilik yakıştırmamak" sözünün mecazlı anlamı ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa, parçada altı çizili sözle Tomris Uyar ile ilgili, "Gerçekliği temel alan bir kurgu anlayışını önceledi̇ği"nin anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: E

37. Parçadaki "*Yaza Yolculuk*, halis edebiyatın ilikleri̇ne işlediği bir dokuyla kotarılmış dokuz öykülük bir Tomris Uyar şöleni; bulanık, puslu, umutsuzluğun kol gezdiği edebiyat ortamımıza paha biçilmez bir armağan kuşkusuz. Yazar bu kitabıyla yazma işini yalnızca kâğıda dökme eylemi olarak görmediğini bir kez daha ortaya koyuyor. Kitaptaki öykülerin tanıdık, rahat ve akıcı anlatımının fonunda ilk okuyuşta belli olmayan, ince bir dil işçiliği var. Uyar; kafasındakini olduğu gibi yazıya dökmekten çok, kâğıt üzerindeki rahat söyleyişi bu ağır işçilikle çatıştırır ve bu çatışmadan damıtır yazınsal verimini. Söz konusu durumun yaşam ve gerçeklikle ilişkisiyse 'Kedibalı' öyküsünde kendini gösterir. Bu öykü̈deki söyleyiş, onu diğer yazarlardan ayırmakla beraber gerçeklik ile kurmaca arasındaki karşıtlık üzerinde okuru düşündürür." sözlerine dayanarak, parçanın yazarıyla ilgili, "Tomris Uyar'ın sanat anlayışını, *Yaza Yolculuk* kitabı temelinde analiz eder." ve "Düşüncesini, Tomris Uyar'ın kaleme aldığı farklı edebî türlerle desteklemeye çalışır." yargıları, "Bir eleştirmen, bu bağlamda Uyar için 'Gerçeğe edebiyat önünde ikincilik yakıştırmamakta kararlı bir yazardır.' der. Bence bu söz üzerine uzun uzun düşünülmeye değer. Acaba gerçekten öyle mi? Günlüklerinin Tomris'i ile öykülerinin Tomris'i arasında ince bir çizgi vardır. İşte o çizginin izini sürmekle kurmacadaki gerçeklik sorunu üzerine yeni ve ilginç tartışmalar yapılabilir gibi geliyor bana." sözlerine dayanarak da "Tomris Uyar hakkında yapılan eleştiriye temkinli bir biçimde yaklaşır." ve "Edebî metinlerdeki gerçeklikle ilgili farklı görüşler ileri sürülebileceğine inanır." yargıları söylenebilir.

CEVAP: A

38. Parçadaki "Bu öykü̈deki söyleyiş, onu diğer yazarlardan ayırmakla beraber gerçeklik ile kurmaca arasındaki karşıtlık üzerinde okuru düşündürür." sözlerinden, Tomris Uyar ile ilgili, "Gerçeklik olgusunu, bir zıtlık üzerinden sorunsallaştırdığı öyküsü mevcuttur." yargısına; "Yazar bu kitabıyla yazma işini yalnızca kâğıda dökme eylemi olarak görmediğini bir kez daha ortaya koyuyor. Kitaptaki öykülerin tanıdık, rahat ve akıcı anlatımının fonunda ilk okuyuşta belli olmayan, ince bir dil işçiliği var. Uyar; kafasındakini olduğu gibi yazıya dökmekten çok, kâğıt üzerindeki rahat söyleyişi bu ağır işçilikle çatıştırır ve bu çatışmadan damıtır yazınsal verimini." sözlerinden de "Öyküleri, kendini hemen ele vermeyen bir anlam derinliğine sahiptir.", "Edebiyatı, emek isteyen bir uğraş olarak gördüğünü sanatıyla ortaya koymuştur." ve "Kaleme aldığı öyküleri, arındırılmış bir dili ve üstün bir edebî zevki yansıtır." yargılarına ulaşılabilir.

CEVAP: D

39. Parçanın bütünü ve parçadaki "…bilmediğiniz bir şehirde tek başınıza yürüdüğünüzü düşünün. Yaşadığınız tetikte olma hissi, beklenmedik bir durumla karşılaştığınızda hızlı tepki vermenizi sağlayarak durumu kontrol altına almanıza imkân tanır." sözleri göz önünde tutulursa, kaygının, "Yönetilebilir bir düzeyde kaldığında" fayda sağlayacağı söylenebilir.

CEVAP: B

40. Parçadaki "Farklı türleri bulunan kaygı bozukluğu, günlük yaşamın akışını bozarak kişiler için hayli zorlayıcı olabilir." sözleriyle, kaygı bozukluğu ile ilgili, "Gündelik hayatı sekteye uğrattığına"; "Dünyada özellikle geçtiğimiz on yılda yaşanan küresel çaplı olumsuzlukların kaygı bozukluğu oranında önemli bir artışa yol açtığını düşünen araştırmacılar, bu olumsuzlukların kaygı bozukluğunun tek nedeni olmadığı konusunda uzlaşıyor. Bu bozuklukta gen aktarımının yanı sıra ortamdaki stres faktörlerinin ve yaşam tarzının da etkili olduğu düşünülüyor." sözleriyle "Son yıllarda sık görülme nedenine" ve "Çevre ve kalıtımın etkisiyle şekillendiğine"; "Dünya Sağlık Örgütü verilerine göre dünya genelinde 284 milyon kişi, kaygı bozukluğundan muzdarip. Bu rahatsızlık için etkili tedaviler mevcut olsa da en uygun seçeneği bulmak zor olabiliyor. Ayrıca insanların yalnızca bir kısmı bu tedavileri alabilecek imkâna sahip." sözleriyle de "Tedavisine belli bir kesimin erişebildiğine" değinilmiştir.

CEVAP: A

41. Parçadaki "Dünya Sağlık Örgütü verilerine göre dünya genelinde 284 milyon kişi, kaygı bozukluğundan muzdarip. Bu rahatsızlık için etkili tedaviler mevcut olsa da en uygun seçeneği bulmak zor olabiliyor. Ayrıca insanların yalnızca bir kısmı bu tedavileri alabilecek imkâna sahip." sözleri göz önünde tutulursa "Etkili yöntemin tespitinin güç olması"nın kaygı bozukluğunun tedavi edilmesinin önündeki engellerden biri olduğu görülür.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

42. Parçadaki "Kaygı, olası riskli durumlara karşı fiziksel ve ruhsal olarak hazırlıklı bulunmamıza yardımcı olmayı sağlayan bir duygu. Örneğin bilmediğiniz bir şehirde tek başınıza yürüdüğünüzü düşünün. Yaşadığınız tetikte olma hissi, beklenmedik bir durumla karşılaştığınızda hızlı tepki vermenizi sağlayarak durumu kontrol altına almanıza imkân tanır. Ancak evde güvendeyken de böyle hissediyorsanız bunun bir soruna işaret ettiği düşünülebilir." sözleri göz önünde tutulursa parçadaki "Bu gibi anlarda…" sözünün yerine "Tehdit oluşturan bir uyaranın yokluğunda" sözünün getirilebileceği görülür.

CEVAP: C

1. Cümledeki "Yer şekilleri ve iklim özellikleri --- kış sporlarına uygun çok sayıda özel bölge barındıran Türkiye'de kış turizmine ilgi artarken…" sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ilk yere, A seçeneğinde ilk sırada verilen "sayesinde" sözcüğünün getirilmesi gerektiği görülür. A seçeneğinde ikinci sırada verilen "gelişerek" sözcüğünün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: A

2. Cümledeki "Perspektivizme göre hiç kimse gerçekliği ----, yani kendinde olduğu hâliyle göremez;" sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ilk yere, C seçeneğinde ilk sırada verilen "doğrudan" sözcüğünün getirilmesi gerektiği görülür. C seçeneğinde ikinci sırada verilen "kavrar" sözcüğünün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: C

3. Parçadaki "Okur; kitapla hiçbir zaman dolaysız, sadece okuma anında ortaya çıkan bir bilgi edinimi veya duygusal aktarım ilişkisi kurmaz. Kitaba kendini ne kadar verirse versin, okuru okuduğunu anlama düzeyine taşıyan, zihnine işlenmiş sahnelerdi. … Bölünmüş, parçalanmış olsa da aslında bu manzaralar; okurun dünyayla kurduğu ilişki kadar okuduklarıyla kurduğu ilişkiyi de belirler." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "bilincin uzak bölgelerinde varlığını sürdüren imajları uyandırır ve okuru bunu yapabildiği ölçüde etkiler" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: E

4. Parçadaki "Bergson'da gülme, muhatabı utandırma yoluyla işleyen bir toplumsal denetim stratejisine doğru daraltılmıştır. Gülenler arasında bir suç ortaklığı vardır; gülünç düşme korkusu ise acayiplikleri bastırır ve katı, kalıplaşmış, mekanik olanı saf dışı eder." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "kahkahanın içindeki kötülük çekirdeğinin uyumlu bir toplum oluşturmak için gerekli olduğunu söyler" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: A

5. Parçadaki "Sinemada gerçekliğin sağlanması düşünüldüğü kadar kolay değildir. Araştırmalar, öyküsü olan bir filmin tamamen gerçekçi hatta gerçeğin yeniden canlandırılmış imgeleriyle kurgulanmasının dahi izleyicide gerçeklik algısı oluşturmadığını ortaya çıkarmıştır." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "Gerçek veya gerçekçi bir öykü anlatmak isteyen bir film, izleyiciyi etkileyebilmek için dramatik yapı, çekim ölçekleri, kurgu, ritim, tempo gibi belli estetik kurallara uymalıdır" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

6. Öncüldeki "Babilliler; hastalıkların alt gruplar arası geçişkenliğini gözetip teşhis sonrası tedavi uygulamalarını da düzenleme imkânı sunduğu için döneminin ötesinde kabul edilen bir sınıflama sayesinde doğal ve beklenen nedenlerle ortaya çıkan hastalıkları, olağanüstü sebeplerle ilişkili hastalıklardan kavramsal düzeyde ayırt ediyordu." sözlerinden "Babilliler, hastalıkları kaynaklarına göre ayrıştırarak kategorize etmiştir." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: B

7. Öncüldeki "III. Ramses'in mezarının da yer aldığı Medinet Habu Tapınağı'nın duvarlarında bulunan ve iki yıllık bir çalışmanın ardından okutması geçtiğimiz yıl tamamlanan hiyerogliflerde, deniz kavimlerinin saldırıları ve Mısırlıların onları yenilgiye uğrattığı mücadeleler aktarılıyor." sözlerinden "Medinet Habu Tapınağı'ndaki hiyeroglifler, Mısırlıların savaş başarılarını anlatmaktadır." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: E

8. Öncüldeki "Solomon Adaları hükümetiyle iş birliği yaparak iklim değişikliğinin etkilerini incelemek üzere Büyük Okyanus'u ziyaret eden bir araştırma ekibi, Pristine Seas Projesi kapsamında yaşının 300'den fazla olduğu tahmin edilen ve *Pavona clavus* olarak adlandırılan dünyanın en büyük mercan resifini keşfetti." sözlerinden "Tahminî yaşı 300'ün üzerinde olan *Pavona clavus,* en hacimli mercan resifidir." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: A

9. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliğindedir. Yüklemi sona çekerek cümleyi oluşturalım:

IV. Edebiyatı var eden sanatçının temel meselesi II. mevcut bir durumu, en yalın hâliyle aktarmaya V. çalıştığında bile araya sözcüklerin gölgesinin düşebileceğini III. bilerek titizlikle seçtiği sözcüklerle bir yazım dili oluşturmak I. ve bu dili metnin ilk sözcüğünden son noktasına kadar VI. ahenkli bir bütüne dönüştürmek olmalıdır.

Soruda baştan üçüncü söz istenmektedir.

CEVAP: E

10. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliğindedir. Yüklemi sona çekerek cümleyi oluşturalım:

IV. Ekoeleştirel yaklaşımların şiirsel formlara I. evrildiği, ekolojik yıkımın politik ve toplumsal V. etkileriyle ele alındığı "Kristal Berraklığı" adlı III. sergi; dünyanın hatta sanatın geleceği II. için yöntemler öneren yapıtlarıyla izleyiciyi VI. bilişsel ve duyusal bir sorgulamaya yöneltiyor.

Soruda baştan dördüncü söz istenmektedir.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

11. Olayların oluş zamanını ve sırasını göz önünde tutarak parçayı kuralım:

III. **MS 1000'li yıllara kadar gözlerin ışık yaydığına** ve bu ışığın bir görüntü oluşturduğuna **ilişkin yaygın bir inanış vardı**. IV. **Gözün önü, el ile kapatıldığında** gözlerden ışık yayılmayacağından **hiçbir görüntünün oluşmayacağı düşünülüyordu**. I. Arap bilim insanı **İbnü'l-Heysem 1020 yılında**, **ışığın** gözden yayılmayıp tersine **göz tarafından alındığı şeklinde farklı bir bakış açısı getirdi**. V. **Bunu izleyen yüzyıllarda da bilim insanları**, **göz merceklerinin görüntüyü** retina olarak adlandırılan **canlı bir ekrana düşürdüğünü fark etti**. II. **Mikroskobun icadıyla** retinanın iletileri optik sinirler boyunca beyne gönderen, ışığa duyarlı hücrelerle kaplı olduğu tespit edilerek **bu bilgiler sağlam bir temele oturtuldu**.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan üçüncü cümle istenmektedir.

CEVAP: A

12. Olayların oluş zamanını ve sırasını göz önünde tutarak parçayı kuralım:

V. **Araştırmacılar, pıhtılaşma yardımıyla egzersizin beyinde meydana getirdiği faydaların** birebir **taklit edilebileceğini gözlemlediklerini duyurdu**. IV. **PF4 olarak adlandırılan protein**, normal şartlarda egzersiz yapan **ileri yaştaki bireylerin trombositlerinden salınarak hücreleri yeniliyor ve bazı bilişsel gelişimler sağlıyordu.** I. **Pıhtılaşmada önemli rol oynayan trombosit adlı küçük kan hücrelerine odaklanan ekip**; nöron yaşlanmasının önüne geçen **proteinin**, egzersiz yapmadan bu hücrelerden salgılatılabileceğini keşfetti. II. Fakat yaşla beraber gelen sağlık sorunları nedeniyle **egzersiz yapılamaması, bu proteinin vücutta üretilmemesine neden oluyordu**. III. **Bu keşif**, çeşitli nedenlerle egzersiz yapamayan bireylerde ilaçla müdahalenin önünü açarak **yaşa bağlı bilişsel gerilemenin önüne geçme fırsatı sunmuş oldu.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan dördüncü cümle istenmektedir.

CEVAP: B

13. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa II numarayla belirtilen "Çalışmada sinir dokusu ve böbrek hücreleri gibi beyin dışı hücrelerin, belirli kimyasal sinyalleri hatırlama kabiliyeti gösterdiği tespit edildi." cümlesini, IV numarayla belirtilen "Araştırmacılar bu hücrelere belirli aralıklarla kimyasal darbeler uyguladığında hafıza genlerinin, beynin öğrenme süreçlerine benzer şekilde etkinleştiğini gözlemledi." cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de IV. cümle ile III. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. Biyoloji alanındaki **bir çalışmada hafızanın yalnızca beyin hücrelerinde değil diğer hücrelerde de oluşabileceği ortaya kondu**.

II. **Çalışmada** sinir dokusu ve böbrek hücreleri gibi **beyin dışı hücrelerin, belirli kimyasal sinyalleri hatırlama kabiliyeti gösterdiği tespit edildi.**

IV. **Araştırmacılar bu hücrelere** belirli aralıklarla **kimyasal darbeler uyguladığında hafıza genlerinin, beynin öğrenme süreçlerine benzer şekilde etkinleştiğini gözlemledi.**

III. **Bu işleyiş, hücrelerin ardışık bilgileri** daha uzun süre **hatırlamasına olanak sağladı**.

V. Vücudun diğer bölgelerinde hafıza süreçlerinin olabileceğine dair güçlü kanıtlar sağlayan çalışma, hafıza ile ilgili hastalıkların tedavisine de yeni yaklaşımlar sunuyor.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: D

14. Olayların oluş zamanı ve sırası göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen "1975'te Medici Şapelleri'nin eski direktörü tarafından bulunan oda, başta kömürlük sanılsa da duvarlardaki sıvanın kaldırılmasıyla çok sayıda kömür kalem çizimi açığa çıkmıştı." cümlesinin V numarayla belirtilen "Kasım 2023'te ziyarete açılan odadaki çizimlerin kesin olarak Michelangelo'ya ait olup olmadığı ise hâlâ tartışılıyor." cümlesinden önce getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de I. cümle ile IV. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

IV. **Floransa'da Michelangelo'ya ait** olduğu düşünülen çizimlerle kaplı **bir yer altı odası ziyarete açıldı**.

II. Rönesans'ın büyük sanatçılarından **Michelangelo'nun 1530 yılında iki ay boyunca** San Lorenzo Bazilikası'nın altındaki **Medici Şapelleri'ndeki bu odada kaldığı sanılıyor**.

III. **Medici Ailesi ile yaşadığı sorunlar nedeniyle** aynı aileden gelen Papa VII. Clement'ten **kaçan ressamın, Floransa kuşatması sırasında buraya sığındığı tahmin ediliyor.**

I. **1975'te** Medici Şapelleri'nin eski direktörü tarafından **bulunan oda**, başta kömürlük sanılsa da **duvarlardaki sıvanın kaldırılmasıyla çok sayıda kömür kalem çizimi açığa çıkmıştı**.

V. Kasım **2023'te ziyarete açılan odadaki çizimlerin kesin olarak Michelangelo'ya ait olup olmadığı ise hâlâ tartışılıyor.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

15. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa IV numarayla belirtilen "Daha yakın bir dönemde kötü bir bünye, biz şimdi 'kötü genler' diyoruz, hastalıkların temel nedeni olarak gösterilmeye başlandı." cümlesinin III numarayla belirtilen "Yemeye, içmeye çok düşkün olmak veya bütün gece uyanık kalmak gibi alışkanlıklar da hastalıklardan sorumlu tutuluyordu." cümlesinden önce getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de IV. cümle ile II. cümlenin yer değiştirmesi gerekir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. **Yüzyıllar önce doktorlar**, insanların maruz kaldığı **hastalıkların safralarda meydana gelen iç değişikliklerden kaynaklandığını belirtmişti.**

IV. **Daha yakın bir dönemde kötü** bir **bünye**, biz şimdi "kötü genler" diyoruz, **hastalıkların temel nedeni olarak gösterilmeye başlandı.**

III. **Yemeye, içmeye çok düşkün olmak** veya bütün gece uyanık kalmak **gibi alışkanlıklar da hastalıklardan sorumlu tutuluyordu**.

II. Henüz **hiç kimse**, bünye ve yaşam pratiklerinden farklı olarak **dışarıdan gelen bir organizmanın hastalığa yol açabileceğini düşünmüyordu.**

V. **Mikroplar ve virüslerin hastalıkla ilgisinin daha sonra anlaşılması, hastalığın** aslında ne anlama geldiğinin **yeniden değerlendirilmesini sağladı.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: C

16. Parçanın bütünü göz önünde tutulursa II. cümlenin dışındaki cümlelerde "Rüyada Terakki ve İleri İslam Medeniyeti Rüyası" adlı romanın konusu yani içeriği hakkında açıklayıcı bilgi verildiği görülür. Parçanın II. cümlesinde ise "Balkan Savaşları sonunda yaşanan yıkımın gölgesinde kaleme alınmış bu metni bugün okumak; günümüzdeki ilerleme, çağdaşlaşma gibi kavramlar için pek çok ipucu barındırır." denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için II. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: B

YARGI YANEVİ

17. Parçanın bütünü ve içeriği göz önünde tutulursa IV. cümlenin dışındaki cümlelerde "Barbaros Hayrettin Paşa'nın Akdeniz'de hâkimiyeti sağlamak için yapması gerekenlerin neler olduğu ve gereken bu şeyleri yerine getirmenin sonucu"nun dile getirildiği görülür. Parçanın IV. cümlesinde ise "Preveze'de Kutsal İttifak'a karşı düzenlediği harekât, kaynaklarda onun ihtiyatlı stratejisinin en tipik örneklerinden biri olarak anılır." denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için IV. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: D

18. Parçanın düşünce örgüsü ve düzeni göz önünde tutulursa III numarayla belirtilen "Neredeyse her sanatçı, bir şeyleri kesip bir yerlere yapıştırıyor ve sonra da kültürel pratikte gerçek bir popülerlik kazanmış bu teknikte derin anlamlar keşfediyor." cümlesini, V numarayla belirtilen "Kolajın sunduğu bu farklı anlam olanaklarıyla diğer sanat türlerine sirayet etmesi de çağın ruhuna ters düşmüyor aksine ilgisiz şeyleri birleştirmede bir çeşit lirizm bulan bu ruhun kendisini ortaya koyuyor." cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bu durum, IV. cümlenin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunun göstergesidir.

CEVAP: D

19. Parçadaki "Onun yapıtlarında, karakterin sesi tıpkı alışıldık tipte bir romandaki yazarın sesi gibi kurulmuştur. Bir karakterin kendisi ve çevresi hakkında söyledikleri genellikle yazarın sözü kadar ağırlıklıdır. Romanın yapısı içinde olağanüstü bir bağımsızlığa sahiptir, âdeta yazarın söyledikleriyle beraber yankılanır ve kendine özgü bir şekilde hem yazarın hem diğer karakterlerin eksiksiz ve eşit ölçüde geçerli sesleriyle birleşir." sözleri göz önünde tutulursa parçada, Dostoyevski ile ilgili anlatılmak istenenin, "Romanlarının kurgusunda kendi bakış açısı ve karakterlerinin özgürlük alanı arasındaki dengeyi gözetir." yargısı olduğu görülür.

CEVAP: A

20. Parçadaki "Dijital çağda artan çevrim içi iletişim kanalları, bireylerin eskiye oranla daha geniş bir toplumsal çevreye dâhil olmalarına rağmen derin bir duygusal boşluk yaşamalarına yol açıyor. … Dolayısıyla sosyal bağlara sahip gibi görünseler de kalabalıklar içinde kendini bir başına hisseden bu bireylerin, sanal ortamdan gerçek yaşama döndüklerinde çevrelerindeki insanlarla anlamlı bağlar kurması zorlaşıyor." sözleri göz önünde tutulursa parçada "Teknolojiyle birlikte iletişim imkânları çoğalmış gibi görünse de modern toplumda sağlıklı ilişki kurmanın gittikçe güçleştiği"nin anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: E

21. Parçadaki "…otobiyografinin ilk denemeleri, bu gibi yontma taşların diliyle binlerce yılın sessizliği içinden bize seslenir. Bütün bu görkemli kahramanlık hikâyelerinin bizim için bilinmez, anlaşılmaz bir hâle gelmesinden bu yana uzun bir zaman geçmiştir ama bu tabletlerde dillerini artık anlamadığımız kavimlerin, dünyadan gelip geçişlerine dair iz bırakma arzularını görebilirsek insan ve otobiyografi ilişkisini de anlarız." sözleri göz önünde tutulursa parçada "Toplumların varlıklarını sürdürmek için duydukları istek, otobiyografinin kaynağı olarak görülebilir." yargısının anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: C

22. Parçadaki "Roma Dönemi'nde şehir; sınırı kesin bir biçimde çizilen bir yapının ve buyruk altına alınan bölgenin ekonomik, idari ve dinî merkezi işlevini görüyordu." sözleri "Roma Dönemi'ndeki şehirlerin belirleyici özellikleri ve başlıca işlevleri nelerdir?" sorusunun, "…Roma Dönemi'nde kurulan kentsel ağ sisteminin tamamı Orta Çağ'da parçalanmıştır. Lellia Ruggini bu olguyu 'sahte dönüşüm' olarak tanımlar çünkü söz konusu olan, dışarıdan bakınca değişmemiş görünen bir yapının niteliksel farklılaşmasıdır." sözleri "Ruggini'nin tanımladığı olgunun ortaya çıkmasında rol oynayan temel etmen nedir?" ve "Kentsel ağ sistemine ilişkin olarak 'sahte dönüşüm' kavramının kullanılma nedeni nedir?" sorularının, "Roma Dönemi'nde nüfusun yüzde yirmisinin şehirlerde yaşadığı sanılırken Orta Çağ'da kentsel merkezlerde yaşayanların oranı yüzyıllar boyunca bu sayıları görmemiştir." sözleri de "Roma Dönemi'ndeki ve Orta Çağ'daki kentsel nüfus oranlarına dair ne söylenebilir?" sorusunun cevabıdır. Parçada "Roma Dönemi'nden Orta Çağ'a insanların idari ve dinî yapılara bakışında neler değişmiştir?" sorusunun cevabı yoktur.

CEVAP: D

23. Parçadaki "…yaşantısını sürdüren insan kendi gereksinim ve arzularına yanıt verebilmek için birçok nesne ile ilişki kurar, bazılarını seçer ve kullanır; bazılarını ise görmezlikten gelir, kaçınır. Birey, bütün bu nesnelerle etkileşime geçer geçmez bir "karar" verir. Bu kararları aldığında düşüncelerini durdurma ihtiyacı bile hissetmez, içinde bulunduğu anın koşullarına göre ne tür bir faaliyete girişmek isterse çevresindeki nesnelerden bazılarını amacına yararlı olacakları varsayımıyla seçer." sözlerinden "Deneyim ve bilgiler değiştiğinde ilişkili olduğu tutum da değişebilir." yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: E

24. Parçanın bütünü ve parçadaki "Narsistlik, kendini sevmek olarak tanımlansa da bana göre öyle değil. Kendini sevmek, sadece başkaları ile arasına kendi lehine işleyen bir sınır getirmektir. Narsist özne ise sınırları net bir şekilde belirleyemez, öteki ile kendi arasındaki sınır bulanıktır." sözleri göz önünde tutulursa, parçanın yazarının, "Kişinin kendine odaklanması ve kendi değerini fark etmesi narsistliği somutlaştıran bir kanıt olamaz." yargısını savunmasının beklenebileceği görülür.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

25. Parçadaki "Son romanım hayattan aldığım imgeleri sezdirmeler yoluyla kurguladığım bir anlatı." sözlerine dayanarak, parçanın yazarı ile ilgili, "Yaşamdan edindiği imajları eserinde örtük bir söylemle aktarmayı tercih eder." yargısı, "Kitabı okuyan bir arkadaşım, dili un ufak ettiğim saptamasını yapmıştı. Çok doğru, öyle yapmaya çalıştım elverdiği kadarıyla. Bilindiği gibi hiçbir anlatı kendi dilini bulmadan ortaya çıkamıyor. İyi, etkili bir dilin kazanılması birden olmuyor elbette. Yılların çabalarına bağlı olarak kazanılan bu yetkinlik ancak yazmayı ömrüne yaymış birinin uğraşları sonucu elde ediliyor." sözlerine dayanarak da "İdeal dil kullanımının, yılların yoğun gayreti ve birikimi sayesinde oluştuğunu düşünür.", "Farklı hacme sahip söylem birimleri arasındaki ayrımı bilinçli bir şekilde öne çıkarır." ve "Kendine özgü bir dil oluşturabilmek için dil üzerinde birtakım oynamalar yapar." yargıları söylenebilir. Parçanın yazarı ile ilgili "Tek sözcükle kurduğu cümlelerin anlamını romanın olay örgüsü bağlamında verir." yargısı söylenemez.

CEVAP: B

26. Parçanın bütünü ve parçadaki "Resimlerin kaynağı Şamanizm, totemizm, animizm türünden inançların yanında iletişim veya hikâye anlatımı gibi kendini ifade etme biçimleri olabilir. … Buzul Çağı insanları belki de mağaranın derinliklerinde, yollarının bittiği yerde ruhlar âleminin başladığına inanıyordu. Bu nedenle orada, göz alıcı resimler bırakıyorlardı arkalarından." sözlerine dayanarak, kaya üzerine çizilmiş resimler ile ilgili, "İnsanların bireysel ve toplumsal ihtiyaçlarına cevap verdiği" söylenebilir.

CEVAP: E

27. Parçadaki "Kadim metinler gibi kilimler de metaforlarla örülüdür, çok anlamlıdır. İlk bakışta bir çocuğun çizimlerini andıran motifler, aslında her biri köklü bir medeniyetin şifrelerini taşıyan sembollerdir." sözlerine dayanarak, kilimler ile ilgili, "Kültürel unsurlarla bezeli bir dokuma sanatıdır.", "Basit gibi görünen şekilleriyle kültürel bir kod taşır." ve "Edebî metinler gibi çok katmanlı bir yapıya sahiptir." yargıları, "Her anlatı kelimelerle kurulmaz; bazen bir motif veya tek bir renk, bir cümlenin yerini tutar. Bu yönüyle kilimlerimiz de birer anlatıdır,…" sözlerine dayanarak da "Kelime kullanmadan estetik bir dil inşa eder." yargısı söylenebilir. Parçaya dayanarak, kilimlerle ilgili, "Motiflerinin her birinin değişmez anlamı vardır." yargısı söylenemez.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

28. Parçadaki "Ben resimlerimde günlük yaşamımızda sıkça gördüğümüz somut figürleri, soyut bir uzam içine yerleştirerek sanatın dilini kullanıyorum. Böylece nesneyi kendi bağlamından koparark eseri alımlamaya çalışan kitleye farklı görsel ve düşünsel algı yolları sunuyorum." sözlerine dayanarak, parçanın yazarı ile ilgili, "Duyularla doğrudan yorumlanamayan anlamları tuvaline taşır." yargısı söylenebilir.

CEVAP: E

29. Parçadaki "En sıradan insan yaşantısından geleneğin göz kamaştıran yüce imgelerini çıkarırken, öznel duyuşunu da büyük bir esinle yorumlayıp koca bir oyunun yapısını kuruverir Shakespeare. Oyun yazarı olarak insanlığın, uzmanlık gerektirmesine rağmen doğanın her yönünü kapsayan ustalığıyla açıklayabiliriz bunu." sözlerine dayanarak, Shakespeare ile ilgili, "Sıradan ve önemsiz görülen yaşamlardan olağanüstü şiirsel anlamlar çıkardığına" ve "Sanatçı dehasının yanında teknik bilgilerden de başarıyla yararlandığına", "Elinin altında lirik parçalar vardır. Bunlarla sağlam bir yapı kurar. Kısacası dünyada benzeri olmayan bir biçimde, öykü ile şiiri ayrılmaz bir yapıya dönüştürür." sözlerine dayanarak da "Sanatçı dikkatini bütüncül bir anlatıma ulaşmak amacıyla kullandığına" ve "Farklı edebî türlere özgü sanatsal nitelikleri ustalıkla birleştirdiğine" ulaşılabilir. Parçadan, Shakespeare ile ilgili, "Yaşam ve imge birleşimine dayalı anlatımıylakendinden sonrakileri etkilediğine" ulaşılamaz.

CEVAP: C

30. Parçanın içeriği, "pencere", "dışarı bakmak" sözlerinin mecazlı anlamları ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili ifadeyle, Shakespeare'in sanatı ile ilgili, "Mevcut sınırlarının ötesindeki yeni imkânları göstermesi"nin anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: E

31. Parçadaki "…Locke, bilginin deneyim yoluyla elde edildiğine ve tekrarlama yoluyla saf hâle getirildiğine inanır." sözlerinden, J. Locke ile ilgili, "Yaşantıların sürekliliğinin, bilginin özünü meydana getirdiğini savunmuştur." yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: C

32. Parçadaki "Güneş'i öğrenebileceğimize inanan rasyonalistlerin aksine Locke, bilginin deneyim yoluyla elde edildiğine ve tekrarlama yoluyla saf hâle getirildiğine inanır. Bu durum D. Defoe'nun *Robinson Crusoe* romanındaki ana karakterin yaşadıklarına benzer. Karakter ıssız bir adaya düştüğündeçaresizdir. Ardından bir şeyleri keşfetmeye, görmeye ve sonrasındaysa yeni deneyimleri anlamaya başlar. Bunları kullanarak kulübe, araç gereç ve makine gibi daha karmaşık yapılar tasarlar ve orada nasıl hayatta kalabileceğini öğrenir. Kısacası eser, Locke'ın felsefesinin başka bir düzlemde vücut bulmuş hâli gibidir." sözleri göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle, J. Locke'ın felsefesi ile D, Defoe'nun eserinin vurgulanan ortak özelliğinin, "Deneyimlerin öğreticiliğini ön planda tutma" olduğu görülür.

CEVAP: A

33. Parçadaki "*Geliş*; klişelerden uzak konusu, kurgusu, müzikleri ve karakterleri ile son yılların en iyi bilim kurgu filmlerinden biri olarak anılmayı hak ediyor." sözlerine dayanarak, parçada söz edilen *Geliş* filmi ile ilgili, "Türüne ilişkin alışılagelmiş senaryo, sahne ve karakter tasarımlarından ayrışabildiği", "Film; yönetmen ve oyuncuların abartısız, tadında çabaları sayesinde ortaya attığı soruların hepsiyle yüzleşmeyi başarıyor. Senaryosunu destekleyen müzikleriyle dikkat çeken film; insan, hayat, uzay, zaman ve iletişim gibi aşina olduğumuz kavramları derin bir şekilde sorgulatan hikâyeyle önümüze geliyor." sözlerine dayanarak "İzleyicinin daha önce bildiği konular üzerine detaylı düşünmesini sağladığı" ve "Hikâyesinin anlatılışı ile ona eşlik eden müzik tercihlerinin uygun olduğu", "Filmin başarısı, yönetmenin algılarımıza ve etkileşimlerimize dair değişken olmayan kavramları baştan yaratırken inandırıcılık dozajını da maksimumda tutma konusundaki becerisinden geliyor." sözlerine dayanarak da "Yönetmeninin hikâyeyi sade bir biçimde ve izleyiciyi inandırarak anlattığı" söylenebilir. Parçaya dayanarak, *Geliş* filmi ile ilgili, "Ana oyuncunun hayatı ve yetenekleriyle kurguda kendisine verilen rolün ilişkili olduğu" söylenemez.

CEVAP: D

34. Parçadaki altı çizili ifadede geçen "hayatın farklı yönlerden izlenmesi ve hakkıyla değerlendirememek" sözlerinin mecazlı anlamları ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa altı çizili ifadenin yerine "yaşamımızdaki olay ve durumların sadece bizim bakış açımızla anlaşılamayacak olduğu görüşüyle" sözlerinin getirilebileceği görülür.

CEVAP: B

35. Parçanın bütünü ve parçadaki "Filmin başarısı, yönetmenin algılarımıza ve etkileşimlerimize dair değişken olmayan kavramları baştan yaratırken inandırıcılık dozajını da maksimumda tutma konusundaki becerisinden geliyor. Aynı zamanda film, zaman ve mekân konusundaki algılarımızı altüst ederken bizi hayatın farklı yönlerden izlenmediği sürece hakkıyla değerlendirilemeyeceği düşüncesiyle baş başa bırakıyor." sözleri göz önünde tutulursa, filmin izleyici üzerindeki etkisini güçlendiren durumun, "İzleyicinin gerçekliğe dair sabit fikirlerini ustalıkla tersine çevirmesi" olduğu görülür.

CEVAP: A

36. Parçadaki "Sol amigdala ise öncelikle korkunun denetiminden sorumludur. Korku anında hipotalamusun uyarılmasını sağlayarak dopamin ve noradrenalin salgılanmasına neden olur. Bunun neticesinde vücut; donakalma, çarpıntı, hızlı solunum ve terleme tepkisi verir." sözleri göz önünde tutulursa "Yükseklik fobisi olan birinin onuncu kattan aşağı bakarken kalp ritminin artması"nın sol amigdalanın vücuttaki işlevinin sonuçlarına örnek gösterilebileceği görülür.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

37. Parçadaki "İki amigdalanın beraber çalıştığı da olur. Bu gibi durumlarda önce duygular, her iki amigdalanın merkezinde biriktirilir. Duygunun ne olduğu ve ne anlama geldiği incelenerek bir adlandırma yapılır, sonrasında ne yapılacağına karar verilir. Böylece yaşantının duygusal yönü zihinsel olarak işlenmiş olur." sözleri "Sağ ve sol amigdalanın birlikte çalışma şekli nasıldır?" sorusunun, "Sağ ve sol amigdala birbirinden bağımsız depolama alanlarına sahiptir. Sağ amigdala algılamayı sağlar ve deneyimlerle şekillenen belleği yönetir. Ayrıca sağ amigdalanın ağrı hissinin oluşumundan ve kontrolünden sorumlu olduğu deneylerle kanıtlanmıştır. Sol amigdala ise öncelikle korkunun denetiminden sorumludur. Korku anında hipotalamusun uyarılmasını sağlayarak dopamin ve noradrenalin salgılanmasına neden olur." sözleri de "Sağ ve sol amigdalanın işlevleri arasındaki farklar nelerdir?", "Sol amigdalanın vücutta salgılattığı hormonlar hangileridir?" ve "Sağ amigdalanın fiziksel iyilik hâliyle ilişkisi nedir?" sorularının cevabıdır. Parçada "Amigdala hakkındaki çalışmalar ne zaman başlamıştır?" sorusunun cevabı yoktur.

CEVAP: B

38. Parçadaki "İki amigdalanın beraber çalıştığı da olur. Bu gibi durumlarda önce duygular, her iki amigdalanın merkezinde biriktirilir. Duygunun ne olduğu ve ne anlama geldiği incelenerek bir adlandırma yapılır, sonrasında ne yapılacağına karar verilir. Böylece yaşantının duygusal yönü zihinsel olarak işlenmiş olur." sözleri göz önünde tutulursa, sağ ve sol amigdalanın beraber çalışmasındaki işlem sıralamasının, "Depolama - kodlama – yorumlama" olduğu görülür.

CEVAP: E

39. Parçadaki "Sinestezi, bir duyu organının uyarılması durumunda diğer bir duyunun istemsiz olarak harekete geçmesi ve o duyuyla ilintili bir algıya yol açmasıdır." sözlerinden, sinestezi ile ilgili, "İnsanın iradesi dışında gerçekleşen bir durum olduğu saptanmıştır." yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

40. Parçadaki "…Yapılan bir deneyde, sadece işittiği kelimelere odaklanması için gözleri kapatılmış sinestet bir deneğe 100 kelimelik bir liste okunur. Denekten, duyduğu her kelimenin kendisine çağrıştırdığı rengi söylemesi istenir. Denek sadece renk ismi vermekle kalmaz, oldukça ayrıntılı betimlemeler de yapar. Aynı test; zekâ, hafıza, yaş ve cinsiyeti denekle benzer olan ancak sinestet olmayan bir kontrol katılımcısına da uygulanır. Bu test; kontrol katılımcısına -2. deneğe- 10 hafta sonra yeniden uygulandığında kontrol katılımcısının cevaplarının ilk testtekilerle %17, deneğin cevaplarının ise %100 örtüştüğü görülür. Benzer araştırmalarda değişmeyen durum, sinestet vakaların gösterdiği performanstır." sözleri göz önünde tutulursa, altı çizili sözle sinestetler ile ilgili, "Aynı soruya farklı zamanlarda verdikleri cevapların birbiriyle uyuşmasına" gönderim yapıldığı görülür.

CEVAP: D

41. Parçadaki " Sinestezi, bir duyu organının uyarılması durumunda diğer bir duyunun istemsiz olarak harekete geçmesi ve o duyuyla ilintili bir algıya yol açmasıdır." sözleri göz önünde tutulursa "Çok üşüyen bir insanın sıcak ortama girdiğinde mutlu olması"nın sinezteziye örnek olamayacağı görülür. Çünkü bu durum, farklı duyu organının değil, aynı duyu organının uyarılmasına ilişkindir.

CEVAP: B

42. Parçadaki " Yapılan bir deneyde, sadece işittiği kelimelere odaklanması için gözleri kapatılmış sinestet bir deneğe 100 kelimelik bir liste okunur. Denekten, duyduğu her kelimenin kendisine çağrıştırdığı rengi söylemesi istenir. Denek sadece renk ismi vermekle kalmaz, oldukça ayrıntılı betimlemeler de yapar. Aynı test; zekâ, hafıza, yaş ve cinsiyeti denekle benzer olan ancak sinestet olmayan bir kontrol katılımcısına da uygulanır. Bu test; kontrol katılımcısına -2. deneğe- 10 hafta sonra yeniden uygulandığında kontrol katılımcısının cevaplarının ilk testtekilerle %17, deneğin cevaplarının ise %100 örtüştüğü görülür. Benzer araştırmalarda değişmeyen durum, sinestet vakaların gösterdiği performanstır. Bu araştırmalardan hareketle sinestezinin varlığını kabul eden bilim insanları, buna sebep olan sinirsel bağlantıların oluşma nedenini ortaya koymak için çalışmalarını sürdürmektedir." sözleri göz önünde tutulursa, parçada söz edilen araştırmanın amacının, "Sinestezinin gerçek bir olgu olduğunu kanıtlamak" olduğu görülür.

CEVAP: A

1. Cümledeki "*Stranger Things* adlı dizi, … derinlikli karakterleri ve çocuk zekâsının gelişmediği algısını yıkan senaryosuyla bir bilim kurgu klişesi olmanın ---- insana nitelikli bir eser izlediğini hissettiriyor." sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ikinci yere, C seçeneğinde ikinci sırada verilen "ötesine geçerek" sözünün getirilmesi gerektiği görülür. C seçeneğinde ilk sırada verilen "arkasına sığınan" sözünün de cümlede boş bırakılan ilk yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: C

2. Cümledeki "Çevrelerinde kimseyle iletişim kuramamak, daha doğrusu yetişkin dünyayla paylaşıma girememek, gençleri ---- sürükleyerek onların mutlu ve huzurlu olabileceği bir dünyayı ortadan kaldırabilmekte" sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ilk yere, B seçeneğinde ilk sırada verilen "umutsuzluğa" sözcüğünün getirilmesi gerektiği görülür. B seçeneğinde ikinci sırada verilen "anlamsız" sözcüğünün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi de uygundur.

CEVAP: B

3. Parçadaki "Bir tür olarak trajedi, MÖ 533 civarında, Atina'da aktör Thespis'le birlikte ortaya çıktı. İzleyen yüzyılda yıldızı parlayan trajedi türünden günümüze kalmış eserlerden yedisi Aiskhylos'a, yedisi Sophokles'e ve on dokuzu da Euripides'e atfedilir." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "bugüne ulaşmış eserlerin sayıca ne denli az olduğunu gösteriyor" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: D

4. Parçadaki "…Yazdığınız roman dil ve anlatım yönünden güçlü olabilir. Fakat yaratıcılıktan uzak olduğu için daha önce yazılmış sayısız eserden pek bir farkı kalmayacaktır. Okura yeni bir haz, yeni bir duygu veya düşünce sunmayacaktır. Çok yaratıcı bir fikir bulmanıza rağmen gerekli çabayı ve sabrı göstermeden alelacele yazarsanız da çoğu zaman edebî açıdan güçlü bir metin ortaya çıkmayacaktır." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere, B seçeneğinde verilen "Dolayısıyla yazma yolculuğuna özgün bir duyuşla başlanmalı, ardından bunun hakkını verecek özenli bir emek sarf edilmelidir" sözlerinin getirilmesinin uygun olduğu görülür.

CEVAP: B

5. Parçadaki "Etrafını saran kozadan çıkarak zihnini sarmalayan düşünsel şemaları, kemikleşmiş yatkınlıkları, direktifleri ve rolleri tamamen arkada bırakıp yeniden var olma çabasına girmek. Nereye gideceğini biliyorsan dizginleri ele alarak yeniden başlayabilirsin …" sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere, A seçeneğinde verilen "hiçbir adım atmadan olduğun yerde kalarak her şeyi kabullenme tercihine sıkıca sarılabilirsin" sözlerinin getirilmesinin uygun olduğu görülür.

CEVAP: A

6. Öncüldeki "Muğla'nın Milas ilçesindeki antik Karia'da yer alan Labraunda'da bulunan ve 'Zeus'un Evi' olarak adlandırılan anıtsal tapınağın ve bağlantılı yapıların dinî törenlerde büyük kortejler tarafından ziyaret edildiği ve tarihinin milattan önce yedinci yüzyıla kadar uzandığı bilinmektedir." sözlerinden "Mimari yapıların bir arada bulunduğu Labraunda'nın tarihi, milattan önceye dayanmaktadır." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: A

7. Öncüldeki "Afrika ve Amazonlardaki 565 tropik orman üzerinde yapılan kapsamlı incelemeler; ormanların karbondioksit emiliminin 1990'larda en yüksek düzeye ulaştığını, bu tarihten 10 yıl sonra gerilemeye başladığını, 2010'larda ise ortalama üçte bir oranında azaldığını ve azalmanın günümüzde de sürdüğünü göstermektedir." sözlerinden "Afrika ve Amazonlardaki tropik ormanların karbondioksit emilimi 2000'lerden itibaren düşüş eğilimindedir." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: B

8. Öncüldeki "Dikkat eksikliği ve hiperaktivite bozukluğu (DEHB) olan insanların buna sahip olmayanlara göre alışılmadık düşünme tarzlarını tercih ettikleri ve dolayısıyla daha yaratıcı oldukları bilinse de sorumluluklarını tamamlamakta yeni fikirler ortaya koymak kadar başarılı olmadıkları görülmektedir." sözlerinden "DEHB olan insanlar, farklı düşünebilmeleri sayesinde özgün fikirler üretmektedir." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: C

9. VI numarayla verilen söz, yüklem niteliği göstermektedir. Yüklemi sona çekerek cümleyi oluşturalım:

V. Sanatçı; yetmiş yedi paragraftan ve sonradan yaptığı bazı eklerden oluşan I. eserinde epik tiyatrodan önceki tiyatronun, başka deyişleIII. geleneksel tiyatronun, bilimsel çağ karşısında hangi bakımlardanII. yetersiz kaldığını ayrıntılı olarak inceledikten sonra çağınIV. gereksinimlerini karşılayacak bir tiyatronun özellikleriniVI. kendi deneyimleri doğrultusunda çeşitli yönleriyle tartışır.

Soruda baştan dördüncü söz istenmektedir.

CEVAP: B

10. VI numarayla verilen söz, yüklem niteliği göstermektedir. Yüklemi sona çekerek cümleyi oluşturalım:

III. Okul öncesinden itibaren tüm çocukların V. kapsamlı bir sanat eğitimi alabilmesi içinII. müfredatın gözden geçirilerek resim ve müzik IV. derslerinin eğitim materyalleri ile içeriklerininI. ihtiyaçlara ve uluslararası standartlaraVI. uygun hâle getirilmesi gerekir.

Soruda baştan üçüncü söz istenmektedir.

CEVAP: B

11. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

I. **Güncel araştırmalar beynin nefesle senkronize olma yeteneğinin**, bilgiyi işleme biçiminin **temel bir özelliği olabileceğini ortaya koydu**.

III. **İnsanlar üzerinde yürütülen bu çalışmalardan biri**, **burundan nefes almanın hafıza testlerinde daha iyi sonuçlar ortaya çıkardığını gösteriyor.**

V. Burun boşluğu, koku alma soğanına bağlanan duyusal nöronlar aracılığıyla beynin duygusal ve hafıza işleme merkezlerine doğrudan ulaşıyor.

II. **Nöronlar** kokuya dair mesajlar taşımanın yanında **burun boşluğuna giren ve çıkan havanın beyin dalgalarıyla senkronize olmasını sağlıyor.**

IV. **Senkronize beyin dalgaları** daha sonra **kokuyu işleyen beyin alanlarının ötesine geçerek hafıza, duygu ve bilişten sorumlu bölgelere yayılıyor.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan üçüncü cümle istenmektedir.

CEVAP: E

12. Öncülde verilen cümlelerin içeriğini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

V. **Günümüz insanı**; ulaşım, eğitim, sağlık, üretim gibi alanlarda karşısına çıkan **çeşitli sorunları bireysel veya organize biçimde çözmeye çalışır**.

IV. **Ancak kimi zaman** sahip olduğu bilgi ve becerileri teorik çerçevede kullanarak bu türden **günlük yaşam sorunlarını çözme konusunda istendik faydayı sağlamada yetersiz kalır.**

II. **Modern insanın** yaratıcı, yenilikçi ve tasarımsal problem çözme süreçlerinde **kendini geliştirerek bu yetersizliği aşmasını sağlayacak alternatif bir davranış kalıbına ihtiyacı olduğu açıktır**.

I. İşte tam da bu noktada ortaya çıkan **tasarım odaklı düşünme, sorunların** tespitinde ve **çözümünde gösterdiği yaklaşım ve sağladığı fayda ile öne çıkar**.

III. **Bu düşünme biçimi**, insanların karşılaştığı sorunların önemli boyutlarına odaklanmalarını kolaylaştırarak ihtiyaçlarını en hızlı ve kısa yoldan karşılamalarını sağlar.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan ikinci cümle istenmektedir.

CEVAP: D

13. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini göz önünde tututularsa III numarayla belirtilen "Yapılan çalışma, akıllı telefonun zil sesinden gelen titreşimlerin bir sıvının viskozitesini yani akmaya karşı olan direncini ölçmekte kullanılabileceğini gösterdi." cümlesini, V numarayla belirtilen "Bu ölçme işlemi gerçekleştirilirken farklı sıvı moleküllerinin sahip olduğu viskozite katsayıları belirleniyor." cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de V. cümle ile IV. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. **Sıvıların içeriğini tanımlamak için kullanılan cihazlar** karmaşık yapıda olduğundan **gündelik hayatta bu tür analizleri yapmak mümkün değildir.**

II. **Yeni bir çalışmayla akıllı telefon gibi cihazların** bilinmeyen **sıvıları tanımlamaya olanak sağlayabileceği keşfedildi.**

III. **Yapılan çalışma**, **akıllı telefonun zil sesinden gelen titreşimlerin** bir sıvının viskozitesini **yani akmaya karşı olan direncini ölçmekte kullanılabileceğini gösterdi.**

V. **Bu ölçme işlemi gerçekleştirilirken farklı sıvı moleküllerinin** sahip olduğu **viskozite katsayıları belirleniyor**.

IV. **Bilim insanları, bu yöntemle suyun kirliliğinin analiz edilebileceğini** veya kan örneğindeki protein ve hormon seviyeleri ölçülerek ilgili rahatsızlığın tespit edilebileceğini söylüyor.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan üçüncü cümle istenmektedir.

CEVAP: E

14. Öncülde verilen cümlelerin içeriği göz önünde tutulursa II numarayla verilen "Dış gerçeklikten kopuk kendi hayal dünyasında yaşayan Bihruz Bey, babasından kalan mirası da alafrangalık merakıyla bilinçsiz bir şekilde tüketmektedir." cümlesini V numarayla belirtilen "Romanda yazar, Bihruz Bey'i bir taraftan yaşam tecrübesi eksik bir karakter olarak eleştirirken bir taraftan da yanlış bir şekilde deneyimlenen modernleşmenin ironik kurbanı hâline getirmiştir." cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de V. cümle ile III. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. **Recaizade Mahmut Ekrem *Araba Sevdası* romanında Bihruz Bey'i**, hakkında bilgi sahibi olmadığı Periveş adlı kadına duyduğu **hayalî bir aşkın peşinde koşturur**.

II. Dış gerçeklikten kopuk kendi hayal dünyasında yaşayan **Bihruz Bey**, **babasından kalan mirası da alafrangalık merakıyla bilinçsiz bir şekilde tüketmektedir.**

V. Romanda **yazar, Bihruz Bey'i** bir taraftan yaşam tecrübesi eksik bir karakter olarak **eleştirirken bir taraftan da yanlış bir şekilde deneyimlenen modernleşmenin ironik kurbanı hâline getirmiştir.**

V. **Bunu yapanken Bihruz Bey'in saflığından** faydalanarak onun maddi imkânlarını sömüren Fransızca öğretmeni de eleştirilerden payını alır.

III. *Araba Sevdası*'nın yanı sıra dönemin diğer eserlerinde de rastlanan Avrupalı karakterler, aydınlar tarafından Batı'nın menfaatçi yönünü temsilde kullanılmıştır.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

15. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen "Müziğin icrası, XX. yüzyılın başından itibaren seslerin farklı şekillerde kaydedilebilir ve yayımlanabilir hâle gelmesiyle birlikte önemli değişikliklere uğradı." cümlesini, IV numarayla belirtilen "Müziğin icrası ve enstrüman bulunmayan ortamlarda da radyo veya plak çalar gibi elektronik araçlarla dinlenebilir olması, en belirgin değişimdi." cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de IV. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. Müziğin icrası, XX. yüzyılın başından itibaren seslerin farklı şekillerde kaydedilebilir ve yayımlanabilir hâle gelmesiyle birlikte önemli değişikliklere uğradı.

IV. Müziğin icrası ve enstrüman bulunmayan ortamlarda da radyo veya plak çalar gibi elektronik araçlarla dinlenebilir olması, en belirgin değişimdi.

III. Bu değişim, sanatçıları fütürizm gibi sanat akımlarının etkisiyle müzikte daha keskin malzeme ve form arayışlarına yöneltti.

II. Artık müzik, alandaki pek çok öncü ismin gelişen teknolojiyi bu arayışlarla doğrudan kullanması sonucunda daha geniş bir boyut kazandı.

V. 1950'lerden itibaren ise müziğin icrası ile birlikte artık istenen zamanda kaydedilebilen ve çalınabilen her ses kaydını potansiyel müzik malzemesi hâline getirmeye başladı.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: D

16. Öncülde verilen parçanın düşünce örgüsü ve düzeni göz önünde tutulursa II numarayla belirtilen "Anadolu'daki tarihî yapılarda ve arkeolojik kazılarda bulunan seramik, sikke ve heykellerde çok çeşitli üzüm ile asma figürlerine rastlanır." cümlesini, IV numarayla belirtilen "Arkeolojik buluntularda Hititlerden Urartulara, Romalılardan Osmanlılara Anadolu toplumlarının değerli kabul ettiği üzümün hasat edildiği bağ bozumu şenlikleri de resmedilir." cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bu durum, III. cümlenin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunun göstergesidir.

CEVAP: C

17. Öncülde verilen parçanın düşünce örgüsü, düzeni ve olayların oluş sırası göz önünde tutulursa III numarayla belirtilen "Örneğin izlediğimiz birçok filmde trende karşılaşıp birbirine âşık olan çiftlerin bir süre sonra evlendiğini görürüz." cümlesini, V numarayla belirtilen "Belki de bu nedenle birçok insan, yaşamını trenlerde âşık olup evleneceği insanı bekleyerek geçirmiştir." cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bu durum, IV. cümlenin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu göstergesidir.

CEVAP: D

18. Parçanın bütünü ve içeriği göz önünde tutulursa I. cümlenin dışındaki cümlelerde "kâğıt bezeme sanatlarının en bilinenlerinden olan ebru'nun tarihçesi hakkında yeterince bilgi olmadığı"ndan söz edildiği görülür. Parçanın I. cümlesinde ise "Üstündeki buluta benzeyen renk kümelerinden dolayı "bulutumsu, bulut gibi" anlamında Farsça ebrî sözcüğünden gelen ebru, yüzyıllar boyunca medeniyetimizde anılmıştır." denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için I. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: A

19. Parçadaki "Erdemin salt kuramsal bilgi olarak değil eyleme dönüşen dinamik bir güç olduğu ve öğrenilebilir bir nitelik taşıdığı düşünülür. Ancak … nasıl biri olması gerektiğini anlamaya yönelik derin bir çaba göstermesi gerekir." sözleri göz önünde tutulursa, parçada erdemli olmak ile ilgili, "İnsanın zihnindeki ilkeleri somutlaştırarak hayata aktarması, ideal beni bulma gayretiyle ilişkilidir." yargısının anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

20. Parçadaki "…bazen de günlerce hazırlandığımız bir sunum sırasında konuşmamızı sürdürmemizi sağlayacak kelime aklımıza gelmez. Anlamını, hangi harfle başladığını çok iyi biliriz ama kelimeyi bir türlü ifade edemeyiz. … Kelimeleri ifade ederken zihnimizde anlamsal, biçimsel ve fonolojik düzeylerde bir dizi işlem gerçekleşirken dilin ucunda olma anlarında kelimenin fonolojik yapısına yani ses bilgisine erişimde kısa süreli bir aksama yaşanır. Uzmanlar bu aksamanın özellikle günlük hayatta daha az kullanılan kelimelerde yaşandığını belirtir." sözleri göz önünde tutulursa parçada "Bilmekle dile getirmek arasında aşamalı bir sürecin bulunduğu"nun anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: C

21. Parçanın bütünü ve parçadaki "Hız çağının beklentilerinin tersine gerçek dünyada neredeyse hiçbir şey hızlı ilerlemez. Bir yara zamanla kabuk bağlar. Güneş zamanı gelince doğar. Tohum toprağın altında sabırla, sessizce büyür. Zamanı geldiğinde de köklerinin gücüyle dayanıklı bir çiçeğe dönüşür. İnsanın içsel yolculuğu da böyledir. İnsan, kendi dönüşümünün en sessiz evrelerinde farkında olmadan değişir." sözleri göz önünde tutulursa parçada "İnsan dış dünyanın dayattığı hızla değil içsel hızıyla ilerlediğinde kendini tamamlar." yargısının anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: B

22. Parçadaki "Beynin ödül sistemi zamanla, tamamlanan görevler ve teslim edilen projeler gibi yalnızca somut çıktılarla uyarılmaya alışıyor. Buna maruz kalan kişi, eylemsizliğe karşı tahammülsüz hâle geliyor ve kendini sürekli bir üretim faaliyeti içinde buluyor. Kısa vadede motive edici gibi görünen bu durum, uzun vadede tükenmişlik ve öz değer algısında bozulma ile sonuçlanabiliyor." sözlerine dayanarak, verimlilik suçluluğu ile ilgili, "Kişiye kendini kanıtlamak için sürekli etkin hâlde olma zorunluluğu hissettirdiği", "Beynin başarı odaklı çalışma kültürüne özgü biçimde hareket etmesini sağladığı", "Bireylerde üretken olmayı, bir beceriden ziyade bir kimlik göstergesine dönüştüğü" ve "Bireylerde öz saygıyı üretkenlik odaklı hâle getirdiği" söylenebilir. Parçaya dayanarak, verimlilik suçluluğu ile ilgili, "Kişinin yaşadığı olumsuz deneyimleri, benliğini tehdit edici bir unsur olarak gördüğü" söylenemez.

CEVAP: D

23. Parçadaki "Kurtuluş Savaşı'nın yoğun olarak yaşandığı 1921 yılında geçen tiyatro oyununda, devrilen telgraf direği sonrası dış dünya ile bağları kopan insanların tren istasyonunda yaşadıkları anlatılırken bazı kişilerin ülkede olan bitene karşı ilgisiz kalışları işleniyor. Oyun, yazarın o yıllarda yakından gözlemlediği insan ilişkilerini ve toplumsal ortamı yansıtarak hem Kurtuluş Savaşı'na bir bakış sunuyor hem de her dönemde var olan umursamaz insanın eleştirisini yapıyor." sözlerine dayanarak, parçada söz edilen oyun ile ilgili, "Duyarsızlaşmış bireylerin yaşananlara ve çevresine karşı tutumunu ortaya koymuştur." yargısı söylenebilir.

CEVAP: E

24. Parçadaki "Etik, bir davranışın doğru ya da yanlış sayılma nedenleri üzerine odaklanır. Dolayısıyla etik, bireylerin ve grupların bir arada yaşayabilmesi için birbirlerine karşı olan yükümlülük ve sorumluluklarını tanımlarken ahlak bu sorumlulukların davranışa dönüşmüş hâlidir." sözlerine dayanarak "Etik: ahlaka uygun davranışların, tercihlerin ve eylemlerin tartışılmasını gerektirir." ve "Etik evrensel normlar sağlarken ahlak, yerel düzeydeki uygulamalara odaklanır." yargıları, "Etik, doğru ve yanlış davranışın teorisi iken ahlak onun pratiğidir. Bu iki kavram arasındaki temel farklılık ahlakın kişilerin kendi değer ve inançlarına dayanması, bireyden bireye ve toplumdan topluma değişmesidir. Bu anlamda ahlak bireyin çocukluğunda öğrendiği, içinde yaşadığı belli bir kültür ya da grubun doğru olarak kabul ettiği, gelenek ve alışkanlıkların belirlediği davranışlardır." sözlerine dayanarak da "Toplum kültürünün uygun gördüğü eylemler etiğin değil ahlakın alanına girer." ve "Etik ve ahlak birbiriyle kesişen kavramlar olup ilki ikincisine çatı oluşturur." yargıları söylenebilir. Parçaya dayanarak "Ahlaki açıdan doğru ve iyi olan etik açıdan da doğru ve iyi olmak zorundadır." yargısı söylenemez.

CEVAP: C

25. Parçadaki "Uluslararası çizgi dünyasının önemli isimlerinden olan sanatçı; alışılmış formatları ters yüz eden, canlı ve tekrarı olmayan bir sergiyle sanatseverleri ağırlıyor. Sanatçı; sergide eserlerini, izleyicilerin gözü önünde üreterek seyirciyi tamamlanmış işlerle değil üretimin kendisiyle karşılaştırıyor." sözleriyle, parçada söz edilen serginin iyaretçileriyle ilgili, "Performansa dayalı bir sergileme tekniğine şahitlik ettiklerine" ve "Sergide hem süreci hem de çıktıları görme imkânı yakaladıklarına", "İzleyici yalnızca bakmakla kalmıyor; bekliyor, gözlemliyor böylece eserlerin ortaya çıkış aşamalarına tanıklık ediyor. Her ziyaret; sanatçının yeni üretimleriyle ve üretim esnasındaki varlığıyla karşılaşılan, tekrarı olmayan bir ana dönüşüyor. Yapay zekâ programları aracılığıyla hızla üretilen ve tüketilen imgeler dünyasında, el ile üretimin nerede durduğuna dair bir sorgulama da içeren sergi; sanat üretiminin sonuç odaklı algısını irdeliyor." sözleriyle de "Sergilenen eserlerin sanatçısıyla aynı mekânda bulunduklarına" ve "Benzersiz bir sanatsal tecrübe yaşama fırsatına sahip olduklarına" değinilmiştir. Parçada söz edilen serginin ziyaretçileri ile ilgili, "Sanatsal çıktıların niteliğine dair fikir yürütmeye başladıklarına" değinilmemiştir.

CEVAP: C

26. Parçadaki "Öteki figürü; alegorik olarak insanların ahlaki konumunu, bir anlamda personasını tehdit eden ve kişinin ahlak dışı görülen kabul edilemez davranışlarını üstlenen gölge karakter olarak karşımıza çıkar. Gölge karakter; bilinç dışına itilmiş, toplumdan uzak tutulmuş öteki bendir. Her zaman var olmasına karşın çoğunlukla fark edemediğimiz karanlık yanımızdır. …Yine bu yüzden ötekinin sahibi olmak ve ona hükmetmek isteriz. Bu açıdan bakıldığında ötekide kötü olarak adlandırdığımız şey, bastırdığımız kötücül bilinç dışı yanlarımızdır. Onlarda gördüğümüz, aslında kendimizden bir parçadır." sözlerine dayanarak, öteki ile ilgili, "Dış tehdit olmaktan ziyade insanın iç dünyasıyla ilişkili bir kavramdır." yargısı söylenebilir.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

27. Parçadaki "1970'lerden itibaren psikolojik bir olgu olarak kabul edilen tükenmişlik sendromu, ev hayatında da ortaya çıkabilen bir durum olsa da şimdilik daha çok modern çağın bir iş yeri hastalığı olarak kabul ediliyor. Uzun çalışma saatleri, ödüllendirilmeyen işler, ek sorumluluklar ve bütün bu sıkıcı rutinin her sabah yeniden başlaması; insanı tükenmişlik sendromu denen yorgunluk ve anlamsızlık girdabına çekiyor. Önceden zevk aldığı şeyler de dâhil olmak üzere hayata karşı kayıtsızlık, ne yaparsa yapsın kendini eksik hissetmek ve içinde bulunduğu durumdan çıkış umudunu yitirmek; tükenmişliğin başlıca belirtileri." sözlerine dayanarak, tükenmişlik sendromuyla ilgili, "Çaresizlik ve yetersizlik hislerine yol açtığı" , "Emeğin karşılığını alamamayla tetiklendiği", "Günümüz iş dünyasıyla özdeşleştirildiği" ve "Günlük yaşamla da ilişkilendirilebileceği" söylenebilir. Parçaya dayanarak, tükenmişlik sendromuyla ilgili, "İyileşmeye giden yolu içinde barındırdığı" söylenemez.

CEVAP: C

28. Parçadaki "Soyut sanatın tutunmasında ünlü Alman sanat tarihçisi Wilhelm Worringer'in oynadığı rolü de unutmamak gerekir. 1908 yılında Münih'te, yayımlanan doktora çalışmasında Worringer, her sanat davranışının başlangıç noktasında bir soyutlama güdüsünün var olduğunu söyler. Ayrıca uygarlık bakımından yükselen uluslarda bu güdünün hâkim rol oynadığı tezini ortaya koyar. Üst üste baskılar yapan çalışmasında sanat eserinin doğayla eşit haklara sahip olduğunu ve onunla doğrudan bağlantısı bulunmayacağını da iddia eder." sözlerine dayanarak, soyut sanat ile ilgili, "Özündeki soyutlamanın toplumsal gelişimin bir göstergesi olduğu öne sürülmüştür." yargısı söylenebilir.

CEVAP: C

29. Parçadaki "Transmedya hikâyeciliği "birlikte yaratma" süreci olarak da tanımlanmaktadır. Belirti bir hikâyenin detaylarını ve bütünlüğünü ele alan hayran topluluğu, söz konusu hikâye etrafında veya hikâyenin uzantısı olarak yeni bir dünya inşa etmektedir. Transmedyada bir hikâye bir filmde sunulup televizyon, roman ve çizgi romanlarla geliştirilebilmece böylece hikâye dünyası oyun ile keşfedilebilmekte veya bir eğlence parkı olarak deneyimlenebilmektedir." sözlerine dayanarak, transmedya hikâyeciliği adlandırmasının gerekçesinin, "Var olan bir yapıtın çoklu ortamda kullanıcılar tarafından dönüştürülmesi" olduğu görülür.

CEVAP: A

30. Parçadaki "… eğlence sektöründe *Star Wars, Harry Potter* ve *Yüzüklerin Efendisi* gibi "isim hakkına sahip oluşumlar" vardır. Bunlarda çoğunlukla birbirinden bağımsızdır, bir oyunun tadını çıkarabilmek için filmini daha önce görmüş olmanıza veya filminden keyif almak için oyununu oynamış olmanıza gerek yoktur. Hayran kültürünün belirli bir hikâye etrafında yoğun anlatı üretmesi, hikâyenin belirli bir parçasını alarak kendi anlatısı aracılığıyla geliştirmesi, kurmaca yapıtlar kadar tarihî süreçte toplumsal değeri olan kültürel miras yapıtlarının sürdürülebilirlik kazanması açısından da önemlidir." sözlerinden," Toplumların kültürel birikimlerini tanıtma ve yayma imkânı sağladığına" ulaşılabilir.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

31. Parçadaki "seyreden uçakların nem oranı yüksek bölgelerden geçerken motorlarından çıkan atık gazların havaya karışmasıyla ortaya çıkar. Gökyüzünde beyaz şeritler hâlinde görülen bu izler, atmosferdeki hava koşullarına göre on dakika hatta daha fazla havada kalıp yapay sirüs bulutları oluşturarak dolaylı yoldan Dünya'nın sıcaklığının artmasına neden oluyor. Araştırmacılar, uçak rotalarını daha az yoğunlaşma izi oluşturacak biçimde değiştirerek bu etkinin en aza indirilebileceğini düşünüyor." sözlerine dayanarak, yoğunlaşma izleri ile ilgili, "Yapay sirüs bulutu oluşturarak Dünyanın sıcaklığının artmasına neden olur.", "Atmosferde oluşan koşullara göre havada kalma süreleri değişiklik gösterir." ve "Yarattığı tehlike uçakların uçuş rotalarının değiştirilmesiyle birlikte azaltılabilir." yargıları," Araştırmalar, havacılık sektörünün küresel ısınmaya etkisinin olumsuz yönlerine dikkat çekiyor. Örneğin uçakların gökyüzünde bıraktığı "yoğunlaşma izleri" havacılığın küresel ısınma üzerindeki olumsuz etkisinin yaklaşık %35'ini oluşturuyor." sözlerine dayanarak da "Havacılık sektörünün küresel ısınma üzerindeki olumsuz etkilerinden biridir." yargısı söylenebilir. Parçaya dayanarak "Uçuş sürelerinin kısaltılmasıyla olumsuz etkilerinden kaçınmak mümkündür." yargısı söylenemez.

CEVAP: B

32. Parçadaki "…Ancak rota değişiklikleri, yakıt tüketimini artırarak doğal kaynakların kullanımını olumsuz etkiliyor. Bu yüzden son çalışmalarda yoğunlaşma izlerinin azaltılması için geliştirilecek bilgisayar modellemeleri, öncelikle bu durum göz önünde bulundurularak oluşturuluyor. Böylece yolculuk süresini fazla uzatmadan uçuş maliyetlerinde yalnızca %0.08 oranındaki bir artışla rota değişikliklerine gidilerek yoğunlaşma izlerinin küresel ısınmaya etkisinin %73 oranında azaltılabileceği öngörülüyor." sözleri göz önünde tutulursa, altı çizili sözle işaret edilenin, "Rota değişikliğiyle uzayan yolculukların yakıt tüketimini artırması" olduğu görülür.

CEVAP: B

33. Parçadaki "Şiir kadim bir türdür. Hesap taşlarından, yazının kendisinden çok daha eski bir tür. Bütün insan topluluklarında, en ücra coğrafyalarda, en bilinmedik kültürlerde bile vücut bulmuştur, insan; hissettiklerini, arzularını, hayal kırıklıklarını şiirle dile getirmiştir. Bu yüzden hayale, yüreğe dönüktür her şey şiirde. Güzelin, hoş ve etkileyici olanın bizzat kendisidir şiir." sözlerine dayanarak, şiir ile ilgili, "Estetik olanın ortaya konduğu bir tür olduğu" söylenebilir.

CEVAP: D

34. Parçadaki "Deneme; sözlüklerde "herhangi bir konuda, yazarın kişisel düşüncelerini, görüşlerini, genellikle bir söyleşi havası içinde işlediği düz yazı türü" olarak tanımlanır. Kesin yargılardan kaçındığı ve nispeten kısalığı da özellikle vurgulanır. Kendi adıma konuşacak olursam benim için deneme, tüm yazın türlerinden üstündür. Her edebî eser, sahibinden az veya çok izler taşır muhakkak ama deneme; yazarın mührü ve el yazısıdır. Ben bir deneme okurken yazarının parmak izlerini kitabın sayfalarında görürüm. Deneme okurken aldığım keyfi başka hiçbir okumadan alamayışım da bundandır." sözlerine dayanarak, deneme ile şiir türünün ortak noktalarından birinin, "İspattan uzak bir üslup benimsemeleri" olduğu görülür.

CEVAP: E

35. Parçadaki "Deneme; sözlüklerde "herhangi bir konuda, yazarın kişisel düşüncelerini, görüşlerini, genellikle bir söyleşi havası içinde işlediği düz yazı türü" olarak tanımlanır. Kesin yargılardan kaçındığı ve nispeten kısalığı da özellikle vurgulanır. Kendi adıma konuşacak olursam benim için deneme, tüm yazın türlerinden üstündür. Her edebî eser, sahibinden az veya çok izler taşır muhakkak ama deneme; yazarın mührü ve el yazısıdır. Ben bir deneme okurken yazarının parmak izlerini kitabın sayfalarında görürüm. Deneme okurken aldığım keyfi başka hiçbir okumadan alamayışım da bundandır." sözleriyle, deneme ile ilgili, "Ortaya çıktığı tarihsel zemine dair bilgiden", "Adlandırılmasının dayandırıldığı eserden", "Yazarın dünyasına dair ipuçları barındırdığından" ve "Sahip olduğu biçim ve içerik özelliğinden" söz edilmiştir. Parçada, deneme ile ilgili, "Okurun yazarla empati kurmasını sağladığından" söz edilmemiştir.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

36. Parçadaki "Son zamanlarda dizi filmlerin altına üşenmeden yazılan senaryo düzeltmeleri dikkatimi çekiyor. Bunların bir kısmında "Bak böyle giderseniz bir daha izlemem ha!" şeklinde tatlı tehditler seziliyor, bir kısmı sonraki bölümde açığa çıkacak gizemle ilgili akıl yürütme ve tahminlerde bulunarak senaryo yazarlarına yol gösteriyor. Külyutmaz bazı yorumcular ise geçmiş bölümlerdeki tutarsızlıklara dikkat çekerek âdeta senaristlerin ipliğini pazara çıkarıyor. Kimileri beğendikleri sahneleri yorumlarda tekrar ederek bu türden yeni sahneler sipariş ediyor. Böylece dizinin o bölümü bitmiş olsa bile seyirciler onu yaşatmaya devam ediyor." sözleriyle, gönderi yorumu yapanların amaçlarının, "Beklentinin karşılanmadığını ifade etme", "Senaristi yönlendirme ihtiyacı duyma", "Kurgudaki kusurları ortaya koyma" ve "Diğer kullanıcıları düşündürüp eğlendirme" olduğu görülür. Parçada, gönderi yorumu yapanların amaçlarının birinin, "Kişisel görünürlüğünü artırmayı isteme" olduğundan söz edilmemiştir.

CEVAP: D

37. Parçadaki "Gönderilerde kendi ismini kullananlar da var, belli rumuzlarla yazanlar da. Fakat isimleri ne olursa olsun her biri benim zihnimde "köşedeki bakkal, huysuz komşu, gözünden hiçbir detay kaçmayan meslektaş, anaç oda arkadaşı" cehresini alıveriyor, "iki kelam da ben edeyim bari." diyerek içimden bu coşkulu kalabalığa katılmak geliyor." sözleri göz önünde tutulursa, dizi filmler ile ilgili seyirci yorumlarının üstlendiği işlevin, "Dizi filmin izlenme oranına olumlu katkı sunmanın" olduğu görülür.

CEVAP: C

38. Parçanın içeriği ve parçadaki altı çizili ifadede geçen "gözünden…kaçmamak" sözlerinin mecazlı anlamları ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçada altı çizili ifade ile anlatılmak istenenin "İnsanların dizilerle kurdukları bağı sürdürmelerini sağlamak" olduğu görülür.

CEVAP: B

39. Parçanın bütünü ve parçadaki "…bir grup amatör yazar, büyük yazarların etkisinde kalmadan üretmek için bir yol dener: kendilerinden önce ortaya konmuş hiçbir eseri okumadan metin üretmek. Ancak bu sayede yeni bir söylemin yakalanabileceğine inanırlar. Üretilen metinler bu gruba sunulduğunda her birinin kendi içinde özgünlüğü yakaladığı görülür" sözleri göz önünde tutulursa, parçanın yazarının, "Yazar deneyimlerinin tekdüze yapıya bürünmesinde büyük yazarların etkisi olduğu" söylenebilir.

CEVAP: B

40. Parçanın içeriği, parçadaki altı çizili ifadenin mecazlı anlamı ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki "sınırlarını taşırarak" ifade ile, yeni bir eserin vurgulanan yönünün, "Öze bağlı kalmakla birlikte özgün söylemler içermesi" olduğu görülür.

CEVAP: D

41. Parçadaki "Alman yazar Goethe, Shakespeare'i İngiliz edebiyatının önünü tıkayan, aşın büyümüş bir ağaç olarak tasvir eder. Yaklaşık yarım asır sonra Börne de Goethe'yi Alman edebiyatının vücudunda yayılan kötü huylu bir tümör olarak görür. Kanımca Goethe de Börne de kendilerinden önceki yazarlara dair söylediklerinde haklıdır. Çünkü duyguları harfleştirmek birinin yolunu tıkıyorsa, yazarlar birbirini yazmaktan alıkoyuyorsa o zaman farklı bakış açılarının ortaya çıkmasına izin verilmiyor demektir. Bu yargının geçerliğini sorgulamayı hedefleyen bir grup amatör yazar, büyük yazarların etkisinde kalmadan üretmek için bir yol dener: kendilerinden önce ortaya konmuş hiçbir eseri okumadan metin üretmek. Ancak bu sayede yeni bir söylemin yakalanabileceğine inanırlar." sözleri göz önünde tutulursa, Goethe ve Shakespeare'in ortak yönünün, "Genç yazarlarca aşılması zor bir eşik oluşturmak" olduğu görülür.

CEVAP: B

42. Parçadaki "Dışarıdan bir göz içinse bu metinlerin bazılarında Romeo ve Juliet'teki aşkın içtenliği, bazılarında Don Kişot'un macera düşkünlüğü, bazılarında *Suç ve Ceza*'daki karakterlerin psikolojilerinin yansımalarını görmemek işten değildir. Bu amatör ama üretken yazar grubunun üyelerinin küçük birer sahtekâr olmadığını varsayarsanız geriye söylenmesi gereken tek bir şey kalıyor: Her bir edebî üretim, sınırları önceden çizilmiş bir dairenin bazen sınırlarını taşırarak bazen de farklı renkte bir kalemle üstünden geçerek ortaya konulan yeni bir tasarımdır." sözleri göz önünde tutulursa, parçada söz edilen amatör yazar grubuyla ilgili, "Bireyin kendi deneyimiyle oluşturduğu malzemeden hareketle bir üretim yapmasını daha değerli bulmuşlardır." yargısının söylenebileceği görülür.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

1. Parçadaki "Parçalı anlatıma sahip romanları okumayı severim. Roman kahramanının hayatına doğrudan ---- zaman atlamaları ve geriye dönüşlerle onun zihninin içinde dolaşmaktan hoşlanırım." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan ilk yere, D seçeneğinde ilk sırada verilen "tanıklık etmektense" sözünün getirilmesi gerektiği görülür. D seçeneğinde ikinci sırada verilen "deneyime" sözcüğünün de parçada boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: D

2. Cümledeki "Fiziksel gerçekliği kurguladığımız gibi insanlardan belli davranış biçimlerini sergilemelerini ---- sosyal gerçekliği de kurguluyoruz…" sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan ilk yere, A seçeneğinde ilk sırada verilen "umarak" sözcüğünün getirilmesi gerektiği görülür. A seçeneğinde ikinci sırada verilen "huzursuzluk" sözcüğünün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: A

3. Parçadaki "Özünde erteleme, bir rahatlama stratejisidir. Bazı zihinler; bir işe başlamayı süreç olarak değil sanki bir finalmiş gibi algılar, başlamaktansa işin bitişine odaklanır. Hâl böyle olunca zihin 'Biraz daha planlayayım.' şeklinde rahatlatıcı telkinlerde bulunur." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "Zamanı gerektiği gibi etkin kullanamama ertelemenin görünen yüzüdür" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: E

4. Parçadaki "Diller arasındaki belirgin fark, nesneleri ve kavramları farklı etiketlemeleridir. Bu etiketlerin kültürel uzlaşmalar olma dışında hiçbir iddiası yoktur. … Oysa bir 'gül' hangi adla anılırsa anılsın, kokusu *sweet*, *magus* veya hoş olmaya devam eder." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "ait oldukları kültürlerin keyfine göre biçimlendiklerini saklayıp gizlemez" sözlerinin getirilmesinin uygun olduğu görülür.

CEVAP: B

5. Parçadaki "Alışkanlıklar insanın karakterini biçimlendiren görünmez mimarlardır. Alışkanlıklar oluşturan insan, bir süre sonra kendi alışkanlıklarının toplamı hâline gelir. … Gündelik hayatın küçük tercihleri bile uzun vadede bir kişilik haritasına dönüşür. ----." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "Sonunda insan nereye giderse gitsin alışkanlıklarının çizdiği rotanın dışına kolaylıkla çıkamaz" sözlerinin getirilmesinin uygun olduğu görülür.

CEVAP: B

6. Öncüldeki "Avrupa'daki çok terminalli limanlar arasında en yüksek yolcu kapasitesine sahip ve Akdeniz turizminde çok önemli bir yeri olan Pire Limanı hem küçük hem büyük tipte gemilere hizmet veren konteyner terminali, gelişmiş kargo terminali ve otomobil terminalleri ile dünyanın en işlek limanlarından biridir." sözlerinden " Akdeniz turizminde önemli bir yere sahip olan Pire Limanı, içerisinde farklı hizmetler veren terminaller barındırmaktadır." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: C

7. Öncüldeki "2015 yılına ait bir rapora göre gelişmiş ülkelerde yaklaşık %50 civarında olan e-ticaret müşterilerinin Türkiye'de bir önceki yıla göre %10'a yakın bir artış göstererek bütün internet kullanıcılarının %33'üne karşılık geldiği ve aynı zamanda ortalama alışveriş tutarlarının da gelişmiş ülkelerden daha az olduğu belirlenmiştir." sözlerinden " Rapora göre Türkiye'de ortalama e-ticaret kullananların oranı yükselse de gelişmiş ülkelerin gerisindedir." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: C

8. Öncüldeki "Eskişehir'in güneydoğusundaki Küllüoba Höyüğü'nde 2024'te yapılan kazılarda bulunan ve MÖ 3200'lü yıllara tarihlenen 2,5 cm kalınlığındaki bir ekmek kalıntısını inceleyen uzmanlar; bozulmaya karşı koruyucu kırmızı toprakla örtüldüğü için günümüze kalabilen ekmeğin, kavılca buğdayı ile mercimekten yapıldığını ve bir ritüeli gerçekleştirirken adak olarak kullanıldığını tespit etmiştir." sözlerinden "MÖ 3200'lü yıllarda yapıldığı tespit edilen 2,5 cm kalınlığındaki ekmek hakkında ulaşılan sonuçlar, ekmeğin bir ritüelde kullanıldığına ışık tutmaktadır." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

9. VI numarayla belirtilen söz, yüklem niteliği göstermektedir. Yüklemi sona çekerek cümleyi oluşturalım:

II. XVII. yüzyılın en büyük klinik hekimlerinden olan Thomas Sydenham I. ağrı, ateş, hâlsizlik, kaşıntı gibi belirtilerin tek bir V. hastalığa işaret etmediğini ve bunların değişik hastalıklarda IV. bulunabileceğini, her bedenin hastalıkla mücadelesi farklı olduğundan III. hastalarda ortaya çıkan belirtilerin de farklı olacağını; dikkatli bir inceleme VI. sonucunda hastalığın tanımlanabileceğini savunmuştur.

Soruda baştan ikinci söz istenmektedir.

CEVAP: A

10. VI numarayla belirtilen söz, yüklem niteliği göstermektedir. Yüklemi sona çekerek cümleyi oluşturalım:

II. Bir milleti teşkil eden fertlerin davranışları için V. yol gösterici, aydınlatıcı, geçmişle bugün arasında IV. köprü kurduracak akli, millî ve vicdani birer dayanak olan I. manevi ve kültürel değerlerin tanıtılması, aktarılması III. ve yaygınlaştırılarak sevdirilmesinin yollarından biri VI. örgün eğitim diğeri ise ilim, sanat ve edebiyat eserleridir.

Soruda baştan üçüncü söz istenmektedir.

CEVAP: D

11. Öncülde verilen cümlelerin içeriğini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

I. **ABD'de yapılan bir araştırmaya göre** ebeveynleri tarafından sıkı disiplin uygulanan çocuklar ailelerince sevilmediklerini düşünmektedir.

III. **Benzer araştırma Kore'de yapıldığında** ebeveynlerin uyguladığı sıkı disiplinin çocuklarda güçlü ebeveyn sevgisine karşılık geldiği gözlemlenmiştir.

V. Söz konusu davranış, nasıl oluyor da bir kültürel ortamda sevgiye işaret ederken diğerinde tam tersi anlama gelebiliyor?

II. **Farklı kültürlerde yapılan bu tür araştırmalar gösteriyor ki** birçok **sosyopsikolojik süreç üzerinde kültür doğrudan etkilidir**.

IV. **Dolayısıyla** kuram oluşturma sürecinde ve eldeki kuramların uygulamaya konmasında **kültürden bağımsız bir bakış açısının yanlış sonuçlara yol açacağı söylenebilir**.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan dördüncü cümle istenmektedir.

CEVAP: B

12. Öncülde verilen cümlelerin içeriğini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

III. **Kıyafetlerde** 1910'lu yıllardan bu yana **kullanılan fermuarlar sağlam, ucuz ve dikiminin kolay olması nedeniyle uzunca süre tasarımsal olarak büyük bir değişikliğe uğramadı**.

I. **Ancak malzeme bilimindeki yeni teknolojilerle birlikte** daha hafif ve esnek giysiler geliştirilmesi, **fermuarların da bir değişime uğramasını gerektirdi**.

V. **Bir Japon şirketi** bu durumu dikkate alarak **fermuar tasarımını yeniden gözden geçirdi ve airy string adı verilen fermuarları geliştirdi**.

II. Geleneksel fermuarlardan farklı olarak kumaş şeritlere tutturulmadığı için daha sade bir tasarıma sahip olan **airy string fermuarlar, giysinin kumaşına doğrudan uygulanabiliyor**.

IV. Kıyafetlerin vücutla daha uyumlu hareket etmesini sağlayarak rahatlık hissini artıran **bu fermuarlar** kullanışlılık açısından da daha iyi bir performans sunuyor.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan üçüncü cümle istenmektedir.

CEVAP: E

13. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen "Farz edelim sabah saatlerinde iş yerinde biraz çalıştıktan sonra terziye gidebiliyor, öğleden sonra çocuklarınızı okuldan alıp akşam tekrar ofise dönebiliyorsunuz." cümlesinin, III numarayla belirtilen "İş ile özel hayatın iç içe geçtiği bu modele göre gün içinde çalışmaya ara verip şahsi işlerinizi hallettikten sonra çalışmaya kaldığınız yerden devam edebiliyorsunuz." cümlesinden sonra getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de IV. cümle ile I. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

IV. **Uzaktan çalışmanın yaygınlaşmasıyla artık mesai saatleri** sabah 08.00'de başlayıp akşam 17.00'de biten, **kesin sınırlarla tanımlanmış bir zaman aralığı değil.**

II. Son dönemlerde yaygınlaşan ve mesai saatlerinin kısa zaman dilimlerine bölünerek gün içinde esnek bir şekilde dağıtılması anlamına gelen "**mikro kaydırmalı çalışma modeli" uzaktan çalışmaya iyi bir örnek**.

III. **İş ile özel hayatın iç içe geçtiği bu modele göre** gün içinde çalışmaya ara verip şahsi işlerinizi hallettikten sonra **çalışmaya kaldığınız yerden devam edebiliyorsunuz**.

I. **Farz edelim sabah saatlerinde** iş yerinde **biraz çalıştıktan sonra terziye gidebiliyor**, öğleden sonra çocuklarınızı okuldan alıp **akşam tekrar ofise dönebiliyorsunuz**.

V. **Bu modelin** çalışanlarda **disiplin kaybına yol açacağını savunan bazı şirketler, bunun yerine ofiste geçirilen gün ve saat sayısında değişikliğe gidilmesini öneriyor.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: B

14. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen "Yapılan bir çalışmada bilim insanları, doğal yağ kokuları kullanılarak bilişsel performansın önemli ölçüde geliştirebileceğini ortaya koydu." cümlesini, V numarayla belirtilen "Araştırma kapsamında 60 yaş üstü katılımcılar iki gruba ayrıldı; bir gruba seyreltilmiş, diğer gruba yoğunlaştırılmış yedi farklı doğal yağ bileşimi içeren difüzörler verildi." cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de V. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. Yapılan bir çalışmada **bilim insanları**, **doğal yağ kokuları kullanılarak bilişsel performansın önemli ölçüde geliştirebileceğini ortaya koydu.**

V. **Araştırma kapsamında 60 yaş üstü katılımcılar iki gruba ayrıldı**; bir gruba seyreltilmiş, diğer gruba yoğunlaştırılmış yedi farklı doğal yağ bileşimi içeren difüzörler verildi.

III. **Katılımcılar uyurken difüzörler** ortama iki saatte **bir koku salınımı gerçekleştirdi** ve daha **sonra iki grubun bilişsel becerileri bir testle ölçüldü**.

IV. **Yoğun** kokulu difüzörlerle uyuyan grubun **diğer gruba göre daha başarılı olduğu** ayrıca uyku kalitesinin de daha yüksek olduğu **gözlemlendi**.

II. **Araştırma** koku terapisinin yaşlı bireyler başta olmak üzere **pek çok grupta bilişsel becerileri ve uyku kalitesini artırmada kullanılabileceğini gösterdi.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

15. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa III numarayla belirtilen "Büyüklüğü, yapısı ve şekli ne olursa olsun böbrek taşı türlerinin oluşum nedenlerinin başında ise yeterince sıvı tüketilmemesi geliyor." cümlesini, V numarayla belirtilen "Araştırmalarda bol su tüketiminin, kristalleşme potansiyeline sahip bileşenlerin seyreltilerek vücuttan atılmasına yardımcı olduğu belirtiliyor." cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de V. cümle ile IV. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. Vücuttan dışarı atılması oldukça sıkıntılı olan **böbrek taşının görülme sıklığı her geçen yıl artıyor.**

II. 17 santimetre ve 1 kilograma kadar ulaşabilen **bu taşların yol açtığı rahatsızlığı, insanların yaklaşık %10'u hayatlarında en az bir kez tecrübe ediyor**.

III. Büyüklüğü, yapısı ve şekli ne olursa olsun **böbrek taşı türlerinin oluşum nedenlerinin başında ise yeterince sıvı tüketilmemesi geliyor**.

V. Araştırmalarda **bol su tüketiminin, kristalleşme potansiyeline sahip bileşenlerin seyreltilerek vücuttan atılmasına yardımcı olduğu belirtiliyor**.

IV. Ne yazık ki **yakın gelecekte küresel ısınma yüzünden suya erişim zorlaşacağından böbrek taşı görülme oranının artacağı öngörülüyor.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: E

16. Parçanın düşünce düzeni ve örgüsü göz önünde tutulursa I. cümlenin dışındaki cümlelerde "beynin, zaman hücrelerine sahip olduğu ve bu hücrelerin işlevleri" hakkında bilgi verildiği görülür. Parçanın I. cümlesinde "Araştırmacılar beynin, zamanı algılama konusunda sınırlılıkları olduğunu belirtiyor." denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için I. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: A

17. Parçanın düşünce düzeni ve örgüsü göz önünde tutulursa parçadaki "Rakus adlı orangutanın, yanağındaki yarayı bitki kullanarak tedavi ettiği ve bu sürecin nasıl gerçekleştiği" hakkında bilgi verildiği görülür. Parçanın IV. cümlesinde ise "Bölgede sıtma ve diyabet tedavisinde kullanılan akar kuning bitkisi antibakteriyel özellikleriyle de biliniyor." denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için IV. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: D

18. Parçanın düşünce düzeni ve örgüsü göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen "Bosna-Hersek'in önemli tarihî ve turistik yerlerinden biri olan Konjic'e, Saraybosna'daki havalimanından yaklaşık bir saatlik yolculukla ulaşabilirsiniz." cümlesini, III numarayla belirtilen "Osmanlı Devleti zamanında akıncılar kasabada mola verdiklerinden buranın adı 'atların dinlendiği yer' anlamına gelen konjic oluyor." cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bu durum, II. cümlenin, parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunun göstergesidir.

CEVAP: B

19. Parçadaki "Sinema görüntülerin beyaz perdeye yansımasından ibaret mekanik bir seyirlik değil, insanın kendiyle yüzleştiği gizemli bir aynadır. Karanlık bir salonda dış dünyadan yalıtılmış hâlde perdeye kitlenen izleyici, aslında yönetmenin kurguladığı hikâyeden ziyade kendi bilinçaltının derinliklerine doğru bir yolculuğa çıkar. … Film boyunca içsel sorgulamalar yaşayan izleyici, salondan çıkarken artık dünyaya farklı gözle bakmaya başlar." sözleri göz önünde tutulursa, parçada sinema sanatı ile ilgili, "Perdedekinden hareketle izleyiciyi kendi açmazlarıyla diyaloğa sokan dönüştürücü bir mecra olduğu"nun anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

20. Parçadaki "Belleklerini imgelerle doldurmaya alışkın başarılı ressamlar için modelin barındırdığı ayrıntılar, temel yetileri dahi duraksatacak bir sıradanlığa yol açtığından ayak bağına dönüşür. … O an yeterince hızlı davranamama korkusu ressamın ruhunu ele geçirir. Bu korku, elin duraksamaları aklındaki bütünlüğü bozmasın diye, tüm ifade olanaklarını edinmek için bütün gücüyle çabalamasına neden olur. Sonuçta karmaşa artarken küçük şeyler bütün ilgiyi gasp eder." sözleri göz önünde tutulursa parçada "Objeler dünyasının sayısız ayrıntısını yansıtma kaygısı, tekdüzeliğe neden olur." yargısının anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: D

21. Parçanın bütünü ve parçadaki "Başarısızlık neredeyse tüm Samuel Beckett karakterlerinin idealidir." sözleri göz önünde tutulursa, parçada Samuel Beckett ile ilgili, "Başarısızlığı, yaratıcılığın yanı sıra yaşamın da bir parçası olarak görür." yargısının anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: A

22. Parçadaki "Tropikal bölgelerde kaybedilen ormanlar, sera etkisi yaratan ve Dünya'yı ısıtan karbon emisyonuna yol açıyor. Bu nedenle kuraklık ve yangınların süresiyle birlikte şiddeti de artıyor. … Konuya sadece insan faydası açısından bakacak olursak ormanların yok edilmesinin milyonlarca insanın geçim kaynağını ve gıda güvenliğini riske atacağını söyleyebiliriz." sözlerinden "Tropikal ormanların yok olmasının küresel ısınma ve doğal afetlerin sebeplerinden biri sayıldığına", "Canlıların yaşamsal faaliyetleri için dünyadaki tropikal ormanların önemli olduğuna" ve "Ormanlık alanların tahribinin ekonomi ve beslenme alanında sorun teşkil ettiğine"; "Kaybolan orman ne kadar büyükse yağışlar da buna bağlı olarak azalıyor. Orta Afrika veya Güney Amerika'daki tropikal ormanların tamamen yok olması, bu bölgelerdeki gündüz sıcaklıklarını ortalama 7-8 derece artırabilir ve yağış miktarını yaklaşık yüzde 15 azaltabilir." sözlerinden de "Bölgesel iklim koşullarının, tropikal ormanların yeryüzünde kapladığı alana göre değiştiğine" ulaşılabilir. Parçadan "Dünyadaki doğal dengenin devamlılığının ormanlardaki bitki çeşitliliği ile ilişkilendirildiğine" ulaşılamaz.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

23. Parçadaki "…Okurun seçim yaparken dikkate aldığı ölçütler pek tutarlı değil. Bazen erişim kolaylığı bazen de uygun fiyat kararı etkiliyor. …" sözleriyle "Okurların çeviri eser tercihinde gözettiği kıstaslara" değinilmiştir.

CEVAP: C

24. Parçadaki "…her bir kültür varlığının kendine özgü koşulları olduğundan bu koşulların gerektirdiği müdahale değişir. Restore edilecek bir yapının durumunun incelenmesi, bozulma nedenlerinin araştırılması, sorunların saptanması ve buna göre müdahale yöntemlerinin oluşturulması gerekir." sözleriyle, restorasyon ile ilgili, "Sürecindeki teknik müdahalelerin esere göre farklı yöntemler içerdiğine" ve "Koruma gayesiyle belli koşullara göre yapılan bir yenileme işlemi olduğuna"; "Çeşitli uzmanlık alanlarından yararlanan, bilimsel bir disiplin olan restorasyonun amacı kültür varlığının estetik ve tarihî değerini korumaktır. Bu işlem sırasında eserin kendine has özelliklerine sadık kalmak, en az müdahale ile orijinali korumak restorasyon anlayışının gereğidir." sözleriyle de "Yapımında eserin eski görünümüyle uyumunun muhafaza edilmesi gerektiğine" ve "Farklı çalışma alanlarını bir araya getiren bilimsel bir yönteme dayandığına" değinilmiştir. Parçada, restorasyon ile ilgili, "Yapıtın yeni kullanım alanı belirlenirken tarihsel işlevi gözetildiğine" değinilmemiştir.

CEVAP: E

25. Parçadaki "Bilim insanları; tamamen karanlık bir yerde yıldızların ve bazı gezegenlerin çıplak gözle görülebileceğini ancak yapay aydınlatmanın artmasıyla ışıkla kirlenmiş bir gökyüzüne maruz kaldığımızı belirtiyor. Araştırmacılar kuşların, göçleri sırasında gece ışıklarından dolayı yönlerini bulmakta zorlandığını ileri sürüyor. … Yapay aydınlatma tehdidini en aza indirmek için dış mekân aydınlatmasını kısmanın veya sadece gerekli yerlere yönlendirmenin büyük bir fark oluşturacağını vurguluyor. Ek olarak sıcak tonların en az zararlı ışıklar olduğunu, insan ve hayvanların gece görüşünü de desteklediğini ifade ediyor." sözlerine dayanarak "Doğal karanlık, tabiattaki dengeyi sağlayan bir unsurdur." yargısı söylenebilir.

CEVAP: D

26. Parçadaki "Simbiyoz genellikle doğadaki uyumlu birliktelikleri hatırlatır. Mercanlar ve onlara ev sahipliği yapan algler ile deniz şakayığı içinde saklanan palyaço balığı gibi. … çok küçük olan orkide tohumları, neredeyse hiçbir besin barındırmadığından çimlenmek için topraktaki mantarları sömürür. Büyüyüp yaprak geliştiren bazı orkideler, mantara şeker vererek borcunu öder. Bazı orkide türleri ise hiç yeşil yaprak geliştirmez, hayatı boyunca parazit kalır." sözlerine dayanarak, simbiyoz ile ilgili, "Farklı canlı türleri arasında yaşamsal kaynak paylaşımının gerçekleşmesini sağlar." yargısı söylenebilir.

CEVAP: A

27. Parçadaki "Eski Türk edebiyatıyla ilgili çalışmalarıyla bilinen yazar, kitabında deneysel edebiyat kavramının Divan şiiri için ne ifade ettiğini ortaya koymayı amaçlıyor. Eser aynı zamanda deneysellik üzerinde çalışma yapmak isteyenler için bir antoloji niteliğinde. Bu hâliyle kitap, yeni çalışmalara öncü bir kuram sunuyor ve her kuramın düzeltilmeye muhtaç olduğu gerçeğini araştırmacılara hatırlatıyor." sözlerine dayanarak, parçada söz edilen kitap ile ilgili, "Kuramsal yönünün yanında Divan şiirinden bir seçki sunduğuna", "Divan şiirine farklı bir bakış açısıyla yaklaşmayı hedeflediğine" ve "Araştırmacılar için yol gösterici bir kaynak niteliği taşıdığına" ; "Kitapta ele alınan şiirler, bu bağlamda metin ile okur arasındaki geleneksel okuma ilişkisini aşinalıktan yabancılığa dönüştürerek aralarında daimî bir uyum var olduğu kabul edilen biçim ve içerik ilişkisinin nasıl bir gerilime dönüştüğünü de gözler önüne seriyor." sözlerine dayanarak da "Divan şiirindeki üslup ve konu uyumsuzluğunu somutladığına" ulaşılabilir. Parçada söz edilen kitap ile ilgili "Şiirlerin dönemlerine göre üsluplarındaki çelişkiyi gösterdiğine" ulaşılamaz.

CEVAP: D

28. Parçadaki "Kitaplarımı tamamladıktan sonra boşluğa düştüğümü, onların geride hiçbir şey bırakmadığını hissederim." sözlerine dayanarak, parçanın yazarıyla ilgili "Eserlerini tamamladıktan sonra kendi izini yok saydığı" söylenebilir.

CEVAP: E

29. Parçadaki "…genç fütürist ressamların tek bir anı resmetmek yerine evrensel bir akış içindeki dinamik algının görsel kılınabilmesinin peşinde olduklarını dile getirmiştir. Bu manifesto, fütüristlerin ve dönemin birçok başka sanatçısı gibi ünlü Fransız düşünür Henri Bergson'dan yoğun bir biçimde etkilendiklerini ortaya koyar. Bergson'un 'élan vital' kavramı bağlamında ortaya koyduğu gerçekliğin her an oluşum hâlinde olduğu yönündeki düşüncesi; elle tutulamaz dinamik anı resmetmek peşindeki fütüristleri cezbetmiş, sanatsal arayışlarına âdeta rehber olmuştur. Boccioni'nin manifestoda dile getirdiği "Her şey hareket eder, her şey bir kovalamaca hâlinde hızla döner. Önümüzdeki figürler bir görünüp bir yok olur. Görüntülerin etkisi, retina üzerinde titreşimler hâlinde algılanır." sözlerine dayanarak, fütürist ressamlar ile ilgili, "Benimsedikleri felsefi yaklaşımı görselleştirme gayretine girmişlerdir.", "Eserlerinde hareketi ön plana çıkarmayı amaçlamışlardır.", "Zamana yönelik algılarını sanat anlayışlarına yansıtmışlardır." ve "Resimlerinde mutlak gerçeklik anlayışını göz ardı etmişlerdir." yargıları söylenebilir. Parçaya dayanarak, fütürist ressamlar ile ilgili, "Bireysel deneyimlerini sanatsal üretimlerine aktarmışlardır." yargısı söylenemez.

CEVAP: A

30. Parçadaki "Boccioni'nin manifestoda dile getirdiği 'Her şey hareket eder, her şey bir kovalamaca hâlinde hızla döner. Önümüzdeki figürler bir görünüp bir yok olur. Görüntülerin etkisi, retina üzerinde titreşimler hâlinde algılanır. Koşan bir atın dört ayağı değil, yirmi ayağı varmış gibi görünür ve o görüntü birden üçgenimsi bir biçim kazanır.' şeklindeki izlenimi, Bergson'un kavramının görsel çözümlemesine yönelik bir çaba olarak değerlendirilebilir." sözleri göz önünde tutulursa, fütürist ressamların, "İlk bakışta görünenin yerine yaşananın devingenliğine odaklanmak gerekir." sözlerini söylemesinin beklenebileceği görülür.

CEVAP: E

31. Parçadaki "Nesnelere eklenen mikroçipler internet bağlantısı yoluyla evinizdeki aletleri kontrol etmenizi mümkün kılarak sizi çiçek sulamak, perdeleri açmak gibi sıradan işlerden kurtarıyor. Peki bu işleri hayatımızdan çıkararak her şeyi sadece zihinsel planlamaya indirgemenin faydası ne? Araştırmalar, gün içinde odaklanma gerektirmeden yapılan pek çok ufak tefek işin zihni önemli ölçüde rahatlattığını gösteriyor. Ancak nesnelerin giderek akıllanması, zihinsel yükü boşaltmanın önüne geçip insanı zihnin tek kullanımlık kapasitesine mahkûm etti." sözleri göz önünde tutulursa, nesnelerin internetine dair temel kaygının, "Fiziksel yükten arındırılan zihnin analitik düşünceden uzaklaşması" olduğu görülür.

CEVAP: C

32. Parçanın bütünü, altı çizili ifadede geçen "zihnin tek kullanımlık kapasitesi" sözünün mecazlı anlamı ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle "Zihnin potansiyelini sınırladığı"nın anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

33. Parçadaki "Bacak bacak üstüne atıp ayak sallamak, parmaklar arasında kalem çevirmek, yüzüğü parmağın çevresinde döndürmek... Özellikle derste, toplantıda ya da zor bir konu üzerinde çalışırken bu türden bir kıpırdanma ihtiyacı hissediyoruz." sözleriyle, kıpırdanmayla ilgili, "El ve ayakla yapılan ufak hareketlerin bu kapsama girdiğine", "Galton, insanların sıkıldıklarında kıpırdanma ihtiyacı hissedeceği sonucuna varmış. Bu saptamasını, televizyon ve bilgisayar gibi uzun süre hareketsiz kalmaya sebep olan aletler hayatımıza girmeden çok önce, 1885'te makalesinde dile getirmiş. Galton'dan sonra yapılan çalışmalar kıpırdanma nedenini bilişsel yükle açıklıyor. Odaklanmamız gereken çok fazla şey olduğunda gerginleşiriz. Beynimiz kıpırdanma yoluyla bu gerginliği azaltarak kendini rahatlatır böylelikle zihinsel sürecimizin verimli işlemesini sağlar. Bu konudaki diğer bir araştırma kıpırdanmanın konuşma ve hafıza üzerindeki olumlu etkisiyle ilgili. Küçük hareketler, konuşurken dilimizin ucuna gelen sözcükleri hatırlamamıza yardımcı oluyormuş. Çocuklar üzerine yapılan bir çalışmada ellerini istedikleri gibi hareket ettirmelerine izin verilen çocuklar, ellerini sabit tutmaları istenen çocuklara göre daha fazla soruya doğru cevap vermiş. Bazı araştırmalar da kıpırdanmanın sağlığımız üzerindeki olumlu etkilerini göstermiş ve uzun süre oturarak iş yapan yetişkinlerden kıpırdanarak çalışanların sağlık durumunun, kıpırdanmayanlarınkine göre daha iyi olduğunu saptamıştır." sözleriyle "Hakkında yapılan ilk bilimsel çalışmanın 1800'lü yıllara dayandığına", "Zaman içinde uzmanlar tarafından farklı bilimsel araştırmalara konu edildiğine" ve "Farklı yaş grupları üzerinde etkisini ortaya koyan bulgulara ulaşıldığına" değinilmiştir. Parçada, kıpırdanmayla ilgili, "İstemsiz gerçekleşen bu hareketlerin kişinin gündelik yaşamını güçleştirdiğine" değinilmemiştir.

CEVAP: D

34. Parçadaki "Küçük hareketler, konuşurken dilimizin ucuna gelen sözcükleri hatırlamamıza yardımcı oluyormuş." sözleriyle, kıpırdanmanın nedenlerinden birinin, " Bir bilgiyi hatırlamaya çalışma", "Özellikle derste, toplantıda ya da zor bir konu üzerinde çalışırken bu türden bir kıpırdanma ihtiyacı hissediyoruz. Araştırmalar kıpırdanma üzerine ilginç bulgular sunuyor. Konuya ilişkin ilk bilimsel çalışmayı yapan Galton, katıldığı bir seminerde konuşmacı yerine dinleyicileri incelemeye başlamış." sözleriyle, kıpırdanmanın nedenlerinden birinin, " Dikkati toplamakta zorlanma" ve "Güç bir konuyla uğraşma", "… Galton'dan sonra yapılan çalışmalar kıpırdanma nedenini bilişsel yükle açıklıyor. Odaklanmamız gereken çok fazla şey olduğunda gerginleşiriz. Beynimiz kıpırdanma yoluyla bu gerginliği azaltarak kendini rahatlatır böylelikle zihinsel sürecimizin verimli işlemesini sağlar." sözleriyle de, kıpırdanmanın nedenlerinden birinin, "Fazla uyarana maruz kalma" olduğu görülür. Parçada, kıpırdanmanın nedenleri arasında, "İçsel motivasyonu artırma" nın olduğundan söz edilmemiştir.

CEVAP: E

35. Parçadaki "Galton, insanların sıkıldıklarında kıpırdanma ihtiyacı hissedeceği sonucuna varmış. Bu saptamasını, televizyon ve bilgisayar gibi uzun süre hareketsiz kalmaya sebep olan aletler hayatımıza girmeden çok önce, 1885'te makalesinde dile getirmiş. Galton'dan sonra yapılan çalışmalar kıpırdanma nedenini bilişsel yükle açıklıyor. Odaklanmamız gereken çok fazla şey olduğunda gerginleşiriz. Beynimiz kıpırdanma yoluyla bu gerginliği azaltarak kendini rahatlatır böylelikle zihinsel sürecimizin verimli işlemesini sağlar. Bu konudaki diğer bir araştırma kıpırdanmanın konuşma ve hafıza üzerindeki olumlu etkisiyle ilgili. Küçük hareketler, konuşurken dilimizin ucuna gelen sözcükleri hatırlamamıza yardımcı oluyormuş. Çocuklar üzerine yapılan bir çalışmada ellerini istedikleri gibi hareket ettirmelerine izin verilen çocuklar, ellerini sabit tutmaları istenen çocuklara göre daha fazla soruya doğru cevap vermiş. Bazı araştırmalar da kıpırdanmanın sağlığımız üzerindeki olumlu etkilerini göstermiş ve uzun süre oturarak iş yapan yetişkinlerden kıpırdanarak çalışanların sağlık durumunun, kıpırdanmayanlarınkine göre daha iyi olduğunu saptamıştır." sözlerine dayanarak, kıpırdanmanın etkileriyle ilgili, "Fiziksel ve bilişsel süreçler üzerindeki faydalarının kanıtlandığına" ulaşılabilir.

CEVAP: B

36. Parçadaki "Kafka'yı okurken kendimizi bir çocuğa dönüştürmemiz gerekir. 'Kafkaesk' düşünme tarzı gücünü, bu çocukça bakış üzerine inşa ettiği kurgudan alır. Bu düşünüşe, neredeyse kuru sayılabilecek bir anlatım eşlik eder." sözleriyle, Kafkaesk tarzın özelliklerinden birinin, "Çocuğun mecaz öncesi düşünce tarzını yansıtacak bir anlatıma başvurma" olduğundan, "…Kafka, anlatımını tam da dilsel fakirlik üzerine kurar. Dile olmadığı bir dilmiş gibi davranmak yerine kuru bir üslupta direterek metaforu somut bir kavrama dönüştürür." sözleriyle de, Kafkaesk tarzın özelliklerinden birinin, "Kendine özgü bir üslup kullanarak mecazi dilin örttüklerini görünür kılma", "Metaforu edebî eserin geneline etki edecek bir anlatım aracına dönüştürme" ve "Mecazi bir durumun gerçekte deneyimlendiğinde yaşanacakları ortaya koyma" olduğundan söz edilmiştir. Parçada, Kafkaesk tarzın özelliklerinden birinin, "Gerçek ve mecaz arasında var olan gerilimi ironiye yer vererek gösterme" olduğundan söz edilmemiştir.

CEVAP: A

37. Parçadaki " 'Kafkaesk' düşünme tarzı gücünü, bu çocukça bakış üzerine inşa ettiği kurgudan alır. Bu düşünüşe, neredeyse kuru sayılabilecek bir anlatım eşlik eder. Greenberg; Kafka'nın bunu, kendi üslubunu Praglı çağdaşlarının belagatli üslubundan ayrıştırmak üzere özellikle tercih ettiğini söyler. Kafka, Almanca yazar. Ancak onun döneminde, Prag'da burjuvalar ve resmî görevlilerden oluşan küçük bir zümrenin konuştuğu Prag Almancası yapay, fakir ve renksiz bir dildir. Kafka'nın Almanca yazan Praglı çağdaşları; bu dilsel fakirliği gidermek için söz sanatlarına yaslanan zengin bir dile, abartılı bir belagate, zoraki bir renkliliğe yönelir. Oysa Kafka, anlatımını tam da dilsel fakirlik üzerine kurar. Dile olmadığı bir dilmiş gibi davranmak yerine kuru bir üslupta direterek metaforu somut bir kavrama dönüştürür." sözleri göz önünde tutulursa, Kafka'nın dili kullanma tarzının en iyi şekilde, "Metaforu zihin düzeyine taşıyıp dili edebî sanatların süsünden kurtarma" sözleri ile ifade edilebileceği görülür.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

38. Parçanın bütünü, altı çizili ifadede geçen "kendini çocuğa dönüştürme" sözünün mecazlı anlamı ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki "kendimizi bir çocuğa dönüştürmemiz" sözü ile anlatılmak istenenin "Mesajı düz anlamıyla değerlendirme" olduğu görülür.

CEVAP: B

39. Parçadaki "…bu döngüyü kırmayı amaçlayan Peter Weyand hem hızlanmaya destek olan etkenlere odaklandı hem de koşma hızını adım uzunluğu ve belli sürede atılan adım sayısına bağlayan ön kabulü reddetti. Yaptığı deneyler Weyand'ın radikal eleştirisinde haklı olduğunu kanıtladı." sözleri "Peter Weyand'ın modelinin mevcut anlayıştan farkı nedir?" sorusunun, "Weyand önce yerde ve havada geçen zaman değişse de iki adım arasındaki sürenin değişmediğini, hızlı atletleri yavaş olanlardan ayıran en önemli faktörün koşma sırasında yere uyguladıkları kuvvet olduğunu gösterdi. Öne sürdüğü modele göre bacakların gücü ve direnci önemli olsa da hız üzerinde etkisi yoktu. Koşucunun hızı, koşarken dizlerini yükseğe kaldırıp ayakları ile zemin arasındaki mesafeyi artırmasıyla ve ayak bileklerini güçlendirerek zemine daha büyük bir kuvvet uygulamasıyla ilişkiliydi. Bu keşiften yararlanmak isteyen paralimpik koşucu David Oliver, 2008 yılında bronz madalya kazandıktan hemen sonra performansını artırmak için Weyand'la çalışmaya başladı." sözleri "David Oliver'ın koşuculuk alanında elde ettiği başarılar nelerdir?" ve "Peter Weyand'ın çalışmasının David Oliver'ın kariyerindeki yeri nedir?" sorularının, "Koşuculuk hakkında yapılan 1927 tarihli ilk çalışma, atletlerin koşma sırasındaki hızlarının ve ivmelerinin ölçülmesiydi. 1950'lerde ise atletlerin zemine uyguladığı kuvvet ölçülmeye başlandı. Bilim insanları; bu yolla sürtünmenin hıza etkisine odaklansa da atletleri hızlandıran değil, yavaşlatan temel etkeni anlamaya çalıştıklarından sporcuların performanslarını artırmaları için yapmaları gerekenler hakkında bilgi üretmeyi başaramadı." sözleri de "Koşuculukla ilgili yapılan bilimsel çalışmalar zamanla nasıl değişmiştir?" sorusunun cevabıdır. Parçada "Peter Weyand'ın modeli atletizm branşını nasıl etkilemiştir?" sorusun cevabı yoktur.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

40. Parçadaki "Koşuculuk hakkında yapılan 1927 tarihli ilk çalışma, atletlerin koşma sırasındaki hızlarının ve ivmelerinin ölçülmesiydi. 1950'lerde ise atletlerin zemine uyguladığı kuvvet ölçülmeye başlandı. Bilim insanları; bu yolla sürtünmenin hıza etkisine odaklansa da atletleri hızlandıran değil, yavaşlatan temel etkeni anlamaya çalıştıklarından sporcuların performanslarını artırmaları için yapmaları gerekenler hakkında bilgi üretmeyi başaramadı." sözlerine dayanarak, koşucular hakkında yürütülen ilk çalışmaların sporcu performansı açısından başarısız olmasının nedeninin, "Hızlanmaya destek olabilecek ana etkenlerin göz ardı edilmesi" olduğu görülür.

CEVAP: A

41. Parçadaki "David Oliver, 2008 yılında bronz madalya kazandıktan hemen sonra performansını artırmak için Weyand'la çalışmaya başladı. Yaptıkları ilk antrenmanlarda fiziksel kapasitesi yüksek ve oldukça hırslı olan Oliver'ın, Weyand'ın hız meselesinde işaret ettiği iki konuda zayıf olduğu anlaşıldı. Antrenmanlarına bilimsel tavsiyeler ışığında devam eden Oliver, birkaç ayda önemli gelişme kaydetti ve bir sonraki yıl Moskova'da düzenlenen Dünya Şampiyonası'nda altın madalya kazanmayı başardı." sözleri göz önünde tutulursa, David Oliver'ın Dünya Şampiyonası'ndaki başarısının kanıtlarından birinin "Rekabetçi anlayışın yarışlarda sporcuyu başarıya ulaştıran bir değişken olduğunun" olamayacağı görülür.

CEVAP: D

42. Parçanın içeriği ve iletisi göz önünde tutulursa "Genel kabulleri değiştirme başarısı gösteren" ifadesinin Peter Weyand'ın çalışmalarını niteleyen bir ifade olabileceği görülür.

CEVAP: B

1. Parçada bir sanatçının hayata bakışından onu anlamlandırışından bahsedilmiş ve onun bu hayat dolu yaşam tarzı parçanın yazarı tarafından sanatçı olmayanlarla karşılaştırılarak verilmiştir. I numaralı cümlede sanatçının bir konuyu ele alış tarzından bahsederek farklı bir konudan bahsetmiştir.

A B C D E

2. Parçanın genelinde yanılsamanın ne olduğundan, duyu organları arasındaki iletişim eksikliğinden faydalanılarak çeşitli alanlarda nasıl kullanıldığından bahsedilmiştir. Fakat III numaralı cümlede göze ait bir özelliğin ne zamandan beri bilindiğinden bahsederek yanılsama konusu ile ilgili farklı bir konudan bahsedilmiştir.

A B C D E

3. Parçada Oğuz Kağan destanındaki mekan kavramından ve bu destana göre mekanın ne ifade ettiğinden bahsedilmiştir. VI numaralı cümlede Gök Tanrı, Oğuz Kağan'a bazı yardımlarda bulunur diyerek destanın bir bölümünde geçen konudan bahsedilmiştir.

A B C D E

4. Parçanın genelinde kültürün tanımı yapılmıştır. Kültürün tarımı ifade ettiğinden insanın doğayla ilişkisinin onun kültürünü yansıttığından bahsedilmiştir. Fakat V numaralı cümlede tarım kültürünün gerekleri̇nden bahsedilerek farklı bir konuya girilmiştir. Çünkü parçada genel olarak kültürden bahsedilmektedir.

A B C D E

5. Cümleler arasında bir olay örgüsü söz konusu. Buna göre yemekten sonra aileler toplanır (I), toplantıya her aile "kahve sepetini" alarak gider (II), tandir çevresinde sepetleri açılır, cezve ateşe sürülür (V) kahveler pişirilir, içilir (IV). III numaralı cümlede sonuca bağlanır. Bu sıralamanın sağlanması için III ve V numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

A B C D E

6. I. cümlede Türkiye'de en çok tüketilen peynirden II. cümlede üretilen bölgelerden III. cümlede Edirne'nin salamura peynirinden bahsedilmiştir. V numaralı cümle "salamura peynirin yanında..." ifadesiyle devam ettiği için III numaralı cümleden sonra gelmelidir. Bunun için IV ve V numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

A B C D E

7. Birer açıklama cümlesi olan I ve II numaralı cümleden önce başka bir cümlenin gelmesi gerekiyor. Buna göre "Gazetecilik gündelik bir iştir." diyen III numaralı cümleden sonra gündelik işi açıklayan "Güncele dayanır, yalnızca o günü ilgilendirir." diyen II numaralı cümle gelmelidir. O günü ilgilendirir ifadesinin açıklaması da I numaralı cümlede verilmiştir. "Bu nedenle o gün için taze olan bir yazı, ertesi gün bayatlar." Oysa, diye başlayan IV numaralı cümle I numaralı cümleden sonra gelmelidir. V numaralı cümle de bir sonuç cümlesi olduğu için en sonda bulunmalıdır. Bu sıralamanın sağlanması için I ve III numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

A B C D E

8. II numaralı cümlede yayıncılığın zor para kazanılan bir alan olmasından IV numaralı cümlede de bu zorluğun yayıncılığın çaba gerektirmesinden kaynaklı olduğundan bahsedilerek açıklaması yapılmıştır. "Oysa çabucak hazırlanan kalitesiz korsan kitaplar bu çabaların boşa gitmesine neden oluyor." ifadesinin bulunduğu III numaralı cümle IV numaralı cümleden sonra gelmelidir. Korsan kitaplardan bahsettiği için V numaralı cümleden de önce gelmelidir. Bu açıklamalara göre anlam bütünlüğünü sağlamak için III ve IV numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

A B C D E

9. II numaralı cümle III numaralı cümlenin açıklamasıdır. Çünkü III numaralı cümlede kullanım alanı sınırlı yabancı sözcüklerin sorun yaratmayacağından bahsedilmiş II numaralı cümlede de "Çünkü belli ve dar bir çevrede, belki entelektüel bir çevrede sıkışıp kalır, yaygınlaşmaz." diyerek bu sözcüklerin neden sorun yaratmayacağı açıklanmıştır. Buna göre II ve III numaralı cümleler yer değiştirirse anlam bütünlüğünü sağlanmış olur.

A B C D E

10. I, II ve III numaralı cümleler bağlama ögesi (çünkü, ama, yani) kullanıldığı için giriş cümlesi olamazlar. Bu nedenle giriş cümlesi IV numaralı cümle olmalıdır. IV numaralı cümlede kullanılan "... bir dozu olması gerektiğini düşünmek..." ifadesinden sonra "Çünkü bu dozu nasıl ayarlayacağımı..." diye başlayan I. cümle gelmelidir. Yine kısıtlanacağını düşündüğü I. cümleden sonra ama ile başlayan III. cümle gelmelidir. Çünkü kısıtlanacağını düşünmesine rağmen sınırın sanatçının özel yaşamı olması gerektiğinden bahsetmiştir. Buna göre II numaralı cümle de son cümlemiz olacaktır.

A B C D E

YARGI YAYINEVİ

11. "Seçtiğim bu yöntem nedeniyle..." diye başlayan cümleden önce başka bir cümlenin olması gerekiyor. "Ama" ile başlayan ve "bu" ile biten II ve IV numaralı cümleler de giriş cümlesi olamazlar. "Öykülerimi yazarken giriş, gelişme, sonuç bölümlerini dikkate almam." (III) cümlesi giriş cümlesi olacaktır. Bu cümlede bir yöntemden bahsedilmiştir. I numaralı cümlede bu yöntemin parçalardan oluştuğu söylenerek açıklaması yapılmıştır. II numaralı cümlede bu parçaların eksiltildiğinden, IV numaralı cümlede de bu eksiltmenin özellikle yapıldığından bahsedilmiştir. Buna göre sıralama III, I, II, IV şeklinde olmalıdır.

C

12. Yayınevinin çalışma politikasından bahseden V. cümle giriş cümlesi olmalıdır. Çalışmalarında ayrı ayrı önem verdiği noktalardan bahseden III numaralı cümle ikinci sırada olmalıdır. Telif hakkı sahipleriyle örnek ilişkiler kurduğundan bahseden IV numaralı cümle üçüncü sırada olmalıdır. Çünkü I ve II numaralı cümleler birbirinin açıklayıcısıdır. Telif haklarını güvenceye aldığı söylenen I numaralı cümleden sonra "Telif haklarının güvenceye alınmasıyla..." diye başlayan II numaralı cümle gelmelidir. V, III, IV, I, II sıralamasına göre baştan dördüncü cümle I numaralı cümle olmalıdır.

A

13. Giriş cümlemiz IV numaralı cümle olacak. Yarışmada ne yapılması gerektiğini anlatan II numaralı cümle ikinci sıraya; önceki yarışmadan bahseden V numaralı cümle üçüncü sıraya; son şenlikten bahseden III numaralı cümle dördüncü sıraya gelmelidir. Bu cümlede bahsedilen düzenekten I numaralı cümlede bahsedilmektedir. Bu cümle de son cümlemiz olacaktır. Buna göre baştan üçüncü cümle V numaralı cümle olur.

E

14. II, III, IV ve V numaralı cümleler kendilerinden önce başka bir cümlenin bulunmasını gerektirdiğinden giriş cümlesi olamazlar. Bu nedenle giriş cümlemiz I numaralı cümle olmalı. I numaralı cümledeki zihinsel etkinliğin açıklandığı IV numaralı cümle ikinci sıraya gelmelidir. "bakmakla onu "görmek" arasındaki farklardan bahseden IV numaralı cümleden sonra III numaralı cümle gelmelidir. Daha sonra bu bilince vararak doyuma ulaştığını söyleyen V. cümle dördüncü sıraya, yine doğumdan bahseden II numaralı cümle beşinci sıraya gelmelidir. Buna göre baştan ikinci cümle IV numaralı cümle olur.

D

15. I numaralı cümlede iki endeks geliştirildiğinden bahsedilmiş V numaralı cümlede bu endeksler söylenmiştir. II numaralı cümlede birinci endeks olan Dünya'ya benzerlik endeksi açıklanmıştır. IV numaralı cümlede ikinci endeks açıklanmıştır. III numaralı cümle ise sonuç cümlesidir. Buna göre baştan üçüncü cümle II numaralı cümle olmalıdır.

B

16. "Bir de" kelimesiyle başlayan bir cümle bağlama ögesi bulunduğu için aynı içerikteki bir başka cümleden sonra yazılmalıdır. Başka örnekleri de var anlamında olduğu için. Bu açıklamaya göre "Şişmanlığın temel nedenini ise yoğun olarak tüketilen unlu ve şekerli besinler oluşturuyor." cümlesinden sonra getirilmelidir. Unlu ve şekerli besinlerin yanında bir de market raflarını süsleyen paketli yiyecekler var, şeklinde olmalıdır. Buna göre II numaralı cümleden sonra gelmelidir.

B

17. Parçada evden bahseden cümle I numaralı cümledir. "... Ev denilen değirmen" ifadesinin bulunduğu cümle bu cümleden sonra gelmelidir çünkü devamında bu değirmenin anne tarafından nasıl döndürüldüğü yani evi nasıl çekip çevirdiği anlatılmıştır. Buna göre cümle II numaralı yere gelmelidir.

A

18. I, II ve III numaralı cümlelerde Trakyalı olmak bir türkü söylemeye benzetilmiş ve bu türkü üzerinden Trakyalının özellikleri öznel bir şekilde aktarılmıştır. IV numaralı cümleden itibaren türkü üzerinden değil direk Trakyalının çalışkanlığından bahsedilmiştir. Bu nedenle ikinci paragraf IV numaralı cümle ile başlamalıdır.

C

19. "Hele bir de dolunay, alaca karanlıkta karşıdaki adanın üstünden dev bir balon gibi yükselmeyegörsün…" cümlesi eksiltili cümleye; "Göz alabildiğine uzanan yemyeşil bağlara eylül güneşinin sarı ışıkları düştüğünde izlenimci ressamların tablolarındaki manzaralar çıkıyor ortaya sanki." cümlesinde "yemyeşil bağlara" pekiştirmeli sıfata, bağların tabloya benzetilmesi benzetmeye örnektir. Tablo gibi manzaraların ortaya çıkmasının koşulu eylül güneşinin sarı ışıklarının düşmesidir. Parçada yinelemeye yer verilmemiştir.

E

20. Parçada genel olarak bir olay anlatılmıştır. Dondurmacı müşteri topluyor. Turistleri şaşırtacak numaralar yapıyor, daha sonra turistler memnun bir şekilde ayrılıyor. Maraş dondurmacısı herkesi şaşırtacak olağanüstü gösterilerle, bağırarak müşteri toplamaya çalışıyor (A)." Burada olağanüstü gösteriler abartmaya örnektir. "... bağırarak müşteri toplamaya çalışıyor (duyma), uzun metal kaşıktan sarkan dev dondurma topu (görme), dondurmacının bu beyaz, sert ve elastiki mucizeyle... (dokunma) bölümleri çeşitli duyularla algılanan ayrıntılardan yararlanmaya örnektir. "... dev dondurma topunu büyük bir beceriyle savunması, olağanüstü gösteri" bölümleri öznelliğe başvurmaya örnektir. Parçada somutlaştırma örneği bulunmamaktadır.

D

21. Gediz Deltası'nın içlerine doğru ilerliyoruz. (Düz cümle) Hepsi bir anda çıkıyor karşımıza. (Devrik cümle) İşte flamingolar! (Ünlem cümlesi) O da ne? (Soru cümlesi) Küçük karabataklar, kırlangıçlar, küçük ve büyük akbalıkçıllar… (Eksiltili cümle) cümleleri farklı türde cümlelere örnektir. "İşte flamingolar! O da ne? Küçük karabataklar, kırlangıçlar, küçük ve büyük akbalıkçıllar…" bölümü sayıp dökmeye örnektir. "Görür görmez" ikilemeye örnektir. Parçada soru sorulması parçaya konuşma havası katmıştır. Parçada kanıtlanabilir veri söz konusu değildir.

E

22. Parçanın genelinde yazar denemelerini nasıl yazdığından bahsetmiştir. Denemelerini şiir gibi yazdığından, parça parça yazıp daha sonra birleştirdiğinden zaman zaman da yerlerini değiştirdiğinden, kurguyu bitirdikten sonra da denemeyi baştan yazmaya başladığından söz etmektedir. Burada bir denemenin oluşum aşamaları anlatılmıştır. Buradan yola çıkarak yazarın "Yazılarınızı oluşturma sürecinizden söz eder misiniz?" sorusuna yanıt verdiğini söyleyebiliriz.

D

23. Parçada yazar henüz filmi çekip çekmeyeceğine karar verme aşamasında olduğu için teknik yetersizlikler söz konusu değildir (B). Herkesçe bilinen konular değil dönemin yansıtılamamasından yakınmaktadır (C). Film çekmeye karar veremediğini için oyuncularla görüşmesi söz konusu değil (D). Önceki çalışmalarından hiç bahsetmemiştir (E). Mesela Suç ve Ceza'daki, yüz elli yıl öncesinin ahlaki gerçekliğiyle yaşamış Raskolnikov'u bugün nasıl akla yakın kılacaksın? bölümünde de bahsettiği gibi filmi çekerken o dönemi ve insani tam anlamıyla yansıtmayacağını düşündüğü için yani inandırıcılığı sağlayamayacağını düşündüğü için senaryoları filmleştirme konusunda kaygılıdır.

A

YARGI YAYINEVİ

24. "Epik de yazsa lirik de yazsa anlatımıyla "Bu, şu yazarındır." dedirtebilmesi gerek bir sanatçının." bölümünde de belirtildiği gibi bir yazıdan kime ait olduğunu anlıyorsak bu üslupla alakalı bir durumdur. Buna göre bu parçada üslubun öneminden bahsedilmiştir.

B

25. Parçada taklitlerin ürünün kalitesini göstermesi bakımından iyi olduğundan bahsedilmiştir. Fakat kalitesiz üretilen bir ürün gerçek anlamda kaliteli bir ürünün imajını zedeleyebilir. Buradan yola çıkarak C seçeneğine ulaşabiliriz.

C

26. Göbeklitepe bölgesinde bulunan tapınak MÖ 9500, bundan önce bilinen en eski tapınak MÖ 5000, Malta Adası'nda bulunan bir tapınak, Stonehenge adındaki dikili taşlar MÖ 2500 yılına ait. Bu bilgilerden yola çıkarak tapınaklar arasındaki karşılaştırmanın ait oldukları dönemle ilgili olduğunu söyleyebiliriz.

B

27. "Şimdiyse dil bilmek, çeviri yapmak için yeterli görülüyor ne yazık ki!" cümlesinden C; "Öncelikle metnin içine girip giremediğime bakarım. Satır aralarını okuyup okuyamadığıma... üslubunu, dil örgüsünü, anlatılmak isteneni eksiksiz aktarıp aktaramayacağıma…" bölümünden B ve D; "Bunların yanında çok dağılmamaya, metne bağlı kalmaya..." bölümünden E seçeneğine ulaşabiliriz. Fakat böyle bir yazarın alanında başarılı olduğunu savunduğunu söyleyemeyiz.

A

28. "Kafasının arkasında olanı görüyor, hissediyor her şeyi." cümlesinden yola çıkarak sezgilerinin güçlü olduğuna; "Kontrol, hâkimiyet sonsuz…" bölümünden yola çıkarak sözünü dinleten bir kişi olduğuna; "Bu yönetmen ise yaşamayı sevdiği gibi sinemayı da seviyor ve zevkle çalışıyor. Doğal olarak bu, bütün sete yansıyor." bölümünden yola çıkarak çevresine mutluluk yaydığına; "Çalışmaktan aldığı zevk, setin havasına müthiş bir yumuşaklık getiriyor." cümlesinden yola çıkarak işini istekle yaptığına değinildiğini söyleyebiliriz. Çalışmaktan memnun olan bir yönetmen için eğlencenin tek amacı olduğunu söyleyemeyiz.

C

29. İlgi görmediği için yalnızca bir bölümü satılabiliyor olması, sevilmemesinden; nitelikli birkaç tanesinin okurun beğenisini kazanması okurunun seçici olmasından; fazla sayıda yayımlanan şiir kitabının çok azının kitapçılara ulaşması yayınevleriyle kitabevleri arasındaki iletişim kopukluğundan; yayıncılık dünyasında yayıncılık diyince romanın anlaşılması kimi yazınsal türlere göre önemli sayılmamasından kaynaklanmaktadır. Parçada şairlerin, okurlarına uzak durmasından kaynaklanan bir durumdan bahsedilmemiştir.

Yanıt: E

30. "... bu konuda yazanların pek çoğundan daha canlı, daha vurucu bir biçimde anlatmıştır." bölümünde A ve C; "Bu ilk romanın çoğunlukla öz yaşam öykü niteliğinde olduğunun söylenmesi boşuna değil." bölümünde B; "Hamsun, Açlık'ı maddi sıkıntı çektiği bir dönemde kaleme almıştır." bölümünde E seçeneğine değinilmiştir. D seçeneğine değinilmemiştir. Çünkü parçada yazarın duygusallığı değil yaşanmışlıkları ön plana çıkarılmıştır.

Yanıt: D

31. "Bu arada hemen ekleyelim, aslında tarihe meraklı olmanız o kadar da önemli değil." cümlesinde A; "Çünkü bu, daha önce okuduğumuz hiçbir tarih kitabına benzemiyor." cümlesinde C; Bu kitaptaki bilgiler "British Museum"dan elde edilmiş." cümlesinden D; "Kitap, tarih derslerinde öğretilmeyen ve kitaplarda bulunmayan ince, şaşırtıcı ayrıntıların, maddeler hâlinde resimlerle birlikte düzenlenmesinden oluşuyor." cümlesinde E seçeneğine değinilmiştir. Kaynağını "British Museum"dan edinildiğine göre anlatılanların doğruluğunun tartışmalı olduğu söylenemez.

Yanıt: B

32. "Okuduklarının ve kendisinin hayatını zenginleştirmek için yazar (okurun yaşamına renk katma), ayakta durmak (yaşama karşı direnme) kendini aşmak için yazar (donanımına arttırma). En önemlisi de mutlu olmak için..." bölümünden yola çıkarak isteklerine kavuşmanın yazmanın nedenleri arasında olduğunu söyleyebiliriz. Sözlü iletişim kurmakta zorlandığı ile alakalı bir bilgi verilmediği için D seçeneği bu nedenler arasında gösterilemez.

Yanıt: D

33. "Sağlıklı beslenmek için bol miktarda sebze, meyve yemenin yararlarını göz ardı etmenin ve geleneksel beslenme tarzından vazgeçmenin yanlışlığını belirten uzmanlar..." bölümünde sebze ve meyveye ağırlık verilmemesi ve alışılagelmiş yöntemlerin sürdürülmemesi konusundan yakınılmaktadır. "... yılda bir milyar üç yüz milyon ton yiyecek çöpe atılmaktadır." bölümünde ihtiyaç fazlası besin alınmasından; "Gelecek nesilleri tehdit eden sağlıksız beslenme sonucunda obezite ortaya çıkarken..." bölümünde aşırı şişmanlığın tehlikeli boyutlara gelmesinden yakınılmıştır. Parçada tükenen besin kaynaklarının tükenmesinden değil çöpe giden besinlerden bahsedilmiştir.

Yanıt: C

34. "Su terapisinde amaç, vücuttaki kan dolaşımını hızlandırmaktır." bölümünde B ve C; "Bu terapinin gerçekleştirilmesini sağlayacak olan ve vücudu dinlendirip dinçleştiren hidromasajlı küvetleri ilk olarak Roy Jacuzzi tasarlamıştır. Bu nedenle günümüzde tüm hidromasajlı küvetler jakuzi olarak anılmaktadır." bölümünde D seçeneğine; "Roy Jacuzzi hidromasajlı küveti, yürüyemeyen çocuğunun tedavisine yardımcı olabileceği düşüncesiyle üretmiştir." bölümünde E seçeneğine ulaşabiliriz. Parçada hangi malzemeden üretildiğinden bahsedilmemiştir.

Yanıt: A

35. "Lazerlerin başka bir özelliği ise optik liflerle taşınabilir olmalarıdır. Bu da büyük cerrahi girişimlere gerek olmaksızın vücutta operasyon yapabilme olanağı sağlamaktadır." bölümünden yola çıkarak C seçeneğine ulaşabiliriz.

Yanıt: C

36. "Tek renkli, güçlü ve dağılmadan uzun mesafelere ulaşabilen ışınların, doğal ya da yapay ışık kaynaklarından farklı olarak bir ya da birkaç dalga boyunda ışıma yaparlar, zamansal ve uzaysal açıdan uyumlu dalgalar üretirler. Bu yüzden lazer ışını son derece parlak ve etkilidir. Lazerlerin başka bir özelliği ise optik liflerle taşınabilir olmalarıdır." bölümü A; "... doğal ya da yapay ışık kaynaklarından farklı olarak bir ya da birkaç dalga boyunda ışıma yaparlar." bölümü B; "Zamansal ve uzaysal açıdan uyumlu dalgalar üretirler. Bu yüzden lazer ışını son derece parlak ve etkilidir." bölümü C; "Tıptaki uygulama alanlarının zenginliği ve önemi, lazerlerin kendine has özelliklerinden kaynaklanmaktadır." bölümü D seçeneğindeki sorunun cevabıdır. Parçada E seçeneğindeki sorunun cevabı bulunmamaktadır.

Yanıt: E

YARGI YAYINEVİ

37. "Deneysel bilimler, hipotezlerin mantıksal sonuçlarını gözlemlerle ve deneylerle test eden bilimlerdir." cümlesinde deneysel bilimlerin tanımı yapıldığı için tanımsal nitelik taşıdığını söyleyebiliriz.

Cevap: A

38. "Deneysel bilimler, hipotezlerin mantıksal sonuçlarını gözlemlerle ve deneylerle test eden bilimlerdir." cümlesinden yola çıkarak A; "Bu durumda bilim insanının zihninde bir diyalog başlar ve bu diyalog, doğru olabilecek ile gerçekte olan arasında yani biri yaratıcı diğeri eleştirici iki ses arasındadır." bölümünden yola çıkarak C; Deney sonuçları ya incelenen hipotezle bağdaşır ya da hipotezin tekrar gözden geçirilmesini hatta hipotezden bütünüyle vazgeçilmesini zorunlu kılar." bölümünden yola çıkarak E seçeneği ile ilişkilendirebiliriz. Ayrıca hipotezle bağdaşmayan bir sonuç olduğunda tekrar gözden geçirilmesi B seçeneği ile ilişkilendirilebilir. Var olan bilgi birikimiyle ilerleme böyle bir bilim adamı ile ilişkilendirilemez.

Cevap: D

39. "Sonra o ormanı da geride bıraktığınızı fark edersiniz. İneceğiniz şehre varmışsınızdır artık." Ormanı geride bıraktığımızı fark etmemizin nedeni ineceğimiz şehre varmamızdır (A). "... gözünüzün önüne gelen görüntüler hemen hemen aynıdır." bölümünde hemen hemen ikilemedir (C). "Yol boyunca uzayıp giden, kupkuru, sapsarı otlardan sonra kısa bir süreliğine yemyeşil, hayat dolu bir orman seriliverir önünüze sanki." bölümü görme duyusuyla ilgili ayrıntılara örnektir (D). "... hayat dolu bir orman seriliverir önünüze sanki.", "İneceğiniz şehre varmışsınızdır artık." cümleleri devrik cümlelere örnektir (E). Parçada sayısal verilerden yararlanılmamıştır.

Cevap: B

40. "Bu yüzden önemli olan, yolculuk sırasındaki güzelliklerin farkına varmak ve geçirilen güzel anların, anılar hâline gelmeden önce onların tadını alabilmektir." bölümünden yaşanılan anın değerini bilmek gerektiğini savunduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: E

41. "Suları, 1960 yılından beri azalan Aral Gölü, 2007 yılında ilk yüz ölçümünün yüzde 10'u kadar kalmış ve üç parçaya ayrılmıştır." bölümü E seçeneğindeki "Suları ne zaman azalmaya başlamıştır?" sorusunun cevabıdır.

Cevap: E

YARGI YAYINEVİ

42. "2003 yılındaki seviyesine yükselmiştir. Bunun sonucunda sudaki tuzluluk oranı da azaldığı için balık sayısı artmıştır." bölümünde balık sayısının artması için tuzluluk oranının azalması gerektiğinden bahsedildiği için A seçeneğine yer verildiğini söyleyebiliriz.

Cevap: A

43. Parçada genel olarak ailelerden değil Çinli annelerin disiplininden bahsedilmiştir. Bu annelerin eğitim düzeyinden bahsedilmemiştir (A). Çocukların düşüncelerinden ziyade annelerin ne istediği ve bu istekleri için çocuklara uyguladıkları baskıdan bahsedilmiştir (C). Okullardaki disiplinden bahsedilmemiştir (D). Parçada kız çocukları örnek verilmiştir fakat parçanın genelinde kız ve erkek çocuk arasındaki başarı değil genel olarak çocuklara uygulanan disiplin ele alınmıştır (E). Parçada çocuklar için psikolojik olarak kötü olsa da disiplin sonuca ulaşmıştır. Bu bilgiden yola çıkarak B seçeneğine ulaşabiliriz.

Cevap: B

44. Parçada çocuklarının zarar göreceğini bildiği hâlde uyguladığı disiplinden vazgeçmeyen bir anne figüründen bahsedilmiştir. Bu anne değişmez kuralları olan, mükemmeliyetçi olarak nitelendirilebilir.

Cevap: C

1. Parçada yazar, ilginç kelimesini bilinenin aksine Çinliler gibi olumsuz anlamda kullandığından bahsetmiştir. "... çinliler ahlaki çalkantıların ve siyasi depremlerin hüküm sürdüğü 'ilginç' çağlarda hayatın..." diye devam eden cümleden sonra "iyi ve güzel yanlarının azalacağına, bunlarla karşılaşma olanağının bulunamayacağına inanırlarmış" bölümü gelmelidir. Çünkü Çinlilere göre ilginç çağ kötü çağ anlamına gelmektedir.

A

2. Parçanın genelinde baharat sözcüğünün nereden geldiğinden bahsedilmiştir. Fakat V numaralı cümlede baharatların ilk kullanılmaya başlandığı tarihten bahsedilmiştir. Bu nedenle V numaralı cümle anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

E

3. Parçanın genelinde teleskobun kim tarafından bulunduğunun tartışmalı olduğundan, Hans Lippershey adlı kişiden başka iki kişinin daha hak talep ettiğinden ve Hans Lippershey'in telif hakkı için başvurduğundan ve kabul edilmediğinden bahsedilmiştir. Bu sıralama arasında Avrupa'da teleskop üretilip satılmaya başlamasından bahseden V numaralı cümle ile anlam bütünlüğü bozulmuştur.

D

4. II, III ve IV numaralı bölümler Nikola Tesla'yı tanımlayan bir sıfat grubudur. Bu nedenle bu üç bölümü kendi arasında sıralamamız gerekiyor. "basta" kelimesi bulunduğu için ilk olarak IV numaralı cümle gelmelidir ardından "Nikola Tesla önemli başarılarına rağmen..." bölümü rağmen ile bittiği için devamında gelecek cümlenin başarısıyla ters içerikte olması gerekiyor. Buna göre en uygun bölüm V. bölümdeki "az tanınan bir mucit ve bilim insanı" olmalıdır. Bu sıralamanın sağlanabilmesi için I ve IV numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

A

5. I. cümlede kavramlarda ortaya çıkan bir terim kargaşasından bahsedilmiştir. IV numaralı cümlede bu kargaşanın boyutlarından bahsettiği için I numaralı cümleden sonra gelmelidir. Yine IV. cümlede aydın kesimin kafa karışıklığından bahsetmiş III. cümlede de bu aydınların birtakım yakıştırmalarla yetindiğinden bahsedilmiştir. II numaralı cümlede aynı aydınların tarihimize yaklaşırken sadece yakıştırmadan ibaret yorum geliştirebildikleri söylenmiştir. V numaralı cümle bir sonuç cümlesidir. Bu sıralamanın sağlanması için II ve IV numaralı cümleler yer değiştirmelidir.

B

6. III numaralı cümlede "... birkaç ay sürecek toplu göç başlar." bölümünden sonra II numaralı cümlede göçten sonraki varış noktasında kelebeklerin neler yaptığı anlatılmıştır. IV numaralı cümlede yalnızca dönüşü olan bir yolculuk olmasının sebebi V numaralı cümledeki birkaç aylık ömürlerinin yollarda veya sığındıkları ormanlarda sona ermesidir. IV ve V numaralı cümlelerin yerleri doğrudur. Anlam bütünlüğünü sağlamak için II ve III numaralı cümlelerin yeri değiştirilmelidir.

B

7. II numaralı cümlede Freud'un baca temizleyicisine benzetilmesinden I numaralı cümlede ise Haneke'nin de bir baca temizleyici olduğundan, III numaralı cümleden itibaren de bu yönetmenle ilgili konulardan bahsedilmiştir. Bu sıralamanın sağlanabilmesi için I ve II numaralı cümleler yer değiştirmelidir.

A

8. III numaralı cümlede bir resim tasviri yapılmıştır. Fakat V. cümlede resmin bulunduğundan bahsedildiği için önce bu cümlenin gelmesi gerekiyor. IV numaralı cümle de V numaralı cümlenin açıklamasını yaptığı için III ve V numaralı cümleler yer değiştirmelidir.

D

9. I numaralı cümlede yolun tanımı yapılmış III numaralı cümlede de "Dağ ise" diye başlayarak dağın tanımı yapılmıştır. Karşılaştırma anlamıyla yapıldığı için III numaralı cümle I numaralı cümleden sonra gelmelidir. II numaralı cümlede "... uzun zaman alacak işlerini anlatırken hep "dağ"a benzeterek anlatmıştır." ifadesinden sonra sözcüklerden bahseden IV numaralı cümle gelmelidir. Buna göre V numaralı cümle için en uygun yer III numaralı cümlenin devamı olmalıdır. I, III, V, II, IV sıralamasına göre baştan üçüncü cümle V numaralı cümle olur.

E

10. Giriş cümlemiz IV numaralı cümle olur. Diğer cümlelerde bağlama öğesi bulunduğu için giriş cümlesi olamaz. Giriş cümlesinde kitap yazmanın yürüyüşe çıkmak gibi olduğundan bahsedilmiştir. Bu cümlenin devamına Bu yürüyüşteki diye başlayan II numaralı cümle gelmelidir. Buna göre baştan ikinci cümle II numaralı cümle olmalıdır.

B

11. Televizyon kanallarında pek çok roman uyarlaması ile karşılaşmanın alıştığımız bir durum hâline geldiğinden bahseden III numaralı cümle giriş cümlesi olur. Okurlar arasında, uyarlamaların kitabın ruhuna zarar verdiğini düşünenlerin olduğunu söyleyen II numaralı cümle ikinci sıraya; uyarlamaların çoğu zaman hayal kırıklığı yarattığı ve senaristlerin kolayca kaçtıklarını söyleyen V numaralı cümle üçüncü sıraya; uyarlamaların heyecan verici olduğunu düşünenlerin de olduğunu söyleyen IV numaralı cümle dördüncü sıraya; hatta uyarlamaların yaygınlaşması ile birlikte izleyicilerin seyrettikleri filmlerden etkilenerek kitaplarını okuduklarını ve bunun da okuma oranını arttırdığını düşünenlerin oldukça çok oluğunu söyleyen I numaralı cümle son sıraya gelir. Bu sıralamaya göre baştan üçüncü cümle V numaralı cümle olur.

Cevap: E

12. Cümleler arasında bir sıralama söz konusu. Buna göre elimizdeki tenekeyi atmayacağız (V), ufak değişiklikler yapacağız (I), üst kenarlarından makasla kesip bantla korumaya alacağız (III), tüm yüzeyi yapışkanlı folyo ile kaplayacağız (VI), bunu yaparken hava boşluğu kalmamasına (IV) dikkat edeceğiz son olarak tenekeyi delip sabitleyebileceğiz (II). Bu sıralamaya göre baştan beşinci cümle IV numaralı cümle olmalıdır.

Cevap: C

13. I numaralı cümle rol yapmamak ve doğallıktan uzaklaşmak gerektiğini savunduğu için içtenlik; II numaralı cümle anlatılanın kolay anlaşılır olmasından bahsettiği için duruluk; III numaralı cümle anlatımda başkalarına benzememeye çalışmak gerektiğinden bahsettiği için özgünlük olacaktır.

Cevap: A

14. Parçada B, C ve E seçeneklerinde bahsedilen konu bulunmamaktadır. D seçeneğinde bahsedilen konu da parçada anlatılan konuya daha yakındır. Fakat soru kökünde bizden altı çizili sözün anlamı istenmiştir. Altı çizili sözde yazarın taş döşemekten kastı bir hazırlık sürecidir. İstediği bir şeyi gerçekleştirmek için gösterdiği çabadır. Buradan yola çıkarak A seçeneğine ulaşabiliriz.

Cevap: A

15. I ve II numaralı cümlelerde filmin niteliğinden yani güzel ve ailecek izlenebilecek bir film olmasından bahsedilmiştir. III numaralı cümleden itibaren filmin konusu anlatılmıştır.

Cevap: C

16. III numaralı cümlede yeşil ve sürdürülebilir kaynak arayışının belirginleşmesinden bahsedilmiştir. Soru kökünde verilen cümlede jet rüzgâr enerjisinin alternatif ve temiz bir enerji kaynağı olduğu söylenerek III. cümleye örnek gösterilmiştir. IV. cümlede de bu enerji kaynağı açıklandığı için verilen cümleyi III numaralı cümleden sonra getirmeliyiz.

Cevap: C

17. Eskişehir'in soğuk kış gecelerinin kimsesiz sokaklarında, uzaktan uzağa yankılandığında kışın hüznünü taşırdı." bölümünde sokakların kimsesiz olduğu söylenerek kişileştirme yapılmıştır."... soğuk içilen bir içecek, soğuk kış günlerinde..." bölümünde soğuk içilen ve soğuk kelimeleri niteleyici sözcüklerdir. "... uzaktan uzağa yankılandığında kışın hüznünü taşırdı bu ses..., soğuk içilen bir içecek olmasına rağmen o soğuk kış günlerinde içimizi ısıtması..." bölümleri öznel ifadelere örnektir. "... kışın hüznünü taşırdı bu ses." devrik fiil cümlesi; "Boooozaaaa, booz.. !" eksiltili cümle; "Yalnız aklımda kalan ekşimsi tadı, yoğun kıvamıyla bozanın, soğuk içilen bir içecek olmasına rağmen o soğuk kış günlerinde içimizi ısıtması, evde bir eğlence ortamı oluşturmasıydı." cümlesi girisik birleşik, isim cümlesine örnektir. Parçada şart bildiren bir ifade bulunmamaktadır.

Cevap: E

18. Bir şeyi olduğundan başka bir şey olarak görebilmenizin mümkün olmasını sağlayan bakış açısıdır. Beklenti sonuçlanmasını beklediğimiz bir durum olmadığı için değildir. Estetik değer gördüğümüz şeye karşı yorumumuzla alakalıdır. Aitlik duygusu sahiplenmeyle alakalı farklı görmemize yardımcı olmaz. Etkilenme de görüntüyü algıladıktan sonra gerçekleşen bir durumdur.

Cevap: B

19. Bir düşünce sisteminin eksik yanlarına yazar tarafından dikkat çekilmesi o yazarın eleştirel bakış açısıyla alakalıdır. Bu da C seçeneğinde verilmiştir.

Cevap: C

20. "Adayı yıllar boyu tanımaya çalışmak, adaya katkıda bulunmak ve zamanı gelince de hiçbir duygusallığa kapılmadan adayı terk edebilmek… İşte gerçek sanatçının asıl görevi budur." bölümünde sanatçının görevleri arasında adayı tanımak ve adaya katkıda bulunmaktan bahsedilmiştir. Bu nedenle burada ada ile kastedilen sanatçının hitap ettiği kesimdir. O zaman Robinson da sanatçı olur. "... sonradan bu adaya gelecek olanlar için değer biçilmez bir çalışmaydı." bölümünde bahsedilen adaya sonradan gelecek olanlardan kasıt, tecrübesi Robinson'dan, yani usta bir sanatçıdan daha az olan sanatçılardır. Bu şekilde sıralama usta sanatçılar–toplum–genç sanatçılar olmalıdır.

Yanıt: E

21. Parçada yakınılan durum yeterli imkânların sağlanmaması olamaz aksine fazla imkan sağladığından bahsedebiliriz. Fakat bu imkânlar daha çok yetişkinlerin istediği yönde sunulan imkânlardır (A). Yetişkinler tarafından sınırlandırılmalarından ziyade yaşlarına uygun bir yaşam sürmediklerinden bahsedilmiştir (B). Aile içi eğitimlerine gerekli özenin gösterilmemesi söz konusu değildir çünkü bu bakış açısına sahip aileler eğitime gereğinden fazla önem verirler. Fakat bu eğitim olması gerektiği gibi çocuklara çocukluklarını hissettirecek bir eğitim değildir (D). Yanlış yönlendirmek değil direk müdahaleden bahsedilmiştir (E). "Onlardan küçük yetişkinler oluşturma sevdamızı bir kenara bırakıp yaşlarına uygun giysiler içinde çocuk şarkıları söylemelerini, oyunlar oynamalarını, reklam dili dışında diller..." bölümünden yola çıkarak erişkinler gibi yetiştirilmeye çalışıldıklarını söyleyebiliriz.

Yanıt: C

22. "Kırk yıldır tartıştığımız sorunlar hemen hiç değişmemiş. Bugün tartışılan sanat ve edebiyat sorunlarıyla o yıllarda tartışılanlar arasında büyük bir benzerlik, neredeyse aynılık var." bölümünde edebiyatla ilgili tartışmaların geçmiştekilere neredeyse birebir aynı olduğundan bahsedilen bu bölümden yola çıkarak farklı zamanlarda da aynı konuların gündemde olmasından yakınıldığını söyleyebiliriz.

Yanıt: D

23. Parçada C, D ve E seçenekleriyle ilgili bir açıklama bulunmamaktadır. B seçeneğinde imza gerektiren işlemlerde güvenliği sağlamak sonucu çıkarılamaz. Çünkü sadece güvenli değil hızlı olmasından da bahsedilmiştir. "Elektronik Doküman Yönetim Sistemi ise, bu altyapıyı kullanarak kanunla belirlenmiş görevlerin hızlı ve güvenli biçimde yerine getirilmesine imkân sağlamaktadır." bölümünden yola çıkarak A seçeneğine ulaşabiliriz.

Yanıt: A

24. Parçada eğitsel çalışma arkeoloji öğrencileri tarafından yapıldığı için bir konu takip etme zorunluluğundan bahsedilmemiştir (B). Çocukların ilgi duyup duymadıklarından ziyade ilgi uyandırmak için yapılan bir çalışmadır (C). Yaş gruplarına göre ilgi duyulan şeylerden değil ilkokul öğrencilerinde ilgi uyandırmak için yapılmış (D). Yapılan çalışmaya ilgi duymayan bir öğrenciden bahsedilmemiştir. Aksine hepsi etkinliğe hevesle katılmıştır. Parçada öğrencilerde arkeolojiye ilgi uyandırmak için yapılan bir etkinliğin bir öğrenci tarafından yanlış anlaşılarak define avcılığına benzetildiğinden bahsedilmiştir. Bu açıklamadan yola çıkarak A seçeneğine ulaşabiliriz.

Yanıt: A

25. Parçada Tanzimata kadar vakıfların hızla arttığından Tanzimattan sonra ise önemini kaybettiğinden bahsedilmiştir. Kamuya yönelik olduğundan da bahsedilen bu vakıfların birçok hizmeti üstlendiğini söyleyebiliriz. Bu açıklamaya göre Tanzimat öncesi kimi hizmetlerin ağırlıklı olarak vakıflar aracılığıyla yürütülüyor olmasının vakıfların kurulması ve yaygınlaşmasında rolü olduğunu söyleyebiliriz.

Yanıt: B

26. "Bu bisikletlerde pedallar, günümüzün bazı büyük bisikletlerinde olduğu gibi ön tekerleğin üzerinde bulunuyordu." bölümünde A; "1830'lu yıllardan itibaren pedallı bisikletler sahneye çıktı." cümlesinde B; "Bir vites sistemi sayesinde pedallar ortaya taşınarak sürücünün daha dengeli bir konumda oturması sağlandı." cümlesinde D ve E seçeneklerine değinilmiştir. Parçada insan hayatındaki yerinden değil pedallı bisikletlerin gelişiminde bahsedilmiştir.

Yanıt: C

YARGI YAYINEVİ

27. "... bebeklik döneminde mikroorganizmalara maruz kalmanın, yetişkinlik döneminde alerjik ve otoimmün hastalıklara karşı direnci artırdığının anlatıldığı parçada "Bebeklik döneminde mikroorganizmalarla tanışmak, yetişkin çağlarda alerjik hastalıklara yakalanma riskini azaltmaktadır" sonucunu çıkarabiliriz. "Erken dönemlerinde mikroorganizmalarla tanışmanın, bağışıklık sisteminin gelişmesine katkısı oluyor." bölümünden yola çıkarak B seçeneğine ulaşabiliriz. Hijyen hipotezine göre de hayatın erken dönemlerinde mikroorganizmalarla tanışmanın, bağışıklık sisteminin gelişmesine katkısı oluyor." cümlesinden yola çıkarak mikroorganizmalarla tanışmayanların yani fazla hijyen ortamlarda yetişenlerin de hastalığa yakalanmasının daha kolay olduğunu söyleyebiliriz. Buradan da C seçeneğini çıkarabiliriz. "Bahar nezlesi, astım, iltihabi bağırsak hastalıklar alerjik ve otoimmün hastalıklardır." Buradan da D seçeneğini çıkarabiliriz. Mikroorganizmaların ürediği ortamdan bahsedilmediği için E seçeneğine ulaşamayız.

A B C D **E**

28. "Öfkeler, nefretler, sevinçler… Kısaca duygular ve ruh hâlleri ne mimik ne jestle ancak değişen ses tonları ve ünlemlerle ifade edilir." bölümünde ses tonuyla ifade edilen birçok duygudan bahsedilmiştir. (A) "Tiyatroda sahne var; dekor, kostüm, ışık, aksesuar, mimik ve jest var. Radyo oyunu ise mikrofona yakın konuşma ve sesler toplamı sadece." bölümünde tiyatroya ait birçok unsur varken radyoya ait sadece sesler vardır (B). "Radyo oyununda birbirine uzak yer ve zaman kesimleri arasında gidiş geliş ve aktarma kolaylıkları var yalnız." bölümünde mekan konusunda gidiş geliş kolaylıklarından dolayı tiyatrodan avantajlıdır (C). "Doğa, eşya ve hayvan sesleri, bir de müziktir bu oyunun yardımcıları." bölümünden yola çıkarak çeşitli canlılara ait seslendirmeler barındırdığını söyleyebiliriz. Dinleyici ile ilgili bilgi verilmediği için D seçeneğini söyleyemeyiz.

A B C **D** E

29. "Özellikle işsizlik oranının yüksek olduğu ülkemizde gençlerin istihdamı için iyi bir çözüm sunan çağrı merkezleri..." bölümünde A; "Bulundukları illerde taşıma, beslenme, ofis hizmetleri ve eğitim gibi yan sektörlere pazar oluşturmanın yanı sıra..." bölümünde B; "Çağrı merkezleri, yaklaşık on beş yıllık geçmişiyle Türkiye'nin en genç ve gün geçtikçe büyüyen sektörlerinden biridir." bölümünde D seçeneğine değinilmiştir. "Ülkemizde yaklaşık bin adet çağrı merkezinin faaliyet gösterdiği tahmin edilmektedir." cümlesinde tahmin edilmektedir dediği için kesin olmadığı sonucunu çıkarabiliriz (E). Parçada bazı sektörlerin kalitesini yükselttiğinden değil yan sektörlere pazar oluşturduğundan bahsedilmiştir.

A B **C** D E

30. "Gaziantep'te üretilen bir dokuma türüdür. Kutnu bezinin ham maddesi suni ipek ve pamuk ipliğidir." bölümünde A; "Tamamen el tezgâhlarında dokunan kutnu kumaşının değişik türleri vardır." bölümünde C ve D; "... yöresel kıyafetlerin yanı sıra çanta, terlik, perde, aksesuar gibi birçok üründe de kullanılmaktadır." bölümünde E seçeneğine değinilmiştir. Gaziantep'te üretildiğinden bahsedilmiş fakat Güneydoğu'da kullanıldığından bahsedilmemiştir.

A **B** C D E

31. "Böyle çocuklar, arkadaşlarıyla buluşup oyunlar oynamak yerine onlarla sanal ortamlarda iletişim kuruyorlar ve fiziksel etkinlikten uzak kalıyorlar." bölümünden yola çıkarak teknolojinin çocukların yaşıtlarıyla bir araya gelemediklerinden ve hareketsiz bir yaşama yöneldiklerinden bahsedebiliriz. Aynı zamanda fiziksel etkinlikten uzak kaldıkları için obezite olduklarından bahsedilmiştir. Buradan da şişmanlık sorunu ile yüzyüze geldiklerini söyleyebiliriz. Sürekli ev içinde zaman geçirdikleri için doğadan ve çevresel etkileşimden uzak kaldıklarını da söyleyebiliriz. Parçada teknoloji ile ilgili olumlu bir özellikten bahsedilmediği için E seçeneğine ulaşamayız.

A B C D **E**

32. "Öyle de güzel bir yazıyla yazılmış ki! Resim gibi…" cümlesi öznelliğe; "Üst tarafındaki tırtıklardan kâğıdın mektupluk bir bloknottan koparıldığı anlaşılıyor." cümlesi tahmin yürütmeye; "1974 yılında basılmış, yeşil ciltli bir kitap: Meşhedi ile Devriâlem. Yazarı Ercüment Talu." kesinlik bildiren cümleye örnektir. "Sahaftan aldığınız kitabın içinden zarfsız bir mektup çıksa ne yapardınız? "Dokunmazdım, bana gelmeyen mektubu asla okumam." demeyin sakın." bölümünde olduğu gibi yazar sorular yönelterek bir anlatım yaptığı için konuşma havasında yazıldığını söyleyebiliriz. Tanık gösterme olabilmesi için önemli bir kişinin sözüne yer verilmesi gerekir. Bu nedenle E seçeneğine ulaşamayız.

A B C D **E**

33. 16.06.1946 tarihinde yazıldığı için zamana karşı direndiği söyleyebiliriz (B ve E). Mumlu gibi kalın bir kağıda yazılmıştır (C). Resim gibi güzel bir yazıdır (D). Yazar mektubu okumuştur fakat içeriğinden bahsetmemiştir (A).

A B C D E

YARGI YAYINEVİ

34. "Çalışmaya göre çarşamba günü öğleden sonra enerji düzeylerinin dibe vurması, iş stresinin tavan yapması ve ev işlerinin biriktiği hafta sonundan kalan yorgunluğun tüm etkisini göstermesi sonucu kadınlar kendilerini yaşlı hissediyorlar." cümlesinde kadınların kendilerini yaşlı hissetmesinin nedenleri sıralanarak neden-sonuç ilişkisi kurulmuştur. "... kadınların % 60'ının düşüncesine göre, kadınların kendilerini en mutlu hissettikleri gün ise cuma." sayısal veriler kullanılmıştır ve en zarfı kullanılarak diğer günler ile cuma günü karşılaştırılmıştır. Parçada en stresli gün ve en mutlu oldukları günden bahsederek karşıtlıklardan yaralanılmıştır. Çıkarımda bulunulan bir cümle bulunmamaktadır.

Cevap: D

35. "Çalışmaya göre çarşamba günü öğleden sonra enerji düzeylerinin dibe vurması, iş stresinin tavan yapması ve ev işlerinin biriktiği hafta sonundan kalan yorgunluğun tüm etkisini göstermesi sonucu kadınlar kendilerini yaşlı hissediyorlar." bölümünden yola çıkarak kadınlar için çarşambanın iş ve ev işi konusunda stresin en yoğun yaşadığı gün olduğunu söyleyebiliriz. Buradan yola çıkarak E seçeneğine ulaşabiliriz.

Cevap: E

36. I, II ve III numaralı cümlelerde yazılım endüstrisi ile ilgili olumlu özelliklerden IV numaralı cümleden itibaren ise bu alandaki güvenlikle ilgili endişeden bahsedilmiştir.

Cevap: C

37. "Bu endüstrinin ürettiği programlar; cep telefonlarından bilgisayarlara, vatandaşlık işlemlerinden sağlık sektörüne, ticaretten enerjiye kadar birçok tüketim alanında karşımıza çıkmaktadır. Günümüzde her alanda yer alması, bu endüstrinin önemini bir kat daha artırmaktadır." bölümünde üretilen programın günlük hayatta birçok alanda kullanılmasının önemini arttırdığından bahsedilmiştir. Buna göre ortaya koyduğu ürünlerin yaygın olarak kullanılmasının önemini arttırdığını söyleyebiliriz.

Cevap: A

38. Parçanın genelinde ayna bulunan evler ve kişilerden bahsedilmiştir. Bu kisiler arasında soylular, devlet görevlileri, kalfalar ve öğretmenler vardır. Yani ayna bir statü göstergesi değildir. Çok zengin olduğu hâlde evinde ayna bulunmayan insanlar da vardır. Evde ayna bulunması yaşam tarzıyla alakalıdır. Buna göre zengin ve soyluların model olduğunu söyleyemeyiz çünkü bir kafada da ayna bulunabilir. (A) Bu parçaya göre modernleşmeden bahsedemeyiz çünkü ayna bir modernleşme değil bir tarz göstergesidir. (B) İhtiyaç olsaydı en başta zenginlerin evinde olurdu. Burada isteğe bağlı olarak ayna bulundurmaktan bahsedilmiştir. (C) Parçada anlatılanlara ve yukarıdaki açıklamaya göre ayna ekonomik durumun bir göstergesi değildir. (D) Ulaşılabilir seçeneğimiz Kişinin düşünceleri ve hayat tarzı yaşamındaki ayrıntılarda gizlidir. Olmalıdır. Çünkü bir kafanın evinde ayna varken zengin bir devlet görevlisinin evinde yoksa bu onların hayat tarzıyla alakalıdır.

Cevap: E

39. "248 evde yapılan mal sayımında sadece otuz yedi ayna tespit edilmiştir. Ayna bulunmayan bu evlerin %60'ı çok sayıda paha biçilmez tabloya ve ev eşyalarına sahiptir." sayısal verilere örnektir. "Dolayısıyla bir evde ayna bulunması, gelir düzeyinden çok, anlayış ve hayat tarzıyla ilgilidir. Bir kraliyet öğretmeni, çok değerli abanoz çerçeveli altı büyük Venedik aynasına sahiptir" cümleleri öznel ifadelere örnektir. "Yirmi evde ayna salonda, beş evde de oturma odasındadır." (sıralı isim cümlesi) "1960'tan önce aynalar daha ender bulunan eşyalardı." (birleşik isim cümlesi) "Bir kraliyet öğretmeni, çok değerli abanoz çerçeveli altı büyük Venedik aynasına sahiptir." (basit isim cümlesi) farklı cümle türlerine örnektir. Bu 248 evden sadece beşinde iki ayna vardır." 248 ev ile iki ayna olan beş ev karşılaştırılmıştır. Parçada ikilemelere yer verilmemiştir.

Cevap: C

YARGI YAYINEVİ

40. "... eserleriyle arkasında güzel izler bırakmış pek çok büyük insan vardır." bölümünde güzel izler ve büyük insan öznel anlatıma örnektir. "... kimi engin düşünce dünyası ile birer yıldız gibi parlamış olan bu kişiler..." kişiler yıldıza benzetilmiştir. "... en büyük şahsiyetlerinden biridir." cümlesinde en zarfı ile Mimar Sinan ve diğer şahsiyetler karşılaştırılmıştır. V numaralı cümlede eserlerinin çevresine diktirdiği ağaçlardan bahsedilerek bir tasvir yapılmıştır. IV numaralı cümlede bir örnekleme yapılmamış Mimar Sinan'ın eserlerinin özelliğinden bahsedilmiştir.

D

41. Eserlerinin çevresine diktirdiği ağaçlarla eserlerini doğayla bütünleştirdiğini söyleyebiliriz. "... insanlığın gelişiminde birer rehber ve kilometre taşı olmuşlardır." birer rehber olması kendinden sonrakilere öncülük ettiğini gösterir. Yaşadığı dönemin sanat anlayışından bahsedilmemiştir. Bu nedenle I numaralı cümleye ulaşamayız.

A

42. İlk "kırılım yasası"nı da Mısırlı bilim insanı Batlamyus'un bulduğu düşünülüyor, yani tahmin ediliyor. Kesin bir bilgi değil anlamı vardır. Buna göre IV numaralı cümlede tahmin olduğunu söyleyebiliriz.

C

43. "Işık, bir ortamdan diğerine geçerken bükülür diğer bir deyişle kırılır." cümlesinde A seçeneğine değinilmiştir. Kırılım yasasını Mısırlı bilim insanı Batlamyus'un bulduğundan fakat güvenilir sonuçlar vermediğinden, daha sonraları Arap bilim insanı İbnü'l-Heysem kırılma açısını hesaplayamamasından, 1621 yılında Willebrord Snell tarafından, "Snell Yasası" olarak bildiğimiz, kırılım yasasıyla çözüme kavuştuğundan bahsedildiği için sürece değinildiğini söyleyebiliriz (B). Aynı zamanda bu açıklamadan yola çıkarak kırılım yasasıyla ilgili pek çok çalışma yapıldığını da söyleyebiliriz (E). Işığın kırılımını, bir bardak suyun içine bir cisim koyarak kolayca test edebileceğimizden bahsedilmiştir (C). "Snell Yasası" olarak bildiğimiz, kırılım yasasıyla çözüme kavuştuğu için kırılım yasasının henüz tam olarak anlaşılmadığını söyleyemeyiz.

D

44. Parçanın genelinde anlatılan konu B seçeneğinin cevabı olabilir. (Film atölyesinde çalışırken belgesel çekiyor. Daha sonra film çekemeyeceğini söyleyenler oluyor. Belgesel ödül alınca fikri değişiyor. Prag'da bir çalışmaya katılıyor. İstanbula gidiyor. Yönetmen yardımcılığı yapıyor. Senaryosunu sunuyor...) "İktisadın o sıkıcı, maddeci yaklaşımı beni artık boğmuştu. Sinema bir kaçıştı biraz da." bölümü C seçeneğinin cevabıdır. "radyoculuk da yapıyordum. Bu ikisi belki de benim medya uyanışımı sağladılar." bölümünde aldığı ödülle beraber yaptığı radyoculuk sayesinde bakış açısını değiştiğinden bahsetmiştir (D). Ekipçe bir kısa film, sonra da belgesel çektikten sonra en son senaryosunu sunması E seçeneğinin cevabıdır. Parçada senaryosunu yeni sunduğundan bahsedilmiştir. Henüz yeni çalışmaları olması söz konusu değil.

A

45. İktisat okumak, radyoculuk ve sinema ile uğraştığı için birden çok uğraşı edindiğini söyleyebiliriz. Prag daki çalışmalara katıldığı için C seçeneğini söyleyebiliriz. "Neden?" diye soruyordum ben de. Sonra yaptığımız belgesel ödül alınca o tutum birazcık değişti neyse ki..." bölümünde durumu sorgulayarak Prag da çalışmalara katılıyor. Buradan da D seçeneğine ulaşabiliriz. Buradaki sorgulama aynı zamanda çeşitli kaygıları olduğunu da gösterir (E). Parçada etrafındakilerin desteğinden ziyade olumsuz yorumları söz konusudur. Bu nedenle B seçeneği söylenemez.

B

YARGI YAYINEVİ

46. "Kadın eli değdiğinden olsa gerek, çeşmenin mermer cephesindeki süslemeler hemen dikkati çekiyor." cümlesinden sonra işçiliğinin detaylarından bahsedilerek ayrıntıya girilmiştir (A). Yine aynı bölümde dikkat çekmesinin nedeni kadın eli değmesine bağlanarak kişisel değerlendirme yapılmıştır (D). "Saçak altında, güneş motifli bir rozet içinde Abdülmecit'in tuğrası var. Hemen altına ise yedi satırlık kitabe kondurulmuş..." bölümünde ve devamında çeşmeye ait süslemeleri içeriği anlatılarak betimleme yapılmıştır (B). Parçanın genelinde açıklayıcı anlatım bicimi kullanılmıştır. Olay söz konusu olmadığı için öyküleyici anlatımın kullanıldığını söyleyemeyiz.

Cevap: C

47. "Dört köşesindeki ay yıldız, yazılanların semavi bir güçle muhafaza edildiğini fısıldıyor sanki. Ayna taşına iliştirilen hayat ağacı formu ise hayatın sudan oluştuğunu hatırlatıyor bize." bölümünden kullanılan motiflerin neleri düşündürdüğüne ulaşabiliriz. "Kitabedeki bilgilerden, haremden Hazinedar Şevkinihal Usta tarafından 1780'de tamir ettirildiğini öğreniyoruz." bölümünden onarım gördüğüne ulaşırız. Mermer cephesindeki süslemelerden bahsettiği için mermerden yapıldığını söyleyebiliriz. "Bir rivayete göre, III. Murat Devri harem kethüdası Canfeda Hanım tarafından yaptırılmış." rivayet olarak bahsedildiği için kim tarafından yapıldığı kesin olarak bilinmemektedir.

Cevap: A

48. "... onun bir zaman parçasını yok olmaktan kurtarmış bir fotoğraf, bir ayna olduğunu bilir." cümlesinde fotoğraftan yola çıkarak hayatın belli bir anını somutlaştırmaktan (A) ; aynadan dolayı yaşanılanı olduğu gibi yansıtmaktan (B) bahsettiğini söyleyebiliriz. Fotoğraf her zaman geçmişle alakalıdır bu nedenle geçmişi göstermek ifadesi tam da fotoğrafa uygun bir ifadedir. (C). Saklı hayatları gün yüzüne çıkarmak da yine aynanın görevidir (D). Bu anlatımdan gelecekle ilgili bir yorum çıkaramayız (E).

Cevap: E

YARGI YANINEVİ

49. Parçanın genelinde özellikle "Şairin beğendiği şiir, onun o güne kadar yazdığı şiirlerin en güzeli, en başarılısı olmasa bile, bazen kendisinin de açıklayamayacağı şekilde kendisini yansıtan, kısacası tüm hayatının bilançosu olan bir şiirdir." bölümünde şairin şiirlerinden yola çıkarak şairin hayatı ve bakış açısı hakkında bilgi sahibi olabileceğimizden bahsedilmiştir. Buna göre D seçeneğine ulaşabiliriz.

Cevap: D

50. "Şair, tarafsız bir gözle bakamaz o şiire; kusurları varsa göremez." bölümünden A seçeneğine ulaşabiliriz. "Şairin beğendiği şiir, onun o güne kadar yazdığı şiirlerin en güzeli, en başarılısı olmasa bile bazen kendisinin de açıklayamayacağı şekilde kendisini yansıtan (E) kısacası tüm hayatının bilançosu olan bir şiirdir. Şiirlerinin hayatının bilançosu olması şairin duygu dünyasına ışık tuttuğunu (B) gösterir. Şairin bu değişimi bizim açımızdan olumludur. Çünkü şairi meşgul eden meselelere, onun sanatını damgalayan özel durumlara biraz daha yaklaşmış oluruz." bölümünden D seçeneğine ulaşabiliriz. Parçada şairin tutarsızlığı ile ilgili bir ayrıntı verilmemiştir.

Cevap: C

1. Parçanın genelinde Venedik Karnavalı'ndaki maske takma geleneğinden bahsedilmiştir. II numaralı cümlede kostümcülerin kostüm tanıtma telaşından bahsedilerek farklı bir konuya girilmiştir.

Cevap: B

2. Parçanın genelinde İbn-i Sina'nın El-Kanun fi't Tıb adlı tıp kitabının çeşitli üniversitelerde ders kitabı olarak okutulmasından bahsedilmiştir. III numaralı cümlede Razi'nin El-Hâvi adlı eserinin de ders kitabı olarak İbn-i Sina'nın ders kitabı yanında okutulmaya başlamasından bahsedilerek farklı bir konuya girilmiştir. Çünkü devamında yine İbn-i Sina'nın kitabinin okutulduğu okullardan bahsedilmiştir.

Cevap: C

3. Parçanın genelinde antibakteriyel ürünlerden ve bunların faydalarının yanında zararlarının da olabileceğinden bahsedilmiştir. Devamında bu konuda araştırma yapıldığından fakat araştırmaların henüz sonuçlanmadığından bahsedilmiştir. V numaralı cümlede çocuklarda alerji yaptığından bahsedilerek kesin bir zarardan bahsedilmiştir.

Cevap: E

4. Gelecek vadeden bilim insanlarından bahsedildiği ve ödülün ismi Genç Bilim İnsanları ve Mühendisler Başkanlık Kariyer Ödülü olduğu için belli bir yaş grubuna verildiğini söyleyebiliriz (A). Alanında üstün başarı gösterenlere verildiği için B; 102 kişinin aldığını belirttiği için C; çalışmaya teşvik etmek için verildiğinden D seçeneğine ulaşabiliriz. Sadece ABD vatandaşlarına verildiğini söyleyemeyiz. Çünkü ödül alan 102 kişi arasında bir Türk bilim insanı vardır.

Cevap: E

5. I numaralı cümlede şehrin sahiplerinden bahsedilmiştir. Onun ardından asıl sahiplerin manevi şahsiyetler olması gerektiğinden bahseden IV numaralı cümle gelmelidir. Onlar diye başlayan III. cümle şahsiyetlerin öneminden bahsettiği için IV numaralı cümleden sonra gelmelidir. Bu cümleden sonra da bu şahsiyetlerin verildiği II numaralı cümle gelir. V numaralı cümle sonuç cümlesidir. Bu sıralamaya göre II ve IV numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

Cevap: B

6. V numaralı cümlede bir rotadan bahsedilmiştir. II numaralı cümlede de bu rota ile ilgili bilgi verilmiştir. Bu nedenle V numaralı cümle II numaralı cümleden önce gelmelidir. I numaralı cümle de Ahlat'in tarihinin çok eskilere dayandığını söyleyen IV numaralı cümleden sonra gelmelidir. Çünkü I numaralı cümledeki konuyu devam ettiren başka bir cümle bulunmamaktadır. Buna göre anlam bütünlüğünü sağlamak için I ve V numaralı cümleler yer değiştirmelidir.

Cevap: A

7. I numaralı cümlede cilde temas eden kimyasallar nedeniyle oluşan yaraya egzama dendiği söylemiştir. V numaralı cümlede bu durumun tahriş ve alerjik reaksiyon sonucu oluştuğundan bahsedilmiştir. "Tahrişe bağlı olarak gelişen egzamada temel sorun..." diye başlayan III numaralı cümle V numaralı cümleden sonra gelmelidir. Temastan birkaç saat sonra ortaya çıktığı söylenen IV numaralı cümleden sonra da ciltte oluşan yaraların şiddetinin nedenlerinden bahseden II numaralı cümle gelmelidir. Buna göre anlam bütünlüğünü sağlamak için II ve V numaralı cümleler yer değiştirmelidir.

Cevap: C

8. I numaralı cümlemiz giriş cümlesi olacak. Çünkü diğer cümlemiz kendisinden önce açıklama gerektiren cümlelerdir. I numaralı cümlede insan vücudunu tanıdıklarından bahsedilmiştir. IV numaralı cümlede de buna karşın salgın hastalıkları tedavi edemediklerinden bahsedilmiştir. II numaralı cümle IV. cümlenin açıklamasıdır. Arkasından başka bir sorunun da ameliyat sonrası mikrop kapmak olduğunun söylendiği V numaralı cümle gelmelidir. III numaralı cümle sonuç cümlesidir. Buna göre sıralama I, IV, II, V, III olmalıdır. İkinci sıraya IV numaralı cümle gelir.

Cevap: D

9. "V. Bazı yazarlar, sözcükleri cümlede kendi uygun gördükleri yerlere koyarlar." giriş cümlemiz olmalı çünkü diğer cümlelerden önce bir açıklama gerekiyor. "IV. Ben ise onları cümlede, nereye isterlerse oraya koyarım." Ben ise diye baslayan bu cümle ikinci sıraya gelmelidir." Çünkü yazar I. cümledeki bazı yazarlarla kendisini karşılaştırmış. "I. Onları kendi istediğim yere koyarsam isyan ederler." Bu cümle de IV. cümlenin açıklamasıdır. "II. Yerini beğenmeyen sözcükler, bazen cümlelerimin anlamını değiştirir, okuyucumla aramı açarlar." "III. Bazen de cümlemin anlamını bozarak beni cezalandırırlar." II ve III numaralı cümleler de bazen bağlacıyla birbirine bağlanmıştır. V, IV, I, II, III sıralamasına göre dördüncü sıraya II. cümle gelmelidir.

Cevap: B

10. "Çeşitli metinlerde 600'ü aşkın makam adına rastlanırsa da bunların ancak 200 kadarının örnekleri günümüze ulaşabilmiştir." bölümünde makam adlarının 200 kadarının günümüze ulaştığından, soru kökünde verilen cümlede de günümüzde bunların 45-50'sinin kullanıldığından bahsedilmiştir. Bu nedenle bu cümle IV numaralı cümleden sonra gelmelidir.

D

11. Parçada Refik Halit Karay'ın eseri Memleket Hikâyeleri'nin temel eserlerimizden biri olduğundan ve Refik Halit'i edebiyata kazandırdığından bahsedilmiştir. Yazarı tanıtan eser olunca bu eserin yazarın adıyla özdeşleştiğini söyleyebiliriz.

D

12. Parçada ürün ortaya koymanın zorluğundan değil sınırsızlığından bahsedilmiştir (I). Ayrıca herkesin uzlaştığı bir tanım olması gerektiğinden değil öykü yazarı sayısı kadar tanımının olduğundan bahsedilmiştir (IV). Eğer yaratıcı bir uğraş olarak edebiyattan söz ediyorsak ezberi tekrarlayan, sürekli kendini çoğaltan bir yazar düşünemeyiz." bölümünden yola çıkarak sanatçı için kişisel gelişimin esas (II) olduğunu söyleyebiliriz. "Ben her öykünün, öykü çatısına yeni saçaklar eklemesi gerektiğine inananlardanım." bölümünden de yazılan her öykünün var olanlara yeni bir tat kattığını (III) söyleyebiliriz.

C

13. Parçada yazarları yazmadan önce etkileyen şeylerin aynı olduğundan bahsedilmiştir. Şaşılacak olansa buna rağmen hepsini farklı yazabilmeleridir. Bu da yazarların yaratıcılıklarıyla alakalıdır.

C

14. B, C ve D seçeneklerinde sanatçının yaratıcılığını öven onu tanrı ile özdeş tutan bir bakış açısı hakimdir. E seçeneğinde de parçadaki anlamın tam tersi bir anlam söz konusudur. Parçada her sanatçının yaratıcı değil sadece tanrının eliyle yaratılmış olanın taklidini yapıldığından bahsedilmiştir. Bu açıklamaya göre A seçeneğine ulaşabiliriz.

A

15. Parçada renklerin kişisel etkilerinden bahsetmediği için A; zamanla ilgili detay verilmediği için B; bahsedilen konunun eğitimiyle ilgili detay bulunmadığı için D; tercihlerden bahsetmediği için E seçeneğine ulaşamayız. "Turuncu rahatlatan bir renk, ayrıca sayıca kalabalık gösterdiği düşünüldüğünden genelde kafelerde kullanılıyor. Gri ise durağanlığı temsil eder. Yaratıcılığı öldüren renktir. Yollar, dikkat dağıtıp kazalara sebebiyet vermemek için rengârenk değil de grinin tonlarındadır. Levhalar için aynı şey geçerli değil. Uyarı levhaları dikkat çekmesi açısından kırmızıdır." bölümünde renklerin psikolojik etkileri ve bu etkilere göre kullanım alanları verilmiştir. Buna göre C seçeneğine ulaşabiliriz.

C

16. "Ben de yazının bu alanı üzerine düştüm, bundan keyif aldım." bu cümleden önce yazar bu türü seçmesinin nedenini "Öykü çok zengin, çok çekici, aynı zamanda çok mütevazı; bence gerçek hayata en yakın tür. Hepimizin hayatı öykülerden oluşuyor; her gün öykü dinliyor, anlatıyor, yaşıyoruz. Gerçek veya kurmaca…" cümlesi ile açıklamıştır. Bu da onun bu kadar türün içinde öyküyü seçmesinin nedenini soran sorunun cevabıdır.

C

17. "... köprü, günümüzde oldukça harap hâldedir." cümlesinde A; "... bu köprüyü diğerlerinden ayıran özellik, üzerine iki kitabe ve Kur'an'dan bir surenin yazılmış olması." cümlesinden B; Halilviran ve Artuklu Köprüsü diye anıldığını için D; "1218 yılında Artukoğlu Hükümdarı Salih Mahmut tarafından yaptırıldığı anlaşılmakta. Siyah taşların yontularak yerleştirildiği ve inşa edildiği köprü..." bölümünden E seçeneğine değinildiğini söyleyebiliriz. C seçeneğine değinilmemiştir çünkü parçada 1218 yılında yapıldığından bahsedilmiş fakat bu bilgiden bu eserin yörenin en eski eseri olduğu anlamını çıkaramayız.

C

18. Ancak çocuğa göre yazmıyor, anlatımını çocuksulaştırmıyordu." cümlesinden yola çıkarak okurun yaşına göre üslubunu değiştirmeyen bir yazar olduğunu; "Yazar, yadırganacağını bilse de kalıpları kırıyor; ortaya tartışılacak konular atıyordu." cümlesinden cesur olduğunu ve üzerinde uzlaşılmamış konuları gündeme getiren yazar olduğunu; "Çocukluğunun ironik yönlerini arıyor, ortaya koyuyordu. Zekâsından beslenen ataklığıyla ilgi çekiyordu." bölümünden yola çıkarak araştırıp bulan yeniliklere açık bir yazar olduğunu söyleyebiliriz. Bu kişilikteki bir yazarın farklılık oluşturarak öne çıkmak isteyen biri olduğunu söyleyemeyiz.

D

YARGI YAYINEVİ

19. “Sanatçının fil dişi kuleye çekilmesi...” bölümü A; “Ancak sanatçı, öteki insanlardan farklı olarak onlara katkıda bulunur. Onları değiştirir, geliştirir.” bölümü B ve E; “Bir toplumun kültürü, medeniyeti, töreleri, dahası coğrafyası olmasaydı sanatçılar nasıl ortaya çıkardı? Evet, bir sanatçı içinde yaşadığı toplumun kültür, medeniyet ve törelerinden beslenir.” bölümü C seçeneğine değinildiğini gösteren cümlelerdir. Parçada toplum hedef değil amaçtır. Sanatçı toplum için bir şeyler yapar. Bu nedenle D seçeneğine ulaşamayız.

D

20. “Bunun için masa başına oturduğumu hatırlamıyorum. Zaten ömrümüz masa başında geçiyor. Konularımı nerede bulursam izlerini orada sürerim. Ondan sonra nerede fırsat bulursam uğraşırım.” cümlesinden yola çıkarak A; “Bıraksam bile bir gün daha kuvvetle kendini duyuracağına inanırım.” cümlesinden yola çıkarak B; “Çalışmanın bence en verimli tarafı, yazdıklarımı fırsat buldukça sesli, sessiz tekrarlamaktır.” bölümünden yola çıkarak C; “... dilime takılan yerleri değiştiririm. Hatta hatırlar, unutur, tekrar bulmaya çalışırım. Öyle oluyor ki okudukça kelimeler birbiriyle kaynaşıyor; mısralar düzlenip cilalanıyor, yumuşuyor, lastik gibi oluyor.” bölümünden yola çıkarak E seçeneğini söyleyebiliriz. “Konu seçmem. Fakat daima ararım.” diyen bir şairin konularını günlük hayattan seçtiğini söyleyemeyiz.

D

21. Parçada çocuklarının karakterlerinin oluşumunda ailenin rolünden bahsedilmiştir. A, C, D ve E seçeneklerinde ailenin rolünden bahsedilmiştir. Fakat B seçeneğinde karakter oluşumunda mizahın öneminden bahsedilmiştir.

B

22. “Ama bir yazarın, başkalarının kayıtsız kalacağı şeyleri ortaya dökmesinin ne anlamı var?” bölümünde A ve B; “Daha fazla çaba göstermek, yazdıklarınızı istenmeyen bir yere götürecektir.” cümlesinde C; “Onları siz yazıyorsunuz ve isteseniz de istemeseniz de bunlar yazdıklarınıza sızacaktır.” cümlesinde E seçeneğine değinilmiştir. Parçada inandırıcılığından bahsedilmediği için D seçeneğine ulaşamayız.

D

23. “Bulutların içindeki yağmur damlacıklarının bir fırtına sırasında yükselmesi nedeniyle aniden soğuyarak donması sonucu oluşur.” cümlesinde A; “Kar, sıcaklık 0°C'nin altına düştüğünde havadaki su buharının aniden soğuyarak katı hâle geçmesi ve oluşan küçük buz kristallerinin birleşmesiyle ortaya çıkan bir yağış türü.” cümlesinde B; “Dolu tanelerinin büyüklüğü, bulutun içindeki suyun miktarına ve bulutun ne kadar yükseğe ulaştığına bağlı olarak değişir.” cümlesinde C; “Kar taneleri sıcaklığı 0°C'nin biraz üstünde olan, nemli havanın içinden yere doğru düşerse dış yüzeyleri bir miktar erir ve bu nedenle başka kar taneleriyle bir araya gelebilirler.” cümlesinde D seçeneğine ulaşabiliriz. Dolunun büyüklüğü bulutun hacmine degil, yüksekliğine bağlıdır. Bu nedenle E seçeneğine ulaşamayız.

E

24. “Eğer o yıllarda kullanılan yazı dili hakkında bilgi sahibi değilsek bugün hâlâ tartıştığımız yazım kurallarının, o yıllarda yerine oturmamış olduğunu bilmiyorsak bu düşünce bize doğru gelebilir.” cümlesinden A; “Bu arada, o dönemde bir düzyazı geleneğinin kurulmamış olduğunu da unutmamak gerekir.” cümlesinden C; “Onun, daha ilk öykülerinde, dilini kitaplardan değil, sokaktan esinlenerek kurduğunun farkında değilsek bu öykülerin dilini eleştirmeye hiç hakkımız yoktur.” cümlesinden D; “Onun dili, dilimizin geçirdiği tüm evrelere rağmen, bugün bile herkesin anlayabileceği bir dildir.” cümlesinden E seçeneğine ulaşabiliriz. Dilinin özensiz olarak nitelendirilmesi halkla arasında kopukluk bulunmasına bağlanamaz.

B

25. “Geleceğin sürücüsüz otomobilleri; araçlara entegre edilecek radar, lazer tarayıcılar, elektronik harita, kızılötesi kameralar, navigasyon aletleri ve farklı tipteki sensörler ile aynen insanlar gibi görüp işitecek ve hissedecek hatta birbirleriyle iletişime geçerek bilgi alışverişinde bulunabilecek.” B; “... park etmek gibi rutin işler yine otomobiller tarafından yapılacağı için insanların para ve zamandan tasarruf edebileceğini belirtiyor.” C; “Geleceğin sürücüsüz otomobilleri aynen insanlar gibi görüp işitecek ve hissedecek.” D; “... bilgisayar ayarlı optimize edilmiş sürüş tekniği, yakın bir gelecek...” E seçeneğinin örneğidir. Parçada farklı düşünceler değil tek bir düşüncenin açıklaması yapılmıştır.

A

YARGI YAYINEVİ

26. "... gereksinime göre araba kiralayacağından yola çıkarak, yeni teknolojilerin özellikle kiralık araç sektöründe yepyeni iş alanlarının ortaya çıkmasını mümkün kılacağını..." bölümünde A; "... araçlara entegre edilecek radar, lazer tarayıcılar, elektronik harita, kızılötesi kameralar, navigasyon aletleri ve farklı tipteki sensörler ile aynen insanlar gibi görüp işitecek." cümlesinde B; "... yakıt tüketiminin önemli ölçüde düşeceği..." bölümünde C; "... hatta birbirleriyle iletişime geçerek bilgi alışverişinde bulunabilecek." bölümünde E seçeneğine değinilmiştir. Parçada para ve zamandan tasarruf edebileceğini söylenmiş fakat yüksek maliyetli olacağından bahsedilmemiştir.

D

27. "... sarımsağın ayak mantarını iyileştirme, siğilleri yok etme ve gribi önleme gibi başka iyileştirici özellikleri de bulunuyor." "... turuncu sebzeler antioksidan açısından zengindir (iyileştirici bir özelliktir)." cümlesinden yola çıkarak A; "... cilt maskesi olarak da yararlanılmaktadır." cümlesinden yola çıkarak B; "Antioksidan açısından zengin olan domatesi çiğ olarak, sos şeklinde tüketebilir veya yemeklerde kullanabilirsiniz." cümlesinden yola çıkarak C; "Omega yağ asitleri açısından zengin olan kabuklu yemişler beyin fonksiyonlarını geliştirir." cümlesinden yola çıkarak D seçeneğini söyleyebiliriz. Turuncu sebzeler antioksidan, yeşil yapraklı sebzeler lif içerdiği için farklı besin kaynaklarıdır.

E

28. "Beslenmenize her gün bir avuç kuru yemiş eklemeniz çok faydalı olacaktır (Kabuklu kuru yemiş).", "Antioksidan açısından zengin olan domatesi çiğ olarak, sos şeklinde tüketebilir veya yemeklerde kullanabilirsiniz (Domates)." cümleleri belli tavsiyelerde bulunduğu için birer öneri cümlesidir.

A

29. Parçanın genelinde bilgiye ulaşmada okumanın dinlemeden daha faydalı olduğundan bahsedilmiştir. Bu nedenle bu konudan bahseden A seçeneğimiz parçanın sonuna getirilmelidir.

A

YARGI YAYINEVİ

30. "Eğer bu okuyucu bazı hızlı okuma tekniklerini kullanırsa örneğin "kaymağını alma tekniği" gibi, okuma hızını üç katına çıkarabilmekte, saatte 71.000 kelime okuyabilmektedir. "Saatte 71.000 kelime okuyabilmenin koşulu hızlı okuma tekniklerini kullanmaktır. Parçada okunan kelime sayıları sayısal verilere örnektir." Çünkü bir spiker, bir aktör veya bir öğretmen, dinleyicilere saatte en fazla 9. 000 kelime aktarabilmektedir. Oysa orta düzeyde bir okuyucu saatte 27. 000 kelime okuyabilmektedir. "bölümünde aktör ve öğretmenler ile okuyucular karşılaştırılmıştır. "... örneğin "kaymağını alma tekniği", "Teknolojik ilerlemeler, radyo, televizyon, CD çalar, telefon gibi araçlar ne kadar gelişirse gelişsin, sözlü olarak bilgiyi aktarmada sınırlı kalmaktadır." bölümleri örneklendirmeye örnektir. Parçada benzetme kullanılmamıştır.

E

31. "Yazar, edebiyat ortamlarında boy göstermemiş, söyleşilere katılmamış, tartışmaların içinde yer almamıştır. Sanatını, yaptıklarını parlatacak eylemlerde bulunmamış, kitabını yazmış geri çekilmiştir." bölümünde A ve E; "Daha çok Franz Kafka, Hermann Hesse, Alfred Adler, Wolfgang çevirileriyle tanınan Kâmuran Şipa..." bölümünde B; "... beş öykü kitabına imza atmasına karşın öykücülüğü hep geri planda kalmış, edebiyat dünyasında yeterli ilgiyi görememiştir." bölümünde D seçeneğine değinilmiştir. Parçada Şipal'in yanlış tanındığından değil değerinin bilinmemesinden bahsedilmiştir.

C

32. "Yazdıkları birkaç kitapla tüm edebiyat ortamını kaplayan, niteliği tartışmalı yazarlar düşünüldüğünde, Şipal'e gösterilen bu vefasızlık ibret vericidir (VII)." bölümünde Şipal ile niteliği tartışmalı yazarlar karşılaştırılmıştır.

E

33. "Sanatçılar için ek uğraşlar, sanat dünyasından olmayan bizler için taşıdığından çok farklı anlamlar taşıyor." cümlesinden yola çıkarak hayat algılarının sıradan insanlardan farklı olduğunu (A) ; "Hayatı boyunca çeşitli enstrümanlarla ilgilenmiş, resmin farklı alanlarına el atmış, belki sahne tozu yutmaya heveslenmiş, ama sonra kısa sürede yılıp bu uğraştan vazgeçmiş çoğunluktan farklılar." cümlesinden yola çıkarak işlerine olan aşklarının geçici olmadığını (B) ; "Hayatında çeşitli riskler alıp zaten en çok sevdikleri işi yapmayı kafaya koymuş, bunun için yıllarca zahmet vermiş bu insanların yaratıcılığı, çalışkanlığı âdeta doğal bir biçimde bambaşka düzlemlere de geçiyor." cümlesinden yola çıkarak uğraştıkları alanda iyi ürünler vermeye çabaladıklarını (C) ; "Bu durumda hobiler için insanı hayrete düşürecek bir azimle çalışmalarına, söz konusu alanların profesyonellerine taş çıkartacak işler ortaya koymalarına şaşıramıyoruz." cümlesinden yola çıkarak yeteneklerileyle çalışmalarını birleştirmeyi başardıklarını (D) söyleyebiliriz. Parçada insanlığın ortak değerlerinden bahsedilmediği için E seçeneğine ulaşamayız.

E

34. "taş çıkartacak işler ortaya koymak" sözü diğerlerinden daha iyi işler ortaya koymak anlamında kullanılmıştır. Buradan yola çıkarak A seçeneğine ulaşabiliriz.

A

35. "sahne tozu yutmaya heveslenmek" sözünde sahne tozu yutmak oyunculukla alakalı bir deyimdir. Seçeneklerde sanatçı olarak ele alınmış. Sanatçı olmaya heveslenmek, merak salmak anlatılmak istenen düşüncedir.

A

36. "... zemin katı taş duvarlı, birinci katı tahta hatıllar arasına yerleştirilen kerpiçlerle-tuğlalarla örülmüş bir yapıdır." bölümünde kullanılan malzemeden; Zemin katta, "elibelinde" adı verilen verevine yerleştirilmiş dayaklarla desteklenen çıkmalar vardır." bölümünde bağlantı noktalarından bahsedilmiştir. Kullanım amacı ve onarımının güçlüğünden bahsedilmemiştir.

C

37. Parçanın genelinde Türk evinin yapısı ve özellikleri betimlemeden (A) yararlanılarak açıklanmıştır (B). "Cümle kapısı, çoğunlukla içinde bir kuyu bulunan, taşla kaplı, nadiren de toprak olan avluya veya taşlığa çıkmak içindir." Parçada bulunan bir betimleme örneğidir. Genel çizgileriyle Türk evi; zemin katı taş duvarlı, birinci katı tahta hatıllar arasına yerleştirilen kerpiçlerle-tuğlalarla örülmüş bir yapıdır." cümlesinde olduğu gibi kanıtlanabilir cümleler kullanıldığı için nesnellik söz konusudur (D). Parçada "Çıkmalar" eli belinde bir insana benzetildiği için bu ismi almıştır. Buna göre benzetmenin yapıldığını söyleyebiliriz. Örnek kullanılmamıştır.

C

YARGI YAYINEVİ

38. "Genel çizgileriyle Türk evi; zemin katı taş duvarlı, birinci katı tahta hatıllar arasına yerleştirilen kerpiçlerle-tuğlalarla örülmüş bir yapıdır." I numaralı cümlede genel olarak Türk evinin yapısıyla ilgili bilgi verilmiştir. Devamındaki cümlelerde ise evin bölümleri anlatılmıştır.

A

1. Parçada zararlı mikroorganizmaların şu birikintileri de nasıl çoğalıp yaşayabildiklerinden, hastalığa sebep olduklarından, bu sebeple şebeke sularının klorlanarak çoğalmalarının engellendiğinden bahsedilmiştir. Fakat II numaralı cümlede kimyasal maddelerden bahsedilerek farklı bir konuya değinilmiştir.

Cevap: B

2. Parçanın genelinde belli bir yörede dut ağacının öneminden ağacın meyvesinin kullanım şeklinden, un hâline getirilerek yapıldığı tatlıdan bahsedilmiştir. Fakat IV numaralı cümlede ipekçilikten bahsedilerek farklı bir konuya değinilmiştir.

Cevap: C

3. Parçada modern tanklarda dizel veya gaz türbinli motorların kullandığından ve bunların nedenlerinden bahsedilmiştir. Fakat I numaralı cümlede genel olarak bütün tankların manevra kabiliyetinden bahsedilerek farklı bir konuya girilmiştir.

Cevap: A

4. Parçada Türkler ve Çinliler arasındaki köklü ilişkiden, iki toplum arasındaki bağların daha da kuvvetlenmesini sağlamak üzere Türkiye'nin Pekin Kitap Fuarı'nın konuğu olacağından ve öneminden bahsedilmiştir. Fakat II numaralı cümlede bu ilişkinin pek çok alanda kendini gösterdiği söylenerek daha genel bir konuya girilmiştir.

Cevap: E

5. II numaralı cümlede 20 Kasım Dünya Çocuk Hakları Günü vesilesiyle çocuklar için film önermek istediklerinden IV numaralı cümlede birkaç film derlediklerinden III numaralı cümlede bir sıralamasının olmamasından bahsedilmiştir. V numaralı cümle önerilen filmlerin hepsinin değerli olduğundan bahsederek III numaralı cümlenin devamını getirmiştir. Yine VI numaralı cümle de eski tarihli bir filmle başlayalım diye biten V numaralı cümlenin devamını Charlie Chaplin örneğiyle devam ettirmiştir. Bu sıralamanın sağlanması için III ve IV numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

Cevap: C

6. I numaralı cümlede bahsedilen iki büyük festivalden ilki Uitmarkt'tır ve sırasıyla II, V ve IV numaralı cümlelerde bu festivalle ilgili bilgi verilmiştir. Sonrasında ise III numaralı cümlede ikinci büyük festival olan Grachten Festivali'nden bahsedilmiştir. Buna göre III ve V numaralı cümleler yer değiştirmelidir.

Cevap: D

7. "Bu bağlamda" ifadesini bulunduran I numaralı cümle giriş cümlesi olamaz. IV numaralı cümlede yazarın ele aldığı konuların günlük genel geçer konular olmadığından II numaralı cümlede de tüm dünyayı ilgilendiren konular olduğundan bahsedilmiştir. III numaralı cümlede bu konular sıralanmış I numaralı cümlede de bu konular bir fotoğrafa benzetilmiştir. V numaralı cümlede konuları bağlayan bir sonuç cümlesidir. Bu sıralamanın olması için I ve IV numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekiyor.

Cevap: B

8. III numaralı cümlede pil ve yakıt hücreleri karşılaştırılmıştır. Buna göre III numaralı cümleden önce pillerden bahsedilmesi gerekiyor. O hâlde pilden bahseden IV numaralı cümle III numaralı cümleden önce gelmelidir. II numaralı cümle de III numaralı cümlede anlatılan konunun devamı, açıklamasıdır. V numaralı cümle kimyasal reaksiyonların oluştuğunu söyleyerek konuyu bağlamış ve sonuç cümlesi olmuştur. Bu sıralamanın sağlanması için II ve IV numaralı cümleler yer değiştirmelidir.

Cevap: C

9. Çocuğun isteklerinin karşılanmaması değil makul olunması gerektiğinden bahsedilmiştir (B). Parçada bahsedilen çocukların geçirdiği vakit değil yetiştirildiği ortamdır (C). Çocuklarla yetişkinlerin eşit haklara sahip olması aynı sorumlulukları alacakları anlamına gelmez (D). Çocukların yetenek gelişimiyle alakalı değil yetişme ortamıyla alakalı bir konu ele alınmıştır (E). Buradaki konu çocuğun ne fazla disiplinli ne fazla rahat bir evde olmasının doğru olmadığıdır. Buna göre doğru ev, ikisinin de ayarında olduğu ve çocuğun haklarını bildiği ev olmalıdır. Buradan yola çıkarak A seçeneğine ulaşabiliriz.

Cevap: A

10. Boşluktan önce yürüyüş ve raks karşılaştırılmıştır. Yürüyüşün istenilen şeye yönelmiş bir hareket olduğundan bahsedilmiştir. O zaman raks için daha karşıt anlam ifade edecek bir açıklama yapılması gerekir. B seçeneğine baktığımızda "Rakstaki hareketler belli bir hedefe kilitlenir" diyerek yürüyüşle aynı özellikler söylenmiştir. Bu nedenle boşluğa B seçeneği getirilemez. A, C, D ve E seçeneklerinde karşıt anlamı ifade edecek "ise, oysa, halbuki ve gelince" kelimeleri kullanılarak istenen karşıt anlam yazılmıştır.

Cevap: B

YARGI YAYINEVİ

11. "Böyle ihtiraslıysalar oyuncu olsunlar." bölümünde bir oyuncunun tutkulu olması gerektiğinden bahsedilmiştir. Buna göre bu parça A seçeneğinde sorulan soruya yanıt olabilir.

ABCDE

12. "Yazdıklarımı okumaktan hoşlananlar vardır; ancak çoğu bana, işi alaya vurmuş bir adam diye bakarlar. Bunca yıldır çalışırım, düşündüklerim uğrunda kavgayı, sevdiklerimle bile bozuşmayı göze alırım, gene de alay etmediğime, oyun oynamadığıma onları inandıramam." bölümünde yazar yaptığı işte ne kadar ciddi olsa da okuyanlar tarafından alaya alındığından yakınmaktadır. Buna göre parçada asıl anlatılmak istenen "Yazılarındaki ciddiyetin fark edilmediği" olur.

ABC**D**E

13. "... genç nesillerin yalnız çalışkan ve gayretli olmaları yetmez; aynı zamanda kültürel geçmişlerini de yakından tanımaları, geçmişin bugün için de anlam ifade eden değerleriyle beslenmeleri gerekir." bölümünde A; "Nesiller, eskinin birikimiyle kendi enerjilerini ve çağlarının imkânlarını birleştirerek yeni ufuklara yönelir ve bir gelecek kurarlar." bölümünde B ve D seçeneklerine değinilmiştir. "... hekimimiz İbni Sina... matematikçimiz Ali Kuşçu..., Yunus Emre, Mevlana..." isimleri kültürümüzde bilim ve sanata öncülük eden bazı önemli isimlerdir (C). Parçada aydınımızın değil yeni nesillerin sorumluluğundan bahsedilmiştir.

ABCD**E**

14. "Okurları hayal gücünün âlâsına sahip bir edebiyatta kimseyi kandıramazsınız." cümlesinde çocukların zengin hayal gücünden bahsedilmiştir. (I) "... dikkatli ve acımasızca eleştiri yapan bir okuyucu kitlesi vardır." bölümünde eleştiri yapan çocuklar olduğu için III numaralı cümleye de ulaşılabilir. Parçada çocukların ilgilerinden bahsedilmemiştir. Bu nedenle II numaralı cümleye ulaşamayız.

A**B**CDE

15. V numaralı cümlede ötegezegenlerle ilgili keşiflerin bilim adamları için şaşırtıcılığından, II numaralı cümlede 700'ün üzerindeki ötegezeni inceleyen bilim insanlarının çalışmalarından, III numaralı cümlede bu yöndeki en şaşırtıcı gelişmelerden birinin astronomlar tarafından yapıldığından, I numaralı cümlede astronomların altı gezegen fark ettiğinden, IV numaralı cümlede de bu gezegenlerin aralarındaki mesafeden bahsedilmiştir. Bu sıralamaya göre (V-II-III-I-IV) dördüncü sıraya I numaralı cümle gelmelidir.

ABCDE

16. III numaralı cümlede 1970'lerin sinema kuramının, filmlerin temsil stratejileri üzerine önemli bir vurgu yaptığından bahsedilmiştir. V numaralı cümlede bu vurgu "sinema-ideoloji ilişkisinin metin merkezli değerlendirmesi" ile sonuçlanıyor. I numaralı cümlede 1980'lerde odağın "metin içindeki anlam" çalışmalarından "izleme bağlamı" çalışmalarına kaymasından bahsediliyor. IV numaralı cümlede "İzleme bağlamı" üzerine yapılan bu araştırmaların "izleyiciyi tarihselleştirme" başlığı altında konumlandırılabilmesinden bahsedilir. II numaralı cümle de "izleyiciyi tarihselleştirme" çabasından bahsederek IV numaralı cümlenin devamı olmuştur. Sonuncu cümle II numaralı cümle olmalıdır.

A**B**CDE

17. 77 yaşında yitirdiğimiz Tuncel Kurtiz (I) oyunculuğu sinema, tiyatro, televizyon (V) ayrımı yapmadan sürdüren ve en az (III) mesleği kadar doğayı, toprağı ve (II) Anadolu'yu da seven bir aydındı (IV) sıralamasına göre baştan üçüncü III numaralı cümle olur.

AB**C**DE

18. "1683 yılında Viyana'yı kuşatan Osmanlılara karşı savaşan Capuchin Manastırı tarikatına mensup bir rahip olan Marco d'Aviano'dur." bölümünde A; "O gün bugündür Viyanalılar bu içecek için Marco d'Aviano'nun tarikatının anısına cappucchino adını kullanmışlardır." cümlesinde B seçeneğine değinilmiştir. Viyana'da yapılmıştır. Ganimet orada ele geçirilmiştir (C). "Pişirdiği kahve fazla sert bulununca içine bal ve krema karıştırılır." cümlesinde D seçeneğine değinilmiştir. Çok popüler olduğundan bahsedilmemiştir.

ABCD**E**

19. "... geliştirilen yeni kulaklık teknolojisi, yüksek seviyedeki müzik sesini sınırlama özelliğiyle kulakların zarar görmesini engellemeyi amaçlıyor." bölümünden yola çıkarak sesin belli bir düzeyin üstüne çıkmasını önlediğini söyleyebiliriz.

ABCD**E**

20. Dünyanın geneli ile ilgili bir sözleşme olduğu için uluslararası olduğunu söyleyebiliriz (A). "Akdeniz'de korunan deniz alanları yüzde 1'den bile daha az durumda, Büyük Okyanus'taki dünyanın en büyük deniz koruma alanına rağmen (490. 000 kilometrekare) yüzde 1'e bile ulaşmış değil." bölümlerinden Koruma alanları çalışmalarının, planlananın çok gerisinde olduğunu söyleyebiliriz (B). "Akdeniz'de korunan deniz alanları..." bölümü birden fazla alan olduğunu gösterir (C). "2000'li yılların başında koyduğu hedefte, 2010 yılında dünyada korunan deniz alanları oranını yüzde 20 olarak belirlemişti. 2010 yılında bu hedef 2020'ye taşındı." bölümünde sözleşme, koruma alanlarının artmasını hedeflediğini söyleyebiliriz (E). Koruma hedefi yüzde 20 olmasına rağmen 2014 yılında yüzde 1'e bile ulaşamamış olması Bu konudaki bilincin 2014 yılında en yüksek seviyeye ulaşamadığını gösterir.

Cevap: D

21. "Kitabı seçerken öncelikle yazar ve yayınevi etkili olur benim için. Çeviri kitaplarda ise özenli ve işini iyi yapan yayınevlerinin yayımladıkları kitapları tercih ederim." bölümünde ve devamında kitap seçerken nelere dikkat ettiğinden önceliklerinin neler olduğundan bahsetmiştir. Buradan yola çıkarak parçanın "Kitap alırken kararınızı neler etkiler?" sorusunun cevabı olduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: A

22. Yazmanın zor ve yorucu bir eylem olduğunu söyleyen yazar; eserini oluştururken ince eleyip sık dokur, doğru sözcükleri doğru cümleleri bulmaya özen gösterir, hatta olmadığını düşündüğü eserini çöpe atar. Böyle bir yazardan Bir yazıyı bitirdikten sonra tekrar tekrar kontrol etmesi, cümlelerin birbiriyle bağlantısını önemsemesi, yazdığı metnin düşüncelerin tam olarak yansıtmasına dikkat etmesi, yazarken kolaya kaçmaması beklenir. Fakat yazdıklarından vazgeçmemesi beklenemez. Çünkü parçada "Bazen çok uğraşsanız bile istediğiniz gibi olmaz yazı. Çöpe attığınız da olur." bölümünde ne olursa olsun beğenmediyse yazısını gözden çıkarabileceğinden bahsetmiştir.

Cevap: D

23. "Dilimizde kültür kelimesinin kullanımı çok yeni. Yarım asırdan biraz fazla. Buna karşılık medeniyet kavramıyla tanışmamız bir buçuk asra ulaşmış." bölümünde A; "Böylece henüz bu kavramın Osmanlıcada bir karşılığını aramayan Mustafa Reşit Paşa, medeniyet kavramını bize ilk ve yalın bir tarifle vermiş oluyordu." bölümünde B; "... medeniyet kavramıyla tanışmamız bir buçuk asra ulaşmış. Bu kelimenin Fransızca karşılığı olan sivilizasyon'u." bölümünde C; "Tanzimat'tan birkaç yıl önce, Avrupa'dan gönderdiği resmî bir yazısında "… sivilizasyon usulüne, yani insanların terbiyesine ve düzenin yerine getirilmesine…" der." bölümünde E seçeneğine değinilmiştir. Parçada toplumca benimsenen bir kelimeden değil Mustafa Reşit Paşa'nin dile kazandırdığı kelimeden bahsedilmiştir.

Cevap: D

24. Parçada yakınılan durum anlatılmak istenenin net bir şekilde ifade edilememesi karşıdaki tarafından net olarak algılanamamasıdır. Bu bilgiden hareketle "Bu ülke doğum oranları konusunda son sıralarda yer alıyor." cümlesinin de aynı şekilde belirsiz bir cümle olduğunu söyleyebiliriz. Son sıralarda yer alması iyi bir durum mu kötü bir durum mu belirsizlik söz konusu.

Cevap: D

25. "Kişilerini çeşitli olaylara, çeşitli durumlara sokarak tepkilerini gösteriyor o kadar." cümlesinden yola çıkarak A; "Toplumsal konulardan çok, insanın tek tek, birey olarak sıkıntılarına el atıyor." cümlesinden yola çıkarak C; "Hikâyesinde daha çok bireysel, psikolojik problemlere ve en önemlisi aşka yer veriyor." cümlesinden yola çıkarak D; "Kitabı okur okumaz usta bir hikâyeciyle karşı karşıya olduğumuzu anlıyoruz." cümlesinden yola çıkarak E seçeneğini söyleyebiliriz. Yazar kendi deneyimlerinden değil kişilerin birey olarak sıkıntılarından bahsetmiştir.

Cevap: B

26. "Eserlerinde kişilerin gündelik yaşamın içinden seçilmiş ve geleneksel masal kahramanlarının olağanüstü özelliklerinden arınmış olmasına dikkat etmiştir." bölümünden yola çıkarak olağanüstü özelliklerden arınmış gündelik yaşamdan gelmiş kişinin gerçeğe yakın bir kişi olduğunu söyleyebiliriz. Bu da bizi D seçeneğine götürür.

Cevap: D

YARGI YAYINEVİ

27. Parçada tarihi bir olayı ele alan yazarın olayı kendi bakış açısıyla yorumlayarak kullandığından ve olayın eserin kurgusu içinde gerçekliğinden uzaklaştığından bahsedilmiştir. Buna göre A, B ve E seçeneklerinde sanatçının tarihi olayları öznel bir şekilde ele almasından bahsedildiği için bu seçenekleri söyleyebiliriz. Tarihi olay romanın iskeletini oluşturabilir yani konu olarak alırız fakat yeniden yorumlarız. Buradan da D seçeneğini söyleyebiliriz. Tarihî gerçekliğe aykırı düşmeyeceğini söylediği için C seçeneğine ulaşamayız.

C

28. "Memleket Hikâyeleri, içindeki ürünlerin çoğunun"Anadolu'yu gerçekçi yaklaşımla anlatan ilk hikâyeler" olması bakımından edebiyatımızda, özellikle hikâyeciliğimizin gelişmesinde ve yenileşmesinde yeni bir ufuktur." bölümünden I "Mübalağasız, döneminde ve sonraki yıllarda, bu türde eser ortaya koyan yazarların döne dolaşa okudukları bir kitaptır. cümlesinden." IV numaralı cümleye ulaşabiliriz. II ve III numaralı cümlelere ulaşamayız.

C

29. "Memleket Hikâyeleri, içindeki ürünlerin çoğunun "Anadolu'yu gerçekçi yaklaşımla anlatan ilk hikâyeler" olması bakımından edebiyatımızda, özellikle hikâyeciliğimizin gelişmesinde ve yenileşmesinde yeni bir ufuktur." cümlesinden A; "Mübalağasız, döneminde ve sonraki yıllarda, bu türde eser ortaya koyan yazarların döne dolaşa okudukları bir kitaptır." cümlesinden B ve C; "Memleket Hikâyeleri adının verilmesi, yazarın hem amacını hem de yaptığının bilincinde olduğunu gösteriyor." cümlesinden D seçeneğine ulaşabiliriz. Edebiyatımıza modern öykü anlayışını getirmemiştir. Gelişmesine katkı sağlamıştır. Bu nedenle E seçeneğine ulaşamayız.

E

30. Parçanın genelinde Cumhuriyet'in ilk yıllarından itibaren madeni paraların geçirdiği değişimden bahsedilmiş, bu değişimin sonunda da ham maddesinin değer kaybettiği belirtilmiştir. Fakat değer kaybetmesinden parçanın yalnızca bir bölümünde bahsedilmiş. Genelinde ele alınan konu madeni paranın değişimdir. Buna göre parça "Cumhuriyetten günümüze madenî paramızın serüvenini anlatır mısınız?" sorusunun cevabıdır.

B

31. Fakat bir gerçek var ki o da yüzyıl içinde altından gümüşe, oradan bakıra ve nikele ve daha aşağılara doğru içmişiz." bölümünde paranın ham madde bakımından değer kaybettiğinden yakınılmıştır. Buna göre A seçeneğine ulaşabiliriz.

A

32. Parçada yapılan araştırmalar sonucunda son yıllarda Koloni Çöküş Bozukluğu nedeniyle bazı işçi arıların kovana önmediklerinden ve bunun nedeninin bulunamamasından bahsedilmiştir. Buna göre "Bilimdeki gelişmelere rağmen doğada gerçekleşen bazı olayların nedeni açıklanamamaktadır." sonucuna ulaşabiliriz.

A

33. "Özellikle 2006 yılından beri kendini hissettiren bu sendrom..." bölümünde A; "Yıl içinde normalde en fazla % 15-20 olan koloni kış kayıplarının, başta ABD olmak üzere birçok Avrupa ülkesinde, CCD nedeniyle % 60-80'lere ulaştığı belirtiliyor." cümlesinde B; "... görünürde kovanda ters giden bir durum yok. İşçi arıların esrarengiz bir şekilde kaybolması ve kovanlarına geri dönmemesi neticesinde kovanda kalan kraliçe arı ve larvalar zamanla öldüğü için koloninin tamamı yok oluyor." cümlesinde D; "Özellikle tarımsal üretimin yoğun olduğu ülkelerde bu durum çok büyük sıkıntılar doğuruyor." cümlesinde E seçeneğine değinilmiştir. CCD'ye sebep olan etkenlere değinilmemiştir. Zaten parçada anlatılan sorun da nedeninin bulunamamasıdır.

C

34. Parçada "... çocuk olmadan evvel büyük olmalarına çalışıyoruz. Bu tabiat nizamını altüst etmeye kalkarsak öyle turfanda meyveler yetiştirmiş oluruz ki..." bölümünde çocuk yetiştirirken olması gerekenin dışında bir tutum sergilediğimizden bahsedilmiş ve çocuk yetiştirmek turfanda meyve yetiştirmeye benzetilmiş. Buna göre en uygun seçenek "... bunların ne olgunluğu ne de lezzeti kalır; hepsi çarçabuk bozulur, çürür gider." olmalıdır.

D

35. Parçada çocuk yetiştirirken olması gerekenin dışında bir tutum sergilediğimizden bahsedilmiştir. Buradan yola çıkarak bu sözleri söyleyen kişinin çocuk eğitiminde nasıl davranacağımızı bilmediğimizden yakındığını söyleyebiliriz.

B

36. "Sahra Çölü'nde bulunan bir gök taşının incelenmesi, Güneş sisteminin sandığımızdan daha yaşlı olduğunu ortaya çıkardı." cümlesinde A ve C; "Bu sonuç sistemin, önceki tahminlerden 0, 3 ila 1, 9 milyon yıl daha yaşlı olduğunu gösteriyor." cümlesinde B; "Gök taşının içindeki kurşun izotoplarının ölçülmesiyle yapılan hesap, Güneş sisteminin 4, 568 milyar yaşında olduğunu gösterdi." cümlesinde D seçeneğine değinilmiştir. Parçada Güneş sisteminin oluşumundan değil yaşından bahsedilmiştir.

CEVAP E

37. "Güneş sisteminin 4, 568 milyar yaşında olduğunu gösterdi. Bu sonuç sistemin, önceki tahminlerden 0, 3 ila 1, 9 milyon yıl daha yaşlı olduğunu gösteriyor." bölümünde yeni hesaplarla Güneş'in eskisinden daha yaşlı olduğu öğrenildiğine göre mevcut bilgileri güncellediğini söyleyebiliriz.

CEVAP C

38. II numaralı cümlede Anadolu kapılarının açılmasının ardından Harput'un merkez olmasından bahsedilmiştir. Bu zaman da belirttiği için tarihi bir bilgidir. III numaralı cümlede tarihi kişilik olarak Artuklu Beyi Belek Gazi'den bahsedilmiştir. IV numaralı cümlede Harput Kalesi ve Ulu Cami, Kurşunlu, Alacalı ve Ağa Camileri tarihi yansıtan mimari eserlerdir. V numaralı cümlede etnografik kent kültüründen bahsedilerek farkından söz edilmiştir. VI numaralı cümlede tarihi yapılardan değil müzeden bahsedilmiştir.

CEVAP E

39. "Kent kültürünü yakından tanıtmak için yakın zamanda inşa edilen müzesiyle Harput mutlaka ziyaret edilmesi gereken bir yer (VI)." cümlesinde mutlaka ziyaret edilmesi gereken bir yer ifadesi bu cümleyi bir öneri cümlesi yapmıştır.

CEVAP E

YARGI YAYINEVİ

1. Parçanın genelinde batılılaşmanın etkisiyle İstanbul'un dış görünüşünde yapılan değişikliklerden bahsedilmiştir. Fakat II numaralı cümlede değişen hayat tarzından bahsederek farklı bir konudan söz edildiği için anlam bütünlüğü bozulmuştur.

B

2. Parçanın genelinde profesyonelliğin yanlış anlaşıldığından ve gerçek profesyonelliğin ne olduğundan, nasıl olması gerektiğinden bahsetmiştir. Fakat III numaralı cümlede profesyonellerin hizmet alanının vazgeçilmezi olduğu söylenerek profesyonelliğin hayattaki yerinden bahsedilmiş ve farklı bir konuya girilmiştir.

B

3. Parçanın genelinde bir sözlüğün zamana ayak uydurmak için sürekli yenilenmesi gerektiğinden bahsedilmiştir. Fakat III numaralı cümlede kelime tanımlarının eksiksiz yapılması gerektiğinden bahsedilerek farklı bir konuya değinilmiştir.

C

4. III numaralı "Şehir yalnızca ticaret değil, turizm açısından da bir hayli dikkat çekici zenginliklere sahiptir." cümlesinde turizm açısından dikkat çekici zenginliklerinden bahsedildiği için verilen cümle bu cümleden sonra gelmelidir. Çünkü verilen cümlede "Palmiyeli sahilleri, açık hava pazarı ve görkemli Arba'a Rukun Camii..." gibi turistik yerler verilmiştir.

C

5. "Yani bir bakmışsınız çiçekli bölümdesiniz, ardından yeşil bitkilerle çevrili çim alanda…" cümlesi III numaralı "Sınırsızlık duygusuyla bahçeden bahçeye geçtiğinizi bile fark etmezsiniz." cümlesinden sonra gelmelidir çünkü bahçeden bahçeye geçerken bir bahçede çiçekli bir bahçede çim alan olduğunu söyleyebiliriz.

C

6. Parçada IV numaralı cümleye kadar genel olarak fikir ve sanat adamlarının dilin inceliklerini imkanlarını arttırdıklarından ve kullanım alanlarını sağlamlaştırdıklarından bahsedilmiştir. IV numaralı cümleden itibaren günümüzün önde gelen isimleri eleştirilmiştir. Farklı bir konuya giriş yapıldığı için ikinci paragraf IV numaralı cümle ile başlamalıdır.

C

7. I numaralı cümlede"... yer altına giden bir merdivenin basamaklarıyla toprağın derinliklerine indi." bölümünden sonra yine basamaklardan bahseden IV numaralı "Basamaklar azaldıkça karanlık ve bilinmezlik korkusunu üzerlerinden attılar." cümlesi gelmelidir. Daha sonra III numaralı "Korku, yerini şaşkınlık ve merak duygusuna bıraktı" cümlesi gelir. Sonra mağaradan çıkılır. Bu nedenle II numaralı cümle bu cümleden sonra gelir. Son olarak da V numaralı cümlede bu mağaranın adı söylenerek konu bitirilmiştir. Bu sıralamanın sağlanabilmesi için II ve IV numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

C

8. Burada bir olay sıralaması söz konusu. İnternette bir ürünü bekliyorsunuz (I) bilgisayar başında hazır bekliyorsunuz (III) beklediğiniz an geliyor ama saniyeler içinde başkası alıyor (II). Bu başkasının bot adı verilen programların işi olduğu söyleniyor (IV). Ve son cümlede bu durumun reklam gelirini arttırmak için yapıldığı söylenerek konu bitiriliyor (V). Bu sıralamanın sağlanması için II ve III numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

B

9. Parçada III numaralı "Akşama doğru güneşin geride bıraktığı mavilik, yavaş yavaş kızıla dönüyordu." cümlesinde kızıla dönüyor ifadesinden sonra Kızıl bir gökyüzünün altında Adriyatik Denizi giderek sessizleşiyordu." diyen II numaralı cümle gelmelidir. Bu nedenle III numaralı cümle II numaralı cümleden önce gelmelidir. Bu durumun sağlanabilmesi için I ve III numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

B

10. Parçanın genelinde mizah ögesinin edebiyattaki yerinden bahsedilmiştir. Belli sanatçılar örnek verilse de devamında bahsedilen asıl konu mizahin edebiyatin vazgeçilmezi olmasıdır. Buradan yola çıkarak parçanın "Mizahın edebiyattaki yerine dair neler söyleyebilirsiniz?" sorusunun cevabı olduğunu söyleyebiliriz.

B

11. Parçada yazar yaşlılığın kurtulmak gereken bir durum olarak gösterilmesini eleştirmektedir. Bu açıklamaya göre "Yaşlılığın bir sorun gibi gösterilmesi" eleştirilmiştir.

E

YARGI YAYINEVİ

12. Sağlık turizmi konusunda dünyanın en büyük on ülkesinden biri olan Türkiye, cerrahi hizmetlerde ilk beşte, rehabilitasyon hizmetleri alanında ise ilk yirmide yer almaktadır." bölümünde sağlık turizmindeki yerinden bahsedilmiştir. Buna göre Türkiye'nin sağlık turizminde ve sektöründe önemli bir ülke olduğu parçada asıl anlatılmak istenen konudur.

Yanıt: E

13. Parçada sözcüklerin her konuşmada farklı bir anlam kazandığından bahsedilmiştir. "Bir de maymuncuk sözcükler vardır. Yeteneksiz düşünürün, sokak politikacısının, sav söz hastasının ağzında ya da kaleminde ne anlatırsa anlatsın yinelenip durur." bölümünde, yeteneksiz kişiler tarafından sözcüklerin gerektiği gibi kullanılmaması, ne anlatırlarsa anlatsınlar hep aynı sözcüklerin kullanılması eleştirilmiştir. Buradan yola çıkarak B seçeneğine ulaşabiliriz.

Yanıt: B

14. "Bilemiyorum, aslında bunu daha çok seyirci ve eleştirmenler değerlendirecek" cümlesinden yola çıkarak seyircinin projelerle ilgili karar vermesi söz konusu değildir. Sinemada doygunluk yasayıp yaşamadığına, neden sinemayı seçtiğine ve yine sinemada düşündüklerini gerçekleştirip gerçekleştiremediğine seyirci karar veremez." Ama yine de Hiçbir zaman insan, düşündüğü filmi yapamıyor. Yaptığım projelerde buna ulaştığımı iddia edemem ama bu film şu an için beni tatmin ediyor." bölümünden de yola çıkarak "Son filminizin sinema kariyerinizdeki yeri ve önemi nedir?" sorusuna verilen bir cevap olduğunu söyleyebiliriz.

Yanıt: D

15. Şu buharlaşıp, göğe yükselir, soğuyup yağmura dönüşür sıralaması yağmurun oluşum aşamalarıdır.

Yanıt: D

16. "Yaşadığımız çağda yaratıcı, esnek, farklı şartlara ve küresel dünyaya uyum sağlayabilen iş gücüne ihtiyaç, giderek artmaktadır." cümlesinde A; "... fen bilimleri, teknoloji, mühendislik ve matematik alanlarına odaklanan eğitim sistemlerinin, sanatı da kapsayacak şekilde düzenlenmesi gerektiğine dair görüş, yaygın şekilde kabul görmektedir." bölümünde B ve D; "Türkiye'de de sanat eğitiminin ve sanat yoluyla öğrenmenin bireysel, kültürel ve sosyal katkılarıyla..." bölümünde C seçeneğine değinilmiştir. Küreselleşmeyle ilgili bir yorum yapılmadığı için E seçeneğine ulaşamayız.

Yanıt: E

17. "Sanat bir yaratma, eleştiri ise yaratılanı yargılamadır." cümlesinde yöntem farklarından; "Sanat, gerçeği estetik yolla, imgelerle canlandırır; eleştiriyse yalın bir dille, terimlerle ifade eder." cümlesinde dil ve üslup aynı zamanda güzel ve doğru olana odaklanma farklarından; "Sanatın konusu insan, eleştirininse eserdir." cümlesinde konu farkından bahsedilmiştir. İkisi arasındaki ilişkiden bahsedilmediği için E seçeneğine ulaşamayız.

Yanıt: E

18. "İlk piyeslerinde konuşma diline ve üslubuna çok yaklaşmış olduğu hâlde..." bölümünde ilk dönem yazdığı piyeslerde, daha anlaşılır bir dil kullandığını; "... sonraki eserlerinde bu dilden yavaş yavaş uzaklaşmış ve nihayet anlaşılması zor bir dilde karar kılmıştır." bölümünde ilk oyunlarından itibaren giderek konuşma dilinden uzaklaştığını; "... piyeslerindeki en büyük kusur, hiç kuşkusuz, dilde ve üsluptaki düzensizliktir. Eşber, Tezer, Tarık ve Finten gibi en tanınmış eserlerinde birçok pasajı anlayabilmek oldukça güçtür." bölümünde süslü bir dil yüzünden oyunlarının giderek anlaşılmaz bir hâl aldığını; "... tarihî piyeslerinde, yer yer görülen parlak hitabet üslubu da, tabiiliği zedeleyen sebeplerden biridir." bölümünde söylev nitelikli konuşma metinlerinin eserlerinin doğallığına gölge düşürdüğünü söyleyebiliriz. Parçada Abdülhak Hâmit Tarhan'ın başarılarından söz edilmediği için E seçeneği söylenemez.

Yanıt: E

19. "Yaşadığım şehirlerde uzaktı kıyılara. Çünkü hayatımın yirmi yılını bozkırda geçirdim." cümlesinde A; "Ne zaman bir kıyı fotoğrafı görsem denizin esintisini alnımda hissettim." bölümünde B; "... denizi görmek, oralarda bulunmak arzusu değildi. Bu, gitme arzusuydu." bölümünde D; Çocukluğumda, yani gördüklerimin ve işittiklerimin beni altın bir küre gibi biçimlendirdiği dönemlerde, denize ilişkin hiçbir bilgi edinmedim." bölümünde E seçeneğinde yazarla ilgili olarak verilenlere ulaşabiliriz. Parçada deniz kıyısında bulunma arzusunda olmadığından bahsedilmiştir bu nedenle C seçeneğine ulaşamayız.

Yanıt: C

20. "İran coğrafyasından doğan firuze, Doğu Türkistan'dan Kuzey Afrika'ya, Arabistan yarımadasından Rusya steplerine kadar geniş bir sahaya yayılmıştır." bölümünde B; "Açık yeşil, dağ yeşili ve gök mavisi arasında bir renge sahip olan bu taş..." bölümünde C; "...firuzenin oluştuğu ortamın çözeltisi bakır yönünden zengin ise mavi, demir yönünden zengin ise yeşil, çinko yönünden zengin ise sarımtırak bir renk alır." bölümünde D; "Firuzenin kullanıldığı en belirgin yer ise çinicilik ve seramik işlemeciliğidir. Bu alanda artık firuze bir taş olarak değil, o taşı hatırlatan rengin ismi olarak kabul edilmekte." bölümünde E seçeneğine ulaşabiliriz. "... opaktır, yani şeffaflıktan uzaktır." bölümünde taşın şeffaflıktan uzak olduğunu söylediği "Cam gibi berrak ve geçirgen bir görünümünün olduğuna" ulaşamayız.

Cevap: A

21. C, D ve E seçenekleri ile ilgili bir ayrıntı bulunmamaktadır. Neşet Ertaş'ın evrenselliğinden değil neden bir Mozart gibi evrensel olmadığından bahsedilmiştir. Parçada belli sanatçıların evrensel kabul edilip bazılarının edilmemesinin evrensel kavramının sorgulanmasına neden olduğundan bahsedilmiştir. Buradan yola çıkarak evrenselliğin gerçeği yansıtmadığını söyleyebiliriz.

Cevap: A

22. "Her taş yerinde ağırdır." cümlesinde parçaya göre bir ülkenin değerlerinin kıymeti daha çok orada bilinir anlamı vardır. Bu açıklamaya ve altı çizili sözcüğe göre her eserin kendi kültürüne özgü bir değeri olduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: C

23. "... ailenin çocuğuna verebileceği maddi cezalar konusundaki yetkisi hukuk kurallarıyla sınırlanmıştır. Örneğin bir baba çocuğunu belli bir yaştan önce evden uzaklaştıramaz. Aile ahlakının başlıca yaptırımlarından olan mirastan mahrum bırakma da kanunlarla sınırlandırılmıştır." bölümünde ailelerin maddi ceza verme konusunda kendi istedikleri şekilde davranamayacaklarından, istedikleri cezayı veremeyeceklerinden, bunu kanunlara göre yapmak zorunda olduklarından bahsedilmiştir. Buradan yola çıkarak ailenin, maddi ceza konusunda hukuki kuralların dışına çıkmayacağını söyleyebiliriz.

Cevap: D

24. Parçaya göre maddi ceza, ahlakın öğrenilmesinde pekiştirici rol oynar, manevi ceza ise maddi cezadan daha kuvvetli bir etki bırakır. Buna göre çocuğun ahlaki eğitiminde cezaların etkili bir rol oynadığını (A) ve manevi cezanin genellikle maddi cezadan daha etkili olduğunu (B) söyleyebiliriz. "... ailenin çocuğuna verebileceği maddi cezalar konusundaki yetkisi hukuk kurallarıyla sınırlanmıştır." bölümünden D seçeneğine ulaşabiliriz. "... mirastan mahrum bırakma da kanunlarla sınırlandırılmıştır." bölümünden de E seçeneğine ulaşabiliriz. Ahlaki yaptırımların aile içi yaşam dışında uygulanıp uygulanamayacağı konusunda bilgi verilmediği için söyleyemeyiz.

Cevap: C

25. Oyun yazarının, dramaturgun, yönetmenin, dekor ve giysi tasarımcısının, ışıkçıların, oyuncuların, bestecilerin, dansçıların, müzisyenlerin, suflörlerin ve daha birçok kişinin hep birlikte uyumlu çalışması gerekir." bölümünde sahnelenmesi için bir ekibe ihtiyaç olduğuna ve ortak bir çalışma gerektirdiğine ulaşabiliriz (A, B). "Tiyatro eserinin tamamlanması sahneden seyirciye, seyirciden sahneye doğru akan; kan dolaşımı gibi bir ilişkiyi gerektirir." bölümünden D; Edebiyat eserini ortaya koyan kişi, konusunu ve anlattığı insanları yalnız kendi üslubuyla şekillendirir. Oysa tiyatroda eser bir birliktelikle ortaya çıkarılır." bölümünden E seçeneğine ulaşabiliriz. Parçada seyirci memnuniyetinden değil tiyatro ve seyirci ilişkisinden bahsedilmiştir. Bu nedenle C seçeneğine ulaşamayız.

Cevap: C

26. "... dramaturgun, yönetmenin, dekor ve giysi tasarımcısının, ışıkçıların, oyuncuların, bestecilerin, dansçıların, müzisyenlerin, suflör." terime örnektir. Parçanın genelinde açıklama kullanılmıştır. "Edebiyat eserini ortaya koyan kişi, konusunu ve anlattığı insanları yalnız kendi üslubuyla şekillendirir. Oysa tiyatroda eser bir birliktelikle ortaya çıkarılır." bölümünde karşılaştırma yapılmıştır. "... sahneden seyirciye, seyirciden sahneye doğru akan kan dolaşımı gibi bir ilişkiyi gerektirir." bölümünde benzetme kullanılmıştır. Alıntıya yer verilmesi için bir kişiye ait söz kullanılması gerekir. Bu nedenle E seçeneğine ulaşamayız.

Cevap: E

YARGI YAYINEVİ

27. "Daha sonra aynı nesneler, bu kişilere uyanık durumda gösterildi ve nesnelerin rüyada görüldüğü zaman ortaya çıkan beyin dalgaları ile uyanıkken görüldüğü andaki beyin dalgalarının şaşırtıcı bir benzerlik taşıdığı belirlendi." bölümünden A ve D; "... insanın erken uyku evresindeki beyin etkinlikleri kaydedilerek..." bölümünden B; "... çalışmada farklı katılımcılarla on binlerce kez tekrarlanarak bir veri tabanı oluşturulması planlanıyor." bölümünden E seçeneğine ulaşabiliriz. Parçada rüyaların gerçek yaşamı yönlendirmesi değil ikisi arasındaki benzerlik ele alınmıştır. Bu nedenle C seçeneğine ulaşamayız.

C

28. I numaralı cümlede araştırmanın yapılış biçiminden değil değil amacından bahsedilmiştir.

A

29. "Veri tabanında tanımlanan beyin dalgaları sayesinde insanların rüyalarında gördüklerinin bir yazılım aracılığıyla bilgisayarlar tarafından belirlenmesi bekleniyor." buradaki bekleniyor kelimesi cümlenin içeriğine göre tahmin anlamı içermektedir. Bilgisayarlar tarafından belirlenmesi tahmin ediliyor.

E

YARGI YAYINEVİ

30. "Bilinen en eski ürünleri, önceden söylenmiş olanı değişik amaçlarla yinelemek son derece doğaldır." cümlesinden yola çıkarak A; "... doğal yönelimin etkisiyle değişik dönemlerde sanatçılar ve yazarlar bu tür folklor unsurlarını yeni bağlamlarda biçimsel, anlamsal ve işlevsel değişikliklerle yazıya dönüştürmüşlerdir." cümlesinden yola çıkarak B ve E. "Yalnızca yazınsal alanda yinelenmekle kalmayıp sanatın değişik biçimlerinde de yeniden kullanıma sokulmuştur." cümlesinden yola çıkarak C seçeneğini söyleyebiliriz. Parçada folklorden bahsedilmiştir fakat edebiyatın geçmişi hakkında tek bilgi kaynağı folklor değildir. Bu nedenle D seçeneği söylenemez.

D

31. B, C, D ve E seçeneklerinde folklor unsurları alınarak yeniden yorumlanmıştır. Fakat A seçeneğinde eski bir metin sadeleştirilerek okura sunulmuştur. Yani yeni bir bağlamda yorumlanmadan olduğu gibi aktarılmıştır. Bu nedenle yeniden kurgulamaya örnek olamaz.

A

32. "Ulusal kültürün temel sözlü ürünlerini ölü birer yapıt olmaktan kurtarmanın en etkili yolu, onları sürekli olarak yeniden kullanmak, bir başka deyişle güncellemektir. "bölümünde sözlü ürünleri ölü yapıt olmaktan kurtarmak için güncellemek gerektiğinden bahsedilmiştir. Verilen cümlede de sürekliliğin yine aynı güncelleme ile yapılabileceği söylenerek I numaralı cümlenin bir bakıma açıklaması yapılmıştır. Bu nedenle I numaralı cümleden sonra gelmelidir.

A

1. Parçanın genelinde sakalın toplumun dayattığı bir zorunluluk olduğundan bazı milletlerden statü göstergesi olduğundan hatta Osmanlı toplumunda sakalı kesmenin adi bir sahtekarlık olduğundan bahsedilmiştir. I numaralı cümlede berber kelimesinin nereden geldiğini açıklayarak parçanın anlam bütünlüğünü bozmuştur.

A

2. Parçanın genelinde roman yazmanın çok fazla zaman alacağından ve bunu yaparken IV numaralı cümlede hayatın yanı başımızdan akıp gideceğinden bahsedilmiştir. Son cümlede de "Roman yazabilmek için onu ihmal etmek ağır bir bedel olmaz mı?" diyerek IV numaralı cümle desteklenmiştir. Yazma alışkanlığı kazanmanız gerektiğinden bahseden V numaralı cümle anlatılan konudan bağımsız olduğu için anlam bütünlüğünü bozmuştur.

D

3. Parçanın genelinde yazarın doğal anlatımından, olayları dolaysız bir şekilde ele almasından ve süssüz bir tarzının olduğundan bahsedilmiştir. II numaralı cümlede "... o ortamda birilerini bularak hikâyeyi onlara anlattırıyor." diyerek yazarın anlatım biçiminden farklı bir konudan bahsederek anlam bütünlüğünü bozmuştur.

B

4. (IV) Hobbes, temelde her doğa olayının bir çeşit hareketle meydana geldiğini düşünüyordu." cümlesinde bahsedilen hareketten... zihnin mecazi değil, gerçek hareketleri olduğu görüşündeydi." diyen V numaralı cümlede de bahsedilmiştir. I numaralı cümlede bu görüşlere ilgili yorum yapılmış, III numaralı cümlede Hobbes bir seyahate çıkmış, II numaralı cümlede bu seyahatte bilim insanlarıyla fikirlerini paylaşmış. Bu sıralamaya göre baştan dördüncü cümle III numaralı cümle olur.

C

5. II numaralı cümlede Garip Hareketi'nden bahsedilmiş, I numaralı cümlede de bu hareketin dil anlayışı açıklanmıştır. V numaralı cümlede onlara tepki olarak ortaya çıkan İkinci Yeni'den, III numaralı cümlede de dil anlayışlarını bahsedilmiştir. IV numaralı cümlede de gençlere örnek olduklarından bahsedilmiştir. Bu sıralamaya göre baştan üçüncü cümle V numaralı cümle olur.

E

6. "Sümerlerin MÖ 3500 yıllarında" bölümünde bir tarih verildiği için devamında "geliştirdiği bilinen ilk yazı, ticari..." bölümü gelmelidir. Yani o tarihlerde geliştirildiği tahmin edilen anlamında. Onun devamında da "... işlemleri kaydetmek amacıyla..." bölümü gelmelidir. Ticari işlemlerden bahsedildiği için. Bu sıralamanın sağlanması için II ve III numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

C

7. III numaralı cümleden sonra bilmecenin cevabının verildiği VI onun arkasından da açıklamasının yapıldığı V numaralı cümle gelmelidir. Son sıraya da sonuç cümlesi olan IV numaralı cümle gelmelidir. Bu sıralamanın sağlanması için IV ve VI numaralı cümleler yer değiştirmelidir.

E

8. III numaralı cümle "Yine durumluk kaygı..." şeklinde başladığı için kendisinden önce durumluk kaygıdan bahsedilmesi gerekiyor. Bu nedenle durumluk kaygıdan bahseden IV numaralı cümle III numaralı cümleden önce gelmelidir. Bunun sağlanabilmesi için III ve IV numaralı cümleler yer değiştirmelidir.

C

9. Parçada hayatta varolabilmekten değil kişinin başarısızlıklarının sorumluluğunu almamasından bahsedilmiştir. Başkalarını eleştirmekten değil başarısızlıklarımızdan dolayı başkalarını eleştirmekten bahsedilmiştir. İnsanın hatalarından değil başarısızlıklarından bahsedilmiştir. Yalan söyleyen insanlardan değil kendine hizmet eden ön yargıdan dolayı kendimize söylediğimiz bahanelerden bahsedilmiştir. Bu nedenle parçadan "Başarısızlığın kaynağını başkalarına yüklemek yaygın bir tutumdur." sonucuna ulaşabiliriz.

A

10. Soru kökünde annenin amacı, ödevi için çocuğunun kendi çabasıyla bir şeyler yapmasını istemesidir. Aynı amaçla yazılmış cümle I numaralı cümlede verilmiştir.

A

YARGI YAYINEVİ

11. "Ne atbaşı koşabiliyorum ne yarışı önde götürebiliyorum." cümlesinde hiçbir şekilde zamanın önüne geçemiyorum anlamı vardır. Buna göre hızla geçip gitmesi seçeneğine ulaşabiliriz.

Yanıt: E

12. "Kapsaisin denen bir madde sinir hücrelerini harekete geçirir yani uyarır. Süt ürünleri, uyarılan tat tomurcuklarının etkinliğini durdurmaya yardımcı olan kasein adlı bir protein içerir." bölümlerinden yola çıkarak kasein adlı maddenin sinir hücrelerine etki eden uyarıcının gücünü azalttığını söyleyebiliriz.

Yanıt: B

13. "Chopin, en çok Chopin gibi olmadığı için" bölümünde söz konusu kişinin kendisiyle alakalı bir durumun tekrar etmemesinden bahsedilmiştir. Buna göre A seçeneğinde verilen "Kendisini tekrar etmediği" anlamına ulaşabiliriz.

Yanıt: A

14. Kitabın değerinden bahsetmediği için A; içeriklerinin benzerliğinden değil kitapların içerdiği farklı sözlerden bahsedildiği için C; üsluptan bahsedilmediği için D; okuyucudan bahsedilmediği için de E seçeneğine ulaşamayız. Parçada kitabın beş altı faydalı sözün etrafında yapıldığından bahsedildiği için "Bir kitap, yazarın iletmeye çalıştığı kimi mesajların hatırına yazılır." cümlesini söylemesi beklenir.

Yanıt: B

15. Parçada nefret duygusu devam ettiği sürece zihnimizde o kişi her an bizimle beraberdir. Bundan kurtulmanın yolu bu duygudan kurtulmak, o kişiyi ve olan nefretini unutmaktır. Bu açıklamadan yola çıkarak "Sonlanmadıkça insanı etkilemeye devam ettiği" seçeneğine ulaşabiliriz.

Yanıt: E

16. Parçada edebî esere bağlılığın filmin başarısını arttırdığından değil bağlı kalamamanın eseri unutturmasından bahsedildiği için A; edebî eserin filme aktarıldığını bildiğimiz için B; "Ortalama izleyici, roman ve hikâyeden uyarlanmış filmleri izlerken metnin diliyle ilgilenmez." bölümünde de verildiği gibi okuyucudan değil izleyiciden bahsedildiği için C seçeneğine ulaşamayız. Görselliğin kullanımının edebî metnin geniş kitlelerce tanınmasına olanak sağladığından hiç bahsedilmemiştir (E). "İzleyiciyi ilgilendiren, seyrettiği filmdir." diye düşünenler elbette olabilir; bu durumda, dayandığı roman veya hikâyeyi bize unutturan filmi sorgulama hakkımız doğar." Bölümünden de yola çıkarak "Kimi film uyarlamaları kaynak aldıkları edebî metinlerin önüne geçebilmektedir." seçeneğine ulaşabiliriz.

Yanıt: D

17. Parçada birden çok kitabı aynı anda okuyan bir kişiden bahsedilmiştir. Çapkın olarak nitelendirilen okur tipi "Birden çok kitabı eş zamanlı okumaktan keyif alan" okur tipi olmalıdır.

Yanıt: E

18. "(II) Bu sürede kendine has bir sinema evreni oluşturdu." cümlesinde yönetmenin özgünlüğünden bahsedilmiş verilen cümlede de "Özellikle müziğe verdiği önemle bu özgünlüğünü belirginleşirdi." diyerek özgünlüğünü belirginleştirdiği söylenmiştir. Bu cümlelerin devamında da müziğe verdiği önemi gösteren örnekler sıralanmıştır. Buna göre verilen cümle II numaralı cümleden sonra gelmelidir.

Yanıt: B

19. III numaralı cümlede mürekkep balıklarına kendilerine doğru yaklaşan köpek balığı videoları izleterek deneyler yaptıkları söylenmiştir. Bu cümlenin ardından köpek balığı gören balığın tepkisinden bahseden "Köpek balığını gören mürekkep balıklarının çoğu, vücut deliklerini kapatıp nefes alma hızlarını yavaşlatarak elektrik sinyallerini azalttı." cümlesini getirebiliriz. Bu cümlenin ardından da bu durumu açıklayan IV ve V numaralı cümleler gelmiştir.

Yanıt: C

YARGI YAYINEVİ

20. Parçanın genelinde yazarlık ile marangozluğun benzer yönlerinden bahsedilmiştir. Bu nedenle parça "Yazarlık ile marangozluğun benzerlikleri olduğu görüşüne katılıyor musunuz?" sorusunun cevabıdır.

Cevap: B

21. Özgünlük ve yaratıcılık farklılıkla, zenginlik çeşitlilikle alakalı terimlerdir. Güncellik içinde bulunulan zamanın konularıyla alakalıdır. "... dinleyen herkes müziğin dilini rahatlıkla anlayabiliyor." bölümünde dilini bilmediğimiz hâlde herkes için ortak duygular ifade ediyor olması evrensellikle alakalıdır.

Cevap: B

22. "Kısa ve özlü, nükteli, güldürücü hikâyecik" (Bazı anlatım özelliklerine) olarak tanımlayabileceğimiz fıkra, halk edebiyatının önemli ürünlerinden biridir. Sözlü kültür ortamından doğan (Hangi bağlamda üretildiğine) ve ağızdan ağıza aktarılarak yayılan (Nasıl nakledildiğine) fıkralar, yaratıldığı dönemin ve toplumun kültürel deneyimlerini içinde barındırdığı için aynı zamanda bir sözlü tarih malzemesi (Bir bilgi kaynağı olduğuna) olarak görev yapar. Parçada ortaya çıkış sebebinden bahsedilmemiştir.

Cevap: E

23. "Pencap ve Sint eyaletlerinde yaşayan Romanların ilk yurtlarından ayrılma sebepleri arasında dinsel nedenler, politik kavgalar, Roma İmparatorluğu'nun çekiciliği ve açlık yer alır." bölümünde A; "Roma ve Sinti dernekleri çatısı altında toplanan Romanlar..." bölümünde B; "Hindistan'dan yola çıkan Romanlar, İran üzerinden batıya doğru hareket ettiler. XIV. yüzyılda Balkanlar'a, XV. yüzyılda Avrupa'ya, XVII. yüzyıldan itibaren de Güney Amerika ve Avustralya'ya yayıldılar." bölümünde D; "XVII. yüzyıldan itibaren de Güney Amerika ve Avustralya'ya yayıldılar." bölümünde E seçeneğine ulaşabiliriz. Göç ettikleri yerlerin kültürüne zor uyum sağladıklarından değil kendi aralarında gözlemlenen kültürel farkların geniş bir coğrafyaya yayılmalarından kaynaklandığından söz edilmiştir.

Cevap: C

YARGI YAYINEVİ

24. "Geldiğinizde meşhur rüzgârı ile sörf yapmak isteyenleri ve yaz kış dalış yapan balık adamları görmeniz mümkün." bölümünde A ve E; "... dalış yapmaya müsait sığ suları ve zengin çeşitlilikteki deniz canlıları..." bölümünde C ve D seçeneğine ulaşabiliriz. Parçada sert rüzgardan bahsedilmiş fakat dalgadan bahsedilmemiştir. Bu nedenle B seçeneğine ulaşamayız.

Cevap: B

25. "... Et, balık, yağsız süt, yoğurt, muz, yeşil yapraklı sebzeler ve kuru baklagillerde bulunur." bölümünde A ve E; "B vitamini özellikle beyin ve sinir sisteminin sağlığı açısından önem taşır." bölümünde B; "Eksikliği depresyona, kısa süreli hafıza kaybına, dikkat dağınıklığına yol açabilir. El ve ayaklarda yanma ve iğnelenme, unutkanlık, sinirlilik B vitamini eksikliğinde yaşanabilecek diğer durumlardır." bölümünde C seçeneğine değinilmiştir. Parçada B vitamini eksikliğinde dikkat dağınıklığına yol açtığından bahsedilmiş fakat yoğun stres altında hızlı düşünmeyi artırdığından bahsedilmemiştir.

Cevap: D

26. Parçanın genelinde ülke çıkarlarına yönelik alınan kararlardan bahsedildiği için A seçeneğine ulaşılabilir. "Hem cephelerle irtibatın kolay olması hem de politik gelişmelerin merkezi olması nedeniyle bu küçük Anadolu şehrinin başkent olması planlanıyordu." D ve E seçeneklerine değinilmiştir. "Ancak başta İngiltere olmak üzere bazı ülkeler, Ankara'nın fiziki şartlarını gerekçe göstererek, Ankara'nın başkent olması durumunda burada elçilik açmayacaklarını belirtmişlerdi. Buna karşın Mustafa Kemal "Memleket elçiler için değil, elçiler memleket içindir." diyerek kesin bir tavır almıştı." bölümünde fiziki şartlara rağmen başkent olabileceği vurgulanmıştır (B). Yine bu bölümden Atatürk'ün aldığı tavır ile önemli bir karar alınırken başka ülkelerin isteklerinin etkili olamadığını görüyoruz. Bu nedenle C seçeneğine ulaşamayız.

Cevap: C

27. "Bir ada arıyorum. Sen ben kavgasından uzak… İnce hesaplardan… Bir ada ki ona gelen unutsa adını, mesleğini, bencil ihtiraslarını… Yeterince yer olduğundan güneşin altında, denizde ve kıyıda, kimsenin gözü olmasa başkasının yerinde." bölümünde kişinin gündelik hayatın yol açtığı baskıdan bunaldığı ve insanlar arasındaki çıkar çatışmalarından usandığını söyleyebiliriz (A ve C). Çünkü sen ben kavgası bencil ihtirasla çıkar çatışmasıyla alakalıdır. Bu çatışmaların yarattığı baskının söz konusu kişiyi bunalttığı söylenebilir. "Temelli kalmak için değil. İki gün, sadece iki gün." bölümünde B seçeneğine ulaşabiliriz. "Burnuna geçici olarak bir oksijen maskesi takması gibi, boğuşmaya yeniden katılabilecek taze bir direnç kazanmak için ihtiyacım var buna." bölümünde boğulmaya yeniden katılmaktan kasıt Hayatın sıkıntılarına tekrar döneceğinin farkında olmasıdır. D seçeneğine ulaşabiliriz. Tek başına yaşayabileceği bir yer değil kısa süreli bir yer aramaktadır.

Cevap: E

28. İçten veya ikiyüzlü olması birbirine zıt yönlere sahip olabildiği (A) ; acıtıcı ve alaycı olması, saldırı amacıyla kullanılması bir kimseyi incitmek amacı taşıyabildiğini (B) gösterir. "Mizahi unsurlar barındıran sözlerde, söyleyenin aklından geçeni anlamak kolay değildir." cümlesinden C seçeneğine ulaşabiliriz. Bu konuda sayısız kitap yazılması birçok çalışmaya konu olduğu gösterir (E). Asıl işlevinin çeşitli olduğundan bahsedilmiştir işlevinden uzaklaştığından değil.

Cevap: D

29. "... ikisinin de kanatları çok küçük tozumsu pullarla örtülüdür. Tüm pul kanatlılar; bir dış iskeletle korunur, hepsinin eklemli üç çift bacağı vardır. Gövdeleri üç bölümden oluşur ve bir çift duyu alma antenleri bulunur." (Fiziksel yapıları). "... kelebekler gündüzleri, gece kelebekleri ise geceleri uçar." (Uçuş zamanları) "Yorgunluklarını atarken kelebekler kanatlarını sırtları üstünde dikey durumda tutar, gece kelebekleri ise yatay olarak iki yana uzatır." (Kanatlarının görünüşü). "Kelebeklerin duyargaları genellikle topuz uçlu, gece kelebeklerininki sivri uçlu veya tüylüdür." (Duyu organlarının şekli) Üreme şekillerinden bahsedilmemiştir.

Cevap: C

30. "Bir pul kanatlının kelebek mi yoksa gece kelebeği mi olduğu ise yumurta veya larva döneminde değil, ancak başkalaşım bittikten sonra anlaşılır." Larva döneminde ne olduğu anlaşılmıyorsa ikisi de birbirinden ayırt edilemeyecek kadar benziyor anlamı vardır. Buna göre "Pul kanatlıların larva döneminde birbirleriyle benzer özellikler gösterdiğine" ulaşabiliriz.

Cevap: D

31. "Kısa sürede akıldan çıkıyor olsa da anlatmak istediğini lafı dolandırmadan vermesi ve kolay anlaşılır yapısıyla aforizma, birçok okuyucu tarafından da beğenilir." Lafı dolandırmadan vermesi özlü olduğunu kolay anlaşılır yapısı da zahmetsizce kavranabildiğini gösterir. Geçici olmasından bahsedilmemiştir.

Cevap: B

32. "Yunanca "aphorismos" (kısıtlama) sözcüğünden türeyen aforizma..." bölümünde A; "Nietzsche gibi sistemini aforizmalar yoluyla aktarmayı seçenler..." bölümünde B; "Hegel, Kant gibi sistem kuramcısı filozoflar ile aforizmacılar arasında bir karşıtlık kurulsa da..." bölümünde C; "Nietzsche gibi kimi düşünürlerin, fikirlerini aktarmak için bir yöntem olarak seçtiği görülür." bölümünde D seçeneğine değinilmiştir. Karşıtlıkların kısa yoldan tartışılmasına olanak verdiğinden değil kendisinin de karşıtlık içinde bulunduğundan bahsedilmiştir.

Cevap: E

33. "Onun her filmi, diğer filmi için konulan bir virgüldür..." Virgül bir cümlenin devamı olduğunu gösterir bu cümlede de bir filmin diğer film için virgül olması kendisinden sonra başka filmlerin geleceği anlamına gelir. Buradan hareketle hikâyelerini belirli bir sonuca bağlamayıp sonraki filmlerinde devam ettirdiğini söyleyebiliriz.

Cevap: D

YARGI YAYINEVİ

34. "Tarantino'nun korkusuzca kullandığı ve hatta tutkuyla bağlı olduğu bu klişeleri, katkılarıyla unutulmaz hâle getirdiği konusunda sinema otoriteleri ve izleyiciler hemfikirdir." bölümünde Tarantino'nun klişelere kendinden kattığı yorumlarla unutulmaz olmasından bahsedilmiştir. Buradan yola çıkarak hemfikir olunan konu klişelere yeni yorumlar getirip bunları hafızalara kazımayı bilmesidir.

E

35. Genç şairlerimiz, yazarlarımız arasında eski edebiyatımızı, hiç değilse kendi alanında, birinci elden izleyip özümsemiş kaç isim verebiliriz?"bölümünden A; "Bu da toplu hâlde sağlam adım atmayı zorlaştırıyor. Bir parçalanma var, her kuşak kendi okurunu yeniden ve sıfırdan başlayarak kurmak zorunda kalıyor." bölümlerinden B; "Peki, eski kuşağın ustaları hatta bizim kuşağın ustaları genç yazarları tanıyorlar mı?" bölümünden D; "Kimse, düşüncelerini ortaya koyarken başkalarından yararlanmak istemiyor." bölümünden E seçeneğine ulaşabiliriz. Parçada şöhret için yapılan bir tartışma söz konusu değil hatta edebiyatçıların tartışmaya girmemesi eleştiri konusudur.

C

36. Parçadaki "Kimse, düşüncelerini ortaya koyarken başkalarından yararlanmak istemiyor. Tartışmak da tartışılmak da onaylanmak da sanatçı için yararlıdır. Kaç kişi var bunlardan yararlanan?"bölümlerinde bir iletişim kopukluğundan bahsedilmiştir. Buradan yola çıkarak sözü edilen sorunların çözümü için iletişimin gerekli olduğunu söyleyebiliriz.

A

37. Parçada edebiyatçılar arasındaki iletişimsizlik eleştirildiği için A ve D seçenekleri örnek olamaz. Çünkü bu seçeneklerde bir iletişim söz konusudur. Eski edebî ürünlerden yararlanması iletişimsizlik örneği olamaz. Usta edebiyatçının okurlara kitap tavsiye etmesi de edebiyatçılar arasındaki iletişimsizliğe örnek gösterilemez. Şairin, edebiyat dünyası içinde eleştiriden uzak; şahsi bir tutum sergilemesi parçada bahsedilen iletişimsizliğe ve şahsiliğe örnektir.

C

38. "Daha organik beslenmek için sütünü her hafta çiğ olarak şehre yakın bir köyden getirtenler de var, Ege'deki bir köyden İnternet üzerinden siparişle sebzesinin, meyvesinin, tarhanasının teslimatını yaptıranlar da." bölümünden A ve B;"Nitelikli beslenme ile ilgili konular şu veya bu şekilde sık sık karşımıza çıkıyor. Özellikle de ekonomik/kültürel sermayesi yüksek toplumsa. sınıfların gündelik hayatında önemli bir yer işgal ediyor." bölümünden C; "Şehirde yenilip içilen hemen her şey köyde üretiliyor." bölümünden E seçeneğine ulaşabiliriz. Parçada güvenilirlikle alakalı bir ayrıntı verilmediği için D seçeneğine ulaşamayız.

D

39. Parçada sağlıklı beslenmek amacıyla organik ürün istedikleri için arz-talep ve amaç-sonuç ilişkilerinin kurulduğunu söyleyebiliriz.

D

40. "Nitelikli beslenme ile ilgili konular şu veya bu şekilde sık sık karşımıza çıkıyor. Özellikle de ekonomik/kültürel sermayesi yüksek toplumsal sınıfların gündelik hayatında önemli bir yer işgal ediyor." bölümünden hareketle şehirlerde organik beslenmenin üst düzey bir gelir sahibi olmayı gerektirdiğini söyleyebiliriz.

B

YARGI YAYINEVİ

1. Parçanın genelinde ilk madeni paradan, Lidyalılara ait sikkelerden, bu sikkelerin maddi özelliklerinden bahsedilmiştir. Parçanın devamında da sikkelerin mal alımında kullanıldığından bahsedilmiştir. Fakat III numaralı cümlede sikkelerin üzerindeki motiflerden bahsederek işlevinin dışında bir konudan bahsedilerek farklı bir konu ele alınmıştır.

Cevap: C

2. Parçanın genelinde aksiyon ve bilimkurgu filmlerindeki klişelerden ve bunlardan endüstrinin vazgeçmeyeceğinden bahsedilmiştir. Fakat III numaralı cümlede daha çok bilimsel sayılacak bir açıklama yapıldığı için anlam akışı bozulmuştur.

Cevap: C

3. Parçada genel olarak batıl inançlardan bahsedilmiş ve örnekler verilmiştir. II numaralı cümlede batıl inançların isminin Pagan inancından geldiği söylenerek farklı bir konudan bahsedilmiştir.

Cevap: A

4. "V. Modern matematiksel fiziğin tarihinde üç kilit isim vardır: Isaac Newton, Albert Einstein ve James Clerck Maxwell." (üç kilit isim verilmiş) "I. Diğerlerinden farklı olarak Maxwell'in doğa felsefesi; İskoç Aydınlanması'nın, Sanayi Devrimi'nin ve Alman felsefesinin etkisi altındaydı." (Maxwell diğerlerinden ayrılarak ele alınmış ve doğa felsefesinden bahsedilmiş) "III. Üstelik onun bu doğa felsefesi, günümüzde farklı inceleme alanları olarak özelleşmiş konuların bir bileşkesiydi." (yine doğa felsefesi ele alınmış ve özelleştirme konuların birleşmesi olduğundan bahsedilmiş) "IV. İçinde matematik, deneysel fizik, metafizik ve mantıktan tutun da dil felsefesi, bilişsel psikoloji, estetik, teoloji, siyasi ekonomi ve fizyolojiye kadar ne ararsanız vardı." (bu cümlede o konular verilmiş) "II. Zaten onun fiziğe yaptığı önemli katkılarda da matematik, dil ve felsefe alanlarındaki hâkimiyetinin öne çıktığı görülür." (fiziğe yaptığı katkılarda bu konuların etkilerinden bahsedilmiş.) Bu sıralamaya göre baştan ikinci cümle I numaralı cümle olmalıdır.

Cevap: A

5. "III. Lezzetli cağ kebabının ve gösterişli Oltu taşının diyarı olan Erzurum, Türkiye'de adı kış ile özdeşleşmiş şehirlerin başında gelir.", "I. Şehre beyaz örtü çok erken inmeye başlar ve Palandöken Dağı'nın heybeti, görenleri kendine hayran bırakır." (Palandöken den bahsedilmiş) "V. Bu dağda bulunan ve başlangıç noktası 2200 metrede olan Palandöken Kayak Merkezi, bir kartal yuvasını andırır." (Palandökende bulunan merkezden bahsedilmiş) "II. Avrupa Gençlik Kış Olimpiyatları gibi çok önemli kış sporu etkinliklerine ev sahipliği yapan merkez, yılın 150 günü karla örtülüdür." (aynı merkezin olimpiyatlara ev sahipliği yaptığından bahsedilmiş) "IV. Bu sayede aralık ayından mayıs ayına kadar süren çeşitli etkinliklerle kayak sezonu devam eder." Bu sıralamaya göre V numaralı cümle üçüncü sıraya gelmelidir.

Cevap: E

6. III numaralı cümlede Biruni'nin hesaplamayı nasıl yaptığından, V numaralı cümlede bu hesabın sonuçlarından, IV numaralı cümlede de gerçeğe yakın bu hesaplamaların yer belirleme çalışmalarının temelini oluşturduğu anlatılmıştır. Buna göre anlam bütünlüğünün sağlanması için IV ve V numaralı cümleler yer değiştirmelidir.

Cevap: E

7. II numaralı cümlede Kızıltaş köyü ve Cengiz Dağcı'nın ilk uzaklaşmasından bahsedilmiş, V numaralı cümlede Kızıltaş köyünü küçük yurdunun sınırları içinde tanımladığı için bunun tam bir uzaklaşma sayılamayacağı söylenmiştir. IV numaralı cümlede ikinci uzaklaşmanın nedeninden, III numaralı cümlede de bu ikinci ayrılışının aslında ilk uzaklaşma olduğu söylenerek IV numaralı cümle açıklanmıştır. Bu sıralamaya göre anlam bütünlüğünün sağlanması için III ve V numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

Cevap: E

8. II numaralı cümlede toprağa gömme yönteminin aynı zamanda leş yiyen kuşları yiyecekten uzak tuttuğu söylenmiş IV numaralı cümlede de leşçil kuşların koku alma duyusu zayıf olduğundan toprak altında saklanan etin yerini belirleyemeyeceklerinden bahsedilerek II numaralı cümle açıklanmıştır. III numaralı cümlede "kurtlar ise" ifadesi kullanılarak kurtlar bu etçil kuşlarla karşılaştırılmıştır. Bu sıralamanın sağlanması için III ve IV numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

Cevap: D

YARGI YAYINEVİ

9. İnsandaki haz ilkesinin (yani bazı temel arzuların), dış dünyanın etkisiyle zamanla daha alçak gönüllü bir ilkeye, gerçeklik ilkesine dönüştüğünden (dış gerçekliğin etkisinde kaldığından) söz eder. Parçanın devamında bu konu açıklanmış ve "... insan ancak hazdan feragat ederek ateşi kullanmayı öğrenmiştir." örneğiyle desteklenmiştir.

Cevap: C

10. Parçada edebî eserin ilerlemeye değil bir mimari eserin yıkılmasına engel olmasından bahsedildiği için A seçeneği olamaz. Romanda anlatılan konu farklı olduğu için sosyal olayları gelecek nesillere aktardığını da söyleyemeyiz. (D). Sanatçının okuyucuyu kazanmak ya da günümüze ulaşmak gibi bireysel çabalarından bahsedilmediği için C ve D seçeneği de olamaz. Katedralin yıkılmasını engellemek için yazdığı roman işe yaradığından asıl anlatılmak istenen sanatçıların eserleriyle, sosyal olaylara yön vermede etkili olmasıdır.

Cevap: B

11. "Eskiden okur, haberin kendisine gelmesini beklerdi. Şimdi ise haber okuru bekliyor." bölümünden yola çıkarak habere ulaşma zamanının okurun istediğine bağlı olduğundan bahsedebiliriz. Aynı zamanda haberi istedikleri kaynaktan, istedikleri zaman almaları da erişimi kendilerinin biçimlendirdiğini gösterir. Buna göre parçada asıl anlatılmak istenen "Geçmişten farklı olarak okurun kendisi habere erişimi biçimlendirmektedir." olur.

Cevap: D

12. Edebiyat eserlerinin sinemaya uyarlanırken neleri kaybettiğine odaklanmak sinema eleştirmenine bir şey kazandırmaz." bölümünde eleştirmenlerin sinemanın edebî esere kaybettirdiklerine değil, kazandırdıklarına odaklanması gerektiği vurgulanmıştır. Buradan yola çıkarak "Sinema uyarlamalarının başarısı, edebiyat eserine uygunluğuyla değerlendirilmemelidir." seçeneğine ulaşabiliriz.

Cevap: E

13. Kitaplarımın benim vasıtamla yazıldığını, bir kere benden çıktıktan sonra duygu ve düşüncelerimin boşluğa düştüğünü ve geride hiçbir şey kalmadığını hissediyorum." bölümünden yola çıkarak yazarın eseri bittikten sonra artık onunla ilgisi kalmadığını anlatmak istemiştir. Buna göre o eser sadece yazarın vasıtasıyla aktarılmış düşüncelerden ibarettir. Yazar kitabı bitirdikten sonra görevi biter. Bu açıklamaya göre bu yazarın "Bir eser, okurla buluştuktan sonra yazarından bağımsız olarak ele alınmalıdır." cümlesini söylemesi beklenebilir.

Cevap: B

14. "Bir köpeğinkinden daha hassas olan burnunu bir deniz anasının duyargaları gibi su altında, avının hareketlerini hissedebilmek için kullanır." bölümünde avlanma becerisine; "Hem karada hem de denizde yaşayabilen bu canlı türü, doğa bilimcilerinin dikkatini çekmektedir." bölümünde yaşadığı ortama; "Ornitorengin eşsizliği, onu kanguru ve koala ile birlikte ana vatanı Avustralya'nın önemli sembollerinden biri hâline getirmiştir." bölümünde sembolleşme sebebine; "... etobur bir yarı-deniz memelisidir." bölümünde beslenme şekline değinilmiştir. Savunma yönteminden bahsedilmemiştir.

Cevap: A

15. "Kuşlar sınıfı içerisinde, beyin sistemi en gelişmiş canlılardan olan papağanlar ise insan hareketlerini de ezberleyerek bir süre önce öğrendikleri sözcükler ile belli eylemler arasında neden - sonuç ilişkileri kurabilir." bölümünden yola çıkarak "Papağanlar sadece sözcükleri değil belli insan davranışlarını da öğrenir." seçeneğine ulaşabiliriz.

Cevap: D

16. "İyi bir edebiyat eseri çocukların dünyaya başka perspektiflerden bakmalarını sağlayıp onları başka mekânlara, başka zamanlara götürerek yaşam alanlarını genişletir." bölümünde farklı yerlerde hissettirerek dünyasının sınırlarını genişletmesi; "... farklı durumlar çocukların zorluklarla baş etme, sorunlara farklı yollardan çözüm bulma, empati kurma becerilerinin gelişimine yardımcı olur." bölümünde hayata farklı bir açıdan bakabilmelerini sağlaması ve değişik güçlüklerle başa çıkabilmelerine destek olması; başkalarının yaşamları ile kendi yaşamları arasında bağ kurduklarını hissettirir." bölümünde başkalarını anlama ve onlara ilişkin farkındalık geliştirmesi iyi bir edebiyat eserinin çocuklara katkısı olarak değerlendirilebilir. Hayal edilen yaşantılara sahip olamayacaklarını göstermesi gibi olumsuz bir yargı bu parçaya göre edebiyat eserinin katkısı olamaz.

C

17. I numaralı cümlede Borges'in düş görmek ile ilgili yaptığı tanım verildiği için I. cümlede, düş görmek ile ilgili bir açıklama yapıldığını söyleyebiliriz (A). II. cümlede "Bu yaratıcı tanımı, Rust Hills'in, "Birçok kurmacanın temel sorunu, çok fazla gündüz rüyası olmasıdır." sözü tamamlar. dedikten sonra III numaralı cümle "Demek ki..." diye başlayarak kendini gerçekle özdeşleştirmeye çalışmanın nelere neden olduğunu söyleyip açıklamasını yapmıştır (B). Gerçeğin paylaşıldığından rüyanın paylaşılamayacağından bahsedilerek aradaki farktan bahsedilmiştir (D). Kurmaca yazarının gördüğü kurguladığı dünyanın özgünlüğünün artmasının nedeni herkesin yalnızca kendi rüyasını görmesi, rüyanın başka hiç kimseyle birlikte görülmemesidir (E). IV numaralı cümlede özdeşleşme açıklanmamış uyanıkken herkesin rüyasının ortak oluşu açıklanmıştır.

C

18. "Daha önceki araştırmalar da benzer şekilde yunusların, primatların, kuşların ve başka birkaç hayvan türünün nesiller arası bilgi ve deneyim aktarımı yapabildiklerini iddia etmişti." bölümünde İspermeçet balinalarının iletişim kurmayı öğrenmelerini bilgi aktarımı olarak değerlendirdiğini (A) ve yazısında farklı hayvan türleriyle ilgili yapılmış olan çalışmaların bulgularına yer verdiğini (D); "... birkaç hayvan türünün nesiller arası bilgi ve deneyim aktarımı yapabildiklerini iddia etmişti. Karmaşık bir kültür yapısının sadece insanlara has olduğuna dair yersiz kibrimizi sarsan liste gün geçtikçe kabarıyor!" bölümünde karmaşık kültür yapısı bilgi ve deneyim aktarımına benzetilmiştir. Buna göre kültürü nesilden nesile aktarılan bir bilgi ve deneyim birikimi olarak tanımladığını (B); "İspermeçet balinaları tıkırtılar çıkararak anlaşıyor. 10-12 üyeli küçük İspermeçet gruplarını inceleyen yeni bir çalışma, yavruların bu tıkırtıları çevrelerindeki diğer balinalardan öğrendiklerini gösteriyor." bölümünde balinaların bazı iletişim becerilerinin doğuştan gelmeyip sonradan kazanıldığına inandığını söyleyebiliriz (E). Karmaşık kültüre sahip olmalarının insanları diğer canlı türlerinden ayırdığını değil "karmaşık bir kültür yapısının sadece insanlara has olduğuna dair yersiz kibrimizi..." diyerek tam tersini söylüyor.

C

YARGI YAYINEVİ

19. Sürekli başkaları tarafından izlendiğini düşünen kişi kendine donuk yaşayan kişidir. "Kendimize çok odaklanmamızdan kaynaklanan bu yanılgının ironik yanı ötekinin fikirlerine atfettiğimiz anlamdır." bölümünde de kendine dönük yaşayamanın nedeninin başkalarının bizim hakkımızdaki görüşleri olduğu açıklanmıştır. Buna göre sahne ışığı etkisi oluşmasının nedeni kendini merkeze koyan bir bakış açısına sahip olmaktır.

A

20. Parçada çocukların yetişkinlerin aklının ucundan bile geçmeyen fikirlere sahip olduklarından, farklı biçimde düşündüklerinden, zekice şeyler tasarlayabildiklerinden bahsedilmiştir. Bunları gerçekleştirebilmek için cesarete ihtiyaçları olduğu belirtilmiştir. Bu açıklamaya göre parçanın yazarının "Çocuğum evdeki radyoyu söküp içini açtığında ona kızmak yerine çocuğumun ne keşfettiği ile ilgileniyorum demesi beklenir yani çocuğu eleştirmek yerine onun keşfini destekleyip onaylaması beklenir.

C

21. "Gerek konusu, gerek koreografisi, gerekse dekor ve kostümleri ile tam bir klasik baledir." cümlesinde A; "Giselle balesinin kayda değer başka özellikleri ise giyilen tütülerin uzunluğu..." cümlesinde B; "İlk perdede çok fazla dans yer almazken ikinci perde tamamen danslar üzerine kuruludur." cümlesinde C; "Giselle, klasik balenin en zorlu danslarından biridir. Çünkü tüm dansçıların adeta uçarcasına dans etmesi gerekir ve özellikle baş dansçının çok iyi dengeye ve sağlam sıçrayışlara sahip olması beklenir." cümlesinde D seçeneğine değinilmiştir. Tüm toplulukların repertuvarında olan bu eseri sergilemek, mutlaka her dansçının gönlünde yatar." bölümünde tüm toplulukların repetuvarında olduğu söylendiği için Sadece belli topluluklar tarafından sergilenebildiğine değinilmemiştir.

E

22. "Bir süre sonra da ülkede yabancı sinema şirketlerinin ve salonların sayısı arttığı gibi sinema taşrada da yayılmaya başlar." cümlesinden yola çıkarak A; "II. Meşrutiyetin ilanı ile birlikte Osmanlı, film gösterimleri ve sinema salonlarıyla tanışır." cümlesinden yola çıkarak B; "Osmanlı basınında içeriğini sadece sinemanın oluşturduğu dergilerin yayımlanmasında da etkili olur." cümlesinden yola çıkarak C; "Nihayetinde ülkede bilet ücreti dışında sinemaya para harcayacak bir kitle ortaya çıkar." cümlesinden yola çıkarak D seçeneğini söyleyebiliriz. Parçada daha cok ilgili yayınlara para harcandığını değil sinemaya para harcayacak bir kitlenin ortaya çıktığından bahsedildiği için E seçeneğini söyleyemeyiz.

E

23. "Kandaki glikoz düzeyinin düzenlenmesini sağlayan bir hormon olan insülin pankreastaki beta hücreleri tarafından salgılanıyor." cümlesinden yola çıkarak pankreasta bulunan beta hücrelerinin insülin hormonu ürettiğini; "Beta hücreleri daha önce laboratuvar ortamında kök hücrelerden üretilebilmişse..." bölümünden yola çıkarak laboratuvarda üretilen beta hücrelerinin kök hücrelerden elde edildiğini; "Kandaki glikoz düzeyinin düzenlenmesini sağlayan bir hormon olan insülin..." bölümünden yola çıkarak İnsülin, kandaki glikoz seviyesini düzenleyen bir hormon olduğunu; "Beta hücreleri daha önce laboratuvar ortamında kök hücrelerden üretilebilmişse de bu hücrelerin insülin salgılaması sağlanamamıştı." bölümünden yola çıkarak laboratuvar ortamında elde edilen hücrelerin insülin üretemediğini söyleyebiliriz. Yeni keşfedilen bir proteinin doğrudan insülin üretebileceğinden değil olgunlaşma sürecini harekete geçireceğinden bahsedilmiştir.

B

24. "Bugün edebiyatımızın gözlemlenen ilginç yanlarından biri de yazarlarımızın arasındaki sevgi bağının giderek azalmış, yitip gitmiş olmasıdır." cümlesinden geçmişte edebiyatçılar arasındaki ilişkilerin günümüzdekinden farklı olduğunu; "Bir şairin şairleri ve şiiri, bir ressamın başka ressamları ve resmi sevmeyişi düşünülebilir mi?" cümlesinden bir şairin kendisinin yazmadığı şiirleri de sevebileceğini; "Sanat uğraşı bir yerde belli bir sanatçılar kümesinin veya kuşağının ortak izlerini de taşımaz mı?" cümlesinden bir dönemin sanat ürünlerinin o döneme dair ortak izler taşıdığını; "Başka sanatçıları sevmeyen, hiçbir hayranlık duygusu kalmamış bir sanatçı artık ölmüş bir sanatçıdır." cümlesinden yazarlar arasında sevgi bağının olmayışının olumsuz etkilerinin olduğu söyleyebilir. Sanatçının diğer eserlerden uzaklaştığı ölçüde özgün eserler verebildiğinden değil aksine sevgi bağı kurdukça başarılı olabileceğinden bahsedilmiştir.

D

25. "Çin'de yağan dev dolu taneleri, tarımda yaşattığı devasa zararlar bir yana, pek çok kişinin de ölümüne yol açıyor." bölümünde A; "Son on yıl, gözlemcilerin dahi beklemediği kasırga ve hortumlara tanıklık etti." bölümünde B; "... bu yıkım artışıyla birlikte artık küresel ısınmanın iklim üzerindeki etkilerini anlayabilecek çalışmaları yapma konusunda zamana karşı yarışıyorlar." bölümünde D seçeneğine değinilmiştir. "Hindistan'da erken ve şiddetli gelen muson yağmurları, Çin'de yağan dev dolu taneleri, kasırga ve hortumlara..." bölümlerinde "Olumsuz hava şartlarının yarattığı sorunlara gün geçtikçe bir yenisinin eklendiğine" değinilmiştir. Parçada küresel ısınmanın iklim üzerindeki etkilerini anlayabilecek çalışmaları yapma konusunda zamana karşı yarıştıklarından bahsedilmiştir küresel ısınmaya nelerin sebep olduğu hakkında yürütülen araştırmalara değil.

C

26. Parçada yazar şiir gibi bir manzara olmasına rağmen bu manzaranın sanatçıya hiçbir şey ifade etmemesinden bahsedilmiştir. Buna göre parçanın yazarı şiir yazmak için ilham kaynağı olacak unsurla kişisel bağ kurmanın önemini vurgulamıştır.

E

YARGI YAYINEVİ

27. "Birleşmiş Milletlere göre gezegenin karşı karşıya olduğu en büyük tehdit bunların hiçbiri değil. 21 Eylül 2016'da düzenlenen bir toplantıda Birleşmiş Milletler, antibiyotik direncini en büyük ve en acil ele alınması gereken küresel risk olarak tanımladı." bölümünden A ve C; "Antibiyotik direnci mikroorganizmaların antimikrobiyal ilaçlara maruz kaldıktan sonra değişim geçirmeleri ve bu ilaçlara direnç göstermeleri anlamına geliyor." cümlesinden B; "Üstelik bu bireysel bir sorun da değil; mikroorganizmalar komşunuzun kullandığı ilaçlar nedeniyle bile direnç geliştirip sizin sağlığınızı olumsuz etkileyebilir." cümlesinden E seçeneğine ulaşabiliriz. Parçada bu durumun çözümüyle ilgili bir bilgi verilmediği için "Antibiyotik direncine karşı toplumsal farkındalığın artırılması gerekmektedir."seçeneğine ulaşamayız.

D

28. "Pek çok vakada bu durum kalıcıdır." bölümünde kalıcı olma olasılığının düzelme olasılığından daha yüksek olduğuna" "...beynin konuşurken kullanılan kasların koordinasyonunu kontrol eden bölümünün işlevini yerine getirememesi ile ilgilidir." bölümünde beynin, konuşma üzerindeki denetimi kaybetmesiyle ortaya çıktığına; "Literatürdeki vakaların çoğunu 50 yaş üstündeki kadınlar oluşturmaktadır." bölümünde sendromun belli bir yaş ve cinsiyet grubunda daha fazla görüldüğüne; "Felç veya travmatik beyin hasarı sonucunda görülen bu durum..." bölümünde ortaya çıkmasında sinir sistemi ve beyinle ilgili hasarların etkili olduğuna değinilmiştir. Parçada hastaların bilmedikleri başka dilleri konuşur hâle geldiğine değil ana dillerini sanki başka bir aksanla konuştuklarına değinilmiştir.

E

29. "... sanatçının yaşamı kendi portreleriyle belgelemiş olmasıdır. Sanatında henüz kendini göstermeye başladığı yeni yetme çağlarından, büyük başarılara imza attığı olgunluk çağına değin ürettiği portreler, bize Rembrandt'ın benzersiz bir otobiyografisini sunar." bölümünden yola çıkarak "Kimi sanatçıların yapıtları, onların hayatı konusundaki başlıca kaynaktır." seçeneğine ulaşabiliriz.

E

30. " Davranış bozuklukları görülen farelerin bağırsaklarında bazı bakteri türlerinin diğerlerine kıyasla sayıca çok az olduğu gözlenmiş." bölümünden bağırsak bakterilerinin sayısı ile davranış bozuklukları arasında bir ilişki olduğunu söyleyebiliriz.

C

31. "Öte yandan otizmin Lactobacillus reuteri gibi bazı bakteri türlerinin sayısının az olmasından kaynaklandığı bilindiğinden elde edilen bu sonuçların gelecekte otizmin tedavisinde yararlı olacağı düşünülüyor." bölümünde gelecekle ilgili bir tasarıdan bahsedildiği için öngörü söz konusudur.

E

32. "İlgilendiği ve hakkında derin bilgilere sahip olduğu konuların çok geniş bir yelpazede olması ve uyguladığı bilimsel yöntemleri sürekli çeşitlendirmesi sayesinde Certeau, bizi doğru sandığımız yolumuzdan döndürür, farklı yollara götürür." cümlesinden yola çıkarak A; "XVI. ve XVII. yüzyıl din akımları hakkında bilim dünyasına kazandırdığı eserleriyle saygın bir bilgin olması..." bölümünden yola çıkarak C; "Tanınmış bir tarihçi olan Michel de Certeau, bir bilim dalının kesin hatlarla belirlenmiş kurallarının uzağında..." bölümünden yola çıkarak D; "... ister üniversite, ister kilise ister devlet olsun her tür kurumun yerleşik mantığının dışında kalmayı tercih eden bir dehadır." bölümünden yola çıkarak E seçeneğini söyleyebiliriz. XVI. -XVII. yüzyıl bilim dünyasının korkulan ama itibar gören bir figürü olduğundan değil XVI. ve XVII. yüzyıl din akımları hakkında bilim dünyasına kazandırdığı eserleriyle saygın bir bilgin olduğundan bahsedilmiştir.

B

33. "... bizi doğru sandığımız yolumuzdan döndürür, farklı yollara götürür." bölümünde insanların o güne kadar sahip oldukları bakış acılarının değiştirilmesinden bahsedilmiştir. Buna göre bu sözle anlatılmak istenen okurlarına hâlihazırda sahip olduklarının dışında yeni bakış açıları kazandırmaktır.

C

34. "... en önemli husus ise aracın tıra çarpmak üzere olduğunu gören şoförün de kayıtsız kalmasıydı. Yani sorun yapay zekâda değil, bu zekâya koşulsuz bağlanan insan zekâsındaydı." bölümünde karşıdan gelen aracın duracağına olan güven nedeniyle kayıtsız kalındığından bahsedilmiştir. Buna göre kazanın asıl nedeni araçtaki teknolojiye mutlak güven duyan sürücünün umursamaz davranmasıdır.

C

YARGIYA YINEVİ

35. "... bu araçlarda henüz bir otomatik pilot var denilemez çünkü aracın gelişim süreci devam ettiği için araçta tetikte ve elleri direksiyonda olması gereken bir sürücüye ihtiyaç duyulmakta. Birçok teknolojik donanıma rağmen aracın deneme sürüşlerinin birinde ölümlü bir kaza yaşandı. Autopilot özelliğine sahip araç otoyoldan geçen bir tıra çarptı ve aracın sürücüsü hayatını kaybetti." bölümünde ölümlü bir kazadan dolayı bir sürücüyle test edildiğinden bahsedilmiştir. Bu nedenle autopilot özelliğine sahip araçlarla ilgili olarak neden bir sürücüyle birlikte test edildiğine değinilmiştir.

D

36. "Çocuklar yedi yaşına ulaştığında ise genellikle onlara küçük yetişkinler olarak yaklaşılırdı. Ayrıca kaynaklara göre Orta Çağ'daki hayatın sıkıntılarına karşın çocuklarının yaşamlarını çocuk gibi sürdürebilmeleri için büyük fedakârlıklar yapan birçok ebeveyn de bulunmaktadır." bölümlerinde kimi ebeveynler çocukları yetişkin olarak görürken kimileri çocukluklarını yaşatmak istemektedir. Buna göre Orta Çağ ile ilgili olarak ebeveynler arasında çocuklara yaklaşımın farklılık gösterdiğini söyleyebiliriz.

D

37. "Bu bakış açısı o döneme ait resimlere de yansıtılmıştı. Çocuklar bu resimlerde ailelerinin yanlarında sakin oturan yetişkin yüzlü bireyler olarak resmedilmişlerdi." A; "Bu algıya bağlı olarak çocuklar yetişkin gibi davranmaya çalışırlardı. Günümüzde, aynı bakış açısı hâlâ bazı yetişkinler arasında devam etmektedir." B; "Orta Çağ'daki hayatın sıkıntılarına karşın çocuklarının yaşamlarını çocuk gibi sürdürebilmeleri için büyük fedakârlıklar yapan birçok ebeveyn de bulunmaktadır." bölümünden yola çıkarak D seçeneği söylenebilir. Parçada kimi ebeveynler çocukları yetişkin olarak görüp büyütmeye çalışmış kimisi de çocukluklarını yaşatmaya çalışmıştır, buna göre E seçeneğini de söyleyebiliriz. Orta Çağ'da çocuk eğitiminin gerekliliğine ilişkin farkındalık oluşmamıştır. Çünkü bu dönemde çocukluk diye bir algı bile yoktur.

C

38. "... algıya bağlı olarak çocukların yetişkin gibi davranmaya çalışmalarının (VI) nedeni onlara küçük yetişkinler olarak yaklaşılmasıdır (III).

C

39. "1994'te Londra'da meydana gelen fırtınayı izleyen birkaç saat içinde 640 kişi için acil servis kaydı yapılmış..." bölümünde kısa sürede birçok kişinin etkilenmesi bulaşmanın hızıyla alakalıdır. Bu nedenle günübirlik, salgın denmesinin nedeninin bulaşma hızı olduğunu söyleyebiliriz.

A B C D E

40. "Uzun süren çalışmaların ardından, bu "günübirlik salgınların aslında birer "fırtına astımı" olduğu ve fırtına sırasında havadaki nemi aniden emen polenlerin parçalanıp havaya karışmasıyla ortaya çıktığı açıklandı. Açıklamaya göre havaya karışan ve nefes yoluyla akciğerlerimize kadar ilerleyen minik polen parçacıkları geçici nefes darlığını tetikliyor." bölümünde salgın nedeninin havaya karışan polen parçacıkları olduğu belirtilmiştir. Buna göre uzmanların herkesin fırtınayı izleyen saatleri evinde geçirmesini önermesinin sebebi polen parçacıklarıyla dolu havadan korunmak gerektiği düşüncesidir.

C

41. "Uzmanlar öncelikle kronik astım hastaları ve solunum problemleri yaşayanlar olmak üzere herkesin fırtınayı izleyen ilk birkaç saati evinde geçirmesini öneriyor." cümlesinde uzmanların ilk birkaç saati evde geçirmelerini söylemesini nedeni fırtına etkisinin bir süre sonra etkisini yitirmesidir. Buna göre fırtına astımı ile ilgili sebep olan faktörlerin birkaç saat sonra etkisini yitirdiğini söyleyebiliriz.

C

1. Parçanın genelinde uykunun sağlık için öneminden bahsedilmiştir. Üzerinde asıl durulan konu uykudur. V numaralı cümlede sağlıklı birey olmak için uyku ve sporun öneminden bahsedilerek daha genel bir konuya giriş yapılmıştır. Burada da asıl konu sağlıklı birey olmanın şartlarının.

Yanıt: E

2. Parçada Freiburg'un güneş enerjisiyle diğer ve alternatif enerji kaynaklarıyla unvan kazandığından ve bu konuda bilimsel araştırma merkezi olmasından bahsedilmiştir. IV numaralı cümlede Freiburg Üniversitesinden bahsedilerek farklı bir konu ele alınmıştır.

Yanıt: D

3. Parçada sembol sözcüğünün anlamından ve kullanım şeklinden bahsedilmiştir. III numaralı cümlede bir roman ve konusu ele alınarak farklı bir konudan bahsedilmiştir.

Yanıt: C

4. IV. cümle giriş cümlesi olmalıdır. Serindere'nin en çok tercih edilen dere olmasının nedeni II. cümlede "Bu mevsimde yöredeki, en ıslak rota olmasıdır." şeklinde verilmiştir. V. cümlede "Öyle ki kimi zaman ormanın içinden geçerken, birden bele kadar suya girmek zorunda kalırsınız." diyerek II. cümle devam ettirilmiştir. "Suya girmek zorunda kalmak ani bir gelişme olarak mutluluk verir. "Son olarak da Hatta bazen bile isteye yüzme molaları verilir." cümlesi gelir. Bu sıralamaya göre üçüncü sıraya V numaralı cümle gelir.

Yanıt: E

5. Parça Batlamyus'un ortaya attığı iddia ile başlar yani III. cümle ile. Daha sonra V. cümlede bu cümlenin açıklaması yapılmıştır. IV. cümlede "Batlamyus daha da ileri giderek..." diye başlayarak bu açıklama devam ettirilmiştir. I. cümlede Batlamyus'un görüşleri açıklanmaya devam edilmiş, II. cümlede Kopernik'in iddialara verdiği yanıt açıklanarak parça bitirilmiştir. Buna göre üçüncü sıraya IV numaralı cümle gelmelidir.

Yanıt: D

6. II. cümlede karın ağrısından bahsedilmiş IV. cümlede ağrıların dışındaki şikayetler sıralanmıştır. Buna göre IV. cümle II. cümleden sonra gelmelidir. V. cümlede çocukların insanlardan kaçıp, tanıdık birine sığınmasının nedeni de III. cümlede verilen korku, panik ve çaresizlik hislerinin oluşmasıdır. III. cümle de V. cümleden önce gelmelidir. Buna göre anlam bütünlüğünün sağlanması için III ve IV numaralı cümleler yer değiştirmelidir.

Yanıt: C

7. II numaralı cümlede elektriğin kaynağının yine su olduğundan IV. cümlede bu kaynağın eskisinden farklı bir şekilde kullanıldığından bahsedilmiştir. III. cümlede de nasıl kullanıldığı açıklanmıştır. Buna göre anlam bütünlüğünü sağlamak için III ve IV numaralı cümleler yer değiştirmelidir.

Yanıt: D

8. II. cümlede yoksulluğun tanımını yapmanın zor olduğundan V. cümlede de yoksulluğun bir bütün olarak, kabul edilebilir en düşük yaşam standartları ile ilgili toplumsal tercih ve beklentileri yansıttığından bahsedilmiştir. Burada bahsedilen en düşük (asgari) yaşam standartları IV. cümlede verilmiştir ve bunların zamanla değişiklik göstereceğinden bahsedilmiştir. III. cümlede de "Bir asır önce belli bir toplum için varlık sembolleri kabul edilen nesneler değerlerini yitirebilir; aynı nesneler çok uzaktaki başka bir toplumda daha üst sembolik değerler kazanabilir." diyerek yine bu değişiklikten bahsedilmiştir. Buna göre III ve V numaralı cümleler yer değiştirmelidir.

Yanıt: E

9. Parçada teknolojinin büyüden ayırt edilemeyecek yani akıl almayacak kadar ileri seviyede olması gerektiği savunuluyor. Buna göre Isaac Asimov'un, işleyişine akıl erdirememenin, bir icadın gelişmişliğini yansıttığını, anlatmak istediğini söyleyebiliriz.

Yanıt: E

YARGI YAYINEVİ

10. Parçada acıkmak ve susamak gibi bedensel ihtiyacın karşılanmamasından değil çok yakınında olmasına rağmen ihtiyaçlarını karşılayamamanın verdiği psikolojik cezadan bahsedilmiştir. Buna göre yanı başında olana erişememenin zorluğuyla yüzleşmek, asıl anlatılmak istenen düşüncedir.

Cevap: A

11. Etlere sinen tütsülenmiş tadın, damak zevkine hitap ettiğine değil ete tütsülenmiş tadı yaprakla kaplı kızgın korların verdiğinden bahsedilmiştir. Kullanımının bölgelere göre değişiklik gösterdiğine değinilmemiş sadece Meksika'da yapıldığı söylenmiştir. Uygulandığı dönemlerde oldukça yaygın bir et pişirme yöntemi olduğundan değil geleneksel olduğundan bahsedilmiştir. Geleneksel olması yaygın olduğu anlamına gelmez. Bugünkü lezzetinin ilk dönemdeki lezzetiyle aynı olduğuna değil tam tersine "Bugün ise modern ızgaralarda pişirdiğimiz etlerde bu tada erişmeyi umarak barbekü sosları kullanıyoruz" diyerek o lezzetin olmadığından bahsedilmiştir. Parçada vurgulanan barbekünün Meksikalılara ait bir pişirme yöntemi olmasıdır.

Cevap: C

12. "... durumun hem yöre hem de ülke ekonomisine katkı sağlayacağı muhakkak." bölümünden yola çıkarak B; "ABD, Rusya, Almanya, Fransa gibi ülkelerden talepler geliyor." bölümünden yola çıkarak C; "Bu bebekler, örgülü saçları ve geleneksel kıyafetleriyle yöre kadınının yaşamına dair çok şey anlatıyor." bölümünden yola çıkarak D; "Muğla kadınlarının giysilerinden esinlenilerek yapılan bu bebekler..." bölümünden yola çıkarak E seçeneğini söyleyebiliriz. Çok fazla talep olduğundan bahsedilmiş fakat talebin karşılanamadığından bahsedilmemiştir.

Cevap: A

13. Parçada yazarın edebiyatın diğer tüm türlerinin dışında durmadığından sadece bir konuya odaklanmadığından bahsedilmiştir. Buradan yola çıkarak böyle bir yazarin birçok konuyu ve türü ele aldığını söyleyebilir. Buna göre D seçeneğine ulaşabiliriz.

Cevap: D

14. "Kullanıcılar, özellikle kısa mesafeli güzergâhlarda (B), yol kenarına bırakılmış e-kaykayları cep telefonu uygulamasıyla etkinleştirerek istediği yere kadar gidip aracı orada bırakıyor ve bunun için makul bir ücret ödüyor." cümlesinde A; Elektrikli kaykayların ucuzlaması ve pil kapasitelerinin artmasıyla birlikte e-kaykay kiralama hizmetleri yaygınlaşmaya başladı." cümlesinde C; "... hizmet veren firma tarafından toplanıyor; şarj edilerek uygun yerlere geri bırakılıyor. Böylece kullanıcılar yolda kalma, e-kaykayların çalışmaması gibi sorunlarla karşılaşmıyor." cümlesinde E seçeneğine değinilmiştir. Hangi aralıklarla toplanıp bakımının yapıldığından değil şarj edildiğinden bahsedilmiştir.

Cevap: D

15. "Öznel eleştiri deyince eleştirmenin yazar olarak öne çıktığı; kendi zevkine, anlayışına göre bir edebî esere değer biçtiği, bununla birlikte inceleme ve çözümlemenin pek görülmediği (A); çoğunlukla kısa, sanatsal değer taşıyan metinleri (B) anlıyoruz." Parçanın bu bölümünde eleştirmen yazar olarak öne çıkıyorsa inceleme yönteminden çok eleştirmen merkeze alınır (C). "Bu tür eleştirilerde iki ölçüt vardır: birincisi okunan eserin değerlendirilmesindeki isabet, ikincisi eleştirel metnin edebî değer taşıması (D)." Eleştirmen kendi zevkine göre esere değer biçiyorsa E seçeneğini söyleyemeyiz.

Cevap: E

16. "Kendi metninizi bilinçli bir biçimde geçirgen kılarsanız; geçmişten kalanlardan günümüzde nasıl yararlanacağınızı, bu ögeleri kendi dünyanıza nasıl eklemleyeceğinizi, nasıl kişiselleştireceğinizi daha iyi bilirsiniz." bölümünden de yola çıkarak yazarın eserlerini oluştururken eski eserlerde özellikle masallardan yararlandığını söyleyebiliriz. Buna göre yazarın yapıtlarında kendi yazın dünyasını geleneksel malzeme ile harmanladığını söyleyebiliriz.

Cevap: D

17. "Dostoyevski'nin sanatçı olarak başarısı da romanlarındaki insanları, okura: düşünceleri, niyetleri ve hayal kırıklıklarıyla birlikte benimsetebilmesinde yatar." cümlesinden okurlarının, kurguladığı karakterlerle empati kurmasını sağladığını; "Onun sanatında cinayet de cani de aklanmaz ama sizi şaşırtacak anlamlar kazanmaya başlar." cümlesinden de onların davranışlarının beklenmedik nedenlerini görmeye sevk edebildiğini söyleyebiliriz.

Cevap: C

YARGI YAYINEVİ

18. "Bir insana hediye sunulduğu zaman dostane bir ilişkinin adımları atılabilir ... Ancak hediye alışverişi aynı zamanda rekabet ve çekişmenin de ifadesi olabilir." bölümlerinde verilme nedenlerinin farklılık gösterebileceğine; "Yeni Gine'deki "Büyük Adam" sistemi gibi bazı politik sistemler maddi açıdan eşit olmayan değiş tokuşlara dayanır. Yükselmek isteyen bir "Büyük Adam", karşılığı verilemeyecek ölçüde mal dağıtır; bunun karşılığında da siyasi prestij sahibi olur." bölümünden niteliğine göre üstünlük ve saygınlık kazandırdığına ve toplumsal ilişkiler üzerinde etkili olduğuna; "Hediyeleşme ile ilgili ilk kuramsal çalışmayı yapan Mauss, çalışmasında hediye verme, alma ve hediyeye karşılık verme eylemlerinin toplumsal ilişkilere hükmettiğini iddia etmektedir." bölümünden Teorik düzeyde incelemeye konu edildiğine değinilmiştir. Zamanla olumsuz anlamının baskın hâle geldiğine değinilmemiştir.

D

19. Parçada bazı yazarların öyküleri yazıya geçirseler dahi belli bir olgunluğa erişmeden paylaşmayacaklarından Ursula Le Guin'in ise çocuk yaştan itibaren kendini yazıyla var ettiğinden bahsedilmiştir. Bu nedenle diğer yazarlara göre yazdıklarını, okurla hemen paylaşma konusunda hevesli olduğunu söyleyebiliriz.

D

20. "... Palazzo Italia, havayı temizleme özelliğine sahip betondan yapılmış ilk bina.", "Mimarları, binanın karbondioksit soluyup oksijen veren ağaçlar gibi bir organizma olmasını amaçladıklarını belirtiyor." bölümlerinden yola çıkarak Palazzo Italia' nın hava kirliliğini azaltma amacına hizmet ettiğini söyleyebiliriz.

E

21. "... okunan sayfada gerçekleşen olaylara göre kapakta yer alan ışıklar renk değiştiriyor. Okuma deneyimine eşlik eden eskimiş kâğıt kokusu veya gizemli kokular da cabası." bölümünde giyilebilen kitabın okuru birçok yönden uyardığından bahsedilmiştir. Bunu okumayı, farklı duyuları aktif kılan bir deneyime dönüştürdüğü, seçeneği ile özetleyebiliriz.

C

YARGI YAYINEVİ

22. "Zıtlık yaratılacak unsurların benzer özellikleri ne denli çoksa belli durumlar karşısında aralarındaki davranış ayrılıkları o denli başarılı gösterilebilir." cümlesinden A; "Bir karşıtlığın beklenen etkiyi gösterebilmesi için yalnızca kişiler, mekânlar veya durumların birbirinden farklı olması yeterli değildir. Bunlar arasında kesişen noktalar da olmalıdır." cümlesinden B; "Bu yöntemin temel işlevi, aslında belirli bir özelliği keskinleştirmek ve böylece seyircinin ilgisini film boyunca canlı tutmaktır." cümlesinden C; "Sinemanın esas anlatı unsurlarından olan davranış, karakter ve durumlar arasında zıtlıklar yaratılarak seyircinin bunları daha iyi değerlendirmesi sağlanır." cümlesinden E seçeneğinin karşıtlık yaratma yönteminin özelliklerinden olduğunu söyleyebiliriz. Parçada filmin sürükleyici olmasını sağlamasından değil seyircinin ilgisini canlı tutmaktan bahsedilmiştir.

D

23. "Konuş Hafıza adlı otobiyografisinde sinestezisinin tuhaflıklarını "q harfini k harfinden daha koyu kahverengi görüyorum..." bölümünde B; "Bu yetiye sahip en bilindik yazarlardan biri Nabokov'dur." bölümünde C; "q harfini k harfinden daha koyu kahverengi görüyorum; s harfi, c kadar açık mavi değil." şeklinde açıklar ve aynı zamanda bu durumun hayatına kattığı zenginliklerden bahseder." bölümünde D; "Belki de sinestezi; Nabokov'un dili duyuş şekline bu denli canlı bir renk dizisi katmasaydı o, hiçbir zaman ünlü bir romancı olamayacaktı." bölümünde E seçeneğine değinilmiştir. Parçada sinestezinin ortaya çıkışında da etkili olan faktörlere değinilmemiştir.

A

24. "Kant'ın çalışmaları öyle bir kırılma yaratmıştır ki felsefe kitapları felsefe tarihini "Kant öncesi" ve "Kant sonrası" olarak bölümlendirir." felsefe tarihini bölümlendirdiğine göre kendine has düşünce sistemiyle felsefe tarihinde çığır açtığını; "Felsefi mantıktan antropolojiye, kimyadan dünyanın sonuna kadar hemen her konudaki düşüncesini ayrıntılı bir şekilde aktardığından (Eserlerinde ele alınan konular detaylı bir şekilde aktarılır) onun eserlerini kavramaya çalışmak gerçekten de yorucudur. Kant'ın eserlerini sabırla ve titizlikle okuyup bitirmeyi başaranlar ise şöyle düşünür: Kantçı felsefe her şeyi bilir; hatta neyi bilmediğini de bilir." bölümünden hareketle eserlerinin konu çeşitliliğinin, birçok alana hâkim olduğunu düşündürdüğüne ve felsefesini anlayabilmenin, okurun gayret göstermesi gerektirdiğini söyleyebiliriz. Parçada öğrenme ile ilgili bir ayrıntı bulunmadığı için C seçeneğine ulaşamayız.

C

25. "Doğan yavrulara asetofenonla birlikte çeşitli kokular koklatıldı ve yavruların sadece asetofenon kokusundan korktuğu belirlendi." bölümünde kendileri maruz kalmadığı hâlde yeni doğan yavruların asetofenon kokusuna tepki göstermesi korku koşullanmasının genetik yollarla türün diğer üyelerine de aktarıldığını gösterir.

A B C **D** E

26. "Davranışların uzun süreli sonuçlarına odaklanan çalışmaların bulgularına bakıldığında daha büyüğünü alabilmek için hazzı erteleme veya kendini kontrol etme yetisi gelişmiş çocukların, ilerleyen dönemlerde okul ve meslek yaşamlarında daha başarılı oldukları belirlendi. Buna karşın evde ve okulda davranış bozukluğu sergileyen, dikkat problemi yaşayan, stresli şartlarda zorlanan, arkadaşlıklarını devam ettirmede problem yaşayanların; hazzı ertelemede başarısız çocuklar arasından çıktığı görüldü." bölümünde hazzı erteleme becerisine sahip çocuğun ileri zamanlarda daha başarılı olduklarından; bu beceriye sahip olmayan çocuklarınsa olumsuz özelliklerinden bahsedilmiştir. Buna göre çocukluk çağındaki kendini kontrol edebilme becerisi ile yetişkinlikte erişilen sosyal ve mesleki başarı arasında doğru orantı olduğunu söyleyebiliriz.

A B **C** D E

27. "Dilbilimci Pierre Dumont'un Senegal'de Fransızca ve Afrika Dilleri kitabında belirttiği gibi, sömürge döneminin mirası bu resmî dil..." bölümünde Fransızcanın sömürge döneminden dolayı hâlâ resmî dil olarak kullanıldığından bahsedilmiştir. Buna göre nedenin ülkenin siyasi tarihinin dil politikasını etkilemesi olduğunu söyleyebiliriz.

A B **C** D E

28. "Senegal'de önceki dönemlerde de Senegal dillerinde eğitimi teşvik edici bir politika izlenmiştir. Ancak Senegalli aileler, Afrika dilinde öğretimi düşük seviyeli bir öğretim olarak değerlendirmekte, Fransızcayı ise toplumda yükselmenin tek yolu olarak görmektedir." bölümünde aileler çocukları için daha iyi bir gelecek getireceğini düşündüklerinden bu politikaya karşıdır. Buna göre ebeveynlerin, dille ilgili yürütülen eğitim politikalarına karşı çıkan bir duruş sergilediklerini söyleyebiliriz.

A B C D E

29. "Anlatıda zaman ile mekân boyutlarının alışılmadık biçimde kullanılması, okurun sarsılıp silkelenmesine ve kendi gerçekliğini sorgulamasına neden oluyor." alışılagelmiş öykü unsurlarına yeni formlar kazandırılması yönünden; "Gece'nin söylem ve anlatı dünyasında geleneksel edebiyattaki anlatı, anlatıcı ve dil ögeleri de değişikliğe uğratılıyor." alışılmışın dışında anlatım tekniklerinin kullanılması yönünden; "Klasik bir öykü yapısı sunmayan eser, bu türden bir okur beklentisine karşı direniyor neredeyse." okurun alışkanlıklarını kıran bir öyküleme anlayışına sahip olması yönünden; "Metnin geleneksel ölçütler, önceleyen anlatılar ve alışkanlıklarla bağdaştırılamaz öznelliğinden ve deneyselliğinden doğan bir durum bu." ele alınan konunun farklı bir üslupla okurlara sunulması yönünden diğer eserlerden ayrılır. Karakterleriyle ilgili bilgi verilmediği için E seçeneği bu özelliklerden biri değildir.

A B C D **E**

30. Parçada eserin karamsarlık, kötümserlik, trajedi, korku gibi özelliklerinden bahsedilmemiştir. Bu nedenle A, B, E seçeneğine ulaşamayız. Yazarın tekniklerini ne amaçla kullandığından da bahsedilmemiştir. Bu nedenle D seçeneğine de ulaşamayız. "Metnin ördüğü karanlık, okurun anlamaya ve yorumlamaya dönük tüm çabalarını soğuruyor. Her şey mümkün ama hiçbir şey kesin değil." bölümünde örülen karanlıktan kasıt içinden çıkılması zor anlamların olmasıdır. Buna göre bu sözle anlatılmak istenenin herhangi bir anlama sabitlenmeye direnen yapıtın taşıdığı zengin belirsizlik olduğunu söyleyebiliriz.

A B **C** D E

31. "Gurbet kelimesini eskiden daha sık kullanırdık. İçimizi titreten bu kelimenin farklı bir ağırlığı vardı hayatımızda; uzaklar onun içinde birikir, tehlikeler onun içinde bekler, umutlar onun içinde yeşerirdi.", "Teknolojik gelişmeler mesafeleri silip süpürdükçe gurbet de tıpkı "mektup", "firak" ve "hicran" kelimeleri gibi yavaş yavaş kullanımdan düşüyor." bölümlerinde gurbet kelimesinin eskiden ve şimdi insanlar için ne ifade ettiğinden bahsedilmiştir. Buna göre zamanla farklı şekillerde nitelendirildiğini söyleyebiliriz.

A B C D **E**

32. "Böyle söyleyince ruhları da gittikleri şehre göre değil, içi çeşitli ihtimallerle dolu uçsuz bucaksız bir genişliğe göre pozisyon alırdı." bölümünde altı çizili sözle gidilen yerin memleket dışında olduğu sürece neresi olduğu önemli değil her yer aynı şeyi ifade ediyor anlamı vardır. Buradan hareketle insanlarda mekândan bağımsız bir etki yarattığını söyleyebiliriz.

Cevap: B

33. "Belki de sonraki dönemlerde yaşamış ve bu muazzam şiiri sahiplenmek istemiş bir yazıcıdır, edebî bir icattır." bölümünde edebî icattır, yazıcıdır derken edebî icadın bir şair olduğundan bahsedilmiştir.

Cevap: A

34. "Destan, hem bir adamın hem bir şehrin hikâyesidir. Kral Gılgamış'ın kimliğini bulma serüvenini ve Uruk'un muazzam bir şehirken, aynı zamanda adil bir yere dönüşmesini anlatır." bölümünde B; "Gılgamış Destanı, okura bir uyarıda bulunarak başlar ve yüzyılları aşarak öğrenmenin sorumluluğunu bize teslim eder." bölümünde C; "Hangisi olursa olsun, onun şiiri, yani Gılgamış Destanı, belleğimizdeki en eski ve en güçlü hikâyelerden biridir." D; "Akad diliyle yazılan Ninive tabletleri, bilgin rahip Sin Lekke Unnini tarafından, muhtemelen kadim Sümer dilinde yazılmış özgün metinleri temel alan birtakım Akadca metinlerden derlenerek kaleme alınmış ya da elden geçirilmiş uzun bir şiiri içerir." bölümünde E seçeneği verilmiştir. Eserin yazılma süreci belirsizdir.

Cevap: A

35. "Sin Lekke Unnini de belki büyük Yunan destanı İlyada'nın ozanı Homeros gibi gerçekten yaşamış ve bu destanı yazmıştır. Belki de sonraki dönemlerde yaşamış ve bu muazzam şiiri sahiplenmek istemiş bir yazıcıdır, edebî bir icattır." bölümünde belki de diyerek destan yazıcısıyla ilgili belirsizlik, dile getirilmiştir. Buna göre yaratıcısı olduğu düşünülen ozanın kimliği hakkında mutlak bir yargıya varmak güçtür seçeneğine ulaşabiliriz.

Cevap: E

36. "Bu oyuncaklar yetişkin evrenini bire bir canlandırır, göstergeler olarak yan anlamlar taşır." cümlesinden yan anlamların taşıyıcısı olan göstergeler, farklı nesneler üzerinden işlev görürler; "Bir taraftan da sorgulamaya fırsat bırakmadan çocuğu; oyuncak mutfak setleri, askerler ve otomobillerle yaratılmış bir dünya kandırmacasının içine hapseder ve tümünü benimsemeye hazırlar." cümlesinden göstergeler, çocukların yetişkin dünyasına uyum sağlaması için kullanılmaktadır; "Fransız oyuncaklarının her zaman bir anlamı olduğunu, bu anlamların da modern yetişkin yaşamının yordamları ya da mitleri tarafından şekillendirilip toplumsallaştırıldığını iddia eder." cümlesinden göstergeler, modern yetişkin hayat düzeninin dolaylı anlatımlarını sunar ve Fransız oyuncakları ilk bakışta görünür olmayan toplumsal amaçlara sahiptir seçeneklerine ulaşabiliriz. Parçadan A seçeneğine ulaşamayız.

Cevap: A

37. "Amacı, söylenmeden yapılan şeyler dünyasını irdelemek, bunlarla bağlantılı ve ideolojik temelli yan anlamları göstermektir." Parçaya göre oyuncaklar üzerinden ele alırsak oyuncakların bize vermek istediği mesaj, bir oyuncaktan daha fazlasıdır. Buna göre görünenin arkasındaki anlamları açığa çıkarmak seçeneğine ulaşabiliriz.

Cevap: E

38. "Bir taraftan da sorgulamaya fırsat bırakmadan çocuğu; oyuncak mutfak setleri, askerler ve otomobillerle yaratılmış bir dünya kandırmacasının içine hapseder ve tümünü benimsemeye hazırlar." bölümünde A ve B; "Fransız günlük yaşamının birçok unsurunun kültürel yan anlamlarını ele alır. Amacı, söylenmeden yapılan şeyler dünyasını irdelemek, bunlarla bağlantılı ve ideolojik temelli yan anlamları göstermektir. Bu çerçevede Barthes söz gelimi, Fransız oyuncaklarının her zaman bir anlamı olduğunu (C) bu anlamların da modern yetişkin yaşamının yordamları ya da mitleri tarafından şekillendirilip toplumsallaştırıldığını iddia eder." cümlesinde D seçeneğine değinilmiştir. Cinsiyet ayrımı net bir şekilde yapılmadığı için E seçeneğine değinilmemiştir.

Cevap: E

1. Parçada insanların doğuştan aynı olduklarından değişen şeyin öz değil hayat koşulları olduğundan bahsedilmiştir. II numaralı cümlede farklı bir değişimden bahsedilerek konu dışına çıkılmıştır.

Cevap: A

2. Parçada Odunpazarı evlerinden bahsedilmiştir. V numaralı cümlede Atatürk'ün kaldığı eve ait alanın sit alanı olmasının sevindirici olmasından bahsedilerek farklı bir konuya giriş yapılmıştır.

Cevap: E

3. Parçada böbrek taşlarının büyümeden atılması gerektiğinden büyüdüğü zaman hastanın daha fazla acı çekmesine neden olduğundan hatta ameliyat gerekebileceğinden bahsedilmiştir. IV numaralı cümlede taşların hangi oranda düştüğünden bahsedilerek farklı bir konudan bahsedilmiştir.

Cevap: D

4. (IV) "Doğa dili üzerine verdiğim dönemlik derslere, ağaç ve patates çizdirerek başlarım." dedikten sonra nasıl çizdiklerinden bahseden I. cümle gelmelidir. (I) "Genellikle ağaç, bir gövde ve üzerinde uzanan dallarla resmedilirken patates yumrulu bir küre olarak karalanır." cümlesinden sonra çizdikleri resimde unuttuklarından bahsedilmiştir. (V) "Ağacın kökü unutulur; patatesin ise bir bitkinin kökü olduğu gözden kaçırılır, üzerine herhangi bir yaprak çizilmez." cümlesinden sonra da unutkanlıktan bahseden diğer cümle gelir. (III) "Bu küçük unutkanlıklar, aslında yaşamı algılayışımızdaki büyük boşluğun birer yansımasıdır." (II) "Zira yaşamı eksiksiz anlamak ve anlatmak, birbiriyle ilişkili olan parçaları birlikte düşünmekten geçer." cümlesi konuyu özetleyen sonuç cümlesidir. Buna göre baştan dördüncü cümle III. cümle olur.

Cevap: C

5. (II) "Modernliğin ve kapitalizmin ilk biçimleri üzerinde çalışan klasik sosyologlar arasında, maddi kültürün modern yaşamı nasıl etkilediği sorunuyla en çok ilgilenen Georg Simmel'dir" diyen cümle giriş cümlesi olur. (V) "Simmel'in eserlerinde öne çıkan tespitlerden biri, modern ekonominin nesnelerin sayısında eşi görülmedik bir çoğalmayı tetiklediğidir." cümlesi tespitlerden ilkini söylediği için ikinci cümle olur. Yine çoğalmadan bahseden (I) "Simmel bu çoğalma konusunda Marx'la benzer bir tespitte bulunur ama bu tespitin kültürel ve deneyimsel içeriğini araştırma açısından daha ileri gider." cümlesi üçüncü cümle olur. (III) "Temel iddiası, Marx'tan farklı olarak çoğalan nesneler dünyasının modern yaşamın deneyimlenmesinde giderek önemli hâle geldiğidir." cümlesinde Marx'tan farklı yönünden bahsettiği için dördüncü cümle olur. Çoğalan nesnelerden bahseden bu cümleden sonra yine çeşitlenen nesnelerden bahseden (IV) " Çeşitlenen nesnelerin bir deneyimin parçası olmak ve farklılaşmak adına bireyler tarafından satın alındığı görüşü de onun ulaştığı diğer bir tespittir." cümlesi gelir. Bu sıralamaya göre I numaralı cümle üçüncü sıraya gelir.

Cevap: A

6. IV numaralı cümle genel bir sorundan bahsettiği için giriş cümlesi olur. II numaralı cümlede okul kaygısı örneklendirilmiş III numaralı cümlede bu konuda aileye görev düştüğünden bahsedilmiştir. I numaralı cümlede bahsedilen konu ile ilgili bir öneri söz konusu. V numaralı cümlede de bu önerinin sorunu ortadan kaldıracağı söylenerek parça bitirilmiştir. Buna göre I ve IV numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir. Bu sıralamanın sağlanabilmesi için IV ve V numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

Cevap: B

7. III numaralı cümlede fesleğenlerin tadını, belli bileşimlere ulaşıncaya dek yapay zekâ ile test ettiklerinden V numaralı cümlede de ideal seviyeye çıkarmayı başladıklarından bahsedilmiştir. Bu nedenle V. cümle III. cümleden sonra gelmelidir. IV. cümlede de bu teknolojinin ise yaradığı söylenerek konu sonuçlandırılmıştır. Bu sıralamanın sağlanabilmesi için IV ve V numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

Cevap: E

YARGI YAYINEVİ

8. "Yakın zamana kadar gökdelenler sadece küresel ekonominin başkentleri sayılabilecek birkaç metropolde boy gösteriyordu." cümlesinden sonra "Şimdilerde ise tüm metropollerde farklı mimari tasarımlara sahip cam gökdelenler, art arda inşa ediliyor." cümlesi gelmelidir. Yakın zaman ile şimdiki zamanda yapılan gökdelenlerden bahsedilmiştir. Bu neden V. cümle IV. cümleden önce gelmelidir. IV. cümlede bahsedilen farklı mimari tasarımlara sahip cam gökdelenler ifadesinden sonra bu yeni tasarımlardan bahseden III. cümle gelmelidir. Bu sıralamanın olması için III ve V numaralı cümleler yer değiştirmelidir.

E

9. Resimle olan ilişkisinin öneminden ve insan tasvirlerine öncelik vermesinden değil tasvir edilen kişinin belli beklentilerin göstergesi olduğundan bahsedilmiştir. Gelenek oluşturmadaki rolünden hiç bahsedilmemiştir. Zamanı melodik bir şekilde işlemesinden değil zamanın, süreklilik arz eden bir melodi olarak algılanmasından bahsedilmiştir, "... şiirinde resmettiği kişi veya manzaranın o andaki ve geçmişteki hâlini korur." bölümünden de yola çıkarak şiirin aynı bir fotoğraf gibi geçmişi günümüze taşıdığından bahsedebiliriz.

A

10. Parçada kurallar çerçevesinde esneklikler yapılabileceğinden bahsedilmiştir. Buna göre "Dil, kurallı bütünlüğü içerisinde (kurallar çerçevesinde) zenginleşme (esneme) olanağına sahip açık bir yapıdır." seçeneğine ulaşabiliriz.

B

11. Parçada hayat bir çerçeveye benzetilmiştir. Yaşanan tecrübeler de birer resme. "Çerçevedeki resim tamamlanınca çizgilerin, renk ve şekillerin oluşturduğu kompozisyonda insan kendi yüzünün hiç fark etmediği labirentlerini keşfeder." bölümünde bu tecrübeler sonunda insanın kendinde fark etmediği yönleri fark ettiğinden bahsedilmiştir. Buna göre B seçeneğine ulaşabiliriz.

B

12. "... gençlerin bir mesleğin sadece bazı ayrıntılarından; bu mesleğin geri kalanından ayrılmış, soyutlanmış bazı özel etkinliklerinden hoşlandığını göstermiştir." bölümünde gençlerin mesleğini seçerken o mesleğin belli bölümlerini sevdikleri, belli bölümleriyle ilgilendikleri için o mesleği seçtiklerinden bahsedilmiştir. Buna göre "Meslek yöneliminin genellikle mesleğin bir bölümüne duyulan ilgiyle açıklanabildiğine" değinilmiştir.

D

13. Parçada küçük çocukların sinirsel bağlantılarının yeterince güçlü olmadığından bilgilerini süratli, verimli ve otomatik bir şekilde kullanmada başarısız olduklarından, küçük çocuklarda yetişkinlere kıyasla çok daha fazla sinirsel bağlantının varlığından ve onların farklı türden bilgileri bir araya getirme potansiyellerinin daha geniş olmasını sağladığından bahsedilmiştir. Yaş büyüdükçe sinirsel bağların güçlendiğinden bahsedebiliriz. Buna göre D seçeneğine ulaşabiliriz.

D

14. "Astronotlar beyaz giysileriyle uzayın siyah dokusunda hemen fark edilebilirler. Bu da mürettebatın onları daha rahat görmesini sağlar." cümlesinde B; "Astronot giysilerinin hem aşırı sıcaktan hem dondurucu soğuktan korunma sağlayabilecek malzemelerden üretilmesi gerekir." cümlesinde C; "... uzay görevlerinde kullanılan giysiler arasında kendini ısıtıp soğutabilen "uzay tulumu" en fazla tercih edilendir." bölümünde D; "Güneş'in zararlı ışınlarını büyük oranda geri yansıtan türden olması, hem aşırı sıcaktan hem dondurucu soğuktan korunması..." bölümünde E seçeneğine değinilmiştir. Uzay görevinin hızlıca tamamlanmasına yardım ettiğinden değil görev sırasındaki tehlikelerden koruduğuna değinilmiştir.

A

YARGI YAYINEVİ

15. "... basının önerdiği, arkadaşlarınızdan duyduğunuz, gündemdeki bugün var yarın yok kitapları yutarcasına tüketmek..." bölümünde basinin yönlendiriciliğinden bahsettiği için A; "... gündemdeki bugün var yarın yok kitapları yutarcasına tüketmek..." bölümünde kitapların gördükleri ilgi ile ömürleri arasında zıtlık bulunduğundan ve kitap seçiminde geçici yeniliklerin etkisinde kalındığından bahsettiği için C ve E; "... klasiklere yönelirseniz sizden önceki nesilleri besleyen metinlerin sizi de yeterli miktarda doyuracağını göreceksiniz." bölümünde önceki nesilleri etkileyen eserlerin bizi de etkileyeceğini söyleyerek eserlerin çağını aşan bir işlevsellik taşıdığından bahsettiği için D seçeneğine ulaşabiliriz. Parçada klasik eserlerin tekrar tekrar okunmasından değil popüler eserlerin yerine okunmasından bahsedilmiştir.

Cevap: B

16. "Kedi, çoğu kez kalıplaşmış bir düşünceyle, tek başına dolaşan ve diğer kedilerle bir araya gelmekten hoşlanmayan, yalnız ve bencil bir hayvan olarak nitelendirilir." cümlesinde A; "Ancak kedilerin, insanların arasında kalabalık bir biçimde yaşarken hayat tarzlarını değiştirdikleri de bir gerçektir. Sokakta yaşayan kediler de ev kedileri de türlerinden beklenmeyen ölçüde bir sosyallik gösterirler. Bir ev kedisi, bizi dev bir kedi gibi görür." cümlesinde B ve E; "Her gün sokağımızda karşılaştığımız bir kedinin gözlerini kısarak bize selam vermesi veya başını okşamamıza izin vermesi de bizi kendi sürüsüne kattığının işaretidir." cümlesinde D seçeneğine değinilmiştir. Yönlendirilmekten keyif aldıklarından bahsedilmediği için C seçeneğine değinilmemiştir.

Cevap: C

17. "Oyun, çocuğun sosyal ve duygusal gelişimini sağlıklı sürdürmesini kolaylaştıran bir öğrenme yöntemidir." cümlesi ve parçanın genelinde oyunun çocuğun sosyal gelişimine yardımcı olduğundan bahsedilmiştir. Çocuklar oyun oynarken kendi duygularını ifade etme (kendine yönelik farkındalık), arkadaşlarının duygularını ve gereksinimlerini kavrama, paylaşma ve yardımlaşma becerilerini (akranlarıyla empati kurma becerisi) geliştirir. Çocukların kurduğu sosyal etkileşim, duygu yüklü olduğundan sosyal ve duygusal gelişim birbiriyle bağlantılı şekilde yol alır (farklı gelişim süreçlerinin birbiriyle eş güdümlü ilerlemesi). Parçada farklı yaş gruplarından değil aynı yaş gruplarından bahsedildiği için A seçeneğine değinilmemiştir.

Cevap: A

18. Parçada söz konusu kişinin okuduğu metni sakladığından değil her gördüğü yazıyı okunmasından bahsedilmiştir (A). Maliyetle ilgili bir ayrıntı verilmemiştir (B). Cervantes'le her şeyi okumaya başladıktan sonra tanıştığı için örnek alması söz konusu olamaz (C). Nitelikli metin arayan bir kişi bilet veya tabela okumaz (D). Parçada daha çok okumaya hevesle bağlı bir kişiden bahsedilmiştir. Parçanın sonunda da Cervantes ile empati kurduğunu belirtmiştir.

Cevap: E

19. Parçada gökdelenlerin İstanbul'un alışkanlıklarını değiştirdiğinden, yeni sosyalleşme biçimleri ve deneyimlerle kentin alışkanlığına dönüştüğünden bahsedilmiştir. Yani bir şekilde şehrin yaşam şeklini değiştirdiğini söyleyebiliriz. Buna göre mimarî değişimin şehrin karakteristik yapısı üzerindeki etkisine değinilmiştir.

Cevap: A

20. "Çocuk edebiyatının başyapıtlarından Muhteşem Oz Büyücüsü masalı üzerine üniversite notlarını gözden geçiren Fawer, masalın postmodern uyarlamasını, çocuklarından da aldığı cesaretle, Oz adıyla okurun beğenisine sundu." bölümünde Oz adıyla okurun beğenisine sunulan eserin bir uyarlama olduğundan yani eski bir eserin yeniden yorumlanmasından bahsedilmiştir. Buna göre kurgusunu bilinen bir masaldan aldığını söyleyebiliriz.

Cevap: A

21. "Komşumun kötü buğday yetiştirmesi demek, benim buğdaylarımın da kalitesinin düşük olması demektir." cümlesinde çiftçi buğdayının kaliteli olması için komşularına tohum verdiğinden bahsetmiştir. Buna göre kendi tarlasındaki ürünlerin kalitesini korumak için buğday tohumlarını komşularıyla paylaştığını söyleyebiliriz.

Cevap: D

YARGI YAYINEVİ

22. "İklim değişikliği, karanlık bir dünya tasavvuruna dayalı edebî eserlerde işlenmeye devam ederken (A) bilim dünyası bu olgunun, insanları geçmişte de yakından etkilediğini belirledi (B)." "Sümer ve Akad devletleri ile eski Mısır ve Hint uygarlıklarını yaklaşık 4200 yıl önce eş zamanlı olarak yok eden etmen, iklim değişikliğini yansıtan sarsıcı bir güçte yaşanan kuraklıktı (C, D)." Parçada yerkürenin doğal döngüsü içerisinde kendiliğinden ortaya çıktığından değil yağışların ciddi oranda azalmasından kaynaklandığından bahsedilmiştir.

A B C D **E**

23. "Fellini'ye göre filminin adı, yaşantısı anlatılan gruba dair herhangi bir ahlaki veya eleştirel kaygı taşımaz." cümlesinde anlatılan grubu eleştirmek adına yapılmış bir film olmadığını anlatmak istemiştir. Buna göre yönetmenine göre isminin, toplumun ayrıcalıklı bir kesiminin yaşam biçimini sorgulayıp yargılama amacından tamamen bağımsız olduğuna değinildiğini söyleyebiliriz.

A B **C** D E

24. "Cezayir'in popüler yerel ezgilerinden oluşan bu müzik..." cümlesinde A; "Çoğu müziksever Cezayir'i, Rai müziğiyle özdeşleştirir." cümlesinde B; "Özellikle Rachid Taha, elektro unsurlarla, gitar soloları ve funk ritimleriyle bezediği Rai müziğini..." cümlesinde C; "Rai müziğini uluslararası platformlara taşımış ve bu müziğin daha geniş kitlelerce bilinmesini sağlamıştır." cümlesinde D seçeneğine değinilmiştir. Yabancı müzisyenler tarafından icra edildiğine değil Khaled ve Rachid Taha gibi yerli müzisyenlerin emeğinden bahsedilmiştir.

A B C D **E**

25. Yazarın sağlığını bozan şeyin yazarlık süreci olduğundan değil ağır bir hastalık geçirdiğinden bahsedilmiştir. Bakış açısıyla yetiştiği kültürden uzaklaştığından değil hastalık öncesi ve sonrası farklı bakış açısı olduğundan bahsedilmiştir. Okurlarını etkilediğinden bahsedilmemiştir. Kitapların gerçek yaşama ilişkin bilgiler sunması gerektiğinden değil yaşama yarayacaksa bütün kitapların gözden çıkarılması gerektiğinden bahsedilmiştir. Geçirdiği ağır hastalıktan önceki ve sonraki düşüncelerinin farklı olması edindiği tecrübeler sonucunda düşüncelerinin değiştiğini gösterir.

A B C D E

26. "O hâlde denemeci özgün bir kişiliğe sahip olacak ki yazdıkları da ona benzesin." cümlesinden A; "Onun yaptığı içten konuşmaya benzer bir şeydir. Bir bakıma kendini anlatır. Dostça eğilir konularına, düşüncelerine dostça iletir bunları okuyucularına." bölümünden B ve E; "Zorlamadan, zorluk çekmeden, kalemini kâğıda saplayıp durmadan, rahatlıkla aklına gelen her düşünceyi art arda sıralar." cümlesinden D seçeneğine ulaşabiliriz. Parçaya göre deneme yazarının dil işçiliğini kanıtlamak gibi bir kaygısı yoktur.

A B **C** D E

27. Parçada B, C ve E seçeneklerine değinilmemiştir. Ele aldığı konuyu farklı yönleriyle ele aldığından değil her romanında farklı bir kurgu yaratmaya çalıştığından bahsedilmiştir. Bu nedenle D seçeneğine de ulaşamayız." Yazma sürecinde elimdeki eseri öncekilerden farklı bir çalışmaya dönüştüren dört değişken olduğunu düşünüyorum: çevrem, deneyimlerim, anlatım tarzım ve oluşturduğum kurgu. İşte bu dört unsur, beni her üretimde farklı mecralara taşıyor." bölümünden yola çıkarak yazarın bu dört unsuru kullanarak farklı eserler oluşturmaya çalıştığından bahsedebiliriz. Bu da bizi A seçeneğine götürür.

A B C D E

28. "... toplumun hayatına biçim veren her şey Selma Hanım'ın özel yaşamında doğrudan karşılığını bulur." ve "Selma Hanım kalabalık içinde kendini unutur, mahremiyete gerek yoktur çünkü şehir onun evidir." bölümlerinde Selma Hanım'ın özel yaşamının aynı zamanda toplum hayatını ve ona biçim veren şeyleri temsil ettiğini söyleyebiliriz. Buna göre "Selma Hanım'ın benliğinin idealize edilmiş sosyal yapının içinde erimesi onun sorunlarından uzaklaşmasını temsil eder." seçeneğine ulaşabiliriz.

A B C **D** E

29. "Kişisel dertler; toplumsal kaygılar ve ihtiyaçlar içinde sönüp gider. Selma Hanım kalabalık içinde kendini unutur, mahremiyete gerek yoktur çünkü şehir onun evidir." bölümünde kişisel dertlerin yani bireysel sorunların toplumsal sıkıntılar içinde kaybolduğundan şahsın arka planda kaldığından kişinin bu sorunlar içinde kendini unuttuğundan bahsedilmiştir. Buna göre mekânda ve atmosferde yaşanan değişimlerin bireyin hayatında yönlendirici etkiye sahip olduğunu söyleyebiliriz.

A **B** C D E

YARGI YAYINEVİ

30. İçerisindeki yazıların türlere göre sıralandığından değil çeşitli türlerde metinlerin yer aldığından (A), Bernhard'ın hayatındaki iniş çıkışlardan izler taşıdığına değil kendi zamanının siyasi ve toplumsal koşulları ile sanat çevrelerinin yozlaşmış ilişkileri ele aldığından (B) bahsedilmiştir. D ve E seçeneklerinden de bahsedilmemiştir. "Onun eserlerinde yalnızca huysuz bir adamın hayata dair bakışı değil, aynı zamanda kendi zamanının siyasi ve toplumsal koşulları ile sanat çevrelerinin yozlaşmış ilişkileri de görülebilir." bölümünden yola çıkarak dönemine dair farklı konularda bilgiler içerdiğine değinildiğini söyleyebiliriz.

Cevap: C

31. "Zira Bernhard bir yazısında gerçek, ister çirkin ister güzel bulunsun; herkesin, gerçekliğin bir parçası olduğunu ve hiç kimsenin bundan kaçışı olmadığını vurgular." bölümünde tek bir gerçekliğin olduğundan bahsedilmiştir. Buna göre kişiyi, gerçekliği algılama ve değerlendirme konusunda yargılamamakla birlikte gerçekliğin mutlak olduğunu savunduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: B

32. Parçada Bob Marley'in yeni bir müzik tarzının öncüsü olduğundan değil kendi ülkesine ait bir müziği dünyaya yaydığından (A); evrensel bir müzik anlayışını esas aldığından değil adalet, sevgi ve insani sorunlar gibi konuları ele aldığından (B) bahsedilmiştir. Evrensel müzik anlayışı ve evrensel konuların işlenmesi farklıdır. Her dönemde geniş kitlelerce desteklendiğinden bahsedilmemiştir (D). Geleneksel Afrika ezgilerini yeniden yorumladığından değil kendi ülkesine ait reggae tarzı müziğin dünyaya yayılmasını sağladığından (E) bahsedilmiştir. Marley sadece bu şarkısıyla değil, otuz altı yıl süren kısa yaşamında Afrikalılar için yaptığı diğer fedakârlıklarla ödüle layık görülmüştür. Bu bölümünde ve parçanın genelinden de yola çıkarak toplumsal sorunlarda duyarlılık sergilediğini söyleyebiliriz.

Cevap: C

33. "Amerika'daki koloniler, Kızılderililerle yaptıkları savaşlarda Afrika'dan getirdikleri köleleri kullanmaya başlamış ve Kızılderililer de ilk kez gördükleri bu kişileri "Bufalo askerler" olarak adlandırmıştır." cümlesinde A; "Jamaika kökenli efsanevi sanatçı Bob Marley, kendi ülkesine ait reggae tarzı müziğin dünyaya yayılmasını sağlamıştır." cümlesinde B; "Ritmini kalp atışından aldığı iddia edilen reggae: adalet, sevgi ve insani sorunlar gibi konuları ele alan bir müzik türüdür." cümlesinde C; "Marley sadece bu şarkısıyla değil, otuz altı yıl süren kısa yaşamında Afrikalılar için yaptığı diğer fedakârlıklar ve gündeme taşıdığı sorunlarla da 1978'de UNESCO Barış Ödülü'ne layık görülmüştür." cümlesinde D seçeneğine değinilmiştir. Parçada savaşın nedeninden bahsedilmediği için E seçeneğine değinilmemiştir.

Cevap: E

34. "Sadece düşünceyi ileten değil aynı zamanda onu yaratan yapı olan dilin, anlam yaratan işleyiş biçimlerinden biri de metaforlardır (Düşünce oluşturma sürecinde belirgin etkiye sahip olduğuna). Muhtemelen en çok etki yaratanı da metafor olmalı ki sadece gündelik yaşamda, sanatta, politikada değil (Farklı alanlarda ifade aracı olarak kullanıldığına) ; psikoterapide de en çarpıcı etkiler metaforlar yoluyla ortaya çıkar. Serbest çağrışıma imkân tanıyan metaforlar, kullananın zihinsel ve ruhsal dünyası hakkında derinlikli bilgiler sunar (Bilimsel süreçlerin işleyişine katkı sağladığına) Bu yüzden bütün psikoterapi ekollerinde (Psikoterapinin tüm yaklaşımlarında yer aldığına) metaforlar kullanılır, özellikle psikanalizde metaforun ayrıcalıklı bir yeri vardır." Parçada metaforların sadece günlük hayatta da kullanıldığından bahsedilmiştir günlük hayattaki iletişimde kullanım sıklığının arttığından değil.

Cevap: E

35. "Serbest çağrışıma imkân tanıyan metaforlar, kullananın zihinsel ve ruhsal dünyası hakkında derinlikli bilgiler sunar. Bu yüzden bütün psikoterapi ekollerinde metaforlar kullanılır." bölümünde çağrışıma imkan tanıdığı için kullanıldığından bahsedilmiştir. Bu durum yapılan işi kolaylaştıracak bir nedendir. Buna göre psikanaliz uygulamasının anlamlandırılmasını kolaylaştırdığını söyleyebiliriz.

Cevap: D

YARGI YAYINEVİ

36. "... analistin, danışanın karşısında değil de yanında konumlandığını ve onun safında yer aldığını gösterir." bölümünde analistin tren yolculuğu boyunca danışmanın yanında olduğundan bahsedilmiştir. Buna göre analistin terapi süreci boyunca danışanıyla uyum içinde hareket ettiğini söyleyebiliriz.

A B C D **E**

37. "Yalnızca güldürmeye değil, düşünmeye de zorlar çünkü mizah. Olayların veya durumların komik ve çelişkili yönlerini yansıtır. Çoğunlukla göz önünde olan bir durumun görünmeyen yanına vurgu yapar." bölümüne göre mizahın "dünyayı gülünç olmaktan kurtaran" bir edim olmasının nedeni komik durumların fark edilemeyen yönleri üzerine düşünmeyi sağlamasıdır.

A B C **D** E

38. "... mizahta doğrudan bir anlatım söz konusu olmadığı için verdiği mesaj örtüktür. Bu durum ona bir tür bulmaca niteliği de kazandırır, zevki de zaten buradadır." bölümüne göre mizahın eğlenceye benzetilmesinin nedeni verdiği mesajın üstü kapalı olmasıdır. Bu durumda görünmeyeni ve söylenmeyeni bulmaya yönelik gizemli bir oyuna benzediğini söyleyebiliriz.

A **B** C D E

39. "Mizahın yansıması olan gülmek böylece varoluşun ağırlığı karşısında hayatın yaşanmaya değer yanlarına sarılmamızı sağlayan bir güç hâline gelir." bölümünde gülmenin hayata daha sıkı sarılmamızı sağlayan bir güç olduğundan bahsedilmiştir. Buna göre insanın hayata tutunmasını sağlayan güdüleyici kuvvet olduğunu söyleyebiliriz.

A B C D E

YARGI YAYINEVİ

1. I numaralı cümleden V numaralı cümlenin sonuna kadar olan konu "matematik öğrenmek"tir. Ancak IV. cümlede konu daha genel anlamda "matematik"tir. Dolayısıyla konudan bağımsız bir cümle verildiği için IV numaralı cümle düşüncenin akışını bozmaktadır.

Cevap: D

2. II numaralı cümleden V numaralı cümlenin sonuna kadar olan konu Marx'ın edebiyat kadar sanata da düşkün olması ile ilgilidir. Bu cümlelerde onun felsefeyle ilgilenmesinden ve takip ettiği filozoflardan söz edilmiş ve edebiyat alanında da ilgilendiği türler verilmiştir. Ancak I. cümlede konu Marx'ın estetik üzerine hiçbir kitap yazmamasıdır. Dolayısıyla konudan bağımsız olduğu için I. cümle düşüncenin akışını bozmaktadır.

Cevap: A

3. I numaralı cümleden V numaralı cümlenin sonuna kadar olan konu gerçek hayatta mümkün olmayan bazı şeylerin beyaz perdeye aktarılması ve bununla birlikte de bunun "Sinema Hileleri" başlığı altında gazetelerde yer edinip ilgi görmesi ile ilgilidir. Ancak IV. cümlede konudan bağımsız olarak bu sinema hilelerinden söz edildiği için düşüncenin akışı bu cümlede bozulmuştur.

Cevap: D

4. Verilen cümlede Buzul Çağı'nın sonunda su seviyesinin altında kalan bir Büyük Mavi Delik'ten söz edilmektedir. Ancak bu dönemde çok fazla çökme yaşanıp çukurların oluştuğu söylenmediğinden A seçeneği, derinliği 100 metreyi aşan çukurların dünyada az bulunduğundan söz edilmediğinden B seçeneği, çökme çukurlarının tarih boyunca deniz seviyesinin altında kalan bölgelerde oluştuğundan söz edilmediğinden D seçeneği, Büyük Mavi Delik'in keşfi ile ilgili bir bilgi verilmediğinden de E seçeneği kesin olarak çıkarılamaz. Ancak Belize sahili açıklarındaki Büyük Mavi Çukur'un dünyanın en büyük çökme çukuru olduğu söylendiğinden diğer çökme çukurlarından ayrıldığı bilgisi doğrudan söylenebilir. Bu yüzden C seçeneği kesin olarak çıkarılabilir.

Cevap: C

5. Verilen cümlede Gluck, Verdi ve Mercadante'nin operanın reformcu bestecileri olduğu söylenmiş ancak Gluck'un ya da diğer bestecinin Mercadante'den etkilendiği söylenmemiştir. Bu yüzden A seçeneği, İtalyan besteci olan Mercadante'nin operanın devrimcileri arasında söylenmediği söylenmiş olsa da tarih boyunca yaptığı etkinliklerin görmezden gelindiği söylenmediğinden C seçeneği, Mercadante'nin reformist kimliğinin ortaya çıkmasında Gluck ve Verdi'nin herhangi bir payı olduğu söylenmediğinden D seçeneği, bu üç reformistin bestelerini beraber yaptıkları ile ilgili bir bilgi verilmediği için E seçeneği kesin olarak söylenemez. Ancak cümlede verilen "en azından bundan sonra" ifadesinden hareketle Mercadante'nin reformist devrimciler arasında bu zamana kadar sayılmadığını çıkarabiliriz. Bu yüzden Mercadante'nin reformist yönünün bugüne kadar göz ardı edildiği bilgisi söylenebilir.

Cevap: B

6. Verilen cümlede Palmira'da bölgeyi etkileyen Roma-Pers Savaşları'nda tarımsal alanların zarar gördüğü söylenmiş fakat savaş boyunca kullanılamadığı ile ilgili bir bilgi verilmemiştir. Bu yüzden B seçeneği, Palmira kentinin bu savaşlar öncesinde nasıl tanındığı ile ilgili bir bilgi verilmediğinden C seçeneği, aşlardan önce Palmira'da başlıca ekonomik faaliyetin tarım ya da ticaret olması ile ilgili bir bilgi verilmemiştir. Bu yüzden D seçeneği, Roma-Pers Savaşları'nın tarih boyunca görülen en büyük savaş olduğuyla ilgili bir bilgi verilmediğinden E seçeneği kesin olarak çıkarılamaz. Ancak Palmira'da tüm bölgeyi etkileyen bu savaşların sonunda ticaretin riskli hâle gelmesi ve tarımsal alanların zarar görmesi onun üç yüz yıllık tarihini gölgelemiştir. Bu yüzden de Palmira'nın istikrarlı gelişimini kesintiye uğratmıştır diyebiliriz.

Cevap: A

7. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş ifademiz Yeni Çağ başlarında düşünceden söz eden II numaralı cümle olmalıdır. Ardından düşüncenin akışı, V-III-I-IV-VI şeklinde devam etmelidir. Baştan dördüncü ifade ise I numara olmalıdır.

Cevap: A

8. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş ifademiz edebiyat dünyasında saygın bir yer edinen bir yazardan söz eden III numara olmalıdır. Ardından düşüncenin akışı, II-V-IV-I-VI şeklinde olmalıdır. Baştan üçüncü ifade ise V numara olmalıdır.

Cevap: E

YARGI YAYINEVİ

9. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlemiz gündelik hayatta karşımızdakinin sözünü doğru bulmadığımızı belirtmek istediğimizde kullandığımız cümlelerden söz eden IV numaralı cümle olmalıdır. Ardından bunun sebebini açıklayan II numaralı cümle gelmelidir. Ardından Amerikan filmlerindeki mahkeme sahnelerinde bu ikili kullanımın olduğundan söz eden I numaralı cümle gelmelidir. Ardından yapılan çevirilerden hareketle ilkinin doğru olduğundan ve doğruyu söylediği için yemin etmesi gerektiğinden söz eden V numaralı cümle gelmelidir. Ardından bu yeminin içerdiği anlamla Türkçeye çevrilişinden söz eden III numaralı cümle gelmelidir. Yani sıralama IV-II-I-V-III şeklinde olmalıdır. Baştan dördüncü cümle ise V numara olmalıdır.

CEVAP E

10. Bağlantı unsurları dikkate alındığında giriş cümlesi insanların denizde ayaklarına dolaşan deniz eriştelerinden söz eden V numaralı cümle olmalıdır. Ardından bu canlıların kıyılardaki yaşam için gerekli olduğundan söz eden II numaralı cümle gelmelidir. Ardından bunların yanında deniz eriştelerinin erozyona karşı kıyıyı koruduğundan ve pek çok deniz canlısına yumurtlama ve kuluçkalama alanı sunduğundan söz eden IV numaralı cümle gelmelidir. Ardından yoğunluğun azaldığı bu yerlerde yabancı türlerin istilasına uğradıklarından ekosistemin dengesinin bozulduğundan söz eden I numaralı cümle, ardından ise insan kaynaklı deniz kirliliği nedeniyle güneş ışığını fazla alamadıklarından söz eden III numaralı cümle gelmelidir. Yani sıralama V-II-IV-I-III şeklinde olmalıdır. Baştan üçüncü cümle ise IV numara olmalıdır.

CEVAP D

11. I. cümlede Aristo'nun katharsis sözcüğünü sanata uyarlamasından ve Poetika'sında da bu sözcüğü tragedya olarak tanımlamasından söz edilmektedir. II. cümlede eserinde karhatsisi korku ve heyecan gibi zararlı heyecanlardan arınarak ruhun tutkularından temizlenmesi olarak tanımladığından söz edilmiştir. III. cümlede böylece bu kavramla hem sanatın insan ruhu için sağlıklı bir etki yarattığından hem de sanata felsefe katında saygın bir yer sunduğundan söz edilmiştir. IV. cümlede insanı özel durumlar üzerinde düşünmekten kurtardığından söz edilmektedir. V. cümlede ise tragedyanın seyredilirken bu duyguların uyarılmakta olduğunu ve yerini başka duygulara bıraktığını söylemektedir. Görüldüğü gibi II. cümle bir sonuç cümlesidir ve en sona gelmelidir. II. cümlede de insana ait olan korku ve acıma duygularından söz ettiği için "bu duyguların uyarılması" şeklinde devam eden V. cümle II. cümleden sonra gelmelidir. Bu da III ve V yer değiştirirse mümkün olacaktır.

CEVAP D

12. I. cümlede normal şartlarda bir bitkinin büyümesinin yer çekimine bağlı olduğundan söz edilmektedir. II. cümlede yer çekimsiz ortamda bile bitkilerin doğru bir şekilde büyümelerinin mümkün olduğundan söz edilmiştir. III. cümlede topraktan havaya gitmektense toprak altında kalmasına sebep olacağından söz edilmektedir. IV. cümlede yer çekiminin etkisi olmasa da bitkinin köklerinin aşağı doğru, gövdesinin de yukarı doğru büyümesinin gerçekleşemeyeceğinden söz edilmektedir. Buna göre bu cümlede bitkilerin büyümesi yer çekimine bağlandığı için bu cümle I numaralı cümleden sonra gelmelidir. Düşüncenin akışına göre bu da II ve IV yer değiştirirse mümkün olmaktadır.

CEVAP C

13. I. cümlede sessiz sinemanın 1920'lerde altın çağını yaşadığından söz edilmektedir. II. cümlede sinema sanatının büyük kitleler tarafından ilgi görmesinde de yıldız oyuncuların başrolde olmasıyla mümkün olduğundan söz edilmektedir. III. cümlede yıldız biyografilerinin birkaç sayfada ya da sütunda yer aldığından söz edilmiştir. IV. cümlede sinema tarihinin yıldızlarının hayat hikâyelerinin sinema yayınlarında konu edinmesinden söz edilmektedir. V. cümlede ise yönetmen sinemasının başlamadığı yıllarda filmlerin başroldeki yıldızlarıyla tanındığından söz edilmektedir. Cümleler düşünüldüğünde III numaralı cümle IV numaradan sonra gelmelidir. Çünkü önce yıldızların sinema yayınlarında konu edilmesinden söz etmeli ardından da bazen bir sütunda bazen bir sayfada şeklinde devam etmelidir. III. cümlede ise II. cümledeki durumun nedeni açıklanmaktadır.

CEVAP D

14. Metinde kitaptaki denemelerin ilk başta birbirinden bağımsız gibi göründüğünden ancak bunların bir çatı altında toplandığından söz edilmiştir. Bir çatı altında toplanmasından kasıt aslında temelde aynı konuyu ya da unsurları bir arada bulundurması ile ilgilidir. Dolayısıyla birbirini tamamlayıcı kısımlardan oluşmaktadır bilgisi anlatılmak istenendir.

CEVAP B

15. Metinde aydın ve sanatçının günün yirmi dört saatini aydın ya da sanatçı olarak yaşayamayacağı anlatılmak istenmiştir. Yani aslında bu kişiler sıradan insanlar gibi de yaşıyor ve yaşamalıdır da.

CEVAP C

YARGI YAYINEVİ

16. Metinde insanın ilişkilerini tazelemesi gerektiğinden söz edilmektedir ancak bunu yaparken de önce kişinin kendini tazelemesi gerektiği söylenmiş sonrasında ilişkileri yani çevreyi tazelemesi gerektiği belirtilmiştir. Buna göre insanın tazelenmesinde önce bireyin iç dünyası önemlidir ardından çevresine doğru bir tazelenme olmalıdır.

C

17. "Dünyada özgün olarak nitelenen her düşüncenin altında, birinin çıkıp herhangi bir olay veya olguya yönelttiği, daha önce sorulmamış sorular yatar. Bu bakımdan cümle sonundaki soru işaretini noktaya çevirmek bireylerin dolaştığı olasılıklar evrenini kalın duvarlarla sınırlandırmak demektir." cümlelerine bakacak olursak eğer burada dünyada ortaya çıkmış özgün fikirlerin ya da buluşların birer soru işareti bırakması dolayısıyla olduğu söylenmiş ve aslında bu soru işaretlerini noktaya çevirmek gerektiği vurgulanmıştır. Yani burada anlatılmak istenen soru işaretlerini ya sorgulamalarımızdan hareketle onlara yeni bir soluk getirmek ve bir ürün ortaya koymakla ilgili olabilir. Dolayısıyla soru işaretinden ziyade kesinleşmiş bir sonuca ulaşmanın gerekliliği vurgulanmıştır. Bu yüzden de altı çizili ifade ile anlatılmak istenen yeni bakış açılarının önünü kesmek şeklinde olmalıdır demeliyiz.

D

18. Metinde Ahmet Hamdi Tanpınar'ın metinlerinin her okunduğunda yeniden anlamlandığından söz edilmekte ve altı çizili yerde bunun da okurun tarihiyle eş zamanlı olarak gerçekleştiği söylenmektedir. Yani denebilir ki okur her okuduğunda bu metinlere yeni anlamlar yükler, her okur farklı farklı şekilde ve bakış açısıyla bu metinleri yeniden yorumlar. Bu yüzden de okurun deneyimleriyle (yaşantısıyla) anlam kazandığı söylenebilir.

D

19. Metinde ironi ve hicvin birbirinden farklı olduğu ve aralarındaki farkın da doğru ve haklılık açısından kaynaklı olduğu söylenmektedir. Buna göre ironi doğruyla yanlışı ayıracak bir zeminde meydana gelir sözüyle anlatılmak sitenen B seçeneğinde doğrulara dair çelişkilerin yoğunlaşması ile ilgili olmalıdır. Çünkü insan doğru mu yanlış mı diye düşünüyorsa ironi ile karşı karşıyadır demektir.

B

YARGI YAYINEVİ

20. Metinde deniz kenarında oturup da şiirine denize konu etmekten söz edilmektedir. Buna göre denize karşı oturarak gördüğünü yazarsa bir şair bu sadece gördüğünü (yani gerçekleri) yazmakla ilgili olacaktır. Yani aslında bu şair ona kendinden herhangi bir yorum katmayacaktır. Ancak eğer denize karşı arkasını dönüp de yazarsa kendi iç dünyasını da şiire yansıtacaktır. Bu yüzden de sanatçı, ilhamını dışarıdan alsa bile yaratıcılığının kaynağı kendi iç dünyasıdır diyebiliriz.

A

21. "Edebiyat tarihinde onu bu kadar ünlü yapan şey ilk yazılı destan olması değil, aktardığı mesajın evrenselliği ve aktarış biçiminin ilgi çekiciliğidir. Aslında özünde bir kahramanın yolculuğudur ama kendisinden sonra gelecek eserlerin kurgusunda büyük etkileri olmuş, arayış temasının güzelliğini gözler önüne sermiştir." cümlelerine bakacak olursak eğer burada Gılgamış Destanı'nın evrensel olduğundan ve kendinden sonra gelecek nesilleri etkileyip yeni ürünlere konu olduğundan söz edildiği için E seçeneğinde verilen insanlığı konu alması ve gelecek nesilleri etkilemesi yönüyle farklıdır ve değerlidir bilgisine ulaşılabilir.

E

22. "Bu süreçte derideki orta tabaka, parmak uçlarındaki iç ve dış tabakalara kıyasla daha hızlı büyür. Bu deri zamanla büzüşerek çıkıntılardan oluşan parmak izini meydana getirir. Parmak izinin desenini fetüsün hareket ederken etrafındaki şeylere dokunma şekli belirler." cümlelerinde A seçeneğine, "Anne karnındaki bebeğin parmak izi iki ila altıncı ay arasında gelişir." cümlesinde C seçeneğine, "Geçmişte nesneleri tutmamızı kolaylaştırdığı düşünülmüş olsa da son araştırmalar, parmak izinin bu özel yapısının pürüzsüz yüzeyleri kavramayı zorlaştırdığını ancak dokunma hassasiyetini oldukça geliştirdiğini gösterdi." cümlesinde D ve E seçeneklerine değinilmiştir. Ancak yapısının kişiye özgü olması ile ilgili bir bilgi verilmemiştir.

B

23. Metinde Mısır krallarının diğer medeniyetlerin Mısır papirüslerini kullanarak yeni kütüphaneler kuramasın diye papirüs ihracatını yasakladığından söz edilmektedir. Devamında ise Bergamalıların papirüs ihtiyacını karşılayamadığından hayvan derisinden parşömen yaptığından söz edilmektedir. Yani Mısırlıların bu davranışından dolayı Bergamalılar yeni bir kağıt üretmek durumunda kalmıştır. Buradan hareketle denebilir ki eski toplumlarda yaşanan bazı yoksunluklar yeni arayışları ortaya çıkarmıştır.

E

24. "Öte yandan bu durum, ağ sayfası sahiplerinin pek de hoşuna gitmiyor çünkü kullanıcı, ağ sayfasına uğramadan içeriklere ulaşabiliyor." cümlesinden hareketle A seçeneğine, "İnternetteki devasa bilgi denizinde aradığınızı bulmanın ne kadar zor olduğu düşünüldüğünde keşif motorları kullanıcılar için iyi haber." cümlesinden hareketle B seçeneğine, "Keşif motorları, sizi aradığınız sözcüklerle ilgili sitelere yönlendirmek yerine, o konuyla ilgili bilgiyi size doğrudan sunuyor." cümlesinden hareketle D seçeneğine, metnin sonunda internetteki bilgi denizi arasında keşif motoru kullanıcıları için vakitten tasarruf ettikleri için iyi olduğu söylenmiş ve bu durumun ağ sayfası sahipleri için olumsuz bir durum yarattığından söz edildiği için E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak ağ sayfalarının tıklanması için nitelikli içerikler üretilmesi gerekliliği ile ilgili bir bilgi verilmemiştir.

C

25. "Polimer türü malzemeler kullanılarak geliştirilen ve şekli uçan balıklara benzeyen bu robot, yapay kaslarla gövdesine tutturulmuş kanatlarını çırparak su içinde yol alıyor." cümlesinde A ve C seçeneklerine, aynı cümlede uçan balıklara benzediğinden söz edildiği için D seçeneğine, "Bu özellikleri sayesinde robotun, derinliği 11 kilometreyi bulan Mariana Çukuru'nda bile yüzebildiği araştırmacılarca kanıtlandı." cümlesinde de E seçeneğine değinilmiştir. Ancak hangi okyanuslarda kullanıldığı söylenmemiştir.

B

YARGI YAYINEVİ

26. Metinde şiir üzerine konuşulanların edebiyatımızın geleneği ile ilgili olduğu ve bu sınırlardan dışarıya çıkamayacağı söylenmiştir. Bunun üzerine de düşünülüp yargılara varılacağı söylenmiştir. Ancak şiir üzerine de yeni şeylerin gerçekten yeni şiir üzerinden öğrenileceği söylenmiştir. Buna göre ulaşılabilecek yargı yeni şiirlerin ortaya çıkmasıyla şiir hakkındaki önceki saptamaların geçerliliğini yitireceği olmalıdır.

A

27. "Fotokopi imkanlarının sınırlı ve yüksek maliyetli olduğu dönemlerde günümüz gençliğinin bu dijital ortamda hayal bile edemeyeceği "sulu fotokopi tekniği" kullanılırdı." cümlesinde A seçeneğine, "O dönemde metnin kopyasını çıkarırken ecza kokusunun yarattığı baş dönmesi ve sersemlik, okurken satırların karışmasına yol açar." cümlesinde C seçeneğine, "Üstelik kopyalar çokça havalandırılmışsa ve gün ışığına maruz bırakılmışsa altı aya kalmadan yazılar uçar ve mürekkebin rengi fındık kabuğuna dönerdi." cümlesinde D seçeneğine, "Yazılar dayansın diye yapraklar çokça karıştırılmamışsa bu defa da bütün tomarlar birbirine yapışır, yırtılmadan ayrılmazdı." cümlesinde E seçeneğine değinilmiştir. Ancak günümüz teknolojisine katkı sağlaması ile ilgili bir bilgi verilmemiştir.

B

28. Metinde Leonardo da Vinci'nin ressam olduğundan söz edilmiştir. Resimlerinde kullandığı figürlerden dolayı da insan anatomisiyle ilgilenmeye başladığı ve bu alanda çalışmaya başladığı söylenmiştir. Buna göre sanatta gerçekliği yansıtmak amacıyla bilime ilgi duymaya başladığı söylenmiştir.

D

29. "Urartuların gelişip büyümesindeki iki önemli etken, kurdukları altyapı sistemleri ve acımasız doğaya karşı getirdikleri çözümlerdir." cümlesinde A seçeneğine, "Krallar ve soylular, Asurlularda olduğu gibi, yeni bir kentin planlanması sırasında bu kanal ve bentlerin yanına daima bir üzüm bağı ve meyve bahçesi kurdururlardı." cümlesinde B seçeneğine, "Bunlardan günümüze kalanlar ise verimi artırmak ve özellikle kurak yaz aylarında sulama yapmak amacıyla inşa edilmiş su kanalları ve bentlerdir." cümlesinde D seçeneğine, aynı cümlede de E seçeneğine değinilmiştir. Ancak şehir planlamasında estetiği ön plana almaları ile ilgili bir bilgi verilmemiştir.

C

30. "İstanbul her süsün, her kumaşın kendisine yaraştığı o cömert yaratılışlı güzellere benzer." cümlesinde A seçeneğine, "Bu yönden İstanbul; Roma, Atina ve Gırnata gibi şehirlere benzetilir." cümlesinde B seçeneğine, "Kendisini mimari üslubuna İstanbul kadar teslim etmiş şehir az bulunur." cümlesinde C seçeneğine, "Yedi tepe, iki hatta Haliç'le üç deniz, bir yığın perspektif imkanı ve nihayet daima lodosla poyraz arasında kalmasından kaynaklanan bir yığın ışık oyunu; bu eserleri her an birbirinden etkileyici şekillerde karşımıza çıkarır." cümlesinde D seçeneğine değinilmiştir. Ancak barındırdığı birbirinden farklı eser türlerinden söz edilmemiştir.

E

31. "Ondan önce başka hiçbir ressam o kadar çok otoportre çizmemişti." cümlesinde A ve C seçeneklerine, "Dürer'in ilk eserleri arasında, kendisini on üç yaşındayken gösteren bir çizim yer alır ki bu çizim onun kendi görünümünü şaşırtıcı ve unutulamaz bulduğunu ortaya koyar." cümlesinde B seçeneğine, "Albrecht Dürer kendi görüntüsünü takıntı hâline getirmiş ilk ressamdı." cümlesinde E seçeneğine değinilmiştir. Ancak bir türde verdiği eserlerle tanındığı söylenmemiştir.

D

32. "İyi ayıklanmış, titizlikle seçilmiş, okuru mutlaka bir yerinden yakalayan can alıcı ayrıntılar belirir yazdıklarında." cümlesinde A seçeneğine, "Onun yapıtlarında yoksulluk ve topraksızlık gibi toplumsal konular, yaygarasız bir üslupla sunulur; adeta bu bilindik sefaletten eşsiz bir estetik yaratılır." cümlesinde B seçeneğine, aynı cümlede yaygarasız bir üsluptan söz edildiği için C seçeneğine, sürekliliği korumaktan söz edildiği için de D seçeneğine değinilmiştir denebilir. Ancak yönlendirici bir bakış açısına yer verdiği ile ilgili bir bilgi verilmemiştir.

E

33. Metinde okurun bir şairle yeni tanıştığında onu bütün yönleriyle tanımaya çalıştığından ve içimizdeki tellere dokunduğundan söz edilmektedir. Yani şairin yeni bir kitabını ele aldığında onunla duygusal bir bağ kurmaya çalışmaktadır. Bu yüzden bu okur şairin dünyası ve eserleriyle duygusal bağ kurmaya çalışmaktadır diyebiliriz.

C

34. Metinde mürekkep balıklarının öz denetim kurabildiklerinden ve haz ve zeka arasında bir tercih yapabildiklerinden söz edilmiştir. Diğer canlılardan farklı olan özelliği ise yapılan testle kanıtlanmış ve sonuç olarak mürekkep balıklarının seçim yapma şansına sahip oldukları söylenmiştir. Buna göre de kendilerine bir tercih hakkı sunulduğunda davranışlarını kontrol edebildikleri söylenebilir.

E

35. Metinde insanın hayatta başarılı olduğunda övgü beklemesinden ve bu övgülerden de mutlu olduğundan söz edilmektedir. Ancak bunun yanında kişilerin başarısız olduğunda kabuğuna çekilip bir şekilde sindiğinden söz edilmektedir. Aynı zamanda bu durum da eleştirilmekte ve insanın böyle yaparak zaman kaybettiği söylenmiş ve kendisini hiçbir zaman başkalarına teslim etmemesi gerekliliği vurgulanmıştır. Buradan hareketle de olumlu geri bildirim almadığı durumlarda bile insan hedeflerini gerçekleştirmekten uzaklaşmamalıdır.

B

36. Metinde Nobel Ödülü kazanan dört kişiden biri olan Marie Curie'den söz edilmektedir. Ödül sahibi bu kişinin fizik ve kimya alanında yaptığı çalışmalardan söz edilmiştir ve çalışmaları hakkında da "Bence onun dehası sadece deneylerinde ve çalışma şeklinde değil, aynı zamanda tam olarak neyi araştırmak istediğine dair tercihlerinde de ortaya çıkıyor." bilgisi verilmiştir. Yani üstün zekası yaptığı çalışmalar kadar araştırma konusu seçerken de ortaya çıkmıştır denebilir.

E

YARGI YAYINEVİ

37. Metinde bir eseri ana dilinden çevirmenin oldukça önemli olduğu söylenmektedir. Buna örnek olarak da bir filmde geçen sözlerin yanlış bir şekilde çevrilmesinden kaynaklanan bir sorun verilmiştir. Dolayısıyla yazar burada çeviri hatalarının ifadelerin yanlış anlaşılmasına sebep olmasından yakınmaktadır denebilir.

Cevap: B

38. Metinde bir eseri ana dilinden çevirmenin öneminden söz edilmektedir. Buna göre de çevirilirken kullanılacak olan kelimeler oldukça önemlidir. Yanlış çeviriden dolayı birçok sorun ortaya çıkmaktadır ve toplum da yanlış bilgilenmektedir. Bu yüzden de değinilen başlıca konu çevirinin toplumu ilgilendiren bir yönünün olması şeklindedir.

Cevap: D

39. "Daha çocukken benimsediği makam olgusunu ileriye taşımak ve Türk müziğiyle Batı müziğini harmanlamak istemiş. Bu nedenle müzisyen; eleştirmenler tarafından, kendi bağlarından kopmakla itham edilmiş ve onun, geleneksel müziğimize yeni bir soluk getirdiği gözden kaçırılmış." cümlelerine bakıldığında Ferid Alnar'ın Türk ve Batı müziği arasında bir sentez kurmaya çalışırken geleneksel müziğimizi unutup kendi kültüründen uzaklaştığı için dönemindeki eleştirmenler tarafından değerli görülmediği söylenmiştir.

Cevap: D

40. "Daha çocukken benimsediği makam olgusunu ileriye taşımak ve Türk müziğiyle Batı müziğini harmanlamak istemiş. Bu nedenle müzisyen; eleştirmenler tarafından, kendi bağlarından kopmakla itham edilmiş ve onun, geleneksel müziğimize yeni bir soluk getirdiği gözden kaçırılmış." cümlelerinden hareketle B seçeneğinde verilen ifadeye ulaşılabilir.

Cevap: B

YARGI YAYINEVİ

41. "Oysa şefler hayatta olmayan bir bestecinin eseri üzerinde çalışırken kendi yorumunu katma, küçük notalar ekleyip çıkarma konusunda daha rahattır. Tabii Beethoven, Haydn, Mozart gibi bestecilere ait çağını aşan eserler bu dokunuşlardan muaftır." cümlelerinden hareketle orkestra şeflerinin Beethoven, Haydn, Mozart gibi bestecilerin eserine kendine göre bir yorum katarak küçük notalar ekleyip çıkaramadıklarından söz edilmektedir diyebiliriz. Bu da bestecilerin çizdiği bir sınır, bir kural olduğu anlamına gelmektedir. Bu yüzden de C seçeneğine ulaşılabilir.

Cevap: C

42. "Üstelik ressam ne kadar iyi olsa da ortaya çıkacak sonucun kafalarındaki resim olma ihtimalinin çok düşük olduğunu da bilirler. Bu yüzden besteci, şefi kutlamak üzere kulise gittiğinde eserinin icra edilmiş olması nedeniyle mutlu olsa bile içinde bir burukluk taşır." cümlelerine baktığımızda bestecinin yazdığı ile onun icra edilmiş yani müzikaliteye dökülmüş hâli bambaşkadır ve bu yüzden de bir burukluk yaşamaktadır denebilir. Yani bestecinin yazdığı ile dinlediği başkadır.

Cevap: D

43. "George Orwell'ın 1984 adlı kara ütopyası, tasarladığı modern dünyada insanlara musallat olan korku ve endişelerin sıralanmış bir listesi gibiydi." cümlesinden hareketle A seçeneğinde verilen kurguladığı toplumsal yapıyı karamsar bir şekilde yansıttığı bilgisine ulaşılabilir.

Cevap: A

44. Altı çizili olarak verilen cümlenin anlamını düşünecek olursak eğer "Pek çok eleştirmenin Orwell'in kehanetlerinin toplumsal yaşamda zamanla karşılık bulmaması" ile kastedilenin gerçekliği yansıtıp yansıtmadığı olduğunu söyleyebiliriz. Kalemlerin ucunu sivriltmeleri de bu gerçekliği sorgulayarak eleştirmeye hazır beklemeleri olmalıdır. Bu yüzden de E seçeneğinde verilen bilgi doğru olmalıdır.

Cevap: E

45. "Kamusal korkular, kötü önseziler ve kabusların en yetkin kataloğu olarak insanlığa yol gösterebilecek bu kitap neden unutulmaya yüz tuttu? Sanırım bu soruya verilebilecek en makul cevap, kitabı tartışanların Orwell'ın kara ütopyasında kendi utançlarını ve acılarını artık görememeleri ve bu nedenle ona karşı kayıtsız kalmaları olabilir." cümlelerinden hareketle denebilir ki insanlar korkuları ve kabusları sebebiyle unutmaya başlamıştır ve aslında kendi hayatlarının gerçekliğini görmeyerek Orwell'a karşı kayıtsız kalmışlardır.

Cevap: C

46. "Binlerce yıl sağlam kalabilen nadir malzemelerden olan çanak çömlek, insanlık tarihinin en eski zamanlarına ışık tutan emsalsiz arkeolojik kalıntılardır." ve "Öte yandan bu kalıntılar toplumların çevreleriyle ilişkilerine dair de önemli veriler sunar." cümlelerinde B seçeneğine, "Dünya genelinde yaygın bir malzeme olduğu için üretildiği toplumları karşılaştırabilir kılan çanak çömlek, üreticisinin tercihlerine dair hassas göstergeler de taşır." cümlesinde C seçeneğine, "Öte yandan bu kalıntılar toplumların çevreleriyle ilişkilerine dair de önemli veriler sunar." cümlesinde D seçeneğine, "Binlerce yıl sağlam kalabilen nadir malzemelerden olan çanak çömlek, insanlık tarihinin en eski zamanlarına ışık tutan emsalsiz arkeolojik kalıntılardır." cümlesinde E seçeneğine değinilmiştir. Ancak tarihsel dönüşümlere malzeme sunduğu söylenmemiştir.

Cevap: A

47. "Daha dayanıklı olmaları için çamuruna bitkisel ürünler katılmış bu kaplar, gündelik hayatın bir parçası olamayacak kadar az sayıdadır. Sonraki dönemlerinde karşımıza çıkan koyu kahverengi tonlarda yüzey renklerine sahip, su testisi tipindeki çömlekler ise farklı bir ham madde olan volkanik kökenli kilden yapılmış aynı zamanda farklı bir teknoloji kullanılarak üretilmiştir." cümlelerinden hareketle bu bölgede farklı dönemlerde üretilmiş olan çömleklerin fiziksel görünüşleri ve yapısal özellikleri bakımından farklılaştığı söylenebilir.

Cevap: A

48. "Dünya genelinde yaygın bir malzeme olduğu için üretildiği toplumları karşılaştırabilir kılan çanak çömlek, üreticisinin tercihlerine dair hassas göstergeler de taşır." cümlesinde A seçeneğine, "Bu malzeme, aynı zamanda tarihsel dönemlendirme için kullanılan önemli bir göstergedir." cümlesinde B seçeneğine, "...dik kenarlı kase biçimindeki kaplardır ve bu bölgenin yakın çevresinden elde edilen yerel kilden üretilmiştir." ifadesinde C seçeneğine, "Sonraki dönemlerinde karşımıza çıkan koyu kahverengi tonlarda yüzey renklerine sahip, su testisi tipindeki çömlekler ise farklı bir ham madde olan volkanik kökenli kilden yapılmış aynı zamanda farklı bir teknoloji kullanılarak üretilmiştir." cümlesinde D seçeneğine değinilmiştir. Ancak hangi tekniklerle incelendiği ile ilgili bir bilgi verilmemiştir.

Cevap: E

YARGI YAYINEVİ

1. Metinde Antarktika'nın yengeç yiyen foklarıyla ilgili bilgi verilmektedir. Buna göre boş bırakılan yerler de düşüncenin akışına göre sırasıyla "çevreleyen" ve "korunaklı" sözcükleriyle devam ettirilmelidir.

C

2. Cümlede televizyonun sinema seyirci salonlarından evlere kadar girmesinden söz edilmektedir. Boşluklarına sırasıyla düşüncenin akışına göre "çekmesi" ve "açmak" ifadeleri getirilmelidir.

C

3. Metinde tarımla uğraşanların yaşlarıyla ilgili bir konudan söz edilmektedir. Buna göre gençlerin tarımla ilgilenmediği söylenmiştir. Dolayısıyla giriş cümlesinde de konuyu vereceğine göre çiftçilerin ortalama yaşının dünya çapında yükselmeye devam etmesi konusu verilmelidir.

B

4. Metinde edebiyat yapıtlarının sinemaya uyarlanmasından söz edilmektedir. Buna göre düşüncenin akışı düşünüldüğünde sırayla gelmesi gereken ifadeler "aktarılmasında" ve "zenginleşerek" şeklinde olmalıdır.

B

5. Metinde Osmanlı arşivlerinde havadis jurnalleri adını taşıyan bir dizi belgeden ve bu belgelerde de hafiyelerden söz edildiği söylenmektedir. Ancak III. cümlede jurnallerin arşivde farklı tasnifte yer almalarından söz edilmiştir. Konu farklı olduğu için düşüncenin akışı bozulmuştur.

C

6. Metinde hareket kaynaklarından daha kolay enerji elde etmek için çalışmaların yapılmasından ve bu amaçla geliştirilen küçük boyutlu triboelektrik nana jeneratörlerden söz edilmektedir. Ancak IV. cümlede triboelektrik etkinin ne olduğundan söz edilmektedir. Konu farklı olduğu için düşüncenin akışı bozulmuştur.

D

7. Metinde reklamı yapılan ürünün birer kahraman olarak sunulması fikrinin reklam piyasasının insanların derin zaaflarına hitap etmesiyle ilgili olduğu konusundan söz edilmektedir. II. cümlede konu değişerek başarılı reklâmların hikâyesinde rakip firmaların karakterlerinin kötülendiği bilgisi verilmiştir. Buna göre konu farklı olduğu için düşüncenin akışı bozulmuştur.

B

8. Metinde Zion Kanyonu'nun milli park olarak koruma altında olduğundan ve araçların kanyonun doğal yapısına zarar vereceği düşüncesiyle otoparktaki araç sayısının sınırlandığından söz edilmektedir. Buna göre B seçeneğinde verilen yargıya kesin olarak ulaşılabilir.

B

9. Metinde Güneş Sistemi'ndeki en büyük uydu olan ve bugün Judo adlı uzay aracıyla gözlemlenen Ganymede'den elde edilen son yirmi yıllık verilerin incelenmesinden söz eden bu metinden hareketle kesin olarak ulaşılabilecek yargı D seçeneğinde verilmiştir.

D

10. Metinde Hubbe Uzay Teleskobunu'nun yeryüzünden yükseğe yerleştirilerek gök biliminde devrim niteliğindeki gelişmelere neden olduğundan söz edilmektedir. Bu yüzden de B seçeneğinde verilen yargıya kesin olarak ulaşılabilir.

B

11. Bağlantı unsurları dikkate alındığında sıralama II-V-I-IV-II-VI şeklinde olmalıdır. Baştan üçüncü cümle ise I numaralı cümledir.

A

12. Bağlantı unsurları dikkate alındığında sıralama IV-III-V-II-I-VI şeklinde olmalıdır. Baştan dördüncü cümle ise II numaralı cümledir.

B

YARGI YAYINEVİ

13. Bağlantı unsurları dikkate alındığında sıralama III-II-V-I-IV şeklinde olmalıdır. Baştan üçüncü cümle ise V numara olmalıdır.

Cevap: E

14. Bağlantı unsurları dikkate alındığında sıralama V-III-II-IV-I şeklinde olmalıdır. Baştan ikinci cümle ise III numaralı cümledir.

Cevap: C

15. I. cümlede beyindeki hipokampus bölgesinin hafızaya bağlı bazı hastalıklarla ilgili olduğundan söz edilmiştir. II. cümlede beynin iç bölgesindeki hipokampustaki aktivitenin iyi ölçülmesi gerektiğinden söz edilmiş ve IV. cümlede klasik beyin aktivitesi ölçümleri diye konu devam ettirilmiş. III. cümlede de bir sorundan ve geliştirilen bir yöntemden söz edilmiştir. Bakıldığında II ve IV, III ve V numaralı cümleler arasında konu bütünlüğü vardır. Bu yüzden III ve IV numaralı cümleler yer değiştirmelidir.

Cevap: C

16. I. cümlede droneların uzman pilotlarca kullanılması gerektiğinden, II. cümlede yapay zekâ sistemiyle droneun kendi başına hareket edebildiğinden, III. cümlede karmaşık ortamlarda bu hızda hareket eden droneu kontrol edebilmenin eğitim gerektirdiğinden, IV. cümlede öğrendiği bilgilerle 40 km hızla droneu kontrol edebilir hâle geldiğinden söz edilmiştir. Ancak görüldüğü gibi III ve IV numaralı cümlelerde konu birbirine uymamaktadır. Cümlelerin konu bütünlüğü düşünüldüğünde ve bağlantı unsurlarına dikkat edildiğinde III ve V numaralı cümlelerin yerlerinin değiştirilmesi gerektiği söylenebilir.

Cevap: D

17. I. cümlede yapılan araştırmalarla dünyadaki tüm buzulların inceldiğinin ve kütle kaybının yaşandığının farkına varıldığından, II. cümlede buzul kaybının deniz seviyesindeki yükselme miktarının nedeni olduğunun düşünüldüğünden, III. cümlede de ekibin bir arşivi kullanarak kalınlığını ve kütlesindeki değişikliği incelediğinden söz edilmiştir. IV. cümlede bir buzul kaybından söz edildiği için II. cümle, bu cümleden sonra gelmelidir. Çünkü iki cümlenin de konusu aynıdır. Yine öncesinde bir ekipten söz edilmeli ki sonra ekibin çalışmaları söylensin. Dolayısıyla II ve V numaralı cümlelerin yer değiştirmesi gereklidir.

Cevap: D

18. Metinde insanların geçmişi özlemesinin sebebi olarak yaşadığı mutlu ve huzurlu anlar verilmiştir. Bu yüzden D seçeneğinde verilen düşünce anlatılmak isteniyor denebilir.

Cevap: D

19. Metinde Hamlet karakterinin Raskolnikov, Mr. Bloom, Dorian Gray gibi karakterleri yarattığı bilgisi verilmiştir. Bu yüzden anlatılmak istenenin D seçeneğinde verildiği gibi olması gerekir.

Cevap: D

20. Metinde doğru yolu bulmak için labirentler yani dolambaçlar içinde kaybolmak gerektiğinden söz edilmektedir. Bu yüzden de anlatılmak istenen çözüme giden dolambaçlı yolun insanı farklı bir noktaya taşıyacağı yani doğru yolu bulduracağıdır.

Cevap: A

21. Metinde Blade Runner filminin devamının çekilmesi ve bu filmin yönetmeninin de devam filmini çekerken bu ilk filmin toprağından ayrılmadan, yani onun yolundan, aynı felsefeyle gidilerek yapılması gerektiğinden söz edilmiştir. Sözü edilen yerde anlatılmak istenen de E seçeneğinde verildiği gibidir.

Cevap: E

22. "Adalet, özgürlük, zamanın akışı onun hâlâ önem verdiği temalardır." cümlesinden hareketle E seçeneği, "Ama ilk şiirlerinin deli fişek neşesi, yerini filozofça bir gülümseyişe bırakmıştır." cümlesinden hareketle B seçeneği, "Oktay Rifat'ın şiir dünyasına girmek isteyen okuru; yaratıcı bir güç karşılar, onu elinden tutar ve yarattığı bu uçsuz bucaksız dünyada bin kılığa girerek dolaştırır." cümlesinden hareketle de C ve D seçenekleri söylenebilir. Ancak A seçeneği söylenemez.

Cevap: A

23. "Newton geleneğini sürdürerek saf ve uygulamalı matematik alanının bütününe olduğu gibi fizik ve gök bilimi alanlarına da önemli katkı sağladı." cümlesinde B seçeneğine, "Elektrik ve manyetizma olaylarının incelenmesine yıllarını harcayan Gauss, bu alanlara birçok kuramsal katkı sundu. Dünya'nın manyetik alanının kuvvetini belirlemek için geniş kapsamlı deneyler yürüttü ve bu deneylerde manyetik alanları ölçmek için bir ölçek geliştirdi. Böylelikle manyetik alan kuvvetinin standart birimi "gauss" adıyla literatüre geçti." cümlelerinde C, D ve E seçeneklerine değinilmiştir. Ancak A seçeneğine değinilmemiştir.

A B C D E

24. Metinde insanların Rönesans'ı ihmal ettiğinden, Rönesans'ı anlamakta zorluk çektiklerinden söz edilmiştir. Dolayısıyla Rönesans'la ilgili olumlu bilgi veren A seçeneği Bloch'un görüşlerinden biri olamaz.

A B C D E

25. "Emsalsiz bir üslup eşliğindeki keskin fikirlerinde ince yorumlara yer yoktur. Yazıları sivri, umursamaz; çoğu zaman toplumun tüm örgüsüne yönelik sataşmalardır." cümlelerinden hareketle D seçeneğinde verilen yargı söylenebilir.

A B C D E

26. "Dünyayı yorumlama sürecinde aynı zamanda onu değiştirmeyi de hedefleyen teorik bir yaklaşımı benimseyen Scott, alanın uzmanlarınca kullanılıp tekrarlandıkça içi doldurulan çoğu terime eleştirel yaklaşır." cümlesinden hareketle B seçeneği, "Bunun yerine tarih, kadınlara ve erkeklere ait kimlik kategorilerinin bireysel veya toplumsal anlamlarıyla ve nasıl oluşturulduğuyla ilgilenen bir bilim dalı hâline gelir." cümlesinden hareketle C seçeneği, "Joan W. Scott, kadınlar ve erkekler arasındaki eşitsizliklerin ortaya çıkarılması ve bu durumun değiştirilmesi talebinden yola çıkarak toplumsal cinsiyet hiyerarşilerinin yapılanma, meşrulaştırılma, varlığını sürdürme biçimlerini çözümler." cümlesinden hareketle de D ve E seçenekleri söylenebilir. Ancak A seçeneği söylenemez.

A B C D E

YARGI YAYINEVİ

27. "Aslında Van Gogh'un oyunu, bütün ressamların oynadığı oyundan farklı değildir: Gerçeğin hangi yönlerinin sanat eserine dâhil edilip hangilerinin dışarıda bırakılacağı oyunu..." cümlesinden hareketle E seçeneğinde verilen yargının vurgulanmak istendiği söylenebilir.

A B C D E

28. "Bu yüzden fotoğrafın duyarlı bir cam üstünde görüntülediği biçim, çok yönlü ve derin bir belge niteliği taşımaz." cümlesinden hareketle C seçeneğinde verilen yargıya ulaşılabilir.

A B C D E

29. "Bu durumda, biyolojik çeşitliliğin değerlendirmesinde kesin olmasa da kullanışlı bilgi sağlayan genetik, tür veya popülasyon, habitatların yapısı ya da bunların herhangi bir birleşimi dâhil çok sayıda göstergeye dayalı olarak yapılacak kaba tahminlerle ve karşılaştırmalarla yetinmek zorundayız." cümlesinden hareketle A ve D seçenekleri, "Biyoçeşitliliğin evrensel olarak kabul edilen bir ölçüm metodu yoktur ve kullanılan yöntemler gerçekte amaca bağlıdır." cümlesinden hareketle E seçeneği, "Teorik olarak, tam bir ölçüm için verilen bir sistemde biyoçeşitliliğin tüm yönlerinin ayrı ayrı değerlendirilmesi gerekir." cümlesinden hareketle de B seçeneği söylenebilir. Ancak C seçeneği söylenemez.

A B C D E

30. "Gerek "ulaşma"nın gerek "yolculuğun" aslında ne olduğu, nasıl tasarlanıp anlamlandırdığı, her okur için öznel bir deneyimdir. Bizler için tükenmez, tüketilemez yapıtlar ancak bu yolculuk imgesinden hareketle yazdıklarımız, okuduklarımız veya kavrayıp yorumladıklarımız olacaktır." cümlelerinden hareketle E seçeneğinde verilen yargı söylenebilir.

A B C D E

31. "Ünlü felsefeci Aristo, melania kolekara safra şeklinde ifade ettiği hüznü, melankoliyi de içine alan "kara bir acı" olarak tanımlar." cümlesinde A seçeneğine, "Bugün "kara sevda" dediğimiz aşkın hüzünle bağdaştırılıyor olması bu tanım bağlamında bir anlam kazanır." cümlesinde B seçeneğine, "Hüzün ve melankoli insanda her zaman yıkıcı bir etki bırakmaz." cümlesinde E seçeneğine, "Örneğin on yedinci yüzyılın başında hüznün ve melankolinin anatomisi üzerine kafa yoran ve düşüncelerini yazıya döken, kendini melankolik olarak tanımlayan Robert Burton, mutlu bir yalnızlığa yol açtığı ve hayal gücünü geliştirdiği için bu duyguları olumlar." cümlesinde ise C seçeneğine değinilmiştir. Ancak D seçeneğine değinilmemiştir.

Cevap: D

32. "Cornwairin uzak ve dağlık bir bölgesinde bulunan Âşıklar Mağarası'nın bir kısmı kendiliğinden oluşmuş, bir kısmı ise insan eliyle yapılmıştır." cümlesinde B ve C seçeneklerine, "Genişliği gerçek aşkın gücünü, yüksekliği de aşkın erdemini ifade eder." cümlesinde D seçeneğine, "Beyaz duvarlar ve yeşil zemin, sırasıyla dürüstlük ve sadakati temsil ederken kristal yatağın yarı saydamlığı da aşkın şeffaflığını gösterir." cümlesinde A seçeneğine değinilmiştir. Ancak E seçeneğine değinilmemiştir.

Cevap: E

33. "O, Rönesans geleneğinin büyük ressamı, heykeltıraşı ve mimarı olduğu kadar büyük bir mühendis, bilgin ve filozoftur. Uçan makine, helikopter ve paraşüt gibi ilerici ve çok yönlü tasarımları göz kamaştırıcıdır." cümlesinden hareketle A ve D seçenekleri, "Geçmişi büsbütün inkâr etmese de tüm doğruların kaynağının Aristo gibi otoritelerde olduğu fikrine karşı çıkar." cümlesinden hareketle C seçeneğine, "Leonardo da Vinci; tasarladığı kitapların tümünü yazma fırsatı bulsaydı bilimin sonraki dönemlerde karşılaşacağı zorlukların çoğu aşılmış olur, pek çok hataya hiç düşülmezdi." cümlesinden hareketle de B seçeneğine ulaşılabilir. Ancak E seçeneğine ulaşılamaz.

Cevap: E

34. Kopernik'i müjdelemesi, Kopernik'in gezegenlerle ilgili fikirlerinin habercisi olduğu anlamına gelir.

Cevap: E

YARGI YAYINEVİ

35. "Bu yüzden de otomobil öncesi döneme ait nesneleri, yapıları ve diğer anı parçacıklarını toplamak için milyonlarca dolar harcadı. Zaman içinde oyuncak, mobilya, saat ve sanat eseri gibi binlerce eşya topladı. Çalışmalarında pek titiz sayılmazdı. Profesyonel danışmanlığı reddettiği için büyük koleksiyonlarını, gelişme sürecinin anlaşılabilmesini sağlayacak biçimde kronolojik olarak düzenleyememişti. Bu sebeple koleksiyonlarından eğitim ve öğretim amacıyla yararlanılamadı." cümlelerinden ahreketle C seçeneğinde verilen yargı söylenebilir.

Cevap: C

36. "Otomobil üretim teknolojisine katkılarıyla bilinen Henry Ford, Amerikan toplumunun XX. yüzyılda ne kadar hızlı değiştiğini görmüş ve bu değişiklikleri anlamak için toplumun kaybolan anılarının ne derece önemli olduğunu fark etmiş bir yatırımcıydı." cümlesinden hareketle A seçeneğine, "Bu yüzden de otomobil öncesi döneme ait nesneleri, yapıları ve diğer anı parçacıklarını toplamak için milyonlarca dolar harcadı. Zaman içinde oyuncak, mobilya, saat ve sanat eseri gibi binlerce eşya topladı. Çalışmalarında pek titiz sayılmazdı. Profesyonel danışmanlığı reddettiği için büyük koleksiyonlarını, gelişme sürecinin anlaşılabilmesini sağlayacak biçimde kronolojik olarak düzenleyememişti. Bu sebeple koleksiyonlarından eğitim ve öğretim amacıyla yararlanılamadı. Koleksiyonunu gören akademisyenlerin çoğu, Ford'un çabalarını küçümsediler." cümlelerinden hareketle B seçeneğine, "Ancak Henry Ford Müzesine akın eden milyonlarca ziyaretçi, onun gündelik hayatın geçmişini önemsemekte haklı olduğunu gördü." cümlesinden hareketle C seçeneğine, "Girişteki levha da Ford'un ulaştığı sonucu destekliyordu: "Ne kadar geriye bakarsanız o kadar ileriyi görebilirsiniz." cümlesinden hareketle de D seçeneğine ulaşılabilir. Ancak koleksiyonların amatör ruhla sunulmasını insanların ilginç karşılamadığı tam tersi uzman görüşlerine kapalı olduğu için insanların garip karşıladığı söylenmiştir.

Cevap: E

37. "Bilim insanları, mutluluğun Freud'un "İnsan ne kadar az mutsuzsa o kadar mutludur." tanımlamasının aksine özgün bir duygu olduğunu ve bir sonuç olarak değil süreç olarak ele alınması gerektiğini vurguluyor." cümlesinde Freud'un mutluluk tanımlamasına karşı çıkmasının nedeni bir başka duygunun yokluğuyla açıklanması şeklindedir.

Cevap: A

38. "Kaliforniya Üniversitesinde mutluluk konusunda yürütülen çalışmaların bulguları mutluluğun %50'sinin genetik yapımızca belirlendiğini ve genel kanının tersine sadece %10'unun zengin veya fakir olmak, hasta veya sağlıklı olmak, evli veya bekâr olmak gibi yaşam şartları tarafından kontrol edildiğini gösteriyor." cümlesinden hareketle B ve D seçenekleri, "Mutluluğumuzun %40'ı bizim kontrolümüzde ve günlük yaşantımızdaki davranışlarımızla belirleniyor." cümlesinden hareketle C seçeneği, "Araştırmacılar, mutluluk eşiği genetik olarak düşük yani mutlu hissetme ihtimalleri daha yüksek olan insanların bazı tutum ve davranışlarında ortaklık bulunduğunu belirlemiş." cümlesinden hareketle de E seçeneği söylenebilir. Ancak A seçeneği söylenemez.

Cevap: A

39. "Bu ortaklığın, davranışlarımızı kontrol ederek mutluluk eşiğimizi düşürebileceğimizin bir kanıtı olduğunu söyleyen araştırmacılar, insanın mutluluk eşiğini düşürüp onu sürekli kılabilmek için de belli yaşam pratikleri geliştirmeleri gerektiğini savunuyor." cümlesinden hareketle mutluluk eşiğinin düşmesinin sebebi A seçeneğinde olduğu gibi verilmiştir.

Cevap: A

40. "Başkaları tarafından izlenilme ve değerlendirilme korkusu şeklinde tanımlanan sosyal kaygı, kişinin sosyal ortamlarda huzursuz, endişeli ve gergin olmasına yol açan oldukça yaygın bir sorundur." cümlesinden hareketle E seçeneğine, "Sosyal kaygısı olan kişi, gündelik etkileşimlerde bile karşı tarafta kendisine ilişkin olumlu izlenimler yaratamayacağı endişesiyle yetersizlik ve değersizlik duygusu yaşar." cümlesinden hareketle D seçeneğine, "Stres kontrolünde başarısızdır ve yaşadığı stres sebebiyle kendini ifade etmekte zorlandığı için benlik saygısı sürekli zedelenir. Ne var ki sosyal kaygının yol açtığı sorunları aşmak için başvurulan yöntemler de başka olumsuzlukları beraberinde getirir." cümlelerinden hareketle B seçeneğine, "İkinci yöntem ise kişinin olumlu izlenimler yaratmak için sürekli başkalarının beklentilerini karşılamaya yönelmesidir." cümlesinden hareketle C seçeneğine ulaşılabilir. Ancak A seçeneğine ulaşılamaz.

Cevap: A

41. "Oyun hamuruna dönüşmesi" ile kastedilen şekillenmesiyle ilgili olmalıdır. Metnin anlamına göre düşünüldüğünde ise D seçeneğinde verilen ifade anlatılmak isteniyor denebilir.

Cevap: D

42. "Gerçek çözüm, bakış açısının değiştirilmesini gerektirir ve basit bir kabulle başlar: Esas mesele kişinin kendi değerinin farkında olmaması ve değerli hissetmek için başkalarının onayına ihtiyaç duymasıdır. Kişi ancak bu duygusunu değiştirmeyi başarırsa iyileşecektir." cümlelerinden hareketle B seçeneğinde verilen çözüm önerisi, kaygıyı çözmek için sunulmuştur denebilir.

Cevap: B

YARGI YAYINEVİ

1. Cümle tamamlama sorularında verilen boşluklara en uygun sözcükler getirilmelidir. Buna göre "insan merkezci anlayıştan bağımsız", "insana özgü" şeklinde tamamlanması en uygundur.

Cevap: E

2. "İyileşme süreci" ve "vücudumuzda meydana gelen biyokimyasal aşamaların" şeklinde tamamlandığında düşüncenin akışı sağlanacaktır.

Cevap: B

3. Verilen metinde psikanalizin insanın geçmişine ve özellikle de çocukluk çağına ilişkin bir yorumlama olduğundan söz edilmiştir. Çocukluğun unutulan sahnelerinin ileriki dönemlerde ortaya çıkacağı söylenmiş ve boşluktan sonra da bağlanma, korku ve kaygı gibi durumların da bu çağda şekilleneceği bilgisi verilmiştir. Buna göre konu çocukluk dönemi olduğuna göre E seçeneğinde verildiği şekliyle tamamlanması uygundur. Çünkü çocukluk döneminde kapanmayacak izlerin belirdiği söylenirse devamında çeşitli duygu durumlarının bu çağda şekillenmesinden söz edilebilir.

Cevap: E

4. Verilen metinde sanatçının sanatında gizli olan unsurlardan söz edilmektedir. Buna göre "sanatının şifreleri", "metinleri baştan sona kuşatan" ifadeleri getirildiğinde düşüncenin akışı sağlanacaktır.

Cevap: A

5. **I.** cümlede salyangozlarda yer alan mukusun kimyasal mesajlar göndermede araç olarak kullanıldığından söz edilmiş ve III. cümlede de bir deniz salyangozu türünün stratejisinin bambaşka olduğundan söz edilmiş, devamında da bu familyanın mukusu hangi amaçla kullanıldığından söz edilmiştir. Yani metindeki cümlelerin genel olarak konusu salyangozlarda mukusun hangi amaçlarla kullanıldığıdır. Ancak II. cümlede diğer canlıların mukusu temizlenme ve tehdit mesajı olarak kullandığı olmuştur. Yani daha genel bir konu verildiği için düşüncenin akışını bu cümle bozmuştur.

Cevap: B

6. I. cümlede Dövüş Kulübü adlı filmin tüketim toplumuna eleştiriler yönettiğinden ve bu kültürün ögelerinden biri hâline geldiğinden söz edilmekte, II. cümlede bu filmin Palahniuk'un aynı adlı romanından uyarlandığından ve romana kıyasla daha geniş bir kitleye yayıldığından söz edilmektedir. IV. cümlede filmin romandan daha bilinir olmasını sağlayan şeyin karakterinin başarısına bağlı olduğundan söz edilmiş ve V. cümlede de bu konu devam ettirilmiştir. Ancak III. cümlede romanın ilk basımıyla ilgili bilgiler verilmiştir. Konudan bağımsız olduğundan III. cümle düşüncenin akışını bozmuştu.

Cevap: C

7. II. cümleden V. cümlenin sonuna kadar konu Levi-Strauss'un uzmanlık alanının antropoloji olsa da kendisinin bir felsefeci olması, teorilerden çekinmemesi ve düşüncelerini farklı disiplin alanlarına da duyurması yönüyle başarılı bir filozof olmasıdır. Ancak I. cümlede konu her ne kadar Strauss olsa da diğer cümlelerden verilen konudan bağımsız olarak onun yapısalcı dil bilim alanındaki çalışmalarından söz edilmektedir. Dolayısıyla konu farklı olduğundan düşüncenin akışı bozulmuştur.

Cevap: A

8. Verilen cümlede arazi kayıt kitabının 1086'da tutulmaya başlandığından ve günlük kapasitesi bir tonun üzerinde 5000 değirmenin bulunduğu ve ortalama 400 kişiye bir değirmenin düştüğü Normandiya'da 1180'de inşa edilmiş ilk rüzgâr değirmeninin bulunduğundan söz edilmiştir. Buna göre 5000 adet değirmenin Normandiya'da bulunduğuyla ilgili bir bilgi verilmediğinden A seçeneği, Normandiya'daki değirmenlerin hepsinin 1180'de yapılmaya başlandığı söylenmediği için B seçeneği, Normandiya'nnı nüfusuyla değirmenlerin artışının ilgisinden söz edilmediği için C seçeneği, Arazi kayıt kitaplarının değirmenlerin gelişimini izlemek amacıyla tutulduğundan söz edilmediği için D seçeneği kesin olarak çıkarılamaz. Ancak bu arazi kayıt kitaplarından hareketle Normandiya'daki değirmenler hakkında bilgi alındığı yargısı kesin olarak söylenebilir. Çünkü ilk rüzgâr değirmeniyle ilgili bilgiler ve değirmenlerin sayısı ile ilgili bilgilere arazi kayıt kitaplarından ulaşıldığı söylenmiştir.

Cevap: E

9. Metinde İstanbul Müzik Festivali'nin bu yılki keman virtüözlerinden Charlie Siem'e konserde Aziz Shokhakimov'un eşlik ettiği söylenmiştir. Bu yüzden E seçeneğinde verilen yargı cümleden kesin olarak çıkarılabilir.

E

10. Verilen cümlede Osman Hamdi Bey'in İki Müzisyen Kız ve Kaplumbağa Terbiyecisi gibi tabloları olduğundan, Osman Hamdi Bey'in ilk Türk arkeoloğu olarak kabul edildiğinden söz edildiği için bu ismin birden fazla çalışma alanında olduğu ve İstanbul Arkeoloji Müzesini kurduğundan söz edildiği için de sanat tarihine önemli katkıları olduğundan söz edilebilir.

Bu yüzden A seçeneğinde verilen yargı kesin olarak söylenebilir.

A

11. Verilen sözlerle anlamlı bir cümle oluşturulduğunda sıralama II-V-IV-III-I-VI şeklinde olmalıdır. Böyle sıralandığında baştan üçüncü ifade IV numara olacaktır.

D

12. Verilen sözlerle anlamlı bir cümle oluşturulduğunda sıralama V-II-IV-III-I-VI şeklinde olacaktır. Baştan dördüncü söz ise III numara olacaktır.

C

13. Verilen cümleler bağlantı unsurlarına (ancak, bu durum, ayrıca) ve konuya göre sıralandığında sıralama V-III-I-II-IV şeklinde olmalıdır. Baştan üçüncü cümle ise I numaralı cümle olmalıdır.

A

YARGI YAYINEVİ

14. Verilen cümleler bağlantı unsurlarına göre sıralandığında doğru sıralama II-V-I-III-IV şeklinde olmalıdır. Baştan ikinci cümle ise V numaradır.

E

15. I. cümlede Nabokov'un küçükken harfleri öğreten küpler için annesine "Hepsi yanlış." demesinden söz edilmektedir. II. cümlede doğduğumuzda hepimizin Nabokoc gibi sinestezist olduğumuzdan söz edilmektedir. III. cümlede de Richard Cytowic'in sinesteziğin nasıl gerçekleştiğiyle ilgili bir açıklama yapmasından söz edilmekte ve IV. cümlede de Nabokov'un zihninde harfleri renklerle bağdaştırmasının sinezteziken kaynaklı olması şeklindedir. Bakıldığında I ve IV numaralı cümle ve II ve III numaralı cümleler arasında anlam bakımından bağlantı vardır. Bu yüzden II ve IV numaralı cümlelerin yer değiştirmesi konuyla bütünlük sağlayacaktır.

C

16. I. cümlede beynin en ilkel bölgesinde yer alan amigdalanın "savaş ya da kaç" tepki mekanizmasını tetiklediğinden söz edilmektedir. II. cümlede bizi eyleme geçirenin amigdala bölgesi olduğundan ve havuza düşmek üzere olan bir çocuk örneği verilmektedir.

III. cümlede merkezî sinir sistemindeki ana hatların beyin ve omuriliğe bağlı olduğundan ve vücudun değişik bölümlerine ulaştırıldığından söz edilmektedir. Buna göre III ve II, I ve IV numaralı cümleler arasında anlam bağlantısı vardır. Bu yüzden I ve III numaralı cümleler yer değiştirmelidir.

A

17. I. cümlede yapay aromaların üretilmesinden, II. cümlede aroma vericilerin üretimlerinin tamamlandığında doğadan alınan aroma vericilerle aynı kimyasal bileşime sahip olacağından, III. cümlede doğal aroma vericilerin ise yapay aromalara göre tüketim açısından daha zararlı olabileceğinden, IV. cümlede laboratuvar koşullarında üretilen yapay aromaların daha güvenli olduğundan, V. cümlede ise yapay aromaların daha sağlıksız olduğu görüşünden söz edilmektedir. Buna göre cümlelerin konusuna bakıldığında II ve V, III ve IV numaralı cümleler arasında bir konu bütünlüğü görülmektedir. Bu yüzden de III ve V numaralı cümlelerin yer değiştirmesi konuyu bütünleyecektir.

E

18. Verilen metinde altı çizili olarak verilen "şiiri şiirle ölçmek" kısmıyla kastedilen yapı ve anlam bakımından bir başka şiirle kıyas yapmak anlamına gelir. Metnin bağlamında ise anlatılmak istenen iyi bir şiir okuru olmanın yanında türe dair kapsamlı bir birikime ulaşmak ve şiiri anlam ve yapı bakımından yorumlayabilmek şeklinde olmalıdır.

Cevap: B

19. Verilen metinde yazma eylemi dokuma tezgâhındaki mekiğin hareketine benzetilmiş ve tıpkı onun gibi yaklaşıp geri çekildiği, kapandığı ve kendi mesafesine döndüğü söylenmiş. Aynı zamanda kendini tekrar ettiği sürece yaşama yakın olduğu da belirtilmiş. Bu yüzden de yazma eyleminin rutinlere bağlı olarak gerçekliği yansıttığı söylenebilir.

Cevap: E

20. Verilen metinde Tolstoy'un kendi yüzü olmadığından ve onun Rus halkının yüzünü temsil ettiğinden söz edilmiştir. Dolayısıyla Tolstoy, yerel unsurlarla eserlerini bezer ve toplum tarafından benimsenir yorumu yapılabilir.

Cevap: B

21. Verilen metinde bir araştırmacının alanında yankı uyandırdığında bile olumsuz bir şekilde eleştirilere maruz kalacağından söz edilmiş ve bu durumda araştırmacının yılmaması gerektiği vurgulanmıştır. Bu yüzden araştırmacının kendini etkileyen kötü durum karşısında pes etmemesi, amacını gerçekleştirmesi gerektiği vurgulanmıştır.

Cevap: C

22. "Kitabın içeriği kadar çizimleri de uzun yıllar her yaştan insanın Ay ile ilgili hayallerini zenginleştirir." cümlesinde A seçeneğine, "Kitapta Amerikan iç savaşı sırasında insanlar, Ay'a gidecek bir uzay gemisi inşa etmek üzere toplanır ve Ay modülünün hazırlanışının ardından yolculuk başlar. Üstelik eserdeki mürettebat uzaya giden Apollo 11'deki gibi üç kişiden ibarettir ve ay modülü Florida'dan fırlatılır." cümlesinde B seçeneğine, "Bu bakımdan Verne'in öngörüleri, döneminin bilgi düzeyine göre gerçeğe hayli yakındır." cümlesinde C ve D seçeneklerine değinildiği söylenebilir. Cümlede öngörülerinin isabetli çıktığından söz edildiği için D seçeneğine ulaşılabilir. Ancak yazarım bilim kurgu türünde bir eser vermesinden söz edilmesine rağmen bilim kurgu türünü geliştirmedeki rolünden söz edilmemiştir.

Cevap: E

23. Verilen metnin girişinde edebî metnin aynı zamanda bir yazma biçimi olduğundan söz edilmiştir. "Oysa diğer bütün türlerde kurgunun nasıl çözümlenip anlamlandıracağı, o türün geleneksel işaretleriyle okura iletilir." cümlesinden hareketle de D seçeneğinde verilen yargı söylenebilir.

Cevap: D

24. "Priestly, hava ile deneyler yaparken oksijen ve azotoksidi başarılı bir şekilde izole etti." cümlesinde B seçeneğine, "Priestly'den onlarca yıl sonra Davy de azotoksidin ağrı kesici etkilerini buldu." cümlesinde C seçeneğine, "Ancak tıp uzmanları, azotoksidin güvenli miktarda nasıl uygulanacağını bilseler de onu solumanın; halüsinasyonlara ve hafıza kaybına yol açabileceğini düşünerek kullanmaktan kaçındılar." cümlesinde D ve E seçeneklerine değinilmiştir. Ancak A seçeneğine değinilmemiştir.

Cevap: A

25. "Yüksek gökdelenlerin yerine orman ve deniz, arabaların yerine atlar, uçakların yerine ise dev kuşlar gördüğümüz dünyalardır bunlar." cümlesinden hareketle B ve E seçenekleri, "Türe hâkim olmayanlar dışarıdan baktığında bu kitapların gerçeklikten uzak olduğunu iddia etseler de aslında fantastik eserler, hayattan öyküler anlattığını söyleyen pek çok kitap kadar-hatta bazılarından daha fazla- gerçeği anlatırlar." cümlesinden hareketle C seçeneği, "Bu yönüyle doğaya ve doğanın saflığına bir güzellemedir çoğu fantastik kurgu romanı." cümlesinden hareketle de D seçeneği söylenebilir. Ancak metinde gerçekliğe alternatif oluşturacak değil, gerçekliğe yakın olduğundan söz edildiği için A seçeneği söylenemez.

Cevap: A

26. "Texas büyüklüğünde bir gök taşının Dünya'ya çarpmasını engelleme üzerine verilen mücadeleyi anlatan Armageddon filminde yönetmen Michael Bay, ortalama iki saniye hızla değişen sahne planlarıyla gerçek anlamda insanı serseme çeviriyor." cümlesinde ve diğer cümlelerde sözü edilen filmin güzel bir konuyu ele aldığından fakat insanların Michael Bay'ın anlatımından konuya odaklanamadığından söz edilmektedir. Bu yüzden de bu filmde konudan ziyade anlatım biçimi öne geçmiştir denebilir. Bu yüzden de B seçeneğinde verilen yargıya ulaşılabilir.

Cevap: B

YARGI YAYINEVİ

27. "Ayrıca Orta Doğu'dan gelerek Anadolu üzerinden Avrupa'ya geçtiği düşünülen çiftçilik ve tarımsal faaliyetlerin artmasında Marmara Bölgesi'nin önemli bir rol oynadığı bilimsel olarak kanıtlandı." cümlesinden hareketle metinde Anadolu'nun tarımın yaygınlaşmasında bir güzergâh olduğu bilgisi söylenebilir.

Cevap: B

28. Verilen metinde anne karnında bebeğe müzik dinletmenin faydalarından söz edilmekte ve "Öte yandan bebeklikten hemen sonraki yaşlarda alınan düzenli müzik eğitiminin çocukların bilişsel gelişiminin yanı sıra dil, okuma ve sözel yetilerinin gelişmesinde de etkili olduğu gözlenmiş." cümlesinden hareketle bebeğe dinletilen müziğin ileriki yaşlarda farklı gelişim alanlarına destek sağlayacağı söylenmiştir. Bu yüzden D seçeneğinde verilen yargıya değinildiği söylenebilir.

Cevap: D

29. "Ayrıca uzmanlar, her dilin tonlamalarında ayırt edici özellikler olduğunu ve bireyin bunu fark ederek kendi dilindeki tonlamalara benzer müzikleri beğendiğini öne sürmüştür." cümlesinde A ve E seçeneklerine, "Araştırmalar, iki tondan oluşan bazı basit melodilerde tonun alçaldığı mı yoksa yükseldiği mi sorulduğunda farklı coğrafi bölgelerden gelen ve ana dilleri farklı kişilerin ton algısının birbirinden ayrıştığını ortaya koymuştur. Söz gelimi Yunanlıların alçalan ton dedikleri melodileri İsveçliler yükselen ton olarak adlandırmıştır." cümlelerinde ise B ve D seçeneklerine değinilmiştir. Ancak tonlamanın dilleri birbirinden ayırmada ölçüt olduğuyla ilgili bir bilgi verilmemiştir.

Cevap: C

30. "Çünkü kâğıdın üretimi için gereken ham maddeye kolay ulaşılmakta ve bu durum üretim maliyetini düşürmekteydi." cümlesinde A ve D seçeneklerine, "Çin'de ortaya çıkmış olan kâğıdı Akdeniz dünyasına XI. yüzyılda İspanyol, XII. yüzyılda ise Sicilya üzerinden Arap tüccarlar getirdi." cümlesinde B seçeneğine, "XIV. yüzyıl boyunca üretimi yaygınlaşan kâğıdın parşömene üstünlüğü vardı." cümlesinde ise C seçeneğine değinilmiştir. Ancak farklı coğrafyalara ulaştığı söylense bile nasıl etki yarattığıyla ilgili bir bilgi verilmemiştir.

Cevap: E

31. "Ressam Kollwitz, ikinci yoldan giderek savaşın dehşetini sanatıyla yeniden yaşattı ve bu kayıplara dünyanın dikkatini çekti." cümlesinden hareketle A ve D seçenekleri, "Aynı zamanda bu mücadelesi iki savaş arası dönemde kadın sanatçıların görünürlüğünün artmasında etkili oldu." cümlesinden hareketle C seçeneği, metinde sanatını dünyaya duyurduğundan söz edildiği için de E seçeneği söylenebilir. Ancak yalın bir üslup kullanmasıyla ilgili bir bilgi verilmemiştir.

Cevap: B

32. "Tolkien'in kurduğu evrenin uzağında, kendi penceresinden bir yol tutturmuş olması gibi. Bu durum, kitabın sıkı hayranlarının filme mesafeli durmasını kaçınılmaz kılmıştır." cümlelerinden hareketle yönetmenin eleştirilme nedeninin asıl hikâyeden bağımsız olarak yepyeni bir dünya (kurgu) yaratması olduğu söylenebilir.

Cevap: A

33. "Bu çalışmadan hareketle belirli bir konuda yetersizliği bulunan bireylerin, olduklarından çok daha fazla bilgi ve beceriye sahip bulunduklarına inanma eğilimi gösterdiği, diğer bir deyişle "hayalî başarı sanrısı" yaşadığı belirlendi." cümlesinden hareketle A, B ve C seçeneklerine, "Böyle kişilerin analiz kabiliyetlerindeki eksiklik yüzünden gelecekle ilgili öngörülerinin de zayıf olduğu tespit edildi." cümlesinden hareketle D seçeneğine ulaşılabilir. Ancak bilgi ve beceriye sahip olan kişilere saygı duyulması ile ilgili bir bilgi verilmemiştir.

Cevap: E

34. Verilen metinde başarılı olduktan sonra başarılarıyla övünmeyen kişilerin küçümsenmesi ile ilgili bir bilgi yoktur. Bu yüzden E seçeneğinde verilen durum düşük puan alan kişinin özelliklerinden biri değildir.

Cevap: E

35. "Duygusal izolasyon; bireyin bir ayrılığın ortasında acıyı hissetmemesi, kayıp karşısında kederlenmemesi, olumsuz ihtimaller ortasında kaygılanmaması ve olan biteni bildiği, duyduğu, gördüğü hâlde bundan uzak kalabilmesidir." cümlesinde A seçeneğine, "İzolasyon bu sürece ket vurur; duygunun, dolayısıyla anın işlemlenmemesini sağlar. Görünmez bir perde çeker kişi ile çevresi arasına." cümlelerinde B seçeneğine, "Bu sürekli izolasyon hâli, kişiyi duygusal anlamda giderek zayıflatır ve sonunda ruhunu köreltir." cümlesinde C seçeneğine, "Duygusal izolasyon; bireyin bir ayrılığın ortasında acıyı hissetmemesi, kayıp karşısında kederlenmemesi, olumsuz ihtimaller ortasında kaygılanmaması ve olan biteni bildiği, duyduğu, gördüğü hâlde bundan uzak kalabilmesidir." cümlesinde D seçeneğine değinilmiştir. Ancak kişisel gelişime sağladığı katkılardan söz edilmemiştir.

E

36. "Kalkanın kendinden muzdarip hâle gelmesi" ile kastedilen bireyin kendi kalkanını elinde taşıması sırasında kalkanın kendi için bir sorun hâline gelmesidir. Yani anlatılmak istenen A seçeneğinde verildiği gibi sorunun ana kaynağına dönüşmesi olmalıdır.

A

37. "Tajiri bu alanlarda oynarken çevresinde gördüğü böceklere merak saldı ve çocukluğunun önemli bir bölümünü böcek koleksiyonculuğu yaparak geçirdi. Daha sonra video oyunlarıyla ilgilenmeye başlayan Tajiri 1996 yılında hayalini gerçekleştirerek çevrede bulunan yaratıkları toplamaya dayalı bir bilgisayar oyunu olan Pokemon'u piyasaya sürdü." cümlelerinden hareketle Tajiri'nin özel ilgi alanı (böcek koleksiyonculuğu) doğrultusunda meslekî kariyer (Pokemon oyunu) edindiği bilgisi söylenebilir.

D

YARGI YAYINEVİ

38. "Bunun nedenlerinden biri İngiltere'de bir parkta gördüğü Pokemon'u yakalamaya çalışırken otobanda koşan bir çocuğa araba çarpması ve çocuğun ağır yaralanmasıydı. Yaşanan kaza, bu oyunu oynarken gerçek dünyadan tamamen kopmamak için ne gibi iyileştirmeler yapılabilir tartışmalarını başlattı. Sonrasında otoban yakınları gibi riskli yerlere Pokemon GO kurulmadı ancak oyunun kullanım yerleri genişledikçe, örneğin kutsal mekânlarda pokemon avlanması gibi durumlar ortaya çıktıkça başka sorunlar da gündeme geldi." cümlelerinden hareketle Pokemon GO oyununun oynanma alanlarına kısıtlama getirildiği bilgisi söylenebilir.

C

39. "Tajiri'nin çocukluğunda bugünkü kadar endüstriyelleşmiş olmayan şehirde, geniş doğal alanlar bulunuyordu." cümlesinde A seçeneğine, Pokemon ve Pokemon GO oyunlarından söz edildiği için B seçeneğine, yaşanan bir kaza doğrultusunda oyunun eleştirildiğinden söz edildiği için D seçeneğine, yine Pokemon GO oyunuyla ilgili yaşanan bir kazadan söz edildiği için ve bu kaza doğrultusunda bir kısıtlama getirildiği söylendiği için E seçeneğine değinilmiştir denebilir. Ancak Pokemon oyununun ilgi görmesinin sebeplerinden söz edilmemiştir.

C

40. "Kaleyi orijinal mimarisine dokunmadan erişilebilir kılacak olan bu fetih, hem yıllık ziyaretçi sayısını artırmayı hem de özellikle keşfedilmemiş Urartu dönemi eserlerini ortaya çıkararak kalenin zengin sırlarını tarihçilerin ve arkeologların incelemesine açmayı hedefliyor." cümlesinde A seçeneğine, "Kaleyi orijinal mimarisine dokunmadan erişilebilir kılacak olan bu fetih, hem yıllık ziyaretçi sayısını artırmayı hem de özellikle keşfedilmemiş Urartu dönemi eserlerini ortaya çıkararak kalenin zengin sırlarını tarihçilerin ve arkeologların incelemesine açmayı hedefliyor." cümlesinde C seçeneğine, "Bir süre önce yapımına başlanan "Palu Kale Yolu Tarihî ve Turistik Alan Projesi"; yürüyüş yolları, merdivenler, korkuluklar ve aydınlatma sistemleriyle kaleyi fethetmeyi planlıyor." cümlesinde D seçeneğine, "Böylece Palu Kalesi'nde gözden uzak kalmış, kaderine terk edilmiş tarihî kalıntılar akademiye ve kültür turizmine kazandırılmış olacak." cümlesinde E seçeneğine değinilmiştir. Ancak kapsamlı ve uzun süreli bir çalışma olacağı bilgisi söylenmemiştir.

B

41. "Evliya Çelebi'ye göre "göğe baş uzatmış" olan kale, Timur'un dahi gözünü korkutmuş, büyük savaşçı Batı seferi sırasında bu kaleyi zapt etmeyi denemeden geçip gitmiştir." cümlesinden hareketle Timur'un gözünü korkutmasının sebebi "göğe baş uzatmış olan bir kale olmasıdır. Bu da sağlam ve korunaklı yapısıyla surlarının savunmaya elverişli olmasıdır.

C

42. "Elâzığ iline bağlı Palu ilçesinin 7000 yıllık tarihinin önemli bir sembolü olan Palu Kalesi; Sümerler, Urartular, Persler, Romalılar, Bizanslılar ve Osmanlılar gibi birçok farklı medeniyete ev sahipliği yapmıştır. Palu'nun bir kilometre doğusunda yer alan kale, bölgede hüküm sürmüş medeniyetlerin sırtını yasladığı önemli alanlardan biridir." cümlelerinden hareketle D seçeneğinde verilen yargıya ulaşılabilir.

D

YARGI YAYINEVİ

1. Cümledeki "Hayatımızı sahte fotoğraflarla, yalancı mutluluk kurmacalarıyla ----- bir tür kendi hikâyemizden kaçma çabasıdır…" sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ilk yere, A seçeneğinde ilk sırada verilen "teşhir etmek" sözünün getirilmesi gerektiği görülür. A seçeneğinde ikinci sırada verilen "kavgamızın" sözcüğünün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

Cevap: A

2. Cümledeki "Batı dünyasının zamana en iyi ---- mitlerinden biri" sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ilk yere, E seçeneğinde ilk sırada verilen "direnmiş" sözcüğünün getirilmesi gerektiği görülür. E seçeneğinde ikinci sırada verilen "yıkmaya" sözcüğünün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

Cevap: E

3. Parçadaki "Bloom'a göre kanon, edebiyatta hayatta kalan yapıtlar listesidir. Kuşkusuz bu, edebî açıdan doğrudur. Ancak ----. Örneğin bir an için edebî düzlemden çıkıp felsefi düzleme geçersek kanon kavramının kişinin içine doğduğu nesnel bağlamı ifade ettiğini görebiliriz." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "aynı kavram, kullanıldığı alanlara göre farklı anlamlar kazanır" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

Cevap: D

4. Parçadaki "Okurken bir başkası bizim için düşünür; biz sadece onun zihin sürecini takip etmekle yetiniriz. … Kendi düşüncelerimizle uzun süre meşgul olduktan sonra elimize bir kitap almanın bizi rahatlatması, zihnimizi dinlendirmesi bundandır. Zihin sürekli okurken…" sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "pasifleşir, bir başkasının hazırladığı çizgilerin üstünden geçmeye odaklanır" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

Cevap: A

5. Parçanın ilk dört cümlesinde "üstün zekâlı çocuklardan sürekli başarı beklentisi içinde olmanın kimi olumsuz sonuçlar doğurabileceği"nden söz edilmiştir. Parçanın V. cümlesinde ise "Hatta bazı durumlarda sosyal uyum sorunları yaşayan üstün zekâlı çocukların bu problemlerin üstesinden gelmek için yoğun çaba harcadıkları da görülmüştür." denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için V. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

Cevap: E

6. Parçanın düşünce örgüsü ve düzeni göz önünde tutulursa III numarayla belirtilen "Bu durum eserin yazıldığı çağdaki koşullar, inançlar, dünya görüşü, sanat anlayışı ve gelenekleri hakkında okurun **bilgi sahibi olmasını sağlar**." cümlesini, V numarayla belirtilen "**Bu imkânı sağlamak** en çok edebiyat tarihçilerine düşer." cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bu durum IV. cümlenin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunun göstergesidir.

Cevap: D

7. Parçanın I. cümlesi dışındaki cümlelerde "bir hayvanın öldükten sonra fosilleşme sürecinde geçirdiği aşamalar" dile getirilmiştir. Parçanı I. cümlesinde ise "Bilim insanları fosilleri inceleyerek milyonlarca yıl önce yaşamış olan hayvan ve bitki türlerine ilişkin bilgi toplar." denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için I. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

Cevap: A

8. Öncüldeki "Antarktika'yı barış ve bilime adanmış doğal koruma alanı olarak güvence altına alan ve kıtada sadece araştırma istasyonlarının faaliyet göstermesine müsaade eden Antarktika Antlaşması, 1959'da 12 ülkenin katılımıyla imzalandı." sözlerinden "Antarktika Antlaşması, kıta üzerinde araştırmalar yapılmasına izin veren uluslararası bir anlaşmadır." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

Cevap: E

YARGIYA YİNELEVİ

9. Öncüldeki "Güneşten gelen morötesi ışınların vücuda ulaşması nedeniyle cilt; normalde 10 dakikada kızarıyorsa 15 koruma faktörlü bir güneş kremiyle bu süreyi teknik olarak 15 kat uzatarak 150 dakikaya, 30 koruma faktörlü güneş kremiyle de 300 dakikaya kadar çıkarmak mümkündür." sözlerinden "Güneş kremlerinin koruma faktörü arttıkça cildin morötesi ışınlardan korunma süresi uzar." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

Cevap: C

10. Öncüldeki "Altmış üçüncüsü gerçekleşen ve bu yıl Türkiye'den dört jüri üyesinin katıldığı Cannes Lions Uluslararası Yaratıcılık Festivali; 18-25 Haziran 2016 tarihleri arasında film, basın, medya, tasarım, inovasyon ve sağlık başta olmak üzere toplam 24 yarışma kategorisinde 95 ülkeden 15 bin kişinin katılımıyla gerçekleşti." sözlerinden "2016'da düzenlenen Cannes Lions Uluslararası Yaratıcılık Festivali'nde farklı kategorilerde yarışmalar düzenlenmiştir." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

Cevap: C

11. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yüklemi sona çekerek cümleyi oluşturalım:

III. Matematikte cebir ve trigonometriye / II. yeni bir bakış açısı getirmesiyle bilinen / V. El-Hârizmî, özellikle ikinci dereceden / IV. denklemlerin çözümlerinde ortaya koyduğu / I. geometrik yaklaşımla bu denklemlere / VI. dair özgün bir metot geliştirmiş oldu.

Soruda baştan dördüncü söz istenmektedir.

Cevap: D

12. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yüklemi sona çekerek cümleyi oluşturalım:

III. Yerleşik anlayışlar nedeniyle hem toplum hem de kurumlar / I. nezdinde insana has kapasite ve olanakların kullanımının / V. söz konusu olduğu bilim, sanat, felsefe, hukuk gibi alanların / II. hâkimi hep erkek olmuş ve katkısı teslim edilen çok az sayıdaki / IV. kadın da "kadın matematikçi", "kadın ressam", "kadın felsefeci" / VI. olarak anılmış ve adları tarihe istisnalar olarak yazılmıştır.

Soruda baştan üçüncü söz istenmektedir.

Cevap: E

13. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

IV. **Kişisel alışkanlıklar, bireylerin okuma biçimlerini etkiler**.

I. **Cümlelerin altını renkli kalemlerle çizenler** olduğu gibi sayfalara yazdıkları notlarla ayrı bir dünya yaratanlar da **vardır**.

V. Buna karşın **kimileri de kitabı katlama yeri izi bile bırakmadan okumayı sever.**

III. Elektronik okuma araçları hayatımıza girdiğinden beri ise tekdüzeleşme kaygısı duyar olduk.

II. Neyse ki onlar da bireysel okuma tercihlerimizi tatmin edecek sanat formüller üretmeye başladılar.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan dördüncü cümle istenmektedir.

Cevap: C

14. Olayların oluş sırasını göz önünde tutarak parçayı kuralım:

V. Üç boyutlu **metal yazıcılarla üretilen bir köprü, Amsterdam'da** şehir merkezindeki **bir kanalın üzerine kuruldu**.

II. Dört adet yazıcı kullanılarak altı ayda üretilen **köprü, 6 ton ağırlığında ve 12 metre uzunluğunda bir yapı.**

IV. Çelikten üretilen **yapının dayanıklılığını ölçmek için üzerine birçok sensör yerleştirildi**.

III. **Bu sensörlerden alınan bilgiler**, yazılımla üretilen dijital ikizine uygulanıyor ve köprünün yıpranma miktarı tespit ediliyor.

I. Böylece gelecekte üretilecek benzer yapıların dayanıklılığının artırılması hedefleniyor.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan üçüncü cümle istenmektedir.

Cevap: D

15. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen "Yerde geniş bir tahta parçası olsa ve bizden onun üzerinde yürümemiz istense bunu yapmakta güçlük çekmeyiz." cümlesini, III numarayla belirtilen "Tahta parçasının bir ucundan diğer ucuna zahmetsizce, korkusuzca ve hiç düşünmeden yürüyerek geçebiliriz." cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de III. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. **Yerde geniş bir tahta parçası olsa** ve bizden onun üzerinde yürümemiz istense bunu yapmakta güçlük çekmeyiz.

III. **Tahta parçasının bir ucundan diğer ucuna** zahmetsizce, korkusuzca ve hiç düşünmeden **yürüyerek geçebiliriz**.

II. Peki **aynı tahta parçası iki gökdelenin arasında bulunsa** yine aynı şekilde düşünür müyüz, ne dersiniz?

IV. **Yapmamız gereken** ilkinde olduğu gibi yalnızca **adımlarımızı belli bir denge içinde ilerletmek**.

V. **Ancak düşme korkusu bizi o kadar ele geçirir ki** muhtemelen **tahta parçasının üzerinde yürümeye cesaret edemeyiz**.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

B

16. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen "Daha önce defalarca okumuş olduğunuz ve artık neredeyse ezbere bildiğinizi düşündüğünüz bir romanı ortasından bir yerden açıp yeniden okumaya başlayın." cümlesini, V numarayla belirtilen "İlk kez gelmiş olduğunuz bir şehirde gibi hissedersiniz kendinizi, bir iki tanıdık isme rastlarsınız ama nerede olduğunuzu da tam olarak çıkaramazsınız." cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de V. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. Daha önce defalarca okumuş olduğunuz ve artık **neredeyse ezbere bildiğinizi düşündüğünüz bir romanı ortasından bir yerden açıp yeniden okumaya başlayın**.

V. **İlk kez gelmiş olduğunuz bir şehirde gibi hissedersiniz kendinizi**, bir iki tanıdık isme rastlarsınız **ama nerede olduğunuzu da tam olarak çıkaramazsınız**.

III. Adı geçen herkesin açığa vurulamayan öyle korkunç sırları vardır ki **konunun ucunu, bölümün başını yakalamak için sayfaları ileri geri çevirmeye başlarsınız**.

IV. **Her adımınızda** daha da derinlere indiğinizi, şehrin yabancıya kapalı bölgelerine doğru iyice süzüldüğünüzü, giderek **düpedüz kaybolduğunuzu görürsünüz**.

II. Önceki okuma deneyiminizin kılavuzluğunun hiçbir işe yaramayacağını anladığınız **böyle bir tecrübeyi hepinizin bence en az bir defa yaşaması gerekir**.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

D

YARGI YAYINEVİ

17. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen "İnsan beyni ve sinir sistemi temel alınarak modellenen ve geliştirilen makine öğrenmesi tabanlı algoritmalara 'sinir ağları' denir." cümlesini, III numarayla belirtilen "Biyolojik nöronların birbirine sinyal verme şeklini taklit ettiği için bu ağlar, yapay veya taklit edilmiş sinir ağları olarak da bilinir." cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de III. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. İnsan beyni ve sinir sistemi temel alınarak modellenen ve geliştirilen **makine öğrenmesi tabanlı algoritmalara "sinir ağları" denir**.

III. Biyolojik nöronların birbirine sinyal verme şeklini taklit ettiği için **bu ağlar, yapay veya taklit edilmiş sinir ağları olarak da bilinir**.

II. Makine öğrenmesi algoritmalarına bağlı olarak kısa sürede gelişen ve **bu ağların yaptıkları işlerdeki doğruluk ve kesinlik oranları zamanla artar**.

IV. Diğer bir ifadeyle **yapay sinir ağları**; veriler yardımıyla öğrenebilir,öğrenme ilerledikçe **verileri çok kısa sürelerde işleyebilir ve doğru bir şekilde sınıflandırabilir**.

V. **Böylece** bilgisayar bilimlerinde ve **yapay zekâ uygulamalarında çok önemli araçlar olarak kullanılır**.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

B

18. Parçanın bütünü ve parçadaki "Yazarlar, kitaplarında anlatmak istedikleri şeyin okur tarafından farklı algılandığını gördüklerinde ürkerek buna karşı çıkabilir ancak bu aşamadan sonra kitabın peşini bırakmaları gerekir." sözleri göz önünde tutulursa parçada "Eser ortaya çıktıktan sonra yazarın kenara çekilip yazdıklarını okurun anlayış, hayal ve yorum gücüne bırakması beklenir." yargısının anlatılmak istendiği görülür.

B

19. Parçadaki altı çizili ifadede geçen "uzun mesafe koşucusu" sözünün mecazlı anlamı ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçada altı çizili ifadeyle, söz edilen yazarla ilgili, "Kaleme aldığı yazılarına uzun süre uğraş vermesi"nin anlatılmak istendiği görülür.

C

20. Öncülde verilen cümledeki "Sıradan insan zamanını nasıl harcayacağını, … düşünür." sözleri göz önünde tutulursa böyle düşünen birinin "Belirli bir beceriden yoksun kişiler, zamana değer atfetmez." yargısını söyleyebileceği görülür.

B

21. Parçanın bütünü ve parçadaki "Görsel sanatlarla uğraşan yani resim çizen, fotoğraf veya film çeken kişi zorunlu olarak bir 'görme biçimi'ni hayata geçirir. Bu resim, fotoğraf ve filmler nesneleri belli şekillerde gören bir gözün üretimidir. Nesneler; kendilerini açmaktan, poz vermekten ve kendi bildikleri gibi görünür olmaktan çok çerçevenin sahibine ve onun bakışına göre konumlanır." sözleri göz önünde tutulursa parçada "Görsel sanatlarda nesneler, sanatçıların bakış açısına göre farklı biçimlerde işlenebilir." yargısının anlatılmak istendiği görülür.

C

YARGI YAYINEVİ

22. Parçadaki "Görkemli sarayları, uzun plajları, masmavi körfeziyle Nice; Fransa kıyılarının kraliçesi olarak bilinir." sözlerine dayanarak, Nice ile ilgili, "Fransa'nın sahil kentlerinden biri olduğu" ve "Doğası kadar tarihî yapılarıyla da önemli olduğu", "Ancak şehri eşsiz kılan asıl önemli özellik Fransa'nın diğer ünlü kentlerine yakınlığıdır. Kültür kâşiflerini, Fransız olanla olmayanı yan yana görebildikleri için çeken Nice, saf Fransız olan merkezlerden bu özelliğiyle farklılaşır." sözlerine dayanarak da "Farklı kültürlere ait unsurları bir arada barındırdığı" ve "Önemli Fransız merkezlerine komşu olduğu" söylenebilir. Parçaya dayanarak, Nice ile ilgili, "Klasik Fransız mimarisinin örneklerini barındırdığı" söylenemez.

E

23. Parçadaki "Hayatı olduğu gibi aktarmak, ünlü sinema sanatçıları yerine o yaşantının içinden gelen oyuncuları oynatmak; sesi, müziği, diyalogları olabildiğince azaltmak, ritmi düşürmek sinema izleyicisinin çok da alışık olmadığı bir durumdu." sözlerine dayanarak, Nuri Bilge Ceylan ile ilgili, "Filmlerinde az tanınan oyuncular rol almıştır." ve "Filmlerinde görselliği diyalogların önünde tutmuştur." yargıları, "Ceylan'ın ilk uzun metrajlı filmi *Kasaba*, 'bütüncül bir sinemasal anlatı diline sahip olmadığı'; yönetmenin ikinci uzun metrajlı filmi *Mayıs Sıkıntısı* ise 'hiçbir şey anlatmadığı', 'oyuncularının yeterli olmadığı' şeklinde sinemaseverlerin eleştirilerine maruz kaldı." sözlerine dayanarak "Yönettiği bazı filmler, kimi gerekçelerle eleştirilmiştir." yargısı, "…Nuri Bilge Ceylan; alışılmış film kalıplarının dışında görünen yalın anlatımı, görsel kalıpları ve içe dönük, gösterişten uzak kişiliğiyle sinema çevrelerinde büyük dikkat çekti. Bu dikkat sadece hayranlık ve beğeniden ibaret değildi." sözlerine dayanarak da "Filmleriyle sinemaseverlerin beğenisini kazanmıştır." yargısı söylenebilir. Parçaya dayanarak, Nuri Bilge Ceylan ile ilgili, "Sanat tarzıyla kişiliği arasındaki tezat dikkat çekmiştir." yargısı söylenemez.

C

24. Parçadaki "Heidegger, bir röportajda Ay'dan Dünya'nın fotoğrafının çekildiği anı bir dönüm noktası olarak değerlendirir. … Ona göre bu fotoğrafla artık aklımızda bir dünya resmi oluşmuştur ve bundan böyle Dünya'yı farklı bir imajla düşünmemiz olanaksızdır." sözleri göz önünde tutulursa, parçada söz edilen fotoğrafı Heidegger'in korkutucu bir an olarak değerlendirmesinin nedeninin, "İnsanların hayal gücüne ve yaratıcılığına bir sınır koyması" olduğu görülür.

Cevap: A

25. Parçadaki "Badiou, ilk kitabını 1972'de yayımlamasına rağmen yakın zamanlara kadar Fransa dışında pek tanınmış bir düşünür sayılmazdı. Foucault, Deleuze gibi 'yıldız' düşünürlerin eserleri başta İngilizce olmak üzere peş peşe çeşitli dünya dillerine çevrilip her birinin etrafında devasa bir 'yorum sanayii' oluşurken Badiou'nün temel eseri sayılan 1988 tarihli *Varlık ve Olay* İngilizcede ancak yakın bir tarihte yayımlandı." sözlerine dayanarak, Badiou ile ilgili, "Eserlerinin İngilizceye geç aktarılması, düşünce dünyasının önemli isimlerinin gölgesinde kalmasına neden olmuştur." yargısı söylenebilir.

Cevap: C

26. Parçanın bütünü ve parçadaki "Müşterilerinin hassasiyetlerine özen gösteriyormuş gibi davranırken esas sorumluluklarından kaçan bu tür şirketler karşısında çevrecilerin şansı yeşil yıkama karşıtı hukuki düzenlemeler ve neye maruz kaldığını anlayabilecek bilinçli tüketicilerdir." sözleri göz önünde tutulursa parçadan "Yanıltıcı ticari faaliyetler hem bireylerin hem de kurumların çabalarıyla engellenebilir." yargısına ulaşılabileceği görülür.

Cevap: D

27. Parçadaki "Nitrogliserinin depolanmasının zorluğu Nobel'in ilgisini çekti ve Nobel yıllarca bu maddeyi kontrol altına alacak yöntemler aradı. Nitrogliserinin,bazı emici maddelerle karıştırıldığında saklanması ve taşınması kolay bir forma girdiğini uzun çalışmalar sonucunda keşfetti. Nobel, dinamit adını verdiği bulaşa patent aldığında ise 34 yaşındaydı. Bu patent,onun bir servet kazanmasını ve vasiyetiyle mümkün kıldığı Nobel ödülleri geleneğinin ortaya çıkmasını sağladı." sözlerine dayanarak, nitrogliserinle ilgili, "Kazanca dönüşmesi kontrol edilebilir hâle gelmesiyle mümkün olmuştur." yargısı söylenebilir.

Cevap: A

28. Parçadaki "NASA ve CSA, birlikte yürüttüğü bir çalışmayla evreni izlemek için James Webb Uzay Teleskobu'nu (JWST) geliştirdi." sözleriyle, JWST ile ilgili, "Ortaklaşa yürütülen bir çalışmanın ürünü olduğuna", "Şimdiye dek yapılmış en güçlü teleskop olan JWST, görünür ışık yerine kızılötesini kullandığı için bir milyon kilometre uzaklıktaki bir kelebeği bile tespit edebilecek hassaslıkta ölçüm yapabilen,üstün görüş kapasitesine sahip bir teleskop." sözleriyle "Kaliteli görüntüler kaydetmesini sağlayan özelliklerine" ve "Ölçüm duyarlılığını sağlamayı başardığına", "…sıfırın altında 230 dereceye kadar düşük sıcaklıklarda bile dayanaklı yapısıyla evrenin daha önce hiç görülmemiş detaylarını kayda geçirebilir." sözleriyle de "Çevresel etkenlere karşı sahip olduğu dayanıklılığa" değinilmiştir. Parçada, JWST ile ilgili, "Kaydettiği verileri değerlendirme ölçütlerine" değinilmemiştir.

Cevap: B

29. Parçanın bütünü ve parçadaki "… sanat, insan davranış ve alışkanlıklarının genel dinamiğiyle özel bir bağlantı kurar ve içinde üretildiği coğrafyanın kültürel örüntüsüyle şekillenir." sözleri göz önünde tutulursa, sanat eseri ile ilgili, "Salt estetik biçimlerin ötesinde kültürel bir anlam yüklendiğinde zenginliği açığa çıkar." yargısının söylenebileceği görülür.

Cevap: B

YARGI YAYINEVİ

30. Parçadaki "Birkaç beceri hariç hayat boyu beyni yenileyebiliriz. Yaygın bir ifadeyle beyninize 'format atmak' için hiçbir zaman geç değil!" sözleriyle, beyinle ilgili, "Kişinin yönlendirmeleriyle şekil aldığı", "… beyin öz düzenlemeli bir aygıttır, nasıl çalıştığını bilir ve ona göre davranır. İşleyişi hakkında yanlış bilgiye sahipse yanlış hareket eder. Doğrusu öğretilirse hemen kendini düzenler ve ona göre çalışır." sözleriyle "Belirli ilkelere göre hareket ettiği", "Eskiden beynin yirmili yaşlarda son şeklini aldığı, yerleşik devrelerin sonradan değiştirilemediği düşünülüyordu. Son araştırmalar, beynimizin müthiş bir esneklik potansiyeline ve yeniden şekillendirilebilirliğe sahip olduğunu gösterdi." sözleriyle de "Kendi kendine düzenleme yaptığı" ve "Hakkındaki görüşlerin zamanla değiştiği" söylenebilir. Parçaya dayanarak, beyinle ilgili, "Gelişim hızının yaşa bağlı olduğu" söylenemez.

Cevap: E

31. Parçanın bütünü ve parçadaki "Matematiksel ifadelerin yeryüzü tanımlamaları ve harita çizimlerinde kullanılmasına öncülük etmiştir. Bu yüzden coğrafyacı olduğu kadar matematikçi olarak da bilinir." sözleri göz önünde tutulursa, Eratosthenes ile ilgili, "Çalıştığı alanla matematiği başarılı şekilde bütünleştirdiği"nin söylenebileceği görülür.

Cevap: E

YARGI YAYINEVİ

32. Parçadaki "…Batı dışı ülkelerde çağdaş sanat anlayışlarına uygun alternatif eğilimleri sergileyecek kurumsal yapılar henüz oluşmadığından sanatçılar daha çok kendi inisiyatifleriyle uluslararası seviyeye çıkma mücadelesi veriyordu. Bu, sanatçıların kendi ülkelerindeki sanat mecralarına dışarıdan nesnel bir gözle bakmasını sağlarken kendilerini dünya sanatçılarıyla aynı potada, aynı ortamda görüp değerlendirmelerine de imkân sağladı." sözlerinden, çağdaş sanatla ilgili, "Batı dışındaki ülkelerde sanatçıların kişisel çabaları uluslararası tanınırlığı mümkün kılmıştır.", "Uluslararası camiaya dâhil olmak, sanatçıların yerel sanat hakkında tarafsız yorumlar yapmasına olanak vermiştir." ve "Sanatçılar, yabancı meslektaşlarıyla aynı ortamı paylaştıklarında kendilerini değerlendirme fırsatı bulmuştur." yargılarına, "Çağdaş sanat 90'lardan sonra uluslararası dolaşıma girdi. Ülkeler arası seyahat olanaklarının kolaylaşması, sermayenin dolaşımı gibi faktörler 90'ların ortasında çağdaş sanat alternatiflerinin Batılı ülkelerde boy göstererek uluslararası ortamda görünürlük kazanmasını sağladı." sözlerinden de "Sosyoekonomik şartlardaki değişimler, çağdaş sanatın uluslararası çapta yaygınlaşmasına imkân sunmuştur." yargısına ulaşılabilir. Parçadan, çağdaş sanatla ilgili, "Uluslararası platformlarda kendine yer bulan yerel sanatçıların sanatsal verimliliğinin arttığı gözlenmiştir." yargısına ulaşılamaz.

Cevap: E

33. Parçadaki "Bizans İmparatorluğu'nun altın çağında gerçek bir Romalının yani Bizanslının bir yabancıyla evlenmesi hiç hoş karşılanmazdı. X. yüzyılda Porfirogennetos, oğlunu imparatorluk ailesi dışında yapılan evliliklere karşı şiddetle uyarmıştı. Bir tek Franklar bu duruma istisna oluşturuyordu. Bunun arkasında imparatorun Frank dünyasından geldiğine dair bir iddia yatmaktaydı." sözlerine dayanarak, Bizanslılar ile ilgili, "Altın çağını yaşadıkları dönemde evliliğin belirli bir ölçütle gerçekleşmesine izin vermişlerdir." yargısı söylenebilir.

Cevap: A

34. Parçadaki "Aradan 200 yıl geçtiğinde ise imparatorlar etnik saflıklarını korumakta ısrarcı davranmayı göze alacak durumda değildi. Çünkü Bizans'ı meydana getiren Romalıların Hristiyan âleminin geri kalanından ayrı bir etnik grup olduğu hikâyesi sugötürmez bir gerçek olmaktan uzaklaşmıştı. Böylece XII. yüzyıla gelindiğinde Komnenos hanedanının imparatorları Latin kadınlarla evlenmeye başladı. Son hanedanın damarında 'saf Romalı' kanı dolaştığını söylemek artık mümkün değildi." sözlerinden, Bizans İmparatorluğu ile ilgili, "Temsil ettikleri grup içindeki ırksal ayrıcalıklarının inandırıcılığını yitirmiş olduğuna" ulaşılabilir.

Cevap: E

35. Parçadaki "1960'lardan itibaren psikoloji alanının bireyi ön plana çıkarması, çocuk odaklı gelişim programlarının önem kazanması, genç neslin çevresine hükmedebileceğine dair kanaatini pekiştirdi. Bu da hareketin biraz da yanlış anlaşılmasıyla bireylerin topluma ayak uydurmasını zorlaştırdı. Etrafındakileri görmeyen, sadece kendiyle meşgul, bütünden kopuk bir nesil ortaya çıktı. Aile bireyleri arasındaki iletişim koptu ve toplum içindeki yerini bulmakta zorluk çeken bireylerin sayısı arttı. Ötekini görmeyen, anlamayan, anlaşılmayan bu bireyler; sadece ayna karşısında ne kadar güzel, değerli, sevilmeyi hak eden kişiler olduklarına odaklandı." sözlerine dayanarak, bireyselleşmenin, "Bireylerin kendileri hakkında gerçeklikten kopuk düşüncelere kapılmasına", "Kişiler arasında bağların kurulması sürecinde olumsuzluklar yaşanmasına", "Topluma aidiyet hissetme bakımından gelişmemiş bireylerin yetişmesine" ve "Toplumun diğer bireylerine yönelik yapıcı olmayan duyguların gelişmesine" neden olduğu söylenebilir. Parçaya dayanarak, bireyselleşmenin, "Sosyal iletişim platformlarının gerçeği çarpıtacak şekilde kullanılmasına" neden olduğu söylenemez.

Cevap: A

36. Parçadaki "İnsan ilişkileri XX. yüzyılda sosyoekonomik değişikliklerle birlikte hızla değişti. 1960'lardan itibaren psikoloji alanının bireyi ön plana çıkarması, çocuk odaklı gelişim programlarının önem kazanması, genç neslin çevresine hükmedebileceğine dair kanaatini pekiştirdi." sözleriyle, narsisizm çağıyla ilgili, "Başlamasını tetikleyen unsurların ne olduğuna", "Ne zaman ortaya çıkmaya başladığına" ve "Etkilediği kitlenin kimlerden oluştuğuna", "Etrafındakileri görmeyen, sadece kendiyle meşgul, bütünden kopuk bir nesil ortaya çıktı. Aile bireyleri arasındaki iletişim koptu ve toplum içindeki yerini bulmakta zorluk çeken bireylerin sayısı arttı. Ötekini görmeyen, anlamayan, anlaşılmayan bu bireyler; sadece ayna karşısında ne kadar güzel, değerli, sevilmeyi hak eden kişiler olduklarına odaklandı. Sosyal medyanın yaygınlaşması bu düşünceleri ve bu görsellik üzerine uğraşları daha da yoğunlaştırarak narsisizm çağını başlattı." sözleriyle de "Hangi düşüncelerin ön plana çıktığına" değinilmiştir. Parçada, narsisizm çağıyla ilgili, "Toplum tarafından nasıl karşılandığına" değinilmemiştir.

Cevap: E

37. Parçadaki "Dadaizmin öncülerinden Duchamp, 1913'te bir bisiklet tekerleğini yani hazır yapım bir ürünü serisine dâhil etmiş. Böylelikle estetik yargı ve beğeniye hitap eden sanat yapıtının yerine bir nesnenin merkezde olduğu kavramsal sanatı koymuştur." sözlerine dayanarak, Duchamp ile ilgili, "Sıradan nesneleri modern sanat ürünlerine dönüştürmüştür." yargısı söylenebilir.

Cevap: A

38. Parçadaki altı çizili ifadede geçen "geleneksel hâle gelmek" sözünün anlamı ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili ifadeyle, sanat kurumlarıyla ilgili, "Sanat yaklaşımlarında yerleşik kabulleri devam ettirdikleri"nin anlatılmak istendiği görülür.

Cevap: D

YARGI YAYINEVİ

39. Parçadaki "Sanatçı hazır yapım bir ürünü esere dönüştürürken estetik haz oluşturmaktan ziyade sanatın genel beğenisine tepki göstermeyi amaçlamıştır. Sanat kurumlarının geleneksel hâle gelmiş modern estetik teorilerini sorunsallaştırmaya ve yıkmaya çalışan Duchamp, bu tavrıyla 'güzel sanat' ifadesinin modern bir icat ve klişe olduğunu ileri sürmüştür." sözlerine dayanarak, hazır yapım ürünlerle oluşturulan sanat eseriyle ilgili, "Yeni ifade biçimleri aracılığıyla izleyicileri etkiler." ve "Tek tipleşmiş sanat algısını kırma işlevi taşır." yargılarına, "…Duchamp, sanat eseri olarak ortaya koyduğu hazır yapım ürünlerin ne anlama değil ne anlamlara gelebileceğini göstermiştir. Herhangi bir nesnenin temsilini gerçekçi biçimde sunmaktansa onu imgesel şekilde göstererek izleyici ve sanatçıların yapıtlara bakış açısını farklılaştırmıştır." sözlerine dayanarak da "Farklı içeriklerle birleşerek çoğul anlam kazanır." ve "Görüntü ve imge arasındaki bağlamdan beslenir." yargılarına ulaşılabilir. Parçadan, hazır yapım ürünlerle oluşturulan sanat eseriyle ilgili, "Yapısıyla modern gerçeklik anlayışını tekrarlar." yargısına ulaşılamaz.

A B C D E

40. Parçadaki "Sporcuda doğal bir şekilde oluşan bir genetik mutasyon, daha fazla miktarda kırmızı kan hücresi üretimine neden oluyor. Bu kan hücresi akciğerlerden dokulara daha fazla oksijen taşıyor. Bu da sporcunun dayanıklılığında ve oksijen taşıma kapasitesinde %25'lik bir artışa sebep oluyor. Aynı şekilde sporcuların performansını artıran bir diğer doğal gen mutasyon da canlılarda iriliğe ve kaslılığa sebep oluyor. Bu durum, erken yaşlarda güçlü kaslara sahip olunması sonucunu doğuruyor." sözleriyle sporcunun başarılı olmasında etkili olan faktörlerden "Vücudundaki oksijen oranı", "Fazla kan hücresi miktarı" ve "Sahip olduğu gen yapısı", "Örneğin Batı Afrikalı koşucular kısa mesafelerde, Doğu Afrikalı koşucular maratonlarda, Asyalılar ise yüzmede daha başarılıdır." sözleriyle de "Ait olduğu etnik kökeni" sayılmıştır. Parçada sporcunun başarılı olmasında etkili olan faktörlerden "İlgilendiği spor dalı" sayılmamıştır.

A B C D E

YARGI YAYINEVİ

41. Parçadaki "Fakat bir de doğuştan dopingli olanlar vardır! Finlandiyalı kayakçı Mantyranta bunlardan biri. 1964'teki Avusturya olimpiyatlarının şampiyonu Mantyranta'nın genlerinde bir farklılık olduğu ortaya çıktı. Sporcuda doğal bir şekilde oluşan bir genetik mutasyon, daha fazla miktarda kırmızı kan hücresi üretimine neden oluyor. Bu kan hücresi akciğerlerden dokulara daha fazla oksijen taşıyor. Bu da sporcunun dayanıklılığında ve oksijen taşıma kapasitesinde %25'lik bir artışa sebep oluyor. Aynı şekilde sporcuların performansını artıran bir diğer doğal gen mutasyon da canlılarda iriliğe ve kaslılığa sebep oluyor." sözlerinden "Gen değişimleri sporcuların sergilediği performansı etkileyebilmektedir." ve "Spor tarihinde sporculardaki bazı gen değişimleri, önemli başarıları beraberinde getirmiştir." yargılarına, "…çocuklarına doğru meslek tercihi yapmak isteyenlerin belki daha bebek anne karnındayken gen testi yaptırmaları, geleceğin Mantyrantalarının sayısını artırmada etkili olacak iyi yöntemlerden biri gibi görünüyor." sözlerinden de "Fiziksel güç gerektiren bazı alanlara yatkınlıkta genlerin önemine dikkat çekilmiştir." ve "Geleceğin sporcu adaylarında da doğal gen değişimlerinin görülebileceği düşünülmektedir." yargılarına ulaşılabilir. Parçadan "Sporcuların farklı spor dallarındaki başarısının öncelikle genleriyle ilgili olduğu bilinmektedir." yargısına ulaşılamaz.

A B C D E

42. Parçadaki "Fakat bir de doğuştan dopingli olanlar vardır! Finlandiyalı kayakçı Mantyranta bunlardan biri. 1964'teki Avusturya olimpiyatlarının şampiyonu Mantyranta'nın genlerinde bir farklılık olduğu ortaya çıktı." sözlerine dayanarak, Mantyranta ile ilgili, "Vücudundaki gen değişimiyle spor tarihinde ayrı bir yere sahip olmuştur." yargısı söylenebilir.

A B C D E

1. Cümledeki "Mezopotamya'nın çeşitli bölgelerindeki yüzlerce yerleşim yerinde ---- seramiklerin … benzerlik taşıması bu bölgede yaşayan topluluklar arasında ---- olduğunu gösteriyor." sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ikinci yere, B seçeneğinde ikinci sırada verilen "etkileşim" sözcüğünün getirilmesi gerektiği görülür. B seçeneğinde ilk sırada verilen sözün de cümlede boş bırakılan ilk yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: B

2. Cümledeki "Zorluklar karşısında esneklik göstererek yeni durumlara ---- ifade etmek için kullanılan 'esnek dayanıklılık' kavramı," sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ilk yere, D seçeneğinde ilk sırada verilen "uyum sağlamayı" sözünün getirilmesi gerektiği görülür. D seçeneğinde ikinci sırada verilen sözcüğün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: D

3. Parçadaki "Sosyal medyanın etkisiyle insanı siyah ya da beyaz, iyi ya da kötü şeklinde kategorileştirmek bizi kendi ördüğümüz duvarların içine hapsediyor. …insanı bütün yönleriyle ele almamız gerektiği fikrini savunuyorum. ...." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "Karşıtlıkların bir arada var olabileceğini kendime ve çevreme hatırlatmaya çalışıyorum" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: C

4. Parçadaki "Yönetmene göre film müziği, filmi zenginleştirme veya atmosfer yaratma amacıyla kullanılmamalıdır. Müzik; filmle eş, belki de onun üstünde bir yapıt olarak görülmelidir. Ona göre … Zamanında dikkat çekmemiş pek çok şarkı, bir film veya dizi sahnesinde kullanımının ardından parlayıp hak ettiği değeri görebiliyor." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "müzik parçalarını sahnelerle birleştirmek değil müziğin kendini göstermesini sağlayacak kurgular oluşturmaktır" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: A

5. Parçanın bütünü ve içeriği göz önünde tutulursa II. cümlenin dışındaki cümlelerde "su mercimeğinin dünya ekolojisine sağladığı yararlar"dan söz edildiği görülür. Parçanın II. cümlesinde ise "İsmini mercimek bitkisinin tohumlarına benzeyen oval ve küçük yaprakçıklarından alır." denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için II. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: B

6. Parçanın bütünü ve içeriği göz önünde tutulursa I. cümlenin dışındaki cümlelerde "mimarinin insan davranışları üzerinde ne gibi etkileri olduğu"ndan söz edildiği görülür. Parçanın I. cümlesinde ise "Bir şehrin mimari özellikleri o şehrin sakinlerinin duygu dünyasında kimi etkiler bırakır, onları rahat veya huzursuz insanlara dönüştürebilir." denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için I. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: A

7. Parçanın içeriği göz önünde tutulursa III. cümlenin dışındaki cümlelerde "genel zekâ ile sosyal zekânın çeşitli nitelikleriyle karşılaştırıldığı"ndan söz edildiği görülür. Parçanın III. cümlesinde ise "Sosyal zekâya sahip kişilerin akademik başarılarının yüksek olduğu bilinen bir gerçektir." denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için III. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

CEVAP: C

8. Öncüldeki "Beyni olumsuz etkileyebilecek maddeleri filtreleyerek beynin sağlıklı kalmasını ve verimli çalışmasını sağlayan kan-beyin bariyeri, Alman bilim insanı Paul Ehrlich tarafından XIX. yüzyılda keşfedilmesine rağmen bariyerin fiziksel yapısıyla ilgili bilgilere teknolojik sınırlılıklar nedeniyle ancak 1960'lı yıllarda ulaşılabilmiştir." sözlerinden "Kan-beyin bariyerinin, beynin işlevselliğini tehdit edebilecek etkenlerin beyne geçişini engellediği XIX. yüzyılda anlaşılmıştır." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: E

9. Öncüldeki "MÖ 2500'lerde çarpım tablosunu oluşturan Sümerler, uzunluk ile genişliği çarparak tarla alanlarını; uzunluk, genişlik ve yüksekliği çarparak da tuğla yığınlarının hacmini hesaplamıştır." sözlerinden "Sümerler, ulaştıkları matematiksel bilgiyi günlük yaşamlarında kullanmıştır." yargısı kesin olara çıkarılabilir.

CEVAP: D

10. Öncüldeki "Doğu Afrika'da Ruanda, Demokratik Kongo Cumhuriyeti ve Uganda'nın buluştuğu bölgedeki bir yanardağ zinciri olan Virunga Dağları'ndaki dağ gorillerinin sayısında yaşam alanlarının korunması ve ilgililerin özenli çalışması sonucu 2010-2016 yılları arasında yılda ortalama %3'lük bir artış gözlemlenmiştir." sözlerinden "Alınan tedbirler sayesinde 2010-2016 yılları arasında Virunga Dağları'ndaki dağ gorilleri nicelik bakımından farklılık göstermiştir." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: A

11. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yüklemi sona çekerek cümleyi oluşturalım:

III. On dokuzuncu yüzyılın sonlarında dil bilimi ve psikoloji II. alanları kendi yollarında yürümeye çalışırken IV. dil ve zihinle ilgili yeni sorunların kaçınılmaz olarak I. ortaya çıkması, birbirinden bağımsız çalışan V. bu bilim dallarının birleşmesine ve çabalarının VI. bir anlam kazanmasına hizmet etmiştir.

Soruda baştan üçüncü söz istenmektedir.

CEVAP: D

12. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yüklemi sona çekerek cümleyi oluşturalım:

III. İnsanın düşünce serüvenini gözler önüne seren II. felsefe tarihi, felsefenin ne olduğundan nasıl geliştiğine V. çeşitli felsefe öğretilerinin ortaya çıkışından bu öğretilerin I. ayrımlarına kadar bir dizi felsefi sorunu IV. varlık, bilgi ve değer bağlamında ele alan VI. çok yönlü bir araştırma alanını temsil eder.

Soruda baştan dördüncü söz istenmektedir.

CEVAP: A

13. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

IV. **Yeni elektronik cihazlar geliştirmeye çalışan mühendisler**, ortaya çıkacak **ürünün dayanıklı ve uzun ömürlü olmasını ister**.

III. **Ancak bu ürünler**, ömrünü tamamlayıp **atık hâline geldikten sonra** kolay kolay **yok olmaz ve geri dönüştürülemez**.

V. Bu soruna yönelik çalışma yapan **araştırmacılar, suda çözünebilen malzemelerden oluşan elektronik cihazlar geliştirdi.**

II. **Bu cihazlar suyla temas ettiğinde** belirli bir süre içinde **kendiliğinden yok oluyor**.

I. Cihazların kullanıma sokulmasıyla elektronik atıklardan kaynaklanan çevre kirliliğinin önlenmesi konusunda önemli bir mesafe katedilmesi bekleniyor.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan ikinci cümle istenmektedir.

CEVAP: C

14. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

III. Cumhuriyet'in ilk yıllarında **Afyonkarahisar'ın çeşitli bölgelerinde bulunan eserler Taş Medrese'de depolanmaya başlandı**.

IV. **Zaman içinde çok sayıda** büyük boyutlu **esere ulaşılması şehirde** çağdaş ve bilimsel **bir arkeoloji müzesi ihtiyacını doğurdu**.

I. Yapımına 2011'de başlanan ancak tamamlanması 2023 yılını bulan **Afyonkarahisar Müzesi, bu gereksinimi karşıladı**.

II. **Müzede** yer alan **8 bin 500 yıllık** arkeolojik kalıntılar arasında **cam, heykel, pişmiş toprak gibi parçalar dikkat çekiyor**.

V. **Sergilenen bu buluntular** yörenin tarihsel geçmişi hakkında oldukça önemli bilgiler sağlıyor.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan dördüncü cümle istenmektedir.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

15. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen "Sektörlerin reklamlarında satış stratejisi olarak kullandığı renkler, psikologların da araştırma konularından biri olmuştur." cümlesinin, III numarayla belirtilen "Renklerin insan üzerindeki etkisinin incelendiği bir araştırmada katılımcılardan farklı renkleri mutlu, hüzünlü, pahalı gibi kelimelerle eşleştirmeleri istenmiştir." cümlesinden önce getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de I. cümle ile II. cümle yer değiştirmeli. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

II. **Renkler**; insanlar üzerindeki etkilerinin fark edilmesiyle beraber **moda, mimari, sanayi gibi pek çok alanda daha fazla kullanılmaya başlanmıştır**.

I. Sektörlerin reklamlarında satış stratejisi olarak kullandığı **renkler, psikologların da araştırma konularından biri olmuştur**.

III. Renklerin insan üzerindeki etkisinin incelendiği **bir araştırmada katılımcılardan farklı renkleri mutlu, hüzünlü, pahalı gibi kelimelerle eşleştirmeleri istenmiştir**.

IV. **Çalışma sonucunda bazı renklerin insanlarda belli duygu ve sıfatları çağrıştırdığı ortaya konmuştur**.

V. **Psikologlar insanların kendilerini** daha **iyi hissetmelerini sağlamak**, **reklamcılık sektörü ise tüketicilerin satın alma davranışlarını yönlendirmek için bu sonuçtan faydalanmıştır**.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: A

16. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa IV numarayla belirtilen "Yapay zekâyı geniş ölçekte bilgi sahibi yapmak için yazılımın kendi kendine öğrenebilir olması gerekiyor." cümlesinin, III numarayla belirtilen "Ne var ki araştırmacılar yapay zekânın kendi başına öğrenmeyi nasıl geliştireceği konusunda fikir birliğine varmış değil." cümlesinden önce getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de IV. cümle ile II. cümle yer değiştirmeli. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. Günümüzde **yapay zekâ araştırmacıları**, **algoritmaları pek çok veriyle besliyor** ve **öğrenmelerini sağlamak için** binbir **zahmet çekiyor**.

IV. **Yapay zekâyı** geniş ölçekte **bilgi sahibi yapmak için yazılımın kendi kendine öğrenebilir olması gerekiyor**.

III. Ne var ki **araştırmacılar yapay zekânın kendi başına öğrenmeyi nasıl geliştireceği konusunda fikir birliğine varmış değil**.

II. Bir grup, yanlış karar verdiğinde müdahale edilen algoritmaların kötü seçim yapmaktan uzaklaşıp sadece doğru seçimler yapacağını öne sürüyor.

V. Öğrenmede öz farkındalığın önemine dikkat çekenler ise algoritmaların insanların sahip olduğu bu niteliğe yakın gelecekte ulaşamayacağını savunuyor.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: D

17. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa V numarayla belirtilen "DNA; canlıların büyüme, gelişme, yaşamsal faaliyetleri yerine getirebilme ve üremeleri için gerekli genetik kodu barındıran moleküldür." cümlesinin, II numarayla belirtilen "Dört farklı azotlu bazın yan yana ve karşılıklı dizilmesi ile oluşan çift sarmal yapılı bu molekül, bazı istisnalar dışında tüm hücrelerde bulunur." cümlesinden önce getirilmesi gerektiği görülür. Bunun için de V. cümle ile I. cümle yer değiştirmeli. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

V. **DNA**; **canlıların** büyüme, gelişme, **yaşamsal faaliyetleri yerine getirebilme ve üremeleri için gerekli genetik kodu barındıran moleküldür**.

II. Dört farklı azotlu bazın yan yana ve karşılıklı dizilmesi ile oluşan çift sarmal yapılı **bu molekül**, bazı istisnalar dışında **tüm hücrelerde bulunur**.

III. **Antik DNA ise geçmişte yaşamış canlıların** dış etkenlerden korunarak **bugüne ulaşabilmiş kalıntılarından elde edilen DNA'dır**.

IV. Hızla ilerleyen **teknoloji sayesinde antik DNA çalışmalarının sayısı artmakta** ve **çalışmalar gittikçe derinlik kazanmaktadır**.

I. **Kapsamlı antik DNA çalışmaları** bize **geçmişteki insan göçlerinin** olası **zaman aralıkları ve rotaları hakkında oldukça yararlı bilgiler vermektedir**.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: B

18. Parçanın bütünü ve parçadaki "Önce etrafında bir tahta arayıp bulur. … Bu tahtanın üzerinde yavaş yavaş yürüyerek karşıya geçer." sözleri göz önünde tutulursa, parçada bilim insanıyla ilgili, "Akılcı bir yöntemle aşamalı olarak ilerlemesi"nin anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: E

19. Parçanın bütünü, altı çizili ifadede geçen "hikâyenin puslu yönleri" sözlerinin mecazlı anlamı ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili sözle "Eserin oluşumundaki örtük noktaları irdeleme"nin anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: C

20. Parçanın bütünü ve parçadaki "O, edebiyatın renkten renge girişini uzaktan takip eder ve 'Bu eser şöyle bir devir, muhit, kültür seviyesi ve ruh içinde büyümüştür.' dedikten sonra onun yapacak başka bir işi kalmaz. Önümüze serdiği vakalar üzerinde onun ne düşündüğünü bilmeyiz." sözleri göz önünde tutulursa, parçada edebiyat tarihçisi ile ilgili, "Edebî eserlerin şekillenmesini sağlayan etmenleri tarafsızca ortaya koyar." yargısının anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: A

21. Parçadaki "Dehaların doğuştan gelen yetenekleri sayesinde başarılı olduğunu düşünürüz. Oysa yeteneğin altın bir kuralı vardır: Bir işi ustaca yapabilmek için o işe en az 'on bin saat' ayırmak gerekir. … Müzikle takıntılı bir şekilde ilgilenen Mozart, o zamana kadar binlerce saat pratik yapmıştır dolayısıyla en uç örneklerden biri olmasına rağmen o da on bin saat kuralına tabidir." sözleri göz önünde tutulursa parçada "Üstün başarı, yeteneğin yoğun çalışmalarla desteklenmesi sonucu ortaya çıkar." yargısının anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: A

22. Parçadaki "…ileride içme suyunuzun çoğunu evinizdeki havadan zahmetsizce elde edebileceğiniz bir sistemle tanışıp şaşıracaksınız. … Günde 30 litre su üretebilen bu makinenin içinde aynı zamanda suyu temizleyen bir arıtma sistemi de bulunuyor. Böylece su, toz parçacıklarından ve zararlı mikroorganizmalardan arınıyor." sözleriyle, parçada söz edilen makine ile ilgili, "Gelecekte temiz suya erişimi kolaylaştıracak teknolojik bir cihaz olduğuna" değinilmiştir.

CEVAP: C

23. Parçanın bütününe ve parçadaki "Van Gogh; mektuplarında bir arkadaşının portresini yaparken onun görünüşünü eserine olduğu gibi yansıtmaya çalışmadığını, yüzünün biçiminden gözlerindeki ışıltıya kadar hemen hemen her ayrıntıyı değiştirdiğini böylelikle karşısındaki görüntüyü kendi süzgecinden geçirdiğini anlatır." sözlerine dayanarak, Van Gogh ile ilgili, "Karşısındaki görüntüyü betimlemek yerine özgün bir şekilde aktarmaktadır." yargısı söylenebilir.

CEVAP: D

24. Parçanın bütününe ve parçadaki "Esasında toplumlar gökyüzüne bakıp burada gördüklerinden o kadar etkilenmiştir ki bazı ülkeler bu duruma bayraklarında bile yer vermiştir. Eğer biraz astronomi bilginiz varsa Brezilya, Avustralya ve Yeni Zelanda'nın güney yarı kürede; Alaska'nın ise kuzey yarı kürede olduğunu bayraklarında yer alan takımyıldızlarına bakarak kolaylıkla anlayabilirsiniz." sözlerine dayanarak "Toplumların kültürel unsurlarında astronominin izlerine rastlamak mümkündür." yargısı söylenebilir.

CEVAP: E

25. Parçanın bütününe ve parçadaki "Bazı kişiler, … Hedeflerine ulaşsalar da başarma duygusunun verdiği rahatlamayı yaşayamazlar. … bu durumu yaşayan kişi, çevresinden olumlu eleştiriler alsa bile sürekli olarak yetersizlik hissine kapılır. Yapacağı her işe gereğinden fazla hazırlanarak zamanını ve potansiyelini boşa harcar." sözlerine dayanarak, Aşil sendromu yaşayan bireyler ile ilgili, "Yoğun çaba göstererek amaçlarını gerçekleştirdikleri hâlde bunun huzurunu kendi içlerinde hissedemezler." yargısı söylenebilir.

CEVAP: C

26. Parçadaki "Sağlam bir teknesi olan kişi, denizi heyecan verici bir macera alanı olarak görür; derme çatma bir sandalla yola çıkan ise daha ziyade dalgakıranların ardına saklanır ve ilerlemeyi korku verici bulur." sözlerinden "Sahip olunan koşullar değiştikçe duygusal tepkiler de başkalaşır." yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

27. Parçadaki "En kötüsünü de Richard Strauss yaptı. Trombonla flütü yan yana koyarak orkestrayı bir kokteyle çevirdi." sözlerine dayanarak, bu parçanın yazarı ile ilgili, "Her bir sesin dinleyicilerce ayrı ayrı duyulabilmesi gerektiğini düşünmektedir." ve "Enstrümanların orkestradaki yerleşim düzenini eleştirmektedir." yargıları, "Bense tınının öz rengini ve saflığını korumayı amaçlıyorum. Aynı müziği çalarken bile hiçbir tını karıştırılmamalıdır. Birbirini engellememesi için yaylılar diğer çalgıların çevresinde bir yarım daire şeklinde konumlandırılmalı, aynı şekilde üflemeliler de orkestranın farklı yerlerine dağıtılmalıdır." sözlerine dayanarak da "Tınıların gücündense sadeliğinin öne çıkarılmasını savunmaktadır." ve "Sorun olarak gördüğü duruma yönelik bir çözüm önerisi getirmektedir." yargıları söylenebilir. Parçaya dayanarak, parçanın yazarı ile ilgili, "Her bir melodi için her zaman bir enstrüman çeşidinin kullanılmasını istemektedir." yargısı söylenemez.

CEVAP: A

28. Parçadaki "Dünya çapında büyük beğeni kazanan bu anlatılar, ne yazık ki eleştiri oklarından kurtulamadı. Bu türün ciddiyetini tüm dünyaya kabul ettiren Tolkien bile *Yüzüklerin Efendisi*'ni yayımladığında "Bir profesör nasıl olur da masal anlatır?" düşüncesiyle kıyasıya eleştirildi." sözlerine dayanarak, fantastik edebiyat ile ilgili, "Geniş okuyucu kitlelerine ulaşmış olsa da edebî değeri sorgulanmıştır." yargısı söylenebilir.

CEVAP: D

29. Parçanın bütününe ve parçadaki "Evet, müzisyenler sesleri bir araya getirir ve düzenler. Ancak onların ortaya koyduğu eserler eski üretimlerin harmanlanarak bize geri dönmesidir." sözlerine dayanarak, parçanın yazarı ile ilgili, "Müzik alanındaki üretimlerin bütünüyle özgün olamayacağını düşünür." yargısı söylenebilir.

CEVAP: E

30. Parçadaki "Moğol imparatoru Kubilay Han, çetin mücadelelerle fethettiği topraklarla gurur duyarken geniş bir coğrafyaya yayılan ülkesinin bazı bölgelerini göremeyecek olmaktan dolayı da hüzünlenir. Sahip olduğu topraklar ile arasındaki mesafenin farkında olan Kubilay Han, Marco Polo'dan ülkesinin hiç bilmediği yerlerine seyahat etmesini ve gözlemlerini kendisine aktarmasını ister. Böylelikle imparator, kentlerin hikâyelerini Marco Polo'dan dinleyerek ülkesini tanımaya çalışacaktır. … Kubilay Han, seyyahı büyük bir dikkatle dinleyerek merakını bir nebze de olsa giderir." sözlerine dayanarak, Kubilay Han ile ilgili, "Kendisine rahatsızlık veren düşünceden kurtulmak için bir çözüm yolu üretmiştir." yargısı söylenebilir.

CEVAP: C

31. Parçadaki "Buzul karotları, buzul tabakalarından alınan uzun ve silindir şeklindeki örneklerdir. Geçmişteki iklim koşullarına ilişkin pek çok bilgiye buzul karotlarından ulaşılabilir. Bu buzul örneklerinin içine yıllar önce hapsolup günümüze kadar ulaşan gazlar, tortular ve diğer kimyasal maddeler incelenerek iklim değişikliklerine ilişkin çıkarımlarda bulunulur." sözlerine dayanarak "Buzulların tarihsel bir süreci açıklamada veri kaynağı olduğu", "Buzul karotları üzerindeki çalışmaların iklim değişimi konusuna ışık tuttuğu" ve "Buzulların, farklı maddeleri uzun yıllar bünyesinde koruduğu", "…ağaçların yaş halkaları sayesinde de geçmişteki iklim koşullarıyla ilgili aydınlatıcı bilgilere ulaşılır. Örneğin bir ağaç belli bir dönemde yeterince su alamamışsa o dönemde oluşan halkaları dar olur, iyi su almışsa geniş olur. Böylelikle yağışlı ve kurak geçen mevsimlerin ne zaman ve ne sıklıkta gerçekleştiğine ilişkin sonuçlara ulaşılır." sözlerine dayanarak da "Dönemlik yağış rejimlerinin ağaçlarda yapısal izler bıraktığı" söylenebilir. Parçaya dayanarak "Ağaçlardan edinilen iklim bilgilerinin buzul karotlarına göre sınırlı olduğu" söylenemez.

CEVAP: E

32. Parçadaki "Bu listedeki öncelikli türler arasında, beyaz kaplanlardan elde edilen genetik veriler sayesinde, ana vatanı Orta Asya olup 1960'lı yıllarda soyu tükenen Hazar kaplanı yer almaktadır. Listeye 2007'de bulunan bir Dodo kuşu iskeletinden elde edilen DNA örneklerinden dolayı Dodo kuşu ile birlikte birkaç tür daha eklendi." sözleriyle, parçada söz edilen araştırma ile ilgili, "Çeşitli hayvan türlerinin DNA'ları üzerine çalışma yürütüldüğüne" değinilmiştir.

CEVAP: B

33. Parçadaki "İlk örneklerine Fransa'da rastlanan duvar resimleri, Osmanlı Devleti'nin kuruluş yıllarından itibaren hem sanatçılar hem de yöneticiler tarafından tercih edilmiştir." sözleriyle, Osmanlı duvar resimleri ile ilgili, "Farklı kesimlerce talep gördüğüne", "Osmanlı duvar resimleriyle ilgili araştırmalarda genellikle saray, cami, konak gibi belli yapı türlerine odaklanılmış…" sözleriyle "Çeşitli mimari yapılarda kullanıldığına" ve "Hakkında çalışmalar yapıldığına", "Çoğunlukla kuru sıva üzerine doğal boyalarla yapılan duvar resimleri; bazı örneklerde ahşap, kumaş, kâğıt gibi çeşitli zeminlerde de uygulanmıştır." sözleriyle de "Kullanılan malzemenin çeşitlendiğine" değinilmiştir. Parçada, Osmanlı duvar resimleri ile ilgili, "Bazı bölgelerde daha sık rastlandığına" değinilmemiştir.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

34. Parçadaki "Bu sanat türü yüzyıllar içinde gereksinimlere ve dönemin duyuş, görüş, algılama tarzına göre değişmiş…" sözlerine dayanarak, duvar resimleri ile ilgili, "Beğeni ve ihtiyaçlara göre zaman içinde farklılık gösterdiği" söylenebilir.

CEVAP: B

35. Parçadaki "Çağdaş edebiyatın giderek belirginleşen bir eğilimi var: Yapıtlar şu veya bu şekilde yazar kültüne feda ediliyor. Usta olduğu varsayılan yazar; tıpkı tezgâhından kötü mal çıkması düşünülemeyecek mahir bir zanaatkâr gibi hiç kimseyi hayal kırıklığına uğratmayacak, 'A, dağ fare doğurmuş bu sefer!' dedirtmeyecek bir yapıt üretmiş oluyor. Kitap, sırf o yazara ait olduğu için yüksek satış rakamlarına ulaşıyor veya çok saygın bir edebiyat ödülü alıyor. Aslına bakarsanız günümüzün pazarlama odaklı yayıncılık ve eleştiri sektörünün oluşturduğu çark içinde yapıtın estetik değeri ve özgünlüğünden kimse söz etmiyor." sözlerinden "Başarılı kabul edilen bir yazarın vasat eserler kaleme alabileceği gerçeği görmezden gelinmektedir." yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: E

36. Parçadaki "Eleştirmenlerin açtığı yoldan körü körüne ilerleyen; yazarın kimliğine, eğitimine, yazma alışkanlıklarına hatta özel hayatına vâkıf olan okur da eseri yazar ile özdeşleştiriyor. Bu nedenle adı çok bilinip de iki eserinin adı bile arka arkaya sayılamayan o kadar çok yazar var ki!" sözleriyle "Okurların, eserleri yanlış ölçütlerle değerlendirmesi", "Eleştirmenlerin, okurun tercihlerinde etkili olması" ve "Yazar kimliğinin metnin önüne geçmesi"; "Kitap, sırf o yazara ait olduğu için yüksek satış rakamlarına ulaşıyor veya çok saygın bir edebiyat ödülü alıyor. Aslına bakarsanız günümüzün pazarlama odaklı yayıncılık ve eleştiri sektörünün oluşturduğu çark içinde yapıtın estetik değeri ve özgünlüğünden kimse söz etmiyor." sözleriyle de "Eserin sanatsal öneminin göz ardı edilmesi" eleştirilmiştir.

CEVAP: A

37. Parçadaki "Wegener'i eleştirenler; onun yer bilimci değil gök bilimci ve meteorolog olduğuna dikkat çekiyor, bilim insanı olarak yetkinliğini tartışıyordu." sözleri göz önünde tutulursa, Wegener ile ilgili eleştirilen durumun, "Kendi alanı dışındaki bir konuyla ilgili varsayımda bulunması" olduğu görülür.

CEVAP: B

38. Parçadaki "Kıtaların kayması 1950'lerde yapılan jeolojik deneylerle kanıtlanabilmiş olsa da aslında kıtaların bulmacanın parçaları gibi birbirine uyduğu, XVI. yüzyıl haritacıları tarafından fark edilmiş ve bu görüşü ete kemiğe büründüren de Wegener olmuştu." sözlerine dayanarak, bilimsel yöntem ile ilgili, "Bir görüşün, yüzyıllar içinde birçok kişinin katkısıyla geliştirildiği" ve "Bazen doğal gözlemlerle bilimsel deneylerden önce doğruya ulaşıldığı"; "Ortaya attığı hipotez, yerkürenin soğumakta ve büzüşmekte olduğuna inanan ve kıtalar ile dağların oluşumu gibi çeşitli olayların tek açıklamasının da bu olduğunu düşünen jeologların güçlü itirazlarıyla karşılaştı. Buna karşılık Wegener, Dünya'nın soğumakta olduğu fikrinin bilimdeki diğer buluşların ışığında artık anlamsız kaldığını savunuyordu. Wegener'i eleştirenler; onun yer bilimci değil gök bilimci ve meteorolog olduğuna dikkat çekiyor, bilim insanı olarak yetkinliğini tartışıyordu. Oysa Afrika ve Güney Amerika'da yaşayan canlılar ile her iki kıtadaki kaya oluşumları arasındaki benzerlikler, zooloji ve jeoloji alanlarının amatörü sayılan meraklı Wegener'in dikkatini çekmişti. Wegener'e yöneltilen ve bilim tarihi açısından eğitici olan eleştirileri, Galileo'nun bugün tartışmasız kabul edilen Dünya'nın Güneş çevresinde döndüğü düşüncesini inkâr etmek zorunda kalmasına neden olan kilise baskısına benzetenler olmuştu." sözlerine dayanarak da "Doğru kabul edilen bir bilginin yeni buluşlarla çürütülebildiği" ve "Alan dışından bir gözlemcinin katkılarından yararlanılabildiği" söylenebilir.

CEVAP: A

39. Parçadaki "Alman bilim insanı Alfred Wegener, kıtaların yaklaşık 200 milyon yıl önce Pangea adını verdiği büyük bir kara parçasından ayrılarak oluştuğunu XX. yüzyılın başlarında yazdığı *Kıtaların ve Okyanusların Kökeni* adlı kitabında ileri sürdü." sözleriyle, Pangea ile ilgili, "Wegener'in bir kitabında konu edildiğine" ve "Kıtaların oluşumunun kökeninde yer aldığına"; "…Afrika ve Güney Amerika'da yaşayan canlılar ile her iki kıtadaki kaya oluşumları arasındaki benzerlikler, zooloji ve jeoloji alanlarının amatörü sayılan meraklı Wegener'in dikkatini çekmişti." sözleriyle de "Gözlemlenebilen bir jeolojik oluşum olduğuna" ve "Varlığına yönelik farklı kanıtlar bulunduğuna" değinilmiştir.

CEVAP: E

40. Parçadaki "Sokaklarda ve caddelerde akıp giden geçmişin uygarlıklar değişse de tarih boyunca benzer işlevler üstlendiğini fark ettiğimizde ise hayli şaşırıyoruz. Örneğin Osmanlı'da saraya gidenlerin kullandığı büyük merasim yolu olan Divan Yolu, Roma ve Bizans Dönemlerinde Mese adıyla anılıyor ve aynı işlevi görüyordu. Roma, Bizans ve Osmanlı'da insanlar, bugün Aksaray'dan Sultanahmet'e giden bu yoldan saraya ulaştı. Hem güzel kokmasını ve hoş görünmesini hem de kazançlarının artmasını sağlamak için çiçekçiler ve baharatçılar tarih boyunca hep bu yol üzerinde yer aldı." sözlerinden, İstanbul ile ilgili, "Tarihsel kökleri, farklı kültürler tarafından beslenmiştir." yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: B

YARGI YAYINEVİ

41. Parçadaki "Düşünün ki Aksaray gibi trafiğin en yoğun olduğu yerin birkaç adım gerisinde, yolun altı metre altında kayıp bir antik liman bulundu. Altyapı çalışmaları sırasında ortaya çıkan ve tüm dünyayı şaşırtan bu keşif, İstanbul'un ele vermediği pek çok sırrı olduğunu da gösterdi." sözleri, altı çizili ifadede geçen "toprağın altı", "uyuyan geçmiş" sözlerinin mecazlı anlamı ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki altı çizili ifadeyle, İstanbul'un kültürel mirası ile ilgili, "Henüz keşfedilmeyen değerlerinin bulunduğu"nun anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: E

42. Parçadaki "Osmanlı'da saraya gidenlerin kullandığı büyük merasim yolu olan Divan Yolu, Roma ve Bizans Dönemlerinde Mese adıyla anılıyor ve aynı işlevi görüyordu. Roma, Bizans ve Osmanlı'da insanlar, bugün Aksaray'dan Sultanahmet'e giden bu yoldan saraya ulaştı. Hem güzel kokmasını ve hoş görünmesini hem de kazançlarının artmasını sağlamak için çiçekçiler ve baharatçılar tarih boyunca hep bu yol üzerinde yer aldı." sözleriyle, Divan Yolu ile ilgili, "Üzerinde ticari faaliyetlerin yapıldığına", "Estetik unsurlar dikkate alınarak düzenlendiğine", "Belirli bir güzergâhının bulunduğuna" ve "Tarih boyunca farklı adlarla anıldığına" değinilmiştir. Parçada Divan Yolu ile ilgili, "Bizans'tan kalma birçok eser barındırdığına" değinilmemiştir.

CEVAP: A

1. Cümledeki "Şiirin yaşam gibi bir yandan ---- bir yandan da her an sürprizlere açık, insan gibi uyumlu ve aykırı yönleri olması gerektiğini düşünen sanatçı…" sözleri göz önünde tutulursa cümlede boş bırakılan ilk yere, D seçeneğinde ilk sırada verilen "tekdüze" sözcüğünün getirilmesi gerektiği görülür. D seçeneğinde ikinci sırada verilen "mükemmelliğe" sözcüğünün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: D

2. Parçadaki "Bugün insan beyni depo olmaktan çıkmış, bir strateji merkezi olmuştur. Bu nedenle çağdaş eğitimin bilgi verirken öğrenciye yeteneklerini ---- gerekir;" sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan ilk yere, B seçeneğinde ilk sırada verilen "keşfettirmesi" sözcüğünün getirilmesi gerektiği görülür. B seçeneğinde ikinci sırada verilen "kullanması" sözcüğünün de cümlede boş bırakılan ikinci yere getirilmesi uygundur.

CEVAP: B

3. Parçadaki "İnsanlar bulundukları ortama yeni giren kişiler hakkında bilgi sahibi olmak ister. Bu gereksinim o kişinin verdiği ve yaydığı izlenimlerle karşılanmaya çalışılır. Verdiği izlenim, kişinin kendisi ve düşünceleri hakkında sözlü olarak bilgi paylaşmasıyla gerçekleşir. Bu, dar anlamda bir izlenim edinme şeklidir. Yaydığı izlenim ise kişinin, etkileşimin olduğu yer ve zamanda ortaya koyduğu eylemlerde saklıdır. ----." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "Kişinin gerçek tutum, inanç ve fikirleri; doğal ve gözlemlenebilen davranışları aracılığıyla dolaylı olarak anlaşılır" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: B

4. Parçadaki "Ebeveynlerin düştüğü ilk tuzak, çocuğun okuduğu her kitaptan faydalı bir şeyler öğrenmesini beklemektir. Anlamını ve örtük işlevlerini bilemediği edebiyat kitaplarını kurgusal olmayan eğitim kitaplarıyla aynı kefeye koymak; edebî eserlerin kendine özgü doğasının bilincinde olamamak yaygın bir durumdur. Örneğin çoğu yetişkin, okumadığı için tanımadığı fantastik edebiyat eserlerinden korkar ve çocuğun soyutlama yeteneğini geliştirebilecek bu tür kitapları okumaması gerektiğini düşünür." sözleri göz önünde tutulursa parçada boş bırakılan yere "Ne yazık ki görsel okumanın en zengin olanaklarını sunan çizgi romanlara yaklaşım da benzerdir" sözlerinin getirilmesi gerektiği görülür.

CEVAP: E

5. Parçanın düşünce örgüsü ve düzeni göz önünde tutulursa parçada III numarayla belirtilen "Elde edilen sonuçlara göre geçen 60 yılda yaz mevsimi 17 gün uzarken kış, ilkbahar ve sonbahar mevsimleri sırasıyla 3, 9 ve 5 gün kullanarak farklı coğrafyaların iklim değişikliği üzerin deki etkilerini de yorumlamış." cümlesini, V numarayla belirtilen "**Küresel ısınmayı engellemek için herhangi bir çaba gösterilmemesi durumunda 2100 yılına gelindiğinde kuzey yarım kürede altı ay yaz mevsimi yaşanacağı sonucuna varmışlar." cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bu durum, parçada IV numarayla belirtilen cümlenin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunun göstergesidir.**

CEVAP: D

6. Parçanın düşünce örgüsü ve düzeni göz önünde tutulursa parçada II numarayla belirtilen "**Uluslararası Uzay İstasyonu'nun sayılı günlerinin olduğunun konuşulması, NASA'nın bu istasyon için perdenin 2031 yılında kapanacağını resmî olarak duyurmasıyla başladı." cümlesini, IV numarayla belirtilen "İstasyonun uçuş sistemlerinin %80'inin son kullanma tarihini doldurması, mürettebatın yaşadığı modüllerde hava sızıntısı olması gibi sorunlar neticesinde bu durum ortaya çıktı." cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bu durum, parçada III numarayla belirtilen cümlenin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunun göstergesidir.**

CEVAP: C

7. Parçanın içeriği göz önünde tutulursa I. cümlenin dışındaki cümlelerde "değerli taşlarının renklerinin, ışığı yansıtma niteliğinin neye bağlı olduğu ve bu renklerin nasıl algılandığı" hakkında bilgi verildiği görülür. Parçanın I. cümlesinde ise "**Değerli taş; az bulunurluk, saflık, pürüzsüzlük, dayanıklılık gibi özellikleri nedeniyle yüksek kıymete sahip bir kaya veya mineraldir." denerek konuya bakış açısının dışına çıkıldığı için I. cümle parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır.**

CEVAP: A

8. Öncülde verilen "Hayatının bir kısmını İznik'te, bir kısmına da Rodos'ta geçiren Hipperkus; Apollonius'un geliştirdiği ancak uygulamasını yapmadığı dış merkezli ve çember merkezli gezegen hareketi modellerini, gök cisimlerinin hareketlerinde gözlenen düzensizlikleri açıklamak için kullandı ve bu iki modele dayanarak Güneş ile Ay'ın hareketlerine açıklama getirip sonraki çalışmaları etkiledi." cümlesinden, "Gök cisimlerinin hareketleri üzerine çalışma yapan Hipperkus, Apollonius'un geliştirdiği modellerden faydalanmıştır." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: C

9. Öncülde verilen "Doğa meraklısı kullanıcıların, gözlemledikleri bitkiler ile hayvanların fotoğraf ve videolarını paylaştığı bir uygulamaya 2024 yılı itibarıyla 3 milyon kullanıcı tarafından 200 milyondan fazla içeriğin eklenmesi sonucu canlı davranışlarının incelenmesinden yeni türlerin keşfine kadar pek çok konuda elde edilen veriler 5 binden fazla makalede kullanılmıştır." cümlesinden, "Doğa meraklısı 3 milyon kullanıcının bir uygulamada paylaştığı fotoğraf ve videolardan oluşan 200 milyondan fazla içerik, bilimsel çalışmalar için veri sağlamıştır." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: C

YARGI YAYINEVİ

10. Öncülde verilen "İnsanların maruz kaldığından bin kat daha yüksek seviyede radyasyona dayanabilen tardigradlar üzerine çalışan bilim insanları; yaptıkları genom dizilimiyle %30'u türe özgü, on dört bin civarında gene sahip olduğunu keşfettikleri tardigradların, DNA'larını radyasyonun hasarlarından koruyan bir sistemlerinin bulunduğunu ortaya koydu." cümlesinden, "Tardigradlar üzerine yapılan çalışmada, bu türün gen ve DNA yapıları incelenmiştir." yargısı kesin olarak çıkarılabilir.

CEVAP: A

11. VI numarayla belirtilen söz, yüklem niteliği göstermektedir. Yüklemi sona çekerek cümleyi oluşturalım:

V. Ahmet Hamdi Tanpınar'ın Beş Şehir adlı eserinde I. uzun uzadıya anlattığı "düşkün leyleklerin mekânı" IV. anlamına gelen Gurabâhâne-i Laklakan, Bursa'da III. on dokuzuncu yüzyılda başta leylekler olmak üzere II. bütün göçmen kuşların bakımının yapılması amacıyla VI. kurulan, Türkiye'nin ilk hayvan hastanesidir.

Soruda baştan üçüncü söz istenmektedir.

CEVAP: D

12. VI numarayla belirtilen söz yüklem niteliği göstermektedir. Yüklemi sona çekerek cümleyi oluşturalım:

IV. Yazının henüz söz konusu olmadığı tarih öncesi çağlarda mağara I. duvarlarına çizilen resimlerin bazılarında Güneş ve Ay V. tasvirlerinin yer alması, insanoğlunun on bin yıldan uzun bir süre III. önce de gök cisimlerine ilgi duyduğunu göstermekle birlikte toplumların II. gökyüzü merakını ortaya koyan ve yazılı olmayan bu tür kanıtların VI. aslında sanılandan çok daha fazla olduğunu düşündürmektedir.

Soruda baştan dördüncü söz istenmektedir.

CEVAP: C

13. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

V. Uluslararası **bir araştırma grubu**, içinde kalıcı boşluklar bulunan **bir sıvı malzeme geliştirdi**.

I. **Araştırmacıların geliştirdiği sıvı malzeme**, yapısındaki moleküller sebebiyle **bulunduğu hacmin tamamını kaplayamıyor**.

II. **Sıvı malzemenin bu özelliği**, sıradan sıvılara kıyasla daha **yüksek miktarda gaz soğurabilmesine olanak tanıyor**.

IV. Geliştirilen **sıvının bu etkisi** gazların yol açtığı **pek çok kimyasal sürecin çevreye vereceği zararı azaltabilir**.

III. **Örneğin** boşluklu sıvılar kullanılarak **sera gazları depolanabilir ve bu gazların atmosfere karışmaları engellenebilir**.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan ikinci cümle istenmektedir.

CEVAP: A

14. Öncülde verilen cümlelerin içeriklerini göz önünde tutarak parçayı kuralım:

IV. **Sosyal bilimcilerin** 1970'li yıllarda **rasyonel karar verme sistemimizle ilgili iki fikri derinleşmesine araştırmaksızın büyük oranda kabul ettiği görülür**.

II. **İnsanların kararlarında** genellikle **rasyonel olduğu** ve ürettikleri düşüncelerin belirli bir mantık izlediği **görüşü bunlardan ilkidir**.

V. **Korku, nefret, sevgi gibi duyguların insanların akıl dışı davranmalarının temel nedenlerinden biri olduğu görüşü de diğeridir.**

I. Genel kabul görmüş **bu düşüncelerin araştırmacılar tarafından son yıllarda sorgulanmasıyla beklenmedik bulgulara ulaşıldı.**

III. **Karar verme sürecinde rasyonellikten uzaklaşmanın**, duyguların düşünce üzerindeki etkisinden ziyade **bilişsel mekanizmanın tasarımıyla ilgili olduğu tespit edildi.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır. Soruda baştan üçüncü cümle istenmektedir.

CEVAP: E

15. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa II numarayla belirtilen "Mantarların hif adı verilen tel benzeri iplikçiklerle besin aramak için toprağın içine uzanması onların zekâya sahip olduklarını düşündürüyor." cümlesini, V numarayla belirtilen "Mantarların bu yolla çevrelerindeki çok küçük değişimleri algılayarak verimli bir şekilde hareket etmeyi öğrenmeleri bilinçli bir davranış olarak değerlendiriliyor." cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de III. cümle ile V. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. **Biyologlar** uzun süredir hayvanların bilinçli olup olmadığını tartışırken artık **bitki ve mantar gibi beyni olmayan canlılar da bu tartışmaya dâhil edildi**.

II. **Mantarların hif adı verilen** tel benzeri **iplikçiklerle besin aramak için toprağın içine uzanması onların zekâya sahip olduklarını düşündürüyor.**

V. **Mantarların bu yolla** çevrelerindeki çok **küçük değişimleri algılayarak verimli bir şekilde hareket etmeyi öğrenmeleri bilinçli bir davranış olarak değerlendiriliyor**.

IV. **Araştırmacılar bu davranışın zekâ sayılıp sayılmayacağı konusunda emin olmasalar da** zekâ kavramının daha geniş tanımlanması gerektiğini savunuyor.

III. **Son araştırmalar** ise **mantarların öğrenme, hatırlama ve karar verme gibi farklı davranışlarda bulunabildiğini gösteriyor**.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: E

16. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen "Bergson'un *durée* (süre) kavramı ile karşıladığı hakiki zaman, onun felsefesinin odağında yer alır." cümlesini, IV numarayla belirtilen "Saatle ölçülen ve dolayısıyla parçalanabilen bir zamanın karşısında yer alan kavram; parçalanamayan, bütün ve devamlı akış hâlinde olan gerçek zamanı imler." cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de IV. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. **Bergson'un durée (süre) kavramı ile karşıladığı** hakiki **zaman, onun felsefesinin odağında yer alır**.

IV. **Saatle ölçülen ve** dolayısıyla **parçalanabilen bir zamanın karşısında yer alan kavram; parçalanamayan, bütün ve devamlı akış hâlinde olan gerçek zamanı imler.**

III. **Bu anlayışta geçmiş, şimdi ve gelecek ayrı ayrı zamanlar değildir;** hepsi şimdinin içinde toplanmış bir bütün hâlindedir.

II. **Bergson'a göre** insanda **bilinci oluşturan**, **geçmiş zamanda farklı deneyimlerin** doğurduğu farklı hatıraların **şimdiki zamana taşınmasıdır.**

V. **Zira bugünkü algıyı biçimlendiren şey deneyimlerdir** ve insan, belleği olduğu derecede bilinç sahibidir.

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: C

17. Öncülde verilen cümlelerin içerikleri göz önünde tutulursa I numarayla belirtilen "Araştırmacılar; yaptıkları bir deneyde sadece ses dalgalarını kullanarak bir golf topunu 50 milimetre yüksekte, havada asılı tutmayı başardı." cümlesini, V numarayla belirtilen "Bu tür deneyler için genelde manyetik alan kullanılıyordu ancak bunlar sadece manyetik özelliğe sahip nesnelerde etkiliydi." cümlesinin izlemesi gerektiği görülür. Bunun için de V. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir. Sözü edilen değişikliği yaparak parçayı kuralım:

I. **Araştırmacılar**; yaptıkları bir deneyde sadece **ses dalgalarını kullanarak bir golf topunu 50 milimetre yüksekte, havada asılı tutmayı başardı.**

V. **Bu tür deneyler için genelde manyetik alan kullanılıyordu** ancak bunlar sadece manyetik özelliğe sahip nesnelerde etkiliydi.

III. Ses dalgalarının da böyle bir etkisi olduğu bilinmesine rağmen **havada asılı tutulan cismin kontrolünü sağlamak zor olduğundan olumlu bir sonuç alınamıyordu.**

IV. **Yıllardır su taneciklerini, ses dalgalarıyla havada asılı tutma üzerine araştırma yapan bilim insanları** sonunda **golf topu gibi büyük bir nesnede de başarılı oldu.**

II. Su tanecikleri deneyinden farklı bir yöntem geliştirilen **araştırma ekibi artık daha büyük nesnelerin, daha fazla havalanmasını sağlayabiliyor.**

Köprü görevindeki sözler koyu renkle yazılmıştır.

CEVAP: C

18. Parçanın içeriği, iletisi, parçadaki altı çizili ifadede geçen "yılların biriktirdiği tortular", "berraklaşmış bir ayna" sözlerinin mecazlı anlamları ve bu sözlerin uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki "yılların biriktirdiği tortulardan damıtılarak berraklaşmış bir aynada" sözüyle "Zamanla sahteliklerden arınarak insana kendi yalın gerçeğini gösteren net bir ortam"ın anlatılmak istendiği görülür.

CEVAP: D

YARGI YAYINEVİ

19. Parçanın bütünü ve parçadaki "…onun evreninde her şeyin anlamı farklıdır. Her gün gördüğümüz güneşi o farklı görebilir, yürüdüğümüz yol onun için sadece yol olmayabilir. Rüzgâr bizim için güzel günleri, onun için korku dolu dakikaları hatırlatabilir. Yağmur hüzünlü değil eğlenceli veya telaşlı olabilir." sözleri göz önünde tutulursa, parçada, yazar ile ilgili asıl anlatılmak istenenin, "Hayatın içindeki varlık ve olayları başka bir gözle yorumlar." yargısı olduğu görülür.

CEVAP: D

20. Parçanın içeriği ve parçadaki "Colomb, sürekli batıya yolculuk ederek Uzak Doğu'ya ulaşacağını; Cervantes ise yalnızca şövalye anlatılarını alaya alan bir metin yazacağını sanmıştı. İkisi de yeryüzünün ve kurmacanın yepyeni ana karalarına ayak bastığını aklından bile geçirmemişti." sözleri göz önünde tutulursa parçada anlatılmak istenenin "Farklı amaçla çıkılan yolda atılan bazı adımlar beklenmeyen büyüklükte etki yaratabilir." yargısı olduğu görülür.

CEVAP: A

21. Parçadaki "Öykü ve kuramsal bir metin yazma, oluşum ve süreç itibarıyla çok farklı disiplinlerdir. Öyküde ihtiyacınız olan şey duygular, kuramsal yazılarda ise düşüncelerdir. Kuramsal metin yazımı için gerekli olan; çalışmak, araştırmak ve emek harcamaktır." sözleri göz önünde tutulursa parçada anlatılmak istenenin "Yazı türlerinin doğasına ilişkin gereklilikler, metin oluşturma sürecinde belirleyici rol oynar." yargısı olduğu görülür.

CEVAP: D

22. Parçadaki "Bir bilim dalı olarak XIX. yüzyılda ortaya çıkan sosyal psikolojinin temelleri önceki dönemlere dayanır. XVII ve XVIII. yüzyılda özellikle İngiliz filozofları, bireyin diğer bireylerle ve toplumla ilişkisi konusuna eğilerek sosyal davranışların hangi güdülere dayandığını bulmaya çalışmıştır." sözlerinden, parçada söz edilen filozoflar ile ilgili, "Toplumsal davranışları açıklayabilmek için onlara kaynaklık eden unsurları belirlemeye odaklanmıştır." yargısına ulaşılabilir.

CEVAP: E

23. Parçanın içeriği ve parçadaki "Kararsızlık, yol ayrımında kalmış insanın güvenli istasyonudur." sözlerine dayanarak, kararsızlık ile ilgili, "Kişiye aldatıcı bir konfor alanı sağlar." yargısı söylenebilir.

CEVAP: B

24. Parçadaki "İnsanlar genellikle araştırıp sorgulamadan doğru kabul ettikleri belli önermeler oluşturur ve bunların aklın bildirimleri olduğunu düşünür. Bu önermeler, nesilden nesile aktarılarak sarsılmaz doğrulara dönüşmüştür." sözlerinden "Kişiler, aklın bildirimleri olarak gördükleri kimi önermeleri akıl aracılığıyla oluşturmaz.", "İnsanlar, öğrenilmiş bilgilere ait önermelerin doğruluğunu sorgulamaktan kaçırır.", "İnsanlar, mutlak diye düşündükleri kimi doğrulara geçmiş birikimlerle ulaşır." yargılarına; "Çoğu kişi böyle önermeleri ciddi biçimde bilimsel bir sınamaya tabi tutmaz çünkü böyle bir süreç, şüpheyi beraberinde getirir." sözlerinden de "İnsanlar, doğruluğundan şüphe duymadıkları inançlarını sınamaya gerek duymaz." yargısına ulaşılabilir. Parçadan "Bilimsel düşüncenin gelişimi, kişilerin bir önermeyi doğru kabul etmesiyle başlar." yargısına ulaşılamaz.

CEVAP: D

25. Parçadaki "Senhubert av köpeğinin duyarlı burnu, kayıp insanların ve suçluların izini bulmak için yüzyıllardır kullanılıyor. Hatta bu tür köpekler, suç çözme konusunda o kadar usta ki onların bulduğu kanıtlar ABD mahkemelerinde geçerli kabul edilir." sözleriyle, Senhubert türüyle ilgili, "Bulduklarının suçun tespitinde bir delil olarak görüldüğüne", "Tahminlere göre bu köpekler, insandan kırk kat fazla koku alabilme yetisine sahip." sözleriyle "Koku duyularının insanlara oranla gelişmiş seviyede olduğuna" , "Araştırmacılar; köpeğin sarkık yanaklarının, yüzünün, kulaklarının, gerdanının ve salyasının koku moleküllerini elektrik süpürgesi gibi çektiğini söylüyor." sözleriyle "Koku duyusunu etkili hâle getiren fiziksel özellikleri" bulunduğuna, "Deneyimli bir Senhubert insan kokusunun izini kalabalıkta, yağmurda veya rüzgârda sürebiliyor. Buna karşın tek yumurta ikizleri gibi genetik yapısı benzer olan kişileri ayırt etmekte güçlük çekiyorlar. Bu nedenle kimi zaman hedeflerine tam olarak ulaşamıyorlar." sözleriyle de "Kokuları ayırt etmede başarısız olabildikleri durumlar yaşandığına" değinilmiştir. Parçada, Senhubert türüyle ilgili, "Fizyolojik yapılarının onları diğer türlerden daha dayanıklı kıldığına" değinilmemiştir.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

26. Parçadaki "Oysa olması gereken, insanın kendi sürekliliğini fark etmesini sağlayacak bir ayna gibi zamana yaklaşmasıdır. Bu cesareti gösteren kişi, zamanın girdabından çıkarak akışta olmayı başarabilir." sözlerinden "Anda kalmaya odaklanmanın gerekli olduğuna" ulaşılabilir.

CEVAP: C

27. Parçadaki "İlk kez Sainte-Beuve'nin, Vigny'yi övmek için kullandığı 'fil dişi kule' kavramı; daha sonra olumsuz bir anlamda, yazarın mağrur bir kayıtsızlıkla dünyadan uzaklaşmışlığını anlatmak için kullanılmaya başlanmıştır." sözlerinden, fil dişi kule kavramı ile ilgili, "Zaman içerisinde anlam değişikliğine uğradığına" ulaşılabilir.

CEVAP: B

28. Parçadaki "Kimlik ne sabit bir öz ne de sınırsız bir akıştır. Daha çok, çözülen süreklilikler içinde taşınabilir bağlar kurabilme kapasitesidir." sözlerine dayanarak, kimlik ile ilgili, "Yeniden konumlanma ve esneklik gerektiren bir süreçtir." yargısı söylenebilir.

CEVAP: A

29. Parçadaki "Bazen ani psikolojik değişimleri, bazen de zıtlık içeren unsurları vurgulayan bu hareketler seyirciye karakterin bilmediklerini de gösterir." sözleriyle, kamera hareketlerinin seyirciye etkisiyle ilgili, "Beklentisinin dışında hisler yaşamasına imkân verdiğine", "Kameranın karaktere çevrilmesi seyircide önemli bir olaya tanıklık edeceği duygusunu, karakteri takip etmesi ise bir şey gerçekleşecek beklentisini oluşturur. Film sahnelerinin anlamlandırılmasına katkı sunan bu hareketler sadece ne olduğunu değil nasıl olduğunu da anlatır." sözleriyle de "Farklı olanaklar sunarak düşüncesini yönlendirdiğine", "Karakterin farkında olmadığı durumları görmesini sağladığına", "Olayların gerçekleşme biçimini anlamasına yardımcı olduğuna" değinilmiştir. Parçada, kamera hareketlerinin seyirciye etkisiyle ilgili, "Çeşitli teknikleri birleştirerek dikkatinin dağılmasını önlediğine" değinilmemiştir.

CEVAP: E

30. Parçadaki "Fransız soylusu Pierre de Coubertin, sık sık gittiği İngiltere'de sporun toplumsal yaşamda başat bir yer tuttuğunu ve eğitimin önemli bir parçası olduğunu gözlemler. XIX. yüzyılın sonlarında tasarladığı geniş kapsamlı toplumsal reform projesinde spor etkinliklerinin ön planda olduğu bir eğitim programı hazırlamaya karar verir. Toplumu değiştirmek için spor etkinliklerini yaygınlaştırmaktan başka bir çarenin olmadığını düşünen Coubertin…" sözlerine dayanarak, Pierre de Coubertin ile ilgili, "Tasarladığı yenilikçi projesini birtakım sosyolojik gözlemlere dayandırmıştır." yargısı söylenebilir.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

31. Parçadaki " 'Hep daha sade olmayı amaçla!' düşüncesiyle hareket eden besteci; sadelik uğruna derinlikten fedakârlık etmemiş, tam aksine eserini sadeleştirdikçe *9. Senfoni*'nin kazandığı ruh daha da yoğunlaşmıştır." sözlerine dayanarak, ***9. Senfoni* ile ilgili, "**Özlü bir anlatıma sahip olmasında yalınlığının önemli etkisinin bulunduğu", "…sahip olduğu anlatım derinliğine hangi ögelerle ulaştığını belirlemek için yapılan kütüphaneler dolusu araştırma, eserin sırrını hâlâ tam olarak açığa çıkaramamıştır." sözlerine dayanarak "Başarısının kaynağını belirlemeye yönelik incelemelerin yetersiz kaldığı", "Beethoven, sanatında en güzele ulaşmak için hayatı boyunca çabalamıştır. O; eserlerinin plan ve temalarını önce taslaklar hâlinde kaydetmiş, sonrasında çalışmasını titizlikle sürdürmüştür. Sanat tarihinde Beethoven'ın *9. Senfoni* adlı eserinin eriştiği sanatsal mükemmelliği yakalayabilen bir esere rastlamak zordur." sözlerine dayanarak da "Özenli bir çalışma sürecinin sonunda kusursuz bir biçime ulaştığı" ve "Tarihsel sürece bakıldığında benzeri az görülen bir eser özelliği taşıdığı" söylenebilir. Parçaya dayanarak, ***9. Senfoni* ile ilgili, "**Bestecisinin sahip olduğu duyguların dışa vurumu niteliğinde olduğu" söylenemez.

CEVAP: D

32. Parçadaki "Oturduğum yerden bir baca mı ilişti gözüme, evin üstündeki küçücük bir kulübe o. Leylek mi gökteki? İşte bir yelkenli. Dere üstü bir köprüden mi geçiyorum? Bir ejderhanın sırtındayım. Gerçeği düşle birleştirmek, uyanı uymayana eş kılmak yer ve zaman dinlemeden, kendiliğinden yapıp ettiğim bir iş. Kitap okumak da benim için benzetmeden benzetmeye atlayıp gitmek bir bakıma. Yunus Emre'yle miyim? Sarı pembe bir bozkır çiçeğine sahibim. Nurullah Ataç mı elimdeki? Sanki bir sapan tutuyorum. Özlemlerim ile çaresizliklerimi, gündüzlerim ile gecelerimi anlamlara büründüren bireysel benzetişler bunlar." sözlerine dayanarak, **parçanın yazarı ile ilgili, "**Varlıklar arasında kurduğu çağrışım ilişkisini, kişiliğinin parçası olarak görmektedir." yargısı söylenebilir.

CEVAP: D

33. Parçadaki "Bir araştırmacı, 2013'te Afrikalı devlet adamı Nelson Mandela'nın ölüm haberini alınca büyük bir şaşkınlık yaşadı. Bunun sebebi, Mandela'nın 1980'lerde öldüğünden neredeyse emin olmasıydı. Hatta Mandela'nın eşinin, cenazedeki konuşmasını net olarak hatırlıyordu." sözleri göz önünde tutulursa, parçada söz edilen internet sitesinin kuruluş amacının, "Geniş kitlelerin yaşadığı ortak yanılsamaların kaynağını araştırmak" olduğu görülür.

CEVAP: C

34. Parçadaki " 'Mandela etkisi' adı verilen bu durumun kolektif olması ürkütücüydü. Genellikle komplo teorileriyle anılan ve bilimsel araştırmalara konu olan Mandela etkisinin nedeniyle ilgili hâlâ belirgin bir açıklama yapılabilmiş değil." sözleri göz önünde tutulursa "*Ali Baba ve Kırk Haramiler* masalında 'Açıl susam açıl.' ifadesiyle kapının açıldığını duyan çocukların gerçek hayatta da kapıların bu şekilde açıldığını düşünmesi"nin Mandela etkisine örnek gösterilemeyeceği görülür.

CEVAP: E

YARGI YAYINEVİ

35. Parçadaki "Hikâyeye göre Mısır Firavunu, Pers Kralı Kambyses'e savaşta yenilip esir düşer. Galibiyetinin tadını çıkarmak isteyen Kambyses, zafer kutlamasının yapılacağı alana Firavun'un da getirilmesini emreder. Firavun, alanda kızını ve oğlunu perişan bir hâlde görmesine rağmen hiç tepki vermez. Bir süre sonra yaşlı hizmetkârını esirler arasında görünce birdenbire ağlamaya başlar. Herodot, Firavun'un bu davranışının nedenine dair bir açıklama yapmaz çünkü okurun zekâsına güvenmektedir. O günden bugüne pek çok düşünürün bu olayla ilgili yaptığı yorumlar sayesinde Herodot, yazmadığı bir cümle karşılığında yüzyıllar sonra bile birçok cümle yazmış olur." sözlerine dayanarak, **parçada söz edilen hikâye ile ilgili, "**Konusunun tarihî bir olaya dayandığına", "Yazarının hikâyecilikteki yerine", "Hakkında çeşitli değerlendirmelerin olduğuna" ve "Yazarının anlatımda benimsediği tutama" ulaşılabilir. Parçadan, **söz edilen hikâye ile ilgili, "**Yazıldığı dönemin tarihî arka planına" ulaşılamaz.

CEVAP: B

36. Parçanın içeriği, altı çizili ifadedeki "… kelimeleri …yutarak yazmak" sözlerinin mecazlı anlamları ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçadaki "kelimeleri yağdırarak değil yutarak yazabilirsiniz." sözüyle "Anlatımı, metinde bağlam boşlukları bırakarak zenginleştirmek" anlamının verilmek istendiği görülür.

CEVAP: C

37. Parçadaki "Peki, insan kendi düştüğü zaman neden güler? Kendine gülerken güçlü ve güçsüz olmak üzere iki kişilik ortaya çıkar. Başka bir deyişle gülerken kişilik bölünür; düşen kişilik geçmişte kalır, insan aslında bir başkasının şimdiki hâline güler." sözleri göz önünde tutulursa, kişinin kendi düşmesine gülme sebebinin, "Eski benliğinden ayrılarak farklı bir şahsiyete bürünmesi" olduğu görülür.

CEVAP: C

38. Parçadaki "Peki, insan kendi düştüğü zaman neden güler? Kendine gülerken güçlü ve güçsüz olmak üzere iki kişilik ortaya çıkar. Başka bir deyişle gülerken kişilik bölünür; düşen kişilik geçmişte kalır, insan aslında bir başkasının şimdiki hâline güler." sözleriyle, gülme eylemiyle ilgili, "Bireyin kendisiyle ilgili olarak ortaya çıktığında kişilik bölünmesine yol açtığına", "Kuramcılar, gülmeyi genellikle hayatın trajik noktalara varmayan şaşırtıcı veya uyumsuz durumları karşısında duyduğumuz üstünlük hissine dayandırır. Bununla birlikte birinin kurduğu üstünlük duygusuna katılma arzusunun da gülmeye neden olduğunu belirtirler." sözleriyle "Yaşamın olağan seyrinde kırılmaya yol açan bir durum yaşanınca görüldüğüne" ve "Öznesi fark etmeksizin üstünlük veya küçümseme hissiyle ortaya çıktığına", "Bir grupta topluluğun diğer üyelerinin güldüğü ama bizim anlamadığımız espri karşısında yaşadığımız tedirginlik, dilin ve zekânın bahşettiği güçten uzak kalışımızı yansıtır. Espriye gülüşümüz ise espriyi yapan dil ustasının basamağına sıçradığımızın göstergesidir. Gülerek onun buluşçu zekâsının üstünlüğünü paylaşırız." sözleriyle de "Bir başkasının zekâ seviyesine ulaşıldığını gösteren bir işaret olduğuna" değinilmiştir. Parçada, gülme eylemiyle ilgili, "Baskın olmaya çalışan kişilere karşı savunma aracı olarak kullanıldığına" değinilmemiştir.

CEVAP: D

39. Parçadaki "Espri, dil üzerindeki tahakkümümüzü bir anlığına elimizden alır. Bir grupta topluluğun diğer üyelerinin güldüğü ama bizim anlamadığımız espri karşısında yaşadığımız tedirginlik, dilin ve zekânın bahşettiği güçten uzak kalışımızı yansıtır. Espriye gülüşümüz ise espriyi yapan dil ustasının basamağına sıçradığımızın göstergesidir. Gülerek onun buluşçu zekâsının üstünlüğünü paylaşırız." sözlerine dayanarak, espriyle ilgili, "Dil ile zekâ arasındaki alışıldık işleyişin sarsılmasına yol açtığı" yargısı söylenebilir.

CEVAP: A

YARGI YAYINEVİ

40. Parçadaki "Kuzeydoğu Asya'da, üç tarafı okyanuslarla çevrili Kore Yarımadası'nda bulunan Seul, 1948'de Kuzey ve Güney Kore'nin kurulmasının ardından Güney Kore'nin başkenti oldu." sözleriyle, Seul ile ilgili, "Bulunduğu coğrafi konuma" , "Ülkenin kuzeybatısında yer alan ve Kore tarihinde önemli bir yere sahip olan bu şehri, Han Nehri ikiye ayırıyor. Modern kent merkezinde kalan eski Seul, Kore'deki Joseon Hanedanlığının başkenti olarak kurulmuştur. Hanyang olarak bilinen bu eski şehir, yaklaşık 600 yıllık güçlü bir geleneği yaşatıyor. Kentte hızlı bir dönüşüm olsa da Koreliler eski ve yeninin dengesini korumayı başarıyor. Küresel imza sahibi mimarların tasarladıkları sade yapıların kentle olan bağlamsal ilişkileri oldukça güçlü. Seul'de güncel mimari ve kentsel tasarım güçlü bir gelenekle destekleniyor." sözleriyle de "Yaşadığı tarihsel sürece", "Temsil ettiği köklü geleneğe" ve "Geçirdiği kentsel dönüşüme" değinilmiştir. Parçada, Seul ile ilgili, "Sahip olduğu demografik yapıya" değinilmemiştir.

CEVAP: A

41. Parçadaki altı çizili ifadede geçen "küresel imza" sözünün mecazlı anlamı ve uyandırdığı çağrışımlar göz önünde tutulursa parçada altı çizili sözün yerine "Yetkinliğini uluslararası düzeyde kabul ettirmiş" sözlerinin getirilebileceği görülür.

CEVAP: A

42. Parçadaki "…yaklaşık altı asırlık bir geçmişi olan ve Joseon Hanedanlığı sırasında inşa edilen Bukchon Hanok köyü, modern şehrin geleneksel yüzünü temsil ediyor. Geleneksel Hanok köy evleri; misafirhane, lokanta ve sanat galerisi gibi işlevler kazanarak ziyaretçilerine Güney Kore'nin geleneksel kültürünü deneyimleme fırsatı sunuyor. Böylelikle Güney Kore, yabancı turistlerin şimdilik pek tercih etmediği Seul'u turizmin kalbi kılmaya çalışıyor." sözleri, "Seul şehri hangi yapısal değişikliklerle kendini turizme hazırlamaktadır?" sorusunun cevabıdır.

CEVAP: D

– MEB - AGS –

2025 MEB-AGS

1. C	2. D	3. B	4. D	5. E
6. A	7. A	8. B		

2026 MEB-AGS

1. D	2. B	3. E	4. C	5. E
6. C	7. A			

– KPSS LİSANS –

2012 KPSS - LİSANS

1. C	2. E	3. A	4. D	5. B
6. A	7. B	8. D	9. C	10. E
11. B	12. D	13. A	14. E	15. C

2013 KPSS - LİSANS

1. C	2. D	3. A	4. C	5. D
6. A	7. E	8. E	9. A	10. B
11. C	12. B	13. E	14. E	15. E
16. A				

2014 KPSS - LİSANS

1. A	2. D	3. B	4. A	5. B
6. D	7. E	8. C	9. E	10. A
11. B	12. D	13. E	14. C	

2015 KPSS - LİSANS

1. B	2. C	3. C	4. E	5. C
6. D	7. D	8. B	9. C	10. D
11. E	12. D	13. B	14. C	

2016 KPSS - LİSANS

1. D	2. D	3. B	4. B	5. B
6. C (Hatalı S.)	7. B	8. C	9. A	10. D
11. B	12. D	13. E	14. E	

2017 KPSS - LİSANS

1. D	2. D	3. D	4. E	5. E
6. B	7. E	8. A	9. E	10. C
11. C	12. D	13. A	14. B	15. E
16. C	17. C			

2018 KPSS - LİSANS

1. E	2. D	3. D	4. C	5. C
6. B	7. A	8. B	9. E	10. E
11. C	12. E	13. C	14. B	15. C

2019 KPSS - LİSANS

1. B	2. E	3. D	4. C	5. C
6. C	7. A	8. D	9. D	10. A
11. C	12. E	13. E	14. B	

2020 KPSS - LİSANS

1. D	2. C	3. B	4. A	5. D
6. C	7. B	8. D	9. A	10. A
11. D	12. E	13. A	14. D	15. C

2021 KPSS - LİSANS

1. B	2. D	3. E	4. E	5. C
6. B	7. C	8. B	9. D	10. A
11. B	12. D	13. C	14. B	15. D
16. A				

2022 KPSS - LİSANS

1. D	2. D	3. C	4. D	5. C
6. A	7. C	8. E	9. C	10. A
11. A	12. C	13. C	14. B	15. A
16. B				

2023 KPSS - LİSANS

1. D	2. C	3. A	4. D	5. C
6. D	7. A	8. E	9. B	10. A
11. C	12. B	13. D	14. C	15. E

2024 KPSS - LİSANS

1. D	2. B	3. C	4. D	5. E
6. E	7. C	8. E	9. E	10. A
11. A	12. D	13. C	14. A	15. E

2025 KPSS - LİSANS

1. C	2. B	3. E	4. A	5. C
6. C	7. D	8. C	9. A	10. B
11. D	12. B	13. D	14. B	15. C

2026 KPSS - LİSANS

1. D	2. D	3. E	4. B	5. B
6. D	7. D	8. C	9. A	10. A
11. B	12. D	13. E	14. C	15. D

– KPSS ÖN LİSANS –

2012 KPSS - ÖN LİSANS

1. D	2. C	3. B	4. A	5. D
6. E	7. B	8. C	9. A	10. B
11. A	12. C	13. D	14. E	

2014 KPSS - ÖN LİSANS

1. C	2. A	3. D	4. C	5. A
6. D	7. B	8. C	9. C	10. E
11. E	12. C	13. C	14. E	15. E

2016 KPSS - ÖN LİSANS

1. C	2. D	3. A	4. B	5. A
6. D	7. C	8. E	9. D	10. E
11. D	12. A	13. E	14. E	15. C

2018 KPSS - ÖN LİSANS

1. C	2. A	3. B	4. C	5. E
6. D	7. B	8. D	9. B	10. A
11. A	12. D	13. B	14. A	15. E

2020 KPSS - ÖN LİSANS

1. D	2. D	3. B	4. B	5. A
6. C	7. B	8. A	9. D	10. B
11. A	12. B	13. C	14. B	15. A
16. D	17. E	18. A	19. A	

2022 KPSS - ÖN LİSANS

1. A	2. E	3. C	4. A	5. D
6. C	7. A	8. A	9. C	10. D
11. C	12. A	13. B	14. C	15. D
16. D	17. B			

2024 KPSS - ÖN LİSANS

1. C	2. C	3. C	4. B	5. B
6. D	7. A	8. B	9. E	10. E
11. A	12. C	13. C	14. B	15. A

2026 KPSS - ÖN LİSANS

1. B	2. C	3. E	4. A	5. D
6. D	7. A	8. C	9. B	10. E
11. C	12. A	13. E	14. B	15. C
16. D	17. B	18. A	19. E	

– KPSS ORTAÖĞRETİM –

2012 KPSS - ORTAÖĞRETİM

1. E	2. C	3. A	4. A	5. E
6. D	7. C	8. D	9. B	10. E
11. A	12. B	13. C	14. E	

2014 KPSS - ORTAÖĞRETİM

1. B	2. C	3. A	4. E	5. E
6. D	7. C	8. E	9. C	10. E
11. D				

2016 KPSS - ORTAÖĞRETİM

1. C	2. D	3. C	4. A	5. B
6. C	7. A	8. B	9. A	10. A
11. D	12. E	13. C	14. E	

2018 KPSS - ORTAÖĞRETİM

1. A	2. C	3. A	4. A	5. E
6. C	7. B	8. E	9. B	10. B
11. A	12. E	13. C	14. C	15. B

2020 KPSS - ORTAÖĞRETİM

1. C	2. D	3. D	4. C	5. B
6. B	7. A	8. E	9. D	10. A
11. E	12. C	13. E	14. C	15. D
16. C	17. E			

2022 KPSS - ORTAÖĞRETİM

1. D	2. B	3. B	4. E	5. C
6. E	7. A	8. A	9. D	10. B
11. E	12. A	13. B	14. A	15. E
16. D				

2024 KPSS - ORTAÖĞRETİM

1. D	2. A	3. A	4. C	5. A
6. D	7. E	8. A	9. C	10. B
11. E	12. E	13. D	14. B	15. D

– ALES –

ALES 2012 - İLKBAHAR (SÖZEL 1)

1. C	2. E	3. A	4. D	5. C
6. B	7. E	8. D	9. C	10. A
11. B	12. D	13. C	14. E	15. A
16. B	17. E	18. C	19. D	20. A
21. E	22. D	23. D	24. A	25. C
26. B				

ALES 2012 - İLKBAHAR (SÖZEL 2)

1. B	2. D	3. E	4. A	5. D
6. E	7. D	8. B	9. B	10. A
11. C	12. D	13. C	14. E	15. D
16. A	17. B	18. E	19. B	20. D
21. C	22. C	23. A	24. A	25. B
26. D	27. C	28. E	29. E	30. A
31. C	32. B			

ALES 2012 - SONBAHAR (SÖZEL 1)

1. C	2. A	3. A	4. A	5. C
6. C	7. D	8. E	9. C	10. D
11. A	12. C	13. B	14. E	15. C
16. B	17. B	18. E	19. A	20. B
21. D	22. A	23. E	24. B	25. C
26. A				

ALES 2012 - SONBAHAR (SÖZEL 2)

1. C	2. D	3. A	4. D	5. E
6. D	7. B	8. E	9. A	10. B
11. A	12. E	13. B	14. C	15. D
16. A	17. B	18. D	19. E	20. C
21. D	22. A	23. D	24. B	25. E
26. B	27. C	28. A	29. E	30. E
31. A	32. E	33. D		

ALES 2013 - İLKBAHAR (SÖZEL 1)

1. D	2. E	3. B	4. A	5. A
6. E	7. B	8. E	9. A	10. A
11. E	12. D	13. D	14. D	15. C
16. D	17. B	18. D	19. B	20. C
21. E	22. C	23. B	24. C	25. D
26. C	27. C	28. B	29. E	30. D
31. B				

ALES 2013 - İLKBAHAR (SÖZEL 2)

1. A	2. A	3. C	4. C	5. D
6. E	7. C	8. D	9. C	10. B
11. C	12. A	13. C	14. A	15. D
16. C	17. E	18. B	19. E	20. A
21. D	22. C	23. D	24. B	25. A
26. C	27. D	28. B	29. E	30. E
31. C	32. D	33. A	34. B	35. A

ALES 2013 - SONBAHAR (SÖZEL 1)

1. D	2. D	3. E	4. E	5. B
6. E	7. B	8. E	9. A	10. A
11. E	12. D	13. B	14. D	15. D
16. A	17. D	18. A	19. E	20. A
21. A	22. B	23. A		

ALES 2013 - SONBAHAR (SÖZEL 2)

1. C	2. D	3. B	4. C	5. C
6. E	7. D	8. D	9. C	10. D
11. E	12. E	13. C	14. C	15. E
16. E	17. C	18. A	19. B	20. C
21. E	22. B	23. D	24. B	25. D
26. A	27. A	28. B		

ALES 2014 - İLKBAHAR (SÖZEL 1)

1. E	2. C	3. D	4. E	5. B
6. E	7. D	8. C	9. A	10. C
11. E	12. E	13. E	14. E	15. C
16. C	17. E	18. E	19. C	20. E
21. E				

ALES 2014 - İLKBAHAR (SÖZEL 2)

1. A	2. B	3. A	4. B	5. A
6. B	7. B	8. C	9. A	10. A
11. C	12. A	13. E	14. B	15. D
16. E	17. A	18. B	19. D	20. E
21. B	22. A	23. C	24. B	25. E
26. A				

ALES 2014 - SONBAHAR (SÖZEL 1)

1. D	2. D	3. B	4. B	5. C
6. B	7. C	8. D	9. D	10. E
11. E	12. A	13. A	14. C	15. D
16. B	17. B	18. C		

ALES 2014 - SONBAHAR (SÖZEL 2)

1. A	2. C	3. D	4. A	5. E
6. C	7. E	8. A	9. C	10. E
11. C	12. A	13. E	14. E	15. C
16. B	17. A	18. C	19. B	20. B
21. E	22. B	23. A	24. E	

CEVAP ANAHTARI

Ayrıntılı çözümler için PDF okutunuz.

ALES 2015 - İLKBAHAR (SÖZEL 1)

1. D	2. D	3. B	4. C	5. A
6. A	7. C	8. E	9. A	10. E
11. A	12. E	13. B	14. D	15. D
16. E	17. D	18. C		

ALES 2015 - İLKBAHAR (SÖZEL 2)

1. C	2. E	3. A	4. C	5. D
6. B	7. B	8. D	9. A	10. E
11. C	12. C	13. B	14. E	15. B
16. A	17. E	18. B	19. A	20. E
21. B	22. A	23. E	24. B	25. A

ALES 2015 - SONBAHAR (SÖZEL 1)

1. E	2. A	3. E	4. E	5. D
6. C	7. B	8. D	9. E	10. B
11. E	12. C	13. E	14. C	15. E
16. D	17. C	18. C	19. D	

ALES 2015 - SONBAHAR (SÖZEL 2)

1. D	2. C	3. D	4. E	5. D
6. C	7. A	8. C	9. B	10. E
11. A	12. D	13. D	14. E	15. A
16. C	17. C	18. B	19. B	20. D
21. E	22. A	23. B	24. A	25. E
26. B	27. D	28. C		

ALES 2016 - İLKBAHAR (SÖZEL 1)

1. B	2. C	3. D	4. E	5. B
6. B	7. E	8. B	9. D	10. E
11. A	12. A	13. D	14. D	15. A
16. C	17. C			

ALES 2016 - İLKBAHAR (SÖZEL 2)

1. D	2. B	3. B	4. E	5. C
6. D	7. B	8. E	9. B	10. C
11. E	12. B	13. D	14. B	15. C
16. C	17. A	18. D	19. A	20. D
21. D	22. D	23. C	24. A	25. D
26. D	27. A	28. E	29. D	30. B
31. A				

ALES 2016 - SONBAHAR (SÖZEL 1)

1. B	2. D	3. C	4. D	5. B
6. A	7. E	8. D	9. D	10. C
11. E	12. D	13. C	14. D	15. A
16. C	17. B			

ALES 2016 - SONBAHAR (SÖZEL 2)

1. B	2. C	3. C	4. B	5. E
6. A	7. D	8. D	9. D	10. D
11. B	12. A	13. E	14. İPT.	15. A
16. B	17. E	18. D	19. C	20. A
21. B	22. A			

ALES 2017 - İLKBAHAR (SÖZEL 1)

1. E	2. C	3. D	4. C	5. D
6. D	7. C	8. B	9. E	10. D
11. C	12. A	13. A	14. D	15. A
16. E	17. C	18. C	19. D	

ALES 2017 - İLKBAHAR (SÖZEL 2)

1. E	2. C	3. C	4. C	5. D
6. B	7. D	8. C	9. D	10. C
11. C	12. D	13. B	14. A	15. B
16. C	17. B	18. B	19. C	20. E
21. B	22. E	23. D	24. E	25. E
26. A	27. A	28. D	29. A	30. D
31. E				

ALES 2017 - SONBAHAR

1. D	2. A	3. B	4. C	5. B
6. B	7. C	8. D	9. C	10. E
11. A	12. D	13. E	14. B	15. B
16. D	17. E	18. A	19. E	20. D
21. E	22. A	23. E	24. E	25. D
26. C	27. E	28. E	29. B	30. A
31. B	32. C	33. C		

ALES 2018 - 1. SINAV

1. B	2. C	3. B	4. E	5. B
6. D	7. B	8. E	9. C	10. D
11. D	12. E	13. B	14. C	15. A
16. A	17. D	18. E	19. D	20. E
21. E	22. B	23. D	24. C	25. C
26. C	27. B	28. D	29. A	30. B
31. A	32. C	33. D	34. A	

ALES 2018 - 2. SINAV

1. D	2. B	3. B	4. A	5. C
6. B	7. E	8. D	9. B	10. A
11. C	12. D	13. D	14. E	15. E
16. D	17. C	18. E	19. A	20. B
21. E	22. C	23. B	24. B	25. D
26. A	27. D	28. C	29. B	30. B
31. C	32. D	33. E		

ALES 2018 - 3. SINAV

1. C	2. E	3. B	4. E	5. B
6. C	7. A	8. E	9. C	10. A
11. C	12. C	13. E	14. C	15. A
16. A	17. B	18. A	19. D	20. D
21. E	22. A	23. D	24. B	25. D
26. D	27. C	28. D	29. B	30. E
31. D	32. E	33. A	34. C	35. C
36. E	37. D	38. E	39. B	

ALES 2019 - 1. SINAV

1. A	2. C	3. B	4. C	5. E
6. C	7. D	8. C	9. D	10. E
11. B	12. B	13. D	14. E	15. D
16. B	17. A	18. E	19. C	20. E
21. A	22. D	23. A	24. C	25. A
26. B	27. A	28. D	29. C	30. D
31. D	32. B			

ALES 2019 - 2. SINAV

1. A	2. B	3. E	4. B	5. B
6. B	7. C	8. C	9. C	10. A
11. B	12. E	13. E	14. E	15. E
16. B	17. D	18. C	19. B	20. D
21. C	22. E	23. C	24. B	25. B
26. D	27. C	28. A	29. D	30. C
31. C	32. D	33. E		

ALES 2019 - 3. SINAV

1. A	2. A	3. D	4. D	5. E
6. D	7. B	8. E	9. B	10. C
11. E	12. B	13. D	14. A	15. B
16. C	17. B	18. B	19. C	20. E
21. D	22. A	23. D	24. A	25. E
26. D	27. C	28. D	29. B	30. C
31. D	32. B	33. C	34. E	

ALES 2020 - 1. SINAV

1. E	2. A	3. C	4. B	5. C
6. E	7. C	8. D	9. B	10. D
11. D	12. C	13. D	14. A	15. B
16. D	17. B	18. C	19. C	20. A
21. A	22. D	23. A	24. E	25. A
26. A	27. D	28. A	29. B	30. C
31. A	32. B	33. B	34. A	

CEVAP ANAHTARI

Ayrıntılı çözümler için PDF okutunuz.

ALES 2021 - 1. SINAV

1. B	2. A	3. A	4. B	5. C
6. B	7. D	8. E	9. A	10. B
11. A	12. E	13. C	14. D	15. C
16. B	17. A	18. D	19. D	20. E
21. B	22. E	23. C	24. D	25. C
26. D	27. D	28. E	29. D	30. A
31. B	32. A	33. B	34. A	35. C
36. B	37. E	38. E	39. A	40. C
41. D	42. E			

ALES 2021 - 2. SINAV

1. D	2. B	3. A	4. A	5. D
6. B	7. B	8. B	9. D	10. C
11. B	12. B	13. C	14. A	15. C
16. B	17. C	18. A	19. B	20. C
21. E	22. E	23. A	24. B	25. B
26. B	27. E	28. A	29. A	30. D
31. C	32. D	33. A	34. E	35. E
36. C	37. E	38. D	39. A	40. C
41. C	42. C			

ALES 2021 - 3. SINAV

1. A	2. A	3. D	4. E	5. A
6. E	7. E	8. A	9. C	10. E
11. B	12. B	13. B	14. B	15. C
16. B	17. C	18. A	19. B	20. C
21. A	22. C	23. B	24. B	25. D
26. C	27. C	28. A	29. A	30. D
31. B	32. D	33. D	34. A	35. A
36. D	37. A	38. E	39. D	40. E
41. E	42. A			

ALES 2022 - 1. SINAV

1. C	2. D	3. B	4. C	5. E
6. E	7. E	8. D	9. E	10. A
11. B	12. D	13. E	14. C	15. D
16. C	17. A	18. E	19. A	20. B
21. D	22. C	23. A	24. D	25. A
26. D	27. C	28. D	29. C	30. B
31. D	32. B	33. C	34. E	35. A
36. C	37. E	38. C	39. E	40. B
41. E	42. A			

ALES 2022 - 2. SINAV

1. A	2. B	3. A	4. A	5. C
6. D	7. C	8. E	9. E	10. B
11. E	12. C	13. D	14. B	15. E
16. A	17. D	18. B	19. D	20. C
21. A	22. D	23. B	24. C	25. A
26. E	27. C	28. D	29. A	30. E
31. C	32. B	33. A	34. A	35. B
36. E	37. E	38. D	39. E	40. D
41. D	42. E			

ALES 2022 - 3. SINAV

1. D	2. A	3. D	4. A	5. B
6. C	7. D	8. B	9. D	10. E
11. E	12. C	13. C	14. D	15. C
16. D	17. C	18. D	19. A	20. B
21. A	22. C	23. A	24. A	25. E
26. E	27. D	28. B	29. B	30. E
31. D	32. A	33. A	34. A	35. E
36. D	37. C	38. B	39. A	40. E
41. C	42. B			

ALES 2023 - 1. SINAV

1. C	2. A	3. D	4. B	5. E
6. D	7. D	8. B	9. D	10. B
11. A	12. E	13. C	14. D	15. B
16. C	17. B	18. D	19. B	20. B
21. C	22. C	23. D	24. D	25. D
26. B	27. B	28. C	29. C	30. E
31. A	32. A	33. C	34. A	35. A
36. D	37. A	38. E	39. C	40. D
41. E	42. E			

ALES 2023 - 2. SINAV

1. D	2. C	3. B	4. A	5. E
6. D	7. B	8. A	9. E	10. C
11. B	12. A	13. C	14. C	15. C
16. B	17. D	18. C	19. D	20. C
21. A	22. B	23. C	24. E	25. E
26. A	27. D	28. D	29. A	30. E
31. E	32. C	33. B	34. E	35. E
36. C	37. D	38. A	39. E	40. E
41. B	42. A			

ALES 2023 - 2. SINAV

1. D	2. C	3. B	4. A	5. E
6. D	7. B	8. A	9. E	10. C
11. B	12. A	13. C	14. C	15. C
16. B	17. D	18. C	19. D	20. C
21. A	22. B	23. C	24. E	25. E
26. A	27. D	28. D	29. A	30. E
31. E	32. C	33. B	34. E	35. E
36. C	37. D	38. A	39. E	40. E
41. B	42. A			

ALES 2023 - 3. SINAV

1. B	2. C	3. D	4. A	5. C
6. B	7. D	8. C	9. E	10. B
11. C	12. A	13. C	14. C	15. D
16. D	17. C	18. D	19. C	20. D
21. A	22. A	23. D	24. B	25. A
26. B	27. E	28. D	29. A	30. E
31. E	32. E	33. B	34. B	35. E
36. A	37. E	38. A	39. D	40. E
41. B	42. E			

ALES 2024 - 1. SINAV

1. A	2. C	3. B	4. D	5. C
6. D	7. B	8. A	9. E	10. A
11. E	12. B	13. E	14. D	15. D
16. C	17. E	18. D	19. A	20. B
21. A	22. C	23. D	24. B	25. E
26. A	27. E	28. B	29. D	30. E
31. B	32. C	33. B	34. E	35. E
36. B	37. C	38. D	39. B	40. A
41. C	42. B			

ALES 2024 - 2. SINAV

1. A	2. B	3. D	4. A	5. B
6. D	7. E	8. E	9. D	10. E
11. A	12. A	13. C	14. B	15. C
16. D	17. C	18. D	19. E	20. D
21. D	22. C	23. C	24. A	25. B
26. E	27. B	28. D	29. E	30. D
31. A	32. A	33. B	34. C	35. E
36. C	37. D	38. A	39. A	40. A
41. E	42. B			

ALES 2024 - 3. SINAV

1. E	2. C	3. A	4. A	5. B
6. A	7. C	8. C	9. B	10. B
11. A	12. E	13. A	14. B	15. E
16. C	17. E	18. A	19. A	20. D
21. E	22. D	23. C	24. E	25. E
26. A	27. B	28. B	29. B	30. A
31. D	32. C	33. D	34. C	35. A
36. C	37. E	38. D	39. B	40. B
41. A	42. B			

ALES 2025 - 1. SINAV

1. B	2. E	3. C	4. C	5. B
6. E	7. C	8. B	9. A	10. E
11. C	12. B	13. D	14. E	15. C
16. B	17. A	18. C	19. E	20. A
21. C	22. E	23. A	24. C	25. E
26. E	27. A	28. D	29. A	30. B
31. E	32. C	33. D	34. A	35. A
36. D	37. C	38. E	39. B	40. E
41. A	42. E			

ALES 2025 - 2. SINAV

1. A	2. B	3. C	4. C	5. B
6. E	7. E	8. B	9. A	10. E
11. B	12. D	13. A	14. E	15. C
16. C	17. C	18. D	19. C	20. A
21. B	22. A	23. D	24. B	25. E
26. D	27. A	28. A	29. C	30. A
31. E	32. E	33. A	34. D	35. C
36. E	37. A	38. D	39. B	40. A
41. C	42. C			

ALES 2025 - 3. SINAV

1. A	2. C	3. E	4. A	5. B
6. B	7. E	8. A	9. E	10. C
11. A	12. B	13. D	14. B	15. C
16. B	17. D	18. D	19. A	20. E
21. C	22. D	23. E	24. A	25. B
26. E	27. C	28. E	29. C	30. E
31. C	32. A	33. D	34. B	35. A
36. C	37. B	38. E	39. C	40. D
41. B	42. A			

ALES 2026 - 1. SINAV

1. C	2. B	3. D	4. B	5. A
6. A	7. B	8. C	9. B	10. B
11. E	12. D	13. E	14. E	15. D
16. C	17. D	18. A	19. C	20. C
21. B	22. D	23. E	24. C	25. C
26. C	27. C	28. C	29. A	30. D
31. B	32. B	33. D	34. E	35. C
36. D	37. C	38. B	39. B	40. D
41. B	42. D			

ALES 2026 - 2. SINAV

1. D	2. A	3. E	4. B	5. B
6. C	7. C	8. A	9. A	10. D
11. B	12. E	13. B	14. C	15. E
16. A	17. D	18. B	19. B	20. D
21. A	22. D	23. C	24. E	25. D
26. A	27. D	28. E	29. A	30. E
31. C	32. A	33. D	34. E	35. B
36. A	37. D	38. B	39. A	40. A
41. D	42. B			

– DGS –

DGS 2012

1. A	2. B	3. E	4. D	5. D
6. E	7. B	8. D	9. B	10. D
11. C	12. A	13. E	14. D	15. B
16. B	17. A	18. C	19. E	20. D
21. E	22. D	23. A	24. B	25. C
26. B	27. A	28. C	29. E	30. D
31. B	32. D	33. C	34. A	35. C
36. E	37. A	38. D	39. B	40. E
41. E	42. A	43. B	44. C	

DGS 2013

1. A	2. E	3. D	4. A	5. B
6. B	7. A	8. D	9. E	10. B
11. E	12. C	13. A	14. A	15. C
16. C	17. E	18. B	19. C	20. E
21. C	22. D	23. A	24. A	25. B
26. C	27. E	28. D	29. C	30. B
31. E	32. E	33. A	34. D	35. E
36. C	37. A	38. E	39. C	40. D
41. A	42. C	43. D	44. A	45. B
46. C	47. A	48. E	49. D	50. C

DGS 2014

1. B	2. C	3. E	4. E	5. B
6. A	7. C	8. D	9. B	10. D
11. D	12. C	13. C	14. A	15. C
16. C	17. C	18. D	19. D	20. D
21. B	22. D	23. E	24. B	25. A
26. D	27. E	28. A	29. A	30. E
31. C	32. E	33. E	34. A	35. A
36. C	37. C	38. A		

DGS 2015

1. B	2. C	3. A	4. E	5. C
6. D	7. B	8. C	9. A	10. B
11. A	12. D	13. E	14. B	15. A
16. B	17. C	18. E	19. E	20. D
21. A	22. D	23. D	24. D	25. B
26. D	27. C	28. C	29. E	30. B
31. A	32. A	33. C	34. D	35. B
36. E	37. C	38. E	39. E	

DGS 2016

1. B	2. B	3. C	4. C	5. C
6. C	7. C	8. B	9. B	10. B
11. E	12. E	13. B	14. D	15. D
16. E	17. E	18. E	19. C	20. A
21. A	22. C	23. D	24. C	25. C
26. E	27. C	28. A	29. E	30. D
31. A	32. A			

DGS 2017

1. A	2. D	3. B	4. C	5. E
6. C	7. E	8. C	9. A	10. A
11. E	12. B	13. A	14. B	15. E
16. D	17. E	18. B	19. C	20. B
21. B	22. E	23. C	24. B	25. D
26. C	27. E	28. D	29. C	30. D
31. B	32. E	33. D	34. E	35. C
36. A	37. C	38. D	39. D	40. B

DGS 2018

1. C	2. C	3. A	4. A	5. E
6. E	7. E	8. D	9. C	10. B
11. D	12. E	13. B	14. A	15. D
16. C	17. C	18. C	19. A	20. C
21. E	22. E	23. B	24. D	25. C
26. E	27. D	28. E	29. E	30. C
31. E	32. B	33. C	34. C	35. D
36. D	37. C	38. C	39. A	40. C
41. C				

DGS 2019

1. E	2. D	3. C	4. E	5. D
6. C	7. D	8. E	9. E	10. A
11. C	12. A	13. D	14. D	15. E
16. D	17. C	18. D	19. D	20. E
21. C	22. D	23. A	24. C	25. D
26. C	27. C	28. A	29. E	30. C
31. E	32. B	33. A	34. A	35. E
36. A	37. E	38. E		

DGS 2020

1. A	2. E	3. D	4. C	5. A
6. B	7. E	8. E	9. A	10. B
11. B	12. D	13. D	14. A	15. B
16. C	17. A	18. E	19. A	20. A
21. D	22. E	23. C	24. E	25. A
26. C	27. A	28. D	29. B	30. C
31. B	32. C	33. E	34. E	35. D
36. E	37. D	38. B	39. A	

CEVAP ANAHTARI

Ayrıntılı çözümler için PDF okutunuz.

DGS 2021

1. D	2. A	3. D	4. C	5. B
6. A	7. A	8. E	9. E	10. D
11. D	12. C	13. D	14. B	15. C
16. C	17. D	18. D	19. B	20. A
21. E	22. B	23. E	24. C	25. B
26. A	27. B	28. D	29. C	30. E
31. D	32. E	33. C	34. E	35. B
36. E	37. B	38. D	39. D	40. B
41. C	42. D	43. A	44. E	45. C
46. A	47. A	48. E		

DGS 2022

1. C	2. C	3. B	4. B	5. C
6. D	7. B	8. B	9. D	10. B
11. A	12. B	13. E	14. C	15. C
16. D	17. D	18. D	19. D	20. A
21. E	22. A	23. A	24. A	25. D
26. A	27. E	28. C	29. C	30. E
31. D	32. E	33. E	34. E	35. C
36. E	37. A	38. A	39. A	40. A
41. D	42. B			

DGS 2023

1. E	2. B	3. E	4. A	5. B
6. C	7. A	8. E	9. E	10. A
11. D	12. C	13. A	14. E	15. C
16. A	17. E	18. B	19. E	20. B
21. C	22. E	23. D	24. A	25. A
26. B	27. B	28. D	29. C	30. E
31. B	32. A	33. E	34. E	35. E
36. A	37. D	38. C	39. C	40. B
41. C	42. D			

DGS 2024

1. A	2. E	3. D	4. A	5. E
6. D	7. A	8. E	9. C	10. C
11. D	12. E	13. C	14. D	15. B
16. D	17. B	18. B	19. C	20. B
21. C	22. E	23. C	24. A	25. C
26. D	27. A	28. B	29. B	30. E
31. E	32. E	33. A	34. E	35. A
36. E	37. A	38. D	39. A	40. E
41. C	42. D			

DGS 2025

1. B	2. D	3. C	4. A	5. B
6. A	7. C	8. E	9. D	10. A
11. D	12. A	13. C	14. B	15. A
16. D	17. B	18. E	19. C	20. A
21. A	22. C	23. D	24. E	25. C
26. B	27. A	28. D	29. E	30. C
31. E	32. B	33. D	34. B	35. E
36. A	37. B	38. A	39. E	40. B
41. E	42. A			

DGS 2026

1. D	2. B	3. B	4. E	5. D
6. C	7. A	8. C	9. C	10. A
11. D	12. C	13. A	14. E	15. E
16. C	17. C	18. D	19. D	20. A
21. D	22. E	23. B	24. D	25. E
26. C	27. B	28. A	29. E	30. A
31. D	32. D	33. C	34. E	35. B
36. C	37. C	38. D	39. A	40. A
41. A	42. D			